

LAS EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, PUBLICACIONES Y OTROS EVENTOS RELACIONADOS CON EL ARTE, DURANTE EL AÑO DE 1939

P O R

JUSTINO FERNANDEZ

REUNIMOS aquí las informaciones necesarias acerca de aquellos eventos relacionados con el arte, en el año de 1939, que no deben pasar inadvertidos y mucho menos caer en el olvido. El propósito es incluir todas las manifestaciones que se produzcan en nuestro medio con aquel fin; si alguna se nos escapa es por falta de su conocimiento y con gusto haremos las rectificaciones del caso.

Como se verá por el Catálogo de Exposiciones, durante el año se abrieron dos muy interesantes de arte europeo contemporáneo: una de *Grabados Italianos* y otra de *Pintura Francesa*. Además de las exposiciones individuales, todas ellas de pintura, tuvimos también dos de escultura, cosa no frecuente, y en ellas el artista Fidias Elizondo expuso por dos veces sus obras en locales distintos, aunque en realidad como fueron las mismas, podemos considerarla como una sola.

La Escuela de Artes del Libro, dirigida por el artista Francisco Díaz de León, abrió dos exposiciones, y Manuel Rodríguez Lozano, Director de la

Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, organizó una interesante exposición de los trabajos escolares, suceso que hacía tiempo no se registraba en los anales de la Escuela.

En la serie de conferencias a que tuvimos oportunidad de asistir, las relativas a las artes plásticas, no fueron pocas: Juan de la Encina, el Dr. Manuel Márquez, Manuel Toussaint y José Moreno Villa, disertaron con gran éxito y afluencia de público interesado, sobre temas muy atractivos.

La cosecha de publicaciones tampoco fué escasa el año próximo pasado y, afortunadamente, no sólo por la cantidad, sino por la calidad es un aspecto de las actividades que debe tomarse en cuenta.

Por último, es necesario anotar que México contribuyó en forma decorosa al lucimiento de las Ferias Internacionales que tuvieron lugar en las ciudades de San Francisco y Nueva York, durante buena parte de 1939.

CATALOGO DE EXPOSICIONES, 1939.

FEBRERO.—* Exposición de Dibujos de la Srita. Jone Robinson, en la Galería de Arte de la Universidad Nacional (Dolores 11). Desde el día 5 del mes.

MARZO.—* Exposición de Aguas Fuertes, Madera, Monotipia y Dibujos, de los alumnos de la "Escuela de Artes del Libro", dependiente del Departamento de Educación Obrera, de la Secretaría de Educación Pública.

Del 28 de febrero al 15 de marzo, en el Palacio de Bellas Artes.

Catálogo de los trabajos ejecutados en la Escuela arriba mencionada, de la que es Director el señor Francisco Díaz de León, en la clase del Maestro Koloman Sokol, durante siete meses del año de 1938. (Colima 269).

AVILA, Abelardo.

1 Ahorcados.—Aguafuerte.

2 Zapatistas.—Aguatinta.

3 Paisaje I.—Aguafuerte.

4 Paisaje II.—Aguafuerte.

5 Paisaje III.—Aguafuerte.

6 Velorio.—Barniz suave.

7 Limosnera.—Barniz suave.

8 La cosecha.—Aguafuerte.

9 Muchacho del pueblo.—Punta seca.

10 Hotel.—Aguatinta.

CALDERON, Fernando.

- 11 Torero.—Punta seca.
- 12 Madre.—Aguatinta.
- 13 Cabeza I.—Aguatinta.
- 14 Cabeza II.—Barniz suave.
- 15 Siesta.—Aguafuerte.
- 16 Frutero.—Barniz suave.
- 17 Capilla del Pozito.—Aguatinta.
- 18 Mineros.—Aguafuerte.
- 19 Música Nocturna.—Madera.

CASA MADRID, Magdalena.

- 20 Los Viejitos de Pátzcuaro.—Aguatinta.
- 21 Los Arqueros, de Nayarita.—Aguatinta.
- 22 La Danza del Venadito, de Sonora.—Aguatinta.
- 23 Patio, Querétaro.—Aguafuerte.
- 24 Una calle de Taxco.—Aguafuerte en colores.

CASTELAR BAEZ, Pedro.

- 25 Paisaje.—Aguatinta.
- 26 Paisaje, Real del Monte.—Barniz suave.
- 27 Cabeza.—Aguatinta.
- 28 Paisaje, Molino de las Flores.—Aguafuerte.

GALVAN DUQUE, Olga.

- 29 Cabeza.—Aguafuerte.
- 30 Desnudo.—Aguafuerte.

MALLARY, Roberto.

- 31 Asceta.—Aguatinta.
- 32 Funeral de un camarada.—Aguafuerte.
- 33 El Monstruo I.—Aguatinta.
- 34 El Monstruo II.—Barniz suave.
- 35 Desnudo.—Aguatinta.
- 36 Limosneros.—Aguatinta.
- 37 Cabeza.—Aguatinta.
- 38 Muerte.—Aguatinta.
- 39 Descanso.—Barniz suave.

MONTES DE OCA, Manuel.

- 40 Caballo en ruedas.—Aguafuerte.

PAPPE, Carlos.

- 41 Velador.—Aguatinta.
- 42 En el patio.—Aguatinta.
- 43 Indígena.—Punta seca.

RAZETTI, Ricardo.

- 44 Baile Venezolano.—Aguatinta.
- 45 Revolución.—Aguatinta.
- 46 Preso.—Mesotinta.
- 47 Transportación.—Aguatinta.

SAVEN, Gustavo.

- 48 Entierro.—Aguatinta.
- 49 Vago.—Aguatinta.
- 50 La Llorona.—Aguatinta.
- 51 Mujer.—Aguatinta.
- 52 Vendedores.—Aguatinta.
- 53 Revolucionario.—Aguafuerte.
- 54 Paisaje I.—Aguafuerte.
- 55 La Puesta.—Aguafuerte.
- 56 Cabeza.—Punta seca.
- 57 Mujer con paraguas.—Barniz suave.
- 58 Paisaje II.—Aguafuerte en colores.
- 59 Vendedora.—Madera.

VAZQUEZ, Francisco.

