

GONZALO OBREGÓN Y PÉREZ SILICEO
(1916-1977)

Por Judith Puente

La muerte de Gonzalo Obregón no dejó culminar la carrera de un hombre de una extraordinaria actividad dentro de muy diversos campos de la cultura de México. Polifacético y original en diversos aspectos, con una marcada erudición dentro del campo de la historia a la que mostró inclinación desde su juventud, logró una gran habilidad en el manejo de documentos históricos, rescatando muchos de ellos y dándolos a conocer.

Sus viajes y estudios en los museos del extranjero le proporcionaron los conocimientos especializados que le permitieron trabajar dentro de los museos de México, salvando y restaurando muchas obras de arte de nuestro país.

Fue gran conocedor de arte, de la pintura mexicana, especialmente la colonial y la del siglo XIX, así como de las costumbres y usanzas de México.

Sus conocimientos en iconografía le permitieron escribir con amplias referencias sobre muchos de los pasajes plasmados en infinidad de lienzos de los que se ocupó dentro de sus obras publicadas.

Brillante expositor, ameno e ingenioso, sumaba a su erudición el relato de infinidad de anécdotas que daban a su charla un carácter especial. Difícilmente volverán a conjugarse las cualidades que se dieron en la figura intelectual de Gonzalo Obregón.

El Instituto de Investigaciones Estéticas reconoce sus excepcionales méritos y deja testimonio de su agradecimiento por la generosa colaboración que siempre estuvo dispuesto a brindarle.

Como muestra de ese reconocimiento, y sobre todo por la utilidad que pueda prestar, publica esta bibliografía suya que se ha pretendido sea lo más completa posible.

La bibliografía se presenta en el siguiente orden:

Datos biográficos.

Libros publicados.

Colaboraciones prestadas dentro de obras generales.

Prólogos y anotaciones.

Artículos.

Datos biográficos

Nació el 27 de mayo de 1916 en la ciudad de México; sus padres: Gonzalo Obregón Leal y Sara Pérez Siliceo de Obregón.

Realizó sus estudios primarios en la Escuela Horacio Mann.

Estudios de secundaria y preparatoria en el Colegio Francés Morelos, donde estuvo becado el segundo año de secundaria. Durante el segundo año de preparatoria el mismo colegio le concedió una beca para Europa, pero no llegó a llevarse a cabo por motivo de la guerra. Estudios de jurisprudencia en la Escuela Libre de Derecho, donde presentó su examen profesional el 30 de octubre de 1942. La tesis para obtener el grado de Licenciado en Derecho se tituló: *Aspecto jurídico y sociológico de cuatro siglos de colonización*, dirigida por don Toribio Esquivel Obregón.

Cursó estudios especializados en el Colegio de México, del cual fue becario. Ahí fue discípulo de don Manuel Toussaint, con quien estableció desde entonces una relación académica y amistosa que no se interrumpiría sino con la muerte del maestro. Su examen para la maestría en Ciencias Históricas tuvo lugar el 10 de septiembre de 1947 y fue aprobado *Cum Laude*. Su tesis versó sobre *El Real Colegio de San Ignacio de México* y fue publicada por el mismo Colegio de México.

En el Museo de las Vizcaínas fue nombrado conservador.

En 1948 el gobierno francés, por medio del Instituto Francés de América Latina, le concedió una beca para estudiar en Europa durante dos años: 1948-1949.

Estos estudios fueron sobre colecciones de arte y organización de museos, y los efectuó en el Museo del Hombre, Museo de Artes Decorativas y Museo de Louvre en París. Igualmente visitó, con el mismo fin, diversos museos de Bélgica, Holanda, Suiza e Italia.

En 1949 sustentó un curso sobre arte mexicano en la Universidad de Santa María de la Rábida, durante los meses de septiembre y octubre.

En 1950 fue comisionado por el doctor Silvio Zavala para formar la Sala de Indumentaria del Museo Nacional de Historia, en Chapultepec, después de lo cual quedó como jefe del Departamento de Arte.

