

## BIBLIOGRAFÍA DE SALVADOR TOSCANO

VERÓNICA ZÁRATE TOSCANO

### *Introducción*

Una de las grandes polémicas que se han generado alrededor del pensamiento histórico es la concerniente a la objetividad y la subjetividad con que se trabaja la historia. Creemos que la subjetividad no es un elemento del todo negativo. La pasión, sea favorable o contraria, que se experimenta al trabajar sobre un tema o un personaje, enriquece la labor del investigador que se ha dedicado a ello, ya que lo arma de paciencia y de un deseo por descubrir, dilucidar, aclarar y, en la medida de lo posible, resolver una serie de problemas relacionados con su pasión.

Aunque lo anterior pueda parecer superfluo, lo hemos apuntado en cierta manera para justificar nuestro interés por estudiar a Salvador Toscano. El sentimiento de orgullo que pueda generar en nosotros, o la admiración que por él podamos sentir, no es un obstáculo para que podamos trabajar sobre él. En la medida en que lo entendamos a él, estaremos en mejor posición para entender la época de la que fue producto y al mismo tiempo, la que fue su objeto de pasión particular; es decir, el México precolombino expresado a través de su arte. Y fue precisamente ese “amor al arte” en el pleno sentido de la frase, el que le permitió moverse cómodamente por otras épocas, sabiendo extraer de ellas siempre lo mejor. La versatilidad de temas de los que se ocupó sorprenderían al actual historiador especializado que teme incursionar en terrenos ajenos al suyo.

Desde sus mocedades Toscano tuvo el deseo de dejar tras de sí “al menos cantos, al menos flores” como dice aquel poema lírico azteca. Sus primeras incursiones en la expresión escrita las llevó a cabo en la revista *Barandal* que coeditó con otros jóvenes inquietos de su generación. En ella pudo experimentar con diversos géneros que van de la sátira al ensayo, pasando por la poesía y la novela, pero finalmente se decidió por cultivar la prosa y por la investigación histórica, lo que lo llevó a realizar diversas expediciones por México y Centro América. De todas ellas siempre obtuvo testimonios gracias a su inseparable cámara. Se dio el lujo de ilustrar sus trabajos con sus propias fotografías y aun de publicar únicamente las imágenes que había captado su sensibilidad sin necesidad de escribirles explicación alguna.

El destino le deparó una corta vida, y no es el momento de imaginar lo que hubiera podido hacer de haber vivido más, sino de presentar a la consideración de los lectores la sorprendentemente grande y versátil labor que dejó tras de sí en sus treinta y seis años. No es la primera vez que se intenta hacer pública su bibliografía. Allá por 1955 Carmen Moreno Toscano y Ricardo Pérez Escamilla comenzaron la tarea sin poderla llevar a feliz término. Hemos tomado como base el guión que elaboraron añadiendo otros materiales que esperamos haber recopilado en su totalidad. Por otro lado, tenemos copias mecanoscritas de algunos trabajos suyos de los que no se tiene certeza de su publicación. Ellos son: "Caracteres fundamentales de la arquitectura precortesiana de México", "Coaticue: cómo se debe ver una escultura indígena", "Mosaicos precortesianos de México", "Nuestro Hernán Cortés: a propósito de la biografía de Salvador Mandariaga", "La Plaza Mayor y Santo Domingo en la arquitectura nacional", "Un tercer partido en la guerra" y "Los Yaquis".

Ha sido nuestro propósito consignar la mayor cantidad de datos sobre las publicaciones en que se incluyeron sus escritos para facilitar su localización. También hemos indicado al terminar cada ficha el tipo de trabajo de que se trata, clasificándolos en diez rubros, a saber: libros, artículos, reseñas de libros, prólogos, notas, trabajos como editor, imágenes (que era una sección de la revista *Universidad*), catálogos de exposiciones y fotografías.

Finalmente queremos agradecer al Instituto de Investigaciones Estéticas las facilidades que nos ha brindado para que, a través de este humilde homenaje, Salvador Toscano vuelva a formar parte del material de sus queridos *Anales*.

México y abril de 1983.

1981

1. "Strawinsky vs. Chopin (tragedia monorrítmica en un ring)", *Barandal*, México, agosto [t. I], n. 1, pp. 2-5 (artículo).
2. "Motivos del ahorcado", *Barandal*, México, septiembre, t. I, n. 2, pp. 2-3 (artículo).
3. "El sentido de la cultura en nuestro mundo", *Barandal*, México, noviembre, t. I, n. 4, pp. 1-6 (artículo).
4. "Yermo", *Barandal*, México, diciembre, t. II, n. 5, pp. 9-15 (artículo).

