

J U S T I N O   F E R N A N D E Z

C A T A L O G O  
D E L A S E X P O S I C I O N E S D E A R T E  
E N 1 9 5 0

S U P L E M E N T O D E L N U M . 1 9 D E L O S  
A N A L E S D E L I N S T I T U T O D E I N V E S T I G A C I O N E S E S T E T I C A S  
M E X I C O  
1 9 5 1



Como corresponde a la institución de arte más alta con que cuenta el país, el Instituto Nacional de Bellas Artes desplegó una gran actividad el año de 1950 en materia de difusión de las artes plásticas. En los salones del Palacio de Bellas Artes presentó seis exposiciones de importancia: la de *Arte infantil*, con el tema de “El Maíz”, en la que pudieron verse obras de una espontaneidad y un encanto incomparables; la del pintor y escultor *Waldemar Sjölander*, en que lucieron espléndidamente las grandes cualidades de ese artista; la del pintor de charrerías *Ernesto Icaza*, tan largamente esperada como necesaria de presentar, de manera que fue toda una revelación para muchos; la de litografías del genial *Honore Daumier*; la extraordinaria de *Juan O’Gorman*, pintor cuya obra no había sido expuesta en conjunto hasta entonces, por lo que constituyó un acontecimiento verdadero; la también largamente esperada de *Arquitectura Mexicana Contemporánea*, en la que con gran rigor de selección se presentaron las mejores realizaciones del siglo xx; y para cerrar el año, el I. N. B. A. exhibió el conjunto de pinturas y dibujos que el *Dr. Atl* donó a la institución, generosidad que no sorprende en un artista de su talla; las obras donadas por el *Dr. Atl* corresponden a un tema muy estudiado por él: “Cómo crece y nace un volcán. El Parícutín.”

Pero las actividades del I. N. B. A. no se concretan a las que puede tener dentro del Palacio de Bellas Artes y, por una parte, envió una exposición de *Saturnino Herrán* a la Universidad de Sonora, en Hermosillo y, por otra, en la *Galería Popular Cervantes*, exhibió obras del pintor desaparecido *Alberto Garduño* y en otra ocasión las de tres litógrafos del siglo xix: *Villasana*, *Hernández* y *Escalante*. Además, el I. N. B. A. instaló la nueva *Galería Popular “José Guadalupe Posada”* (en la calle del Dr. Vértiz), que inauguró con una exposición de *Saturnino Herrán*. Todas estas actividades se deben al Subdirector del Instituto, Fernando Gamboa, si bien la exposición de *Arquitectura Mexicana Contemporánea* fué organizada por el Departamento de Arquitectura del Instituto, a cargo del arquitecto Enrique Yáñez. En cuanto a las actividades de la *Galería de Ventas Libres* (calle de Puebla), dependiente del I.N.B.A. fueron las siguientes: presentó una serie de exposiciones selectas, que hacen honor a su directora, la señora Susana Gamboa. Fueron estas las de: *Celia Calderón*, *Fernando Castro Pacheco*, *General Ignacio Beteta*, *Raúl Anguiano* y *Juan Soriano*, *Amador Lugo*, *Nicolás Moreno*, *Pablo O’Higgins*, *Olga Costa*, *Cordelia Urueta* y una *Venta de Navidad*, es decir, una exposición colectiva.

El Departamento de Extensión Universitaria de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, presentó varias exposi-

ciones en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Estas fueron la de: *Leonor Elorduy*, *José Julio Rodríguez*, fino grabador, *Arturo Hermosillo*, *Howerton*, *Naylor*, *Wise*, *Bilger* y *Carlos A. Mérida*. Además, la Escuela de Verano de la Universidad instaló en sus salones una exposición colectiva de dibujo y pintura.

Dos exposiciones presentó el Museo Nacional de Antropología, la de *Juguetería Popular Mexicana* y la de fotografías de *Ursel Bernath*.

Cuatro exposiciones presentó el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, la de: *Kenneth Belding*; *Feliciano Bejar*, joven pintor michoacano que habiendo expuesto ya en los Estados Unidos exhibió sus obras por primera vez en México con buen éxito; cuatro pintores: *Kennedy*, *Ellis*, *Belain* y *Wachter*; y la de litografías de la fina artista, ya conocida en México, *Caroline Durieux*.

El Instituto Anglo-Mexicano presentó la exposición de pinturas de *Margarite Rouken*. La Sociedad *Dante Alighieri* organizó una exposición colectiva de pintura que fue presentada en la Asociación de Artes Plásticas. El pintor *Ramón Gaya* expuso obras suyas en el Ateneo Español de México. Otra exposición colectiva fué la de los estudiantes del Departamento de Arte del Mexico City College, que fue instalada en un Salón del Hotel Reforma.

Pax Romana y la Asociación Fray Alonso de la Vera Cruz abrieron una exposición de *Arte Litúrgico* en el Centro Universitario. También Pax Romana instaló en Reforma 2, una exposición de preciosos objetos, pinturas y esculturas coloniales, con el tema de *La Asunción de María en el Arte Novo-hispano*.

Un acontecimiento fue la inauguración de las pinturas murales ejecutadas por *Xavier Guerrero* en el Cine Ermita, en Tacubaya. Los novedosos materiales empleados hacen resaltar el fino dibujo del artista.

La Novena Asamblea Nacional de Cirujanos organizó una exposición colectiva de dibujos, pinturas y esculturas en el Hospital Juárez.

En cuanto a actividad, este año se distinguió la Galería de Arte Moderno, pues presentó 23 exposiciones, es decir: un promedio de dos por mes. Fueron las siguientes: *Getman*, *Dosamantes*; una colectiva con que celebró su primer aniversario la Galería, con 7 pintores: *Anguiano*, *González Camarena*, *González Serrano*, *Guerrero Galván*, *Meza*, *Rodríguez Caracalla* y *Soriano*, *Richard Ericson*, *Netter Worthington*, *Jorge Chávez*, *Mariano Paredes*, *Geles Cabrera*; una *Exposición Remate Anual de Verano*; la de la *Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas*; *Rodolfo Segovia*; *Restrepo Peláez*; *José Reyes Meza*; una de cuatro pintoras: *Celia Calderón*, *Juana Olivos*, *Fanny Rabinovich* y *Paulina Trejo*; *Héctor Xavier*; *Fernando Casas*; *M. González Serrano*; *Alberto García Maldonado*; *José Chávez Morado*; *Alfredo Navarro España*; y un *Remate de Navidad y Año Nuevo*.

Por la buena organización y gusto selecto con que presenta sus exposiciones merece un lugar aparte la Galería *Clardecor*; allí se vieron las de: *Leonora Carrington*; *Grabado y Pintura Religiosa*; *Carlos Mérida*; *Matías Goeritz*; *Rodríguez Lozano* y *Antonio Rodríguez Luna*.

La Galería de Arte Mexicano abrió su restaurado local con una exposición de dos escultores, el inglés *Henry Moore* y el mexicano *Luis Ortiz Monasterio*; la del primero fue organizada por el British Council y la del segundo por el Seminario de Cultura Mexicana. Posteriormente esta Galería presentó las exposiciones de: Gus-

tavo Montoya, Gunther Gerzso, Angelina Beloff, Ricardo Martínez de Hoyos y José Venturelli.

La excelente fotógrafa Lola Alvares Bravo inauguró su estudio en Amberes 12, con una exposición de sus propias fotografías, y más adelante exhibió obras de Tobias Schneebaum.

El Círculo de Bellas Artes expuso obras de Salvador Roncal y Gómez Palacio; de cuatro pintores: Ephrussi de Bauer, Schimidt, Weihmann y Wolburg; de D'Aoust y de Armando Calvo.

En la Galería Romano, el Centro de Arte Mexicano Contemporáneo presentó exposiciones de: C. E. Vázquez y Joseph Gerard; un III Salón de Primavera, en que otorgó dos medallas, una de Herrán y otra de Orozco; también organizó una exposición colectiva de pintores de Jalisco.

La Galería de Artistas Contemporáneos exhibió obras de E. Sánchez Murgía; y la Galería "23 Escalones" organizó dos exposiciones colectivas. En la Galería de Arte de la "Librería Juárez" se instaló primero una exposición de algunas acuarelas, grabados y litografías de José Clemente Orozco, provenientes de la Colección Carrillo Gil, y fué una oportunidad excepcional ver allí algunas de las primeras obras del gran artista; después la misma Galería expuso obras de la pintora Valetta Swan.

Por último el periódico "Excelsior" organizó una exposición que llamó *La Fiesta de la Flor*, y que quedó instalada en el local en que se han presentado otras exposiciones en el Bosque de Chapultepec.

En los Estados también ha habido alguna actividad durante el año. En San Luis Potosí se expuso la obra del pintor José Jaime, curioso caso de autodidactismo, que algún día debe ser presentada en México. En Guadalajara, "Arquitectura, A. C.", presentó exposiciones de: Henry Moore, Jesús Reyes Ferreira y Mathias Goeritz, así como otra colectiva que tituló: *Arte sin fronteras*. En la misma ciudad, la Sala "Camarauz" abrió otra exposición del artista de origen alemán, que allí reside, Mathias Goeritz.

Es de observarse que las exposiciones de este año, en conjunto, no superaron las del anterior, sin que la actividad haya decrecido. Por el contrario una buena cantidad de nombres nuevos aparecen a la vista y allí se mezclan los nacionales y los extranjeros, que por lo visto tienen interés en exhibir en nuestro país. Todo eso le va dando a México día a día el carácter de un centro internacional de arte, cuya fama se basa en el prestigio de la pintura mexicana contemporánea, que ha traspasado francamente nuestras fronteras.

Dos ejemplos pueden darse de lo anterior. En primer lugar la exposición organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes con obras de los cuatro pintores mexicanos que fueron invitados a exponer en la "Biennale di Venezia": Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo. La presentación de dichas obras en Venecia, estuvo a cargo de Fernando Gamboa, quien añadió con ello un nuevo éxito a su larga carrera y experiencia. El premio del Museo de Arte Moderno de São Paulo, Brasil, otorgado a David Alfaro Siqueiros constituye un triunfo para la pintura mexicana, y muy especial y justificado para el artista. En aquel concurso, las obras de Orozco fueron presentadas como una exposición retrospectiva, por la muerte del pintor, y por lo tanto no fueron consideradas junto con aquellas susceptibles de obtener distinciones. El conjunto de

pinturas que el I. N. B. A. presentó en Venecia constituyó en su mayoría una serie de obras maestras de la pintura mexicana de caballete, de muy variadas expresiones.

El otro ejemplo del prestigio creciente de la buena pintura mexicana, es el extraordinario éxito con que han sido acogidas en París las obras de *Rufino Tamayo*, presentadas en la Galerie "Beaux-Arts" —nov.-dic. 1950— para cuyo catálogo escribieron sendos artículos Jean Cassou y André Breton.

Discusión de tendencias aparte, el premio otorgado a *Siqueiros* en Venecia y la exposición de *Tamayo* en París significan que, por su pintura, México continúa teniendo un lugar prominente de la cultura universal del siglo.

Justino Fernández.

## CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1950

### ENERO.

\* *William Getman*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Moderno, en su local Plaza de Santos Degollado, 16-D. Del 13 de enero al 9 de febrero.

1. El pensamiento es más ancho que el cielo.—2. Recuerdos de lo que pasó.—3. Este fatal espejo de la transgresión.—4. El tiempo no será nuestro para siempre.—5. La dimensión del contentamiento.—6. Todo lo perdido se restituye y el dolor tiene término.—7. Y aún vuela por todos lados el trueno alado.—8. Hombre, no sueñes más en misterios inefables.—9. Dime donde están los años pasados.—10. Por nuestros mismos espíritus somos deificados.—11. No todos mis temores.—12. ¿Quién soñó que la belleza pasa como un sueño?—13. Cuelgue dolor, tire cuidado.—14. Un tiempo a guardar, un tiempo a desechar.—15. Hasta las regiones de la noche eternal.—16. El documento viviendo de su memoria.—17. Vana la ambición de los reyes.—18. Ha sido perdida toda la antigüedad.—19. La fuerza es huésped aparte.—20. Infinito, ¿no tienes rostro?

\* *Carlos Felipe Vázquez*.—Exposición de pintura presentada por el Centro de Arte Mexicano Contemporáneo, en la Galería Romano, J. M. Marroqui, 45. Hasta el 14 de enero. (Esta exposición se inauguró el 17 de diciembre último.)

1. El caballito verde.—2. El papelerero.—3. La perla.—4. La venadita.—5. La granada.—6. Estudia.—7. Nuestra religión.—8. Pescando ilusiones.—9. Juguetes mexicanos.—10. Arcaísmo.—11. Fango.—12. Naturaleza muerta.—13. Naturaleza muerta.—14. Venus arcaica.—15. Vida.—16. Paisaje.—17. Paisaje.

