

ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE ENERO A DICIEMBRE DE 1983

La doctora Clementina Díaz y de Ovando fue distinguida con el nombramiento de Investigador Emérito, por la Universidad Nacional Autónoma de México, el 19 de enero. El 24 de marzo fue designada como Miembro de la Academia Mexicana. También es socia honoraria de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina, distinción que obtuvo el 28 de agosto.

Fue comisionada para la selección de becarios del Centro Mexicano de Escritores; asimismo para seleccionar las obras de arte para las exposiciones presentadas en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.

En Pastrana, España, participó en el Primer Congreso Internacional de Juglaresca, organizado por el Patronato "Arcipreste de Hita", del 2 al 7 de junio y presentó la ponencia "Juglaría mexicana. El corrido popular".

Asistió al XXII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, en París, Francia, del 13 al 17 de junio, con el tema "La formación del nacionalismo en la obra de Vicente Riva Palacio".

Fue comentarista de la ponencia de Emmanuel Carballo, "La novela de la Revolución Mexicana", dentro del Coloquio Internacional de Historia del Arte, "El nacionalismo y el arte mexicano", organizado por este Instituto del 3 al 6 de octubre.

Dictó la conferencia "Las fiestas patrias en el México de hace un siglo (1883)", invitada por el Centro de Estudios Históricos CONDUMEX, el 14 de septiembre.

*

La doctora Elisa Vargas Lugo organizó una serie de conferencias sobre "Arte colonial" los días 1 al 4 de agosto en la Pinacoteca de La Profesa, participaron a invitación suya: Elena E. de Gerlero, José Guadalupe Victoria y Manuel González Galván.

Dictó las siguientes conferencias: "Las colecciones de pintura del Museo Nacional del Virreinato" y "Proceso iconológico de Santa Rosa de Lima", el 10 de julio y el 23 de agosto, respectivamente, en las Galerías de La Profesa.

Asistió a los siguientes eventos: "Influencia del humanismo en el desarrollo de la cultura mexicana", en El Colegio de Michoacán de

Zamora, Michoacán, del 3 al 7 de agosto. Simposio Internacional de Antropología celebrado del 14 al 16 de agosto, en Taxco, Guerrero. "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940", organizado por este Instituto del 3 al 6 de octubre. "Revisión de las leyes de conservación de monumentos", evento organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Asesoró a las siguientes dependencias: Museo Nacional del Virreinato, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales y Fomento Cultural BANAMEX.

Realizó dos viajes de estudios a las ciudades de Chihuahua y Morelia.

*

El maestro Xavier Moyssén fue nombrado Asesor del Museo Nacional de Arte.

Participó en la mesa redonda sobre el arquitecto Enrique del Moral, el 14 de abril, con el tema "Las humanidades y Enrique del Moral", mesa organizada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Dictó una conferencia sobre "La pintura de caballete de Diego Rivera", invitado por el Museo de Monterrey, el 13 de agosto.

Participó y asistió al XIX Coloquio de Historia del Arte, organizado por este Instituto, con el tema "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940", del 3 al 6 de octubre.

En el mes de noviembre le designaron como miembro del Jurado para otorgar el Premio Nacional de Arte, correspondiente a 1983.

*

La doctora Ida Rodríguez Prampolini organizó las siguientes exposiciones: "A través de la frontera" en el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, en México, D. F., "El surrealismo en México" en el Museo Pape, en Monclova, Coahuila y "La tradición de Frida Kahlo", en el Museo Saltillo, de Saltillo, Coahuila.

Participó en la mesa redonda sobre "Ídolos tras los altares" (Anita Brenner), en noviembre 13, en el Museo Nacional de Arte. Asistió al congreso "El surrealismo periférico. *Two mexican painters*", organizado por la Universidad de Montreal, del 18 al 20 de septiembre, en Montreal, Canadá.

En los meses de septiembre y noviembre, respectivamente, sostuvo dos entrevistas: "A través de la frontera" y "El sueño: Remedios Varo", ambas en el Canal 13 de esta ciudad.

