

Bibliografía mexicana de arte

1997

por

XAVIER MOYSSÉN

No obstante la crisis económica por la que atraviesa el país, la producción de libros de arte durante 1997 fue de cierta consideración. Se publicaron obras de atractiva calidad en sus impresiones pero, sobre todo, de una relevante importancia por los estudios que contienen; son interesantes aportaciones a la historia del arte. Sobresalen como editores la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, institución que ha lanzado una colección de libros dedicados a distintos aspectos de la plástica, titulada "Círculo de Arte"; la colección cuenta ya con veinte títulos publicados. Por su labor como editoras sobresalen algunas instituciones bancarias,

las cuales cuentan en su haber con un número crecido de títulos publicados en el transcurso de varios años.

En la bibliografía anual dedicada al arte, indudable importancia es la que tienen los catálogos de las exposiciones de artes plásticas presentadas tanto en museos como en galerías; los catálogos son imprescindibles como documentos por los estudios que contienen, debidos en la mayoría de los casos a autores que son expertos en los temas de que se ocupan. Las reproducciones de las obras presentadas en las exposiciones adquieren el valor documental que en el futuro los investigadores encontrarán en ellas.

Artes plásticas y arquitectura. *Época prehispánica*

- Cabrero G., María Teresa, *Catálogo de piezas de las tumbas de tiro del cañón de Bolaños*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Antropológicas), 1997.
- Coe, Michael D., *The Art of the Maya Scribe*. Londres, Thames and Hudson, 1997.
- Maclaury, Robert E., *Color and Cognition in Mesoamerica: Constructing Categories as Vantages*. Austin, University of Texas, 1997.
- Medina, Miguel Ángel, *Arte y estética de El*

Tetzcocingo. La arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcóyotl. México, Universidad Nacional Autónoma de México (Coordinación de Humanidades), 1997 (Colección de Arte, 50).

- Oliver Vega, Beatriz, *Papel ceremonial entre los otomíes*. Presentación de Mari Carmen Serra Puche, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.
- Ortega, Ana, *Pintura mural mesoamericana*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- Paszatory, Esther, *Teotihuacan: An Experiment in Living*. Norman, University of Oklahoma, 1997.

- Ramírez Herrera, Rogelio, *Humano-felino. Ensayos de arqueología veracruzana*. Presentación de Sara Ladrón de Guevara, dibujos de Adrián García García, Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, 1997.
- Reflets de la vie: Art de l'Occident du Mexique*. Catálogo de la exposición presentada en el Hall Charles V, Carrousel du Louvre, texto de Otto Schöndube, París, [editor], 1997.
- Schele, Linda, *Rostros ocultos de los mayas*. Introducción de Román Piña Chan, fotografías de Jorge Pérez de Lara, México, Ímpetus Comunicación, 1997.
- Sterlin, Henri, *The Maya: Palaces and Pyramids of the Rainforest*. Koln, Taschen, 1997.
- Artes plásticas y arquitectura.*
Época colonial
- Alejandro de Humboldt en México*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.
- Amores prohibidos. La palabra condenada en el México de los virreyes*. Antología de coplas y versos censurados en la Inquisición de México. Compilación de Georges Baudot, México, Siglo Veintiuno, 1997.
- Ángeles, Pedro, Clara Bargellini, Juana Gutiérrez Haces y Rogelio Ruiz Gomar, *Cristóbal de Villalpando ca. 1649-1714. Catálogo razonado*. México, Fundación Cultural Banamex-Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), 1997.
- Bargellini, Clara, *Misiones y presidios de Chihuahua*. México, Gobierno del Estado de Chihuahua, 1997.
- Cortés Castellanos, Justino, *El catecismo en pictogramas de fray Pedro de Gante*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1997.
- Dávalos, Marcela, *Basura e ilustración. La imprenta de la ciudad de México a fines del siglo XVIII*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.
- Gómez Martínez, Javier, *Fortalezas mendicantes. Claves y procesos en los conventos novohispanos del siglo XVI*. México, Universidad Iberoamericana (Departamento de Arte), 1997.
- , *Historicismos de la arquitectura barroca novohispana*. México, Universidad Iberoamericana (Departamento de Arte), 1997.
- González Galván, Manuel, *Voces del barroco en Santa Prisca de Taxco*. México, Jaime Salcido y Romo Editor, 1997.
- Hernández Franyuti, Regina, *Ignacio Casteira: arquitecto y urbanista de la ciudad de México, 1777-1811*. México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1997.
- Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, vol. II, *El periodo virreinal*, tomo I, *El encuentro de dos universos culturales*. Compilación y textos de Carlos Chanfón Olmos, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Jiménez Codinach, Guadalupe, *México su tiempo de nacer, 1750-1821*. Catálogo de exposición, México, Fomento Cultural Banamex, 1997.
- Judas, *exequias, arcángeles y comedias. Puebla en el siglo XVIII, rescate documental*. Compilación de Margarita Peña Muñoz, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1997.
- Kuwayama, George, *Chinese Ceramics in Colo-*