### Retratos:

1. Carlos.—2. Manuel.—3. Rebeca.—4. María.—5. Roberto.—6. Mario.—7. Héctor.—8. Autorretrato

\* *Mathias Goeritz*.—Exposición de pinturas presentada en la Sala "Camarauz", Juárez, 445, de la ciudad de Guadalajara, Jal. Del 14 al 31 de enero.

1. Doña Angeles y el pájaro. Temple. 1946.—2. Corrida de toros. Oleo. 1947.—3. Gallo. Gouache. 1947.—4. Héroe. Gouache. 1947.—5. Sol, sobre hilo. Gouache. 1947.—6. Luna, sobre seda. Gouache. 1948.—7. Sol. Gouache. 1948.—8. Luna. Gouache. 1948.—9. Figura. Gouache 1948.—10. Ser y Cosmos. Gouache. 1948.—11. Figuras en el paisaje. Gouache. 1948.—12. Juego alegre en fondo rosa. Gouache. 1949.—13. Lucha de formas. Gouache. 1949.—14. Figuras vivas. Oleo. 1949.—15. Composición concreta. Fotografía. 1949-50.—16. Dos dibujos de la serie “tauramaquia”.

\* *Celia Calderón*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres, calle de Puebla, 154. Del 16 al 31 de enero. El catálogo de esta exposición lleva un prólogo del señor Justino Fernández.

1. Autorretrato. 1947. Oleo sobre cartón.—2. Naturaleza muerta con sandías. 1947. Oleo sobre tela.—3. Naturaleza muerta con pescados. 1947. Oleo sobre cartón.—4. La Sierra de Santa Catarina. 1947. Oleo sobre madera.—5. “Upa”. 1947. Oleo sobre madera.—6. Maternidad. 1948. Oleo sobre tela.—7. Paisaje del Pedregal. 1948. Oleo sobre masonite.—8. Desnudo peinándose. 1948. Oleo sobre madera.—9. Cabeza de mujer. 1948. Oleo sobre cartón.—10. Desnudo. 1948. Oleo sobre madera.—11. Cabeza de mujer vieja. 1949. Oleo sobre madera.—12. Mujeres en la puerta. 1949. Oleo sobre madera.

#### Dibujos:

1. “Upa”. 1947. Tinta.—2. Uman. 1949. Crayón.—3. Eva. 1949. Lápiz.—4. El torito. 1949. Lápiz.—5. “Se emborrachó y me pegó”. 1949. Lápiz.—6. Desnudo. 1949. Tinta.—7 a 10. Bañistas. 1949. Tinta y lápiz.—11. Marta. 1949. Crayón.—12. Carmen. 1949. Crayón.

#### Estampas:

1. Celia. Aguafuerte y aguafuente.—2. Carmen. Aguafuerte y aguafuente.—3. Magdalena. Aguafuerte y aguafuente.—4. “Se nos va.” Aguafuerte y aguafuente.—5. Mujer. Aguafuerte y aguafuente.

\* *Eduardo Sánchez Murguía*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Artistas Contemporáneos, en su local, Argentina, 21. Del 24 de enero al 24 de febrero.

1. Su cara se iluminó.—2. Cerámica zapoteca.—3 Y flotaba en el aire.—4. Calavera totonaca.—5. Pensativa.—6. Palma totonaca.—7. Flores del camino.—8. Ella y el ave totonaca.—9. Motivo totonaca.—10. Tajín.—11. Tajín.—12. Veracruz (Palacio Municipal).—13. Perro tarasco.



*FEBRERO.*

\* *Francisco Dosamantes*.—Exposición de su última obra pictórica, presentada por la Galería de "Arte Moderno". Desde el 3 de febrero.

\* *Kenneth Beldin*.—Exposición de Metalcraft, presentada por The Mexican-North American Institute of Cultural Relations, en Yucatán, 63. Del 13 al 25 de febrero. Esta exposición estuvo ilustrada con una plática del señor Beldin, sobre Metalcraft.

\* *Fernando Castro Pacheco*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres. Del 16 al 31 de febrero.

Oleos:

1. Henequén. 1947.—2. Coscamates. 1947.—3. Arbol viejo. 1948.—4. Maguey viejo (1). 1948.—5. Anciana. 1948.—6. 1º de julio. 1949.—7. Yucatecas. 1949.—8. La florresta. 1949.—9. Mediodía. 1949.—10. Maguey viejo (2). 1950.

Temple:

1. Tlalpan. 1945.—2. Tlalpan. 1945.—3. Maguey viejo. 1946.—4. Mujer y niño. 1946.—5. Mujer del Mezquital. 1946.—6. Paisaje de Oaxaca. 1947.—7. Mujeres de Yucatán. 1947.—8. Niños de Oaxaca. 1947.—9. Mujer y niña de Yucatán. 1947.—10. Mujer de Juchitán. 1947.

Grabados:

1. Aquiles Serdán. 1946.—2. Maíz. 1948.—3. 1º de julio. 1949.—4. Yucatán. 1949.—5. Madre. 1949.

\* *Galería de Arte Moderno*.—Exposición de pintura, Primer Aniversario Siete Pintores Modernos, presentada en su local Plaza de Santos Degollado, 16-C. Del 17 de febrero al 16 de marzo.

*Raúl Anguiano:*

1. Retrato de la señora Elisa S. de Gutiérrez Roldán. Oleo. Col. de los señores Gutiérrez Roldán.—2. Tejedora juchiteca. Temple.—3. Kayón (Bonampak. Chis.). Temple.—4. El jaguar dormido. Temple.—5. Platanar. Oleo.

*Jorge González Camarena:*

6. La iniciada. Oleo.—7. Estudio de desnudo. Oleo.—8. Torso. Mármol.—9. Boceto. Terracota.—10 A contraluz. Oleo.—11. Autorretrato. Oleo.

*Manuel González Serrano:*

12. Alfajor. Oleo.—13. El mar. Oleo.—14. Retrato del señor Rubén Salazar Mallén. Oleo. Col. del señor Salazar Mallén.—15. La urraca. Oleo.—16. Retrato de la señora Olivia Zuñiga. Oleo. Col. de la señora Zuñiga.

*Jesús Guerrero Galván:*

17. Niños. Oleo. Col. del señor profesor Lucas Ortiz.—18. Retrato de la señora Marga Garduño. Oleo. Col. de los señores Garduño.—19. La mujer de las peñas. Oleo. Col. del señor José Suinaga Luján.

*Guillermo Meza:*

20. Cabeza de niña. Gouache.—21. Retrato de la señora Marquesa Florence de Montferrier. Oleo. Col. de la Marquesa de Montferrier.—22. Eclipse. Oleo.—23. El tubo. Gouache.

*Francisco Rodríguez Caracalla:*

24. El pulque. Oleo.—25. Cirquera. Oleo.—26. Retrato de la señora Lila Lomeli de Rodríguez. Oleo. Col. de los señores Rodríguez.—27. Caracoles. Oleo.

*Juan Soriano:*

28. Desnudos. Temple.—29. Retrato de la señora Alfa Ríos de Henestrosa. Oleo. Col. de los señores Henestrosa.—30. Naranjal. Oleo. Galantería de la Galería de Arte Mexicano.—31. Naturaleza muerta. Oleo. Col. del señor Arturo Pani.

\* *Henry Moore*.—Exposición de dibujos presentada en la ciudad de Guadalajara, Jal., por Arquitectura. A. C., con la cooperación del British Council de Londres y sus representantes en México, en sus salas de exhibición de la calle de Morelos, 596. Del 18 de febrero al 4 de marzo.

1. Mujer sentada leyendo. 1925. Pastel, pluma y gouache. Col. British Council.—2. Figura en escalera. 1930. Pastel y óleo. Col. Michael Ventris. Esq.—3. Figura recostada. 1933. Tinta y gouache. Col. Miss Elizabeth Andrews.—4. Dibujo para escultura metálica. 1933. Lápiz, acuarela y gouache. Col. Mrs. Henry Moore.—5. Figura recostada. (Dibujo para escultura.) 1933. Pluma, acuarela y gouache. Col. Mrs. Henry Moore.—6. Estudio para figura recostada. 1934. Pluma y acuarela. Col. Roland, Browse and Delbanco.—7. Monolitos. 1934. Pastel, lápiz y acuarela. Col. Mrs. Henry Moore.—8. Estudio de un desnudo sentado. 1935. Dibujo a pluma y gouache. Col. Leeds City Art Gallery and Temple Newsam.—9. Dibujo. 1935. Pastel, pluma y acuarela. Col. Rex de C. Nan Kivell. Esq.—10. Figura recostada. 1935. Pastel y gouache. Col. Mrs. Henry Moore.—11. Figura recostada. (Dibujo para escultura de piedra.) 1936. Carbón y gouache. Col. Mrs.

Henry Moore.—12. Ideas para escultura metálica. 1937. Pastel, pluma y gouache. Col. Mrs. Henry Moore.—13. Dibujo. 1937. Pastel, pluma y gouache. Col. Mrs. Henry Moore.—14. Cinco formas de metal. 1938. Pastel. Col. Wakefield City Art Gallery and Museum.—15. Croquis para litografía. 1938. Pastel y gouache. Col. Mrs. Henry Moore.—16. Ideas para escultura. 1939. Pastel y lápiz. Col. Mrs. Henry Moore.—17. Figuras recostadas. (Dibujo para escultura.) 1939. Pastel, pluma y gouache. Col. Mrs. Henry Moore.—18. Dibujo para escultura, figura puntiaguda. 1940. Pastel, pluma y acuarela. Col. Mrs. Henry Moore.—19. Figuras en pie. (Estudios para escultura en madera y metal.) 1940. Pastel, pluma y acuarela. Col. Mrs. Henry Moore.—20. Figuras recostadas. (Dibujo para escultura.) 1940. Pastel, lápiz y gouache. Col. Mrs. Henry Moore.—21. Figuras en pie. 1940. Pastel, pluma y acuarela. Col. Mrs. Henry Moore.—22. Figuras en pie. (Dibujos para escultura en madera.) 1940. Pastel, pluma y gouache. Col. Mrs. Ursula Goldfinger.—23. Tres figuras sentadas. 1940. Pastel y acuarela. Col. William F. C. Ohly. Esq.—24. Figuras recostadas. 1940. Pastel y gouache. Col. J. C. Pritchard. Esq.—25. Figuras en pie. 1940. Pastel, pluma y gouache. Col. Mr. and Mrs. Arthur Kauffmann.—26. Refugio subterráneo. 1940. Pastel, pluma y gouache. Col. British Council.—27. Figuras en un refugio. 1940. Pastel, pluma y gouache. Col. Wakefield City Art Gallery.—28. Madre e hijo. (Estudio para escultura de tres figuras de pie.) 1940. Pastel, pluma y acuarela. Col. Sir Colin Anderson.—29. Grupo de figuras con fondo arquitectónico. 1943. Pastel, pluma y gouache. Col. Ceri Richards. Esq.—30. Tres mujeres y un niño. 1944. Pastel y gouache. Col. Art Gallery, Swindon.—31. Figuras recostadas. 1944. Pastel, pluma y gouache. Col. Z. Ascher. Esq.—32. Tres figuras drapeadas en pie. 1944. Pastel, pluma y gouache. Col. Mrs. Henry Moore.—33. Madre e hijo en un sofá. 1946. Pastel, brocha y acuarela. Col. British Council.—34. Figuras recostadas. 1946. Pastel, tinta y acuarela. Col. Mrs. Catherine Walston.

#### Fotografías de esculturas:

35. Madre e hijo. 1936. Piedra, Hornton verde; 45 pulgadas altura. Original propiedad de Mr. Roland Penrose.—36. Figura recostada. 1938. Piedra, Hornton verde; 54 pulgadas largo. Original en la Tate Gallery, London.—37. Madonna y niño. 1943-1944. Piedra, Hornton; 59 pulgadas altura. Original de la Iglesia de St. Matthew Northampton (Donante canónigo J. Rowden Hussey).—38. Tres figuras en pie. 1947-1948. Piedra Darley Dale. 84 pulgadas altura (Donado por la Sociedad de Arte Contemporáneo al Consejo del Condado de Londres, para la exposición permanente en el Parque Battersea, Londres).—39. Detalle del N° 38.—40. Figura recostada. 1945-1946. Madera de álamo. Original, propiedad de Mr. Curt Valentin, Bucholz Gallery (New York).—41. Detalle del N° 40.

\* *Leonora Carrington*.—Exposición de pintura presentada por Clardecor, S. A., en el Paseo de la Reforma, 226. Desde el 23 de febrero.