También organizó la mesa redonda “El arte chicano”, en el CEESTEM, en el mes de agosto.

Prestó asesoría en la Dirección de Investigación sobre el arte al servicio de las luchas de liberación de los pueblos del Tercer Mundo, Departamento de Sociología del CEESTEM.

*

El arquitecto Manuel González Galván dictó las siguientes conferencias: “Manierismo y barroco”, en la Pinacoteca Virreinal el 21 de enero; “Carácter de la arquitectura zamorana”, en el Colegio de Michoacán, el 11 de febrero; “La Pasión de Cristo en el arte colonial”, en el Museo Nacional de Arte, los días 2, 4, 9 y 11 de marzo; “Arquitectura de Morelia”, en la Asociación mexicana de patólogos en el Teatro Rubén Romero, el 5 de mayo; “Iconología de los retablos de Tepotzotlán”, en el Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, el 7 de julio; “Iconografía en el arte colonial”, Centro Histórico de la Ciudad de México, el 27 de agosto; “Modalidades del barroco”, en la Sociedad Amigos de La Profesa, Iglesia de La Profesa, el 31 de agosto; “Arquitectura de Guanajuato”, Asociación Mexicana del Seguro Social (visita guiada), los días 9, y 10 y 11 de octubre; “La catedral de Morelia”, en la Universidad Tepeyac, el 28 de octubre; “La arquitectura anacrónica”, en el Museo Pedro Coronel de Zacatecas, el 17 de noviembre; “Arquitectura moreliana”, en el Auditorio Morelos de la Asociación Mexicana de Medicina en Morelia, Michoacán, el 3 de diciembre.

Asistió a los siguientes coloquios: V Coloquio de Antropología e Historia Regionales, celebrado por el Colegio de Michoacán en Zamora, Michoacán, del 3 al 6 de agosto; IX Coloquio de Historia del Arte, organizado por este Instituto, presentó “El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940”, ponencia dictada el 4 de octubre. Al IV Coloquio de Restauración de Monumentos, organizado por el ICOMOS mexicano celebrado en Tepotzotlán, del 24 al 27 de octubre.

Sostuvo una entrevista sobre “La capilla del Rosario en Puebla”, en el programa “Nosotros México”, por el canal 8 de T. V. el 22 de mayo.

Asesoró como Técnico Arquitectónico a la Junta de Conservación de Monumentos de Morelia.

Fue comisionado por el Instituto de Investigaciones Estéticas para evaluar obras de restauración en el antiguo Templo de San Agustín, patrimonio de la UNAM.

*

La doctora Beatriz de la Fuente realizó sus labores como Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Organizó el IX Coloquio de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas celebrado en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, Ciudad Universitaria, del 3 al 6 de octubre, con el tema "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940".

Dictó las siguientes conferencias: "Relaciones artísticas entre las culturas olmeca y maya", dentro de las XXIII Jornadas Médicas Nacionales, organizadas por la Academia de Medicina, en Villahermosa, Tabasco, el 21 de enero; "Representaciones de plantas sagradas en Tula, Hidalgo" y "Arte maya", ambas en el Auditorio del Palacio de Medicina, en el mes de julio; "México prehispánico", en el Palacio de Iturbide, el 6 de julio; "Génesis y transformación del estilo olmeca", en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, el 14 de julio, dentro del ciclo "Arte prehispánico. Evolución del estilo"; "Palenque: su historia y su arte", tema de dos conferencias: "Historia del descubrimiento y de las exploraciones durante los siglos XVIII a XX" y "Arquitectura y escultura", en el Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM, el 20 y 27 de julio respectivamente, organizadas por la Academia de Artes y la Dirección General de Extensión Académica de la UNAM; "Métodos e iconografía en la investigación del arte prehispánico", en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el 12 de agosto. "Acercamiento a las obras maestras del arte prehispánico", en Acapulco, Guerrero, el 3 de noviembre; "Palenque", en el Instituto Mexicano de Relaciones Culturales, el 21 de noviembre.