- nial Mexico*. Los Angeles-Honolulu, Los Angeles County Museum of Art, 1997.
- Morales Bocado, Rafael, *El convento de San Francisco de San Luis Potosí. Casa capitular de la provincia de Zacatecas*. San Luis Potosí, Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, 1997.
- Moreno, Salvador, *Ángeles músicos. Homenaje a sor Juana Inés de la Cruz*. México, Mazapanes Toledo, 1997.
- Mullen, Robert J., *Architecture and its Sculpture in Viceregal Mexico*. Austin, University of Texas, 1997.
- Perry, Richard D., *Blue Lakes and Silver Cities: The Colonial Arts and Architecture of West Mexico*. Santa Barbara (California), Espadaña, 1997.
- Ramos Medina, Manuel, *Místicas y descalzas. Fundaciones femeninas carmelitas en la Nueva España*. México, Centro de Estudios de Historia de México Condu-mex, 1997.
- Razo Zaragoza, José Luis, *Nombres de ciudades, villas y pueblos del estado de Jalisco en la época virreinal*. México, Instituto Jalisciense de Cultura, 1997.
- Soberón, Arturo, *Cristóbal de Villalpando, el pincel bien temperado*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- Stella Marco, Margarita, *Marfiles de las provincias ultramarinas orientales de España y Portugal*. Monterrey, Museo Marco, 1997.
- Terán Elizondo, María Isabel, *Los recursos de la persuasión*. La portentosa vida de la muerte de fray Joaquín Bolaños. Zamora, El Colegio de Michoacán, 1997.
- Artes plásticas y arquitectura. Época moderna*
- Carrillo, Charles M., *Hispanic New Mexican Pottery: Evidence of Craft Specialization, 1790-1890*. Albuquerque, LPD, 1997.
- La Casa Chata de Tlalpan. Semblanza de una vieja casa de campo*. México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1997.
- Crónica de México. Estampas mexicanas del siglo XIX*. México, Museo Amparo, 1997.
- El escenario urbano de Pedro Gualdi, 1808-1857*. Catálogo de exposición, México, Instituto Nacional de Bellas Artes (Museo Nacional de Arte)-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
- Las glorias del Teatro Colón*. México, Club de Banqueros de México, 1997.
- Moyssén, Xavier, *José María Velasco. El paisajista*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- Rodríguez, Maricela, *Julio Ruelas, una obra en el límite del hastío*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- Rodríguez Prampolini, Ida, *La crítica de arte en México en el siglo XIX. Estudios y documentos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), 1997, 3 vols.
- Artes plásticas y arquitectura. Época contemporánea*
- Andrade, Lourdes, *Arquitectura vegetal*. México, Artes de México, 1997 (Libros de la Espiral).
- Antonio Seguí, *Hombre de ciudades*. Catálo-

- go de la exposición del Museo Rufino Tamayo, México, Embajada de la República Argentina-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
- Arquitectos mexicanos: entre la tradición y la modernidad*. Edición de Fernando de Haro Lebríja y Omar Fuentes Elizondo, México, Attame Ediciones, 1997.
- Art déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita*. Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Arte, texto de Enrique X. de Anda Alanís, México, Instituto Nacional de Bellas Artes (Museo Nacional de Arte), 1997.
- Así está la cosa. Instalación y arte objeto en América Latina*. México, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, 1997.
- Aver, Gerhard, *Mathias Goeritz. El Eco*. Braunschweig (Alemania), 1997.
- ¡Cámara! Ciudad de México. Monumentos de una nueva generación / Picture Mexico City: Landmarks of a New Generation*. Los Angeles-México, Getty Conservation Institute-La Vaca Independiente, 1997.
- Carlos Pellicer. Exposición homenaje, 1897-1997*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes (Museo de Arte Moderno), 1997.
- Cercanías distantes-Distant Relations. Arte chicano, irlandés y mexicano, textos críticos*. Compilación de Trisha Ziff, introducción de Lucy R. Lippard, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
- 50 mujeres en la plástica de México*. Catálogo de la exposición de la Galería Metropolitana, México, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado-Universidad Autónoma Metropolitana, 1997.
- Los colores del pensamiento de frontera a frontera. Expresiones plásticas de 100 mujeres*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- Conde, Teresa del, *Tres maestros. Reflexiones sobre Bacon, Motherwell y Tamayo*. México, Grijalbo-Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- Craven, David, *Diego Rivera as Epic Modernist*. Nueva York, G. K. Hall, 1997.
- Dear Vocío: Photographs by Tina Modotti*. Catálogo de la exposición, curada por Patricia Albers, de la University Art Gallery de la University of California en San Diego, textos de Kathleen Stoughton, Pasquale Verdichio y Patricia Albers, La Jolla (California), University of California, 1997.
- Diálogos insólitos: arte objeto*. Catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes (Museo de Arte Moderno)-Sociedad Mexicana de Arte Moderno, 1997.
- Diez y va un siglo. Libro conmemorativo de los diez años de la Semana Cultural Lesbico-Gay*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (Museo Universitario del Chopo-Coordinación de Difusión Cultural)-Círculo Cultural Gay-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
- Los ecos de Mathias Goeritz. Catálogo de la exposición*. Compilación de Ferruccio Asta, catálogo de la exposición del Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, Instituto Nacional de Bellas Artes-Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas-Coordinación de Difusión Cultural-Antiguo Colegio de San Ildefonso)-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Goethe-Patronato de la Industria Alemana para la Cultura, 1997.