Fue nombrado por el Instituto Nacional de Bellas Artes en febrero de 1951, de acuerdo con la Mitra Metropolitana, para formar el inventario de los tesoros artísticos existentes en las iglesias del Arzobispado de México.

En agosto y octubre de 1952 fue designado para representar a México ante la UNESCO y para un seminario sobre museos celebrado en la ciu-



Gonzalo Obregón y Pérez Silico.

dad de Nueva York, seminario que abarcó la visita y estudio de diversos museos norteamericanos.

Entre 1953-1955 realizó la reorganización total de las bodegas y colecciones del Museo Nacional de Historia.

Desde 1954 dirigió las excursiones del Instituto Cultural Mexicano Alemán Alexander von Humboldt.

Participó en la organización de visitas a las monumentos, museos, iglesias, etcétera, auspiciadas por el Instituto Cultural Hispano Mexicano.

En 1955 tuvo a su cargo la reorganización del Museo de Arte Religioso de Santa Mónica, en la ciudad de Puebla.

Fue nombrado jefe del Departamento de Estudios Artísticos de la Universidad Ibero-Americana hasta 1962, quedando como director de tesis en Artes Plásticas.

En el Instituto Nacional de Antropología e Historia desempeñó diversos cargos: fue director de la sección de Museos Regionales, intervino en la fundación de nuevos museos (Guanajuato, Fuertes de Puebla, etcétera); prestó asesoría en la restauración del ex-colegio de Tepotzotlán, en la fundación de un taller de restauración en pintura, muebles y objetos de arte.

En 1964 el Instituto Nacional de Bellas Artes lo nombró asesor técnico para dirigir la organización de la Pinacoteca Nacional del Virreinato, donde trabajó durante dos años redactando un catálogo detallado que quedó inédito.

En 1966 ocupó el cargo oficial de agregado cultural en Francia.

En 1967 participó en los estudios que se hicieron para restaurar la Catedral Metropolitana.

En el Instituto Nacional de Antropología e Historia siguió desempeñando, durante los años siguientes, los cargos de asesor del Museo Nacional del Virreinato, del Museo Nacional de Historia, de la Dirección de Monumentos Coloniales y de la Dirección del mismo Instituto.

Formó parte del Consejo Editorial de la revista *Artes de México*, desde el año de 1965.

BIBLIOGRAFÍA

Libros publicados

1. *Aspecto sociológico y jurídico de cuatro siglos de colonización*. Edit. Mollado. México, 1942. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Derecho. Escuela Libre de Derecho.

2. *El Real Colegio de San Ignacio de México* (Las Vizcainas). El Colegio de México. México, 1949. 190 p. ilus.
3. *El Real Convento y Santuario de San Miguel de Chalma*. El Colegio de México. México, 1955.
4. *Historia del Correo en México* (Premio Instituto de Historia). UNAM. México, 1956. Edición limitada.
5. *Tepotzotlán*. Guía Oficial INAH. Talleres Edimex. México, 1961, 28 p. ilus.
6. *San Felipe Neri de Oaxaca*. INAH. México, 1968. Departamento de Monumentos Coloniales. Publ. núm. 19. 37 p. ilus.
7. *La Capilla de los Medina Picazo en la iglesia de Regina Coeli*. INAH. México, 1971. 79 p. ilus. Departamento de Monumentos Coloniales. Publ. 24.
8. *El México de Guadalupe Victoria 1824-1829*. Ed. Cartón y Papel de México. México, 1974.
9. *Atlixco. Descripción de la ciudad y sus edificios* (en prensa). INAH.
10. *Xochimilco, la iglesia y el convento franciscanos*. Folleto publicado por Artes de México (sin fecha), ilus.

