

ANDRÉ CHASTEL
(1912-1990)

La comunidad académica del Instituto de Investigaciones Estéticas lamenta el fallecimiento del insigne historiador de arte, profesor André Chastel, ocurrido en Francia el 16 de julio de 1990. Miembro del Collège de France y del Comité International d'Histoire del'Art, se distinguió, de modo principal, por sus estudios en torno al arte del Renacimiento italiano; numerosas y esclarecedoras son sus obras —libros y artículos—, y cursos y conferencias dedicados a hechos artísticos de tiempos renacentistas. Como miembro del Comité International, secretario científico de 1952 a 1969, vicepresidente de 1969 a 1986, y miembro de honor desde 1986, dio impulso renovado a la corporación mundial, pugnando por extender sus alcances fuera del ámbito europeo e incorporando a su seno a estudiosos del arte procedentes de diversas latitudes.

De sólido arraigo humanista, Chastel percibió, con lucidez, los problemas que enfrenta hoy día la historia del arte: su expansión antes insospechada, la variedad de herramientas metodológicas, y la confrontación interdisciplinaria; de ello da cuenta en una de sus últimas conferencias magistrales titulada *L'art du monde: le problème des "universaux"*, que dictó al inaugurar el XXVI Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en 1986 en Washington, D.C.; dice en un párrafo: "Nous n'avons pas —comme on le croyait nécessaire autrefois— a chercher une explication ou une genèse de l'art humain. Nous nous trouvons à l'intérieur de cette sphère, comme le physicien à l'égard du cosmos, le biologiste de la vie, le psychologue de la conscience... Certes nous informatisons nos donnés, nous fabriquons des maquettes mentales, mais le risque est toujours de lacher proie pour l'ombre, d'interpréter sans comprendre".

BEATRIZ DE LA FUENTE