

J U S T I N O F E R N A N D E Z

CATALOGO DE EXPOSICIONES
DE ARTE EN 1946

Suplemento del Núm. 15 de los
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

M E X I C O

1 9 4 7

Hay que registrar un acontecimiento, extraordinario en nuestro medio, en el noveno año de la publicación de estos catálogos; el que constituyó la gran *Exposición Nacional de Artes Plásticas*, organizada por la Comisión Administradora del Premio Nacional de Artes y Ciencias de 1946, según lo establecido por la Ley publicada el 9 de abril de 1945, y presentada en el Palacio de Bellas Artes, del 22 de julio al 17 de septiembre. Ella marcó el momento artístico de mayor interés en el año —y podríamos decir, en muchos años— ya que, además del crecido número de obras, de todos géneros, exhibidas, las había de gran calidad, preponderando —como era de esperarse— la pintura; más también la escultura, el dibujo y el grabado estuvieron bien representados en número, no así la arquitectura, pues concursaron solamente unos cuantos arquitectos, si bien con obras de importancia.

El objeto de la Exposición Nacional de Artes Plásticas, que habrá de organizarse cada cinco años, es seleccionar entre las obras presentadas aquella merecedora del Premio Nacional, consistente en un diploma, la suma de \$ 20,000.00 y la publicación de una monografía. Esta primera vez el Premio Nacional fué otorgado al pintor José Clemente Orozco, quien concursó con sus extraordinarias pinturas murales realizadas entre 1942 y 1944 en las bóvedas y muros de la Iglesia del Hospital de Jesús Nazareno, la venerable institución fundada por Hernán Cortés y sitio en el cual fueron descubiertos, el 25 de noviembre de 1946, los restos del Capitán y enterrados allí nuevamente el 9 de julio de 1947. Las pinturas de Orozco en este sitio son, como todas sus obras, de gran fuerza expresiva, pero, además, constituyen, a mi modo de ver, una culminación en la obra del pintor y en la pintura contemporánea, por eso es que el otorgamiento del Premio Nacional a este maestro fué de estricta justicia, pues no se encontró en la Exposición (en la que el artista presentó grandes fotografías de sus pinturas murales, de acuerdo con la ley), obra alguna que se aproximase siquiera al valor estético de la de José Clemente Orozco.

Por desgracia no se publicó catálogo de la Exposición Nacional, por lo cual no figura en la presente publicación, no obstante los documentos en relación con este asunto saldrán a la luz en un suplemento del N° 16 de los Anales del Instituto. Anticipándonos a lo anterior, damos al final de esta reseña el texto íntegro del Acta final de la Comisión, por la cual se verá, que además del Premio Nacional, creado por ley y otorgado esta vez a Orozco, la Secretaría de Educación Pública ofreció otros "Premios Educación", que fueron otorgados en la forma siguiente: *Pintura*: Dr. Atl, Julio Castellanos, Francisco Goitia y Frida Kahlo. *Escultura*: Luis Ortiz Monasterio. *Grabado*: Leopoldo Méndez. *Arquitectura*: Enrique de la Mora y Palomar y M. Pavón. Es

de anotarse que algunos artistas, entre los que se contaban Rivera, Siqueiros y Tamayo se abstuvieron de concursar para el Premio Nacional, si bien los dos últimos presentaron obras en la exposición.

La Dirección General de Educación Estética, de la Secretaría de Educación, a cuyo cargo ha estado hasta ahora el Palacio de Bellas Artes, se mostró tan activa como siempre en materia de exposiciones de arte y tanto su Director, el poeta Carlos Pellicer, como sus colaboradores: Salvador Toscano, antes que otros, Federico Canesi y Víctor M. Reyes, tuvieron aciertos tanto en la elección del material presentado en el año, como en la forma misma de presentarlo. La palma se la lleva la *Exposición de Arte Precolombino del Occidente de México*, una de las más interesantes y más inteligentemente presentadas de cuantas hemos visto en México en los últimos tiempos, pues no sólo eran de admirarse las soberbias obras arqueológicas allí expuestas, sino que a manera que se recorría el extenso salón y sus varias partes, el espectador iba entrando en un mundo mítico, legendario, cuya alma "sui generis" se expresó, principalmente por medio de la cerámica escultórica.

Otra de las más interesantes exposiciones que se presentaron este año en Bellas Artes fué la de Julio Ruelas (1870-1907), pues aunque un tanto exigua en lo que a dibujos se refiere, tuvo la cualidad de reunir un gran número de pinturas del artista, lo que permitió apreciar un aspecto poco conocido del que fuera, en su tiempo, un espíritu rebelde y precursor.

La Dirección General de Educación Estética extendió sus actividades a la provincia y presentó en Zacatecas, con motivo del centenario de la fundación de esa ciudad, dos exposiciones de artistas zacatecanos, una de Julio Ruelas —antes de presentarla, aumentada, en México— y otra de Francisco Goitia, pintor de obra escasa pero valiosa. La misma Dirección, junto con el Departamento de Acción Social de la Universidad de Nuevo León, presentó en la ciudad de Monterrey dos exposiciones más, una del pintor neoleonense, Federico Cantú, y otra de Pintura Contemporánea de México.

Inútil decir lo valioso que es dar a conocer en las distintas partes de la República las obras de los artistas, ya de tiempos pasados, ya de origen local—a menudo desconocidos o no estimados en su propia tierra— o de aquellos otros que deben ser considerados como valores de nuestro tiempo; ello contribuye, sin duda, a reforzar los lazos espirituales que deben unir a todos los habitantes del país. Pues bien, la Dirección General de Educación Estética, también traspasó las fronteras propias y en ocasión de la Feria del Libro Mexicano que tuvo lugar el mes de Abril en La Habana, Cuba, presentó en aquella ciudad una Exposición Nacional de Pintura Mexicana Moderna (1911-1946), formada con selectas obras, y otra constituida íntegramente por la rica colección de obras del gran pintor José Clemente Orozco, propiedad del doctor Alvar Carrillo Gil, quien bondadosamente la facilitó para ser exhibida en la Capital Antillana; hay que anotar que esta exposición fué organizada por el Comité de la Feria del Libro Mexicano.

El Palacio de Bellas Artes dió albergue, además de aquellas arriba anotadas, a las siguientes exposiciones, colectivas e individuales: Exposición de Pintura Cubana Moderna, presentada por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado en cooperación con el Ministerio de Educación de la República de Cuba, a los Estados Unidos Mexicanos, que fué de gran interés, calidad y significación; Exposición "México Indígena", organizada por el Instituto de Investigaciones Sociales de

la Universidad Nacional Autónoma de México, que si bien su objeto era antropológico, no dejaba de tener un aspecto artístico, tanto por los espléndidos trajes regionales que facilitó bondadosamente de su colección el fotógrafo artista, Luis Márquez, cuanto por la calidad de algunas fotografías de tipos étnicos; Exposición Colectiva del Centro de Arte Mexicano Contemporáneo; Exposición de Obras cedidas por Artistas para cooperar a la Campaña de Alfabetización; Exposición Anual Fotográfica, del Club Fotográfico de México, que presentó este primer Salón Nacional; Exposición de Xilografías de José Julio Rodríguez; Exposición de Acuarelas de Ernesto Martínez; Exposición de Pinturas de Flavio Cabral; Exposiciones individuales de los artistas cubanos: Tony Ximénez y Florencio Galabert (escultor); Exposiciones individuales de las pintoras: Regina Pardo, Esther Luz Guzmán y Esther Hernández de Guzmán, y de fotografías de Mary Saint Albans; Exposiciones individuales de los artistas extranjeros: Enrique D'Aoust, Charles X. Carlson, Lois Peterson (los dos últimos norteamericanos), Mario Yllánez (peruano), con obras de sorprendente calidad, Darío Suro (de Sto. Domingo), quien presentó su segunda exposición en México, plena de interés y demostrativa tanto de su calidad artística, como de sus grandes adelantos de formación y, por último la exposición de 40 diagramas de Gabriel García Maroto, explicativos del plan titulado "Al Servicio de la Plástica Americana".

La *Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México*, presentó la exposición anual correspondiente, con los trabajos realizados por los estudiantes de 1945.

Especial interés revistió este año el *IV Salón de la Flor*, presentado en Chapultepec, junto con la Exposición Nacional de Flores, organizado por el ingeniero Marte R. Gómez, Secretario de Agricultura.

La *Galería de Arte Mexicano* presentó exposiciones de obras de: Francisco Dosamantes; Benjamín Molina (dibujos que ilustran la edición de lujo de "Pito Pérez"); Silva, pintor de cualidades, que exhibió individualmente por primera vez; Alice Rahon-Paalen, del que fuera grupo surrealista; García Narezo y Otto Butterlin.

El *Instituto de Relaciones Culturales Ruso-Mexicano* abrió su Galería de Arte llamada "Noviembre" con una exposición de *Arte Bizantino*, formada en la mayor parte con obras pertenecientes a colecciones particulares en México, algunas de primer orden.

La *Sociedad de Arte Moderno* ha continuado activa, a pesar de haber abandonado su local del Paseo de la Reforma, y en los pabellones de Chapultepec, construídos para el Salón de la Flor, presentó dos espléndidas exposiciones, una con el tema de *Bodegones* o "Naturalezas muertas", que abarcaba los siglos XVII, XVIII, XIX, y XX, incluyendo muchas obras, deliciosas, de expresión popular; la otra exposición se tituló *México visto por sus pintores*, con paisajes, escenas campestres y urbanas y también abarcando los siglos de la anterior y, en general, con el mismo carácter, mezclando pinturas populares, académicas y contemporáneas; fué interesante ver en esta exposición el gran cuadro de expresión popular "La Plaza Mayor de México", obra del siglo XVIII y de verdadera excepción en la historia del arte en México; pertenece a la señora E. C. Vda. de Alcázar, quien bondadosamente la prestó para ser exhibida. Es una verdadera lástima que las dos exposiciones hayan dejado de tener un catálogo impreso, pues, el esfuerzo de reunir obras difíciles de obtener tiene una significación menor si no se deja una publicación de utilidad permanente. Hay que felicitar tanto

a la señora Susana Gamboa, como al señor Fernando Gamboa, y a las personas que con ellos colaboraron, por la presentación de esas dos magníficas exposiciones.

El distinguido artista grabador y tipógrafo Francisco Díaz de León, organizó la exposición titulada *Cuatro Siglos de Xilografía en México*, de Juan Ortiz a J. Guadalupe Posada, incluyendo obras de Gabriel Vicente Gahona; fué presentada con buen éxito en el Rancho del Artista y el mismo Díaz de León dió una conferencia.

Usiba de México, A. C. abrió una exposición permanente de libros impresos en Estados Unidos y la *Biblioteca Franklin* presentó exposiciones de: Emilia Converse (dibujos de plantas mexicanas) y Anne Ryan (grabados en madera).

Una pintora que por primera vez expuso fué Angelina Vértiz de Barthez, en la *Librería de Bellas Artes*.

La *Galería de Arte María Asúnsulo* (G. A. M. A.) exhibió unas obras murales pintadas al fresco, de la conocida y original pintora María Izquierdo.

Una de las más importantes exposiciones del año fué, sin duda, la que abrió en *El Colegio Nacional*, José Clemente Orozco, con obras recientes, óleos todas ellas, que por su extraordinario valor y vigorosa originalidad son de lo mejor que hoy día puede verse en pintura. Ya son cuatro las exposiciones que este gran artista presenta en la institución arriba anotada, de la cual es miembro, y de ellas puede decirse que significan, además de la calidad de las formas, la crítica más severa y justa que se ha hecho a nuestro tiempo.

A finales del año, Juan Soriano, el joven pintor jalisciense, presentó 17 retratos en la *Biblioteca Cervantes*.

La organización privada más activa este año, fué el *Círculo de Bellas Artes de México*, si bien algunas de las exposiciones presentadas han dejado mucho que desear en cuanto a calidad artística. Con motivo del II Centenario del nacimiento de Goya, el Círculo de Bellas Artes exhibió una colección de dibujos de Goya, Aenza, Lameyer y Franz Hiller. Después ha presentado las siguientes: Dos exposiciones colectivas (julio y septiembre); una exposición de pintores jóvenes; otras, individuales, de: Miguel Saad Teyer, Tízner, Bardasano, "Teok" Carrasco, Augusto Fernández, Franz Latzko, Margarita Weihman, Santaella y Navarrete y Carlos Rodríguez Mora.

La *Casa del Arte*, S. de P. L., presentó las siguientes exposiciones: Sardú, Rod Chapman, Exposición de Grupo (para Navidad) y la del conocido pintor que hacía mucho tiempo no exhibía, Armando García Núñez.

En el hall del periódico "El Nacional", se presentó la exposición de alumnos de la Escuela de Artes que funciona en la Penitenciaría; exhibieron: I. C. Piza, F. Santoyo, R. Araiza (pintores) y M. Leblanc (escultor).

Otro pintor de quien no había visto el público exposiciones desde hacía tiempo es, Roberto Montenegro, mas este año exhibió dibujos, siempre atractivos, en la *Galería Moisés Sáenz*, de Artes de México, S. A.

Por último, las galerías de tipo comercial que combinan pinturas con antigüedades, continuaron sus actividades, si bien han desaparecido las "Galerías Internacionales", después de intentar implantar en México las subastas periódicas; las "Galerías Ordaz" exhibieron obras antiguas.

* * *

Ya se puede ver, por lo aquí reseñado, el movimiento de exposiciones en México en el año de 1946, que ha venido a comprobar la importancia que estos eventos

culturales van tomando en nuestro país, tanto por su volumen, como por su calidad. Es de anotarse el número de pintores que exhibieron sus obras, mas hay que distinguir entre las de reconocido valor y las de aquellos que van a la zaga. Así mismo hay que anotar el número de artistas extranjeros que expusieron en México y sobre todo la espléndida contribución que este año hizo la República de Cuba al intercambio cultural.

Para fines de 1946 debió abrirse la Exposición "Taller de Orozco", en el Palacio de Bellas Artes, que empezó a organizar la Dirección de Educación Estética y que debía incluir un panorama retrospectivo de la obra del pintor, sobre todo de los dibujos relativos a sus murales; pero con el cambio de Gobierno y la creación del *Instituto de Bellas Artes y Literatura*, dependiente de la Secretaría de Educación, a cuyo cuidado quedó el Palacio de las Bellas Artes, la exposición de José Clemente Orozco fué aplazada y esperamos que el nuevo Instituto, con el maestro Carlos Chávez como Director, inicie el año con tan deseado acontecimiento.

JUSTINO FERNÁNDEZ

NOTA: Los asteriscos indican que se han respetado los originales de los catálogos de exposiciones, tanto en la numeración de las obras como en los títulos de éstas y otros detalles.

ACTA FINAL DE LA
COMISION ADMINISTRADORA DEL PREMIO NACIONAL
DE ARTES Y CIENCIAS DE 1946

En la ciudad de México, el día once de septiembre de 1946, reunidos los miembros de la Comisión Administradora del Premio Nacional de Artes y Ciencias, en el salón del despacho del Señor Secretario de Educación Pública, procedieron al otorgamiento del Premio Nacional de Artes y Ciencias correspondiente al año en curso y de los premios "Secretaría de Educación Pública" que adelante se mencionan.

La Comisión quedó integrada de acuerdo con la Ley, por dos representantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, señores Justino Fernández y Juan O'Gorman; por dos representantes de la "Academia Nacional de Ciencias Antonio Alzate", señores Federico E. Mariscal y Salvador Toscano, y por dos representantes de El Colegio Nacional, señores Alfonso Caso y Manuel Toussaint, presidiendo la Comisión el Secretario de Educación Pública, señor Jaime Torres Bodet.

La Comisión efectuó varias sesiones preliminares, con el objeto de preparar la Exposición Nacional de Artes Plásticas que ordena el Artículo 8º de la Ley. A varias de estas sesiones concurrió el señor Diego Rivera, quien siendo entonces representante de El Colegio Nacional colaboró en los trabajos de organización de dicho certamen.

La Comisión formuló amplia invitación a los arquitectos, escultores, grabadores y pintores, para que enviaran a la Exposición sus obras, con el objeto de competir por el Premio Nacional y por los otros que la Secretaría de Educación Pública había establecido para las cuatro ramas de las artes plásticas en que quedó dividida la Exposición.

En efecto, en las sesiones preliminares, el Presidente de la Comisión manifestó que, en vista del gran desarrollo que ofrecen las artes plásticas en México, y tomando en cuenta su diversidad, la Secretaría de Educación Pública ponía a disposición de la Comisión, cuatro premios más de \$5,000.00 uno para cada Sección, que la Comisión decidió llamar premios "Educación Pública."

Con el objeto de que la Exposición fuera lo más completa posible y en virtud de que así lo habían solicitado varios artistas, la Comisión resolvió admitir hasta dos obras de cada autor fuera de concurso, lo que permitió que la Exposición contase con dos cuadros del maestro David Alfaro Siqueiros y numerosas obras de distinguidos pintores mexicanos.

En la última de las sesiones preliminares a la que asistieron los señores Caso, Fernández, Mariscal, Toscano y Toussaint, se resolvió, por unanimidad de los votantes presentes, designar al museógrafo señor Fernando Gamboa para que se encargara del arreglo material de la Exposición, la cual fué inaugurada el día veintidós de julio, a las diecinueve horas, con asistencia de todos los miembros de la Comisión, y del señor Secretario de Educación Pública, como representante del señor Presidente de la República.

La Sección de Arquitectura ocupó las alas laterales del vestíbulo; la Sección de Grabado el foyer en el segundo piso; la Sección de Escultura las galerías superiores con parte de la Sección de Pintura, y esta última, como más numerosa, el salón principal, el llamado Salón Verde y las galerías superiores.

Después de inaugurada la Exposición, el señor Diego Rivera, representante de El Colegio Nacional, envió a la propia Institución su renuncia irrevocable del cargo que le había sido conferido, por lo que El Colegio Nacional resolvió designar su representante, en sustitución del señor Diego Rivera, al señor Manuel Toussaint, quien, a su vez, renunció a la representación que tenía de la Universidad Nacional y fué sustituido por el señor Juan O'Gorman.

El hecho de que el Maestro Diego Rivera decidiera no enviar obras al certamen, privó a la Exposición del relieve que le habría concedido la participación de uno de los grandes pintores contemporáneos.

Los miembros de la Comisión, reintegrada en la forma que se ha dicho, después de haber estudiado individualmente la Exposición abierta en el Palacio de Bellas Artes, se reunieron en cuatro sesiones los días veintiocho de agosto, cuatro y nueve de septiembre, y en esta fecha, para discutir el otorgamiento del Premio Nacional y de los premios "Secretaría de Educación".

El Secretario de Educación Pública, que de acuerdo con la Ley, presidió todas las sesiones, se abstuvo de proponer candidaturas y de intervenir en las votaciones, para dejar en libertad absoluta a los miembros de la Comisión; pero, al suscribir esta acta, junto con ellos, se solidariza con el resultado de sus trabajos.

Durante los debates, cada uno de los miembros de la Comisión se expresó con toda amplitud, manifestando las razones por las que emitía su voto. Unánimemente orientaron su criterio en el sentido de que es la pintura mexicana de la época actual, la manifestación artística más importante dentro de las artes plásticas, de acuerdo con las obras presentadas a la Exposición, y que, en consecuencia, en 1946, es a una obra pictórica a la que corresponde el galardón que significa el Premio Nacional de Artes y Ciencias.

El señor Manuel Toussaint manifestó que, como se ha dicho, la pintura mexicana representa en la actualidad el exponente más alto del arte de México, y que, por lo tanto, creía que el Premio Nacional debería ser otorgado a la mejor obra de pintura presentada en la Exposición. Añadió que, a su juicio, la decoración ejecutada por José Clemente Orozco en las bóvedas de la Iglesia de Jesús, de esta ciudad, era la acreedora al premio, así por la gran fuerza, la garra genial que en ella se nota, como por la fecundidad creadora que revela y la importancia que para la historia del arte de México entraña.

El señor Federico Mariscal manifestó que si la obra del pintor Diego Rivera hubiera figurado también en la Exposición, habría dudado al emitir su opinión; pero que, entre las presentadas a concurso, consideraba indudable la superioridad de las

pinturas murales de Orozco, en la Iglesia del Hospital de Jesús, por ser, en su concepto, una de las más hermosas y originales creaciones de un artista contemporáneo.

