

Carlos Chanfón Olmos

por

AMAYA LARRUCEA GARRITZ

Facultad de Arquitectura, UNAM

CARLOS CHANFÓN OLMOS nació en la ciudad de México el 22 de mayo de 1928¹ y murió el 27 de febrero de 2002. Estudió en el Colegio Cristóbal Colón, donde se inició en la docencia como profesor de geometría analítica y dibujo técnico. Después de estudiar lenguas clásicas y filosofía ingresó a la Escuela Nacional de Arquitectura de San Carlos, donde obtuvo la licenciatura en arquitectura en 1957.

Su destreza e interés por el dibujo lo llevaron a ser asistente del maestro Francisco Centeno, titular de la clase de geometría descriptiva en 1953, cátedra de la que más adelante fue titular. Practicó el dibujo de edificios históricos con la precisión que le otorgaba su habilidad y la profundidad en el conocimiento de la proporción y la estereotomía. Obtuvo el nombramiento de profesor titular de estereotomía y perspectiva en 1956 y de estática en 1963.

Siendo aún estudiante, se inició en la práctica profesional en el despacho del arquitecto Ricardo de Robina, quien era entonces titular de la cátedra de historia de la arquitectura universal, y ganó gran experiencia en el campo colaborando en la empresa Salvador Guerrero y Alonso. En esta última, realizó obras hospitalarias en distintos estados de la República, entre otras las del Hospital Regional de Durango, el de Guanajuato y el Centro de Salud en Pátzcuaro, Michoacán. Fundó en 1965 la empresa Teca, S. A., donde obtuvo amplia experiencia en la construcción.

En 1968 aceptó la dirección de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, nombramiento que lo vincularía en forma definitiva con la conservación del patrimonio cultural. En esta dirección formó brigadas de salvamento de monumentos en peligro con mano de obra

1. Fue registrado en Acámbaro, Guanajuato, el 5 de diciembre de 1939, según consta en su acta de nacimiento. Fueron sus padres Carlos Chanfón y María Guadalupe Olmos. Casó en Suiza con Elisabeth Küng y tuvieron cinco hijos.

voluntaria de las comunidades, inició la restauración de los grandes monasterios mendicantes del siglo xvi, entre otros los de Acolman, Actopan, Epazoyucan, Tlaxcala, Cuauhtinchan, Huexotzingo, Culhuacan y Churubusco. Organizó y dirigió obras de rescate de las yaserías de Tlacoachahuaya en Oaxaca, la fachada de la iglesia de San Felipe Neri el Nuevo y la primera etapa de la restauración del Palacio Nacional en la ciudad de México y el castillo-palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos.

En 1974 fue nombrado director del Centro Churubusco, dedicado a la investigación, la formación de restauradores y la práctica de la restauración bajo el patrocinio del gobierno mexicano, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y la Organización de Estados Americanos (OEA). Fue éste el sitio ideal que le permitió continuar con la práctica de la restauración, profundizar en el análisis de los aspectos teóricos en la intervención de monumentos y seguir su camino como maestro.

En Churubusco, con el apoyo de alumnos en servicio social y la contribución de profesores y empleados, de 1976 a 1980 llevó a cabo obras de limpieza y consolidación de retablos de los templos de Huexotzingo, Xochimilco y San Juan Chamula, en Chiapas. Coordinó la restauración de murales, estatuas, documentos, órganos y óleos, entre los que se encuentran la restauración de 7000 objetos del Templo Mayor y los murales de Cacaxtla y Teotihuacan.

Consultor de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y experto de la Organización de Estados Americanos, Carlos Chanfón cumplió con múltiples misiones en países del continente americano: Santo Domingo, Colombia, Perú, Venezuela, Guatemala, Jamaica, Cuba, Estados Unidos y Canadá. Organizó reuniones de especialistas en restauración y elaboró los planes y programas para las carreras profesionales de restauración y de museografía.

Forma parte del grupo iniciador de una nueva actitud hacia la investigación de la arquitectura del pasado mexicano.² Su labor impulsó de manera determinante la conciencia del cuidado del patrimonio cultural mexicano y puso a México a la vanguardia de la práctica de la restauración.

2. Carlos Chanfón Olmos, *Arquitectura del siglo xvi. Temas escogidos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1994 (Colección Arquitectura, 6), introducción.

Siempre consciente de la posibilidad y la urgencia de formar investigadores de alto nivel surgidos de las filas del gremio de los arquitectos, se vinculó con el posgrado. Obtuvo el grado de maestro en arquitectura en restauración de monumentos³ en la Escuela Nacional de Arquitectura en 1978. Ahí comenzó un año antes como docente del posgrado con la materia de historia de la arquitectura en México en el siglo xvi y más tarde impartió teoría de la restauración. Sus clases fueron ejemplares, siempre puntuales, siempre doctas y generosas. Instó a sus alumnos no sólo a comentar y contribuir con, sino incluso a discrepar de sus ideas. Su compromiso con sus discípulos lo llevó a producir más de 40 paquetes de material didáctico.

Fue coordinador de la línea de investigación de teoría e historia del doctorado de la División de Estudios de Posgrado, y profesor de teoría de la restauración antes de obtener el grado de doctor en arquitectura en 1984. A lo largo de su carrera docente, fue miembro del jurado en 36 tesis de maestría y 56 de doctorado.

Su disciplina, sabiduría y creatividad lo hicieron autor de una obra impresa muy vasta, y sus libros son fuentes obligadas de consulta para los temas que abordó en ellos. El producto de sus investigaciones se encuentra en más de 150 publicaciones. Muchos asuntos merecieron su atención, todos alrededor de un núcleo central: la historia y la teoría de la arquitectura. Destacan sus aportaciones en el campo de la restauración: su tesis de doctorado *Fundamentos teóricos de la restauración*⁴ fue publicada por primera vez, según reza el colofón, en enero de 1985, y ha marcado un hito en el tema.