1. La hora del Angelus.—2. El niño perro de Monkton Priory.—3. Los cantores del triángulo de madera.—4. El buen rey Elkhorn.—5. Despedida de novia.—6. Nueve. Nueve. Nueve.—7. Courez. Courez Mesdames. Il y A un Hombre Dans la Roserie.—8. La madre de la invención.—9. The Caming Room (Bird. Pong).—10. La artista viaja de incógnito.—11. Cuadro de Gaby.—12. Casting the Runes.—13. Soy la reina de cada colmena.—14. Ana Mari (Muñeca).—15. El hijo de Ana Mari (Muñeco).—16. Soy cisne negra. Reina de todos.—17. Estatuas y colibries.—18. Mira, mira los mirlos.—19. Un pájaro, un señor, una estrella.—20. Mosca de los bomberos.—21. Espejo pipistrello.—22. Le Cheval y cuatro Reinas de Inglaterra.—23. Dr. Urbano Barnes (Retrato).—24. Dos astrónomos y un gato.—25. Fina mosca (Muñeco).

### MARZO.

\* *Luis Ortiz Monasterio*.—Exposición de escultura organizada por el Seminario de Cultura Mexicana y presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de la calle de Milán, 18. Desde el 7 de marzo.

1. Figura sedente. 1949. Terracota policromada con vinelita. 36 cm. de alto.—2. Figura yacente N° 1. 1949. Terracota policromada con vinelita. 50 cm. de largo.—3. Figura yacente N° 2. 1950. Terracota policromada con vinelita. 50 cm. de largo.—4. Hombre y mujer N° 1. 1949. Terracota policromada con vinelita. 50 cm. de alto.—5. Hombre y mujer N° 2. 1950. Terracota policromada con vinelita. 60 cm. de alto.—6. Maternidad. 1949. Terracota policromada con vinelita. 40 cms. de alto.—7. Las Tres Gracias. 1950. Terracota policromada con vinelita. 51 cms. de alto.—8. Trípode. 1950. Terracota policromada con vinelita. 63 cms. de alto.—9. El Pensador. 1950. Terracota policromada con vinelita. 60 cms. de alto.—10. Grupo. 1950. Terracota policromada con vinelita. 75 cms. de alto.—11. El nacimiento del hombre. 1950. Terracota policromada con vinelita. 95 cms. de alto.—12. Simón Bolívar. 1949. Terracota. 28 cms. de alto.

\* *Henry Moore*.—Exposición de dibujos organizada por el British Council y presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de la calle de Milán, 18. Desde el 7 de marzo.

1. Mujer sentada leyendo. 1925. Gis, pluma y gouache. 44-1/2 x 33-1/2 cms. Col. British Council.—2. Figura sobre escalones. 1930. Gis y óleo. 35-1/2 x 53 cms. Col. Michael Ventris. Esq.—3. Figura reclinada. 1933. Tinta y gouache. 37 x 54-1/2 cms. Col. Miss Elizabeth Andrews.—4. Dibujo para escultura en metal. 1933. Lápiz, pincel y gouache. 87-1/2 x 54 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—5. Figura reclinada. (Dibujo para escultura.) 1933. Pluma, pincel y gouache. 35 x 37 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—6. Estudios para figura yacente. 1934. Pluma y acuarela. 27-1/2 x 37 cms. Col. Roland Browse and Delbanco.—7. Monolitos. 1934. Gis, lápiz y acuarela. 27 x 18-1/2 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—8. Estudio de desnudo sentado. 1935. Pluma y dibujo de gouache. 51-1/2 x 35 cms. Col. Leeds City Art Gallery and Temple Newsam.—9. Dibujo. 1935. Gis, pluma y

acuarela. 28 x 39-1/2 cms. Col. Rex de C. Nan Kivell. Esq.—10. Figura reclinada. 1935. Gis y gouache. 35-1/2 x 52 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—11. Figura reclinada. (Dibujo para escultura en piedra.) 1936. Carbón y gouache. 51 x 38 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—12. Ideas para escultura en metal. 1937. Gis, pluma y gouache. 38 x 56 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—13. Dibujo. 1937. Gis, pluma y gouache. 59 x 77 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—14. Cinco formas metálicas. 1938. Gis. 38-1/2 x 54 cms. Col. Wakefield City Art Gallery and Museum.—15. Boceto para litografía. 1939. Gis y gouache. 36 x 30-1/2 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—16. Ideas para escultura. 1939. Gis y lápiz. 43 x 25-1/2 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—17. Figuras reclinadas. (Dibujo para escultura.) 1939. Gis, pluma y gouache. 28 x 38-1/2 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—18. Dibujo para escultura. 1940. Gis, pluma y acuarela. 25-1/2 x 35-1/2 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—19. Figuras paradas. (Estudios para escultura en madera y metal.) 1940. Gis, pluma y acuarela. 25-1/2 x 43 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—20. Figuras reclinadas. (Dibujo para escultura.) 1940. Gis, lápiz y gouache. 18 x 27 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—21. Figuras paradas. 1940. Gis, pluma y acuarela. 18-1/2 x 27 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—22. Figuras paradas. (Dibujo para escultura en madera.) 1940. Gis, pluma y gouache. 28 x 38 cms. Col. Mrs. Ursula Goldfinger.—23. Tres figuras sentadas. 1940. Gis y acuarela. 28 x 38 cms. Col. William F. C. Ohly. Esq.—24. Figuras reclinadas. 1940. Gis y gouache. 37 x 54-1/2 cms. Col. J. C. Pritchard. Esq.—25. Figuras paradas. 1940. Gis, pluma y gouache. 28 x 38 cms. Col. Mr. y Mrs. Arthur Kauffmann.—26. Refugio subterráneo. 1940. Gis, pluma y gouache. 26 1/2 x 38 cms. Col. British Council.—27. Figura en refugio subterráneo. 1940. 37 1/2 x 56 cms. Col. Wakefield City Art Gallery and Museum.—28. Madre y niño. (Estudio para escultura de tres figuras paradas.) 1940. Gis, pluma y acuarela. 26 1/2 x 38 cms. Col. Sir Colin Anderson.—29. Grupo de figuras con fondo arquitectónico. 1943. Gis, pluma y gouache. 44 1/2 x 63 1/2 cms. Col. Ceri Richards. Esq.—30. Tres mujeres y niño. 1944. Gis y gouache. 39 1/2 x 54 1/2 cms. Col. Arte Gallery, Swindon.—31. Figura reclinada. 1944. Gis, pluma y gouache. 38 x 56 cms. Col. Z. Ascher. Esq.—32. Tres figuras drapeadas. 1944. Gis, pluma y gouache. 47 1/2 x 61 1/2 cms. Col. Mrs. Henry Moore.—33. Madre y niño en un sofá. 1946. Gis, pincel y acuarela. 36 1/2 x 54 1/2 cms. Col. British Council.—34. Figuras reclinadas. 1946. Gis, tinta y acuarela. 37 x 26 1/2 cms. Col. Mrs. Catherine Walston.

#### Fotografías de escultura:

35. Madre y niño. 1936. Piedra verde de Hornton. 1.14 m. alto. Original propiedad de Mr. Roland Penrose.—36. Figura recostada. 1938. Piedra verde de Hornton. 1.37 m. largo. Original en The Tate Gallery, Londres.—37. Madona y niño. 1943-1944. Piedra de Hornton. 1.50 m. de alto. Original en la Iglesia de St. Matthew, Northampton. (Donada por el canónigo J. Rowden Hussey).—38. Tres figuras paradas. 1947-1948. Piedra de Darley Dale. 2.13 m. de alto. Donada por The Contemporary Art Society al municipio de la ciudad de Londres para exposición permanente en el Battersea Park, Londres.—39. Detalle del N° 38.—

40. Figura reclinada. 1945-1948. Madera de olmo. 1.90 m. de largo. Original propiedad de Mr. Curt Valentin, Buchholz Gallery. New York.—41. Detalle del N° 40.

\* *Lola Alvarez Bravo*.—Exposición de fotografía presentada con motivo de la inauguración de su estudio, en Amberes 12. Desde el 7 de marzo.

\* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición de Arte Infantil, “El Maíz a través de la Plástica de los Niños Mexicanos”, presentada en la Sala de Bellas Artes del Museo Nacional de Artes Plásticas. Desde el 7 de marzo.

\* *Secretaría de Educación Pública*.—Exposición de Juguetería Popular Mexicana, presentada en el Museo Nacional de Antropología, Moneda 13. Desde el 8 de marzo. El material que se exhibe en esta exposición, pertenece en su mayoría al Museo Nacional de Antropología y algunas piezas al Instituto Nacional Indigenista y a colecciones privadas.

La exposición estuvo ilustrada por dos conferencias que desarrollaron los señores: Francisco Javier Hernández, del I. N. A. H. sobre “Juguetes Mexicanos” y Wladimiro Rosado Ojeda, del I. N. A. H., sobre “El Juguete Prehispánico”.

\* *Leonor Elorduy*.—Exposición de pintura presentada por el Departamento de Extensión Universitaria de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Desde el 15 de marzo.

\* *Gral. Ignacio Beteta*.—Exposición de pintura presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, en la Galería de Ventas Libres, Puebla, 154. Del 16 de marzo al 7 de abril.

#### Acuarelas:

1. Edimburgo.—2. Calle de Londres.—3. Iglesia de Florencia.—4. Puente sobre el Támesis.—5. Hyde Park. Londres.—6. Calle de Cartagena, Colombia.—7. Cholula.—8. Reflejo.—9. El pirul.—10. Bosque en la tarde.—11. Acapulco.—12. Arbol.—13. Portal en San Juan Teotihuacán.—14. Calle de Coyoacán.—15. Atardecer en el Pedregal.—16. Paisaje del Pedregal.—17. Estación de Carneros, Coahuila.—18. Cuernavaca al atardecer.—19. Alrededores de Tlalpan.—20. Valle de México.—21. Calle de Tehuacán.—22. Calle de Amecameca.—23. Camino a Las Lomas.—24. Casa vieja.—25. Acapulco.—26. Lago en el bosque.—27. Luces y sombras.

#### Dibujos a pluma:

28. Tehuixtla.—29. El nopal y la casa.—30. Calle en Tehuixtla.—31. Glorieta en Chapultepec.—32. Bosque.

Dibujos a acuatinta:

33. Arboles.—34. La zanja.—35. Arboles en el llano.

\* *Ricard Ericson*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada por la Galería de Arte Moderno, en su local Plaza de Santos Degollado, 16-C. Del 17 de marzo al 13 de abril.

\* *Marguerite Rouken*.—Exposición de pintura presentada por The Anglo-Mexican Cultural Institute, en Pánuco, 10. Desde el 17 de marzo.

\* *Subsecretariado de Arte de Pax Romana*.—Exposición de grabado y pintura religiosa moderna, presentada en Clardecor, S. A., Paseo de la Reforma, 226. Del 17 de marzo al 1º de abril.

*Raúl Anguiano*: 1. El Cristo del maguey. Propiedad de la señorita Carmen Pérez Valencia.—*Angelina Beloff*: 2. San Francisco.—3. San Francisco.—4. San Antonio.—5. Nacimiento.—6. Litografía.—7. Litografía.—8. Semana Santa en Toledo.—*Otto Butterlin*: 9. La misa bajo las palmeras. Cortesía de la Galería de Arte Mexicano.—*Federico Cantú*: 10. Epifanía.—11. Señora Santa Ana. Col. del señor Tomás R. Iglesias.—12. La Verónica.—13. Advocaciones de la letanía (a, b, c, d.).—14. Grabados (a, b, c, d, e, f.).—*Enrique Climent*: 15. ¡Alleluia!—16. Azucenas.—*Manuel Echauri*: 17. El traslado de Cristo.—*Karle Garmendía*: 18. El santo.—*Jorge González Camarena*: 19. Crucifixión. Propiedad particular.—20. Cristo crucificado. Propiedad del arquitecto Enrique de la Mora.—*Jesús Guerrero Galván*: 21. El Rey Mago. Propiedad del señor Arturo Pani.—22. El milagro del Tepeyac. Propiedad del señor Cameron O'Day Mac Pherson.—*Desiderio Hernández Xochitiotzin*: 23. Cabeza de Cristo.—24. Grabados (a, b, c).—*Fernando Leal*: 25. La visión de Santo Domingo.—*Ricardo Martínez*: 26. Piedad. Cortesía de la Galería de Arte Mexicano.—*Carlos Mérida*: 27. Coro de ángeles. Propiedad del arquitecto Alberto Arai.—*Charles Michell*: 28. La pesca milagrosa. Propiedad del doctor Manuel Falcón.—*Roberto Montenegro*: 29. La Verónica. Propiedad del doctor Ignacio Chávez.—*Gustavo Montoya*: 30. Madonna.—*José Moreno Villa*: 31. San Sebastián.—*Nefero*: 32. Composición.—33. Mujeres misericordiosas.—*José Clemente Orozco*: 34. Crucifixión. Propiedad de la señora María Luisa Lacy.—*Carlos Orozco Romero*: 35. Cabeza de Cristo.—*Feliciano Peña*: 36. Ofrenda al Cristo.—*Alejandro Rangel*: 37. Estrella de los mares.—38. Estampas de Navidad. Propiedad de la Editorial Jus.—39. Composición.—*Jesús Reyes*: 40. Cristo.—*José J. Rodríguez*: 41. Las ínsulas extrañas...—42. Soledad.—43. Cabeza de Cristo.—*Manuel Rodríguez Lozano*: 44. Descanso.—45. Piedad.—*Luis Sahagún*: 46. Madonna.—*Juan Soriano*: 47. San Jerónimo llorando por los ángeles. Cortesía de la Galería de Arte Mexicano.—48. Sueño. Cortesía de la Galería de Arte Mexicano.—49. Angeles.—*Cordelia Urueta*: 50. Angeles.—*Pastor Velázquez*: 51. Nicho.—*Leonardo De Wit*: 52. La portera del templo.—53. La muerte.

