

Bibliografía de arte mexicano

1994

por

XAVIER MOYSSÉN

La bibliografía sobre diversos temas del arte de México publicada en este año fue considerable por varias razones; la principal se encuentra en el mérito profesional que hay en los escritos de la mayoría de los autores, por el número alcanzado en las ediciones y también por la alta calidad lograda en la impresión de los textos y, sobre todo, en las magníficas reproducciones, ya en blanco y negro o bien en color, que tanto realce dan a los libros de arte.

Todo un acontecimiento editorial en beneficio del arte mexicano fue la empresa de publicar en siete volúmenes la magna obra México en el mundo de las colecciones de arte. Como el título general lo indica, se trata de las valiosas manifestaciones del arte nacional existentes en museos, galerías y colecciones tanto oficiales como particulares de varios países europeos, asiáticos y americanos; las piezas que poseen se fotografiaron a color para ilustrar convenientemente los estudios que escribieron, ex profeso, historiadores de reconocidos méritos en sus disciplinas. Los dos primeros volúmenes están dedicados al arte prehispánico, los dos siguientes al del virreinato de la Nueva España, en tanto que el quinto se ocupa del arte moderno, es decir, el del siglo XIX, y los dos últimos tratan de las expresiones contemporáneas.

Un esfuerzo elogioso, si bien en otra escala, es el que realizó un grupo de historia-

dores del arte que laboran en la fototeca del Instituto de Investigaciones Estéticas, al publicar los siete primeros títulos de la colección Imágenes del Arte Mexicano. Cada libro va acompañado de treinta y seis diapositivas a color y un texto que trata del tema correspondiente; los temas van de la época prehispánica hasta el siglo actual.

Atendiendo al número de libros publicados sobre la arquitectura, es posible afirmar la importancia que el arte edilicio alcanzó en los estudios que le dedicaron los historiadores de esta disciplina. En este año hubo obras sobresalientes, desde libros monográficos sobre determinado arquitecto o tipo de edificios, hasta los que se ocupan de la teoría, como son los dedicados a *Willars de Honecourt. Su manuscrito*, y *Villagrán, teórico de la arquitectura mexicana*, de Carlos Chanfón Olmos y Ramón Vargas Salguero, respectivamente. Otras destacan por el esmero puesto en las ilustraciones; tal es el caso de *Haciendas de México*. Entre los libros dedicados a un arquitecto señalo dos, el que contiene la entrevista que Graciela de Garay hizo al maestro Augusto H. Alvarez, y el que coordinó Louise Noelle incluyendo un trabajo suyo; el título de este libro es el siguiente: *Teodoro González de León. La voluntad del creador*. Diversas obras se publicaron para ofrecer lo más significativo de la arquitectura de esta centuria; de todas, una mención

particular merece *La arquitectura mexicana del siglo XX*. Se trata de un libro magnífico que coordinó y prologó Fernando González Gortázar; contiene veintisiete estudios breves de distintos autores.

Los catálogos publicados sobre las exposiciones de arte se han constituido en fuentes críticas y documentales para el estudio de las obras que se presentaron en tal o cual exposición, organizada con un alto sentido de responsabilidad tanto en lo intelectual como en lo que concierne a la museografía. Respecto al arte del virreinato se publicaron dos libros-catálogos que son la mejor muestra de lo asentado: el de Jaime Cuadriello y otros, titulado *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*, y el debido a Elisa Vargaslugo y otros autores, cuyo título es el mismo de la exposición, *Arte y mística del barroco*. Dentro del área del arte colonial hay otros estudios notables, como el de Pedro Ángeles Jiménez, *Pintura novohispana del siglo XVI*, y los de Carlos Chanfón Olmos, *Conventos coloniales de Morelos y Arquitectura del siglo XVI. Temas escogidos*.