Colaboraciones en obras generales

11. "El Colegio de Abogados en el Constituyente de 1856". *El Constituyente de 1856 y el pensamiento liberal mexicano*. Colegio de Abogados II Centenario. México, 1960, p. 9-73.
12. *La pintura mexicana, siglos XVI-XVII. Colecciones particulares*. Ed. Javier Pérez de Salazar. México, 1966. Textos suyos corresponden a las siguientes láminas:
 - Lámina 11. Pintor anónimo, *San Jerónimo en meditación*.
 - Lámina 16. Pintor anónimo, siglo XVI. *Evangelistas*.
 - Lámina 18. Pintor anónimo, siglo XVI. *Santa Ana*.
 - Lámina 21. Pintor anónimo, siglo XVI. *Virgen de la Asunción*.
 - Lámina 25. Pintor anónimo, siglo XVII. *Divino Rostro*.
 - Lámina 40. Luis Juárez, siglo XVII. *Sagrada Familia*.
 - Lámina 41. Luis Juárez, siglo XVII. *La visitación*.
 - Lámina 45. Pintor anónimo, siglo XVII. *Los cinco señores*.
 - Lámina 46. Pintor anónimo, siglo XVII-XVIII. *San Jorge*.
 - Lámina 47. Pintor anónimo, siglo XVII. *San Eustaquio*.
 - Lámina 48. Pintor anónimo, siglo XVII. *Retrato de doña Manuela Mosqueira y de la Barrera*.
 - Lámina 53. Pintor anónimo, siglo XVII. *Escena del Via Crucis*.
 - Lámina 55. Baltasar de Echave Ibá, siglo XVII. *Purísima Concepción*.
 - Lámina 56. Pintor anónimo, siglo XVII. *Retablo de los Arcángeles*.
 - Lámina 61. Lucas de Villamil, siglo XVII. *Purísima Concepción*.
 - Lámina 62. Pintor anónimo, siglo XVII. *Virgen del Rosario*.
 - Lámina 64. Pintor anónimo, siglo XVII. *Cristo en la Cruz*.
 - Lámina 65. Cristóbal de Villalpando. *La Crucifixión*.
 - Lámina 71. Pintor anónimo, siglo XVII. *Ntra. Sra. de la Caridad*.
 - Lámina 72. Pintor anónimo, siglo XVII. *San Ignacio, escribiendo los ejercicios*.

- Lámina 73. Juan Correa, siglo XVII. *Nuestra Sra. de la Cabeza*.
 Lámina 75. Juan Correa, siglo XVII. *Nuestra Sra. de Uribarri*.
 Lámina 76. Juan Correa, siglo XVII. *Virgen de los Dolores*.
 Lámina 80. Juan Tinoco, siglo XVII. *Santa Teresa de Jesús*.
 Lámina 81. Juan Tinoco, siglo XVII. *La Virgen del Pilar y Santiago*.
 Lámina 86. Pintor anónimo, siglo XVII. *Conquista de Tenochtitlan*.
 Lámina 87. Pintor anónimo, siglo XVII. *Cristo con la Cruz*.
 Lámina 88. Rodríguez Carnero, siglo XVII. *San Servando, Mártir de Cádiz*.
 Lámina 89. Pintor anónimo, siglo XVII. *Virgen de los Dolores*.
 Lámina 90. Pintor anónimo, siglo XVII. *San Juan Evangelista*.
 Lámina 94. Pintor anónimo, siglo XVII. *Biombo de la Conquista*.
 Lámina 95. Pintor anónimo, siglos XVII-XVIII. *La adoración de los pastores*.
 Lámina 96. Pintor anónimo, siglo XVII. *Virgen de la Soledad*.
 Lámina 99. Agustín del Pino, siglo XVIII. *Virgen de Guadalupe*.
 Lámina 100. Pintor anónimo, siglos XVII-XVIII. *Santiago Apóstol*.
13. *La pintura mexicana siglo XIX. Colecciones particulares*. Edit. Javier Pérez de Salazar. México, 1968. Textos suyos corresponden a las siguientes láminas:
- Lámina 1. Pintor anónimo, siglo XIX. *Familia Solar Magro*.
 Lámina 3. José Ma. Vázquez, 1814. *Doña Ma. Antonieta Dávalos y Aguilar*.
 Lámina 5. Pintor anónimo. *El señor de Sta. Teresa con una religiosa donante*.
 Lámina 25. Pintor anónimo. *Convento de la Encarnación*.
 Lámina 29. Pedro Gualdi. *Castillo de Chapultepec*.
 Lámina 36. Pharamond Blanchard. *Poblana*.
 Lámina 47. Miguel Mata. *Don Carlos María Bustamante*.
 Lámina 53. Pintor anónimo. *Ciudad de México*.
 Lámina 54. Pintor anónimo. *Panorámica de la ciudad*.
 Lámina 55. Pintor anónimo. *Panorámica de la ciudad*.
 Lámina 61. Conrad Wise Chapman. *Valle de México*.
 Lámina 62. Pintor anónimo. *Alacena*.
 Lámina 78. Primitivo Miranda. *Monja capuchina*.
 Lámina 84. Pintor anónimo. *Gral. Juan Nepomuceno Almonte*.
 Lámina 86. Eugenio Landesio. *Hacienda de Colón*.
 Lámina 92. Pelegrín Clavé. *Doña Dolores Sáyago*.
 Lámina 93. Felipe Santiago Gutiérrez. *Doña Teresa Pliego*.
 Lámina 95. Juan Nepomuceno Herrera. *Doña Ma. Josefa Sañudo y Monasterio de Arcocha*.
 Lámina 96. Juan Nepomuceno Herrera. *Sr. Cura Contreras*.
 Lámina 98. Pedro Calvo. *Doña María Polonia Cortés*.
 Lámina 99. Pintor anónimo. *Retrato de Niña*.
 Lámina 100. José Ma. Estrada. *Don Diego Moreno*.