1932

5. "Fuga de valores", *Barandal*, México, marzo [t. II], n. 7, pp. 1-4 (artículo).
6. "Notas [Crítica teatral]", *Barandal*, México, marzo [t. II], n. 7, pp. 21-22 (artículo).

1933

7. "En el hilo de Anabela (fragmento)", *Cuadernos del Valle de México*, México, Ediciones Ámbito, septiembre, n. I, pp. 17-28 (artículo).

1934

8. "La Universidad desde dentro", *Cuadernos del Valle de México*, México, Ediciones Ámbito, enero, n. II, pp. 26-69 (artículo).
9. "Almas nuevas", *Revista Continental*, México, mayo I, n. III, pp. 4-9 y 70 (artículo).

1936

10. *El doctor Mora*, México, Universidad Nacional (Biografías Populares) (libro).
11. "Muerte y supervivencia de la Nueva España", *Universidad*, mensual de cultura popular, México, Universidad Nacional, mayo, t. I, n. 4, pp. 30-34 (artículo).
12. "Pintura colonial mexicana del siglo XVI (Escuela primitiva. La pintura al fresco)", *Universidad*, mensual de cultura popular, México, Universidad Nacional, julio, t. I, n. 6, p. 48, ils. (imágenes).
13. "Carlos Bracho", *Universidad*, mensual de cultura popular, México, Universidad Nacional, septiembre, t. II, n. 8, pp. 47-48, ils. (imágenes).
14. "Julio Ruelas", *Universidad*, mensual de cultura popular, México, Universidad Nacional, septiembre, t. II, n. 8, p. 47, ils. (imágenes).
15. "Trayectoria de la Universidad", *Universidad*, mensual de cultura popular, México, Universidad Nacional, septiembre, t. II, n. 8, pp. 33-35 (artículo).
16. "La arquitectura colonial mexicana del siglo XVI. (Los estilos medievales: el gótico franciscano)", *Universidad*, mensual de cultura popular,

lar, México, Universidad Nacional, octubre, t. II, n. 9, p. 48, ils. (imágenes).

1937

17. *Derecho y organización social de los aztecas*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Derecho en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de México, México, 72 p. (libro).
18. "Grabados mexicanos en madera siglo XIX", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, año I, t. I, n. 1, pp. 42-49, ils. (artículo).
19. "Documentos para la historia de las Bellas Artes en México. Testamento de Manuel Tolsá, año de 1807", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, año I, t. I, n. 1, pp. 50-54 (notas).
20. "El romanticismo en el grabado", *Universidad*, mensual de cultura popular, México, Universidad Nacional, enero, t. III, n. 12, p. 48, ils. (imágenes).
21. "Los estilos clásicos en México, siglos XVIII-XIX", *Universidad*, mensual de cultura popular, México, Universidad Nacional, abril, t. III, n. 15, p. 48, ils. (imágenes).
22. "La pintura europea en México", *Universidad*, mensual de cultura popular, México, Universidad Nacional, diciembre, t. IV, n. 23, p. 48, ils. (imágenes).

1938

23. "La pintura precolombina de México", *Universidad de La Habana*, La Habana, Departamento de intercambio universitario, julio-agosto, n. 19, pp. 74-85, ils. (artículo).

1939

24. "El grabado en lámina en la Academia de San Carlos durante el siglo XIX", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, año III, t. II, n. 3, pp. 74-75 (reseña).
25. "El valor estético de los relieves mayas del antiguo imperio", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, año III, t. II, n. 4, pp. 37-54, ils. (artículo).

26. "Las ideas políticas de Ramón López Velarde", *Taller*, revista mensual, México, mayo, n. 3, pp. 31-37 (artículo).

1940

27. "La escultura colonial en Guatemala", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, vol. II, n. 5, pp. 45-53, ils. (artículo).
28. "Informaciones y documentos. Arte y arqueología en México. Hallazgos en 1940", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, vol. II, n. 6, pp. 86-89 (artículo).
29. "Compendio de historia del arte precolombino de México y Yucatán, por V. Nadal Mora. Buenos Aires, 1940", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, vol. II, n. 6, pp. 96-98 (reseña).
30. "La pintura mural precolombina de México", *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*, México, enero-abril, t. IV, n. 1, pp. 37-51 (artículo).