El señor Justino Fernández leyó una exposición de motivos razonando su voto, que otorgó también a las pinturas de la Iglesia del Hospital de Jesús, de José Clemente Orozco, ejecutadas entre los años de 1942 y 1944, pues según él, el artista se ha expresado en ellas con originalidad, llegando a crear un lenguaje universal plástico, renovando la tradición para expresar otro sentido de la realidad y de la vida, y llevando su propia síntesis a mayor altura en esta obra que en ninguna anterior, merced a invenciones de símbolos, con antecedentes en la tradición, pero recreadas con potencia imaginativa.

El señor Salvador Toscano manifestó que el arte mexicano ha alcanzado proporciones universales y ha adquirido un sello propio debido a la pintura y, dentro de ésta, principalmente a la pintura mural de dimensiones heroicas. Que es esta seguramente la mejor aportación del México actual al arte contemporáneo. Que considera que los frescos de la Iglesia de Jesús, del maestro José Clemente Orozco, merecen que se le otorgue el Premio Nacional de Artes Plásticas.

El señor Juan O'Gorman leyó su voto, afirmando que, la obra llamada "Núcleo Solar" que presentó a la exposición la señora Frida Kahlo, merece el Premio Nacional, pues encuentra en ella, una concepción original y monumental, y una representación plástica de carácter universal, con raíces en la tradición de la pintura popular mexicana.

El señor Alfonso Caso dijo que, en su concepto, debe otorgarse el Premio Nacional a las pinturas ejecutadas por José Clemente Orozco en la Iglesia del Hospital de Jesús. Que, en dichas pinturas, se observa la mano maestra del dibujante que es José Clemente Orozco y su habilidad en la composición y en la realización de los símbolos; que la pintura de José Clemente Orozco es una manifestación real de la angustia y la desesperación del mundo moderno y que sus colores concuerdan con el tema elegido por el pintor para decorar la mencionada Iglesia.

En virtud de las razones expuestas y de los votos emitidos, la Comisión resolvió otorgar el Premio Nacional, por mayoría de cinco votos, al maestro José Clemente Orozco, por las pinturas de la Iglesia del Hospital de Jesús en esta ciudad.

En seguida la Comisión pasó a discutir el otorgamiento de los premios "Secretaría de Educación", principiando en orden alfabético, por el estudio del premio de la Sección de Arquitectura. Después de amplia discusión decidió conferirlo, por mayoría de cuatro votos, a los señores arquitectos Enrique de la Mora y M. Pavón por las obras presentadas: la Iglesia llamada "Parroquia de la Purísima", en Monterrey, N. L., por el arquitecto Enrique de la Mora, y el "Centro de asistencia materno-infantil Maximino Ávila Camacho", por los arquitectos Enrique de la Mora y M. Pavón. Los otros dos votos de la Comisión, fueron, uno del señor Alfonso Caso, en favor del Hotel del Prado de esta ciudad, del arquitecto Carlos Obregón Santacilia, y otro del señor Federico E. Mariscal, al edificio de departamentos construido en las calles de Nazas y Tigris de la ciudad de México por el arquitecto Mario Pani.

En la Sección de Escultura, la Comisión resolvió por mayoría de tres votos, otorgar el premio "Secretaría de Educación Pública" al señor Luis Ortiz Monasterio, por su obra "Cabeza", votando por la obra "Violín", del señor René Villalobos los

señores Justino Fernández y Juan O'Gorman, y por la "Cabeza" presentada a concurso por el escultor señor Fidias Elizondo, el señor Federico E. Mariscal.

En la Sección de Grabado, la Comisión otorgó el premio "Secretaría de Educación", al señor Leopoldo Méndez, por sus obras "La carreta" y "Alegoría", por mayoría de cinco votos, obteniendo un voto del señor Juan O'Gorman la "Figura de Mujer", del señor Alfredo Zalce. La comisión resolvió, además, expresar un voto de felicitación al Taller de Gráfica Popular, por la excelencia del trabajo que vienen realizando los artistas de esa agrupación, que presentaron obras a concurso.

Al discutirse el premio "Secretaría de Educación Pública" para la Sección de Pintura, los seis miembros de la Comisión manifestaron que, varias de las obras presentadas merecían alcanzar dicha recompensa, lo cual es una muestra de la vitalidad de la pintura mexicana actual, y del entusiasmo con que los pintores acudieron al concurso. Que, por esta razón, en la Sección de Pintura, pedían que se aumentara a cuatro el número de premios, a lo que accedió el señor Secretario de Educación, después de consultar al señor Presidente de la República.

A continuación, los miembros de la Comisión concedieron por unanimidad tales premios, a las obras presentadas por las siguientes personas, que se mencionan en orden alfabético de apellidos, y sin que su lugar en la enumeración implique prioridad en ningún sentido: doctor Atl, señor Julio Castellanos, señor Francisco Goitia y señora Frida Kahlo.

Leída la presente acta la ratificaron y firmaron los seis miembros de la Comisión y el Secretario de Educación Pública que presidió esta sesión, la cual concluyó a las catorce horas del día once de septiembre de mil novecientos cuarenta y seis.

JUSTINO FERNANDEZ, Representante de la Universidad Nacional Autónoma de México.—Arquitecto JUAN O'GORMAN, Representante de la Universidad Nacional Autónoma de México.—Arquitecto FEDERICO MARISCAL, Representante de la Academia Nacional de Ciencias "Antonio Alzate."—SALVADOR TOSCANO, Representante de la Academia de Ciencias "Antonio Alzate."—Doctor ALFONSO CASO, Representante de El Colegio Nacional.—MANUEL TOUSSAINT, Representante de El Colegio Nacional.—JAIME TORRES BODET, Secretario de Educación Pública.

CATALOGO DE EXPOSICIONES DE 1946

ENERO.

* *José Julio Rodríguez*.—Exposición de 40 xilografías en el Palacio de Bellas Artes. Del 12 al 26 de enero.

1. Cabeza de hombre.—2. Cabeza de mujer.—3. Lenin.—4. Perfil.—5. Goethe.—6. Busto.—7. Desnudo.—8. El rebozo.—9. Retrato.—10. Tipo mexicano.—11. Torso.—12. El Pensador.—13. La del velo.—14.—Devenir.—15. Mendi-go.—16. La fuga.—17. Cárcel.—18. Diálogo.—19. Ilustración (grabado en ma-dera de pie).—20. El benefactor (grabado en madera de pie).—21. Soliloquio.—22. Ilustración para S. Juan de la Cruz.—23. Inhibición.—24. Atlántida.—25. Plaza colonial (grabado en madera de pie).—26. Las estrellas.—27. Artista adolescente.—28. Las viudas.—29. Retrato del poeta (grabado en madera de pie).—30. Tritón.—31, 32, 33, 34 y 35 Gimnopedia.—36. Callejón de Guanajuato (grabado en madera de pie).—37. Mexiamora.—38. Tepetapa.—39. Pulquero.—40. Ilustraciones.

* *Regina Pardo*.—Exposición de pinturas en el Palacio de Bellas Artes. Del 21 de enero al 26 de febrero.

Acuarelas:

1. Desván.—2. Paisaje Ixtapan de la Sal.—3. Paisaje Ixtapan de la Sal.—4. Paisaje Jalapa, Ver.—5. Paisaje Oaxaca.—6. Paisaje Ixtapan de la Sal.—7. El corral.—8. Arroyuelo. Tula.—9. El río Tlacotalpan, Ver.—10. Retamas.—11. Alelías.—12. Paisaje Acapulco.—13. Paisaje Acapulco.—14. Paisaje Aca-pulco.

Gouaches:

15. Árboles y sombras.—16. Plazuela de la Soledad. Oaxaca.—17. Flores.—18. Nopales.—19. Mi calle.—20. Flores de muerto.—21. Margaritas.—22. Niña entre flores.—23. Synias.—24. El circo.—25. La cojita.—26. Gladio-las.—27. Juego de sombras.—28. Trópico.

Oleos:

29. Naturaleza muerta.—30. Rosas.—31. Mirasoles.—32. Magnolias.

* *Tony Ximénez*.—Exposición de sus últimas obras presentada por la Embajada de la República de Cuba en el Palacio de Bellas Artes. Del 21 de enero al 5 de febrero.

1. Iglesia de Chimalistac. San Angel, México, D. F.—2. Una calle de Trinidad, Cuba, (de esta ciudad partió Hernán Cortés a la conquista de México).—3. Puente en el Bosque de Chapultepec, México, D. F.—4. Parroquia de Santa María del Rosario, Habana, Cuba.—5. Una calle de Tasco, Guerrero, México.—6. El Excmo. Embajador de la República de Cuba, Dr. Marcos A. Kohly.—7. Xochimilco, México, D. F.—8. Cruz de la Catedral de Tasco, Guerrero, México.—9. Una mulata cubana.—10. La danza de Ireme, (costumbre afro-cubana).—11. Negra del tiempo colonial de Cuba.—12. Diablito Nánigo, (costumbre afro-cubana).—13. Lico Ximénez, mi tío.—14. Diablito, (costumbre colonial cubana en los Carnavales).—15. La artista cubana Maylú.—16. Mi amiga Melus con el traje de Huasteca Potosina.—17. El eminente compositor cubano Eliseo Grenet.—18. La Chicha, niña cubana.—19. Aleida, tipo de cubana.—20. El entierro de Papá Montero.—21. Rumbera cubana.—22. Un apunte de la Alameda, México, D. F.—23. Las "colas" en México, D. F.—24. Indita con Chamaco.—25. Traje típico cubano.—26. En la Villa de Guadalupe, México, D. F.—27. San Antonio, en Texcoco, Estado de México.—28. El Paseo de la Reforma, México, D. F.—29. Negritos curros, tipos coloniales de Cuba.—30. Lo típico de Cuba: Las peleas de Gallos.—31. Boca del Río, Veracruz, México.—32. Cantadora del Bajío, México.—33. Después de la rumba, Cuba.—34. La conga, Cuba.—35. Convento de Paula, Habana, Cuba.—36. Negra cubana.—37. Tipo colonial de Cuba.—38. Convento de San Francisco de la Habana, Cuba.—39. Casa del Sabio Barón de Humboldt en Trinidad, Cuba.—40. Casa donde se hospedó el Libertador Cubano Carlos Manuel de Céspedes en la ciudad de Trinidad, Cuba.—41. Portada del convento de San Agustín de Acolman, México.—42. Casa del Conde de Pozos Dulces. Vedado. Habana, Cuba.—43. Desierto de los Leones, México, D. F.—44. Patio colonial en Trinidad, Cuba.—45. Rincón del Lago de Chapultepec, México, D. F.—46. Camino de las Fuentes Brotantes, México, D. F.—47. Una calle de Morelia, Michoacán, México.—48. Dos tipos mexicanos.—49. Tlalpan, México, D. F.—50. Iglesia de San Jacinto, San Angel, México, D. F.—51. El conocido Lago de Chapultepec, México, D. F.—52. El Risco, antigua casa del siglo XVI en San Angel, México, D. F.—53. El famoso Castillo de Chapultepec, México, D. F.—54. La Rumba cubana.—55. El Pedregal, San Angel, México, D. F.—56. Lavanderas del río Magdalena en San Angel, México, D. F.—57. *—58. Tehuana, México.—59. Mulata cubana con pañuelo blanco.—60. Camino del Calvario. Trinidad (Cuba) Casa colonial.—61. De la Flora Cubana.—62. Río Ariguanabo, San Antonio de los Baños (Cuba).—63. Una calle típica de Trinidad (Cu-

ba).—64. La mulata alegre.—65. De la Flora Cubana (la de las calabazas).—66. Calle de la Alameda, Trinidad (Cuba).—67. Vendedor de Piña (Cuba).—68. La Mulata Caridad (Cuba).—69. Negro del tiempo de la colonia.—70. Típica Cubana.—71. La niña de los chinos.—72. Iglesia del Hospital de Texcoco (México).—73. El negrito alegre.—74. Cabeza de negrito cubano.—75. Andreíta.—76. La borrachita.—77. Cuadro Universal.—78. Después de la Misa.—79. Tipo de la Semana Santa.—80. Mercedita.—81. Rumbero.—82. Mestiza Cubana.—83. Otro Tipo de Cubana.—84. En el Mercado Juárez (México).—85. Tipo de Carnaval.—86. Hija del viento.—87. La negra del cafetal.—88. La niña de la Flor Roja.—89. A Rumbiar.—90. El negro del Turbante.—91. Casa Típica de San Antonio de los Baños (Cuba).—92. Cabecita de Niña.—93. Poblana.—94. Negrito Lucumí.—95. Mestiza de la Playa.—96. Negrita de Camagüey.—97. Boca del Río en Veracruz.—98. Típica de las costas de Cuba.—99. Negrita de la loma de Trinidad (Cuba).—100. Calle típica de Santiago de Cuba.—101. Indita de la Husteca potosina.—102. Chamaco con todo y Burrito.—103. Negro Enojado.—104. La Felina.—105. Otra negrita de la loma de Trinidad (Cuba).—106. Antes del Baño.—107. La modelo del Fondo.—108. Un tipo de la Comparsa.—109. Tumbadora de Caña de Las Villas (Cuba).—110. Vendedor de tapetes de ixtle.—111. Los desamparados.—112. Carmelita.—113. El Negrito Membrillo.—114. La Mulata de las Flores.—115. La Negrita Cacha.—116. Canela Cubana.—117. Mucho Calor.—118. Una Mulata Villaraña.—119. La Habanera.—120. Camino del Jacal.—121. La Pensativa.—122. La Coquetona.—123. Una Habanera 100 x 100.—124. Andreíta con Turbante.—125. Hacia el Mercado.—126. Un Perfil.—127. El Reso.—128. El Negro Bueno.—129. La Remediana.—130. Una niña Cubana.—131. Mestiza Mexicana.—132. Un perfil interesante.—133. Negrita del Guasimal.—134. Negrita de la Loma de la Siguanea.—135. San Bartolo en Naucalpan.—136. El Castillo de la Fuerza, (Habana, Cuba).—137. Regreso del Mercado.—138. Antes del Baile.—139. Dorita.—140. Después de la Comparsa.—141. Negrito Huarachero.—142. Esperanza la Ranchera.—143. Sketch de Andreíta.—144. La Habanera Presumida.—145. Guajirita Cubana.—146. Guajirito Cubano.—147. Criador de Gallos.—148. La Negrita Rosario de Santiago de Cuba.—149. Rumbiando.—150. La Pensadora.—151. Barbarita.—152. La Niña de los Ojos Tristes.—153. Qué paso más chévere.—154. Indita (en sepia).—155. La cubana de las Gladiolas.—156. En el mar del Trópico.—157. Una calle de Guanajuato.—158. Una Negrita Cubana, en acuarela.—159. La Catedral de Taxco.—160. La Catedral de Taxco vista desde lejos.—161. Calle de Taxco.—162. Taxco.—163. Taxco (núm. 2).—164. Manuel Acuña (célebre poeta mexicano).

* *Escuela Nacional de Artes Plásticas*. Universidad Nacional Autónoma de México.—Exposición de Pintura, Escultura, Grabado y Artes Aplicadas, de los alumnos del año académico de 1945. Del 21 de enero al 4 de febrero.

Años de Iniciación Artística.

Primer año.

Iniciación a la Pintura.

Taller del profesor *Pastor Velázquez*.

De la Cruz, Soledad. 1. Naturaleza muerta. Carbón.—2. Naturaleza muerta. Dibujo sombreado.

Acuarelas.

Tamayo. 3. Naturaleza muerta.—4. Figura.—5. Desnudo.

Grana Antonio. 6. Figura.

Dibujo preparatorio.

Taller del profesor *José Arellano Fisher*.

Arriola Encarnación. 7. Juguetes.—8. Quinqué (aguada).—9. Farol.—10. Quinqué.—*Alonso T.* 11. Caracol.—*Barrios J. G.* 12. Máscara.—13. Caracol.—14. Farol.—15. Naturaleza muerta.—16. Maniquí.—17. Piña.—18. Naturaleza muerta.—19. Estudio (aguada).—20. Lámpara (aguada).—*Benítez Hernández Roberto*. 21. Garrafón (aguada).—*Luna Carlos*.—22. Maniquí.—*Madrid Gil*. 23. Quinqué.—*Sánchez Humberto*. 24. Maniquí.—25. Estudio.—*Islas Olga*. 26. Maniquí.—*Zepeda Raúl*. 27. Cesto.—28. Naturaleza muerta.

Segundo año.

Dibujo de Paisaje.

Taller del profesor *Ernesto Jorajuria*.

Arias del Real María C. 29. Churubusco (gouache).—*García Salvador*. 30. Churubusco (gouache).—*Herrera Cartalla Manuel*. 31. Río de Churubusco (gouache). 32. Churubusco (gouache).—*Guerra Jorge*. 33. Tacubaya (gouache).—*Lechón Jorge Daniel*. 34. Ixtacalco (gouache).—*López María Elena*. 35. Churubusco (gouache).—*Ramírez Renato*. 36. Ixtacalco (gouache).—*Ruelas Aurelio*. 37. Churubusco (gouache).—*Sánchez María de los Angeles*. 38. Ixtacalco (gouache). 39. Churubusco (gouache).—*Valencia Víctor Ríos*. 40. Churubusco (gouache).—*Zicke Ursula*. 41. Exterior del convento de Churubusco (gouache). *Arias del Real María C.* 42. Ixtacalco (dibujo).—*Guerra Jorge*. 43. Chapultepec (dibujo).—*Herrera Cartalla Manuel*. 44. Puente de Nonoalco (dibujo).—45. Churubusco (dibujo).—*Lechón Jorge Daniel*. 46. Ixtacalco (dibujo).—*Ramírez Renato*. 47. Chapultepec (dibujo).—48. Nonoalco (dibujo).—*Ruelas Rivera Aurelio*. 49. Nonoalco (dibujo).—*Sánchez de la Torre María de los Angeles*. 50. Chapultepec (dibujo).—51. Nonoalco (dibujo).—52. Churubusco (dibujo).—*Ruelas Rivera Aurelio*. 53. Chapultepec (dibujo).—*Zicke Ursula*. 54. Ixtacalco (dibujo).

Años Vocacionales. Pintura. Primer año. Taller del profesor *Benjamín Coria*.

Carlos Díaz Alberto: 55. Naturaleza muerta.—*Carrillo María Soledad*: 56. Naturaleza muerta.—57. Naturaleza muerta.—*Holguín V. Manuel*: 58. Naturaleza muerta.—59. Naturaleza muerta.—*Trejo Paulina*: 60. Naturaleza muerta.—*Strempler Luis V*: 61. Naturaleza muerta.—62. Naturaleza muerta.—63. Naturaleza muerta.—64. Estudio de interior.

Pintura. Segundo año. Taller del profesor *Antonio Rodríguez Luna*.

Arreguín Luis: 65. Paisaje. Tepoztlán.—66. Paisaje. Tepoztlán.—67. Paisaje. La Villa.—68. Paisaje. Contreras.—69. Retrato.—*Calderón Celia*: 70. Estudio. Viejo.—71. Retrato.—*Islas Allende Alicia*: 72. Naturaleza muerta.—*Pérez Vela Jorge*: 73. India. Estudio.—*Rebels G. Carlos*: 74. Naturaleza muerta.—*Triana Jorge E.*: 75. Naturaleza muerta.—76. Naturaleza muerta.—*Nishizawa Luis*. 77. India (estudio).—78. Desnudo (estudio).

Pintura. Tercer año. Taller del profesor *José Chávez Morado*.

Moreno Nicolás: 79. Paisaje. Ladrillera (óleo).—80. Paisaje. Mercado (óleo).—81. Paisaje. Tepoztlán (óleo).—82. Paisaje. Peña Pobre (óleo).—*Robledo García Luis*: 83. Paisaje. Chalchitepetl (óleo).—84. Paisaje. Horno de ladrillo (óleo).—Del 85 al 94 fotografías de la decoración mural del Centro Escolar "Estado de Hidalgo" de la ciudad de México. Trabajo colectivo al temple por los siguientes alumnos: *Henríquez Federico*, *Moreno Nicolás*, *Robledo García Luis*, *Torres de Díaz Josefina*.