Asistió y participó en el XXV Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Viena, Austria, del 5 al 10 de septiembre, con la ponencia "Mexico and Europe: prehispanic art as seen by europeans in the XIX century".

Bajo los auspicios de la Secretaría de Educación Pública, en el canal 11 de T. V. realizó tres guiones sobre "La pintura prehispánica" dentro de la serie "La pintura mexicana", para ser proyectados en 1984.

Coordinó la Exposición y homenaje a Juan O'Gorman en colaboración con la Coordinación de Extensión Universitaria los meses de junio y julio. También coordinó un ciclo de conferencias sobre Arte Contemporáneo en colaboración con la UNAM; asimismo organizó un ciclo de conferencias sobre "Arte contemporáneo", junto con la extensión de

la UNAM en San Antonio Texas durante los meses de noviembre y diciembre.

Fue reelecta Vicepresidenta del Comité Internacional de Historia del Arte, el 8 de septiembre, en Viena, Austria.

Formó parte del jurado para seleccionar los Premios Nacionales de Lingüística y Literatura.

*

La maestra Marta Foncerrada de Molina dictó la conferencia "Uxmal y Chichen Itzá", invitada por el Instituto Mexicano de Relaciones Culturales, A. C., el 28 de noviembre.

A petición del Center for Pre-columbian Art de Dumbarton Oaks, dictó un curso sobre "Arte of Aztec Mexico", del 7 al 9 de octubre, en Washington.

En el mes de septiembre realizó un documental sobre los murales de Cacaxtla para el Canal 8 de T. V.

*

El maestro Jorge Alberto Manrique fue invitado para organizar los siguientes eventos: Tercer Simposio Interamericano de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (Presidente), ICOMOS Mexicano en Tepotzotlán, del 24 a 27 de octubre. Fue coorganizador del coloquio Lecturas recientes de historia del arte, dentro del Comité Mexicano de Historia del Arte, en la Ciudad Universitaria, el 25 de noviembre y Foro de discusión sobre la conservación del sitio de Cacaxtla, ICOMOS Mexicano, en Cacaxtla, el 27 de mayo.

Dictó las siguientes conferencias: "Escuela mexicana (1920-1950)", en el Museo de Arte Moderno, el 8 de marzo; "El Renacimiento en México", en la Casa de la Cultura de Tlacotalpan, Ver., el 25 de marzo; "Metodología de la historia del arte", en el Colegio de San Ildefonso, el 26 de abril; "La pintura mexicana reciente" invitado por el Centro Panarte en Panamá, el 19 de septiembre; "Orozco y la crítica", en la Sala Carlos Chávez, el 29 de septiembre; "Fray Agustín Dávila Padilla", en el Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX, el 19 de octubre; "Roger von Gunten", en el Centro de fijación del nitrógeno de Cuernavaca, Mor., el 18 de mayo; "Juan O'Gorman y su circunstancia", en el Palacio de la Inquisición el 20 de agosto, organizada por la Coordinación de Extensión Universitaria; "Manzo: del neoclasicismo

al romanticismo”, en la Casa de la Cultura de Puebla, el 10 de junio; “La ciudad de México”, organizada por la Delegación de Tlalpan en la Casa Chata, el 17 de julio.

Participó en las siguientes mesas redondas: “Ídolos tras los altares”, de Anita Brenner, en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, el 20 de octubre, organizada por la Dirección de Literatura, INBA-Ediciones Domés; y “Los adolescentes en las escuelas activas: las instituciones y los valores culturales” en la Sala Gandhi, el 14 de mayo.