\* *José Julio Rodríguez*.—Exposición de grabado presentada por el Departamento de Extensión Universitaria de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 30 de marzo al 20 de abril.

Retratos:

1. Silva.—2. Othón.—3. Lozano.—4. Allende.—5. Autorretrato.

Temas de México:

6. Tianguis.—7. En el desierto.—8. Guadalupe.—9. Xochimilco.—10. Mujer y pájaro.—11. Danzante otomí.—12. Danzante viejo.—13. Mercado pueblerino.—14. Sábado.

Grabado en hueco:

15. Las nubes.—16. Mezquital.—17. Cabeza de hombre.—18. Callejón de lecheras.—19. Santa Marta.—20. Abside.

Paisajes:

21. San Miguel de Allende.—22. Atrio con cipreses.—23. Calle de mi pueblo.—24. La presa.—25. Aguacates.

Pretextos y Fantasmagorías:

26. Desnudo.—27. Fuensanta.—28. Doncella difunta.—29. Viñeta para Francisco Serrano Méndez.—30. El ahorcado.—31. Mujer corza.—32. Viñeta para un madrigal.—33. Dualidad.—34. Soledad.—35. Arbol herido.—36. Viñeta para Margarita Michelena.—37. El roble.—38. Vieja hetaira.—39. Las pomas.—40. El vino.—41. Menguante.—42. Las ínsulas extrañas.—43. En sólo aquel cabello.—44. Angeles.—45. Sulamita.

ABRIL.

\* *Gustavo Montoya*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de la calle de Milán, 18. Desde el 11 de abril.

\* *Netter Worthington*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Moderno, Plaza de Santos Degollado, 16-C. Del 14 al 30 de abril.

\* *La Galería Romano*.—Exposición de pintura presentada en su III Salón de Primavera, en homenaje a los grandes pintores mexicanos, Saturnino Herrán y José Clemente Orozco. Del 18 de abril al 5 de mayo.

La Galería otorgó dos medallas simbólicas para los vencedores en este concurso pictórico.



*Rolando Arjona*: 1. Pitayo.—*Franck Armitage*: 2. Retrato de Slim.—*Arnold Belkin*: 3. Retrato.—*Alfredo Beltrán*: 4. El Sueño de Damasco.—*José Barón*: 5. Paisaje.—*Guisepppe Borgognoni*: 6. Plenilunio, San Juan de Ulúa.—*Pilar Calvo*: 7. Rosas.—*Armando Calvo*: 8. Arces.—*Eduardo Castellanos*: 9. Autorretrato.—*Consuelo Cosío*: 10. Hombre chino.—*José Chávez Huacuja*: 11. Chatita.—*Enrique D'Aoust*: 12. Reflejos.—*Enrique Delauney*: 13. Calle pueblerina.—*Carmen Díaz*: 14. Río San Marcos.—*Ramón Espino Barros*: 15. Rocas de Motzimba.—*Leopoldo Estrada*: 16. Azucenas.—*Luis Filser*: 17. La sirvienta del estudio.—*Ignacio Galván*: (Vangla). 18. Flores antiguas.—*Alfredo Guati Rojo*: 19. Pedro.—*William K. Gee*: 20. Las bailarinas.—*Carmen Jiménez Labora*: 21. Amapolas.—*Salvador Hermosillo*: 22. Flores de antaño.—*Héctor López Aguado*: 23. Clavellina.—*Francisco López Cortés*: 24. Camino de Cuautla.—*Antonio Magdaleno*: 25. Sirenas.—*Jesús Magdaleno*: 26. Mixcoac.—*José Márquez*: 27. San Francisco, Puebla.—*María Teresa Miranda*: 28. Amapolas japonesas.—*Roberto Montenegro*: 29. José Clemente Orozco.—*Jesús Morales Aguilar*: 30. Tuxtla, Gro.—*Rafael Muñoz López*: 31. La voz del pueblo.—*José María Paredes*: 32. En la intimidad.—*José Luis Pasajes*: 33. Monseñor Luis María Martínez.—*Juana de la Peña*: 34. José Meraz.—*A. X. Peña*: 35. El muro en blanco.—*Jorge Quiroz Rincón*: 36. Angustia del mundo.—*Luis Angel Rengifo*: 37. Paseo de la Reforma.—*Agapito Rincón Piña*: 38. Paisaje.—*Ram*: 39. Billarista.—*Eduardo Rangel*: 40. Juguetes.—*Salvador Roncal*: 41. Puente Nacional.—*Cristina Romero*: 42. Puente de San Juan del Río, Ver.—*Eduardo Serrano*: 43. Convento de Atzacapotzalco.—*Carlos Felipe Vázquez*: 44. Carmen.—*Pastor Velázquez*: 45. Flores.—*Gonzalo Villagómez*: 46. Autorretrato.—*Eduardo Villanueva*: 47. Calina.—*Margarita Weihmann*: 48. Gladiolas.—*David I. Williams*: 49. Vista de París.—*Enrique Sánchez Escudero*: 50. El Mayor.—*Angel Samarraipa*: 51. ¡Comadre, cuando yo muera...

\* *Sociedad Dante Alighieri*.—Exposición de pintura organizada con motivo de la inauguración de labores de su Institución filial "Asociación de Artes Plásticas", presentada en su sede social, Avenida Chapultepec, 212. Del 21 de abril al 4 de mayo.

*Mario Alcántara*: 1. Niños bañándose.—2. Arbol de Navidad.—3. La carta.—4. San Roque.—*Dede Appianni*: 5. Impresión de paisaje.—6. Impresión de paisaje.—7. El vampiro.—*José Luis Arreguín*: 8. La procesión.—9. Paisaje.—10. Paisaje.—11. Paisaje.—*Guisepppe Borgognoni*: 12. Lavandera de Pátzcuaro.—13. Noche en Venecia.—*Rubén Esteban*: 14. Paisaje (chozas).—15. Composición.—*Pedro Galarza*: 16. Corredor del Convento de Churubusco.—17. Naturaleza muerta.—*Jorge Guerra*: 18. El volcán del agua (Guatemala).—19. Retrato.—20. Autorretrato.—*Manuel Herrera*: 21. La matraca.—22. La ciénega.—23. Vendedora.—*Daniel Lechón*: 24. Tepotzotlán.—25. Retrato.—26. Autorretrato.—*Alessandro de Mezzi*: 27. Sacrificio de Isaac. Acuarela.—28. El pordiosero. Acuarela.—*Jesús Ortiz*: 29. Paisaje. Acuarela.—*Jorge Pérez Vela*: 30. Tríptico de la Anunciación.—*Jorge Rodríguez*: 31. Ixtapa.—32. Chapulas.—33. Paisaje.—*Luis Sahagún*: 34. Estudio de retrato.—35. Estudio de desnudo.—*Pastor Velázquez*: 36. El Sagrario.—37. Rosas. Acuarela.—38. Churubusco. Acuarela.

\* *Jorge Chávez*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Moderno, Plaza de Santos Degollado, 16-C. Del 21 de abril al 11 de mayo.

\* *Raúl Anguiano y Juan Soriano*.—Exposición de veinte retratos, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Del 24 de abril al 29 de mayo.

*Raúl Anguiano:*

1. Retrato de la señorita Ruth Rivera. 1944. Oleo sobre tela. Col. del señor licenciado don José Iturriaga.—2. Retrato de la señora doña Alfa Henestrosa. 1945-1946. Oleo sobre tela. Col. del señor don Andrés Henestrosa y señora.—3. Autorretrato. 1947. Oleo sobre tela. Propiedad del artista.—4. Retrato de la señora doña Julia Crespo de Durón. 1947. Oleo sobre tela. Col. del señor don Jorge Juan Crespo de la Serna.—5. Muchacha alemana. 1948. Oleo sobre tela. Col. del señor licenciado don Eduardo Bustamante.—6. Retrato de la señorita Rosalía Hale. 1948. Oleo sobre tela. Col. de la señorita Rosalía Hale.—7. Retrato de la señora doña Rosaura Revueltas de Bodensadt. 1949. Oleo sobre tela. Col. de la señora doña Rosaura Revueltas de Bodensadt.—8. Retrato de mi hija Marina. 1949. Oleo sobre tela. Propiedad del artista.—9. Retrato de la señorita Ofelia Orozco. 1949. Oleo sobre tela. Col. señorita Ofelia Orozco.—10. Retrato de la señora doña Berta Viesca de Palavicini. 1950. Oleo sobre tela. Col. del señor licenciado don Manuel Palavicini y señora.

*Juan Soriano:*

1. Retrato del señor don Diego de Mesa y Gallardo. 1949. Oleo sobre tela. Col. del señor don Diego de Mesa y Gallardo.—2. Retrato del señor don Ignacio Bernal y García Pimentel y señora doña Sofía Vere de Bernal. 1948. Oleo sobre tela. Col. del señor don Ignacio Bernal y García Pimentel y señora.—3. Retrato del señor don Arturo Pani. 1948. Oleo sobre tela. Col. del señor don Arturo Pani.—4. Retrato de la señora doña Diana de Córdoba. 1949. Oleo sobre tela. Col. de la señora doña Diana de Córdoba.—5. Retrato del señor don Alejandro Elguézabal. 1949. Oleo sobre tela. Col. del señor don Alejandro Elguézabal.—6. Retrato de la señora doña María Asúnsolo. 1949. Oleo sobre tela. Col. de la señora doña María Asúnsolo.—7. Retrato de las señoritas Graciela y Mercedes López. 1949. Oleo sobre tela. Col. del señor don Manuel López y señora.—8. Retrato de la niña Nancy Beatriz Schuh. 1950. Oleo sobre tela. Col. del señor don Edward R. Schuh y señora.—9. Retrato de la niña Jacqueline Raine. 1950. Oleo sobre tela. Col. señor don Philip Raine y señora.—10. Retrato de la señora doña Zarina Lacy de Martínez de Hoyos. 1950. Oleo sobre tela. Col. señor don Ricardo Martínez de Hoyos y señora.

\* *Béjar*.—Exposición de 35 pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Yucatán, 63. Del 27 de abril al 12 de mayo.

1. Bosque.—2. Mambo.—3. El alazán.—4. Chapultepec.—5. Callejón del Santísimo.—6. Rue du Haut Pavé.—7. Jiquilpan.—8. Margaritas amarillas.—9. Platanar.—10. La bahía. Col. del Dr. A. González Ochoa.—11. Caballitos.—12. Venecia.—13. Jacarandas.—14. Flor de maíz.—15. Jiquilpan.—16. La plaza.—17. Arroyo.—18. Los cuates.—19. Palmeras.—20. Arroyo de Amecameca. Col. González Ochoa.—21. El mantel rojo.—22. En mi taller.—23. Flores amarillas.—24. Los contrarios.—25. El llano.—26. Potrillos.—27. Potrero.—28. Rue St. Rustique.—29. Plaza de la Concordia.—30. Plaza de la Concordia.—31. Bois de Boulogne.—32. Retrato del Dr. A. González Ochoa.—33. Yolita.—34. José Francisco.—35. Calle de Jiquilpan. Col. Srita. Josefina González Ochoa.—36. Figura de cerámica.—37. Figura de cerámica.

\* *Waldemar Sjölander*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la "Sala Verde" del Museo Nacional de Artes Plásticas. Durante abril.

