

INFORMACIONES

ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DURANTE 1991

La doctora Ida Rodríguez Prampolini recibió el 18 de noviembre el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Humanidades. Continuó su investigación mayor sobre el tema de “Arte social *vs.* arte por el arte”. Publicó artículos –“La variante de la irracionalidad en el arte mexicano”, “Arquitectura para los pobres”–, prólogo al libro *Nuestra América* de José Martí. Participó en varias presentaciones de libros.

Fue reeditado su libro *Amadises de América. La hazaña de Indias como empresa caballeresca*. Dictó un curso sobre “Arte contemporáneo” y la conferencia “Dos mujeres en la plástica mexicana: Remedios Varo y Frida Kahlo”. Actualmente tiene una comisión para ocupar el cargo de Directora del Instituto Veracruzano de Cultura, cargo que desempeña desde febrero de 1987. Numerosas actividades ha llevado a cabo en ese puesto: ha organizado la labor de rescate de los archivos municipales del Estado para su catalogación (Acultzingo, Boca del Río, Ciudad de Mendoza, Ocatitlan, Tlilapan y Alvarado, hasta ahora); fundó el Centro de Documentación e Información en donde se concentra la información hemerográfica y bibliográfica; durante los meses de julio y agosto organizó el 5o. Festival Pedagógico de Artes así como el Primer Certamen para Jóvenes Creadores, otorgando becas en las áreas de artes plásticas, música, teatro, danza y literatura. Por otra parte el Instituto Veracruzano fundó en este año dos museos: Museo Municipal de Huiloapan de Cuauhtémoc y el Museo Arqueológico de Tuxpan, así como varias Casas de Cultura y patrocinó la publicación de libros y revistas.

*

El arquitecto Manuel González Galván dictó las siguientes conferencias: “Siglo XVIII: esplendor del barroco, churrigueresco y ultrabarroco”. (Instituto Cultural Helénico, A.C., 8 de abril, “Forma y símbolo en la catedral de Morelia”, mismo recinto, 16 de mayo), “Mi sentir pictórico de Morelia” (Palacio Clavijero de Morelia, 20 de junio), “El retrato civil en la Nueva España” (Museo de San Carlos, 24 de octubre).

Asistió a los siguientes congresos y coloquios: “Inclusión de la arquitectura contemporánea en los centros históricos”, Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural. Aguascalientes, 21-23 de febrero. Ponencia: “Importancia de los normativos de ley para los centros históricos”. Coloquio de Historia en Morelia. 20-22 de marzo. Ponencia: “Tiempo histórico en la arquitectura de Morelia”. Mesa redonda “Decreto y normativo de protección para Pátzcuaro”, Pátzcuaro, Mich., 5 de abril. Simposio “El arte barroco”, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Querétaro, Qro. 29-31 de julio. Ponencia: “Número, color y símbolo en el barroco”. Encuentro sobre la conservación del Patrimonio Cultural de Latinoamérica y el Caribe, Museo de Antropología, México, D.F., 12-14 de agosto. XII Coloquio Internacional del ICOMOS, Morelia y Pátzcuaro, Mich., 7 al 12 de octubre. XV Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas. Los discursos sobre el arte. Taxco, Gro., 18-23 de noviembre. Ponencia: Pintura ecológica ambulante”.

Impartió un curso sobre Arte Barroco en la Facultad de Arquitectura de la UNAM durante los meses de julio y agosto. Otorgó las siguientes entrevistas: al periódico *La Voz de Michoacán*. “Morelia: ¿Patrimonio de la humanidad?”, publicada el 5 de enero. Al Instituto Mexicano de la Radio: “Conservación de Centros Históricos”. Difundida el 14 de marzo. Al periódico *La Voz de Michoacán*. “Intervenciones en el Patrimonio Cultural”, publicada el 3 de abril. Al Canal 11 de Morelia. Sobre la recepción de la presea “Generalísimo Morelos”, el 10 de marzo. Participó como exponente en la presentación de los siguientes libros: *La Quinta Casa de Correos*, obra en la que colaboró con el artículo: “El estilo arquitectónico”, 28 de febrero, *Análisis de los arcos*, Museo Michoacano de Morelia, 29 de noviembre. Presentó una exposición retrospectiva de su propia obra con temas del paisaje urbano de Morelia; óleos, litografías y dibujos, en homenaje a la ciudad en su 450 aniversario de fundación. Galería Morelia Patrimonio de la Humanidad, durante el mes de junio. Como principal distinción durante el año, recibió la presea “Generalísimo Morelos”, en Sesión Extraordinaria del Cabildo del H. Ayuntamiento de Morelia, el 18 de mayo, fecha del 450 aniversario de la fundación de la ciudad; le fue otorgada en reconocimiento al mérito de su defensa por la preservación del patrimonio monumental de la ciudad y al estudio y difusión de sus valores artísticos e históricos.