Asistió y fue ponente dentro de la Reunión para definir una política de conservación del patrimonio monumental, INAH; presentó la ponencia “Las leyes de conservación 1914 y 1916, en el Museo Nacional de Antropología los días 28 a 30 de noviembre. También en la Sala Carlos Chávez, del 23 al 25 de noviembre, presidió la mesa redonda “Cultura Latinoamericana 200 años después”, organizada por CCyDEL. Fue invitado por la Coordinación de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, el 24 de noviembre, para asistir a las “Jornadas sobre Lutero” presentando la ponencia “Lutero y la historia”. Presentó la ponencia “Las contracorrientes del arte mexicano” dentro del IX Coloquio de Historia del Arte, organizado por este Instituto, del 3 al 6 de octubre.

Figuró como jurado en el Encuentro Nacional de Arte Joven, en la Casa de la Cultura de Aguascalientes, en el mes de marzo. También formó parte del jurado en el Salón Nacional de Pintura, celebrado en el Palacio de Bellas Artes, INBA.

Participó en diversas actividades de defensa del patrimonio monumental, especialmente en la acción para evitar el trazo planeado de la línea 8 del Metro de la ciudad de México.

De enero a marzo continuó como director del Museo Nacional de Arte. Fue electo presidente del Comité Mexicano de Historia del Arte. La Sociedad Defensora del Tesoro Artístico le otorgó un diploma por su actuación en defensa del Palacio de Lecumberri. Fue electo Miembro del Consejo Consultivo del Comité Internacional ICOMOS.

*

La maestra Elisa García Barragán participó en la organización del IX Coloquio de Historia del Arte, “El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940”, organizado por este Instituto, del 3 al 6 de octubre, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional.

Impartió las siguientes conferencias: “Manuel Rodríguez Lozano”, “Orozco, Rivera y Siqueiros”, ambas en el Museo de Arte Moderno,

los días 23 de marzo y 31 de agosto, respectivamente. Dictó “Tres momentos de la pintura mexicana (José Ma. Estrada, Julio Ruelas y Guillermo Meza)”, “José María Velasco” y “Rufino Tamayo”, en el Museo Nacional de Arte los días 20 de abril, 8 y 28 de septiembre, respectivamente. “Romanticismos y exotismos en la arquitectura decimonónica mexicana” en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, el 7 de septiembre.

Participó en las siguientes mesas redondas: “El eclecticismo en la arquitectura porfirista”, organizada por la Dirección de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, el 7 de septiembre; “Las artes plásticas en la década de los cuarenta”, organizada por la Delegación Venustiano Carranza y el Archivo General de la Nación, el 26 de octubre.

Participó y asistió al Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, del 16 al 20 de junio, con la ponencia “Los contemporáneos. Arte e identidad nacional”, efectuado en París, Francia, en el edificio de la UNESCO, organizado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Dentro del Coloquio en homenaje al Ateneo de la Juventud, presentó la ponencia “El Ateneo de la juventud y las artes plásticas”, organizado por Fomento Cultural Pedro Domecq.

*

El licenciado Eduardo Báez Macías asistió al IX Coloquio de Historia del Arte, organizado por el Instituto, con el tema de “El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940”, del 3 al 6 de octubre, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional de Ciudad Universitaria.

Asesoró al Museo Regional del Carmen, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con documentación e informes sobre el convento y los carmelitas de San Ángel.

*

El señor Luis Reyes de la Maza participó en el IX Coloquio de Historia del Arte “El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940”, organizado por este Instituto del 3 al 6 de octubre, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional de Ciudad Universitaria.

Realizó un guión de julio a diciembre sobre “México en la Cultura”, organizado por Televisa, S. A. Prestó asesoría para guiones de televisión cultural, para Televisa, S. A.

El maestro Marco Díaz impartió las siguientes conferencias: “Tradición y continuidad en el arte en Lagos de Moreno, Jalisco”, invitado por El Colegio del Bajío, A. C., en la ciudad de León, Guanajuato, el 18 de marzo; “El porqué de las máscaras”, en la Asociación de Integración Comunitaria de Acambay, A. C., el 26 de marzo; “Sentido histórico y funcionamiento arquitectónico de las capillas posas”, invitado por Turistoria, en el Templo de San Francisco de Tlaxcala, el 25 de septiembre; “La plástica de José Clemente Orozco y su contraparte en América Latina”, dentro del ciclo *Orozco y su tiempo*, organizado por la ENEP “Acatlán”, el 28 de noviembre.