Oleos :

1. Procesión. Oaxaca. 1.10 x 1.45 m.—2. Pescador de tiburones. San Blas. 1.52 x 1.12 m.—3. Dionisia. Juchitán. 1.50 x 1.11.5 m.—4. Fiesta. Tehuantepec. .66 x .57 m.—5. Adán. 1.32.5 x .76 m.—6. Eva. 1.32 x .76.5 m.—7. Las calendas. Oaxaca. .62 x .38 m.—8. Naturaleza muerta. .24.5 x .63 m.—9. Tigre. .58 x .59 m.—10. Mujer. Juchitán. .73 x .48 m.—11. La procesión. Oaxaca. 2.46.5 x 3.36 m.—12. Procesión. San Blas. 1.12. x 1.49 m.—13. Temblor. Juchitán. .89 x 1.43 m.—14. En el Estudio. Tehuantepec. .75 x .50 m.—15. Procesión. Tehuantepec. 1.44 x 1.11 m.—16. Mujeres. Tehuantepec. .18.5 x .18.5 m.—17. Tehuana. .36.5 x .16.5 m.—18. Tehuana. .40.5 x .16.5 m.—19. Interior de iglesia. Oaxaca. 1.39 x 1.12 m.—20. Máscaras. .99.5 x 1.11 m.—21. Muchacho con sandía. .98.9 x .65.5 m.—22. Interior. Oaxaca. .50 x .57 m.—23. La Virgen. Oaxaca. 2.31 x 2.30 m.—24. El puente. .60 x .68.5 m.—25. Lavanderas. .84 x 1.11 m.—26. Calle Juárez Oaxaca. .59 x .67 m.—27. Lavanderas. San Blas. 1.85 x 1.15 m.—28. Mujeres. Juchitán. .72 x .90 m.—29. La Virgen. Oaxaca. .83.5 x 1.12 m.—30. Calle de Alcalá. Oaxaca. 1.19.5 x 1.11. 5 m.—31. Madre e hija. 1.12 x 1.96.5 m.—32. La cocinera. Oaxaca. .80 x 1.10 m.—33. La calenda. Oaxaca. .82 x 1.12 m.—34. Vendedora. Juchitán. 2.33.5 x 1.10 m.—35. La Calenda. Oaxaca. 1.08 x .78 m.—36. Cabeza. Oaxaca. .47 x .33 m.—37. Camino. Tepic. .50 x .49.5 m.—38. Juego. Oaxaca. 1.12.5 x 1.30 m.—39. Una niña. .66.5 x .57 m.—40. Lavanderas. Oaxaca. 2.39 x 2.30 m.—41. San Angel. .66 x .77 m.—42. Dos mujeres. 1.09 x .98 m.—43. En el estudio. Juchitán. 1.12.5 x 2.19.5 m.—44. Cementerio. Oaxaca. 1.19 x 1.12 m.—45. Mujer con máscara. 1.10 x .80 m.—46. Calenda. Oaxaca. 1.31 x 1.50 m.—47. Baño. Juchitán. 1.48 x 1.32 m.—48. Mariposas. 1.30.5 x 1.48 m.—49. Procesión en el cementerio. 1.31 x 1.49 m.—50. Cerdo. .89.5 x 1.43.5 m.—51. Mujeres en el mercado. 1.11.5 x .82 m.—52. Diablo. .87 x .69 m.—53. Jaibas. .37.5 x .57.5 m.—54. Flor de plátano. .53 x .53 m.—55. Reina. Juchitán. 1.50 x 1.11 m.—56. Estudios. .32.5 x .47 (4 estudios).—57. Mujeres. .65 x .50.5 m.—58. Planchadora. Juchitán. 2.15 x

1.11.5 m.—59. Niño en rojo. San Blas. 1.18 x 1.12 m.—60. Día de Muertos. .64.5 x .75.5 m.—61. Calle Alcalá, Oaxaca. 1.18 x 1.12 m.—62. En el río. .45 x .52 m.—63. Baile. .43 x .58 m.—64. Estudio. .36.5 x .21.5 m.—65. El burro del carnicero. 1.19 x 1.13 m.—66. El Juicio de Paris en Juchitán. 2.19 x 1.11 m.—67. Siesta. Juchitán. 1.11.5 x 2.94.5 m.—68. Mujeres. Tonalá. 1.19 x 1.12 m.—69. Monte Albán. Oaxaca. .44 x .58 m.—70. Modelo. Oaxaca. 1.95 x 1.12 m.—71. Lavanderas. Oaxaca. .87.5 x .69 m.—72. Cristo. Oaxaca. .92 x .70 m.—73. Mujeres. .52 x .75 m.—74. Puente. Tepic. .70 x .60 m.—75. Calenda. .52 x .62 m.—76. Lavanderas. 2.39 x 2.30 m.

#### Esculturas :

77. Tehuana.—78. Cabeza de Dionisia.—79. Cabeza de Dionisia.—80.—Cabeza de Dionisia.

\* *Saturnino Herrán*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Biblioteca y Museo de la Universidad de Sonora, Hermosillo, Son. Durante abril.

1. Vendedoras de ollas. 1909. Oleo sobre tela de 1.01 x 1.00 m.—2. Molino de vidrio. 1909. Oleo sobre tela de 1.00 x 0.75.—3. Tehuana. 1914. Oleo sobre tela de 1.49 x 0.75 m.—4. El pordiosero. 1914. Oleo sobre tela de 1.30 x 0.89 m.—5. El gallero. 1914. Oleo sobre tela de 1.08 x 0.89 m.—6. La del rebozo. 1915. Oleo sobre tela de 1.20 x 1.12 m.—7. El quetzal. 1916. Oleo sobre tela de 0.92 x 0.65 m.—8. La criolla del mango. 1916. Oleo sobre tela de 1.19 x 1.11 m.—9. El Jarabe. 1917. Oleo sobre tela de 1.60 x 1.35 m.—10. El cofrade de San Miguel. 1917. Oleo sobre tela de 0.87 x 0.50 m.—11. Viejecita. 1917. Oleo sobre tela de 0.70 x 0.48 m.—12. Retrato del pintor Gonzalo Argüelles. 1917. Oleo sobre tela de 0.92 x 0.73 m.—13. Doña Margarita. Oleo sobre tela de 0.38 x 0.29 m.—14. Estefanía. Oleo sobre tela de 0.50 x 0.50 m.—15. Vendedor de plátanos. Oleo sobre tela de 0.69 x 0.77 m.—16. Panneaux decorativos sobre el Trabajo.—17. La bugambilia. Oleo sobre tela de 0.30 x 0.34 m.—18. Leyenda del Popocatepetl. Oleo sobre tela de 1.27 x 1.05 m.—19. La Criolla de la Mantilla. Oleo sobre tela de 0.93 x 1.00 m.—20. India. 1912. Dibujo al carbón de 0.56 x 0.40 m.—21. Los forjadores. 1913. Crayón sobre papel de 0.42 x 0.56.5 m.—22. Exposición Herrán. 1914. Carbón sobre papel de 0.55 x 0.25 m.—23. Paneau decorativo. 1914. Dibujo al carbón de 0.42 x 0.38 m.—24. Los ciegos. 1914. Crayón acuarelado de 0.57 x 0.31 m.—25. El último canto. 1914. Crayón acuarelado de 0.59 x 0.30 m.—26. Herlinda. 1915. Crayón acuarelado de 0.55 x 0.42 m.—27. La criolla del mantón. 1915. Crayón acuarelado de 0.57 x 0.36 m.—28. Estudio de desnudo. 1915. Carbón de 0.55 x 0.34 m.—29. La noche. 1916. Carbón de 0.55 x 0.40 m.—30. Las tres edades. 1917. Crayón acuarelado de 0.54 x 0.40 m.—31. Fragmento del Tríptico de nuestros dioses. Cabeza y manos de viejo. 1917. Crayón acuarelado de 0.58 x 0.49 m.—32. La ofrenda. 1917. Dibujo al carbón de 0.89 x 1.16 m.—33. El de San Luis. 1918. Dibujo acuarelado de 0.56 x 0.40 m.—34. Detalle para el friso de nuestros dioses. Sin fecha. Dibujo al carbón de 0.81 x 1.37 m.—35. Detalle para el friso de nuestros dioses. Sin fecha. Dibujo al carbón de 0.91 x

1.57 m.—36 a 39. Falta en el Catálogo.—40. Dibujo de mujer. Sin fecha. Dibujo al carbón de 0.55 x 0.25 m.—41. Retrato de la esposa del pintor. Sin fecha. Crayón acuarelado en óvalo de 0.68 x 0.88 m.—42. Paseo del Pendón. Sin fecha. Dibujo al carbón de 0.57 x 0.42 m.—43. El Cristo de las Granadas. Sin fecha. Crayón acuarelado de 0.56 x 0.32 m.—44. Naturaleza muerta. Sin fecha. Crayón acuarelado de 0.50 x 0.33 m.—45. La ofrenda. Sin fecha. Dibujo al carbón de 0.80 x 1.35 m.—46. La ofrenda. Sin fecha. Dibujo al carbón de 1.08 x 1.43 m.

\* *Ernesto Icaza*.—Pintor del Charro Mexicano.—Exposición de cien de sus obras, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Estampa del Museo Nacional de Artes Plásticas. Durante abril y mayo.

Oleos:

1. La primera silla. 1912. .30 x .46 m.—2. Una mangana a puerta de corral. 1912. .30 x .46 m.—3. La primera silla. 1912. .30 x .46 m.—4. El caballo tordillo. 1905. .46 x .60.5 m.—5. El caballo bayo. .46 x .60.5 m.—6. La visita del amo. .60 x .95 m.—7. Haciendo la silla. .31 x .45 m.—8. Haciendo la silla. .31 x .45 m.—9. Haciendo la silla. 1912. .31 x .45 m.—10. Haciendo la silla. 1912. .31 x .45 m.—11. La redada. 1916. .45 x .66 m.—12. Separando una yegua. 1916. .44 x .66 m.—13. El aguaje. 1914. .46 x .61 m.—14. Apretando para jinete. 1913. .46 x .61 m.—15. Jineteando una yegua. 1914. .46 x .61 m.—16. Al corral. 1913. .46 x .61 m.—17. Herrando un potro. 1912. .30 x .46.5 m.—18. Cola a campo abierto. 1914. .30 x .46 m.—19. En el corral. 1923. .59 x .94 m.—20. Charreada en el corral. 1923. .59 x .94 m.—21. La mangana. 1916. .30 x .46 m.—22. Buenos días señor amo. 1916. .30 x .46 m.—23. Lazando en el campo. 1915. .30 x .46 m.—24. Un lazo al alazán. 1912. .30 x .46 m.—25. Poniendo la cabezada al macho. 1913. .30 x .46 m.—26. Jineteando un toro. 1912. .30 x .46 m.—27. La diligencia. 1920. 1.71 x 1.00 m.—28. La doma del bruto. 1923. .59 x .94 m.—29. Mangana a puerta de corral. 1916. .59 x .94 m.—30. Cola a campo abierto. 1918. .60 x .95 m.—31. La carrera del Tapaboca. 1921. .60 x .95 m.—32. Manganeando un macho. 1913. .46 x .61 m.—33. Descanso en la charreada. .46 x .61 m.—34. Presumiendo con la mangana. .35 x .60 m.—35. Llegando al jaripeo. 1916. .49 x .68 m.—36. Un buen jinete. 1911. .40 x .60 m.—37. Cola en callejón. 1911. .40 x .60 m.—38. A puerta de corral. 1911. .40 x .60 m.—39. Al coleadero. 1911. .70 x .60 m.—40. Agárrate compadre. 1911. .40 x .60 m.—41. Manganeando. 1911. .40 x .60 m.—42. Campeando. 1911. .40 x .60 m.—43. Lazo cuatrapeado. 1911. .40 x .60 m.—44. Una buena mangana. 1911. .40 x .60 m.—45. Mangana floreada. 1911. 1.40 x .60 m.—46. Herradero. 1911. .40 x .60 m.—47. Accidente en el herradero. .40 x .60 m.—48. Ya merito. 1917. .27 x .37 m.—49. Mangana de punta. 1913. .19.5 x .31 m.—50. En el potrero. 1913. .19.5 x .31 m.—51. Coleando. 1916. .60 x .92 m.—52. Coleando en lienzo. 1910. .11 x .15.5 m.—53. Metiendo la pata. 1910. .11 x .15.5 m.—54. Qué tal compadre. .34 x .53 m.—55. Primera silla. 1912. .29 x .45 m.—56. Con la silla en las verijas. .40 x .60 m.—57. Acorralando a la res. 1910. .11 x .15.5 m.—58.

Una buena mangana. 1910. .115 x .155 m.—59. El descarriado. 1910. .115 x .155 m.—60. Mangana a puerta de corral. 1910. .115 x .155 m.—61. La ganadería. .16 x .27 m.—62. En el herradero. 1913. .26.5 x .62 m.—63. El jaripeo. 1909. .22 x .33 m.—64. Encorralando. .11 x .15 m.—65. Preparando los fierros. .10 x .15 m.—66. Manganeando. 0.6 x .10.5 m.—67. Cola. .06 x .11 m.—68. El día de las carreras. 1917. .10 x .155 m.—69. La yegua retinta. 1908. .115 x .155 m.—70. Ordenes del amo. .10 x .125 m.—71. La Hacienda de Xalatlaco. 1914. .46 x .61 m.—72 al 78. Diversas suertes de charrería.—79. Día de campo mexicano. .56 x .76 m.—80. Día de campo de los catrines. .56 x .76 m.—81. Mañana en una hacienda. .53.5 x .73 m.—82 al 87. Diversas suertes de charrería.—88 al 92. Diversas suertes de charrería.—93. Primera silla en el corral. 1911. .18.5 x .25 m.—94. Primera silla en el corral. 1912. .18.5 x .25 m.—95. Primera silla en el corral. 1912. .18.5 x .25 m.—96. La primera silla. 1912. .31 x .47 m.—97. El bebedero. 1911. .30 x .45 m.—98. Cola. .30 x .47 m.—99. Mangana por lo alto. 1914. .15 x .23 m.—100. Ay reata no te revientes. 1914. .31 x .46 m.