Respecto al arte prehispánico, varios e interesantes estudios aparecieron en este año, entre los que se encuentra, en primer lugar, el esperado de Marta Foncerrada de Molina, dedicado a las pinturas de *Cacaxtla. La iconografía de los olmeca-xicalanca*; el que escribió Paul Gendrop sobre *Escultura azteca. Una aproximación a su estética*, y el catálogo de la exposición *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, presentada en el Art Institut de Chicago en enero de 1993. Los valiosos textos de este libro fueron encomendados a reconocidas autoridades en esas culturas.

Algo similar a la arquitectura sucede con la fotografía. Año tras año el número de libros que se publican tiende a aumentar, y

las aportaciones que ofrecen para su estudio son sorprendentes, tanto en los textos debidos a diversos autores como en el cuidado puesto en las reproducciones. De los libros aparecidos en 1994 sobresalen los siguientes: el de Olivier Debrouse, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, por el original método que adoptó en su investigación, y el debido a Mariana Yampolsky *The Traditional Architecture of Mexico*, con textos de Chloe Sayer. Lourdes Almeida hizo su debut en gran plan con la fotografía a color, con un tema muy sugerente: *La nación mexicana. Retrato de familia*. Los estudios que acompañan a este libro-catálogo fueron escritos por diversos autores.

Respecto al arte gráfico no es posible pasar por alto dos obras de positivo interés, tanto por sus textos y las contribuciones que hacen, como por la serie de ilustraciones que llevan. Se trata de *Nación de imágenes. La litografía mexicana del siglo XIX* y Leopoldo Méndez. *El oficio de grabar*. Sus autores son, respectivamente, Ricardo Pérez Escamilla y Francisco Reyes Palma.

Libros sobresalientes, en los diversos temas de que se ocupan, son el singular estudio de Yolanda Moreno Rivas sobre *La composición en México en el siglo XX*. Como el título lo indica, se ocupa, con una autoridad indiscutible, de los compositores que con sus obras han dado celebridad a la música de este controvertido siglo que está en vías de expirar. Eduardo Báez Macías es el autor del interesante libro dedicado a *El caballo en el arte mexicano*. Una publicación llena de originalidad, tanto por el tema como por la presentación del mismo, es la de Elena Horz de Vía *Empaques de México*. A Graciela Reyes Retana *et al.*, hay que reconocerle el mérito que tiene el libro *Museo Nacional de Arte. Una ventana al arte mexicano de cuatro*

siglos. Y para concluir nada mejor que la cita de un bello e interesante libro, debido a varios autores; su título: *Danza contemporánea en México*.

Toda selección de obras como la que hasta aquí se ha presentado, implica, desde luego, el conocer su contenido y, por consiguiente, contraer una responsabilidad al ocuparse de los mismos; por tal razón deseo anotar que el recurrir únicamente a breves comentarios obedece a un interés particular hacia determinados estudios, sin que se pretenda con ello negar los méritos y las aportaciones que se encuentran en otros libros. Sin embargo, es poco recomendable continuar con tal criterio ante la considerable producción de libros dedicados a la pintura contemporánea, pues la mayoría exige algo más que un sencillo comentario. Merece en realidad una reseña detenida, pero como esto no es posible por los propósitos establecidos para la presentación de esta bibliografía anual de arte, considero que lo más conveniente es dar a conocer, sin mayores pretensiones, la extensa producción de 1994.