14. "Notas alrededor de algunas imágenes de la Compañía de Jesús en la Provincia de Nueva España." *La Compañía de Jesús en México, cuatro siglos de labor cultural 1572-1972*. Edit. Jus. México, 1972, pp. 335-350.

Prólogos y notas

15. VIERA, Juan de. *Compendiosa narración de la ciudad de México*. Edit. Guaranía. México. Buenos Aires, 1952.
16. *Rasgo breve de la grandeza guanajuatense*. Prólogo, estudio y notas. Edit. Academia Literaria. México, 1957. 2ª edición.
17. PÉREZ CANCIO, Gregorio, bachiller. Manuscrito 1786. *Libro de fábrica del templo parroquial de la Santa Cruz y Soledad de Nuestra Señora, años de 1773-1784*. Transcripción, prólogo y notas. INAH. México, 1970, p. 268, láms. planos (Departamento de Monumentos Coloniales), publicación núm. 23.
18. TOUSSAINT, Manuel. *La catedral de México y el Sagrario Metropolitano*. Prólogo y notas. Edit. Porrúa. México, 1972, 2ª edición.

Artículos

En Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

19. "La Capilla del Colegio de las Vizcainas". 1942, vol. II, núm. 8, pp. 19-26.
20. "Una Escultura del siglo XVI en México". 1952, vol. IV, núm. 14, pp. 19-24.
21. "La Iglesita del Colegio de Niñas". 1952, vol. V, núm. 20, pp. 21-40.
22. "Un Sepulcro Plateresco en México". 1964, vol. IX, núm. 33, pp. 45-50.

En la revista Artes de México

23. "Lo que nos dice la Historia sobre Tepotzotlán". 1965, núms. 62-63, año XII.
24. "Los Nacimientos en el Arte Mexicano". 1965, núm. 72, año XII.
25. "Bosquejo Histórico de Guanajuato". 1965, núms. 73-74, año XII.
26. "Panorama Artístico de Puebla". 1966, núms. 81-82, año XIII.
27. "La Platería en el Museo Nacional de Historia". 1967, núms. 92-93, año XIV.
28. "Barroco Estipite". 1968, núm. 106, año XV.
29. "La Mesa Mexicana". 1968, núm. 107, año XV.
30. "Bosquejo Histórico de las Plazas de San Fernando y Santa Veracruz". 1968, núm. 109, año XV.
31. "Bosquejo Histórico de la Plaza de Loreto". 1968, núm. 110, año XV.
32. "Bosquejo Histórico de la Plaza de Santa Catalina Mártir". 1968, núm. 110, año XV.
33. "Corrientes Estilísticas en la Orfebrería Mexicana". 1968, núm. 112, año XV.
34. "Los Baluartes de México". 1968, núm. 113, año XV.
35. "La Capilla del Pocito en la Villa de Guadalupe". 1969, núm. 119, año XVI.
36. "Blasones Mexicanos". 1970, núm. 126, año XVII.