NOTA: Las medidas están tomadas, tal como aparecen en el Catálogo.

#### MAYO.

\* *Arturo Hermosillo*.—Exposición de pintura presentada por el Departamento de Extensión Universitaria de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 2 al 20 de mayo.

#### Oleos:

1. Autorretrato.—2. Olivia.—3. Sra. Amanda H. Vda. de Mendoza.—4. Reliquias.—5. Desnudo de Ludivina.—6. Desnudo de Margarita.—7. Desnudo. Fragmento.—8. Desnudo de perfil.—9. Retrato de la Sra. Lesvia de Monzón.—10. Retrato del Sr. Andrés Montero.

#### Acuarelas:

11. Retrato de mi madre.—12. Retrato de mi padre.—13. Retrato de Arturito.—14. Retrato de mi hermano mayor.—15. Retrato de mi hermano menor.—16. Retrato de mi prima.—17. Retrato de Lucía.—18. Retrato del viejo del bombín.—19. Retrato de Candelario.—20. Flores del vaso azul.—21. Flores de amor.—22. Flores de gigantón.—23. El loro de mi casa.—24. Crepuscular.—25. Matinal.—26. Ocalera.—27. Cuitzeo, Jal.—28. Santa Anita.—29. Mexicaltzingo, D. F.—30. Luvia.—31. Callejón de Lecheras.—32. Catedral Metropolitana.—33. Iglesia de San Miguel, D. F.

#### Dibujos:

34. María.—35. Mendigo.—36. Viejecito.—37. San Sebastián.

\* *Mariano Paredes*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Moderno, Plaza de Santos Degollado, 16-C. Del 3 al 26 de mayo.

Paisajes:

1. Cerro La Calavera.—2. Chapultepec.—3. Chapultepec.—4. Acopilco.—5. Tlalpan.—6. Amecameca.—7. Contreras.—8. Cerro de la Estrella.—9. Puente Negro.—10. Acopilco.—11. Contreras.—12. Los Remedios.
13. Autorretrato.—14. Retrato.—15. Torso.—16. Torso.—17. Cabeza.—18. Cabeza.—19. Peras.—20. Naturaleza muerta.—21. Escena de la plaza.—22. Escena de la plaza.—23. Caballos.—24. Peregrino.—25. Judas.

\* *Gunther Gerzso*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de la calle de Milán, 18. Desde el 8 de mayo.

\* *Salvador Roncal y Gómez del Palacio*.—Exposición de cincuenta de sus acuarelas, presentada en la Sala del Círculo de Bellas Artes, Vestíbulo del Cine Magerit. Del 11 al 24 de mayo.

\* *Jesús Reyes Ferreira*.—Exposición de treinta y siete pinturas en papel de china, presentada en la ciudad de Guadalajara, Jal., por Arquitectura, A. C., en la Galería "Arquitect", Morelos, 596. Del 11 al 27 de mayo.

1. Saludo a un ingeniero.—2. Pavo irreal.—3. Angeles.—4. Pájaros.—5. Angel con velas.—6. Angelito (recortado).—7. Campesina.—8. Señora.—9. Periquitos.—10. Palomas.—11. Caballo blanco.—12. Gallo.—13. Escena.—14. Arlequina.—15. Comediante.—16. Clown.—17. Contorsionista.—18. Ecuyere.—19. Bailarines.—20. Cirqueros.—21. Payaso melancólico.—22. Payaso.—23. Figura reclinada.—24. Gallo de pelea.—25. Arlequín.—26. Pintura.—27. Bodegón.—28. Cristo (fondo verde).—29. Cristo (fondo negro).—30. Cristo (fondo azul).—31. Flagelación.—32. Virgen de la Soledad.—33. Tríptico.—34. Muerte.—35. Muerte con rosas.—36. Composición.—37. Arquitectura.

\* "*Excelsior*".—Exposición de pintura presentada con motivo de "La Fiesta de la Flor", en el Bosque de Chapultepec. Del 17 al 31 de mayo.

*Adams, Marta*: 1. Por la orilla del bosque. Oleo sobre tela. 45.5 x 54.5.—2. Ensueño de las flores. Oleo sobre tela. 60 x 75.—*Alvarez, María Rosa*: 3. Rosas. Oleo sobre tela. 50 x 70.—4. Claveles y plata. Oleo sobre tela. 60 x 70.—*Anguiano Raúl*: 5. Platanar. Oleo sobre tela. 90 x 110.—6. Piñanona. Oleo sobre tela. 78.5 x 78.—*Arellano Fisher*: 7. Los novios. Oleo sobre madera. 35 x 30.—*Arenz, Violeta*: 8. Lirio amarillo. Pastel. 36 x 26.—*Arjona A., Rolando*: 9. El pitahaya. Oleo sobre tela. 60 x 75.—*Barthez, Angelina*: 10. Delfinios. Oleo sobre tela. 70 x 85.—11. Lirios a contraluz. Oleo sobre tela. 42 x 55.—*Becerril, Francisco*: 12. Flor de Mayo. Oleo sobre tela. 50 x 60.—*Béjar, Feliciano*: 13.

Margaritas amarillas. Oleo sobre masonite. 71 x 70.—14. En mi taller. Oleo sobre masonite. 62 x 52.—*Beloff, Angelina*: 15. Flores. Oleo sobre tela. 80 x 100.—*Beltrán, Alfredo*: 16. Alcatraces. Oleo sobre tela. 102 x 93.—*Besnse, Emilia*: 17. Flores. Oleo sobre masonite. 65 x 55.5.—*Butterlin, Otto*: 18. Rocas y plantas. Oleo sobre tela. 41 x 74.—*Calderón, Celia*: 19. Alcatraces. Oleo sobre masonite. 53 x 76.—*Calderón, María Teresa G.*: 20. Malvones. Oleo sobre tela. 40 x 30.—*Calvo, Pilar*: 21. Magnolias. Oleo sobre tela. 80 x 85.—22. Chicharos. Oleo sobre tela. 55 x 70.—*Cantú, Federico*: 23. Flora. Oleo sobre tela. 67.5 x 64.—24. Maíz de teja. Oleo sobre tela. 87 x 61.—*Carrillo, Clara*: 25. Ofrenda. Oleo sobre celotex. 62 x 117.—*Casas C., Fernando*: 26. Flores tropicales. Oleo sobre tela. 55 x 45.—*Casas del Valle, Guadalupe*: 27. Flores. Oleo sobre tela. 60 x 45.—*Castro, Vito*: 28. Flores. Oleo sobre tela. 70 x 60.—*Castro Pacheco*: 29. La floresta. Oleo sobre tela. 75 x 90.—*Coaraza, Luz B. de*: 30. Rosas. Acuarela. 28 x 40.—31. Niña con rosas. Oleo sobre tela. 70 x 55.—*Corona, José*: 32. Rosas. Oleo sobre tela. 45 x 55.—33. Rosas. Oleo sobre tela. 62 x 52.—*Cortez, Josefina*: 34. Alcatraces. Oleo sobre tela. 65 x 80.—35. Nopalillo. Oleo sobre tela. 65 x 55.—*Costa, Olga*: 36. Flor de alcachofa. Oleo sobre tela. 40 x 30.—37. Girasoles. Oleo sobre tela. 55 x 75.—*Cruz García, Héctor*: 38. El Pedregal. Oleo sobre tela. 45 x 75.—39. Xochimilco. Oleo sobre tela. 50 x 60.—*Cueto, Lola*: 40. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela. 65 x 50.—41. Flor de pitaya. Oleo sobre papel. 32.5 x 44.—*Chávez Huacuja, José*: 42. Rosas. Oleo sobre madera. 2.5 x 3.5.—*Chávez Morado, José*: 43. Selva. Oleo sobre tela. 125 x 98.—44. Ofrenda. Oleo sobre tela. 60 x 77.—*De Garay, Isabel*: 45. Cosas de México. Oleo sobre tela. 59 x 47.—46. Maíz de teja. Oleo sobre tela. 79.5 x 60.—*Díaz, Carmen*: 47. Rosas. Oleo sobre masonite. 66.5 x 51.5.—*Díaz, Luz Santacruz de*: 48. Nopalillos. Acuarela. 53 x 35.—49. Amapolas. Acuarela. 70 x 50.—*Díaz Infante, Fernando*: 50. Flores de madera. Oleo sobre tela. 90 x 70.—*Dosamantes, Francisco*: 51. Flores parasitarias. Oleo sobre yute. 75 x 130.—52. Alcatraces. Oleo sobre yute. 75 x 130.—*Ducoin, Antonio*: 53. Margaritas silvestres. Oleo sobre tela. 55 x 45.—54. Alcatraces. Oleo sobre tela. 85 x 65.—*Ebel, Alejandro*: 55. Fecundidad. Oleo sobre tela. 80 x 65.—*Echauri, Manuel*: 56. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela. 70.5 x 54.5.—*Estrada, Leopoldo*: 57. Cempoalzáchiles. Oleo sobre tela. 69 x 60.—*Gedovius, Germán*: 58. Amapolas. Oleo sobre tela.—*Giesemann, Hedda María P. de*: 59. Pinceles. Pastel. 65 x 75.—60. Copa de oro. Oleo sobre cartón-tela. 45 x 60.—*Guerrea, Sra. Gómez de la Serna de*: 61. Policromía. Oleo sobre tela. 60 x 70.—*Guzmán, Angélica P. de*: 62. Dalias. Oleo sobre masonite. 44.5 x 77.—*Hernández Xochitotzin, Desiderio*: 63. Nopalera en flor. Oleo sobre celotex. 80 x 61.—*Hidalgo Gutiérrez, Eduardo*: 64. Calle de Taxco. Oleo sobre tela. 50 x 36.—*Hoyt, Edith*: 65. La ofrenda. Oleo sobre tela. 36 x 46.—*Jiménez Labora, Carmen*: 66. Rosas blancas. Acuarela. 49 x 39.—67. Rosas. Acuarela. 54 x 75.—*Kandel Eisner, Sofia*: 68. Lirio amarillo. Oleo sobre tela. 50 x 67.—69. Alcatraces. Oleo sobre tela. 50 x 60.—*Kitagawa, Tamiji*: 70. Pirúl. Oleo sobre tela. 59 x 44.5.—*Lugo, Amador*: 71. La niñez en el campo. Oleo sobre tela. 100 x 70.—*Meza, Guillermo*: 72. Flores y libros. Temple sobre papel. 63.5 x 48.5.—*Macías, Andrés A*: 73. Amapolas japonesas. Oleo sobre masonite. 25 x 30.—74. Alcatraces. Oleo