Años Vocacionales. Grabado. Primer año. Taller del profesor *Carlos Alvarado Lang*.

Carlos Díaz Alberto: 95. Interior (linóleoum).—96. Composición (madera de pie).—97. Paisaje (aguafuerte).—98. Tepoztlán (aguatinta).—*Calderón de la Barca Celia*: 99. Barraca (linóleoum).—*Robledo García Luis*: 100. Ilustraciones (linóleoum).—*Holguín Valenzuela Manuel*: 101. Paisaje (camafeo).—102. Paisaje (aguafuerte).—103. Tepoztlán (aguatinta).—*Neve Mercado Susana*: 104. Composición (linóleoum).—105. Mendigo (camafeo).—106. Troncos (punta seca).—*Moreno Nicolás*: 107. Hilandera (camafeo).—*Moreno R. Jorge*: 108. Paisaje (aguatinta).—*Olivos Juana*: 109. Arboleda (madera).—110. Paisaje (punta-seca).—*Osorio Trinidad*: 111. Paisaje (madera de pie).—112. Calle (aguafuerte).—*Osorio T. Antonio*: 113. Arboles (linóleoum).—114. Troncos (linóleoum).—115. Velorio (linóleoum).—116. Paisaje (aguafuerte).—117. Paisaje (punta seca).—*Gracián Salvador*: 118. Montañas (camafeo).—119. Calle (linóleoum).—120. Arboleda (linóleoum).—*Ruiz Antonio*: 121. Composición (madera de pie).—*Strempler Luis*: 122. Mercado (linóleoum).—123. Puerta (linóleoum).—124. Composición (linóleoum).—*Trejo Paulina*: 125. Barraca (linóleoum).—126. Paisaje (camafeo).—127. Panteón (madera de pie).—128. Camino (aguafuerte).—129. Paisaje (aguafuerte).—130. Montaña (aguatinta).—*Tovar Jorge*: 131. Retrato. Walt Whitman (linóleoum).

Años Vocacionales. Dibujo. Taller del profesor *Julio Castellanos*.

Arreguín Luis: 132. Desnudo (sombreado).—133. Desnudo (a línea).—134. Desnudo (a línea).—135. Desnudo (sombreado).—*Grana Antonio*: 136. Desnudo (sombreado).—137. Desnudo (sombreado).—*Rebels González Carlos*: 138. Desnudo (sombreado).—139. Desnudo (sombreado).—140. Desnudo (sombreado).—*Triana Jorge*: 141. Desnudo (sombreado). 142. Desnudo (sombreado).—143. Desnudo (sombreado).—*Nishizawa Luis*: 144. Desnudo (sombreado).—*Pérez Vela Jorge*: 145. Desnudo (sombreado).

Año de Iniciación Artística. Modelado. Taller del profesor *Jorge Tovar*.

Humana Héctor: 146. Retrato (yeso).—*Ruelas Rivera Aurelio*: 147. Retrato (yeso).

Años Vocacionales. Escultura. Primer año. Taller del profesor *Ignacio Asúnsolo*.

Ayala Alfonso: 148. Figura de hombre (yeso).—149. Figura de mujer (yeso).—*Panameño Napoleón*: 150. Retrato (yeso).—151. Retrato (yeso).—152. Retrato (yeso).—153. Desnudo. (yeso).—154. Desnudo (yeso).

Escultura. Segundo año. Taller del profesor *Fidias Elizondo*.

Alcántara Mario: 155. Escultura (talla directa).—156. Relieve (yeso).—*Brom Edith*: 157. Desnudo (yeso).

Escultura. Tercer año. Taller del profesor *Luis Ortiz Monasterio*.

Tovar Jorge: 158. Estudio (talla directa).—159. Estudio (talla directa).

Cursos de Arte Aplicado. Dibujo de imitación. Taller del profesor *Bulmaro Guzmán*.

García Jesús: 160. Jarrón (pastel).—*García Olivares J*: 161. Jarrón (pastel).—162. Naturaleza muerta (pastel).—163. Naturaleza muerta (pastel).—164. Naturaleza muerta (pastel).—*Velazco Concepción*: 165. Naturaleza muerta (pastel).—*Velazco Mata Antonio*: 166. Naturaleza muerta (pastel).—167. Naturaleza muerta (pastel).—*Merenger B.*: 168. Naturaleza muerta (pastel).

Relieve en Metal. Taller del profesor *Lorenzo Rafael Gómez*.

Estrada Lerma Concepción: 169. Imagen decorativa (cobre).—*Flores Hernández Carmelo*: 170. Cristóbal Colón (cobre).—*Manrique Martínez Ignacio*: 171. Doloresa (cobre).—*Marín Segura José*: 172. Mascarón decorativo (latón).—*Marín Segura Roberto*: 173. Caballo marino (cobre).—*Montesinos Z. Francisco*: 174. Marco decorativo (cobre).—*Vázquez Barrientos Gloria*: 175. Cabeza decorativa (latón).—176. Cabeza de viejo (latón).

Dibujo de Imitación. Taller del profesor *Benjamín Coria*.

C. Elisa: 177. Figura (dibujo a tinta).—*Torres Carmen*: 178. Garrafón (dibujo sombreado).—*Cruz Joaquín*: 179. Naturaleza muerta. (dibujo a pluma).—180. Naturaleza muerta (acuarela).—181. Iglesia de San Pablo (aguada).—*Islas Faustino*: 182. Naturaleza muerta (dibujo sombreado).—183. Naturaleza muerta (dibujo sombreado).—184. Naturaleza muerta (dibujo sombreado).

Dibujo publicitario. Primer año. Taller del profesor *Rafael Muñoz López*.

Hernández Raymundo: 185. Estudio de entintado y letra.—*Vasconcelos Angel*: 186. Estudio de entintado y letra.—*Gante Guillermo*: 187. Estudio de entintado.—*Cabrera Juan*: 188. Estudio de entintado.—*Velázquez C.*: 189. Estudio de

formas.—*Alvarez Alfonso*: 190. Estudio de formas.—*Muñoz Jorge*: 191. Estudio de letras.—*Rivera Jesús*: 192. Composición.—193. Estudio de formato.—*Camaño Luis*: 194. Estudios de formato.—*Gante Guillermo*: 195. Estudio de formato.

Estudio de formato. Segundo año.

Islas Faustino: 196. Capitulares.—*García Jesús*: 197. Cartel.—*Basurto Daniel*: 198. Estudios de cartel.—*Juárez José*: 199. Estudio de cartel.

Tercer año.

Genis B.: 200. Estudio de cartel.—*Lazareno Josefina*: 201. Estudio de cartel.—*Toledo A.*: 202. Estudio de cartel.

Fotografía. Taller de la profesora *Dolores Alvarez Bravo*.

Abarca Raúl: 203. La clase.—*Salavarría Enrique*: 204. Santo de tenamaxtle.—*Enrique Federico*: 205. Tierra estéril.—*Díaz Josefina*: 206. Retrato de mujer.—*Diva Forcade*: 207. Máscara.—*Enrique Federico*: 208. Vuelo en espiral.—*Diva Forcade*: 209. Pesca milagrosa.—*Salavarría Enrique*: 210. El Refugio.—*Díaz Josefina*: 211. Mi sobrina.—212. Las ruinas del rey de oros.—*Enrique Federico*: 213. Sueño en la sombra.—*Abarca Raúl*: 214. Fantasía de un viaje de sueño.—*Diva Forcade*: 215. Flores de agua.—*Enrique Federico*: 216. Salomé.—*Guillermina L.*: 217. Sus propios mundos.—*Salavarría Enrique*: 218. Colochos.—*Abarca Raúl*: 219. Anatomía imaginaria.—*Díaz Josefina*: 220. Recuerdos de 1800.—*Abarca Raúl*: 221. La rubia del zapato roto.—222. Sueño de un viaje imaginario.—*Díaz Josefina*: 223. Retrato de mujer.

* Exposición de obras donadas por artistas para ser vendidas en subasta y aplicar sus productos a la Campaña de Alfabetización, en el Palacio de Bellas Artes. 28 de enero.

* *Francisco Dosamantes*. Exposición de pinturas organizada por la Galería de Arte Mexicano en su local de las calles de Milán número 18. Del 29 de enero al 10 de febrero.

Oleos:

1. Desnudo.—2. Mujeres mayas.—3. Desnudos.—4. Mujeres mayas.—5. Florencia.—6. Paisajes.—7. Caracoles.—8. Paisaje.—9. Naturaleza muerta.—10. Retrato.—11. Casa colonial.—12. Naturaleza muerta.—13. Retrato.—14. Paisaje.—15. Retrato.—16. Naturaleza muerta.—17. Retrato.

Litografías:

18. En la Hamaca.—19. En la cocina.—20. Lavando.—21. Tendiendo la ropa.—22. Peinándose.—23. Mujer en el pozo.—24. Mujer en el mercado.

Grabados:

25. Nuevo orden.—26. Las Levas.—27. Primer reparto de tierra.

FEBRERO.

* *Roberto Montenegro*. Exposición de dibujos organizada por Artes de México, S. A., en ocasión de la inauguración de la Galería "Moisés Sáenz". 19 de febrero.

* *Galerías Internacionales*. Exposición de muebles, pinturas y objetos de arte antiguos para venderse en subasta pública. Del 11 al 21 de febrero.

Pinturas:

Escuela Española. Siglo XVIII. 130. La presentación de la Virgen. Marco colonial (lienzo).—*Anibal Carracci*. 1558-1634 (estilo de). 131. Retrato del artista (lienzo).—*Escuela Italiana*. Siglo XVII. 132. La flagelación del Cristo (lienzo sin marco).—*Escuela Española*. Siglo XVII. 133. La rendición de Sevilla (lienzo).—*Escuela Francesa*. Siglo XIX. 134. Vista de un puerto (lienzo).—*Rubens* (escuela de). 135. Interesante par de pinturas mitológicas. Una representa el triunfo de la fe. La otra el triunfo de la Cruz. Estos cuadros son reproducciones de los cartones de Rubens conservados en el Museo del Prado (láminas).—*Jan Josef Horemans*: (atribuido a) *Escuela flamenca*. 136. Dos pinturas formando par (escenas de género).—*Escuela inglesa*.—*Gray*: 137. Retrato de una dama con un niño (lienzo).—*Pulido*: (atribuido a). 138. La Virgen, el niño y San Juan (lienzo).—*Escuela Española*. Siglo XVIII. 139. Retrato de una Santa (lienzo).—*Escuela Inglesa*. Siglo XVIII. 140. Retrato de un caballero del siglo XVIII, quien viste saco azul a la usanza (lienzo).—*Escuela Holandesa*. Siglo XIX. 141. Marina: barcos de guerra (lienzo).—*Van Balen* (estilo de). 142. Escena mitológica (lienzo).—*Escuela Española*. Siglo XVIII. 143. La Virgen de la Consolación. La Virgen está representada con el niño en los brazos, sentada sobre un carro tirado por bueyes (marco colonial antiguo).—*Escuela Española*. Siglo XVIII. 228. La Coronación de la Virgen (marco colonial tallado y dorado), (lámina).—*Escuela Mexicana*. Siglo XVIII. 229. San Agustín y un Santo Obispo. Firmado *Baltasar de Echave* 1625 (madera).—*Escuela Francesa*. Fines del siglo XVIII. 230. Retrato de una dama de calidad (lienzo).—*Pintura sobre pergamino*. 231. Santa Elizabeth (marco madera con incrustaciones de hueso) (lienzo).—*Escuela Española*. Siglo XVIII. 232. Retrato de un personaje de calidad (lienzo).—*Pintura Holandesa*. 233. Marina.—*Escuela Española*. Siglo XVIII. 234. San Antonio y la Virgen (marco tallado y dorado estilo colonial), (lienzo).—*Rembrandt*: Copia. 235. Cabeza de hombre (lienzo).—*Escuela Italiana*. Siglo XIX. 236. La muerte de Desdémona (lienzo).—*Zurbarán* (atribuido a).—*Escuela española*. 237. Retrato de un apóstol (marco tallado y dorado) (lienzo).—*Escuela Veneciana*. Siglo XVI. 238. Pintura religiosa de la Sagrada Familia con Santa Catalina y San Juan Bautista.—*Tríptico Grecobizantino*. 239. La parte central representa a San Jorge sentado entre San Juan Bautista y un arcángel. En el ala izquierda, la Virgen con el niño. En el ala derecha, cuatro Santos. Todo pintado sobre fondo oro con inscripciones en griego (lienzo).—*Jouvenet*. Siglo XVIII (atribuido a). *Escuela francesa*. 240. Retrato de Berenice de Beaufort (lienzo).—*Vollart*. 241. Paisaje de Alemania del Sur, con personajes. Fir-

mado Vollart 1782 (lienzo).—*Pintura Mexicana*. Siglo XVIII. 322. La Virgen y el Niño (marco madera antiguo), (madera).—*Escuela Italiana*. Siglo XVIII. 323. Retrato del Papa Pío VI (marco colonial redorado), (lienzo).—324. Tres Pinturas Votivas en Vidrio. Siglo XVIII. Manufactura suiza.—*Bassano* (estilo de). Siglo XVIII.—*Escuela Italiana*. 325. La oferta al Rey (lienzo).—*Escuela Española*. 326. Retrato de la Condesa de Fiune. Fines del siglo XVIII (lienzo).—*Escuela Mexicana*. Siglo XVIII. 327. Santa Clara, San José y el Niño (rico marco labrado y dorado), (lienzo).—*Escuela Italiana*. 328. La Flagelación (marco tallado madera natural).—*Berchem* (estilo de). 329. El regreso del rebaño (paisaje), (lienzo).—*Escuela Española*. Siglo XVIII. 330. La Virgen y el Niño (marco antiguo tallado y dorado, con copete), (lienzo).—*A. Poli* (atribuido a) *Escuela Italiana*. 331. Festival veneciano. Los personajes lucen ricos vestidos de la época del siglo XVIII (lienzo).—*Escuela Holandesa*. Siglo XVII. 332. La Virgen con el Niño, rodeada de ángeles y personajes (marco madera incrustada), (lámina).

* *Benjamín Molina*. Exposición de 200 ilustraciones para la novela de J. Rubén Romero, *La Vida Inútil de Pito Pérez*, presentada por la Galería de Arte Mexicano. Del 18 al 28 de febrero.

MARZO

* *José García Narezo*. Exposición de pinturas organizada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de las calles de Milán número 18. Del 15 al 30 de marzo.

Oleos:

1. Toro y candelabro mexicanos en la casa de un pueblo español.—2. Plaza española.—3. El toro furioso vuela por el cielo amarillo.—4. La joven desnuda junto al balcón abierto al mar.—5. El caballo negro entra en la cueva donde le espera el hombre monstruo.—6. La dama del mar.—7. Tres perros luchando por el pescado blanco de espinas negras.—8. Estatua del jefe africano en el anochecer suave.—9. Los danzarines excepcionales.—10. El ángel castigando a la mujer perversa.—11. El músico-hombre-cabra enfurecido junto al balcón de su vivienda.—12. Los adúlteros.—13. El malabarista.—14. La muchacha triste por no poder comprar juguetes.—15. Estatua de diosa africana en el campo extraño.—16. Paisaje soñado.—17. La soñadora junto a la ventana abierta sobre el mar en calma.—18. Mexicanas platicando ante el campo y el cielo dramáticos.—19. Mexicanas junto al jarrón fantástico en la tarde del día patriótico.—20. Madrugada en la tumba del desierto Asiático.—21. Mujer peinándose junto a la casa legendaria.

Ducos:

22. La muchacha dramática y su pájaro azul.—23. Encuentro al anochecer.—24. La joven víctima de una lucha de perros.—25. Las hermanas divagadoras.

* *Sardú*. Exposición de pinturas en la Casa del Arte, Independencia 101. Del 15 al 30 de marzo.

1. Autorretrato.—2. Paisaje. San Miguel Allende.—3. Retrato de la señora Elena de Paz.—4. Retrato.—5. Patio del Palacio Nacional.—6. Retrato de niño.—7. Autorretrato.—8. Gitana.—9. Retrato de mujer.—10. (Suprimido).—11. Paisaje. San Miguel Allende.—12. Naturaleza muerta con máscara.—13. Paisaje de Chapala.—14. Calle en Chapala.—15. Paisaje. San Miguel Allende.—16. Pedregal.—17. Nocturno.—18. Calle en San Miguel Allende.—19. Muchacho sentado.—20. Mercado en San Miguel Allende.—21. Niño indio.—22. Naturaleza muerta con frutas.—23. Autorretrato.—24. Pareja.—25. Naturaleza muerta con frutas.—26. Lago de Chapultepec.

* *Ernesto Martínez N.*—Exposición de acuarelas y dibujos presentada por la Dirección General de Educación Estética en el foyer del Palacio de Bellas Artes. Del 25 de marzo al 6 de abril.

Acuarelas:

1. El convento.—2. Santo Domingo.—3. Llamada a Misa.—4. Los Balcones.—5. Callecita.—6. Misa de Domingo.—7. Cúpulas.—8. Tranquilidad.—9. Filigrana.—10. Motivo Religioso.—11. La Vieja Hacienda.—12. Humedad.—13. Barda Blanca.—14. Frutas.—15. Legumbres.—16. El Sendero.—17. Sol sobre pajá.—18. Sol del medio día.—19. El arroyo.—20. Perspectiva.—21. Pueblerina.—22. Cúpula.—23. Campanario.—24. La Proa.—25. Rieles.—26. Vapor.

Dibujos:

1. La Vereda.—2. Tronco.—3. Pedregal.—4. Albor viejo.—5. Nubes.—6. El Colorrín.—7. Escalinata.

* *Charles X. Carlson.* Exposición de acuarelas (paisajes y vistas de México), en el Palacio de Bellas Artes. Marzo de 1946.

* *Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Estética.* Exposición Nacional de Arte Precolombino del Occidente de México, en el Palacio de Bellas Artes. Marzo de 1946.

Cultura Nayarita:

1. Escultura representando un personaje sedente. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—2. Pareja. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—3. Personaje bebiendo a través de un tubo. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—4. Mujer arrodillada. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—5. Mujer desnuda. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—6. Desnudo femenino. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—7. Pareja en actitud amorosa. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—8. Personaje con estigmas patológicos. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Manuel Álvarez Bravo.—9. Mujer arrodillada. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—10. Mujer sentada en cuclillas. Procedencia desconocida. Col. Diego Rivera.—11. Guerrero armado con porra. Procede del Estado de Nayarit. Museo Nacional de México.—12. Personaje sedente. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—13. Guerrero con escudo y arma. Procede del Estado de Nayarit. Col.