*

La doctora Beatriz de la Fuente realizó las siguientes actividades: *Conferen-*

cias: “La figura humana en los muros pintados del México Prehispánico” en la Biblioteca Gilberto Owen de Culiacán, Sinaloa, en marzo 14; “Tlateloco en tiempos prehispánicos”, en el Claustro de Tlateloco de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en abril 1; “La originalidad en el arte prehispánico” en el Museo Arqueológico de Santo Domingo en Oaxaca, para becarios de la Fundación Kellog, en octubre 20; “Naturalismo y abstracción en la figura humana de los muros pintados del México antiguo” en el Instituto Cultural Mexicano de los Ángeles, California. *Ponencia*: “Art criticism in the age of globalism” en el Congreso sobre *The art of art criticism*, con motivo del 50 aniversario de la National Gallery of Art, Washington, en octubre 24. *Docencia y dirección de tesis*: Dos seminarios semestrales en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras con los temas: “La pintura mural en Teotihuacan” y “Monte Albán y Huijazoo: análisis metodológico en forma e iconografía”. Coordina el Seminario interdisciplinario sobre “Pintura Mural Prehispánica en México” en el Instituto de Investigaciones Estéticas. Dirige dos tesis a nivel de maestría y una de doctorado. *Publicaciones*. “Palenque en la historia y en el arte” en *Lecturas chiapanecas* núm. 3, México, Gobierno del Estado de Chiapas, Miguel Ángel Porrúa, 1990:12-92. “Sobre las tres Cabezas Colosales Olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlan, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa”, en *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, núm. 12, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990: 69-75. Prólogo al Simposio “Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca” en *Arqueología* núm. 3, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1990. *Distinciones*: Designada Académica Honoraria de la Academia Nacional de Arquitectura en marzo 12. *Otras actividades*: Coordinó el número 485 (junio 1991) de la Revista *Universidad de México* con el tema “Las Humanidades en la UNAM”. Como directora honoraria de la Colección de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México supervisó el número *Manuel Gamio y el Cine* por Aurelio de los Reyes.

*

El maestro Xavier Moysén dictó una conferencia sobre *El grabador Giambatista Piranesi* en el Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes (enero 31). Fue nombrado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, miembro de la Comisión de Adquisiciones de Bienes Culturales (febrero 8). En la Casa de la Cultura de Jalisco en México, participó en la presentación del libro dedicado a Raúl Anguiano (marzo 4). Durante la VI

Feria del Libro organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Palacio de Minería, hizo la presentación del *Boletín de Monumentos Históricos*, publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (febrero 13). Dictó un curso de cuatro conferencias, sobre *El arte del siglo XIX*, en el Museo Nacional de las Intervenciones, ex-convento de Churubusco, INAH (7, 9, 14 y 16 de octubre). Para el catálogo de la obra reciente del pintor Lauro López, escribió el texto de presentación. Se mostró la obra en el Hotel Stouffer de México (noviembre 27). Asistió al XV Coloquio Internacional de Historia del Arte, desarrollado en Taxco, Gro., del 11 al 15 de noviembre. Para la presentación de las pinturas del maestro Luis Llorente, escribió el texto. Fueron exhibidas en el Instituto Cultural Domecq, A.C. (diciembre 8).