Participó como jurado de pintura y dibujo, en los VIII Juegos Nacionales, organizados por CREA-CONACURT en Oaxtepec, Morelos, el 12 de septiembre. Prestó asesoría a El Colegio del Bajío, A. C., sobre los planes de estudio.

Para investigar sobre el urbanismo y el barroco realizó un viaje a Alemania, durante los meses de mayo y junio, visitando el Kunsthistorisches Institut y Deutcher Akademischer Austauschdienst.

*

El maestro Jorge Velazco realizó varios programas en televisión, con transmisión de conciertos, durante todo el año. Desempeñó el cargo de director artístico de la Orquesta Sinfónica de Minería, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, durante todo el año. Organizó el Ciclo Brahms, con un concierto adición de música de cámara, celebrado en el mes de agosto. Prestó asesoría a la Orchestra Chicago cívica, sobre la *Primera Sinfonía* de Thomas Ludwig.

En el mes de enero fue electo miembro del Consejo Directivo de la Sociedad Internacional Szymanowski, con sede en Londres. Desempeñó el cargo de Director Huésped Principal (Hauptgastdirigente) de la Sinfonietta RIAS de Berlín, RFA de mayo a diciembre.

En el mes de agosto dirigió catorce conciertos con la Orquesta Sinfónica de Minería y la Orquesta de Cámara de Minería, celebrados en la Sala Nezahualcóyotl y en el Anfiteatro Simón Bolívar. Grabó un disco, marca Schwann, Serie Música Mundi, orquestada por Rodolfo Halffter.

*

La maestra Teresa del Conde continúa con su licencia para ocupar la Dirección de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

*

La doctora Nelly Gutiérrez Solana disfruta de su año sabático.

*

El maestro Alberto Dallal participó en más de cincuenta programas de televisión sobre danza y otras manifestaciones artísticas, los cuales fueron transmitidos repetidamente durante 1983.

Sustentó las siguientes conferencias: "Los elementos de la danza", Escuela del Grupo Alternativa de Danza Contemporánea, 9 de junio. "Sinopsis histórica de la danza en México", Tercer Festival de Danza Contemporánea, San Luis Potosí, 12 de julio. "Historia de la danza en México", Colegio de Danza Contemporánea del Ballet Nacional de México, 20 de julio. "La cultura mexicana, hoy", México City Seminar, 29 de julio. "Introducción a la danza", Escuela de Estudios Profesionales de Acatlán, 25 de agosto. "La danza en México", Festival Internacional de las Artes, Monterrey, N. L., 16 de octubre. "¿Qué es el arte?", Universidad Michoacana, 28 de octubre. "Introducción a la danza", Colegio de Ciencias y Humanidades, Naucalpan, 28 de Noviembre.

Impartió los siguientes cursos: "Imagen y periodismo" y "Géneros periodísticos interpretativos", para la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

"Géneros periodísticos y géneros literarios" para la Universidad de Sonora. "La crítica en México", para El Colegio de Sonora. "Introducción a la danza" para la Casa de la Cultura de Hermosillo, Sonora. "Reportaje" para el Curso de Comunicación Periodística organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y la Universidad Autónoma del Estado Morelos. "Taller de Revistas Literarias" para la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Asistió como ponente a la Sexta Conferencia Anual de Historiadores Académicos de Danza (Dance History Scholars), Ohio State University (Columbus, Ohio), título de la ponencia: "Loie Fuller in Mexico" (11-13 de febrero).

Participó como ponente en el IX Coloquio de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, tema de su ponencia: "El nacionalismo prolongado: El movimiento mexicano de danza moderna, 1940-1955" (3 al 6 de octubre).