Diego Rivera.—14. Guerrero con Mazo. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—15. Guerrero con porra, peto y casco. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—16. Guerrero con Hachuela (?) en la mano. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—17. Guerrero sedente. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—18. Figura de Guerrero. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—19. Escultura femenina sonriente. Procede del Estado de Nayarit. Col. Ing. José D. Lavín.—20. Personaje con cetro de serpiente. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—21. Personaje con raspador y caracol en las manos. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—22. Tamborilero. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—23. Personajes cubiertos con mantas. Proceden del Estado de Nayarit. Cols. Ing. José D. Lavín y Manuel Alvarez Bravo.—24. Familia Nayarita. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—25. Cabeza Nayarita. Procede del Estado de Nayarit. Col. Manuel Alvarez Bravo.—26. Escultura Femenina con cántaro. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Manuel Alvarez Bravo.—27. Mujer con cántaro en el hombro. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—28. Mujer dando a luz. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—29. Representación de un corcovado. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—30. Personaje bebiendo en un cántaro. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—31. Pareja bebiendo en un cántaro. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—32. Mujer desgranando una mazorca. Procede de Ixtlán, Nayarit (cerro de la Tortuga). Col. Diego Rivera.—33. Pareja Nayarita. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—34. Mujer sentada con mutilación en las mejillas. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—35. Grupo atravesándose las mejillas. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—36. Casa con escena doméstica. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—37. Casa con personajes en actitud familiar. Procede del Estado de Nayarit. Col. del Ing. José D. Lavín.—38. Casa Nayarita. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—39. Vasija con escultura humana. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—40. Vasija antropomorfa. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—41. Vasija modelada en forma de rana. Procede del Estado de Nayarit. Col. Diego Rivera.—Escultura femenina. Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.—Escultura femenina (vista de espaldas). Procede de Ixtlán, Nayarit. Col. Diego Rivera.*

Cultura Colimense:

42. Personaje con escudilla en las manos. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—43. Personaje sentado en un taburete. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—44. Escultura masculina sedente. Procede del Estado de Michoacán (?). Col. Diego Rivera.—45. Escultura de un corcovado sedente. Procede de La Barca, Jalisco. Col. Diego Rivera.—46. Personaje recostado hacia atrás. Procede de La Barca, Jalisco. Col. Diego Rivera.—47. Personaje sentado apoyándose en las manos. Procede de Ameca, Jalisco. Col. Diego Rivera.—48. Personaje con morral y cántaro. Procede de Ameca, Jalisco. Col. Diego Rivera.—49. Personaje llevando una vasija en las manos. Procedencia desconocida (Zacoalco, Jalisco ?). Col. Carlos Orozco Romero.—50. Mujer llevando un niño en el hombro. Procede

del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—51. Mujer amamantando y llevando una cazuela. Procede de Ameca, Jalisco. Col. Diego Rivera.—52. Escultura femenina. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—53. Figura Escultórica masculina. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—54. Mujer peinando a un adolescente. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—55. Personaje con la mano abierta en forma de vasija. Procede de Tecolapa, Colima. Col. Diego Rivera.—56. Guerrero bebiendo en una jícara. Procede de Acatitán, Colima. Col. Diego Rivera.—57. Hombre con cántaro en los hombros. Procede de Acatitán, Colima. Col. Diego Rivera.—58. Cargador con quiote de maguey. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—59. Aguador con una tinaja en las espaldas. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—60. Guerrero con mazo en las manos. Procede del Estado de Jalisco. Museo Nacional de México.—61. Guerrero Jugador de Pelota (según Diego Rivera). Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—62. Guerrero Jugador de Pelota (según Diego Rivera). Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—63. Músico o jugador de pelota. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—64. Guerrero con honda en las manos. Procede de Cuauhtemotzín, Colima. Col. Salvador Toscano.—65. Vasija en forma de corcovado. Procede del Estado de Colima. Col. Salvador Toscano.—66. Vasija en forma de corcovado. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—67. Vasija en forma de jorobado. Procede del Estado de Colima. Col. John Mc Andrew.—68. Vasija en forma de un jorobado. Procede de Acatitán, Colima. Col. Diego Rivera.—69. Detalle del rostro de un corcovado. Procede de Acatitán, Colima. Col. Diego Rivera.—70. Vasija con la figura de un corcovado. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—71. Jorobado con báculo en la mano (visto de perfil). Procede del Estado de Jalisco. Museo Nacional de México.—72. Jorobado con báculo en la mano (visto de frente). Procede del Estado de Jalisco. Museo Nacional de México.—73. Figura Humana Bicéfala. Procede de Sayula, Jalisco. Col. Diego Rivera.—74. Personaje humano esquelético. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—75. Danzante con objetos de juego. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—76. Figulinas. Proceden de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—77. Figulinas representando guerreros. Proceden de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—78. Figulinas en actitudes diversas. Proceden de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—79. Figulinas en actitudes domésticas. Proceden de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—80. Figulinas en actitudes de juego. Proceden de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—81. Pareja de señores conducidos en Palanquín. Procede del Estado de Colima. Col. Guillermo Echániz.—82. Danzantes alrededor de un grupo de músicos. Procedencia desconocida. Museo Nacional de México.—83. Perro echado, visto de frente. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—84. Perro echado, visto de perfil. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—85. Perro jadeante. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—86. Perro cebado y perrillo sobre los lomos. El último procede de Las Animas, Colima. Cols. del Museo Nacional de México y de Diego Rivera.—87. Perro convencionalmente presentado. Procede de Las Animas. Col. Diego Rivera.—88. Perro Husmeando. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—89. Perrillo

echado sobre los lomos. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—90. Perro durmiendo. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—91. Perro cebado con máscara ritual. Procedencia desconocida. Col. Museo Nacional de México.—92. Perro con cuernos de venado. Procedencia desconocida. Col. Museo Nacional de México.—93. Vasija modelada con la figura de un mono. Procede de Aracalapa, Michoacán. Col. Diego Rivera.—94. Tlacuache royendo un objeto. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—95. Tortuga con la cabeza de un perro. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—96. Vasija modelada en forma de tortuga. Procede de La Chopá, Colima. Col. Diego Rivera.—97. Armadillo. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—98. Tiburón. Procede de las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—99. Garza. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—100. Pato. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—101. Vasija con patos gemelos. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—102. Perico. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—103. Tarántula. Procede de Tecolapa, Colima. Col. Diego Rivera.—104. Camaleón. Procede del Estado de Colima. Col. Diego Rivera.—105. Vasija en forma de un hacha. Procede del Estado de Colima. Col. del Arq. Manuel Parra.—106. Vasijas colimenses. a) Tambor de las Animas, Colima. Col. Diego Rivera. b) Chirimoya de Acatitán, Colima. Col. Diego Rivera. c) Basamento de templo. Procedencia desconocida. Col. Roberto Montenegro. d) Cabeza humana. Las Animas, Colima, Col. Diego Rivera.—107. Vasija decorada con rostros humanos. Procedencia desconocida. Col. Roberto Montenegro.—108. Vasija sostenida por tres figuras humanas. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—109. Vasija sostenida por tres periquillos. Procede del Estado de Colima. Museo Nacional de México.—110. Vasija sostenida por tres caracolillos. Procede de Acatitán, Colima. Col. Diego Rivera.—111. Vasija decorada con caracoles. Procede de La Chopá, Colima. Col. Diego Rivera.—112. Vasija decorada con peces. Procede de Las Animas, Colima. Col. Diego Rivera.—113. Vasija en forma de torso con pernas serpentinadas. Procede de Las Animas, Colima, Col. Diego Rivera.—114. Vasija imitando un reclinatorio. Procede de Acatitán. Colima. Col. Diego Rivera.—115. Vasija en forma de torso convencional con pernas serpentinadas. Procede de La Chopá, Colima. Col. Diego Rivera.—116. Pescado con cabeza humana. Procede de La Chopá, Colima. Col. Diego Rivera.

Cultura Tarasca:

117. Estatuilla de mujer. Procede de Chehuayo, Michoacán. Museo Regional de Michoacán.—118. Figurilla de mujer. Procede de San Lucas Huetamo, Michoacán. Col. Carlos Pellicer.—119. Cargador con cántaro en las espaldas. Procede de Copándaro, Michoacán. Museo Nacional de México.—120. Vasija con soportes mamiformes. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo de la Universidad de Guanajuato.—121. Vaso mamiforme. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Col. Carlos Pellicer.—122. Batea Mamiforme policromada. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Col. Carlos Orozco Romero.—123. Vaso en forma de pie humano. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Nacional de México.—124.

Vaso trípode. Procede de Zamora, Michoacán. Museo Nacional de México.—125. Vasija en forma espiral. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Nacional de México.—126. Vaso de dos cuerpos redondos. Chupícuaro, Guanajuato. Museo Nacional de México.—127. Copa con figura zoomorfa. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Nacional de México.—128. Vasija en forma de canoa con rostro humano. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Regional de Michoacán.—129. Vaso con rostro humano. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Nacional de México.—130. Vasija policromada. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Nacional de México.—131. Vaso en forma de pez. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Col. Diego Rivera.—132. Cántaro con asa de estribo. Procede de Chehuayo, Michoacán. Museo Regional de Michoacán.—133. Vasija de formas vegetales. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Regional de Michoacán.—134. Plato con largos soportes. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Regional de Michoacán.—135. Vasija de tres pies. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Regional de Michoacán.—136. Estatuilla femenina policromada. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo de la Universidad de Guanajuato.—137. Maternidad. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Nacional de México.—138. Figulinas. Procede de Chupícuaro, Guanajuato. Museo Regional de Michoacán.—139. Escudilla trípode. Procede de Tzintzuntzan, Michoacán. Museo Regional de Michoacán.—140. Vasija en forma de tetera. Procede de Tzintzuntzan, Michoacán. Museo Regional de Michoacán.—141. Patojo. Procede de Tzintzuntzan, Michoacán. Col. Max. L. Cetto.—142. Juguetito en forma de cajete y arete de oro. Procede de Tzintzuntzan, Michoacán. Museo Regional de Michoacán.—143. Máscara de cobre del dios Xipe. Procede de Michoacán. Museo Nacional de México.—144. Máscara de obsidiana. Procede de Michoacán. Museo Regional de Michoacán.—145. Orejera de obsidiana con incrustación de turquesa. Procede de Tzintzuntzan, Michoacán. Museo Regional de Michoacán.—146. Orejera de Obsidiana. Procede de Tzintzuntzan, Michoacán. Museo Regional de Michoacán.—147. Adornos del mentón. Procede de Tzintzuntzán, Michoacán. Museo Regional de Michoacán.—148. Collar de Cristal de Roca. Procede de Jiquilpan, Michoacán. Biblioteca de Jiquilpan.—149. Pipas. Proceden de Michoacán. Museo Nacional de México y Col. Ing. José D. Lavín.—150. Pipas. Proceden de Michoacán. Museo Nacional de México.

En relación con la Exposición anterior, se dieron las siguientes conferencias:

Diego Rivera: La forma del movimiento en la escultura.—*Daniel Rubín de la Borbolla*: La cultura de los tarascos.—*Paul Kirchhoff*: Indumentaria y costumbres.—*Federico Canessi*: Valores escultóricos de la cerámica.

ABRIL

* *Exposición* conmemorativa del II Centenario de Goya, organizada por el Círculo de Bellas Artes de México, Avenida Juárez 58. Del 19 al 30 de abril.

11 Dibujos de Goya y otros de Aenza, Lameyer y Franz Hiller.

* *Silva*: Exposición de pinturas en la Galería de Arte Mexicano. Milán 18. Del 8 al 18 de abril.

Ducos:

1. Origen.—2. Agresión.—3. Crucifixión.—4. Convicción.—5. Derrumbe.—6. Desplazamiento.—7. Impresión.—8. Máscara.

Oleos:

9. Angustia.—10. Gestación.

* *Mary Saint Albans*: Exposición fotográfica organizada por la Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Estética, a beneficio de la Campaña Nacional de Alfabetización, en el Vestíbulo del Palacio de Bellas Artes. Del 10 al 19 de abril.

* *Exposición Anual Fotográfica*, patrocinada por el Club Fotográfico de México, en el Primer Salón Nacional del Palacio de Bellas Artes. Del 15 al 30 de abril.

Francisco Vives: 1. Serenidad.—2. Diagonales.—3. Plásticos.—4. Puerta Símbolo.—*Raymond Bastianello*: 5. Carnaval.—6. Música del Campo.—7. La Siesta.—8. Amecameca.—*Agustín Ochoa Michel*: 9. Agonía de la Tarde.—10. Cansancio de la Tarde.—11. Irisación Submarina.—*Gerard J. Lilly*: 12. Portrait.—13. The Visitor.—*Magdalena Farkas*: 14. Flor de Palma.—15. Salón de Belleza.—16. Roperos.—17. Chamaco.—*César Ramírez V.*: 18. Añoranza.—*Armando Salas P.*: 19. Eco Luminoso.—20. En las Fronteras del Firmamento.—21. Omega.—22. Quimera del Tiempo.—*R. E. Feike*: 23. Indian Worship.—24. China Poblana.—25. La Coqueta.—26. Still Life.—*F. Mahler*: 27. Paricutín.—28. Reina de la Noche.—29. Indita.—30. Atardecer.—*José Turu*: 31. Pescadores 32. Preludio de Tormenta.—33. Noche Tropical.—34. Buenos Amigos.—*Frank R. Zierer*: 35. Medio Día.—36. Silueta Tropical.—37. Laguna.—38. Bombarderos de Picada.—*K. G. W. Boddy*: 39. Rhythm Plus.—*Dr. Armando Gmo. Quijano. P. S. A.*: 40. Hacia el Fin.—41. Vida y Ruinas.—42. Nocturno.—43. Polvo de Sol.—*Bert Sheridan*: 44. Sun Dust.—45. "Ashaverus".—46. Isleña.—47. Dignidad.—*E. L. Bogel*: 48. Tehuantepec.—49. Ritmo.—50. Molcajete.—51. Ex zapatista.—*Otto Done*: 52. Afternoon Sun.—53. Músicos.—54. Looking Dack.—55. Market Day.—*Evelyn Hofer*: 56. Jan.—57. Glass and Reflections.—58. Elena.—59. Marc. Chagall.—*Ing. Armando Rodríguez*: 60. Barriendo Sombras.—61. Lunch Time.—62. \$ 10.00 kilo.—63. Travesía.—*Enrique Lira*: 64. Desolación.—65. Fontana Guanajuatense.—66. Acólito.—67. Perfiles de Luz.—*Arthur Van Reeth*: 68. México, 1946.—69. Tepoztlán.—70. Washington.—*Carlos Zamarroni*: 71. Pudor.—72. Trabajo.—73. Evocación.—*Ing. Mario Sabate*: 74. Asombro.—75. Tarea.—*Enrique Segarra*: 76. Proyección.—77. Rumbo al pueblo.—78. Caminante.—*Enrique Valero*: 79. Nadador y Peces.—80. El Viaje Soñado.—*W. A. Nolan*: 81. Nicholas Haz.—82. Capilla del Rancho.—*Lucas Lizaaur P.*: 83. Caminante Estrafalario.—84. Mosca y Hoja.—85. Llanura.—86. Luces de Claustro.—*José T. Saldaña*: 87. Paricutín.—*A. G. Salley, P. S. A.*: 88. Belle Ringers.—89. Home on Janitzio.—90.

Boat At Rest.—*W. Mac. Dermont*: 91. Ruinas Guatemala.—92. El Mercado.—93. Oración.—*Jorge Fernández*: 94. Soledad.—*Jesús Ch. Amezcua*: 95. Sin Título.—*J. Armando Arrangoiz*: 96. Puesta de Sol.—97. Reminiscencia.—*Pablo Castillo*: 98. Fantasmas del Paisaje.—99. El Guardián.

* *Exposición Nacional de Pintura Moderna Mexicana, 1911-1946*, que presenta la Dirección General de Educación Estética a la República de Cuba. Esta exposición tuvo lugar en la Habana, Cuba, durante el mes de abril, con motivo de la Feria del Libro Mexicano. (Todas las pinturas son óleos, con excepción de aquellas que expresamente se especifica lo contrario.)

José María Velasco: 1. Rocas de Tepoztlán. F. 1864. G. N. P.—2. Estudio de rocas. F. 1894. G. N. P.—3. La Alameda de México. F. 1866. G. N. P.—4. El Valle de México desde Tacubaya. F. 1891. G. N. P.—5. Arbol caído. F. 1910. Col. Carlos Pellicer.—6. Ahuehuetes. F. 1906. G. N. P.—*Félix Parra*: 7. Naturaleza muerta. G. N. P.—8. Episodio de la Conquista de México. G. N. P.—*Julio Ruelas*: 9. Autorretrato. F. 1900. G. N. P.—*Luis Coto*: 10. Iglesia de Romita. F. 1857. G. N. P.—*Germán Gedovius*: 11. Autorretrato. G. N. P.—*Saturino Herrán*: 12. El Cofrade de San Miguel. F. 1917. G. N. P.—13. La criolla del mango. F. 1916. G. N. P.—*Joaquín Clausell*: 14. Paisaje michoacano. G. N. P.—15. Marina. G. N. P.—16. Canal de Santa Anita. G. N. P.—17. El Ajusco. G. N. P.—*Gonzalo Argüelles Bringas*: 18 El Pico de Orizaba. Acuarela. G. N. P.—19. El ajusco. Acuarela. G. N. P.—*Alfredo Ramos Martínez*: 20. Puente Luis Felipe. Acuarela G. N. P.—21. Puerto. Acuarela. G. N. P.—*Juan de M. Pacheco*: 22. Pleno Sol. F. 1925. Propiedad del autor.—23. Valle de México. F. 1925. G. N. P.—*Gilberto Chávez*: 24. Teziutlán. F. 1945. Propiedad del autor.—25. Las tres doncellas. F. 1945. Propiedad del autor. 26. Lluve, llueve. F. 1942. Propiedad del autor.—*Pedro Galarza Durán*: 27. Calle en la Villa. F. 1945. Propiedad del autor.—*Pastor Velázquez*: 28. La Quebrada. Acuarela. Propiedad del autor.—*Luis Sahagún*: 29. Entierro en un pueblo michoacano. Temple. F. 1940. Propiedad del autor.—*Angel Zárraga*: 30. Los futbolistas. F. 1922. G. N. P.—*Dr. Atl*: 31. Paisaje de Texcoco. Atl. colors. Col. Ing. Marte R. Gómez.—*Diego Rivera*: 32. La casa sobre el puente. G. N. P.—33. Alrededores de Taxco. Acuarela. F. 1937. G. N. P.—34. Alrededores de Taxco. Acuarela. F. 1937. G. N. P.—35. La hora del baño. Col. Ing. Marte R. Gómez.—36. Composición. F. 1915. Col. Ing. Marte R. Gómez.—37. Retrato de Lupe Marín. Tinta. F. 1937. Col. María Asúnsolo.—*José Clemente Orozco*: 38. Las soldaderas. F. 1926. G. N. P.—39. Ahorcados. Litografía. G. N. P.—40. La despedida. Litografía. G. N. P.—*Francisco Goitia*: 41. Tata Jesucristo. G. N. P.—42. El ahorcado. Carbón. G. N. P.—43. El cilindrero. Carbón y gris. G. N. P.—44. El velorio. Carbón. G. N. P.—*David Alfaro Siqueiros*: 45. Madre proletaria. Duco. G. N. P.—46. Retrato de María niña. Duco. F. 1935. Col. María Asúnsolo.—47. Escena callejera. Duco. F. 1936. Col. María Asúnsolo.—*Rufino Tamayo*: 48. Los ángeles y el reloj. Gouache. F. 1932. Col. María Asúnsolo.—*Roberto Montenegro*: 49. Autorretrato. F. 1942. G. N. P.—

50. Composición. Propiedad del autor.—51. Composición. Propiedad del autor.—*Carlos Orozco Romero*: 52. Retrato de María. F. 1937. Propiedad del autor.—53. La dama en rosa. F. 1942. Propiedad del autor.—*Agustín Lazo*: 54. Pietá. F. 1937. Col. María Asúnsolo.—*Javier Guerrero*: 55. El arado solitario. Col. Ing. Marte R. Gómez.—*María Izquierdo*: 56. Las sobrinas. G. N. P.—57. Adán y Eva. Propiedad del autor.—58. Tierra. F. 1945. Propiedad del autor.—*Jesús Escobedo*: 59. Naturaleza muerta. Col. María Asúnsolo.—*Julio Castellanos*: 60. Bohío maya. F. 1946. G. N. P.—*Federico Cantú*: 61. Madona. Col. María Asúnsolo.—*Jesús Guerrero Galván*: 62. La niña de la silla. F. 1941. Col. María Asúnsolo.—63. La niña de la paloma. F. 1942. Col. María Asúnsolo.—*José Chávez Morado*: 64. Grotesco. Propiedad del autor.—*Francisco Dosamantes*: 65. Retrato de mi hermano. Propiedad del autor.—66. Lupe. Propiedad del autor.—*Dolores Cueto*: 67. Alcatraces. F. 1945. Propiedad de la autora.—*Agustín Villagra*: 68. Paisaje de Oaxaca. F. 1945. Propiedad del autor.—*Luis Arenal*: 69. Poza Rica. F. 1939. Propiedad del autor.—*Feliciano Peña*: 70. Montealto. F. 1945. G. N. P.—*Raúl Anguiano*: 71. El muerto. F. 1943. G. N. P.—72. La mendiga. Propiedad del autor.—*Nefero*: 73. Composición. F. 1944. Propiedad del autor.—74. Composición. F. 1945. Propiedad del autor.—*Fernando Castro Pacheco*: 75. Los soldadores. Propiedad del autor.—76. La bañista. Propiedad del autor.—*Juan Soriano*: 77. La niña de las palomas. F. 1942. Col. Salvador Toscano.—78. Retrato de Flora María. Col. María Asúnsolo.—*Alfonso Ayala*: 79. Paisaje. F. 1946. Propiedad del autor.—*Nicolás Moreno*: 80. Paisaje Propiedad del autor.—*J. Guadalupe Zuno*: 81. Vida perros. Litografía. F. 1944. Propiedad del autor.—82. Vida burros. Litografía. F. 1944. Propiedad del autor.—*Roberto Garibay*: 83. Retrato de niña. Propiedad del autor.—*Luis G. Robledo*: 84. Niña. Col. Alva Obregón.—85. *José Guadalupe Posada*: Sesenta y seis grabados. G. N. P.—*Leopoldo Méndez*, *Alfredo Zalce*, *Fernando Castro Pacheco*, *Raúl Anguiano*, *Angel Bracho*, *Ignacio Aguirre*, *Norberto Berdía*, *Pablo O'Higgins*, *Gonzalo de la Paz Pérez*, *Luis Arenal* y *Everardo Ramírez*: 86. Treinta y nueve grabados de la Historia Gráfica de la Revolución.