37. "Un Pintor Desconocido del Siglo XIX, Juan de Herrera". Núm. 138 (autor y coordinador).
38. "Representación de la Muerte en el Arte Colonial". 1971, núm. 145, año XVIII.
39. "El Aporte Flamenco en México". 1972, núm. 150, año XIX.
40. "La Colección de Miniaturas del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec". 1972, núm. 159, año XIX.
41. "México y los Grabadores Europeos". 1973, núm. 166, año XX.
42. "Bosquejo Histórico de Guanajuato". 1974, núm. 176, año XXI.
43. "Retablos de la Catedral de México". 1974, núm. 182-183, año XXI.
44. "Los Hombres que Guanajuato ha dado a México". 1976, núm. 185.

En publicaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia

45. "Algunos Datos Sobre la Restauración de la Capilla del Noviciado del Museo de Tepotzotlán". INAH. México, 1960. En edición mimeográfica.
46. "Remodelación de las Plazas de la Ciudad de México". *Boletín INAH*. 1967, núm. 29.
47. "Pintura de Diego de Borja en Tlaxcala". *Boletín INAH*. 1967, núm. 13.
48. "Un proyecto de Jerónimo Antonio Gil para un retablo neoclásico". *Boletín INAH*. 1967, núm. 28.
49. "Las 'Aclamaciones' del Convento de Regina Coeli". *Boletín INAH*. 1969, núm. 36.
50. "Una Joya del Siglo XVI". *Boletín INAH*. 1970, núm. 29.
51. "Los Villalpando en el Museo del Carmen". *Boletín INAH*. 1973, núm. 4, 2ª época.
52. "Datos Sobre Algunas Obras de Arte de Tepotzotlán". *Boletín INAH*. 1974, núm. 11, pp. 43-46.
53. "La Colección de Muebles del Museo Nacional de Historia". *Anales INAH*. 1952, vol. VI, núm. 34.
54. "La Colección de Marfiles del Museo Nacional de Historia". *Anales INAH*. 1955, vol. VII, núm. 36, pp. 119-124.
55. "Notas Sobre la Iconografía de Hidalgo". *Anales INAH*. 1955, vol. VII, núm. 36.

En otras revistas

56. "Arquitectura peruana". *Cuadernos Americanos*. 1947, pp. 276-280.
57. "Un Cronista Desconocido del México Colonial" (ilustraciones de Alberto Beltrán). *México en el Arte*. México, 1949, núm. 8, pp. 100-103.
58. "Salvador Toscano". Nota necrológica (1912-1949). *Revista de Historia de América*. 1949, núm. 28, pp. 409-410.
59. "Bibliografía para el Libro, México: Monumentos históricos y arqueológicos", del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México, 1953.
60. "La Obra Desconocida de un Gran Pintor Colonial". *México en la Cultura* (suplemento dominical de *Novedades*). México, 1963, 22 de dic.

61. "Influencia y Contrainfluencia del Arte Oriental en Nueva España". *Historia Mexicana*. 1964, núm. 2, vol. xiv, pp. 292-302.
62. "Zurbarán en México". Diputación Provincial de Badajoz. Badajoz. 1964.
63. "Las Pinturas de esta Exposición". *Colonial Art of Mexico*. Universidad de Nuevo México. 1968.
64. "El Oro del Perú". *Revista C. C. B.* Órgano informativo de Ciencia Cultura y Bosques, año 5, núm. 5.