- Los ecos de Mathias Goeritz. Ensayos y testimonios.* Compilación de Ida Rodríguez Prampolini y Ferruccio Asta, México, Instituto Nacional de Bellas Artes-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas-Antiguo Colegio de San Ildefonso), 1997.
- Eduardo Cohen, 1939-1995. *Los propósitos de la mirada.* Edición de Rodolfo Rivera González, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- Espinosa Campos, Eduardo, *Carlos Mérida, un artista integral.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- Fehr, Burkhar, *Los tiranidas, o ¿es posible erigir un monumento a la democracia?* México, Siglo Veintiuno, 1997 (Galería Abierta).
- Fernando Leal Audirac: *M-13 Gallery.* México, Grupo Gráfico Romo, 1997.
- García Barragán, Elisa, *Carlos Pellicer en el espacio de la plástica.* México, Universidad Nacional Autónoma de México (Dirección General de Artes Plásticas), 1997, 2 vols.
- García Ponce, Juan, *García Ponce, 1933-1987. Pinturas, collages y gráfica.* Catálogo de la exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
- González Mello, Renato, *José Clemente Orozco, la pintura mural mexicana.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- Guillermo Trujillo. *Mito y metamorfosis.* Catálogo de la exposición del Museo Rufino Tamayo, edición de Carmen Alemán, México, Embajada de Panamá-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
- Iconografía de David Alfaro Siqueiros.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes (Centro Nacional de Investigación e Información de Artes Plásticas)-Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Jiménez, Víctor, *Juan O'Gorman. Principio y fin del camino.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- José de Guimaraes: *Serie México.* México, Museo de Arte Moderno, 1997.
- Juan Soriano: *retrospectiva 1937-1997.* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997.
- Kassner, Lily, *Diccionario de escultores mexicanos del siglo xx.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
- The Life and Work of Luis Barragan.* Traducción de Margaret E. Brooks, prólogo de Álvaro Siza, ensayos de José María Buendía Júlbez, Juan Palomar y Guillermo Eguiarte, fotografías de Sebastián Saldívar, Nueva York, Rizzoli, 1997.
- Maestros del arte contemporáneo en la colección permanente del Museo Rufino Tamayo.* México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Fundación Olga y Rufino Tamayo, 1997.
- Manifiesta 2. Cábula situacionista.* Catálogo de exposición, México, Instituto Nacional de Bellas Artes (Ex Teresa Arte Alternativo), 1997.
- Manuel Álvarez Bravo. Catálogo de la exposición en el Museum of Modern Art, texto de Susan Kismaric, Nueva York, Museum of Modern Art, 1997.
- Mauricio Cervantes: *zona limial.* México, Instituto Nacional de Antropología e