* *José Clemente Orozco*. Exposición de pinturas de la Colección del señor doctor Alvar Carrillo Gil. Esta exposición tuvo lugar en la Habana, Cuba, durante el mes de abril, organizada por el Comité de la Feria del Libro Mexicano.

1. Mujer (dibujo a lápiz). 1910-1913. F.—2. Una mujer (dibujo a lápiz). 1910-1913. F.—3. Murmurando (dibujo a tinta). 1910-1913. F.—4. Muchacha (dibujo a lápiz). 1910-1913. F.—5. En el Cine (dibujo a lápiz). 1910-1913. F.—6. El Abrazo (crayón a colores). 1910-1913. F.—7. Rosaura (crayón a colores). 1910-1913. F.—8. La Conferencia (dibujo a lápiz y acuarela). 1913. F.—9. Tres Mujeres (óleo sobre cartón). 1913. Firmado y fechado.—10. La hora del Chulo (dibujo a lápiz y acuarela). 1913. Firmado con iniciales J. C.—11. Baile de Pepenches (dibujo a lápiz y acuarela). 1913. F.—12. En Acecho (dibujo a lápiz y acuarela). 1913. F.—13. La

Cucaracha (dibujo a tinta sobre papel). 1913-1917. F.—14. Fosa Común (dibujo a tinta sobre papel). 1913-1917. F.—15. El Mayordomo (dibujo a tinta sobre papel). 1913-1917. F.*—17. La Explosión (dibujo a tinta sobre papel). 1913-1917. F.—18. Guerra (acuatinta). 1913-1917. F.—19. Combate (óleo en tela). 1920. F.—20. Zapata (óleo en tela). 1930. F.—21. Zapata (Tempera sobre papel). 1930-1940. F.—22. Sacrificio Indígena (tempera sobre papel). 1934-1940. F.—23. Modelo (dibujo al carbón sobre papel). 1937. F.—24. Estudio de mujer (carbón sobre papel). 1937. Firmado y fechado.—25. El Gran Pato (óleo en tela). 1941. F.—26. Mendigos. (tempera en tela). 1941. F.—27. Cabaret popular (óleo sobre "masonite"). 1942. F.—28. Cuatro Mujeres (óleo sobre tela). 1940-1942. F.—29. Grupo de Mujeres (tempera sobre papel). 1940-1942. F.—30. Cabaret Mexicano (tempera en papel). 1942. F.—31. Manos (tempera en papel). 1942-1944. F.—32. Martirio de San Esteban (tempera sobre papel). 1943. F.—33. Resurrección de Lázaro (óleo sobre tela). 1942. F.—34. Cadáver (dibujo al carbón). 1943. F.—35. Desnudo con gorro (dibujo a lápiz). 1944. F.—36. La Victoria (óleo sobre tela). 1944. F.—37. Retrato de la señora Carrillo (óleo sobre tela). 1944. F.—38. Desnudo (óleo sobre tela). 1945. F.—39. La Retaguardia (litografía). 1932. F.—40. La Bandera (litografía). 1935. F.—41. Escena Mexicana (litografía). 1934. F.—42. Manifestación (litografía). 1935. F.—43. El Basurero (litografía). 1935. F.—44. La cama rota (litografía). 1935. F.—45. Desocupados (litografía). 1932. F.

* *Angelina Vértiz de Barthez*.—Primera Exposición de pinturas en la Librería de Bellas Artes, Avenida Juárez, 18-D. Del 26 de abril al 10 de mayo.

1. Dos Huicholas.—2. Chinanteca.—3. Chiltepec.—4. Noche de los muertos.—5. La Esfera Verde.—6. Cabeza de Tehuana.—7. Frutas.—8. Bodegón.—9. Meditación.—10. Rosas Rojas.—11. Rosas y Pensamientos.—12. Alelías.—13. Amapolas.—14. La Peña de Valle Bravo.—15. Río del Molino.—16. Callejón de la Cruz.—17. Calleja del Cerro Gordo.—18. Esquina de los Herederos.—19. Callejón de la Machincuepa.—20. Calleja.—21. Sra. Ofelia de Baldizán.—22. Srita. Malú Baldizán.—23. Srita. Nuria Quijano.—24. Cabeza de Estudio. Pastel.

MAYO.

* *France Latzko*.—Exposición de pinturas organizada por el Círculo de Bellas Artes de México, en su Galería de la Avenida Juárez, 58. Del 2 al 16 de mayo.

Oleos:

1. Calle de Guanajuato.—2. Iglesia de Tepoztlán.—3. Calle San Jerónimo (Tlaltenango).—4. Iglesia de San Diego (Guanajuato).—5. El Desayuno.—6. Plaza de Tlaltenango (Cuernavaca).—7. Mi Perro y Yo.—8. Iglesia de Tlalpan.—

9. Carrousel en Chapultepec.—10. Washington Square (New York).—11. La Casa Blanca.—12 al 16.

Apuntes. Acuarelas:

17. Burros.—18. San Miguel de Allende.—19. Huertas.—20. Estudio de Mingorance en New York.—21. Torera.—22. Maíces.—23. Banqueta alta (Guanajuato).—24. Le Jardin Potager.—25. Tumbas en el Bosque.—26. Gateway to Rose Garden.—27. Mercado de San Miguel de Allende.—28. Catedral de San Miguel de Allende.—29. Niños de San Miguel de Allende.—30. Cristo.—31. Interior de una Iglesia.—32. Indito.—33. Flores.—34. Las Carreras.—35. Calle de Guanajuato.—36. Exposición de Mingorance en Guanajuato.

* *Exposición de Pinturas de Flores*, organizada por el Ing. Marte R. Gómez, Secretario de Agricultura y Fomento, con motivo de la V Exposición Nacional de Floricultura y IV Salón de la Flor. Del 5 al 12 de mayo.

Jesús Acosta: 1. Sendero florido (óleo sobre tela). *Marta Adams:* 2. Flores (acuarela).—*Gustavo Alaniz Pastrana:* 3. Lago de Pátzcuaro (acuarela).—*J. Alvarado Lang:* 4. Flor Ornítica (óleo sobre tela).—*Raúl Anguiano:* 5. Paisaje de Cuautla (óleo).—*José Luis Arreguín:* 6. Estudio de tela con flores de encaje (óleo en tela).—*Abelardo Avila:* 7. Arbol (óleo).—*Alfonso Ayala:* 8. Paisaje del Valle de México (óleo sobre yute).—*María Elena Banda:* 9. Jarrón con Nochebuena (óleo sobre tela).—*Dolores Banda Pesado:* 10. Jarrón con Rosas (óleo sobre tela).—*David Barajas:* 11. Río (óleo sobre tela).—*Angelina Barthez:* 12. Gladiolas blancas (óleo sobre tela).—*Rodolfo Barthez:* 13. Amapolas Rojas (óleo sobre tela).—*Baxte:* 14. Paisaje de Tenancingo (óleo).—*Angelina Beloff:* 15. Paisaje de Tenancingo (óleo).—*Fernando Best:* 16. Tepoztlán, Mor. (óleo sobre tela).—*Jorge Best:* 16 (Bis). Ahuehuetes (óleo sobre tela).—*Juan Blanco:* 17. Magnolias y chícharos (óleo sobre tela).—*Jeanie Bonavía:* 18. La Consagración de la Primavera (óleo sobre tela).—*Adrián Boucart:* 19. Tepoztlán (pastel).—*Henry Boyant:* 20. Composición de Flores (óleo).—*Otto Butterlin:* 21. Abstracción (acuarela).—*Federico Cantú:* 22. Composición (temple).—*Alberto Carlos D:* 23. Paisaje (óleo sobre madera).—*Fernando Castro Pacheco:* 24. Paisaje del Mezquital (óleo sobre tela).—*Roberto Castronava:* 25. Alcatrazes (pastel).—*Celia Calderón:* 26. Mercadelas (óleo sobre tela).—*Pilar Calvo:* 27. Rosas (óleo sobre tela).—*José Corona:* 28. Naturaleza Muerta (óleo sobre tela).—*Olga Costa:* 29. Amapolas (óleo).—*Germán Cueto:* 30. Flor de Salón (óleo sobre pergamino).—*Lola Cueto:* 31. Ramo de Abanico (óleo en tela).—*Ron Chapman:* 32. Rosas (óleo).—*José Chávez Morado:* 33. Paisaje contrastado (óleo).—*Enrique D'Aoust:* 34. En el bosque (óleo sobre tela).—*Irma Díaz:* 35. Paisaje del Bosque (óleo sobre tela).—*Francisco Díaz Pegueros:* 36. Alcatraz japonés (óleo sobre celotex).—*Susana Dickenson:* 37. Paisaje San Bartolo Naucalpan (óleo sobre tela).—*Myriam Dhlman:* 38. Azucenas (óleo sobre tela).—*Agustín Delgado:* 39. Flores (óleo sobre car-

tón).—*Manuel Echauri*: 40. Flores y Frutos (óleo sobre tela).—*Leopoldo Estrada*: 40. (Bis). Orquídeas (óleo sobre madera).—*Arturo Estrada Hernández*: 41. Paisaje de Peña Pobre (óleo sobre mesonite).—*Jorge Espejo*: 41. (Bis). Magnolias (óleo sobre tela).—*Alfonso Fabila*: 42. Hortelano Colimote (óleo sobre tela).—*Luz Fabila*: 43. Huerta de San Miguel, Colima (óleo).—*José Luis Fernández de Pasaje*: 44. Chapultepec (óleo).—*Oscar S. Frías*: 45. Paisaje de Tuxtla Gutiérrez (óleo sobre tela).—*Manuel Fuentes Verduzco*: 46. Alteas (óleo sobre tela).—*Pedro Galarza Durán*: 47. Montañas de México (óleo sobre tela).—*Isabel de Garay*: 48. Amapolas (óleo sobre celotex).—*Delfino García*: 49. Casas y árboles (temple).—*Armando García Núñez*: 50. Río de Mixcoac (óleo sobre tela).—*Hedda María P. de Giesemann*: 51. Cactus Blanco (óleo sobre tela).—*Dolores González Arellano*: 52. Alcatraces (óleo sobre tela).—*M. González Serrano*: 53. El Bosque (óleo).—*Salvador Gracián*: 54. Paisaje de Chapultepec (óleo sobre tela).—*Angelina Groso de Gómez*: 55. Maíz de Teja (óleo sobre tela).—*Alfredo Guatí Rojo*: 56. Atardecer (óleo sobre tela).—*Jorge Guerra Tejada*: 57. Paisaje (óleo sobre tela).—*Javier Guerrero*: 58. Arado (duco).—*Jesús Guerrero Galván*: 59. Escena rural (óleo).—*J. L. Guevara*: 60. Flor de Granado (óleo sobre tela).—*Francisco A. Gutiérrez*: 61. Palomar (óleo).—*Eduardo Hidalgo Gutiérrez*: 62. Flores (óleo sobre tela).—*Gloria Iris Ayala*: 63. Gallardas (óleo sobre tela).—*Carmen Jiménez Labora*: 64. Taza con flores (acuarela).—*Francisco Landín*: 65. Flor (óleo sobre tela).—*Laveón*: 66. Vida Nueva (escultura de piedra).—*Armando López Carmona*: 67. Cactus (óleo sobre tela).—*Pablo P. Loreto*: 68. Plaza S. Degollado (óleo sobre cartón).—*Amador Lugo Guadarrama*: 69. Tepeyac (pintura al temple).—*Leopoldo Macías Báez*: 70. Floripondios (óleo sobre tela).—*María de los Angeles G. de Macías*: 71. Magnolia (óleo sobre tela).—*José Santos Martínez*: 72. En la víspera (óleo sobre tela).—*Ricardo Martínez de Hoyos*: 73. Memoria de San Jorge (óleo).—*Mege*: 74. Plantas (óleo).—*Guillermo Meza*: 75. Flor de pasión (dibujo a tinta).—*Alfonso Michel*: 76. Naturaleza muerta (óleo).—*Benjamín Molina*: 77. Paisaje (dibujo al pincel).—*Guillermo Monroy Becerril*: 78. Paz (temple).—*Gustavo Montoya*: 79. Naturaleza muerta (óleo sobre tela).—*Jesús Morales Aguilar*: 80. Flores (óleo sobre tela).—*Lorenzo Morales Landín*: 81. Composición (óleo).—*Susana Neve*: 82. Paisaje (litografía).—*Luis Nishizawa Flores*: 83. Paisaje (óleo sobre tela).—*Isidoro Ocampo*: 84. Santa Rosa, México (óleo).—*Carlos Orozco Romero*: 85. La Manda (óleo).—*Alejo Ortiz*: 86. Corrido de Pasión (óleo sobre madera).—*Jorge Othón*: 87. Gigante (acuarela).—*Alicia Paalen*: 88. El último rebaño (óleo).—*Juan de M. Pacheco*: 89. Tunas (óleo).—*Regina Pardo Blanco*: 90. Cynias (gouache).—*Mariano Paredes*: 91. Cuajimalpa (óleo sobre tela).—*Feliciano Peña Aguilera*: 92. Paisaje de la Villa (temple).—*Antonio Pérez García*: 93. Bosque (óleo sobre cartón).—*Margarita Robledo Edgar*: 94. Paisaje de Mixcoac (óleo sobre tela).—*Ignacio Angel Rosas*: 95. Amapolas (óleo sobre celotex).—*B. H. Rosenbaum*: 96. Paisaje (óleo).—*José Ruiz G.*: 97. Cactus (óleo sobre tela).—*Angela Saavedra*: 98. Gallardas y Pinceles (óleo sobre tela).—*Luis Sahagún*: 99. Alegría campesina (encáustica).—*Josefina St. Hill*: 100. Rosas (óleo sobre tela).—*Francisco Salas Pérez*: 101.

Paisaje (óleo sobre tela).—*Mateo A. Saldaña*: 102. Paisaje de Papantla (óleo sobre tela).—*Guillermo Sánchez Lemus*: 103. Flor Tropical (óleo sobre tela).—*Guillermo Sanders*: 104. Estudio (óleo sobre tela).—*Alfredo Serrano*: 105. Alcatraces (óleo sobre tela).—*David Alfaro Siqueiros*: 106. El Torrente (duco).—*Juan Soriano*: 107. Desnudo con fruta y árboles (óleo). *Wilfrido Soto*: 108. Llorón (óleo sobre cartón).—*Luis Strempler*: 109. Río del Bosque de Chapultepec (óleo sobre tela).—*Rufino Tamayo*: 110. Perro (óleo).—*Próspero Tenorio Romero*: 111. El Molino (acuarela).—*Frieda Thurmer*: 112. Petunias (óleo sobre tela).—*Francisco Tortosa*: 113. Ensueño (óleo sobre tela). *Antonio Trejo O.*: 114. Montañas, Tepoztlán (óleo sobre cartón).—*Paulina Trejo*: 115. Montañas (óleo).—*M. V. Varela*: 116. Claveles (óleo sobre tela).—*Jorge Vázquez Luna*: 117. Lirios (óleo sobre tela).—*Marcela S. de Vázquez*: 118. Alcatraces (óleo sobre tela).—*Henoch Velázquez*: 119. Cerrito de Tepoztlán (gouache).—*Pastor Velázquez*: 120. Rosas (acuarela).—*G. Villagómez Ramírez*: 121. Panzacola, Coyoacán (óleo sobre tela).—*Elsa Volk*: 122. Rosas en un florero de Oaxaca (óleo sobre tela).—*Ana Waterland*: 123. Flores (óleo sobre tela).—*Margarita Weihmann*: 124. Iris (óleo sobre tela).—*Martín White*: 125. Chicharos (óleo sobre tela).—*Fred Wolberg*: 126. Flores (óleo sobre tela).—*Tony Ximénez*: 127. Flora Mexicana (dibujo a tinta sepia). *Alfredo Zalce*: 128. Barcas (dibujo a tinta).—*Ángel Zamarripa*: 129. Flor de nopalillo (litografía).—*Ángel Zárraga*: 130. Paisaje (óleo sobre tela).

* *María Izquierdo*.—Exposición de dos murales al fresco en la Galería de Arte de María Asúnsolo, Kepler 81. Del 22 de mayo al 15 de junio.

JUNIO.

* *Exposición de Pintura Cubana Moderna*, presentada por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado con la cooperación del Ministerio de Educación de la República de Cuba, a los Estados Unidos Mexicanos. Palacio de Bellas Artes. Junio de 1946.

Eduardo Abela: 1. La Comparsa (óleo). Col. Francisco Ichaso.—2. Los novios (óleo). Col. Calvo Vizoso.—3. Composición (óleo).—*F. I. Acevedo*: 4. Ensayo (óleo).—5. Molino (óleo). Col. Vera Wilson.—6. Terquedad (óleo).—*Jorge Arche*: 7. Paisaje de Atarés (óleo).—8. José Martí (óleo). Palacio Presidencial.—9. Jenny (óleo).—*Carmelo*: 10. Guitarra (óleo).—11. Arlequín (papel).—12. Mujer arreando una vaca (dibujo).—13. Metamorfosis (dibujo).—*Mirta Cerra*: 14. El jarrón negro (óleo). Col. Francisco Ichaso.—15. Cabeza (óleo).—*Cundo Bermúdez*: 16. Muchacha en rosa (óleo).—17. La mesa (gouache).—18. Figura (gouache).—*Roberto Diago*: 19. Naturaleza muerta (óleo).—20. Caridad del Cobre (óleo).—21. Rostro (óleo). *Carlos Enríquez*: 22. Pelea de Gallos (óleo).—23. Boudoir (óleo).—24. La caoba en el jardín (óleo).—*Eberto Escobedo*: 25. Tres amigas (óleo).—26. Puentes en Palatino (óleo).—*Juilio Girona*: 27. Paisaje (óleo).—*Wifredo Lam*:

28. Anillo de rocío (gouache).—29. Voliere d'un ongle (gouache).—30. Rumor de la tierra (gouache).—*Mariano*: 31. Pelea de gallos (óleo).—32. Guajira (gouache).—33. Paisaje de Casablanca (óleo).—*Luis Martínez Pedro*: 34. Giahuba Bagiael.—35. Perro y Pájaro.—36. Perros.—*Felipe Orlando*: 37. Naturaleza muerta (óleo).—38. Interior (óleo).—39. Naturaleza muerta (óleo).—*Oswaldo*: 40. Bañistas (óleo). 1944. Col. Guy Pérez Cisneros.—41. Naturaleza muerta con peces (gouache). Col. Guy Pérez Cisneros.—*Amelia Peláez*: 42. Hermanas (gouache).—43. Vitrial criollo (gouache).—44. El niño azul (gouache).—*Marcelo Pogolotti*: 45. Escoria (óleo).—46. Grupo (óleo).—47. Meeting (dibujo). Col. Guy Pérez Cisneros.—48. Antaño y hogaño (dibujo). Col. Guy Pérez Cisneros.—*Fidelio Ponce de León*: 49. Cristo (óleo). Col. Guy Pérez Cisneros.—50. Pintura (óleo). Col. Adelina Giscart de G. Gómez.—51. Mujeres Campesinas (óleo). Col. Francisco Ichaso.—*René Portocarrero*: 52. Figura de una mitología imaginaria (gouache).—53. Escena de circo (óleo).—54. Figura para una mitología imaginaria (dibujo a tinta).—55. Figura para una mitología imaginaria (dibujo a tinta).—*Ravenet*: 56. Paisaje (óleo).—57. Escena de circo (óleo).—58. Figuras bíblicas (emulsión Maroger).—59. Egloga (gouache).—*Daniel Serra Badue*: 60. Naturaleza muerta (óleo).—*Uver Solís*: 61. Paseo imaginario (óleo).—62. Mujeres con flores (óleo).—63. Carnaval (óleo).—*Víctor Manuel*: 64. Mujer sentada (óleo). Col. Bruno Gavica.—65. Paisaje de Matanzas (óleo). Col. Bruno Gavica.—66. Coloquio (óleo). Col. Vera Wilson.