- 60 Guerra.—Aguatinta.
- 61 Sombras en la noche.—Aguatinta.
- 62 Entre sábado y domingo.—Aguafuerte.
- 63 Obrero.—Aguatinta.
- 64 Fuga.—Aguatinta.
- 65 Fábrica.—Punta seca.
- 66 El Corazón.—Aguatinta.

VERA, Emilio.

- 67 Una madre.—Aguafuerte.
- 68 Cargador.—Aguafuerte.
- 69 En el descanso.—Aguafuerte.
- 70 Pobres.—Aguafuerte.
- 71 Camaradas.—Aguafuerte.
- 72 Hombre cansado.—Barniz suave.
- 73 Fábrica.—Aguatinta.
- 74 Hambrienta.—Aguatinta.
- 75 Alcohólico.—Aguatinta.
- 76 Muñecos.—Aguatinta.
- 77 Paisaje Yucateco.—Aguatinta.
- 78 Entrada de Hacienda.—Barniz suave.
- 79 Vago.—Aguatinta.
- 80 Feria.—Madera.
- 81 Ex libris.—Madera.

WALTON, Mary.

- 82 Cabeza.—Aguatinta.
- 83 Cargador.—Aguafuerte.

- 84 Madre.—Aguafuerte.
- 85 Hombres con mujer.—Aguatinta.
- 86 Mendiga.—Madera.

LEDESMA, E. R.

- 87 Un parque.—Aguafuerte.
- 88 Retrato.—Madera.

MONOTIPIAS

AVILA, Abelardo.

- 89 Velorio.
- 90 Paisaje A.
- 91 Paisaje B.

DIBUJOS

AVILA, Abelardo.

- 92 Arbol.
- 93 En el camino.

MALLARY, Roberto.

- 94 Ahorcado.
- 95 Muchacho.
- 96 Figura.

SAVEN, Gustavo.

- 97 Paisaje, Tepexpan.
- 98 Carnaval.
- 99 Paisaje A. (Monotipia).

MALLARY, Roberto.

- 100 Trabajador. (Dibujo).
- 101 Fuga. (Dibujo).
- 102 Campesino. (Dibujo).

Maestro KOLOMAN SOKOL.

- 103 Mujer con niño.—Aguafuerte.
- 104 Muchacha muriendo.—Aguatinta.
- 105 Paralítico.—Aguafuerte.
- 106 Preñada.—Aguafuerte.
- 107 Desnudo.—Dibujo.
- 108 Desnudo.—Dibujo.
- 109 Desnudo.—Dibujo.
- 110 Después de una victoria (Dibujo).

* Exposición italiana de grabados organizada por el Ministerio de la Cultura Popular, de acuerdo con los R.R. Ministerios de Negocios Extranjeros y de la Educación Nacional, por medio de la "Biennale" de Venecia. Los trabajos fueron expuestos en la casa de la Legación de Italia en México.

ACHILLI, Antonio.

- 1 Sicilia.—Paisaje de Ragusa.—Aguafuerte.
- 2 Roma.—Demolición alrededor del Augusteo.—Aguafuerte.

ARDAU CANNAS, Batista.

- 3 La Catedral de Ales.—Xilografía.
- 4 El Castillo de Burgos.—Xilografía.
- 5 Genticio en movimiento.—Xilografía.
- 6 Paz.—Xilografía.

BALDINELLI, Armando.

- 7 Las dos Romas.—Xilografía.
- 8 El Angel.—Xilografía.
- 9 El mártir fascista.—Xilografía.
- 10 Prófugos.—Xilografía.
- 11 Las Marías.—Xilografía.

BARACHI, Augusto.

- 12 Marzo.—Aguafuerte.
- 13 El dique del Tirso.—Aguafuerte.
- 14 Arco de Constantino (Roma).—Aguafuerte.
- 15 Foro de Augusto. (Roma).—Aguafuerte.

BARTOLINI, Luigi.

- 16 Historia del Martín pescador.—Aguafuerte.
- 17 Muchacha a la ventana.—Aguafuerte.
- 18 Pescados y estrella de mar.—Aguafuerte.
- 19 Gencianas de los Alpes.—Aguafuerte.
- 20 Planta grasa.—Aguafuerte.
- 21 Escarabajo.—Aguafuerte.

BELLOTTI, Dina.

- 22 Marineros en Liorna.—Aguafuerte.
- 23 Plaza Emmanuel Filiberto en Turin.—Aguafuerte.
- 24 El herrador.—Aguafuerte.

BIANCHI BARRIVIERA, Lino.

- 25 Basílica de Massencio.—Aguafuerte.
- 26 Puerta de S. Paulo-Roma.—Aguafuerte.
- 27 Nalút-Libia.—Aguafuerte.
- 28 Viterbo.—Aguafuerte.
- 29 Paisaje.—Aguafuerte.
- 30 Gadamés.—Aguafuerte.

BIASI, Giuseppe.

- 31 La procesión.—Xilografía.
- 32 Mujeres a la fuente.—Xilografía.
- 33 Ballo redondo.—Xilografía.
- 34 Cocina rústica.—Xilografía.

BOCCOLARI, Benito.

- 35 La Catedral de Modena.—Xilografía.

BOGLIONE, Marcello.

- 36 Plaza S. Juan-Turín.—Aguafuerte.
- 37 Calle S. Agustino-Turín.—Aguafuerte.
- 38 Calle Barbaroux-Turín.—Aguafuerte.
- 39 El río Stura-Turín.—Aguafuerte.
- 40 La Cabaña.—Aguafuerte.
- 41 La carretera en el Valle.—Aguafuerte.

BRANCA, Remo.

- 42 Baronía en flor.—Xilografía.
- 43 Muchachas de Orgosolo.—Xilografía.

BROGLIO, Dante.

- 44 Basílica de Massencio-Roma.—Aguafuerte.
- 45 Rincón de Verona antigua.—Aguafuerte.

BRUGNOLI, Emanuele.

- 46 Piazzetta-Venecia.—Aguafuerte.
- 47 Plaza Sta. María Formosa-Venecia.—Aguafuerte.

BUCCI, Anselmo.

- 48 Tulipanes.—Xilografía.
- 49 Conejos.—Xilografía.
- 50 Nieve en Milán.—Xilografía.
- 51 Olva.—Xilografía.
- 52 Nudito.—Xilografía.
- 53 La vaca lechera.—Xilografía.