1942

31. "Chiapas: su arte y su historia coloniales", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, vol. II, n. 8, pp. 27-43, ils. (artículo).
32. "Acolman, guía oficial del INAH", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, vol. II, n. 8, pp. 87-88 (reseña).
33. "Justino Fernández: José Clemente Orozco. Forma e idea", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, vol. III, n. 9, pp. 106-107 (reseña).
34. "José Moreno Villa: Escultura colonial mexicana", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional de México, vol. III, n. 9, pp. 107-108 (reseña).
35. "José María Velasco: pintura y nacionalismo", *Excelsior*, el periódico de la vida nacional, México, 30 de septiembre, año XXVI, t. V, n. 9292, pp. 4 y 7 (artículo).
36. "Escultura colonial mexicana. José Moreno Villa", *Letras de México*, México, noviembre 15, año V, vol. III, n. 23, p. 8 (reseña).

195

1943

37. "Los códices tlapanecas de Azoyu", *Cuadernos Americanos*, México, julio-agosto, año II, vol. X, n. 4, pp. 127-136, ils. (artículo).
38. "La cerámica tarasca", *El hijo pródigo*, revista literaria, México, agosto, año I, vol. II, n. 5, pp. 296, 198, ils. (artículo).

1944

39. *Arte precolombino de México y de la América Central*, prólogo Manuel Toussaint, 1ª edición, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, XVIII-560 p., ils. (libro).
40. "La estética indígena", *Universidad*, órgano de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, Departamento de Acción Social Universitaria, Universidad de Nuevo León, septiembre, n. 3, pp. 13-26 (artículo).
41. "Tulum, la ciudad amurallada", *Así al servicio de México*, México, septiembre 23, año IV, n. 202, pp. 35-44 y 82, ils. (artículo).

1945

42. "La ingeniería prehispánica", *El maestro mexicano*, revista mensual, México, Secretaría de Educación Pública (artículo).
43. "Máscaras mexicanas", *Sociedad de Arte Moderno*, México, enero, pp. 11-14 (artículo).
44. "El arte teotihuacano", *Bulletin de L'IFAL*, México, Institut Français d'Amérique Latine, marzo, n. 2, pp. 15-16. (Conferencia del ciclo Arte Precolombino de México. Resumen por Mme. Raymond Chaîne).
45. "El sentimiento trágico en el arte indígena", *La Revue de L'IFAL*, México, Institut Français d'Amérique Latine, junio 30, n. 1, pp. 147-153, ils. (artículo).
46. "La civilización azteca", *Bulletin de L'IFAL*, México, Institut Français d'Amérique Latine, octubre, n. 9, pp. 16-17 (conferencia resumida por Georgette Lions).
47. "Juan Cordero y la pintura mexicana (en el siglo XIX)", *Universidad*, órgano de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, Departamento

de Acción Social Universitaria, Universidad de Nuevo León, diciembre, n. 5, pp. 67-80, ils. (artículo).

1946

48. "El arte antiguo", *México y la Cultura*, México, Secretaría de Educación Pública, pp. 81-164, ils. (artículo).
49. "El arte y la historia del occidente de México", *Arte precolombino del occidente de México*, monografía que la Dirección General de Educación Estética publica con motivo de su exposición, Estudios de Salvador Toscano, Paul Kirchhoff y Daniel F. Rubin de la Borbolla, prólogo de Carlos Pellicer, México, Secretaría de Educación Pública, 70 p., ils., pp. 9-33 (libro).
50. "El arte y la historia tarascos", *Terres Latines Revue de culture et d'amitié franco-hispano-américaine*, México, Institut Français d'Amérique Latine, n. 4, pp. 12-19, ils. (artículo).
51. "La pintura contemporánea de México", *La pintura mexicana moderna 1911-1946*, México, Secretaría de Educación Pública, 48 p., ils. (catálogo de la exposición nacional que presenta la Dirección General de Educación Estética a la República de Cuba).
52. "Una empresa renacentista de España: la introducción de cultivos y animales domésticos euroasiáticos en México", *Cuadernos Americanos*, México, enero-febrero, año v, vol. xxv, n. 1, pp. 144-158 (artículo).
53. "Arte e historia tarascos", *El hijo pródigo*, revista literaria, México, marzo, año III, vol. XI, n. 36, pp. 136-140, ils. (artículo).
54. "Valores universales: arte precolombino de Guatemala", *Revista de Guatemala*, Guatemala, abril-junio, año I, vol. IV, n. 4 (fotografías).
55. "Arte precolombino del occidente de México", *Cuadernos Americanos*, México, mayo-junio, año v, vol. xxvii, n. 3, pp. 223-226, ils. (artículo).
56. "El arte de los mayas", *Revista de Guatemala*, Guatemala, octubre-diciembre, año II, vol. VI, n. 2, pp. 5-19 (artículo).
57. "Valores universales: arte precolombino de Guatemala", *Revista de Guatemala*, Guatemala, octubre-diciembre, año II, vol. VI, n. 2 (fotografías).
58. "Federico Cantú", *Armas y letras*, boletín mensual de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, Departamento de Acción Social Universitaria, Universidad de Nuevo León, noviembre 30, año III, n. 11, p. 1 (artículo).