Arquitectura

- Amaral, Aracy, coord., *Arquitectura neocolonial. América Latina, Caribe, Estados Unidos*. México-Sao Paulo, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Artigas, Juan Benito, *La Ciudad Universitaria de 1954. Un recorrido a cuarenta años de su inauguración*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- Ayala Alonso, Enrique, y José María Buendía Júlbez, comps., *Textos sobre Ignacio Díaz Morales. Del espacio expresivo en la arquitectura*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1994.
- Barragán, Juan Ignacio, *100 años de vivienda en México. Historia de la vivienda en una óptica económica y social*. Monterrey, Urbis Internacional, 1994.
- Catálogo de arquitectura mexicana contemporánea*. México, Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México-Sociedad de Arquitectos Mexicanos, 1994.
- Chanfón Olmos, Carlos, *Arquitectura del siglo XVI. Temas escogidos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura, 1994 (Colección Arquitectura, 6).
- , *Willars de Honecourt. Su manuscrito*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura, 1994 (Colección Mexicana de Tratadistas, 1).
- Colle Corcuera, Marie-Pierre, *México. Casas del Pacífico*. La Jolla, Alti Publishing, 1994.
- Cruz González, Lourdes, *Ciudad universitaria*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994, con 36 diapositivas a color (Imágenes de Arte Mexicano).
- Ezquerro, José Luis, *Ezquerro y la arquitectura lejanista*. Estudio introductorio de Louise Noelle, México, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, 1994.
- Garay, Graciela de, *Augusto H. Alvarez*. México, Lotería Nacional-Instituto José María Luis Mora, 1994.
- González Gamio, Ángeles, *El patrimonio rescatado*. México, Departamento del Distrito Federal, 1993.
- González de León, Teodoro, comp., *La idea y la obra*. México, El Colegio Nacional-Fondo de Cultura Económica, 1994.
- González Gortázar, Fernando, comp., *La arquitectura mexicana del siglo XX*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

- Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*. México, Trillas, 1993.
- Medel, Vicente, *Diccionario mexicano de arquitectura*. Prólogo de Carlos Fuentes, México, Infonavit-Banco Inbursa, 1994.
- Melgar Adalid, Mario, y José Rogelio Álvarez Noguera, *Seis años de arquitectura en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- Noelle, Louise, et al., *Teodoro González de León. La voluntad del creador*. Bogotá, Universidad de los Andes, 1994 (Colección Somo Sur).
- Ortiz Lanz, José Enrique, *Arquitectura militar de México*. México, Secretaría de la Defensa Nacional, 1993.
- Prieto, Valeria, comp., *Arquitectura popular*. Segunda edición, México, 1994.
- Rendón Garcini, Ricardo, *Haciendas de México*. México, Fomento Cultural Banamex, 1994.
- Reseña de arquitectura mexicana, 1995*. México, Fundación Casa del Arquitecto, 1994.
- Restauración y remodelación en la arquitectura mexicana*. México, Comex, 1994.
- Saito Yukata, *Luis Barragán*. México, Noriega Editores, 1994.
- Tamez Tejeda, Antonio, *Arquitectura vernácula mexicana del Noreste*. Monterrey, Fondo Editorial Nuevo León, 1993.
- Tello Peón, Berta, *Arquitectura del porfirato*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994, con 36 diapositivas a color (Imágenes de Arte Mexicano).
- Vargas Salguero, Ramón, *Villagrán, teórico de la arquitectura mexicana*. México, Asinea, 1993.
- Arte colonial*
- Ángeles Jiménez, Pedro, *Pintura novohispana del siglo XVI*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994, con 36 diapositivas a color (Imágenes de Arte Mexicano).
- Armella de Aspe, Virginia, *Escudos de monjas novohispanas*. México, Grupo Gutsa, 1993.
- , *Labores de ebanistería en la Nueva España*. México, Grupo Gutsa, 1994.
- Armella de Aspe, Virginia, y Mercedes Meade de Angulo, *Tesoros de la Pinacoteca Virreinal*. Segunda edición, México, Banamex-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- Cuadriello, Jaime, et al., *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*. Catálogo de exposición del Museo Nacional de arte, México, Patronato del Museo Nacional de Arte, 1994.
- Chanfón Olmos, Carlos, *Conventos coloniales de Morelos*. México, Instituto de Cultura de Morelos-Miguel Ángel Porrúa, 1994.
- , *Arquitectura del siglo XVII. Temas escogidos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura, 1994.
- Early, James, *The Colonial Architecture of Mexico*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1994.
- Espinosa Spinola, Gloria, *Arquitectura atrial del siglo XVI en Yucatán, México*. Granada, Universidad de Granada, 1993.
- Esteras Martín, Cristina, *Platería novohispana 1600-1830*. México, Casa Lamm, 1994.