CAMBELLOTTI, Duilio.

- 54 La apoteosis de Romolo.—Xilografía.
- 55. Caput Toli.—Xilografía.
- 56 Navis salvia.—Xilografía.
- 57 Cocles.—Xilografía.

CAMMARATA, Monteverde. María Cecilia.

- 58 Sta. María in Cellore (S. Gimignano).—Xilografía.
- 59 Elba "Villa Anselmi".—Xilografía.

CARBONATI, Antonio.

- 60 Palacio Venezia en Roma.—Aguafuerte.
- 61 Lungotevere de los Tebaldi en Roma.—Aguafuerte.
- 62 La Casa de Crescenzo.—Aguafuerte.
- 63 El Teatro de Marcello en Roma.—Aguafuerte.
- 64 Castillo Sant'Angelo-Roma.—Aguafuerte.
- 65 Place Pigalle-Paris.—Aguafuerte.

CARTA, Giorgio.

- 66 Melancolías.—Xilografía.

CASANOVA, Carlo.

67 El Puerto.—Aguafuerte.

68 Iglesia cerca de Siena.—Aguafuerte.

CASTELLANI, Leonardo.

69 El grande enfermo.—Aguafuerte.

70 La conductora de polos.—Aguafuerte.

71 Las mujeres curiosas.—Aguafuerte.

72 La curiosidad castigada.—Aguafuerte.

73 La Maledicencia.—Aguafuerte.

CAVICCHINI, Arturo.

74 Puerta Pradella-Mantova.—Aguafuerte.

75 Muchacha que lee.—Aguafuerte.

76 Paisaje.—Aguafuerte.

77 Naturaleza muerta.—Aguafuerte.

CELANI, Hedda.

78 La leyenda de Lady Godiva.—Litografía.

79 Retrato de niña.—Litografía.

CHIAPPELLI, Francesco.

80 La flecha de oro de la mañana.—Aguafuerte.

81 Ulises.—Aguafuerte.

82 La visita de pésame.—Aguafuerte.

83 El vivaque de los hombres gordos.—Aguafuerte.

84 El hombre de oro.—Aguafuerte.

85 Retrato.—Aguafuerte.

CIARROCCHI, Arnoldo.

86 Los pescados.—Xilografía.

87 Plantas de Porto Civitanova.—Aguafuerte.

88 Plantas a lo largo del Toso.—Aguafuerte.

89 Los árboles en la Villa Borghese.—Aguafuerte.

CISARI, Giulio.

90 Astillero en Monfalcone.—Litografía.

91 Viaducto de Pratántico.—Litografía.

COLORIO, Bruno.

92 La caravanera de Gondar.—Xilografía.

93 El árbol de Lacqueu.—Xilografía.

CROATTO, Bruno.

94 Puerta S. Gervasio en Lucca.—Aguafuerte.

DA OSIMO, Bruno.

95 El águila Sabauda.—Xilografía.

96 Sta. María en Ancona.

97 Stella Maris.—Xilografía.

98 Sta. Clara en Assis.—Xilografía.

D'ARDIA CARACCILO, Lorenzo.

- 99 La finca.—Aguafuerte.
- 100 La puerta de la vigna.—Aguafuerte.
- 101 La casa del solitario.—Aguafuerte.
- 102 La tranquilidad.—Aguafuerte.

DE BERNARDI, Domenico.

- 103 Desviación.—Litografía.
- 104 La calle Torino en Milán.—Litografía.

DELITALA, Mario.

- 105 La mañana.—Xilografía.
- 106 El mercado campesino.—Xilografía.
- 107 El esquileo.—Litografía.
- 108 Hacia la fuente.—Xilografía.
- 109 Mi madre.—Xilografía.
- 110 Venganza sarda.—Xilografía.

DESSY, Stanislao.

- 111 A la fuente.—Xilografía.
- 112 Concierto.—Xilografía.
- 113 El viaje.—Xilografía.
- 114 El corderito cansado.—Xilografía.
- 115 Los potros.—Xilografía.
- 116 Vieja Sassari.

FORTINI, Giuseppina.

- 117 Pluvia próxima.—Aguafuerte.
- 118 Asís.—Aguafuerte.

FRANCI, Umberto.

- 119 Mujeres al pozo.—Xilografía.
- 120 Costumbres calabresas.—Xilografía.
- 121 Mujeres al mercado.—Xilografía.
- 122 Pescadores.—Xilografía.

FRASCHETTI, Valerio.

- 123 Alexandros.—Aguafuerte.
- 124 Los dos niños.—Aguafuerte.

GAGLIARDO HELIOS, Alberto.

- 125 La familia del campesino.—Aguafuerte.
- 126 Viejo carpintero adormido.—Aguafuerte.
- 127 Moisés moriente.—Aguafuerte.

GIULIANI, Attilio.

- 128 El templo del Pescador-Ancona.—Xilografía.
- 129 La plazuela de Recanati.—Xilografía.

GIULIANI, Giovanni.

- 130 Venecia-Riva degli Schiavoni.—Xilografía.

- 131 Venecia-Carnaval en la Plaza de Sta. Margarita.—Aguafuerte.
132 S. Francesco recipe las Estigmatas.—Xilografía.
133 La deposición.—Xilografía.

GNONE, Tommaso.

- 134 Los grandes astilleros de Milán.—Litografía.
135 Vieja casita lombarda.—Litografía.
136 La demolición.—Litografía.
137 Viejos bastiones en Milán.—Litografía.

GRAZIOSI, Giuseppe.

- 138 Templo de Vesta-Roma.—Aguafuerte.
139 Pastores en descanso.—Aguafuerte.
140 Robles.—Litografía.

HAAS TRIVERIO, Giuseppe.

- 141 Taormina.—Xilografía.
142 Foro romano-Roma.—Xilografía.
143 Cefalú-Sicilia.—Xilografía.
144 Roma desde la Rupe Tarpea.—Xilografía.

LIPINSKY S., Lino.

- 145 Vista grande de la isla de Capri.—Aguafuerte.
146 El valle de Ariccia.—Aguafuerte.
147 El pueblo de Capri.—Aguafuerte.
148 Certosa y Castiglione en Capri.—Aguafuerte.
149 La avenida de l'Impero en Roma.—Aguafuerte.