59. *Federico Cantú*, México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Estética, Universidad de Nuevo León, 16 p., ils. (catálogo de la exposición que presentan en la Universidad de Nuevo León el Departamento de Artes Plásticas de la Secretaría de Educación Pública y el Departamento de Acción Social Universitaria de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, noviembre).
60. "Arte mudéjar en América de Manuel Toussaint", *Cuadernos Americanos*, México, noviembre-diciembre, año v, vol. xxx, n. 6, pp. 285-287 (reseña).
61. *Julio Ruelas 1870-1907*, México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Estética, 48 p., ils. Exposición Nacional Julio Ruelas, Salón Verde del Palacio de Bellas Artes, México, noviembre 26-diciembre 14 (catálogo).

1947

62. "Francisco de Terrazas", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, vol. iv, n. 15, pp. 45-49 (artículo).
63. *Historia Tolteca Chichimeca. Anales de Quauhtinchan*, versión preparada y anotada por Heinrich Berlin en colaboración con Silvia Rendón, Prólogo de Paul Kirchhoff, México, Antigua Librería de Robredo de José Porrúa e hijos, LXIV-148 p., ils. (Fuentes para la Historia de México. Colección publicada bajo la dirección de Salvador Toscano, 1).
64. *Mitos y leyendas del antiguo México*, prólogo y recopilación por Salvador Toscano, México, Secretaría de Educación Pública, 82 p. (Biblioteca Enciclopédica Popular, segunda época, 182).
65. "Los murales de Bonampak", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* antes *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, t. xi, n. 1, 2, 3, pp. 5-19, ils. (artículo).
66. "Julio Ruelas", *Armas y letras*, boletín mensual de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, Departamento de Acción Social Universitaria, Universidad de Nuevo León, febrero 28, año iv, n. 2, pp. 3 y 6 (artículo).
67. "La arquitectura en México en el siglo xvi. Supervivencias góticas", *Revista mexicana de cultura*, suplemento dominical de *El Nacional*,

- órgano oficial del gobierno de México, 2ª época, junio 1, año XVIII, t. XXIV, n. 6534, suplemento n. 9, pp. 1 y 2, ils. (artículo).
68. "Una cultura prehistórica en el Valle de México", *Revista mexicana de cultura*, suplemento dominical de *El Nacional* órgano oficial del gobierno de México, 2ª época, junio 8, año XVIII, t. XXIV, n. 6541, suplemento n. 10, p. 13 (artículo).
69. "Bonampak. La ciudad de los muros pintados", *Revista mexicana de cultura*, suplemento dominical de *El Nacional*, órgano oficial del gobierno de México, 2ª época, junio 22, año XVIII, t. XXIV, n. 6555, suplemento n. 12, pp. 1-2, ils. (artículo).

1948

70. *Anales de Tlatelolco. Unos anales históricos de la nación mexicana y Códice de Tlatelolco*, versión preparada y anotada por Heinrich Berlin con un resumen de los anales y una interpretación del código por Robert H. Barlow, México, Antigua Librería de Robredo de José Porrúa e Hijos, xxvi-128-/18/p. (fuentes para la Historia de México. Colección publicada bajo la dirección de Salvador Toscano, 2).
71. "Anales de Tlatelolco", *Cuadernos Americanos*, México, mayo-junio, año VII, vol. XXXIX, n. 3, pp. 211-213 (reseña).
72. "Cerámica precortesiana", *Armas y letras*, boletín mensual de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, Departamento de Acción Social Universitaria, Universidad de Nuevo León, junio 30, año V, n. 6, pp. 4-6, ils. (artículo).
73. "La pirámide de Cuicuilco, Tlalpan", *México en el arte*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes-Secretaría de Educación Pública, julio, n. I, p. [68] (artículo)

1949

74. Villagra Caletí, Agustín, *Bonampak. La ciudad de los muros pintados*, nota preliminar de Salvador Toscano, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública, pp. 7-8, suplemento al t. III 1947-1948 de los Anales del INAH (preliminar).