*

La doctora Elisa García Barragán, durante el disfrute del primer año de su periodo sabático, e invitada por el Departamento de Español de la Universidad de París 8, Saint Denis, en París, Francia, impartió durante un semestre —marzo a julio— los cursos: “Historia General del arte mexicano”, y “Escuela mexicana de pintura, del muralismo al caballete”. En la ciudad de Granada, España, a solicitud del Secretariado de Extensión Cultural, participó en el Seminario de Estudios Latinoamericanos, en el curso “Muralismo y literatura de la Revolución Mexicana” con dos conferencias: “La Revolución Mexicana: su elegía pictórica” y “El corrido mexicano: su expresión en el arte. José Guadalupe Posada y Diego Rivera”, los días 24 y 25 de mayo en el Palacio de la Madraza. En el mes de agosto y durante el ciclo “Mujeres artistas mexicanas” organizado por el Centro Cultural los Talleres, dictó la conferencia: “Lilia Carrillo y Cordelia Urueta”. En noviembre (del 28 al 30), participó en el VIII Coloquio de la Sociedad de Historia y Filosofía de la Medicina, llevado a cabo en la Universidad de Colima, Col., con la ponencia “El volcán de Colima, de la ciencia al arte”. Invitada por el Instituto Cultural Cabañas, con motivo del CVIII aniversario del natalicio de José Clemente Orozco y el VIII aniversario de ese instituto, en la Capilla Tolsá del Hospicio Cabañas, impartió el 23 de noviembre la conferencia magistral: “Orozco y el muralismo”. Durante esa ceremonia le fue otorgada por el gobierno del Estado de Jalisco, la medalla José Clemente Orozco.

*

Alberto Dallal obtuvo su promoción a Investigador Titular “C” de tiempo completo y en el Sistema Nacional de Investigadores ascendió al Nivel II. Fue nombrado Tutor del Colegio de Danza Contemporánea del Centro Nacional de Danza Contemporánea con sede en la ciudad de Querétaro. Continuó realizando sus tareas como miembro de la Comisión de Artes y Letras del Fondo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y como coordinador de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM impartió los cursos “Géneros periodísticos interpretativos” e “Imagen y periodismo”. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM prosiguió su “Taller de revistas literarias”. El 9 de abril fueron presentados sus libros *Lenguajes periodísticos* y *El aura del cuerpo* en la Casa Universitaria del Libro. En mayo fue nombrado miembro del Consejo Consultivo del Fideicomiso para la Administración del Auditorio Nacional. En julio se hizo cargo de la dirección del noticiario “Hoy en la Cultura” de Canal 11 de televisión. Dictó las siguientes conferencias: “La trayectoria de la danza en México” y “Los elementos de la danza” (Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, Sinaloa, 1 y 2 de noviembre) y “La técnica dancística” (Centro Nacional de Danza Contemporánea, Querétaro, 11 de noviembre y 13 de diciembre). Fue miembro de los jurados para concursos de Estandarte Conmemorativo de los 40 años de la Facultad de Ciencias y Sociales (5 de julio), de Fotografía de Danza del Taller Coreográfico de la Universidad (8 de noviembre), para discernir el Premio de Periodismo Cultural 1991 (11 de noviembre) y para el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1991 para el campo de Bellas Artes (14 de noviembre). Participó como ponente en el XV Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas con la ponencia “Lenguajes para el periodismo, la crítica, la teoría y la historia de la danza” (Taxco, Guerrero, 11 al 15 de noviembre). Impartió el curso diplomado “Crítica de las artes del espectáculo” en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (16 de agosto al 27 de septiembre) y “Periodismo cultural en radio y televisión y la crítica especializada” (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, 22 y 23 de noviembre).

*

El doctor José Guadalupe Victoria fue promovido a Investigador Titular

“B”, de Tiempo Completo, en el Instituto de Investigaciones Estéticas (abril). En junio le fue renovado su nombramiento de Investigador Nacional, nivel I, en el Sistema Nacional de Investigadores. Fue designado miembro de la Comisión Dictaminadora del Centro de Enseñanza para Extranjeros. Continuó su investigación mayor titulada *Ideología, patronazgo y arquitectura. “Los Baluartes de México”*. Completó dos pequeñas investigaciones: una sobre el convento de San Agustín de Celaya (Gto.) y otra sobre la parroquia de Santa María la Redonda (D.F.). Escribió los siguientes artículos: “El Caribe, México y Centroamérica” y “Presencia de Flandes en el arte de la Nueva España”; éstos se publicarán como parte de los libros *L’Art de la Rencontre y Flandres en Amérique*, que editarán la UNESCO-Flammarion (París) y Mercator Éditions (Amberes), respectivamente. Redactó dos ponencias: “Sobre algunos santuarios novohispanos” y “Guillermo Prieto y el arte novohispano”, las cuales presentó en sendos coloquios y cuyas memorias están en vías de publicación. Preparó las memorias del Coloquio Internacional de Historia del Arte, celebrado en 1989 en la ciudad de Culiacán, Sin., que publicará el gobierno del estado de Sinaloa.