- Historia (Coordinación Nacional de Difusión), 1997.
- Mexiac, Adolfo, *Mi paso por la xilografía. De la utilización de herramientas tradicionales al uso de aparatos automotivos y eléctricos. Discurso de ingreso a la Academia de Artes*. Respuesta de Xavier Moyssén, México, Academia de Artes, 1997.
- Mexico Now: Point of Departure / México ahora: punto de partida*. Catálogo de exposición, edición de Charles Fenton y Norma Roberts, fotografías de Juan José Márquez, traducción de Lorna Scott Fox y María Guerra, Columbus (Ohio), Ohio Arts Council, 1997.
- Modernity and the Architecture of Mexico*. Compilación de Edward R. Burian, Austin, University of Texas, 1997.
- Moreno Villarreal, Jaime, *Ignacio Salazar*. Catálogo de exposición, México, Galería Arte Actual Mexicano, 1997.
- Mytlow, John V., *Llegorreta Arquitectos*. México, Gustavo Gili, 1997.
- Noelle, Louise, *Luis Barragán. Dilatazione emotiva degli spazi*. Vol. 20. Universale di Architettura Collana Diretta da Bruno Zevi. Torino, 1997.
- 97 *Salón de Arte Bancomer: pintura, escultura, arte objeto*. México, Fundación Cultural Bancomer, 1997.
- Ochoa Vega, Alejandro, y Francisco Haroldo Alfaro Salazar, *Espacios distantes... aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad de México*. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 1997.
- Ortiz Monasterio, Pablo, *Idolatrías. Proyectos para esculturas monumentales*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes (Museo de Arte Moderno)-Sociedad Mexicana de Arte Moderno, 1997.
- Passione per la vita: la rivoluzione dell'arte messicana nel xx secolo*. Catálogo de la exposición, curada por Alessandra Borghese y Miguel Ángel Corzo, del Castel dell'Ovo, Nápoles, Leonardo Arte, 1997.
- Pierre Alechinsky. Labor de imprenta de cinco décadas*. Catálogo de exposición, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
- Portrait of a Decade: David Alfaro Siqueiros, 1930-1940*. Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Arte y el Santa Barbara Museum of Art, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
- Raúl Anguiano: homenaje*. México, Miguel Ángel Porrúa, 1997.
- Ricardo Legorreta, Architects*. Nueva York, Rizzoli, 1997.
- Rivera Marín, Guadalupe, *Diego el rojo*. México, Nueva Imagen, 1997.
- Rojo, Vicente, *Obra sobre papel y gran escenario primitivo*. Catálogo de exposición, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997.
- Rossi, Alejandro, *Teodoro González de León. Juegos de magia*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- Schjetnan, Mario, y José Luis Pérez, *Arquitectura, ciudad y naturaleza*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
- Sebastián ante la crítica*. Compilación de Roberto Vallarino, México, El Equilibrista, 1997.
- Segunda Bienal de Monterrey. Pintura, escultura e instalación 1994*. México, Museo de Monterrey, 1997.
- Sociedad Mexicana de Acuarelistas, 1964-1997*. México, Sociedad Mexicana de Acuarelistas, 1997.
- Talavera. Tradición de vanguardia, artistas*

- contemporáneos*. México, Museo Amparo, 1997.
- Taller de Gráfica Popular: 60 años*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
- Las transgresiones al cuerpo*. Catálogo de la exposición del Museo de Arte Carrillo Gil, México, Instituto Nacional de Bellas Artes (Museo de Arte Carrillo Gil), 1997.
- Tres generaciones: Rodolfo Morales, Francisco Toledo, Julio Galán*. México, Confederación de Educadores Americanos, 1997.
- Villoro, Juan, *Manuel Felguérez. El límite de una secuencia*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- Zamora Betancourt, Lorena, *Olga Costa, un espíritu sensible*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997 (Círculo de Arte).
- Zárraga. México, Bital-Américo Arte, 1997.

Folklore y arte popular

- Arte popular mexicano. Cinco siglos*. Catálogo de la exposición del Antiguo Colegio de San Ildefonso, texto de Juan Coronel Rivera, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- Cerámica inglesa en México*, México, *Artes de México*, 1997.
- Lacas mexicanas*. México, Museo Franz Mayer-*Artes de México*, 1997.
- Mapelli Mozzi, Carlota, *Xuchiles o ramilletes. Adornos florales del siglo XVI al XX en México*. México, Ruf Organización, 1997.
- México pictórico y artesano: arte contemporáneo, arte popular mexicano*. Catálogo de exposición, Puebla, Museo Amparo, 1997.
- Oikion Solano, Verónica, *Manos michoacanas*. México, El Colegio de Michoacán, 1997.
- Salvo, Dana, *Home Altars of Mexico*. Edición de Ramón A. Gutiérrez, textos de Ramón A. Gutiérrez, Salvatore Scalora, William H. Beezley y Amalia Mesa-Bains, Albuquerque, University of New Mexico, 1997.