LIPINSKY, Sigismondo.

- 150 Nostalgia.—Aguafuerte.
151 Ulises mata a los pretendientes.—Aguafuerte.
152 Los lotofagos.—Aguafuerte.
153 Scilla y Cariddi.—Aguafuerte.

LOMBARDI, Vito.

- 154 Construcción de la avenida de l'Impero.—Litografía.
155 El Campidoglio desde la avenida de l'Impero.—Litografía.
156 El lago Chigi y Sta. Maria en Vía.—Litografía.
157 El Colosseo desde la avenida de l'Impero.—Litografía.

MACCARI, Mino.

- 158 Marco.
159 Maternidad.
160 Paisaje.
161 Jugadores.
162 Niño.
163 Broma.

MARCON, Antonio.

164 El Foro de César (Roma).—Xilografía.

165 Molino (interior).—Xilografía.

MARONGIU, Anna.

166 G etsemani.—Aguafuerte.

167 El caballero de l'Ideal.—Aguafuerte.

168 Antidiluvio.—Aguafuerte.

169 El Paraíso Terrenal.—Aguafuerte.

MAURONER, Fabio.

170 La vieja casa de los Mussolini.—Aguafuerte.

171 Villa d'Este en Tívoli.—Aguafuerte.

172 Assis.—Aguafuerte.

173 Aquileia.—Aguafuerte.

174 Orte.—Aguafuerte.

MAZZONI ZARINI, Emilio.

175 Capraia.—Aguafuerte.

176 La Trinitá del Monti (Roma).—Aguafuerte.

177 Venecia-Plaza de la Magdalena.—Aguafuerte.

178 Dovadola.—Aguafuerte.

MELIS MARINI, Felice.

179 Pequeño puerto.—Aguafuerte.

180 Viejo Cortijo de Milán.—Aguafuerte.

181 La casa del cura en Cologna (Lago Maggiore).—Aguafuerte.

MORANDI, Giorgio.

183 Paisaje.—Aguafuerte.

184 Naturaleza muerta.—Aguafuerte.

185 Naturaleza muerta.—Aguafuerte.

MORBIDUCCI, Publio.

186 El maquinista.—Xilografía.

187 La vuelta del legionario.—Xilografía.

188 El día de la fe.—Xilografía.

189 Elegía.—Xilografía.

190 Emigrantes.—Xilografía.

191 Puerto.—Xilografía.

PANE, Roberto.

192 Posilipo.—Aguafuerte.

193 Campo toscano.—Aguafuerte.

PAPALIA, Sarino.

194 Pan y vino.—Aguafuerte.

195 Perugia.—Aguafuerte.

196 Pichones selváticos.—Aguafuerte.

197 Monte Luco-Spoleto.—Aguafuerte.

PETRUCCI CARLO, Alberto.

- 198 La Feria de la Quercia en Viterbo.—Aguafuerte.
- 199 La cabaña muerta.—Aguafuerte.
- 200 Pueblecito viterbese.—Aguafuerte.
- 201 La puerta Faul en Viterbio.—Aguafuerte.
- 202 El cabrero.—Aguafuerte.
- 203 Retrato del Maestro Respighi.—Aguafuerte.

PETTINELLI, Diego.

- 204 Campo romano.—Xilografía.
- 205 La playa.—Xilografía.
- 206 Monte Mario.—Xilografía.
- 207 La cantera.—Xilografía.

PIANIGIANI Giorgio.

- 208 Iglesia de los SS. Nereo y Achilleo en Roma.—Xilografía.

PRINCIPE, Umberto.

- 209 Plaza Francesa-Nápoles.—Aguafuerte.
- 210 Mercado de noche-Lucca.—Aguafuerte.

QUILICI BUZZACCHI, Mimí.

- 211 La Cá Nova.—Xilografía.
- 212 La Catedral de Anagni.—Xilografía.
- 213 Montava-El lago de Virgilio.—Xilografía.
- 214 Padova-El "Prá de la Valle".—Xilografía.

ROSI, Mino.

- 215 Olivos en valle de Era.—Aguafuerte.
- 216 Campaña de Volterra.—Aguafuerte.

SANTINI, Antelma.

- 217 El Tiber.—Aguafuerte.
- 218 Desde el Palatino.—Aguafuerte.
- 219 Flores.—Aguafuerte.
- 220 Desde las colinas albanas.—Aguafuerte.

SERVOLINI, Luigi.

- 221 El zapatero.—Litografía.
- 222 Cirene.—Xilografía.
- 223 La langosta.—Xilografía.

VIVIANI, Giuseppe.

- 224 Higos y campanario.—Aguafuerte.
- 225 Pepino en la terraza.—Aguafuerte.

ZAMBONI, Dante.

- 226 "La Secchia rapita".—Canto primero.—Aguafuerte.
- 227 "La Secchia rapita".—Canto sexto.—Aguafuerte.
- 228 "La Secchia rapita".—Canto séptimo.—Aguafuerte.

ZETI, Italo.

229 Retrato.—Xilografía.

- * Exposición "Por un Teatro Mexicano" en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes, Del 20 al 31 de marzo. Maquetas y Dibujos de: Angelina Beloff, Agustín Lazo, Carmen Pérez Valencia, Esperanza Díaz Lombardo, Lorenzo Fréñtès, Roberto Montenegro, Gabriel Fernández Ledesma, Julio Castellanos, Xavier Villaurrutia, Carlos Orozco Romero, José Chávez Morado y Carlos González.

ABRIL—* El notable miniaturista Juan de Dios Hoyos expuso en el Palacio de Bellas Artes, patrocinado por la Secretaría de Educación Pública, "el retrato de más realismo", en la pintura: se trata de la imagen de la madre del artista, obra sin concluir.