Participó en la mesa redonda sobre "Diseño urbano visual", celebrado en el Museo Carrillo Gil, el 3 de junio.

Fue miembro del jurado para discernir sobre el Premio Bellas Artes, de Literatura en su género Hispanoamericano de Cuento, y miembro del jurado para la distinción correspondiente a danza del Premio Nacional de la Juventud 1983.

Recibió el Premio Xavier Villaurrutia 1982, por ensayo, el 8 de marzo.

Fue asignado miembro de la Comisión Editorial de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Fue elegido miembro de la Comisión Dictaminadora de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

*

La maestra Rita Eder, impartió las siguientes conferencias: “La pintura en México” y “¿La calle a dónde llega?, ambas en el Museo de Arte Moderno, los meses de septiembre y noviembre, respectivamente. Participó en la mesa redonda en torno al libro de Anita Brenner, *Ídolos tras los altares*, evento llevado a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el mes de octubre.

Presentó la ponencia “Las imágenes de lo prehispánico y su significación en el debate del nacionalismo cultural”, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, Ciudad Universitaria, dentro del IX Coloquio de Historia del Arte “El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940”.

Participó en un programa por radio, con Jorge Alberto Manrique, sobre la “Sala Permanente del MAN y Orozco”, en Radio Universidad. Fue entrevistada en la Sala Permanente del MAN, sobre el arte de Remedios Varo. Asesoró al Museo de Arte Moderno en la organización de diferentes exposiciones.

*

El maestro Luis Cardoza y Aragón leyó, en el Hospicio Cabañas, de Guadalajara, Jalisco, en la ceremonia oficial para conmemorar el primer centenario del nacimiento de José Clemente Orozco, unas páginas ante el presidente de la República, Miguel de la Madrid Hurtado.

*

El maestro Fausto Ramírez Rojas, impartió las siguientes conferencias: “Modern and Contemporary Mexican Art: The XIXth century” (curso de cinco conferencias), en la Extensión Permanente de la UNAM

en San Antonio, Texas, del 31 de octubre al 4 de noviembre. “El arte del siglo XIX en México”, invitado por la Dirección General de Extensión Académica UNAM, en el Colegio de San Ildefonso, el 23 de mayo. “Saturnino Herrán y el Ateneo de la Juventud”, invitado por la Coordinación de Extensión Universitaria, UNAM en el Auditorio José Vasconcelos, el 26 de octubre.

Presentó la ponencia “Vertientes nacionales en el modernismo”, dentro del IX Coloquio de Historia del Arte, organizado por este Instituto del 3 al 6 de octubre.

Participó en el Congreso “Primera reunión para definir una política nacional de conservación de monumentos”, celebrado en el Auditorio Jaime Torres Bodet del 28 al 30 de noviembre.

Fue entrevistado por el canal 42 de San Antonio, Texas, el 2 de noviembre, sobre “El arte del siglo XIX en México”.

*

El maestro Manuel Felguérez realizó un viaje a la India, en el mes de enero, impartió una conferencia en Bharat Bahvan, India, el 18 de enero, sobre “Arte público de México”.

“La pintura en Zacatecas”, en el Museo de la Ciudad de México el 17 de marzo.

Impartió un seminario sobre “Arte y computación” a partir del 6 de agosto, en el Centro Hidalgo. Promotores Culturales, IMSS.

Realizó un viaje a la ciudad de Lima, Perú, dictando las siguientes conferencias: “La generación de los 50”, el 3 de mayo, en la Universidad Católica de Lima y “Mi trayectoria en el arte en México”, el 4 de mayo, en la Escuela de Artes de la Universidad de San Marcos. En Lima, Perú, participó en una mesa redonda, junto con Fernando de Zsylo y Juan Rodríguez Saavedra, en la Galería Foru, el 25 de abril.

Participó en el ciclo *Pintor y poeta*, con Francisco Serrano, en el Palacio de Minería, el 25 de septiembre.