sobre masonite. 25 x 30.—*Magdaleno, Antonio*: 75. Pinceles. Oleo sobre tela. 51 x 61.—76. Gallardas. Oleo sobre tela. 51 x 61.—*Malinowski, Valetta Swann de*: 77. Ofrenda floral. Oleo sobre tela. 108 x 88.—78. Salutación. Oleo sobre tela. 76 x 63.—*Martín, María Luisa*: 79. Flores. Oleo sobre tela. 50.5 x 40.—*Martínez de Hoyos, Ricardo*: 80. Las seis en punto de la tarde. Oleo sobre tela. 84 x 115.—81. Magüeyes muertos. Oleo sobre tela. 84 x 115.—*Maya, Boanerges*: 82. Alcatraces. Oleo sobre tela. 74 x 59.—*Meza, Guillermo*: 83. El espíritu sobre de los tigres. Gouache. 45 x 51.—84. Autorretrato con nopales. Oleo sobre tela. 90 x 75.—*Montoya, Gustavo*: 85. Flores de raza. Oleo sobre tela. 80 x 60.—86. Primavera. Oleo sobre masonite. 30 x 21.5.—*Moreno, Nicolás*: 87. Vegetación del Pedregal. Oleo sobre tela. 65 x 100.—*Navarrete, José*: 88. Gladiolas y alcatraces. Oleo sobre tela. 53 x 45.—*Nishisawa, Luis*: 89. Duga. Oleo sobre masonite. 92 x 60.—*Ohlendorf, Inés*: 90. Magnolia. Acuarela. 45 x 48.—*Olivo Ochoa, Juana*: 91. Magnolias. Oleo sobre tela. 50 x 40.—92. Paisaje de Uruapan. Oleo sobre tela. 70 x 55.—*Orozco Romero, Carlos*: 93. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela. 75 x 96.—94. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela. 38.5 x 50.—*Paray, Ladislao*: 95. Nopalillo. Acuarela. 49 x 31.—96. Nopal en floración. Acuarela. 49 x 31.—*Parra, Ana*: 97. Amapolas japonesas. Acuarela. 32 x 38.5.—98. Pájaro azul. Acuarela. 50.5 x 39.5.—*Pasajes, José Luis*: 99. Alcatraces. Oleo sobre tela. 110 x 90.—*Peña, Feliciano*: 100. San Andrés Tuxtla. Oleo sobre tela. 55 x 70.—101. Vendedora de flores. Oleo sobre tela. 55 x 70.—*Ramírez, Antonio*: 102. Niña con flores. Oleo sobre masonite. 61 x 90.5.—*Ramos Martínez, Alfredo*: 103. Rosas. Oleo sobre tela. 56.5 x 71.5.—104. Vaso con rosas. Pastel. 57 x 47.—*Rangel, Eduardo*: 105. Espejo. Oleo sobre masonite. 51 x 61.—*Reyes Meza, José*: 106. Flores de mar. Oleo sobre masonite. 30 x 40.—107. El difunto. Temple sobre papel. 65 x 50.—*Robledo, Luis*: 108. Paisaje. Oleo sobre tela. 78 x 48.—*Rodríguez, José Julio*: 109. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela. 30 x 40.—*Rosas, Ignacio*: 110. Violetas. Oleo sobre tela. 38 x 46.—*Saavedra, Angela María*: 111. Enredadera azul. Caseína sobre tela. 45 x 62.—112. Flor de plátano. Caseína sobre tela. 45 x 72.—*Sanders, Guillermo*: 113. Alcatraces. Oleo sobre tela. 95 x 105.—114. Flores de paraíso. Oleo sobre tela. 75 x 85.—*Sarmiento, Julieta*: 115. Cenpoalzúchiles. Oleo sobre tela. 81 x 66.—*Schoett, Nita Dosse*: 116. Amarilis. Acuarela sobre papel. 73 x 57.—*Segovia, Rodolfo*: 117. Hiedra. Oleo sobre tela. 45 x 54.—*Serrano, Martín*: 118. Orquídeas y lirios. Pastel. 49 x 35.—*Soriano, Juan*: 119. Ramos de flores. Oleo sobre tela. 129 x 79.—*Soto, Wilfrido*: 120. Azucenas. Oleo sobre tela. 50 x 50.—121. Gerolises. Oleo sobre tela. 80 x 70.—*Soto Soria, Alfonso*: 122. Luna entre los alcatraces. Temple y cera sobre papel. 23 x 31.—123. Diez de Mayo. Temple y cera sobre papel. 23 x 31.—*Temple, Ileana*: 124. Jarra con flores. Oleo sobre masonite. 60 x 42.—*Trejo, Paulina*: 125. Flores del campo. Oleo sobre tela. 50 x 60.—126. Cactus, Temple. 70 x 55.—*Treviño, Ana Cecilia*: 127. Alcatraces. Oleo sobre masonite. 80 x 61.—*Torres Palomar, José*: 128. Pinceles. Gouache. 45 x 55.—129. Pinceles. Pastel. 92 x 65.—*Urueta, Cordelia*: 130. Plantas junto al lago. Oleo sobre tela. 80 x 95.—131. Plantas. Oleo sobre tela. 100 x 80.—*Valdez Peza, Armando*: 132. Flor de encino. Oleo sobre tela. 37 x 34.—*Vázquez, Carlos Felipe*: 133. Adolescencia. Oleo sobre madera. 40 x 50.—

*Villanueva, Eduardo*: 134. Dalias. Oleo sobre tela. 50 x 70.—135. Amapolas. Oleo sobre tela. 40 x 50.—*Waterland, Ana*: 136. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela. 55 x 70.—*Weihman, Margarita*: 137. Girasol. Oleo sobre tela. 60 x 75.—138. Floresta. Oleo sobre tela. 60 x 70.—*Wolburg, Alfredo*: 139. Platanillos. Oleo sobre tela. 55 x 68.—140. Rosas. Oleo a espátula. 29 x 36.—*Woodworth, Carlos*: 141. Pájaro azul. Oleo sobre masonite. 50 x 39.—*Zamarripa, Angel*: 142. Magnolia. Oleo sobre cartón. 45 x 28.—143. La última flor. Oleo sobre tela. 51 x 66.—NOTA: Todas las medidas son en centímetros.

\* *Geles Cabrera*.—Exposición de once esculturas presentada por la Galería de Arte Moderno. Del 26 de mayo al 15 de junio.

1. Madre.—2. Mujer.—3. Hombre sentado.—4. Figura horizontal.—5. Héctor Ponce.—6. Amor.—7. Cabeza y manos.—8. Torso.—9. Bloque.—10. Mujercita.—11. Angulo.

#### JUNIO.

\* *Angelina Beloff*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de la calle de Milán, 18. Desde el 1º de junio.

\* *Amador Lugo*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres. Del 1o. de junio al 29 de julio.

#### Oleos:

1. El Pedregal o Las Lavanderas. 1947.—2. Ladrillera. 1947-49.—3. Esquina de las calles de Tacuba y Guatemala. 1948-49.—4. El Pedregal. 1948-50.—5. Peña del Aire (Tepoztlán). 1948-49.—6. Peñas de Tepoztlán. 1948-49.—7. El tepozteco. 1948-49.—8. Esquina de las calles de Guatemala y Argentina. 1949.—9. La Avenida Hidalgo. (Vista desde la azotea del Palacio de Bellas Artes.) 1949-50.—10. Azoteas de la catedral. 1950.—11. Naturaleza muerta. 1950.

#### Gouaches:

1. El Tepeyac. 1946.—2. Calle del Seminario. 1948.—3. Entrada a Tepoztlán. 1948.—4. Composición. 1950.

#### Dibujos:

1. Plaza de la Constitución (lado poniente). 1949. Lápiz.—2. Calle de San Juan de Letrán. 1949. Lápiz.—3. La Avenida Hidalgo. 1949. Lápiz.—4. Jacaranda. 1949. Tinta.—5. Ciruelo. 1949. Tinta.

Estampas :

1. El Cerro de la Misión, Taxco. 1942. Grabado en linóleo.—2. La vía. 1943. Madera de pie.—3. Árboles (camafeo). 1944. Madera de pie.—4. Ladrillera. 1946. Madera de pie.—5. Interior de Catedral. 1946? Aguafuerte.—6. Árboles y edificios. 1948. Aguatinta.—7. Joven con abundante cabellera. 1948. Punta seca.—8. Esquina de las calles de Moneda y Academia. 1948. Aguatinta.—9. Cabeza de niña. 1949. Madera de pie.—10. El campesino y su misión. 1949. Madera de pie.—11. Obra criminal. 1949. Madera de pie.—12. He aquí la obra de los enemigos del árbol. 1949. Litografía a color.

\* *Galería "Arte Moderno"*.—Exposición Remate Anual de Verano de litografías, dibujos, temples, acuarelas, óleos, vinelitas y terracotas, originales de: *Alvarado Lang Carlos, Anguiano Raúl, Arenas Betancourt Rodrigo, Avila Abelardo, Baldwin John, Briggs Judson, Cabrera Geles, Camps Ribera Francisco, Cantú Federico, Castro Pacheco Fernando, Climent Enrique, Costa Olga, Cortés Erasto, Chávez Morado José, De la Vega Alberto, Dosamantes Francisco, Echauri Manuel, Escobedo Jesús, González Camarena Jorge, González Serrano Manuel, Guerrero Galván Jesús, Guardia Berdecio Roberto, Gutiérrez José, Jordi, Lugo Amador, Martínez Jorge, Mérida Carlos, Meza Guillermo, Michel Alfonso, Montoya Gustavo, Mora Francisco, Orozco Romero Carlos, Ortiz Monasterio Luis, Paredes Mariano, Pérez Gonzalo de la Paz, Peña Feliciano, Pinto James, Rabinovitch Fanny, Rangel Eduardo, Reyes Ferreira Jesús, Reyes Meza José, Ribera Roberto, Rodríguez Caracalla Francisco, Servín José, Soriano Juan, Trejo Antonio, Waterland Ana, Urueta Cordelia, Xavier Héctor, Xochitiotzin Hernández D., Zúñiga Francisco*, presentada en su local de Santos Degollado, 16-C y D. Del 9 al 20 de junio.

\* *Tobías Schneebaum*.—Exposición de pintura presentada en el estudio de fotografía de Lola Alvarez Bravo, calle Amberes, núm. 12. Del 10 al 30 de junio.

1. Ashuriana.—2. No hay tal jona.—3. Enamorados.—4. Leda.—5. Resistencialismo para lynn.—6. Jungle mask.—7. ¡Ven acá!—8. Pianista sin piano.—9. Jardín marino.—10. Primordial equinox.—11. Clavícula.—12. Retrato polar.—13. Manhattan Jamboree.—14. ¡Hoopla!—15. Caín.—16. El bufón.—17. Narciso.—18. Judas en mementum.—19. Papalotes.—20. Adiós, chaparrita linda.—21. Figuras.—22. Retrato de W.—23. Sic. transit gloria mundi.—24. Premogeniture.—25. ¡... la tuya!—26. Pez cristal.—27. J. pa allá y pa acá.—28. Strange fruit.—29. Multum in parvo.—30. Pavo guajolote.

\* *Robert F. Kennedy, Robert M. Ellis, Fernando Belain, Merle Wachter*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en su Auditorium. Desde el 10 de junio.

*Robert F. Kennedy:*

1. Thesus and the Minotaur.—2. Prometheus Bond.—3. No me digas.—4. Portrait of John.—5. Still Life.—6. My First Love.—7. Mi esposa.—8. Tarascan Mother.—

9. Tú, sólo tú.—10. Abstraction.—11. Struggle.—12. Supplicant Nungaree.—13. Bucéfalo.—14. Lion.

*Robert M. Ellis:*

15. Endless Race.—16. Piñatas.—17. On the Beach.—18. Taxco Hillside.—19. Ollas.—20. Sandías.—21. Juanito.—22. Caballito.—23. Manuel.—24. Concha.—25. Approaching Storm.—26. La alcancía.—27. Fallen Man.

*Fernando Belain:*

28. Arlequín.—29. Still Life.—30. Japonería.—31. The General.—32. Buhos.—33. Jueves Santo.—34. Carnaval.—35. Nostalgia.—36. Still Life.—37. Still Life.

*Merle Wachter:*

38. The Studio.—39. Jeter.—40. Algodonera.—41. Self Portrait.—42. George S.—43. Marie Antoinette.—44. Queen of Hearts.—45. Abstraction.—46. Perico.—47. Figure Study.—48. Africana.—49. Limosnera.—50. Dragón.—51. Abstraction.

\* *Joseph Gerard.*—Exposición de pintura presentada por la Galería Romano, José María Marroqui, 5. Del 12 al 30 de junio.

*Oleos:*

1. Sujeto clásico.—2. Composición con figuras.—3. Composición.—4. Mujer en la terraza.—5. Las Tres Gracias.—6. Tema mexicano.—7. Cae la tarde.—8. Eclipse.—9. El río.—10. Estuario.—11. Sombras.—12. Mujer y naturaleza muerta.—13. Composición.—14. Escena de luna.—15. Sujeto místico.

*Acuarelas:*

16. Pensando.—17. Cabeza clásica.—18. Trapecista.—19. Idilio.—20. Pájaro.—21. Artista de teatro.—22. Cabeza del Greco.—23. Tehuana.—24. Angélica.—25. Tristeza.—26. Muchacho.—27. Fantasía de luna.

*Carbón y Gouache:*

28. Anciano.—29. Cabeza clásica.—30. Poeta.

*Gouaches:*

31. Rendez Vous.—32. Ballet.—33. Figuras.

*Mono Prints:*

34. Muchacha india.—35. Madona.

\* *Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas*.—Exposición colectiva de grabado y dibujo, presentada en la Galería “Arte Moderno”, Plaza de Santos Degollado, 16-C y D. Del 16 al 29 de junio.

Expositores:

*Adams Marta, Alvarado Lang Carlos, Anguiano Raúl, Arenas Betancourt Rodrigo, Beloff Angelina, Breña Leopoldo, Calderón Celia, Castro Pacheco Fernando, Cortés Juárez, Erasto Costa Olga, Chávez Morado José, Dosamantes Francisco, Echauri Manuel, Eppens Francisco, González Camarena Jorge, Gardia Berdecio Roberto, Lugo Amador, Malinowski Valetta Swan de, Meza Guillermo, Moreno Nicolás, Ortiz Monasterio Luis, Paredes Mariano, Pasajes José Luis, Peña Feliciano, Ramírez Alvarado Gilberto, Ramírez Everardo, Ravinovitch Fanny, Ruiz José L., Rosalín Rosoff, Trejo Antonio, Xavier Héctor, Zamarripa Angel, Zochitiotsin Desiderio, Zúñiga Francisco.*

\* *Alberto Garduño*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Galería Popular de Arte “Cervantes”, esquina Héroes y Esmeralda. Desde el 19 de junio.