- * Exposición de las obras de María Izquierdo en la Galería de Arte Mexicano. (Prim 104), del 20 al 30 de abril.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1 Frutas de barro. | 8 Retrato de Silvia. |
| 2 Caracoles. | 9 Retrato de Uribe. |
| 3 Composición de objetos. | 10 Niña. |
| 4 Sombrilla. | 11 Retrato de la señora Fox. |
| 5 Raqueta. | 12 Retrato del Doctor Elías Nandino. |
| 6 Silla con objetos. | 13 Retrato de Isabella Corona. |
| 7 Retrato de Tamara Schee. | 14 Retrato de Juan Soriano. |
| | 15 Retrato de Rafael Solana. |

MAYO.—* Exposición de litografías de los artistas del "Taller de Gráfica Popular": Luis Arrenal, Raúl Anguiano, Angel Bracho, José Chávez Morado, Francisco Dosamantes, Leopoldo Méndez, Isidoro Ocampo, Pablo O'Higgins, Antonio Pujol, Alfredo Zalce, Ignacio Aguirre, Jesús Escobedo, en la Galería de Arte de la Universidad Nacional. (Dolores 11), del 3 al 13 de mayo.

- * Exposición de las obras de doce artistas del "Centro Productor de Artes Plásticas". Esculturas, acuarelas, óleos, grabados, gouaches, en la "Galería de Arte Mexicano", (Prim número 104), organizada por el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, del 9 al 30 del mes.

JUNIO.—* Exposición de pinturas y esculturas y objetos de arte popular, hechos por un grupo de artistas de Guadalajara, Jal., (Isabel la Católica número 30), durante el mes.

AGOSTO.—* Exposición de esculturas de Fidias Elizondo, en el Conservatorio Nacional de Música, del 1º al 15 de agosto.

En el mismo salón se expusieron algunos pequeños óleos del pintor José Inés Tovilla, 1890.

* Exposición de Pintura Francesa Contemporánea, en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes, del 17 al 30 de agosto.

CHIRICO, Giorgio de.

- 1 Gladiadores.
- 2 Apolo Fulminante.

DERAIN.

- 3 Collar de Corales.
- 4 Paisaje.

DUFY.

- 5 Paisaje.

LAURENCIN, Marie.

- 6 La Sultana.

LEGER.

- 7 El Gallo.
- 8 Paisaje.

LURCAT.

- 9 El Filósofo.

MATISSE.

- 10 Blusa Rumana sobre fondo rojo.
- 11 Desnudo.

MIRO.

- 12 Hombre y mujer.
- 13 Danzarina.
- 14 Pintura 1936.

PASCIN.

- 15 Niña con perro.

PICASSO, Pablo.

- 16 La arlesiana.

ROUAULT.

- 17 Cabeza de payaso.
- 18 Mil y Una Noches.

SEPTIEMBRE.—* Exposición de veinte pinturas recientes, diez variaciones sobre un antiguo motivo maya, y diez conceptos plásticos sobre un tema de amor, de Carlos Mérida, durante los días del 25 de septiembre al 7 de octubre en la Galería de Arte de la Universidad Nacional. (Dolores 11).

OCTUBRE.—* Exposición de Artes Gráficas, organizada por la "Asociación Nacional de Publicistas", en el Palacio de Minería, durante los días del 25 al 31 de octubre.

* Exposición de Esculturas de Fidias Elizondo, del 20 al 30 del mes, en la Galería de Arte de la Universidad Nacional. (Dolores 11).

- 1 Retrato de mujer. (Mármol).
- 2 Un pensamiento. (Fresno).
- 3 Retrato de joven india. (Fresno).
- 4 Cabeza de mujer. (Fresno).
- 5 Cabeza de mujer. (Huizache).
- 6 Cabeza de mujer. (Fresno).
- 7 Cabeza de mujer. (Fresno).
- 8 Cabeza de mujer. (Fresno).

- 9 Cabeza de mujer. (Huizache).
- 10 Cabeza de mujer. (Fresno).
- 11 Cabeza de mujer. (Fresno).
- 12 Cabeza de mujer. (Fresno).
- 13 Cabeza de mujer. (Fresno).
- 14 Cabeza de mujer. (Fresno).
- 15 Cabeza de mujer. (Fresno).
- 16 Un dios caído. (Fresno).
- 17 Una mujer y un mono. (Fresno).
- 18 Estudio de figura de mujer desnuda. (Fresno).
- 19 Estudio de figura de mujer desnuda. (Magnolia).
- 20 Retrato de la Srta. Florinda Puente. (Fresno).
- 21 Cabeza patinada en verde. (Fresno).

NOVIEMBRE.—* Exposición de fotografías de Manuel Alvarez Bravo, del 10 al 25 de noviembre, en la Galería de Arte de la Universidad Nacional de México. (Dolores 11).

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 La luz del sol. | 17 El soñador. |
| 2 Las lavanderas sobreentendidas. | 18 Siesta de los peregrinos. |
| 3 Muchachita, muchachita. | 19 Sed pública. |
| 4 La consentida escapada. | 20 W. P. A., Chicago. |
| 5 Paisaje y galope. | 21 Peregrino en las cosas de esta vida. |
| 6 Galope tendido. | 22 Los agachados. |
| 7 Viaje en redondo (la trilla). | 23 Obrero asesinado en una huelga. |
| 8 Por la lana y por borrego. | 24 Sepulcro traspasado. |
| 9 Aguila caída. | 25 Tumba reciente. |
| 10 Restos. (I). | 26 Otra tumba. |
| 11 Restos. (II). | 27 El espíritu de las personas.—Mamiquetla |
| 12 Cuévanos. | 28 Escala de Escalas. |
| 13 Las constelaciones. | 29 Enterramiento en Metepec. |
| 14 Villita segunda. | 30 Familia en la puerta del cementerio. |
| 15 Muchacha viendo pájaros. | 31 Así quedó (momia).—3ª anécdota. |
| 16 El ensueño. | 32 Fábula del cerro y de la nube. |

33 Gai Cora (Fotografía a colores).

* Exposición de Pintura, Escultura y Grabado, por los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, del 21 al 30 de noviembre, en la Academia de San Carlos.

PINTURA

Maestro Benjamín Coria.

10 óleos y 12 dibujos de los alumnos:

Carlos H. Dueñas.

E. Hernández.

Gloria Iris Ayala.

Raúl Iris Ayala.

Raúl Franco.

E. Mora.

Maestro Luis Sahagún.

6 óleos y 6 dibujos de los alumnos:

Francisco Guzmán.

Roberto Garibay.

Arnulfo Lagunas.

Elena Haces Cué.

Guadalupe Crespo.

Alicia Peñafiel.