* *J. Bardasano*. Exposición de pinturas organizada por el Círculo de Bellas Artes de México, en sus Galerías de la Avenida Juárez, 58. (Vestíbulo del Cine Magerit). Del 13 al 17 de junio.

1. Mi hija.—2. Paquita.—3. El Bravucón.—4. Aldeana Vasca.—5. Guerrillero.—6. La Galerna.—7. Arenques.—8. Patos.—9. Naturaleza muerta.—10. Naturaleza muerta.—11. Sabotaje.—12. Guerrilleros.—13. La Aldea sin hombres.—14. La Espera.—15. Fausto.—16. La Tentación.—17. Poverello.—18. Petrus.—19. Guerrillero.—20. Bailarina.—21. El Escucha.—22. Otoño.—23. Estudiante de Alcalá.—24. Mari-Pepa.—25. San Andrés.—26. Guatemala.—27. Chalco.—28. El Pedregal.—29. Tehuixtla.—30. El Popo.—31. El Ajusco.—32. La Tirana.—33. El Requebro.—34. La Nieta de Mala-saña.—35. Volcanes.—36. Tlaltenango.—37. El Cerro de la Estrella.—38. El Tepozteco.—39. Acapulco.—40. Mañana (Acapulco).—41. Tarde (Acapulco).—42. Hornos (Acapulco).—43. Acapulco.—44. La Roca (Acapulco).—45. Caleta de los Presos (Acapulco).—46. Hornos. (Acapulco).—47. Caleta. (Acapulco).—48. Hotel de las Américas (Acapulco).—49. Mazatlán.—50. La Tormenta.—51 al 54. Apuntes (Acapulco).

* *Gabriel García Maroto*. Exposición de 40 diagramas explicativos del Plan titulado "Al Servicio de la Plástica Americana", presentada por la Secretaría de Educación Pública por conducto de la Dirección General de Educación Estética, en el Vestíbulo del Palacio de las Bellas Artes. Del 11 al 25 de junio.

I. Convivencia y servicio.

1. Contacto con la plástica mexicana moderna.—2. Relación directa con México.—3. Acción Plástica Popular en Cuba.—4. Acción Plástica Popular en Michoacán.—5. La Plástica al servicio de los sordomudos.—6. Acción Plástica Popular (1).—7. Acción Plástica Popular (2).

II. Educación (Primera serie de diagramas).

8. El pasado de la plástica mexicana.—9. El presente de la misma.—10. La nueva educación.—11. Acción mayoritaria.—12. Núcleos coordinados.—13. Alianza continental.—14. (Síntesis de la primera serie).

III. Publicaciones (Segunda serie de diagramas).

15. Formación integral.—16. Alianza eficaz.—17. Relación auténtica.—18. Entendimiento de lo propio.—19. Conocimiento verdadero.—20. Nación e individuo.—21. Síntesis formativa.—22. Estímulo directo.—23. Beneficio de México.—24. Información orgánica.—25. Integración en lo universal.—26. (Síntesis de la segunda serie).

IV. Solidaridad (Tercera serie de diagramas).

27. El hombre americano.—28. El campo de América.—29. La vivienda americana.—30. El agua de América.—31. Trayectoria social y plástica.—32. La máscara y el rostro. (Síntesis de la tercera serie.)

V. Obligación en marcha.

33. Tres aspectos de una intención.—34. Metas para México.—35. Metas para el continente.—36. Anticipación de un libro. (1).—37. Anticipación de un libro. (2).—38. Amigos y enemigos.—39. Ofrecimiento y ruego.—40. Documentos complementarios.

* *Rod Chapman*. Exposición de pinturas patrocinada por Fred Davis, Alfredo Zalce, Arqueles Vela, Guerrero Galván, Verna Carleton Millán, en la Casa del Arte, Independencia 101-C. Del 14 de junio al 6 de julio.

1. Vendedor de Flores.—2. Do Nace la Hermosura.—3. Ixtapan de la Sal.—4. Valle del Volcán.—5. Contreras.—6. San Jerónimo.—7. La Villa.—8. Casitas.—9. Flores en el Desierto.—10. Desierto de los Leones.—11. Vendedor de Ollas.—12. Alrededores de Cuernavaca.—13. Feria.—14. Ayer, Hoy y Mañana.—15. Aurora Atómica.—16. Azar en la Vida.—17. Sinfonía.—18. Ramillete Humano.—19. Cadencia Tapatía.—20. Calle en Ixtapan.—21. Mariachis.—22. Nardos.—23. Callejón del Pueblito.—24. Laguito con Lirio.—25. Fantasía Primavera.—26. Sueño.—27. Pedregal.—28. La Choza.—29. Llevando Flores a Casa.—30. Cuernavaca.

* *Miguel Saad Teyer*: Exposición de pinturas presentada por el Círculo de Bellas Artes de México en el Vestíbulo del Cine Magerit, Avenida Juárez 58. Del 18 de junio al 3 de julio.

1. Sola.—2. La Esfinge Maya.—3. Los dos Crepúsculos.—4. Bailando el corazón.—5. El Eco.—6. Ausencia.—7. Deseo.—8. Música.—9. Ofrenda Maya.—10. Circo.—11. Pavo Real.—12. Superstición.—13. La Creación.—14. Silvando.—15. Trovadores.—16. Conga.—17. Cortando Caña.—18. Escapando del beso.—19. Gitana.—20. Sonámbula.—21. Cabeza.—22. Paisaje (espátula).—23. Paisaje (espátula).—24. La Choza (espátula).—25. Marina (espátula).—26. Espejismo.—27. Dama del Saco Verde.—28. La Dama y el Mantón.—29. Noc-támbula.—30. La Niña del sombrero.—31. Sorpresa.—32. En el Café.—33. La Tempestad.—34. El Bohemio.—35. Harlem.—36. Mestiza.—37. Vendedora.—38. Coqueta.—39. Tropical.—40. Flor de la Noche.—41. New York. Propiedad.—42. La Dama del perfil. Propiedad.

* *Mario Yllanes*: Exposición de pinturas y grabados presentada por Gama, Galería de Arte de María Asúnsolo y auspiciada por los pintores Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Foyer del Palacio de Bellas Artes. 26 de junio.

Pinturas:

1. Tragedia del Pongo.—2. Balsero del Titikaka.—3. Carnaval en Peñas.—4. Khenas.—5. Danza del Arado.—6. Wakha y Khusillo.—7. Wabka Thokbori Arando.—8. Palo Santo (trabajadores de la Selva).—9. Estaño Maldito.—10. Viva la Guerra.—11. Wirakhocha Danzante.—12. Exposición Yllanes.—13. Sabaya (Oruro-Bolivia).—14. Corque. (Oruro-Bolivia).—15. Varayoc (Pissac-Perú).—16. Willka.

Grabados:

1. Alcohol.—2. Tarkha Thokboris.—3. Khatu.—4. Aguadorcito.—5. Llorkhalla.—6. Lamento.—7. Parías.—8. Lakita.—9. Pongos.—10. Muerte de Willaka.—11. Trinchera.—12. Pueblo Aymara.—13. Khonchupata. (Oruro-Bolivia).—14. Patio Aymara.—15. Horca maldita.—16. Visión.—17. Funeral.—18. Elegía.—19. Sombra eterna.—20. Retrato.

JULIO.

* *Palacio de Bellas Artes*. Exposición Nacional de Artes Plásticas, organizada, de acuerdo con la ley publicada el 9 de abril de 1945, por la Comisión Administradora del Premio Nacional de Artes y Ciencias 1946.

Inaugurada el 22 de julio y clausurada el 17 de septiembre de 1946.

(Se publican en otro sitio los documentos relativos: Convocatoria, Catálogo y Acta final de la Comisión con el resultado del Premio Nacional 1946, otorgado al maestro José Clemente Orozco, así como los Premios Educación otorgados a los pintores: Julio Castellanos, Dr. Atl, Francisco Goitia y Frida Kahlo, al escultor Luis Ortiz Monasterio, al grabador Leopoldo Méndez y a los arquitectos Enrique de la Mora y Palomar y M. Pavón).

* *Círculo de Bellas Artes de México*: Exposición colectiva de pinturas en la Galería, Avenida Juárez 58 (vestíbulo del cine Magerit). El 5 de julio.

AGOSTO.

* *Círculo de Bellas Artes de México*. Exposición de Pintores Jóvenes en la Galería de la Avenida Juárez, 58 (vestíbulo del cine Magerit). Del 9 al 30 de agosto.

* *Olivia Converse*. Exposición de dibujos de plantas mexicanas presentada por la Biblioteca Benjamín Franklin, con la colaboración del Instituto de Biología de la Universidad Nacional y de la Sociedad Botánica de México, en la Galería de la Biblioteca, Paseo de la Reforma, 34. El 13 de agosto.

* *I. C. Pizá, F. Santoyo, R. Araiza*, pintores, *M. Leblanc*, escultor. Exposición Pictórica de alumnos de la Escuela de Arte que funciona en el interior de la Penitenciaría, bajo la dirección del Grupo "Cuña", presentada por la Secretaría de Educación Pública, Dirección de Acción Social del Gobierno del D. F., en el Hall del Periódico El Nacional (Dr. Mora N° 13). Del 15 al 30 de agosto.

* *José Clemente Orozco*: Exposición de sus obras recientes, organizada por El Colegio Nacional, Calle de Luis González Obregón 23. Del 26 de agosto al 30 de septiembre.

1, 2 y 3. Danza Negra en Harlem, New York.—4. Park Avenue, New York.—5. Don Juan Tenorio.—6, 7 y 8. Nación Pequeña.—9. El Déspota.—10. La Retaguardia.—11. Baile Griego.—12. Apoteosis.—13. Pomada y Perfume.—14. El Demagogo.—15. Criminales de Guerra.—16 a 23. Estudios de Figura.

* "*Cuatro Siglos de Xilografía en México*", de Juan Ortiz a Guadalupe Posada. Exposición de Grabado en Madera y dos Conferencias dictadas por el grabador Francisco Díaz de León. En el Rancho del Artista. Del 24 al 4 de septiembre. En esta exhibición figuran los trabajos existentes del grabador yucateco, Gabriel Vicente Gahona, y por primera vez será dada a conocer públicamente la colección de litografías originales que para *El Jicote* hizo José Guadalupe Posada en su juventud.

* *Galerías Ordaz*. Exposición de pinturas decorativas. (Para Venta.) Agosto de 1946.

E. Benevento: 1. Escena Veneciana.—*D. Sherrin*: 2. Velero en alta mar.—*Morino*: 3. Escena parisiense a la escuela de Lezanne.—4. Oleo del Hotel de Villa.—*D. Hobden*: 5. "Full Cry".—*Tomás Farrington*: 6. Paisaje de la campiña inglesa.—*H. León Roecker*: 7. Paisaje primaveral.—8. Paisaje otoñal (estos dos cuadros fueron exhibidos en la 23ª Exposición de Artistas de Chicago en 1917 y durante años en el Carnegie Institute, bajo el número 440).—*A. T. Millar*: 9. Oleo en que se ve en primer término a una niña bajo un manzano cargado de fruta.—*Phillippe Riviere* (Briton): 10. Tablón que representa un perro San Bernardo color bayo *.—*Frederick Ballard Williams*: 12. "En la Costa de Maine".—*Caballero A. Scognamiglio*: 13. Escena del amanecer de un campamento en el desierto. *Emanuel Brugnot*: 14 al 21. Ocho acuarelas venecianas.—14. Palacio de los Dux

y parte de la Piazzetta.—15. Plaza de San Marcos.—16. Otro aspecto de la Plaza en San Marcos.—17. Palacio Loredan.—18. Aspecto del Gran Canal.—19 Vista de la Piazzetta con el Palacio de los Dux y el Canal al fondo.—20. Aspecto del Canal con un puente en primer término.—21. Vista general del Gran Canal.—*Rada Holmes Nicholls*: 22. Acuarela en óvalo de una bonita muchacha.—*G. Gall*: 23. Marina en tabla.—*A. Thomas*: 24. Paisaje sobre tela de un valle italiano.—*H. Dupray*: 25. Interior de una taberna.—*Daubigny*: 26. Paisaje en tabla.—*Anónimo*: 27. Escena Holandesa del Delft.—*J. Worms*: 28. "La Carta de recomendación".—*Escuela de Adrián Van de Velde*: 29. Paisaje romántico en el que se ven los preparativos de un día de caza.—30. Pintura compañera a la anterior en la que se ve el retorno de la cacería.

SEPTIEMBRE.

* *Tisner*: Tercera exposición de sus pinturas en México, en la sala del Círculo de Bellas Artes de México. Avenida Juárez 58 (vestíbulo del cine Magerit). Del 31 de agosto al 14 de septiembre.

1. Tuxpan.—2. Calpam.—3. México, Ciudad.—4. Echegaray.—5. Mozimba, Aca-pulco.—6. Cuernavaca.—7. Minas viejas.—8. Pico de Orizaba.—9. El Tepoz-teco.—10 Cuernavaca.—11. Tuxpan.—12. Sacromonte, Amecameca.—13. Cho-lula.—14. Chapala.—15. Cuernavaca.—16. Calpam.—17. Tepoztlán.—18. Río Cuautitlán.—19. Cuernavaca.—20. Totimehuacán.—21. Topilejo.—22. Xo-chimilco.—23. Plaza Santa Catarina, Coyoacán.—24. Yautepec.—25. Tierra Colorada.—26. Valsequillo.—27. Yautepec.—28. Cuernavaca.—29. Tres Marías.

* *Alice Rahon-Paalen*: Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano en su local de las calles de Milán, N° 18. Del 5 al 25 de septiembre.

Oleos:

1. Le canard sauvage.—2. La promenade.—3. La fiesta de abril.—4. El Nilo.—5. Happy hunting grounds.—6. Twilight.—7. El Valle de México.—8. La souris.—9. Le voyage en Chine.—10. L'insecte.—11. Out of Africa.—12. Los habitantes del Arco Iris.—13. La nuit Hindoue.—14. La givre.—15. Le dernier troupeau.—16. Le ciel au-dessus de la ville.—17. El cortejo del Maíz.—18. La ville du Brouillard.—19. La Cañada.—20. Las luces del puerto.—21. Au fond de la mer.—22. La lune et son reflet.—23. Tormenta sobre Zempoala.—24. El Río Balsas.—25. El Cenote.—26. Código del agua.—27. El equilibrista.—28. Feus d' herbe.—29. La Girafe.—30. La ville des trois soleils.—31. El Torito.—Dibujos al pastel. Del 32 al 40.—Gouaches. Del 41 al 45.—Trajes para el "Ba-llet d'Orion."—Le Jongler.—L'Androgyne.—Bételgeuse.—Le Chien.—L'Oiseau de Paradis.

* *Anne Ryan*: Exposición de grabados de madera a color, presentada por la Biblioteca Benjamín Franklin y el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en su Galería, Paseo de la Reforma, 34. 13 de septiembre.

1. Sudarium.—2. Woman with flower.—3. Helios.—4. Monkey with lamp.—5. The Captive.—6. Pullet.—7. Green Pitcher.—8. The storm.—9. In a room.—10. The dancer.—11. Young clown.—12. Three clowns.—13. Jugglers.—14. Hércules.—15. Women in a grove.—16. The serpent.—17. Lazarus.—18. And they cast lots.—19. Woman at the inn.—20. The Crucifixion.—21. The flight.—22. The virgin in the woods.—23. Pentecost.—24. Girl in a green cap.

The Costellations:

1. This sky delivered to the pagans.—2. Persus.—3. Cassiopeia.—4. Orion.—5. Auriga.—6. Aguila.—7. Bootes.—8. Ursa.—9. Lyra.

* *Francisco Goitia*: Exposición de pinturas que presentan en Zacatecas, la Secretaría de Educación Pública por conducto de la Dirección de Educación Estética, el Gobierno e Instituto de Ciencias del Estado de Zacatecas, con motivo del Cuarto Centenario de su Fundación. Septiembre de 1946.

1. Picos de Montserrat. (1908). Col. Arq. Federico Mariscal.—2. Paisaje de Zacatecas. (1913). Col. Galería Nacional de Pintura.—3. Baile de la Revolución. (1916). (Se ignora su paradero).—4. La Bruja. (1916). (Se ignora su paradero).—5. El Ahorcado. (1917). Col. Galería Nacional de Pintura.—6. India de rebozo. 1918-25). Col. Galería Nacional de Pintura.—7. Los caballitos. (1918-25). Col. Galería Nacional de Pintura.—8. Indio Triste. (1918-25.) Col. Galería Nacional de Pintura.—9. El Velorio. (1918-25.) Col. Galería Nacional de Pintura.—10. Niño Indígena. (1918-25.) Col. Galería Nacional de Pintura.—11. India con chal bordado. (1918-25.) Col. Galería Nacional de Pintura.—12. Estudio de cabeza de indio. (1918-25.) Col. Galería Nacional de Pintura.—13. Retrato de Don Manuel Gamio. (1918-25.) Col. Manuel Gamio.—14. Estudio de cabeza de india. (1918-25.) Col. Galería Nacional de Pintura.—15. Danzas indígenas. (1918-25.) Col. Galería Nacional de Pintura.—16. Viejo en un muladar. (1916.) Col. Galería Nacional de Pintura.—17. Tata Jesucristo. (1926-1927.) Col. Galería Nacional de Pintura.—18. Interior de la Catedral Metropolitana. (1928.) Col. Galería Nacional de Pintura.—19. El Cilindrero. (1928-1930). Col. Galería Nacional de Pintura.—20. Patio de Vecindad. (1928-1930.) Col. Galería Nacional de Pintura.—21. Paisaje de Santa Mónica, Zacatecas. (1943-1946.) Propiedad del autor.—22. La Huerta del Convento de Guadalupe. (1945-1946.) Propiedad del autor.

* *Julio Ruelas*: 1870-1907. Exposición de pinturas que presentan en Zacatecas, la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección de Educación Estética, el Gobierno e Instituto de Ciencias del Estado de Zacatecas, con motivo del Cuarto Centenario de su Fundación. Septiembre 1946.

1. El estudiante (carbón). 1896. Col. Dr. Pablo Ruelas.—2. Estudio (dibujo a tinta). 1896. Galería Nacional de Pintura de México.—3. Ilustración: En el Valle de Josafat (dibujo a tinta). 1905. Galería Nacional de Pintura de México.—

4. El Poema de la locura y Anton (dibujos). 1901. Ilustraciones para la Revista Moderna.—5. Fausto y Margarita (acuarela). 1905. Col. particular.—6. La Bella Otero (dibujo). 1906. Ilustración para un poema de José Juan Tablada. Col. Dr. Pablo Ruelas.—7. Acechanza de la Muerte (gouache). 1903. Col. Dr. Pablo Ruelas.—8. La Crítica. Autorretrato. (grabado).—9. Don Jesús Luján entrando a la Revista Moderna (óleo). 1904. Col. Archibaldo Burns.—10. La Domadora (óleo). 1897. Col. Particular.—11. El Sátiro Ahogado (pastel). 1907. Col. Dr. Pablo Ruelas.—12. La Araña (óleo). 1907 (cuadro inconcluso). Col. Dr. Pablo Ruelas.—13. Bosque de Chapultepec (óleo). 1896. Col. Dr. Pablo Ruelas.—14. El Pordiosero (óleo). 1899. Galería Nacional de Pintura de México.—15. Don Francisco de Alba (óleo). 1899. Galería Nacional de Pintura de México.—16. La Madre Muerta (óleo). 1896. Col. Dr. Pablo Ruelas.—17. Los Esposos Larquet (óleo). 1896. Galería Nacional de Pintura de México.—18. La Hermana del Pintor (óleo). 1897. Col. Dr. Pablo Ruelas.—19. La hermana del pintor (óleo). Col. Dr. Pablo Ruelas.—20. Retrato de la señora Larquet (óleo). 1899. Galería Nacional de Pintura de México.