En París, Francia, en la Academia Europea de Artes y Ciencias, los días 15 y 17 de noviembre, habló sobre “Arte, computación y espacio escultórico”.

Presentó varias exposiciones de su obra en diferentes ciudades: Bohpal, Nueva Delhi, India; en Lima, Perú; en Morelia, Michoacán y en Puebla, durante el curso del año.

Asistió a diez congresos sobre su especialidad en Colombia, México y la India.

Fue nombrado presidente de la Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos, durante los meses de julio a diciembre.

*

La maestra Alicia Azuela dictó la conferencia "Arte y política en México en la década de los 20", invitada por el Museo de Arte Moderno, el 30 de febrero.

Presentó la ponencia "Diego Rivera en Detroit a change of ideology", dentro del simposium: *The Detroit industry murals by Diego Rivera a Reevaluation*, el 5 de marzo. "Diego Rivera: arte y política", dentro del XI Congreso Internacional sobre "Latin American Studies Association", el lunes 26 de septiembre. "El surrealismo en México ¿una alternativa?", dentro del coloquio "Portugal, Quebec, Amerique Latine: un surrealisme peripherique?" celebrado en la Universidad de Montreal del 16 al 18 de septiembre. "El nacionalismo en la plástica durante el maximato", dentro del coloquio "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940", organizado por este Instituto del 3 al 6 de octubre.

Invitada por la Escuela Permanente de Extensión de la UNAM, en San Antonio, Texas dictó un curso sobre "Minor Muralists and Easel Painters 1920-1940", del 14 al 18 de noviembre.

*

El doctor Aurelio de los Reyes organizó un seminario sobre el tema siguiente: "Con villa en México", en el Instituto de Investigaciones Estéticas, en el mes de febrero.

Para el IX Coloquio de Historia del Arte, organizado por este Instituto, presentó la ponencia "El nacionalismo en el cine 1920-1930".

*

El maestro Julio Estrada impartió un curso de teoría y técnica musical microintervalica, organizada por este Instituto y el INBA, en la Sala Julián Carrillo, de San Ángel.

Realizó varios viajes a Estados Unidos, Canadá, Francia, España y Alemania, impartiendo conferencias y cursos sobre la computadora UPIC.

Presentó la ponencia "Una cultura de Malinche a Moctezuma", dentro del Primer Congreso "Sobre las artes sin fronteras", efectuado en la Universidad de California, Los Ángeles, el 18 de marzo.

Dirigió dos conciertos en México, en el mes de julio.

*

El doctor José Guadalupe Victoria participó en un simposio acerca del Arte Tequitqui, organizado por la Sociedad Mexicana de Antropología, en Taxco, en el mes de agosto.

Dictó las siguientes conferencias: "El antiguo Colegio de San Ildefonso" y "La Escuela Nacional Preparatoria", ambas en la Escuela Nacional Preparatoria (I) Gabino Barreda, en el mes de abril. "Supervivencias prehispánicas en la iconografía novohispana del siglo xvi", en Taxco, el 16 de agosto, organizada por la Sociedad Mexicana de Antropología. "Arquitectura agustina de la Sierra Alta de Hidalgo", en la iglesia de La Profesa, el 17 de agosto. "Las bibliografías de arte en México", en el Colegio de Bibliotecología, el 27 de agosto. "La arquitectura gótica y su proyección en Nueva España", "Palladio. Arquitecto moderno", "Bernini y Borronini maestros del barroco" y "Arquitectura de la ciudad de México 1900-1950", estas cuatro conferencias las dictó, invitado por el Instituto Tecnológico de Monterrey, Unidad Querétaro, en la ciudad de Querétaro, los días 17, 24 y 31 de octubre y 10 de noviembre, respectivamente.

Asistió al IX Coloquio de Historia del Arte "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940" organizado por este Instituto del 3 al 6 de octubre. También asistió a la mesa redonda sobre el "Occidente de México", en la Sociedad Mexicana de Antropología, realizada en Taxco, Guerrero.