- Maquívar, María del Consuelo, *et al.*, *El arte en tiempos de Juan Correa*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Museo Nacional del Virreinato, 1994.
- Mullen, Robert J., *La arquitectura y la escultura de Oaxaca. Volumen II*. México, Codex, 1994.
- Ortiz Macedo, Luis, *Los palacios nobiliarios de la Nueva España*. Prólogo de Elisa Vargaslugo, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1994.
- Prieto, Valeria, comp., *Ciudades coloniales*. México, Secretaría de Turismo, 1994.
- Silva, Santiago de y Juan Diego Razo Oliva, *Atotonilco. Visión mística y libertaria*. Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1994.
- Vargaslugo, Elisa, *et al.*, *Arte y mística del barroco*. Catálogo de la exposición del Colegio de San Ildefonso, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- Castelló Yturbe, Teresa, comp., *El arte plumaría en México*. México, Fomento Cultural Banamex, 1994.
- Foncerrada de Molina, Marta, *Cacaxtla. La iconografía de los olmeca-xicalanca*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993.
- Gendrop, Paul, *Escultura azteca. Una aproximación a su estética*. México, Trillas, 1994.

Escultura

- Escultura. Pequeño formato*. Catálogo de la exposición de la Galería de Arte Mexicano, con textos de Olivier Debroise, México, Galería de Arte Mexicano, 1994.
- Javier Martín. *El cuerpo arrebatado: la piel de barro*. Catálogo de exposición, con textos de Teresa del Conde y Agustín Arteaga, Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo, 1994.

Arte prehispánico

- Albornoz Bueno, Alicia, *La memoria del olvido. El lenguaje del tlacuilo*. México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 1994.
- Altamirano Píolle, María Elena, *Arte teotihuacano*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994, con 36 diapositivas a color (Imágenes de Arte Mexicano).
- La antigua América. El arte de los parajes sagrados*. Catálogo de la exposición de The Art Institut of Chicago, México, Azabache, 1993.
- Bonifaz Nuño, Rubén, *El museo Amparo: colección prehispánica*. Puebla, Fundación Amparo, 1993.

Dibujo, grabado y fotografía

- De David a Matisse. 100 dibujos franceses de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París*. Catálogo de la exposición del Centro Cultural Arte Contemporáneo, introducción de Annie Jacques, México, Fundación Cultural Televisa, 1994.
- Debroise, Olivier, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Goded, Maya, *Tierra negra. Fotografía de la costa chica en Guerrero y Oaxaca*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Populares, 1994.

- Mayer, Roberto L., Claudia Bodek *et al.*, *México ilustrado*. Catálogo de la exposición del Palacio de Iturbide, México, Fomento Cultural Banamex, 1994.
- Muñoz Castillo, Fernando, *et al.*, *Las reinas del trópico. Fotografías sobre cinco protagonistas del cine mexicano*. México, Azabache, 1993.
- La nación mexicana. Retrato de familia*. Catálogo de la exposición del Centro Cultural Arte Contemporáneo, fotografías de Lourdes Almeida, México, Fundación Cultural Televisa, 1994.
- El ojo de vidrio. Cien años de fotografía del México indio*. Prólogo de Roger Bartra, México, Banco Mexicano de Comercio Exterior, 1993.
- Pérez Escamilla, Ricardo, *Nación de imágenes. La litografía mexicana del siglo XIX*. Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Arte, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- Reyes Palma, Francisco, *Leopoldo Méndez. El oficio de grabar*. México, Era-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- The Traditional Architecture of Mexico*. Fotografía de Mariana Yampolsky, texto de Chloe Sayer, Londres, Thames and Hudson, 1993.
- Pintura*
- Bartra, Eli, *Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte*. Barcelona, Icaria, 1994.
- Bonifaz Nuño, Rubén, *Ricardo Martínez*. México, Grupo Tribasa-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- Conde, Teresa del, *Francisco Castro Leñero. Estructura esencial*. Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, México, Sociedad Mexicana de Arte Moderno-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- , *Pinturas en México del siglo XX. Colección del Museo de Arte Moderno, México*. Catálogo de la exposición presentada en Bogotá, Bogotá-México, Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango-Secretaría de Relaciones Exteriores-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- Conde, Teresa del y Francisco Serrano, *Remedios Varo, 1908-1963*. Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- Colle Corcuera, Marie-Pierre, *Artistas latinoamericanos en su estudio*. Introducción de Carlos Fuentes, México, Noriega, 1994.
- Chadwick, Whitney, *Leonora Carrington. La realidad de la imaginación*. México, Era-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994 (Galería, Colección de Arte Mexicano).
- Francois Desportes. Pintor francés del siglo XVII, obra de la Colección de Sévres (1661-1743)*. Catálogo de la exposición del Centro Cultural Arte Contemporáneo, texto de Pierre Schneider, México, Fundación Cultural Televisa, 1994.
- Diener Ojeda, Pablo, *Rugendas. Imágenes de México*. Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Historia, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Instituto Goethe México, 1994.
- Eder, Rita, *Gunther Gerzso. El esplendor de la muralla*. México, Era-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994 (Galería, Colección de Arte Mexicano).