María Elena Oviedo.

Josefina Beckmann.

Maestro Pastor Velázquez.

11 óleos y 10 acuarelas de los alumnos:

María Elena Oviedo.

Alicia Peñafiel.

María Luisa de la Vega.

Josefina Saint Hill.

Carlos H. Dueñas.

Maestro M. Rodríguez Lozano.

11 óleos y 11 dibujos de los alumnos:

Estela Ortiz.

Muñoz López.

Manuel Lazcano.

Emilia Ortiz.

E. Jorajuria.

Rafael Sánchez.

Manuel Querol.

Genaro Esquivel.

Raúl Franco.

Ana María de Stephens.

Ezequiel Manilla.

PINTURA AL FRESCO

Maestro Fernando Leal.

7 proyectos, 2 bocetos y 1 apunte, de los alumnos:

Rojas Ulloa.

Tuno Alvarenga.

J. Gómez Rosas.

Raúl Franco.

Genaro Esquivel.

DIBUJO

Maestro Francisco de la Torre.

10 dibujos de los alumnos:

Palacios.

Bonilla.

Zamarripa.

Posadas.

M. Ochoa.

Maestro J. Guerrero Galván.

10 dibujos de los alumnos:

Conrado López.

B. Frías S.

M. Domínguez.

Luis Hernán.

Porfirio Paz.

B. F. Salas.

GRABADO

Maestro C. Alvarado Lang.

31 grabados en metal de los alumnos:

Luna.

Prieto.

Jorajuria.

Lola Cueto.

Razzetti.

Arellano Fischer.

Josefina Saint Hill.

ESCULTURA

Maestro Fidas Elizondo.
7 esculturas del alumno:
Modesto Barrios.

Maestro Ignacio Asúnsolo.
8 esculturas de los alumnos:
Amador Lira.
Alarcón.
Noé.
Antonio Lebrija.
Ramiro Gaviño.

Maestro L. Ortiz Monasterio.
4 esculturas de los alumnos:
Emilia Ortiz.
Estela Ortiz.
Rodrigo Cárdenas.
R. Leroy Granville.

Maestro A. Dominguez Bello.
5 esculturas del alumno:
Alfonso Casarrubia Parra.

TALLERES PARA OBREROS

ESCENOGRAFIA

Maestro Antonio Ruiz.
6 escenografías y ensayos de personajes de los alumnos:
David Pérez Paredes.
María de los Angeles Ramos
Genaro Esquivel.

FOTOGRAFIA

Maestro M. Alvarez Bravo.
10 fotografías de los alumnos:
Jesús Silva.
Carlos Silva.

Francisco Silva.
Salvador Zurita.
Joaquín Alarcón.
Raúl Abarca.

BAJORRELIEVE EN METAL

Maestro Lorenzo Rafael Gómez.
10 trabajos de los alumnos:

Alfredo Lanzilotti.
Enrique Rubio.

CARTELES Y LETRAS

Maestro H. Ramírez Bonilla.
10 carteles de los alumnos:
Ortega.
Guerra Luna.

Sadins Becerril.
Eladio Velarde.
Francisco Salas.
M. S. Rodríguez.

PUBLICIDAD

Maestro Daniel Núñez, Jr.
10 trabajos de los alumnos:

Juventino González.
Ricardo G. Mercado.

MAQUETAS

Maestro Julio Adeath.

A. Barros.

V. Pereda Ríos.

6 trabajos de los alumnos:

Vera.

ORNATO, MODELADO Y TALLA EN MADERA

Maestro Fidias Elizondo. Veinte trabajos.

COPIA DE YESO

Maestro Francisco Goitia. Doce dibujos de yesos.

* Exposición de Paisajes del Dr. Atl, en el Club de Leones, del 16 de noviembre al 16 de diciembre.

DIBUJOS

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1 La nube. | 20 Pachuca. |
| 2 El Popocatépetl. | 21 Apunte. |
| 3 El sol. | 22 Niebla sobre el volcán. |
| 4 Valle de México. | 23 Las minas de arena. |
| 5 Sol poniente. | 24 El puente. |
| 6 La sierra y los pinos. | 25 Calle de un pueblito. |
| 7 La sierra. | 26 Paisaje de Ixtapalapa. |
| 8 La nube. | 27 Día nublado. |
| 9 Las nubes y el cerro. | 28 Pirules. |
| 10 Valle de México. | 29 La sierra. |
| 11 Valle de México. | 30 El Popocatépetl. |
| 12 Nubarrones. | 31 Faldas del Popocatépetl. |
| 13 Sembradíos. | 32 El volcán sobre las milpas. |
| 14 Troncos. | 33 Laderas del Ajusco. |
| 15 Valle de México. | 34 Volcanes extinguidos. |
| 16 Valle de México. | 35 Los pirules y la nube. |
| 17 La nube y los montes. | 36 El zacatal. |
| 18 Valle de México. | 37 Paisaje del Valle de México. |
| 19 La Ixtaccíhuatl. | 38 El volcán en la mañana. |

PINTURAS

- | | |
|----------------------------|---|
| 1 La cascada y los cerros. | 5 Después de la ventisca. |
| 2 El Popocatépetl. | 6 Las sombras de los montes sobre el valle. |
| 3 El sol. | 7 Luz solar. |
| 4 Lago de Texcoco. | 8 Mañana azul. |

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 9 Barro de Puebla. | 21 Viejos pirules. |
| 10 Valle de México. | 22 Mañana nublada. |
| 11 Sacro Monte. | 23 La nube, los pirules y el arroyo. |
| 12 Montes y nubes. | 24 La tempestad. |
| 13 Viejos troncos. | 25 Pirules y milpas. |
| 14 Cerro quemado. | 26 Atardecer. |
| 15 Ixtapalapa. | 27 La vereda y el monte. |
| 16 Paisaje de Oaxaca. | 28 Día nebuloso. |
| 17 El Ajusco. | 29 El pirul. |
| 18 Valle de México, lápiz. | 30 Tarde otoñal. |
| 19 Barranca de Oblatos, lápiz. | 31 Las milpas. |
| 19 bis. Montañas. | 32 Atardecer. |
| 19 ter. El cielo azul y la loma. | 33 Las milpas y los pirules. |
| 20 Pequeño bosque. | 34 La barranquita. |

DICIEMBRE.—*Exposición de los alumnos de las Escuelas de Arte para Trabajadores de la Secretaría de Educación Pública, durante el mes de diciembre.