* *Círculo de Bellas Artes de México*: Exposición colectiva de pinturas, presentada en su Galería de la Avenida Juárez 58, vestíbulo del cine Magerit. Del 27 de septiembre al 14 de octubre.

OCTUBRE.

* *Flavio Cabral*: Exposición de pinturas presentada por la Secretaría de Educación Pública por conducto de la Dirección General de Educación Estética, en el foyer del Palacio de Bellas Artes. Del 12 al 22 de octubre.

1. La ventana.—2. Lala.—3. Dos payasos.—4. Figura noctilicous.—5. Feliz triste.—6. Lomas verdes.—7. La Flora.—8. Dos desnudos.—9. La muchacha con la jarra azul.—10. Idilio.—11. Figura jorobada.—12. Cabeza de mujer.—13. Payaso Trágico.—14. Casa al atardecer.—15. Mercado.—16. Las garras del desierto.—17. Historia de Lala.—18. Yo paseo en la loma.—19. Noctívagas.—20. Dulce triste.—21. San Angel.—22. Otoño.—23. La calle del mercado.—24. La choza.—25. Las marchantas.—26. Marea baja.—27. La muchacha joven.

* *Armando García Núñez*: Exposición de Pinturas presentada por la Casa del Arte, en la Avenida Independencia, 101-C. Del 15 al 31 de octubre.

1. Puesta de Sol. Lomas de Tarango.—2. Desolación.—3. Estudio de Rocas. Villa de Guadalupe.—4. Paisaje de Tláhuac.—5. Rincón de mi casa.—6. Paisaje de Santa Clara.—7. Paisaje de Cuajimalpa.—8. La Llanura. Sta. Fe.—9. Árboles de la Castañeda. Mixcoac.—10. Estudio. Acuarela.—11. La Lectura. Apunte al óleo.—12. Antes de la Lluvia.—13. Atardecer. El Peñón.—14. Chipilo. Atlixco.—15. Apunte al pastel. Bailarina.—16. Apunte al pastel. Bailarina.—17. Atardecer. Lomas de Tarango.—18. Atardecer. El Peñón.—19. Lomas de Mixcoac.—20.

Puesta de Sol. El Peñón.—21. Río de Mixcoac.—22. Estudio de Arboles. Mixcoac.—23. Estudio. Acuarela.—24. Estudio. Acuarela.—25. El Desierto. Chihuahua.—26. Estación de Fresnillo. Zacatecas.—27. Atardecer. Tepexpan.—28. Entrada al Convento de Churubusco.—29. Atardecer. Tarango.—30. Casas del Peñón.—31. Casas del Peñón.—32. Minas de Arena. Mixcoac.—33. Camino al Ajusco.—34. Xochimilco.—35. San Gregorio.—36. Río de Mixcoac.—37. Estudio de árboles. Coyoacán.—38. Segadoras.—39. Paisaje del Pedregal. S. Angel.—40. Paisaje del Pedregal. S. Angel.—41. Estudio de desnudo.—42. Fuentes Brotantes. Tlalpan.—43. Ruinas del convento.—44. Puesta de sol. Mina de Arena "El Cristo".—45. Casas de Amecameca.—46. Puesta de sol. Tarango.—47. La modelo. Desnudo.—48. La modelo. Desnudo.—49. Paisaje del Pedregal. San Angel.

* "Teok" Carrasco: Exposición de pinturas, titulada "Rincones de España" y presentada por el Círculo de Bellas Artes de México, en su Galería de la Av. Juárez 58, vestibulo del cine Magerit. Del 17 al 31 de octubre.

Vizcaya:

1. Puente romano de Aranzazú.—2. Casona Vasca.—3. Iglesia de Sta. María Galdácano.—4. Marea baja, barrio pescadores Ondárroa.—5. Iglesia actual de S. Antón, Bilbao.—6. La Cruz Medioeval de Elorrio.—7. Un caserío en Arrancudiaga.—8. Antiguo puente de San Antón, Bilbao. Desaparecido.—9. Puente romano de Valmaseda.—10. Caserío típico por Ceanuri.—11. El Caserío.

Santander:

12. Casonas de Barcenilla de Cabuérniga.—13. El Castillo de Potes.—14. Rincón de Tudanca.—15. Puente Pumar.—16. Selaya.—17. Rivero.—18. Camino de Liébana.—19. Colindres.—20. Una pastora pasiega.

Asturias:

21. Catedral de Oviedo.—22. Vista de Luarca.—23. Un hórreo.—24. Casa de la montaña.—25. Un hórreo en Boniellas.

Castilla:

26. Rincón de El Hornillo, Avila.—27. Camino de Gredos.—28. La quietud del Retiro en el invierno. Madrid.—29. Los picachos de Pancorbo, Burgos.—30. Arrieros, ganado, en el Puerto del Pico, Avila.—31. Tipos de Villajero del Valle. Avila.—32. El Rollo de Villalón, Valladolid.—33. Mombeltrán. El pueblo. Avila.—34. Pancorbo, Rincón, Burgos.—35. Fuensaldaña, el Castillo, Valladolid.—36. Castillo de Turégano. Madrid.—37. El alcázar, Segovia.—38. Alaejos, Valladolid.—39. Mombeltrán, mi estudio, Avila.—40. Por el Puerto de Menga. Avila.—41. Catedral, Segovia.—42. Mombeltrán, Avila.—43. Pancorbo, Burgos.—44. Arenas de San Pedro, Avila.

Aragón:

45. Sos del Rey Católico, Zaragoza.—46. Iglesia de San Pablo, Zaragoza.—47. El Pilar, Zaragoza.—48. Iglesia de San Juan, Zaragoza.—49. Valle de Ansó, Huesca.—50. Valle de Ansó, Huesca.—51. Valle de Ansó, Huesca.

Galicia:

52. Sos del Rey Católico, Zaragoza.—53. Carreta Típica.—54. Un Cruceiro.

Andalucía:

55. Baeza, un rincón, Jaén.—56. Un patio de Cádiz.—57. Una taberna en el Toboso.—58. Bailarinas Sevillanas.—59. Costa Alicantina.

Alava:

60. La Guardia, un rincón.

Tarragona:

61. Castillo de Tamarit.—62. Costa Mediterránea.

Valencia:

63. La Barraca.

Vizcaya:

64. Iglesia de San Vicente, Bilbao.—65. Un Caserío por Ermúa.

Asturias:

66. Un puente en los Picos de Europa.

República de Cuba:

67. Catedral de La Habana.—68. Bahía de Santiago de Cuba.—69. Santiago de Cuba Colonial.—70. El Bohío cubano.—71. Santuario del Cobre.—72. Atardecer en Oriente.

República Dominicana:

73. Catedral de Santo Domingo.—74. Rincón del Arquillo de la Catedral.—75. Un negrito de Moka.—76. El Merengue.—77. Capilla de Ntra. Sra. de los Remedios.—78. Carbonero del Cibao.—79. Alcázar de Don Diego Colón.—80. Atardecer por la Costa.

* *Instituto de Investigaciones Sociales* de la Universidad Nacional. Exposición Etnográfica "México Indígena" y ciclo de conferencias por los señores Licenciados Lucio Mendieta y Núñez y Alfonso Reyes; Dr. Manuel Gamio, Diego Rivera, Ermilo Abreu Gómez, Carlos Chávez, doctor Francisco de P. Miranda e Isidro Candía. Además se exhibieron algunos trajes regionales de la colección de Luis Márquez, que su propietario prestó bondadosamente para esta ocasión. Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes. Octubre de 1946.

Regiones Etnográficas de México. Norte. Extremo derecho de la Gran Sala.

1. Kikapoos. Coahuila.

Noroeste:

2. Cochimies, Norte Baja California.—3. Cucapas, Norte Baja California, Sonora.—4. Pápagos, Sonora.—5. Pimas, Sonora.—6. Yaquis, Sonora.—7. Mayos, Sonora, Sinaloa.—8. Tarahumaras, Chihuahua.—9. Coras, Nayarit.—10. Huicholes, Nayarit, Jalisco.—11. Seris, Sonora.—12. Tepehuanes, Durango, Chihuahua, Nayarit.

Centro. Centro de la sala Grande:

13. Pames, San Luis Potosí, Hidalgo.—14. Chichimecas-Jonaz, Guanajuato.—15. Otomíes, Hidalgo, (Pue., Méx., Talx., Qro., D. F., Mor., S. L. P.)—16. Tarascos, Michoacán.—17. Matlaltzincas, México.—18. Popolocas de Puebla.—19. Mazahuas, México.

Golfo:

20. Huastecos, San Luis Potosí, Veracruz, Hidalgo.—21. Tepehuas, Hidalgo.—22. Mexicanos, S. L. P. (D. F., Hg., Jal., Ver., Mor., Tlax., Oax., Pue.)—23. Totonacos, Veracruz, Puebla.—24. Popolocas de Veracruz.

Pacífico. Centro de la Gran Sala:

25. Chatinos, Oaxaca.—26. Tlapanecos, Guerrero.—27. Amuzgos, Guerrero. Oaxaca.—28. Huaves, Oaxaca.—29. Chontales de Oaxaca.

Sur:

30. Mazatecos, Oaxaca.—31. Cuicatecos, Oax.—32. Mixtecos, Oax. Guerrero, Puebla.—33. Chinantecos, Oaxaca.—34. Chochos, Oaxaca.—35. Trínques, Oaxaca.—36. Zapotecos, Oaxaca, Veracruz, Tabasco.—37. Mixes, Oaxaca.—38. Zoques, Oaxaca, Chiapas, Tabasco.—39. Mames, Chiapas.

Sureste. Extremo izquierdo de la Gran Sala:

40. Tzotziles, Chiapas.—41. Zeltales, Chiapas.—42. Choles, Chiapas.—43. Tojolabales, Chiapas.—44. Lacandones, Chiapas.—45. Chontales de Tabasco.—46. Mayas, Tab., Camp., Yuc., Q. Roo.

* *Diario Suro*: Exposición de pinturas presentada por la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección de Educación Estética, en el Palacio de Bellas Artes. Del 24 de octubre al 4 de noviembre.

1. Agonía.—2. El Violinista.—3. Retrato de Familia.—4. Niñas jugando.—5. Mulata. 6.—Retrato de niña.—7. Autorretrato.—8. Retrato de adolescente.—9. Niño negro.—10. Autorretrato.—11. Estudio de cabeza.—12. Los Remedios.—13. Ixtapalapa.—14. Paisaje.—15. Los Remedios.

NOVIEMBRE.

* *Santaella y Navarrete*: Exposición de pinturas presentada por el Círculo de Bellas Artes de México, en su Galería de la Avenida Juárez 58, vestíbulo del cine Magerit. Del 4 al 16 de noviembre.

Santaella:

Oleos:

1. Naturaleza muerta.—2. Naturaleza muerta.—3. Momia (estudio).—4. Calavera (estudio).—5. Callejón de Corpus Cristi.—6. El Farol.—7. Arcos.—8. Portal.

9. Callejón de la Barranca.—10. Callejón de San Camilo.—11. Mujer.—12. Extasis.—13. Antonio Navarrete.—14. Mi padre.—15. Lluvia.—16. Lluvia.—17. Nublado.—18. Camino Real.—19. Paisaje.—20. El Peñón.—21. (Suprimido).—22. Sexos.—23. Vendedores de Ollas.—24. Corredor.

Dibujos:

25. La Purísima.—26. La Santísima.

Navarrete:

Oleos:

1. Paisaje de Jalisco.—2. Paisaje de Jalisco.—3. Paisaje de Jalisco.—4. Paisaje de Jalisco.—5. Cerro de la Estrella.—6. Coyoacán.—7. Chapultepec.—8. Chapultepec.—9. Paisajes en verdes.—10. Interior.—11. Impresión.—12. Central Park. New York.—13. Cabeza.—14. El negro.—15. Vísperas de presentación.—16. Autorretrato.—17. Naturaleza Muerta.—18. Rosas.—19. Rosas.—20. Rosas.—21. Paisaje.—22. Abandonada.—23. José Juárez "Gitanillo".—24. Paco Santaella.—25. Guanajuato.—26. "Quichos".

Acuarelas:

27. Guanajuato.—28. Guanajuato.—29. Laguna.—30. Mario Sevilla.—31. Joselillo.—32. Fernando López.—33. Félix Briones.—34. Gitanillo chico.

Dibujos:

35. José.—36. Apuntes de cabeza.—37. El greñudo.—38. Manolo.—39. Desnudo.—40. Desnudo.—41. Desnudo.—42. Cabeza.

* *Usiba de México, A. C.*: Exposición permanente de libros impresos en Estados Unidos, en cooperación con la International Book Association de Nueva York. Calle de Humboldt, Nº 13. Desde el 11 de noviembre.

* *Lois Peterson*: Exposición de acuarelas presentada por la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección de Educación Estética, en el foyer del Palacio de Bellas Artes. Del 16 al 24 de noviembre.

1. Insurgentes.—2. Caballos luchando.—3. Mujer de rebozo.—4. Lavandera.—5. Autorretrato.—6. Desnuda.—7. La Penitente.—8. Noche Buena.—9. India.—10. Hipódromo.—11. Lluvia.—12. Paseo.—13. Retrato.—14. María.—15. La Iglesia.—16. Desnudo con Toalla Azul.—17. Maternidad.—18. Madona.—19. La Comida.—20. Tristeza.—21. La Vieja.—22. Muchacha Desnuda.—23. Fe.—24. Tunas.—25. La Mujer de la Flor.—26. Enfermo.—27. Al Mercado.—28. Jarros.—29. Mujer Triste.—30. Composición.

* *Carlos Rodríguez Mora*: Exposición de pinturas presentada por el Círculo de Bellas Artes de México, en su Galería de la Avenida Juárez 58, vestíbulo del cine Magerit. Del 18 de noviembre al 2 de diciembre.

Acuarelas-Gouaches:

1. Orilla del mar. Acapulco.—2. Calle de Acapulco.—3. Cerca del mar. Acapulco.—4. Copa con rosas.—5. Amapolas.—6. Rosas.—7. Por Ixtapalapa.—8. El Canal.—9. Conventos. Morelia.—10. Pescador.—11. Por Balbuena.—12. Cuernavaca.—13. Tacubaya.—14. Templo pueblerino.—15. India Michoacana.—16. Fantasía mexicana.—17. Desnudo.—18. Templo pueblerino.—19. Calle Paz (Guanajuato).—20. San Joaquín.—21. Composición (desnudo).—22. Entrada al establo.—23. Cúpula de San Angel.

Oleos:

24. Los Remedios.—25. Xochimilco.—26. Capote de Paseo.—27. Ixtaccihuatl.—28. Viejo Camino.—29. Desierto de los Leones.—30. Día de Plaza.—31. La Iglesia.—32. Vanity (desnudo).—33. Posando (desnudo).—34. Acapulco (estudio).—35. Esperando la Hora.—36. Cupatitzio (Uruapan).

* *Juan Soriano*: Exposición de 17 retratos presentada en la Galería de Arte de la Biblioteca Cervantes, con motivo de la reapertura de la citada Biblioteca. Del 28 de noviembre al 15 de diciembre.

1. Noemí Martínez Ortega.—2. Judith M. O. de Van Beuren.—3. María Luisa Gurza.—4. Carmen Barreda.—5. Lupe Marín.—6. Lola Alvarez Bravo.—7. Elena Garro de Paz.—8. Deva Garro de Guerrero Galván.—9. Ana E. de Rubio.—10. María Asúnsolo.—11. Amelia Hernández de Martínez.—12. Isabela Corona.—13. Margo.

Niños:

14. Sobrina.—15. Cibeles Henestrosa.—16. Van Bauren.—17. Asúnsolo.

* *Julio Ruelas. 1870-1907*: Exposición Nacional de Pintura, presentada por la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección de Educación Estética, en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes. Del 26 de noviembre al 14 de diciembre.

1. El Ahorcado. Col. Lic. Severino Ruelas.—2. Retrato del poeta don Francisco de Alba (óleo). F. 1896. Galería Nacional de Pintura.—3. Bosque de Chapultepec (óleo). F. 1896. Col. Dr. Pablo Ruelas.—4. Los esposos Larquet (óleo). F. 1896. Galería Nacional de Pintura.—5. Caballo (óleo). F. 1897. Col. Lic. Severino Ruelas.—6. Bodegón (óleo). F. 1897. Col. Lic. Severino Ruelas.—7. El fauno (retrato de Alejandro Ruelas) F. 1897. Col. Lic. Severino Ruelas.—8. La domadora (óleo). F. 1897. Col. Justino Fernández.—9. La hermana del pintor (óleo). F. 1897. Col. Dr. Pablo Ruelas.—10. La hermana del pintor (óleo). F. 1897. Col. Dr. Pablo Ruelas.—11. Retrato de Ramón Guerrero. F. 1899. Col. José Miguel Quintana.—12. Huerto de la hacienda de Sacramento en Durango.—13. El pordiosero. F. 1899. Galería Internacional de Pintura.—14. Retrato del Sr. Larquet. F. 1899. Galería Nacional de Pintura.—15. Retrato de la Sra. Larquet. Galería Nacional de Pintura.—16. Autorretrato. F. 1900. Galería Nacional de Pintura.—17. La paleta. F. 1900. (No se exhibió). Anti-

gua Col. de don Jesús Luján.—18. Retrato de Manuel Andazuri (óleo). F. 1900. Galería Nacional de Pintura.—19. El general Rocha y su Estado Mayor. F. 1901. Col. de la Secretaría Nacional de la Defensa.—20. Retrato de la madre muerta (óleo). F. 1901. Col. Dr. Pablo Ruelas.—21. Acechanza de la muerte (carbón).—22. La Esperanza (tinta).—23. Entrada de don Jesús Luján a la Revista Moderna. F. 1904. Col. Archibaldo Burns.—24. Retrato de un desconocido. F. 1904. Col. Antonio Luna Arroyo.—25. La escalera del dragón (grabado).—26. Fausto y Margarita (acuarela). F. 1905. Col. Justino Fernández.—27. La muerte (aguafuerte). F. 1906.—28. La crítica (aguafuerte).—29. La Esfinge (aguafuerte).—30. La Bella Otero (dibujo para un poema de Tablada).—31 La Bella durmiente (grisalla). F. 1906. Galería Nacional de Pintura.—32. Marina de Saint Malo. F. 1906.—33. Costas de Saint Malo y Arrecifes de Saint Malo. F. 1906. Col. Lic. Severino Ruelas.—34. Costas de Saint Malo. F. 1906. Col. Manuel Porrúa.—35. El sátiro ahogado (papel). F. 1907. Col. Dr. Pablo Ruelas.—36. La Araña. Col. Dr. Pablo Ruelas.

* *Otto Butterlin*: Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de las calles de Milán 18. Del 26 de noviembre al 10 de diciembre.

Oleos:

1. Viernes.—2. Sábado.—3. Domingo.—4. Ayer.—5. Hoy.—6. Mañana.—7. Rita.—8. Conferencia.—9. Yo afuera.—10. Satisfacción.—11. Fe.—12. Muere un amor.—13. Muero yo.

Acuarelas:

14. Día blanco.—15. Rosas.—16. Adán y Eva.—17. Flores.—18. Don Quijote. 19. Entre ruinas.—20. Entonces lanzas.—21. Ahora también.—22. Amanecer. 23. Soñé Haití.—24. Aunque llueva.—25. Callejón alegre.