- Emerich, Luis Carlos, y Lourdes Andrade. *Leonora Carrington. Una retrospectiva*. Catálogo de exposición, Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo, 1994.
- Espejo, Beatriz, Dr. *Atl. El paisaje como pasión*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1994.
- Fabrés y su tiempo. Catálogo de la exposición del Museo de San Carlos, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993.
- Fernando Castro Pacheco. *Color e imagen de Yucatán*. México, Universidad Autónoma de Yucatán-Ediciones de la Fuente, 1994.
- Fuentes, Carlos, y Víctor Muñoz. *Herrán La pasión y el principio*. México, Grupo Financiero Bital, 1994.
- Gamiño Ochoa, Rocío, *Pintura de retrato en el siglo XIX*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994, con 36 diapositivas a color (Imágenes de Arte Mexicano).
- García Barragán, Elisa, et al., *Colección Licio Lagos. Museo de San Carlos*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- González Cruz Manjarrez, Maricela, *El muralismo de Orozco, Rivera y Siqueiros*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994, con 36 diapositivas a color (Imágenes de Arte Mexicano).
- Gorodezky M., Sylvia, *Arte chicano como cultura de protesta*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Centro de Investigaciones sobre Estados Unidos de América, 1993.
- Guía de murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- Guillermo Zapfe, 1933-1992*, in memoriam. Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, con textos de Manuel Zenteno Bañuelos, Teresa del Conde y Laura Zaldívar, México, Consejo nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- Gustave Moreau y su legado*. Catálogo de la exposición del Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, Fundación Cultural Televisa, 1994.
- Herner, Irene, et al., *Siqueiros, el lugar de la utopía*. México, Galería Arvil-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- Homenaje Nacional a José Agustín Arrieta (1803-1874)*. Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Arte, con textos de Xavier Moyssén y Efraín Castro Morales, México, Museo Nacional de Arte, 1994.
- Malvido, Adriana, *Nahui Olin, la mujer del sol*. México, Diana, 1994.
- México en la obra de Jean Charlot*. Catálogo de la exposición del Colegio de San Ildefonso, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- Moreno Villarreal, Jaime, *Lilia Carrillo. La constelación secreta*. México, Era-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993 (Galería, Colección de Arte Mexicano).
- Moyssén, Xavier, *Graciela González. Formas de lo informe*. Catálogo de exposición, Monterrey, Drexe L. Galería, 1994.
- , *Siqueiros. Pintura de caballete*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1994.
- Navarrete, Sylvia, *Miguel Covarrubias, artista y explorador*. México, Era-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993 (Galería, Colección de Arte Mexicano).
- Orozco, José Manuel, y Luis Carlos Emerich, *Arturo Rivera*. México, Serfin, 1994.