Cine, música y artes escénicas

- Cuarteto Heiner Muller*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
- Eliás, Manuel de, *Una breve visión panorámica de la ópera en México*. México, Academia de Artes, 1997.
- Ibarra, Federico, *El compositor como portador del tiempo. Discurso de ingreso a la Academia de Artes*. Respuesta de Mario Lavista, México, Academia de Artes, 1997.
- Oaxaca en Eduardo Mata*. México, Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1997.
- Vega Alfaro, Eduardo de la, *Del muro a la pantalla. S. M. Eisenstein y el arte pictórico mexicano*. Guadalajara-Toluca, Universidad de Guadalajara-Instituto Mexiquense de Cultura, 1997.

Historiografía

- Acha, Juan, *Los conceptos esenciales de las artes plásticas*. México, Coyoacán, 1997.
- Breton, André, *Un listón alrededor de una bomba. Una mirada sobre el arte mexicano*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1997.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México,

- Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Rivero Lake, Rodrigo, *La visión de un anticuario*. Presentación de Álvaro Mutis, texto de Roberto Vallarino, fotografías de Michel Zabe, edición de Marcela Aguilar y Maya de Rivero Lake, México, Américo Arte, 1997.
- Westphalen, Emilio Adolfo, *Escritos varios sobre arte y poesía*. México, Fondo de Cultura Económica, 1997 (Tierra Firme).
- Westheim, Paul, *Pensamiento artístico y creación: ayer y hoy*. México, Siglo Veintiuno, 1997.
- Varios*
- Arte y Espacio. XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte*. Compilación de Óscar Olea, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), 1997.
- La catedral de México. Problemática, restauración y conservación en el futuro. 2º. Coloquio del Seminario de Estudios del Patrimonio Artístico*. Compilación de Martha Fernández, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), 1997 (Estudios de Arte y Estética, 40).
- El centro histórico ayer, hoy y mañana*. Compilación de Cristina Barros, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.
- De México y de la humanidad*. México, AXA, 1997.
- Especulación y patrimonio. 4º. Coloquio del Seminario de Estudios del Patrimonio Artístico, Conservación, Restauración y Defensa*. Compilación de Enrique X. de Anda Alanís, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), 1997.
- de Investigaciones Estéticas*), 1997.
- Historia del arte de Oaxaca*. Oaxaca, México, Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1997, 3 vols.
- Levitt, Helen, *Mexico City*. Ensayo de James Oles, Nueva York, Center for Documentary Studies-W. W. Norton, 1997.
- Mexican Masterpieces from the Bernard and Edith Lewin Collection: Los Angeles County Museum of Art, November 23, 1997-February 16, 1998 / Obras maestras mexicanas de la colección de Bernard y Edith Lewin, Museo de Arte del Condado de Los Angeles, desde el 23 de noviembre de 1997 hasta el 16 de febrero de 1998*. Catálogo de exposición, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 1997.
- Mijares Bracho, Carlos, *San Angel*. México, Clío, 1997.
- Picinelli, Filippo, *Los cuerpos celestes. Libro 1: el libro simbólico*. México, El Colegio de Michoacán, 1997.
- Real del Monte: el esplendor de ayer para siempre*. México, Gobierno del Estado de Hidalgo, 1997.
- Reyna, María del Carmen, *Haciendas en el sur de la ciudad de México*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.
- La sociedad civil frente al patrimonio cultural. 3º. Coloquio del Seminario de Estudios del Patrimonio Artístico, Conservación, Restauración y Defensa*. Compilación de Francisco Vidargas, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), 1997 (Estudios de Arte y Estética, 44).
- Subasta amigos del Museo de Arte Moderno. Miércoles, 29 de octubre*. México, Galerías Louis C. Morton, 1997.
- Subasta del Ático*. México, Galerías Louis C.

- Morton, 1997.
Subasta del Ático. Antigüedades, sábado 18 de octubre. México, Galerías Louis C. Morton, 1997.
- Subasta del Ático. Antigüedades, sábado 27 de septiembre de 1997.* México, Galerías Louis C. Morton, 1997.
- Subasta general en Monterrey, miércoles 22 de octubre.* México, Galerías Louis Morton, 1997.
- Subasta de libros, acciones, fotografía y postales.* México, Galerías Louis C. Morton, 1997.
- Subasta tradicional de antigüedades y juguetes de colección.* México, Galerías Louis C. Morton, 1997.
- Temas y problemas. 1^{er}. Coloquio del Seminario de Estudios del Patrimonio Artístico, Conservación, Restauración y Defensa.* México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas), 1997.
- Tovar de Teresa, Guillermo, *Repertorio de artistas en México. Artes plásticas y decorativas (P-Z).* México, Bancomer, 1997, vol. 3.
- Zavala, Silvio, *En defensa del Paseo de la Reforma.* Universidad Iberoamericana (Departamento de Arte), 1997.