* *El Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso*, con la colaboración de los señores: Enrique Aguirre, Arq. Luis Barragán, Arcady Boytler, Coronel Rubén Calderón, Benjamín Coria, Sra. Raisa Datchkowsky, Antonio Fernández de Castro, Galerías "La Granja", Galerías "Ordaz", Galerías Salinas y Rocha, Alameda; Lic. Vicente Lombardo Toledano, Salvador Miranda, Sra. Marina Nikiforoff, Guillermo Perina, Jesús Reyes Ferreira, Lic. Jesús Silva Herzog, presenta una exposición de Arte Bizantino, con motivo de la inauguración de su Galería de Arte "Noviembre". Del 26 de noviembre al 14 de diciembre.

* *Federico Cantú*: Exposición de pinturas presentada en la Universidad de Nuevo León, por el Departamento de Artes Plásticas de la Secretaría de Educación Pública y el Departamento de Acción Social Universitaria de la Universidad de Nuevo León, Monterrey. Noviembre de 1946.

1. Francois Villon (punta-seca). 1946.—2. Retrato de Gloria (óleo).—3. Retrato de Diana (óleo). 1938. Col. International Machines.—4. Retrato de Diana Cantú (óleo). 1941. Col. de Gilberto Martínez Solares.—5. Retrato de mi Hijo (óleo).

1942. Col. del pintor.—6. Crucifixión (temple). 1942. Col. del pintor.—7. El Velo de Santa Verónica (óleo). 1939.—8. Desnudo (óleo). 1939. Col. del pintor.—9. Epifanía. Detalle (óleo). 1942. Col. del pintor.—10. Unicornios (dibujo a pluma). 1935. Col. Elizabeth Jesekins, Pittsburg, Pa.

* *La Dirección General de Educación Estética* de la Secretaría de Educación Pública, y el *Departamento de Acción Social* de la Universidad de Nuevo León, presentan la exposición de "La Pintura Contemporánea de México" 1911-1946, en Monterrey, Nuevo León. Noviembre de 1946.

José María Velasco: 1. El Valle de México desde Tacubaya. F. 1891. Galería Nacional de Pintura.—2. Estudio de Rocas. F. 1894. Galería Nacional de Pintura.—*Félix Parra*: 3. Naturaleza muerta. Galería Nacional de Pintura.—*Joaquín Clausell*: 4. Canal de Santa Anita. Galería Nacional de Pintura.—5. El Pedregal. Galería Nacional de Pintura.—*Germán Gedovius*: 6. Autorretrato. Galería Nacional de Pintura.—*Julio Ruelas*: 7. Autorretrato. F. 1900. Galería Nacional de Pintura.—*Juan de M. Pacheco*: 8. Los volcanes del Valle de México. F. 1919. Col. Salvador Toscano.—*Dr. Atl*: 9. Paisaje del Pedregal. Propiedad de la Sociedad Agronómica Mexicana.—*Francisco Goitia*: 10. Huerta del Convento de Guadalupe. 1946. Galería Nacional de Pintura.—*José Clemente Orozco*: 11. Las soldaderas. F. 1926. Galería Nacional de Pintura.—12. El cabaret. F. 1943. Col. Carlos Pellicer.—*Roberto Montenegro*: 13. Autorretrato. F. 1942. Galería Nacional de Pintura.—14. Retrato de Jorge June. F. 1941. Colec. del pintor.—*Ángel Zárraga*: 15. Los futbolistas. F. 1922. Galería Nacional de Pintura.—*Diego Rivera*: 16. La casa sobre el puente. F. 1900. Galería Nacional de Pintura.—17. El Velorio. F. 1946. Galería Nacional de Pintura.—*Saturnino Herrán*: 18. El cofrade de San Miguel. Galería Nacional de Pintura.—*David Alfaro Siqueiros*: 19. María niña. F. 1935. Col. María Asúnsolo.—*Rufino Tamayo*: 20. La venus fotogénica. F. 1935. Col. Estela Matute.—*Julio Castellanos*: 21. Bohío maya. Galería Nacional de Pintura.—22. Presagio. Col. del pintor.—*Juan O'Gorman*: 23. Paisaje subterráneo. F. 1944. Col. Lic. Antonio Luna Arroyo.—*María Izquierdo*: 24. Mis sobrinas. F. 1940. Galería Nacional de Pintura.—*Federico Cantú*: (Véase su catálogo en el mes de noviembre).—*Alfredo Zalce*: 25. La vitrina. Col. del pintor.—*José Chávez Morado*: 26. Paisaje feudal. F. 1945. Col. del pintor.—*Luis Arenal*: 27. Poza Rica. Col. del pintor.—*Jesús Guerrero Galván*: 28. La niña de la silla. F. 1941. Col. María Asúnsolo.—*Frida Kahlo*: 29. Las dos Fridas. Col. de la pintora.—*Francisco Dosamantes*: 30. Retrato de mi hermano. Galería Nacional de Pintura.—*Olga Costa*: 31. La niña de la palma. F. 1944. Col. de la pintora.—*Feliciano Peña*: 32. El niño del violín. F. 1945. Col. del pintor.—*Raúl Anguiano*: 33. El accidente. F. 1943. Galería Nacional de Pintura.—*Fernando Castro Pacheco*: 34. La bañista. F. 1945. Col. del pintor.—*Juan Soriano*: 35. Desnudo. Galería Nacional de Pintura.

DICIEMBRE.

* *Enrique D'Aoust*: Exposición de pinturas que presenta la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección Estética, en el foyer del Palacio de Bellas Artes. 2 de diciembre.

* *Florencio Galabert*: Exposición escultórica que presentan la Embajada de Cuba en México y la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección General de Educación Estética, en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes. Del 2 al 15 de diciembre.

1. Eva (bronce).—2. La Conquista (bronce).—3. Plenitud (bronce).—4. Descanso (bronce).—5. Elevación (bronce).—6. Reposo (bronce).—7. Pudor (talla directa en sabicu).—8. Estudio (bronce).—9. Ritmo (bronce).—10. La Danza (bronce).—11. Torso (bronce).—12. Serenidad (bronce).—13. Entrega (bronce).—14. Torso (talla directa en roble cubano).—15. Familia (talla directa en roble cubano).—16. Torso (talla directa en cedro).—17. Cabeza de José Martí, apóstol de Cuba (bronce).—18. Magoy. Retrato (bronce).—19. Retrato. Sra. María de los Angeles Ochoa de Ibáñez (bronce).—20. Retrato. Srita. Constance Viola Michels (bronce).—21. Retrato. María Elena (bronce).—22. Retrato. Dr. Carlos Manuel Palma (bronce).—23. Retrato. Sra. Regina Wynne (yeso).—24. Retrato. Olga (yeso).—25. Misticismo (piedra artificial).—26. Mestiza (talla directa en cedro).—27. Santiago el indio (piedra artificial).

* *Margarita Weihmann*: Exposición de pinturas presentada por el Círculo de Bellas Artes de México, en su Galería, Avenida Juárez, 58. Vestíbulo del Cine Magerit. Del 3 al 18 de diciembre.

1. Dalias.—2. Tres Orquídeas.—3. Orquídea amarilla.—4. Orquídea.—5. Cardo.—6. Mirasol.—7. Lírio.—8. Lirio japonés.—9. Flor de nieve.—10. Pinceles.—11. Magnolia.—12. Nenúfares.—13. Claveles.—14. Dalias silvestres.—15. Ciclamen (pastel).—16. Gallardías (pastel).—17. Lagartija.—18. (suprimido).—19. Máscara.—20. Anciano.—21. Bartolo.—22. El Ciego.—23. Muchacho de la esquina.—24. El sombrero de su papá.—25. Felicidad totonaca.—26. Campesina.—27. Lagarterana (pastel).—28. Campesina de Rumania.—29. La Barra de Tuxpan.—30. Oleaje.—31. Barcos. Tecolutla.—32. Cabaña, Tecolutla.—33. La Quebrada, Acapulco.—34. Icacos, Acapulco.—35. Puesta de Sol, Acapulco.—36. Crepúsculo, Acapulco.—37. En el Trópico.—38. Río Xamapa. Est. de Veracruz.—39. El templo de la Soledad, Oaxaca.—40. "El Bernal", Tequisquiapan.—41. Antes del temporal, Tequisquiapan.—42. Templo de Tequisquiapan.—43. Tequesquitengo.—44. Río Amacuzac, Tehuixtla.—45. Arboleda, Cuautla.—46. Río Yautepec.—47. Sierra Tepozteca.—48. Cantera del Peñón.—49. Colinas Verdes, Xochimilco.—50. Chinampas.—51. Contreras.—52. Ajusco.—53. Pedregal.—54. Día nublado, Pedregal.—55. Abedules.

* *La Sociedad de Arte Moderno*: Exposición México visto por sus Pintores, Paisajes y Escenas de Campo y Ciudad, siglos XVIII, XIX y XX, presentada en los pabellones a la entrada de Chapultepec, en la calzada de Reforma, frente al monumento a Bolívar. 4 de diciembre. (No se publicó catálogo.)

* *Casa del Arte, S. de R. L.*: Exposición Especial para Navidad, presentada en su Galería Artística, Independencia, 101-C. Del 15 de diciembre al 15 de enero.

R. Arjona: 1. Callejón del Monasterio (acuarela).—2. El Coro (acuarela).—*José Bardasano*: 3. Bailarinas (óleo).—4. Bohemia (óleo).—5. Holandesa (óleo).—6. Sabotage (óleo).—7. Marina (óleo).—8. Volcanes (óleo).—9. Sevillana (óleo).—10. Mixco (óleo).—11. Dama en Negro (óleo).—12. Volcanes (óleo).—13. Chulapa (óleo).—14. Bodegón (óleo).—15. El Popo (óleo).—16. Pórtico (óleo).—17. Bailarina (dibujo).—*Norberto Berdía*: 18. Calle de Pueblo (óleo).—19. Cabeza de mujer (óleo).—*Basilio*: 20. Dos acuarelas.—*Augusto Fernández*: 21. Santa Prisca, Taxco (óleo).—22. Mercado (óleo).—23. Vendedores Taxqueños (óleo).—24. Calle de Cuernavaca (óleo).—25. Playa de Hornos (óleo).—*Ramón Gaya*: (seis dibujos).—*Núñez García*: 26. Paisaje de Santa Clara (óleo).—27. Río de Mixcoac (óleo).—28. El Peñón (puesta de sol) (óleo).—29. Ruinas del Convento (óleo).—30. Casas de Tarango (óleo).—31. (Suprimido).—32. El Corral (El Peñón) (óleo).—33. Panteón de Acuitlapan (óleo).—*A. Grosso*: 34. Retama (óleo).—35. Maíz de Teja (óleo).—*Jáuregui Ituarte*: 36. El Arbol Solitario (óleo).—*France Latzko*: 37. Calle de Guanajuato (óleo).—38. Naturaleza Muerta (óleo).—39. Paisaje (Cuernavaca) (óleo).—40. Naturaleza Muerta (acuarela).—41. Burros en San Antonio (acuarela).—*Lucía*: 42. San Lorenzo (acuarela).—43. Flores (acuarela).—*Noguez Manau*: 44. Calleja de Taxco (óleo).—45. Catedral (óleo).—*Ricardo Marín*: 46. El Picador (dibujo pluma).—*Ignacio Méndez*: 47. Bodegón (óleo).—48. Bailarina (su primera salida) (óleo).—49. Tres Rosas (óleo).—50. Desnudo (dibujo lápiz).—*Juan E. Mingorance*: 51. Café de Saint Tropez, Francia (óleo).—52. Puerto de Saint Tropez, Francia (óleo).—53. Rincón del Puerto, Francia (óleo).—54. Camino de Silao, Guanajuato (óleo).—55. Amanecer en el Puerto, Concarneu, Francia. —56. Desnudo (óleo).—57. Fortaleza en Segovia, España (óleo).—58. Campo de Antequera, España (óleo).—59. Romería en Avila, España (óleo).—60. Contraluz en el Monte, Guanajuato (óleo).—61. Desnudo en la Playa (óleo).—62. Vendedora de Flores (óleo).—63. (Suprimido).—64. Plaza del Baratillo, Guanajuato (óleo).—65. Indio de San Miguel de Allende (acuarela).—66. Tres desnudos. Sanguínea. —67. Cabeza de India (tempera).—68. Camino del Rancho (pastel).—69. El Indio de la Gallina (apunte).—*Germán Novoa*: 70. Aire (dibujo simbólico).—*Jorge Othón*: 71. Camino de las Fuentes Brotantes (Acuarela).—72. Hacienda "Los Morales" (acuarela).—73. Los Remedios (acuarela).—*Pilar Puig*: 74. Horas de Angustia (óleo).—75. Cerro de las Estrellas (óleo).—76. Paisaje (óleo).—77. Sierra Tropical (óleo).—78. Bosque de Chalco (óleo).—*José Ramos*: 79. Plazuela de Xalitit, Jalapa (óleo).—*Pablo Rieder*: 81. Paisaje del Volcán (óleo).—*Juan Chamizo Ruiz*: 82. Fauno (dibujo pluma).—83. Cabeza de Viejo (dibujo pluma).—84. Sanguínea.—*Souto*: 85. Mirando el Mar (apunte).—*Tisner*: 86. Totimehuacán (acuarela).—*Francisco Tortosa*: 87. Mi gruta Azul (óleo).

88. Riera de Magoria. Barcelona (óleo).—89. Mujer Española (óleo).—90. La Diosa de las Flores. *—100. Bodegón (óleo).—*Tony Ximénez*: 101. Puente de Pansacola, San Angel (dibujo pluma).—*Margarita Weihmann*: 102. Rosas Blancas (óleo).—103. Arroyo Tropical (óleo). 104. Dos Volcanes (óleo).—105. Nieves (óleo).—106. Holanda (óleo).—107. Cabeza de India (óleo).—*Fred Wolberg*: 108. Ella y el Sarape (óleo).—Oferta Especial. Dos precisos trabajos hechos con popote, por *Barrio*: 109. Cristo de Limpias.—110. Taxco. Cuadros antiguos. Atribuidos a *López de Herrera*: 111. Adoración del Niño Jesús.—*Zurbarán*: 112. Cabeza de Jesús.—Atribuido a *Berruguete*: 113. Niño Dios.

* *Augusto Fernández*: Exposición de pinturas presentada por el Círculo de Bellas Artes de México, en su Galería de la Avenida Juárez 58. Vestíbulo del cine Magerit. Del 19 de diciembre al 2 de enero.

Estampas de don Quijote de la Mancha:

1. En un lugar de la Mancha.—2. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar . . .—3. . . y, así del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro.—4. Y lo primero que hizo fué limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos.—5. Fué luego a ver a su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el cabello de Gonela . . .—6. Salió al campo con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo.—7. "Dichosa edad y siglo dichoso aquél donde saldrán a luz las famosas hazañas mías . . ."—8. Fuese llegando a la venta que a él le parecía castillo . . .—9. Nunca fuera caballero —de damas tan bien servido . . .—10. Acabó de cerrar la noche pero con tanta claridad de la Luna que podía competir con el que se la prestaba.—11. . . alzó la lanza a dos manos y dió con ella tan gran golpe al arriero en la cabeza . . .—12. . . dióle sobre el cuello un buen golpe, y tras él, con su misma espada, un gentil espaldarazo . . .—13. El labrador que vió sobre sí aquella figura llena de armas blandiendo la lanza sobre su rostro . . .—14. Non fuyais, gente cobarde; gente cautiva, atended . . .—15. . . le subió sobre su jumento por parecer caballería más sosegada.—16. . . Llevarlos al corral, y allí se hará la hoguera y no atenderá el humo.—17. Abrazáronse con él y por fuerza le volvieron al lecho . . .—18. En este tiempo solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo . . .—19. . . Una noche se salieron del lugar sin que persona los viese . . .—20. Mire vuesa merced —Respondió Sancho— Que aquellos que allí se parecen no son gigantes sino molinos de viento . . .—21. . . Aquella noche llegaron a la mitad de las entrañas de Sierra Morena . . . (en prensa).—22. Tente, ladrón, malandrín, follón; que aquí te tengo, y no te ha de valer tu cimitarra (en prensa).—23. Letras capitulares del texto en español.—24. Letras capitulares del texto en inglés.

Dibujos:

25. Beethoven.—26. "Carmen".—27. "Las Bodas de Fígaro".—28. "Manón".—29. "Aida".

Oleos:

30. Gredos, España.—31. Alcoy, España.—32. Alcázar de Segovia, España.—33. Barrio Judío de Orán, Africa.—34. Calle de la Casbah, Argel, Africa.—35. Azoteas de Oriente, Argen, Africa.—36. Lluvia en la Avenida Hidalgo, México.—37. Santa Prisca, Taxco.—38. Mercado, Taxco.—39. Cachorros y frutas. Taxco.—40. Danzón.—41. Invierno en Managua, 1940 (acuarela).

* *Pedro Castelar, Ramona de M. Castillo, Héctor Correa, Jesús Esparza, Leopoldo Estrada, Oscar Frías, Abel Gómez, Rafael Jiménez, Pablo Loreto, R. Martínez, Jesús Morales, José Mendarózueta, Susana Neve, Rubén Ojeda, Mariano Paredes, Rafael Peña, José Julio Rodríguez, Alfredo Serrano, Amanda Taracena, T. Villalpando, Henoch Velázquez, Benjamín Zambrano, Angel Zamarripa*: Exposición colectiva presentada por el Centro de Arte Mexicano Contemporáneo, en el foyer del Palacio de Bellas Artes. El 23 de diciembre.

* *Esther Luz Guzmán, Esther Hernández de Guzmán*: Exposición de pinturas presentada en el Palacio de las Bellas Artes, durante el mes de diciembre.

1. Autorretrato.—2. Retrato de la Sra. de Hernández de la Portilla.—3. Retrato de la Sra. Alicia H. de Gallón.—4. Retrato de la Srita. María Elena de Anda.—5. Retrato de la Srita. Angelina de Anda.—6. Retrato de la Srita. Esther Pérez de Lara.—7. Retrato de la Srita. Dra. Martha Hernández.—8. Retrato de la Sra. Rosa María H. de López Cárdenas.—9. Retrato de la Sra. Luz de la Portilla de Hernández.—10. Retrato de la Sra. Ma. Luisa Domínguez.—11. Acuarela "Huída a Egipto". *—13. Retrato del novillero "Juan Palomo".—14. Plegaria.—15. La espera.—16. Tejocotero.—17. Aguadora de Guanajuato.—18. Pico de Orizaba, Coatepec (acuarela).—19. Veracruz (acuarela).—20. Amecameca (acuarela).—21. Amanecer en Chapultepec (acuarela).—22. Patio de Puebla (acuarela).—23. Calle de Jalapa (acuarela).—24. Río de Contreras.—25. Barranca de Tenexpanoya.—26. Retrato de la Srita. Clarisa Contreras.—27. Coro del Carmen de San Angel.—28. Río de Guanajuato (acuarela).—29. Las Vigas (acuarela).—30. Naturaleza muerta (acuarela).—31. Cabeza de estudio.—32. El Carmen de Puebla.—33. Lago de los cisnes.—34. Danza del Fuego.—35. Danza China.—36. Danza Indú.—37. Cambogean.

1. Retrato de mi madre.—2. Retrato de mi abuela.—3. Labor.—4. Cabeza de estudio.—5. Retrato de la Sra. de la Portilla de Hernández.—6. Jardín Borda.—7. Chicharos.—8. Barranca de Tenexpanoya.—9. Cumbres entre nubes.—10. Barranca de Tatatila.—11. Amecameca, Popocatepetl. *—13. Lago de Pátzcuaro.—14. Panorámica del lago de Pátzcuaro.—15. Interior de la Catedral de Brooklyn.—16. Interior del "Rosario, Puebla".—17. Puente de Brooklyn.—18. Calle de Nueva York.—19. Calle de Guanajuato. *—21. Bajada de S. Roque.—22. Templo de S. Francisco, Pátzcuaro.—23. Calle de Buenavista, Pátzcuaro.—24. Cumbres de Aculzingo.—25. Xochimilco.—26. Carmen de Puebla.—27. Popo Park.—28. Cerro Juárez de las Vigas.—29. Apuntes de las Vigas.—30. Casitas entre brumas, Las Vigas. *—32. Popocatepetl e Ixtacihuatl.—33. Pico de Orizaba.—34. El Calvario de Tehuacán.—35. Puesta de sol en Tehuacán.—36. Claro de luna en un pueblo.—37. Jacalito de Tehuacán.