- Ortiz Gaitán, Julieta, *Entre dos mundos: los murales de Roberto Montenegro*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994.
- , *El muralismo mexicano. Otros maestros*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994, con 36 diapositivas a color (Imágenes de Arte Mexicano).
- Ovalle, Ricardo, y Walter Gruen, *Catálogo razonado de la obra de Remedios Varo*. México, Era, 1994.
- Patrimonio pictórico. Institutos tecnológicos de la SEP*. México, Secretaría de Educación Pública, 1993.
- Pitol, Sergio, *Juan Soriano. El perpetuo rebelde*. México, Era-Consejo nacional para la Cultura y las Artes, 1993 (Galería, Colección de Arte Mexicano).
- Poniatowska, Elena, y Jaime Moreno Villareal, *Ismael Vargas*. México, Serfin, 1994.
- Raymundo Martínez, *Palacios de Gobierno*. México, Aeroméxico, 1994.
- Serrano, Francisco, y Teresa del Conde, *Ignacio Salazar*. México, Serfin, 1994.
- Sisna Fernández Dipp, Miriam, *Compulsivamente Yo Autorretrato*. Catálogo de exposición, Monterrey, Universidad de Monterrey, 1994.
- Stein, Phillip, *Siqueiros. His Life and Works*. Nueva York, International Publishers, 1994.
- ¡30-30! contra la Academia de Pintura. 1928*. Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Arte. Coordinación de Laura González Matute, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- Wolfgang Paalen. Catálogo de la exposición del Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.
- Zamorano, Beatriz, et al., *Jesús Guerrero Galván (1910-1973). De personas y personajes*. Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.

Varios temas

- Artigas, Juan Benito, *Centro Cultural Universitario. Visita guiada en torno de su arquitectura*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- Báez Macías, Eduardo, et al., *El caballo en el arte mexicano*. Catálogo de exposición, México, Fomento Cultural Banamex, 1994.
- Castelló Yturbe, Teresa, *El arte plumaria en México*. México, Fomento Cultural Banamex, 1994.
- Conde, Teresa del, *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*. México, Attame, 1994.
- Danza contemporánea en México*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1993.
- Esparza Liberal, María José, e Isabel Fernández de García-Lazcurain, *La cera en México. Arte e historia*. México, Fomento Cultural Banamex, 1994.
- Horz de Vía, Elena, *Empaques de México*. Edición de Mario de la Torre, México, Smurfit Cartón y Papel de México, 1994.
- Lacas de Mutsumi y Misako Suzuki*. Catálogo de la exposición del Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, Fundación Cultural Televisa, 1994.

México en el mundo de las colecciones de arte.

México, Secretaría de Relaciones Exteriores-Universidad Nacional Autónoma de México-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Azabache, 1994, 7 vols. (1 y 2, arte prehispánico; 3 y 4, arte colonial; 5, arte moderno; 6 y 7, arte contemporáneo).

Moreno Rivas, Yolanda, *La composición en México en el siglo XX*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

Rangel Guerra, Alfonso, *Arte, A C Los frutos y los años*. Monterrey, Centro Cultural, 1993.

Reyes Retana, Graciela, *et al*, *Museo Nacional de Arte. Una ventana al arte mexicano de cuatro siglos*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994.

Vidargas, Francisco, *Frontera de lo irremediable. El patrimonio cultural en circunstancia*. México, Textos Dispersos Ediciones, 1994.

Revistas

Artes de México. México, 1994, núms. 23-25.

Arquitectura. México, Kobronor, 1994, núms. 10-12.

Enlace. Arquitectura, Diseño, Construcción, Ingeniería. México, 1994, año IV, núms. 1-12.

Entorno Inmobiliario. México, B R. Editorial, 1994, año II, núms. 7-12.

Lo Actual en Arquitectura. México, Creatividad en Imagen, 1994, año II, núms. 7-8.

Luna Córneas. Revista de Fotografía. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, núm. 4.

Movimiento Actual. Revista de Arte. Monterrey, 1994.

Arquitectura Mexicana. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Arquitectura, verano de 1994, núm. 1.