Impartió su Seminario de Arte Colonial en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Asistió al XV Coloquio Internacional de Historia del Arte, celebrado en la ciudad de Taxco, Gro., del 11 al 15 de noviembre. El 29 de mayo dio una conferencia en el Museo Franz Mayer, de la ciudad de México, sobre “Los palacios novohispanos”. De enero a junio continuó con el programa semanal de radio sobre “Nuestro Patrimonio Artístico”, en Radio UNAM. En el mes de diciembre hizo un viaje al estado de Yucatán, para recopilar material fotográfico y bibliográfico de varias de sus investigaciones.

*

El doctor Gustavo Curiel preparó el guión y se hizo cargo de la curaduría de la exposición: “El comercio de obras suntuarias durante el barroco: Europa, Asia y Nueva España”, dentro del marco del II Festival Querétaro Ciudad Barroca y el II Simposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano (julio-agosto). Asimismo preparó el catálogo de la mencionada muestra. Preparó tres comentarios a obras para la revista *Memoria* del Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México, núm. 3, 1991. Fue publicado su artículo: “Cuatro inventarios de bienes particulares del Real de Minas de San José del Parral. Siglo XVIII.” *Actas del Segundo Congreso Internacional de Historia Regional Comparada*, Ciudad Juárez, Chihuahua,

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1991. Fue terminado el libro: *Los bienes del mayorazgo de los Cortés del Rey. La casa de San José del Parral y las haciendas del río Conchos, Chihuahua*. Este estudio será una coedición del Instituto de Investigaciones Estéticas y la Universidad de Ciudad Juárez, Chihuahua. Terminó en coautoría con Rogelio Ruiz Gomar el guión del video *La Catedral de México*. Forma parte de la serie Videos del Arte que prepara el Instituto de Investigaciones Estéticas con Televisión Universitaria. El video fue dirigido por el Dr. Aurelio de los Reyes. En junio entregó para su publicación “La historiografía de la capilla abierta de Tlalmanalco, Estado de México”. Este trabajo será editado por el Colegio Mexiquense. Entregó para la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* la reseña al libro de Guadalupe Toscano: *Las hornacinas del Centro Histórico de la ciudad de México*, en coautoría con Yolanda Bravo Saldaña. Fue ponente en el III Congreso Internacional de Historia Regional Comparada. Presentó el trabajo “Los bienes del mayorazgo de los Cortés del Rey”, 24 de abril de 1991. Asistió al Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas celebrado en la ciudad de Taxco, Guerrero: *Los discursos del arte* (noviembre). Participó en la mesa redonda “El tesoro artístico de la iglesia de San Bartolomé, Valle de Allende, Chihuahua”, celebrada en abril en esa localidad. La presentación del libro: *Imaginería Virreinal. Memorias de un seminario*, estuvo bajo su coordinación. Casa Universitaria del Libro (30 de abril). Publicó: “Un deber: rescatar a San Miguel de Allende”, *Excelsior* (diciembre). Tuvo a su cargo la visita guiada a la ciudad de Oaxaca para un grupo de estudiantes de la Universidad Femenina de Tampico, Tamaulipas, prosiguió con el Seminario de Arte Colonial Mexicano en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y fue revisor y sinodal de dos exámenes: uno de licenciatura y uno de maestría. Viajó a la ciudad de San Cristóbal las Casas, con la representación del Instituto de Investigaciones Estéticas, para la designación del director del Centro de Estudios de Mesoamérica y el estado de Chiapas. Ingresó a la asociación Karl Justi de Alemania. Historiadores de España y sus colonias. Es miembro del Comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas.