ESCUELA DE LAS ARTES DEL LIBRO

Maestros: Francisco Díaz de León y Koloman Sokol.

Expositores:	J. Maty.
B. Guzmán.	A. Avila.
Emilio Vera.	S. Koppel.
Paredes.	Castelar.
Pancho.	A. Savín.
Mitchell.	Samerón.

DIBUJOS DE DESNUDOS

Maestro: Santos Balmori.

Expositores:	Vilchis.
	Corona.
Porto.	Rafael.

YESOS

Maestro: Carlos Bracho. Expositor: Marcos Vázquez.

RETRATOS

Maestros: María Luisa Vera y Arturo Silva Díaz.

Expositores:	Héctor Chaparro.
	Saturnino López.
Ibarra.	Javier Domínguez.

POPULAR

Maestro: Juan Manuel Anaya.

Expositores:	L. Jiménez.
E. Nishimura.	Coria.
Rafael Rivas.	F. Ramírez.
A. Muñoz.	Rivero.

POPULAR

Maestros: Ignacio Sánchez Santos, Ignacio Aguirre y Abelardo Avila.

Expositores:	Cuéllar.
	E. W. Albear.
Zalvín.	Raúl Martínez.

* Exposición de pinturas de Maurice Devaux, en la Galería de Arte y Decoración, (V. Carranza 30), con el tema "El Valle de México", del 16 al 30 de diciembre.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Río Mixcoac. | 26 Iglesia de Tepepan. |
| 2 Nopal. | 27 Nubes. |
| 3 Tenayuca. | 28 Puente del Centenario. Coyoacán. |
| 4 Camino de los dinamos. | 29 Santa Marta. |
| 5 Mixcoac. | 30 Acopilco. |
| 6 Tepeyac, tiempo de lluvias. | 31 Ayapango. Iglesia. |
| 7 San Bartolomé. | 32 Otoño. |
| 8 C. Guerrero. | 33 Puesta de sol. |
| 9 Hacienda de Tomatlán. | 34 Atardecer en Xochitepec. |
| 10 Atlapulco. | 35 Montes de Santa Rosa. |
| 11 Cerro. | 36 Tlahuac. |
| 12 San Angel. | 37 Los volcanes. |
| 13 Cerro Oyameyo. | 38 Cerro del Marqués. |
| 14 Cerro Chiquihuite. | 39 Nativitas. |
| 15 Pedregal de Tlalpan. | 40 Llanura. Desierto de los Leones. |
| 16 Al pie de Xochitepec. | 41 Cantera, Mayahualco. |
| 17 La Magdalena. | 42 Rocas. Cerro Guerrero. |
| 18 Sierra Guadalupe. | 43 Camino a San Mateo. |
| 19 Rumbo a Texcoco. | 44 Barranca de San Mateo. |
| 20 "Los Pirineos". | 45 Campo de amapolas. |
| 21 Maguey. | 46 Después de la lluvia. |
| 22 Choza en El Pedregal. | 47 Carretera a Cuernavaca. |
| 23 Ixtaccihuatl. | 48 El álamo seco. |
| 24 Mañana en Santa Marta. | 49 Los Viveros. Coyoacán. |
| 25 Nocturnal. | |

* Exposición de pinturas y dibujos de Leopoldo Estrada, en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes, del 19 al 30 de diciembre.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1 Los barcos de papel.—Oleo. | 16 Desnudo.—Oleo. |
| 2 Reflejos.—Oleo | 17 En ruinas.—Oleo. |
| 3 Tehuana.—Oleo. | 18 Intimo.—Oleo. |
| 4 Atardecer.—Acuarela. | 19 De mi tierra.—Acuarela. |
| 5 Magnolias.—Oleo. | 20 Peñascos.—Oleo. |
| 6 Campesino.—Pastel. | 21 Retratos.—Oleo. |
| 7 Forma y perspectiva.—Oleo. | 22 Flores.—Pastel. |
| 8 Acapulco.—Oleo. | 23 Visión antigua.—Oleo. |
| 9 Pulpa y cristal.—Oleo. | 24 Paisaje.—Oleo. |
| 10 El músico.—Pastel. | 25 Imagen de sí mismo.—Oleo. |
| 11 Geometría, sueño.—Oleo. | 26 Los magueyes.—Oleo. |
| 12 Camino de Cuautla.—Oleo. | 27 Ojos claros.—Pastel. |
| 13 La niña de los colores.—Oleo. | 28 En las afueras.—Oleo. |
| 14 Lejanía.—Oleo. | 29 Naturaleza muerta.—Oleo. |
| 15 La de la blusa roja.—Pastel. | 30 Salvador.—Oleo. |

CONFERENCIAS, PUBLICACIONES Y EVENTOS, EN RELACION CON EL ARTE, 1939

P O R

JUSTINO FERNANDEZ

ENERO.—Cinco conferencias con el tema "El Mundo Histórico y Poético de Goya", dictadas por Juan de la Encina en el Paraninfo de la Universidad Nacional (Lic. Verdad número 2), los días 20, 25, 27 y 30. Don Juan de la Encina fué Director del Museo de Arte Moderno en Madrid, es un destacado crítico de arte, y miembro residente de la Casa de España en México, institución que organizó las conferencias aludidas. El programa desarrollado fué el siguiente: Temas Goyescos, la Duquesa de Alba y la gracia goyesca. Sátira y feminidad, el Sueño de la Razón, y Visibilidad Pura.

JULIO A NOVIEMBRE.—Curso sustentado por Juan de la Encina en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de México (en la Biblioteca de la antigua Academia), con el tema: "El Arte Moderno y sus Doctrinas. Neoclasicismo y Suprarrealismo".

AGOSTO.—Conferencia del Dr. Manuel Márquez sobre el tema: "Las supuestas anormalidades visuales de El Greco", organizada por la Casa de España en México. Tuvo lugar en la Biblioteca de la antigua Academia de San Carlos (Academia Núm. 22).