199

75. Monterde, Francisco, *Moctezuma II, señor de Anáhuac*, presentación de Salvador Toscano, México, Espasa-Calpe mexicana (Colección Austral, 870) (presentación).
76. *Pirámides de México. Monumentos*, 2ª edición, México, Ediciones de Arte, 68 p., ils. (Colección Anáhuac de Arte Mexicano, 10) (libro).
77. Gual, Enrique F., *Repertorio de capiteles mexicanos*, prólogo de Salvador Toscano, México, Librería de Manuel Porrúa, pp. i-iv (Biblioteca Mexicana, 1) (prólogo).
78. "Magia, religión y adorno en el arte del antiguo México", *Cuadernos Americanos*, México, marzo-abril, año VIII, vol. XLIV, n. 2, pp. 163-175, ils. (artículo).
79. "Cuauhtémoc: el águila muere en Acallán", *México en la Cultura*, suplemento dominical de *Novedades* el mejor diario de México, mayo 15, año XIV, n. 3419, suplemento n. 15, pp. 1 y 7, ils. (artículo y posteriormente capítulo del libro *Cuauhtémoc*, siendo ésta la fecha correcta, no la que se indica allí).
80. "El historicismo en la pintura de Diego Rivera", *México en la Cultura*, suplemento dominical de *Novedades* el mejor diario de México, junio 5, año XIV, n. 2467, suplemento n. 18, pp. 5-6, ils. (artículo).
81. "José Clemente Orozco", *México en la Cultura*, suplemento dominical de *Novedades* el mejor diario de México, septiembre 18, año XIV, n. 3571, pp. 1-2, ils. (artículo).

1950

82. "Julio Castellanos", *México en el Arte*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes-Secretaría de Educación Pública, n. 9, pp. 69-74, ils. (artículo).

1952

83. *Julio Castellanos (1905-1949) Monografía de su obra*, notas de Carlos Pellicer y Salvador Toscano, México, Editorial Netzahualcóyotl, xxxvi-86.
84. *Arte precolombino de México y de la América Central*, advertencia José Rojas Garcidueñas, comentario Alfonso Caso, prólogo Manuel Toussaint, 2ª edición, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 564 p., ils. (libro).

1953

85. *Cuauhtémoc*, prólogo y capítulos xxv-xxvi de Rafael Heliodoro Valle, 1ª edición de 28 ejemplares fuera de comercio y en la colección Tierra Firme, México, Fondo de Cultura Económica, 212 p. (libro).
86. "Cuauhtémoc: capítulos I a IV, El nido del águila que cae, La educación de un príncipe mexicano, En el Calmecac: la casa del lloro y de la tristeza, Una lección de historia", *México en la Cultura*, suplemento dominical de *Novedades* el mejor diario de México, enero 18, año xviii, n. 4771, suplemento n. 200, pp. 3 y 7 (capítulos).

1954

87. "Los murales prehispánicos", *La pintura mural en México, Artes de México* (Homenaje a Salvador Toscano 1912-1949), México, marzo-abril, n. 3, pp. 29-38, ils. (artículo).

1961

88. "El arte antiguo", *México y la cultura*, notas de Ignacio Bernal, 2ª edición, México, Secretaría de Educación Pública, pp. 457-543, ils. (artículo).

1963

89. *El doctor Mora*, advertencia de A. M. H., reedición con el trabajo de Genaro Fernández McGregor "Mora Redivivo", México, edición de la Cámara de Senadores, 40 p., ils. (libro).

1965

90. "Fuga de valores", *El Día*, México, octubre 6, año iv, n. 1182, p. 9
91. "Lo mágico terrible en el periodo formativo del arte del antiguo México", *El Día*, México, octubre 6, año iv, n. 1182, p. 9 (artículo).

1970

92. *Cuauhtémoc. Ultimul conducator aztec*, In românește de Gabriela Manolescu, Bucaresti, Editura Albatros, 192 p. (libro).

93. *Arte precolombino de México y de la América Central*, prólogo de Miguel León-Portilla, advertencia de Beatriz de la Fuente, 3ª edición, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 286 p., ils. (libro).

1972

94. *Cuauhtémoc*, prólogo y capítulos xxv-xxvi de Rafael Heliodoro Valle, 1ª edición, México, Fondo de Cultura Económica (colección popular).

1980

95. *Cuauhtémoc*, prólogo y capítulos xxv-xxvi de Rafael Heliodoro Valle, México, Promexa, pp. 11-127 (Genios y líderes de la Historia, III).

1983

96. "Un texto inédito de Salvador Toscano: libros cosmogónicos del México antiguo", presentación y notas de Miguel León-Portilla, *Estudios de cultura náhuatl*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, vol. 16.