*

La maestra Martha Fernández García impartió las siguientes conferencias: "El arte barroco novohispano del siglo xvii"; sobre "El arte colonial en Yucatán y Campeche", la primera en la Librería Universitaria el 25 de enero, organizada por la Dirección General de Extensión Académica de la UNAM, y la segunda en la Facultad de Filosofía y Letras, el 7 de diciembre.

Para alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, guió la visita al Templo de Santa Prisca de Taxco, los días 20 y 21 de agosto, así como también a la plaza de Santo Domingo de la ciudad de México, el 3 de septiembre.

Asistió al IX Coloquio de Historia del Arte sobre "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940", organizado por este Instituto, del 3 al 6 de octubre; también tomó parte en el IV Simposio Interamericano de

Patrimonio Monumental, con el tema: "Recuperación de monumentos para servicios a la comunidad", organizado por el ICOMOS Mexicano, del 24 al 27 de octubre en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán.

El 2 de febrero fue elegida miembro de la Asociación de Latin American Art y el 19 de agosto por el Comité Mexicano de Historia del Arte.

*

El maestro José Rogelio Ruiz Gomar Campos impartió la conferencia "Pintura religiosa en la Nueva España", en el Seminario Mayor de Jalapa, Veracruz, el 18 de octubre, organizada por la Comisión Nacional de Arte Sacro, A. C.

Asistió al Seminario de Historia: "Historiografía mexicana del siglo xvi", impartida por el doctor Edmundo O'Gorman. También al cursillo "Introducción al lenguaje simbólico de las parábolas de Jesús", por Juan Matos S. J., en el Colegio Mayor Teológico Santo Tomás de Aquino, en Sevilla, España (9, 10 y 11 de marzo). Asistió al IX coloquio de Historia del Arte "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940", organizado por este Instituto del 3 al 6 de octubre.

Llevó una visita guiada sobre "La pintura en el Museo Regional de Querétaro", organizada por la Universidad Autónoma de Querétaro, el 21 de octubre.

Dentro de las III Jornadas de Andalucía y América (siglo xvii) celebrado en La Rábida, España dictó la ponencia: "El paso de Alonso Vázquez a la Nueva España", evento llevado a cabo del 14 al 18 de marzo.

Prestó asesoría a la Comisión Nacional de Arte Sacro.

Fue comisionado por el Instituto de Investigaciones Estéticas para investigar en el Archivo General de Indias, en Sevilla, España, del mes de septiembre de 1982 a julio de 1983. Durante su estancia en Europa realizó viajes de estudio a las siguientes ciudades: Sevilla, Cádiz, Córdoba, Granada, Toledo, Madrid, París y Versalles.

El 19 de agosto fue nombrado miembro del Comité Mexicano de Historia del Arte.

*

La doctora Marie-Areti Hers Stutz asistió al IX Coloquio de Historia del Arte organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas sobre "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940", que se llevó a cabo del

3 al 6 de octubre. También estuvo presente en dos simposios, uno sobre "Pictografía náhuatl", organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y el otro sobre "Estado y sociedad en Mesoamérica", que realizó el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Estuvo presente en Copenhague, en la Reunión Anual de la "Union Académique Internationale".

*

La doctora Clara Bargellini impartió las siguientes conferencias: "Consideraciones sobre 'El Caballito'", el 23 de septiembre, en la Universidad Iberoamericana. "Arte colonial en México", cuatro conferencias invitada por la Universidad Autónoma de Zacatecas, los días 10 al 13 de octubre. "Miguel Ángel en México", en el Museo Coronel, el 13 de octubre, las dos últimas en la ciudad de Zacatecas.

Asistió al IX Coloquio de Historia del Arte, organizado por este Instituto, del 3 al 6 de octubre, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional sobre "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940". El 19 de febrero en el College Art Association Annual Meeting de Filadelfia, presentó la ponencia sobre "The bishop and the confraternities: the sculptural program of the Cathedral of Chihuahua".