*

La maestra Martha Fernández participó en los seminarios de *Arte Colonial* (coordinado por Clara Bargellini) y de *Conservación del Patrimonio Cultural de México* (coordinado por Rita Eder) que se realizaron en el Instituto de Investigaciones Estéticas. A partir del mes de octubre fue coordinadora de

la columna “Laboratorio de Arte” del Suplemento Cultural *El Búho* del periódico *Excelsior*, en la cual participan investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas. Además ella misma, en su propia columna, publicó varios artículos en ese suplemento, enfocados a la defensa del patrimonio nacional. Concedió varias entrevistas sobre sus libros de reciente aparición: *Ciudad rota. La ciudad de México después del sismo*, y *Artifícios del barroco. México y Puebla en el siglo XVII*, para Radio-UNAM y el noticiario “Hoy en la cultura” del canal 11 de televisión. Intervino en algunas presentaciones de libros, entre ellas la de la obra titulada *Imaginería virreinal. Memorias de un seminario*, que coordinó Gustavo Curiel. Presentó la ponencia titulada “El neóstilo y las primeras manifestaciones de la Ilustración en Nueva España” en el II Simposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano, que tuvo lugar en la ciudad de Querétaro del 26 de julio al 1º de agosto. Asimismo, como ponente, participó en la ciudad de Taxco, Gro., del 11 al 15 de noviembre, donde presentó el tema: “Tratados y modelos de la arquitectura salomónica novohispana. Aproximación historiográfica”. Asimismo, impartió el curso de *Arte Colonial Mexicano* en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Finalmente, se incorporó como miembro a la Asociación Carl Justi, con sede en Berlín, Alemania, y a la Sociedad Mexicana de la Historia, con sede en San Luis Potosí, México.

*

El Mtro. Rogelio Ruiz Gomar terminó un estudio sobre la pintura del periodo virreinal que se conserva en el actual estado de Chihuahua, que será publicado dentro de una *Historia General* que sobre Chihuahua prepara la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Dentro del proyecto de “Videos” que realiza este Instituto, elaboró, en colaboración con el Dr. Gustavo Curiel, un programa para hacer cuatro videos sobre la Catedral de México, de los cuales quedó listo el guión del primero de ellos. Asistió al III Congreso Internacional de Historia Regional Comparada, organizado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en Chihuahua. También participó en el II Simposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano que se celebró en la ciudad de Querétaro, y en el XV Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas, que tuvo lugar en Taxco, Gro. Dictó varias conferencias, entre las que destacan “Pintura barroca en la Nueva España”, en la Casa de la Cultura de la ciudad de San Luis Potosí, y “Francisco de Zurbarán”, en el Museo de San Carlos de la ciudad de México. Participó en una Mesa Redonda, en Valle de Allende,

Chihuahua, sobre el patrimonio artístico que se conserva en la parroquia del lugar. Dentro del programa de “Paseos Culturales” del Instituto Nacional de Antropología e Historia, condujo varias visitas guiadas, entre las que cabe destacar dos a la Pinacoteca Virreinal, en la Ciudad de México, y otras para ver la pintura colonial que se conserva en las ciudades de Puebla, Querétaro, Zacatecas y Taxco. Impartió la cátedra de arte colonial mexicano en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y un cursillo sobre “La Pintura en la Nueva España” dentro del Diplomado en Historia del Arte que ofrece la Universidad Iberoamericana.

*

La maestra Louise Noelle Mereles asistió a la IV Bienal de Arquitectura de Buenos Aires como jurado con la ponencia “Museos y centros culturales mexicanos recientes”; al Encuentro Nacional “Aventuras y desventuras de la arquitectura iberoamericana”, UAM-UADY, en Mérida, Yuc., con la ponencia “Manuel Tolsá, artista neoclásico en México”, y al Simposium de CICA en el California State Politecnic University, en Pomona, Ca., con la ponencia “Invención de un entorno cultural”. Asimismo estuvo presente en la reunión internacional “La poesía y la arquitectura” en la Ciudad de México, y en el XV Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas en Taxco, Gro. Continuó con su labor de Cronista de la Academia Nacional de Arquitectura y de coordinadora para México de *The Dictionary of Art*. Fue electa Miembro de Número de la Academia de Artes.

Dentro del Instituto de Investigaciones Estéticas mantuvo su cargo de Consejera Representante del Personal Académico, y participó en los seminarios “Arte del Siglo XX” y “Conservación del Patrimonio”. Fue designada miembro de la Comisión Dictaminadora del Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. Publicó diversos artículos en revistas especializadas y periódicos, así como en el libro *Premio Nacional de Ciencias y Artes (1945-1990)*.