OCTUBRE.—Tres conferencias sustentadas por el señor Manuel Toussaint, en el Salón de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, sobre el tema: "Arte Barroco en México", organizadas por la Casa de España en México, con el siguiente programa: Día 23, América. Continente Barroco; día 26, Trayectoria del Barroco en México, y día 30, Churrigueresco y Locura.

NOVIEMBRE.—Dos conferencias sustentadas por el señor José Moreno Villa en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, sobre dos temas de pinturas: I.—DE LOS VAN EYCK A PICASSO, FIJOS EN LAS NUBES: Aparición de las nubes en la pintura al óleo.—Primeras nubecillas.—Nubes anárquicas.—Nubes sombrías.—Las nubes se hacen indispensables y el organismo del cuadro.—Acusan perfectamente el ideal estilístico en los grandes maestros.—Para los demás, se convierten en metallas y tópicos muertos.—En las nubes de buena ley se pueden leer las fechas de los cuadros.—II.—DE ESPAÑA A MEXICO. ENTRE PORDIOSEROS Y ANGELES.—Trama de la mejor pintura española.—El andrajoso y el ángel, amores del barroco español.—Los personajes divinos bajan a la cocina, mecen la cuna del nene, y platican en romance.—México se sacude la pobreza y otros temas metropolitanos, se embriaga de ángeles y se dibuja en rizos durante la época colonial.

PUBLICACIONES.—"El Mundo Histórico y Poético de Goya" tituló Juan de la Encina al libro que publicó la Casa de España en México y que reúne las conferencias sustentadas por el autor en enero de 1939.

El señor José Moreno Villa, dió a luz su libro titulado "Locos, enanos, negros y niños palaciegos. Gente de placer en la Corte Española de Austria". La obra fué impresa y distribuida para la Casa de España en México por el Fondo de Cultura Económica.

Las Ediciones de Arte Mexicano puso a la venta en el mes de marzo un Album que contiene diez dibujos del Dr. Atl. La tirada fué de 100 ejemplares autografiados y numerados por el autor.

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional puso en circulación dos obras de interés: "El Romance Español y el Corrido Mexicano", estudio comparativo por el señor Vicente T. Mendoza, y "San Miguel de Allende", una monografía artística e histórica de la ciudad, por Francisco de la Maza.

El señor Manuel Toussaint, dió a la luz un volumen titulado: "Paseos Coloniales", cuya publicación fué concertada entre la Secretaría de Hacienda y la Universidad Nacional.

Dos nuevas Revistas de Arte aparecieron en el año: "Artes Plásticas", dirigida por el pintor Manuel Rodríguez Lozano, Director de la Escuela de Artes Plásticas, y otra, "Arte en México", dirigida por B. Rivas Cid.

La Revista "Mexican Art & Life", terminó su existencia con motivo de la desaparición del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad. El último número dedicado a celebrar el IV Centenario de la Fundación de la Imprenta en América, cerró con broche de oro esta magnífica publicación que honra a su director artístico, Francisco Díaz de León.

La conocida folklorista Frances Toor publicó un pequeño libro de divulgación comercial sobre las Artes Populares.

El señor Agustín Velázquez Chávez publicó por medio de la Editorial Polis, su obra "Tres Siglos de Pintura Colonial Mexicana".

El Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Morelia, publicó un libro de Juan de la Encina, titulado "El Paisaje Moderno".

El señor Abelardo Carrillo Gariel, publicó un pequeño volumen: "El Arte en México, de 1841 a 1863. Datos sobre la Academia de San Carlos de Nueva España".

Con motivo del XXVII Congreso de Americanistas, el Instituto de Antropología e Historia publicó por medio de la Dirección de Monumentos Coloniales dos volúmenes: uno de ellos se refiere a los "Edificios Coloniales Artísticos e Históricos de la República Mexicana que han sido declarados Monumentos Nacionales", y el otro lleva el título de "Una Casa Habitación del siglo XVIII en la Ciudad de México"; el texto es de los señores arquitectos Alberto Le Duc y Roberto Alvarez Espinosa, junto con don Jorge Enciso.

Aparecieron tres números de la excelente Revista que publican el arquitecto Mario Pani y Rafael Loera y Chávez, bajo el título de "Arquitectura".

Hay que tomar en consideración el libro publicado en los Estados Unidos por el señor L. Schmeckebier, titulado: "Modern Mexican Art".

EVENTOS.—El día 14 de abril tuvo lugar una cena en el Hotel Majestic, organizada por un grupo de intelectuales, en homenaje al notable miniaturista Juan de Dios Hoyos.

Durante los primeros meses del año se organizó en la ciudad de México el contingente para exponerse en el Pabellón de México, en la Feria Mundial de Nueva York. La Secretaria de la Economía Nacional, que tuvo a su cargo la organización de dicha exposición, nombró a los señores Alfonso Caso, Manuel Toussaint, Miguel O. de Mendizábal y Francisco Múgica y Díez de Bonilla, para encargarse de preparar el contingente de cada una de las diferentes secciones: Arqueología, Arte Colonial, México Turístico y Plan Sexenal.

El señor arquitecto Vicente Mendiola fué comisionado para la distribución de los objetos en el local mismo de Nueva York y con tal motivo se trasladó a aquella ciudad en compañía de los señores Héctor A. Pratt, Ignacio Cortés y Alfonso Vázquez, quienes lo ayudaron en la instalación.

Las gráficas y mapas de la sección México Turístico fueron diseñadas por el señor Justino Fernández, y se desarrollaron en la Oficina de Gráficas del Departamento de Estadística.

En la sección correspondiente al Plan Sexenal se incluyeron una serie de gráficas que bajo la dirección del arquitecto Díez de Bonilla se ejecutaron en el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad.

Una serie de paneaux decorativos, diseñados por el artista pintor Francisco García Cahero, y desarrollados bajo la dirección de Jorge Juan Crespo.

Justo es decir que en la organización de esta exposición intervino en forma muy activa y eficaz, don Felipe Teixidor.

Para la Feria de San Francisco, California (Golden Gate), los conocidos artistas Miguel Covarrubias y Antonio Ruiz diseñaron y ejecutaron cuatro grandes mapas de América, cada uno con tema distinto. El primero se refería a las razas pobladoras; el segundo a la producción agrícola, o de productos naturales; el tercero a la producción industrial, y el cuarto a las producciones artísticas regionales.