Su gran pasión: los libros de los que vivió rodeado, en especial los tratados de arquitectura, fuentes indispensables de sus estudios. Fundó y dirigió durante once años el Seminario de Tratadistas y editó facsimilares comentados de las obras de Wilars de Honecort, Matías Roriczer, Alberto Durero, Diego Sagredo, Félix Prosperí, Simón García y Vitruvio.

Hombre de gran erudición y viajero incansable, extendió su saber por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad de Guanajuato, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey en Querétaro, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad Au-

3. Presentó la tesis "Historia de la arquitectura en México en el siglo xvi".

4. Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, 3a. ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1996 (Colección Arquitectura, 10), 347 pp.

tónoma de Yucatán, la Universidad de Guadalajara, la Universidad de Colima, la Universidad del Bajío y la Universidad Autónoma de Puebla, impulsando en todas estas instituciones de educación superior los posgrados en arquitectura y formando grupos de investigación.

Luchó por una historia de la arquitectura mexicana escrita por arquitectos, descrita y analizada desde México y evaluada con los parámetros culturales que la produjeron. Fue la visión antropológica el eje en sus estudios, donde la arquitectura surge como una respuesta a la búsqueda de un ideal de vida en cada época.

El proyecto *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos* es, probablemente, su obra cumbre. Su voluntad y sus cualidades de líder académico le permitieron involucrar en un trabajo en equipo a más de 50 investigadores de alto nivel, de siete regiones de la república. Con este proyecto formó especialistas y vio obtener el doctorado a 24 de sus colaboradores. Logró sus objetivos en el grupo, unificando criterios y no conectando opiniones.

Carlos Chanfón puso en alto con su amor, entrega y pasión, el nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la que formó parte durante 49 años. Su trayectoria lo hizo merecedor de las más altas distinciones y responsabilidades que esta casa otorga: Profesor Emérito en 1989, miembro de la Junta de Gobierno y Premio Universidad Nacional en 1990. Fue también reconocido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que fue miembro correspondiente, al igual que por el Sistema Nacional de Investigadores, la Universidad de Guanajuato como Profesor Emérito, la Academia Nacional de Arquitectura, la Academia Mexicana de Arquitectura y la Universidad de Colima, que le otorgó el Doctorado Honoris Causa.

La historia de la arquitectura tiene un lugar reservado para la valiosa y sufragante obra del doctor Chanfón. Sus méritos —aquí someramente enunciados— lo hacen una de las más destacadas y decididas figuras en la protección del patrimonio arquitectónico y en la formación de investigadores en arquitectura.

Entre sus obras más sobresalientes, sin menoscabo de algunos artículos y capítulos de libros, mencionaremos:

Albrecht Dürer, edición facsimilar comentada, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado e Investigación, 1991.

“Antecedentes del atrio mexicano”, en *Cuadernos de Arquitectura Virreinal*,

- núm. 1, México, 1985, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.
- Arquitectura del siglo XVI. Temas escogidos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1994 (Colección Arquitectura, 6).
- Conventos coloniales de Morelos*, Carlos Chanfón Olmos y H. Rafael Gutiérrez Yáñez, prólogo de Miguel León-Portilla, México, Miguel Ángel Porrúa, 1994.
- Dos representaciones del atrio mexicano en el siglo XVI*, Churubusco, México, 1977.
- Fundamentos teóricos de la restauración*, 3a. ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1996 (Colección Arquitectura, 10).
- García, Simón, *Compendio de arquitectura y simetría de los templos conforme a la medida del cuerpo humano, con algunas demostraciones de geometría, año 1681*, estudios introductorios de Antonio Bonet Correa y Carlos Chanfón Olmos, Valladolid, Colegio Oficial de Arquitectos en Valladolid, 1999.
- La gran defensa de Félix Prosperí*, edición facsimilar comentada, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado e Investigación, 1992.
- Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos* (coord.), vol. II. *El periodo virreinal*, t. I. *El encuentro de dos universos culturales*, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos* (coord.), vol. II. *El periodo virreinal*, t. II. *El proceso de consolidación de la vida virreinal*, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos* (coord.), vol. II. *El periodo virreinal*, t. III. *El siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México (en prensa).
- Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos* (coord.), vol. III. *El México independiente*, t. I. *Primera parte, siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México (en prensa).
- Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos* (coord. general de Carlos Chanfón Olmos), vol. III. *El México independiente*, t. II. *Afirmación del nacionalismo y la modernidad*, coordinador del tomo Ramón Vargas Sal-

guero, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.

Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos (coord. general de Carlos Chanfón Olmos), vol. IV. *México contemporáneo*, t. I. *Primera parte, siglo XX*, coordinador del tomo Ramón Vargas Salguero, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México (en prensa).

Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos (coord. general de Carlos Chanfón Olmos), vol. IV. *México contemporáneo*, t. II. *Segunda parte, siglo XX*, coordinadora del tomo Lourdes Cruz González Franco, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México (en prensa).

Mathes Roriczer, edición facsimilar comentada, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado e Investigación, 1991.

Sagredo tratadista, edición facsimilar comentada, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado e Investigación, 1992.

Teoría de la restauración, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1997.

Vitruvii de Architectura Libri Decim – Codees Harleianus 2767, edición facsimilar comentada, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado e Investigación, 1993.

Wilars de Honecort, su manuscrito, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1994.✱