\* *Ricardo Martínez de Hoyos*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Mexicano, en su local de la calle de Milán, 18. Del 19 de junio al 8 de julio.

1. El camino. 1947. Oleo. 173 x 133.—2. Paisaje de Santa Rosa en verde. 1947. Oleo. 85 x 115. Col. Jean Charlot.—3. Paisaje de Santa Rosa en ocre. 1947. Oleo. 85 x 115.—4. Pueblo de Santa Rosa. 1947. Oleo. 115 x 85.—5. Línea de horizonte. 1947. Oleo. 64 x 122.—6. La cerca. 1948. Oleo. 173 x 133.—7. Magüeyes muertos. 1948. Oleo. 85 x 115. Col. Raúl Cano.—8. Rocas. 1948. Oleo. 83 x 105.—9. La pared de roca. 1949. Oleo. 85 x 115.—10. Retrato de mi esposa. 1949. Oleo. 151 x 130.—11. Dos mujeres. 1949. Oleo. 50 x 40. Col. Carlos Mérida.—12. Paisaje de San Angel. 1950. Oleo. 85 x 110.—13. Las seis en punto de la tarde. 1950. Oleo. 84 x 115.—14. Montañas azules. 1950. Oleo. 85 x 110.—15. Después de la lluvia. 1950. Oleo. 85 x 110.—16. La sábana. 1950. Oleo. 176 x 196.—17. Grupo de figuras. 1950. Oleo. 61 x 61.—NOTA: Todas las medidas son en centímetros.

\* *Rodolfo Segovia*.—Exposición de pintura presentada por la Galería “Arte Moderno”, Plaza de Santos Degollado, 16-C y D. Del 30 de junio al 13 de julio.

1. El abrevadero. 1946. Oleo sobre tela. 44 1/2 x 55.—2. El manantial. 1947. Oleo sobre tela. 60 x 70.—3. Muros heridos. 1947. Oleo sobre tela. 50 x 60. Col. Sr. Arturo Pani D.—4. El pirul. 1947. Oleo sobre tela. 40 x 50. Col. Sr. Dr. Raoul Fournier.—5. Paisaje de Guanajuato. 1947. Oleo sobre tela. 30 1/2 x 38 1/2. Col. Sr. Lic. Guillermo Cantú.—6. Torso. 1947. Oleo sobre masonite. 51 x 61.—7. Mi ventana. 1947. Oleo sobre tela. 60 x 70.—8. Naturaleza muerta. 1947. Oleo

sobre masonite. 47 x 70.—9. La sargentera. 1948. Oleo sobre tela. 76 x 132. Col. Sr. Rafael Solana.—10. Retrato del Arq. Guillermo Orvañanos y Maza. 1948. Oleo sobre tela. 75 x 90. Col. Arq. Guillermo Orvañanos y Maza.—11. Autorretrato-Homenaje a Michel. 1948. Oleo sobre tela. 75 x 95.—12. Día de expiación. 1948. Oleo sobre tela. 117 x 86. Col. del autor.—13. Telas y frutas. 1949. Oleo sobre tela. 70 x 80. Col. Sr. Abelardo Rodríguez.—14. Eclipse. 1949. Oleo sobre tela. 65 x 70.—15. Atrio. 1949. Oleo sobre tela. 60 x 75.—16. Paisaje de Tenancingo. 1949. Oleo sobre masonite. 30 1/2 x 38 1/2.—17. Naturaleza muerta con peras. 1949. Oleo sobre tela. 55 x 75.—18. Desnudo. 1949. Oleo sobre tela. 97 x 130.—19. Estudio para “La Playa de Mocambo”. 1949. Temple a la caseína sobre masonite. 15 x 20.—20. La Playa de Mocambo. 1949-1950. Oleo sobre tela. 70 x 100.—21. Alcancías. 1950. Oleo sobre tela. 70 x 75.—22. Tarde de circo. 1950. Oleo sobre tela. 50 x 65.—23. El Pedregal. 1950. Oleo sobre masonite. 41 x 51.

Dibujo número 1.

Dibujo número 2. Col. Sr. Lic. Enrique Asúnsolo.

Dibujo número 3. Col. Sr. Lic. Enrique Asúnsolo.

## JULIO.

\* *Nicolás Moreno*.—Exposición de pintura y grabado presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres. Del 3 al 13 de julio.

1. San Antonio Tomatlán. Oleo sobre triplay. 0.90 x 0.61.—2. Canteros echando taco. Oleo sobre masonite. 1.22 x 0.91.—3. Mina de tezontle. Oleo sobre masonite. 1.22 x 0.91.—4. Tezontle en Santiago Acahualtepec. Oleo sobre tela. 1.22 x 0.90.—5. El Pedregal en Agosto. Oleo sobre tela. 1.00 x 0.70.—6. Cementerio de magüeyes. Oleo sobre masonite. 0.90 x 0.61.—7. El magüey que floreció. Oleo sobre masonite. 0.90 x 0.61.—8. Paisaje de las minas de tepetate. Oleo sobre masonite. 0.90 x 0.61.—9. Paisaje desde el Ticomán. Oleo sobre triplay. 0.90 x 0.61.—10. El Valle desde el Chiquihuite. Oleo sobre triplay. 0.90 x 0.61.—11. Tezontle de todos colores. Oleo sobre tela. 1.00 x 0.75.—12. Paisaje de Zimapán. Oleo sobre tela. 0.50 x 0.40.—13. La mona. Oleo sobre triplay. 0.42 x 0.54.—14. Paisaje de cerros. Oleo sobre tela. 1.00 x 0.75.—15. Salinas de Ixtapa. Oleo sobre tela. 1.00 x 0.75.—16. La aparición del Pedregal. Oleo sobre tela. 0.75 x 0.55.

## Grabados:

1. Pollera de Amatenango. Grabado con buril.—2. El obrero digno del 7° día. Grabado con buril.—3. Viernes Santo en Tejupilco. Grabado con buril.—4. Mestizas en el pozo. Grabado con buril.—5. La devanadora. Camafeo en linóleum.

\* *Carlos Mérida*.—Exposición de pinturas y proyectos presentada por la Galería de Arte Clardecor, Paseo de la Reforma, 226. Desde el 6 de julio.

\* *Restrepo Peláez*.—Exposición de pintura presentada por la Galería “Arte Moderno”, Plaza de Santos Degollado, 16-C. Del 7 al 20 de julio.

1. La peste.—2. El muro.—3. Naturaleza viva.—4. La cuerda.—5. Bolívar.—6. Cabeza.—7. Clarinetero.—8. Maillot.—9. Naturaleza muerta.—10. Susana.—11. La playa.—12. Autorretrato.—13. Ignacio Gómez Dávila.—14. Elvira de Hollman.—15. Gustavo López.—16. Hechicera.—17. Bodegón.—18. Virgen criolla.—19. Eva americana.

\* *Ramón Gaya*.—Exposición de pintura presentada por el Ateneo Español de México en su local social, Avenida Morelos, 219. Del 10 al 17 de julio.

\* *José Reyes Meza*.—Exposición de pintura presentada por la Galería “Arte Moderno”, Plaza de Santos Degollado, 16-C y D. del 14 de julio al 3 de agosto.

\* *Cuatro pintores*.—Exposición de sus obras presentada en el Círculo de Bellas Artes, Avenida Juárez, 58. Del 20 de julio al 3 de agosto.

*Gisela Ephrussi de Bauer*:

1. Mi padre. Oleo. 1928.—2. Mi hijo Alvaro. Oleo.—3. Niño en la playa. Oleo.—4. Retrato de la Srita. Marichú Vivanco. Oleo.—5. Retrato de la Srita. Concha Mazón. Oleo.—6. Calle de Cuernavaca. Oleo.—7. Tlalpan. Oleo.—8. Jacarandas. Oleo.—9. Acueducto de Los Remedios. Oleo.—10. Valle de México. Oleo.

*Herbert Schmidt*:

11. Ixtaccíhuatl desde Sta. María Huexocalco. Oleo.—12. Atardecer en Valle de Bravo. Oleo.—13. La vereda. Oleo.—14. El señor Montiel. Oleo.—15. Vendedora. Oleo.—16. Pedregal. Oleo.—17. Pedregal. Oleo.—18. Coscomatepec con el Chocomán. Oleo.—19. Coscomatepec. Calle Lerdo. Oleo.—20. Iglesia de Tlaltemango.—21. Sultepec. Oleo.—22. Camino a Huisquilucan. Oleo.

*Margarita C. de Weihmann*:

23. Necaxa. Oleo, masonite.—24. Campánula silvestre. Oleo.—25. Cholula. Oleo, masonite.—26. Litoral del Atlántico. Oleo.—27. Litoral del Pacífico. Oleo.—28. Nopalillo rojo. Oleo.—29. Pitahaya blanca. Oleo.—30. Cinias. Oleo. Celotex.

*Alfredo Wolburg*:

31. Fuente en San Miguel de Allende. Oleo.—32. Calle en San Miguel de Allende. Oleo.—33. Templo de la Soledad, Puebla. Oleo.—34. Casita de pescador, Yucatán. Oleo.—35. Capilla en San Juan de los Lagos. Oleo.—36. Templo en Coyacán. Oleo.—37. Árboles en la tarde. Oleo.—38. El riachuelo. Oleo.—39. Cabañas

sobre mañonite. 47 x 70.—9. La sargentera. 1948. Oleo sobre tela. 76 x 132.

en Mérida, Yucatán. Oleo.—40. Castillo en San Juan de los Lagos. Oleo.—41. Ajusco. Oleo.—42. Tercer Orden en Dolores Hidalgo. Pastel.—43. Santa Rosa en Querétaro. Pastel.—44. Mina de arena. Pastel.—45. Pedregal. Pastel.

\* *Caroline Durieux*.—Exposición de litografías presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en su Auditorium, Yucatán, 63. Desde el 19 de julio.

\* *Sociedad para el impulso de las Artes Plásticas*.—Exposición colectiva de pintura, dibujo, grabado y escultura, presentada por la Escuela de Verano de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Ribera de San Cosme, 71. Del 24 de julio al 4 de agosto.

Expositores:

*Alvarado Lang Carlos, Anguiano Raúl, Arenas Betancourt Rodrigo, Breña Leopoldo, Calderón Celia, Castro Pacheco Fernando, Cortés Juárez Erasto, Costa Olga, Chávez Morado José, Dosamantes Francisco, Echauri Manuel, Eppens Francisco, Escobedo Jesús, Frías Oscar, Guardia Berdecio Roberto, Lugo Amador, Malinowski Valetta Swan de, Mendarosqueta José, Moreno Nicolás, Neve Susana, Paredes Mariano, Pasajes José Luis, Peña Feliciano, Ramírez Everardo, Ravinovitch Fanny, Reyes Oswaldo, Ruiz José L., Rosoff Rosalind, Segura Fernando, Soto Rosendo, Trejo Antonio, Xavier Héctor, Xochitlitzin Desiderio, Zamarrípa Angel, Zúñiga Francisco, Waterland Ana.*

AGOSTO.

\* *Ursel Bernath*.—Exposición fotográfica "La Lagunilla y Tepito", presentada por el Museo Nacional de Antropología, Moneda, 13. Desde el 1º de agosto.

1. La Lagunilla desde arriba.—2. Lagunilla y horizonte.—3. Cosas de La Lagunilla.—4. Panorámica de Tepito.—5. Políglotas populares.—6. Domingo en Tepito.—7. Turista.—8. El cisne del Tepito.—9. Novia a la medida.—10. Hierros forjados.—11. El pequeño vendedor.—12. La horma de su zapato.—13. Medias, medias.—14. El muro de los santos.—15. Regateo.—16. El callejón de la vaquita.—17. Libros.—18. Extraña mercancía.—19. Sillones picassianos.—20. Realismo sangriento.—21. El cargador.—22. A través del velo.—23. La dama de la sombrilla.—24. El quitasol.—25. Sex appeal en Tepito.—26. Bric-a-Brac.—27. Los guantes negros.—28. Trenzas y vajilla.—29. Dos poetas (Schiller, Goethe).—30. Chácharas.—31. Ecuador 40.—32. Se vende.—33. La silla de ruedas.—34. Después de Waterloo.—35. Cerrada del Ecuador.—36. Portada colonial en la calle de Allende.—37. Literatura.—38. La sombra de las sillas.—39. Juego de alambre.—40. Todo a cinco fierros.—41. Residuos bélicos.—42. Manequí viviente.—43. Sócrates y Homero.—44. El viejo relojero.—45. Efebo y Venus.—46. La santa del barrio.



\* *Honore Daumier*.—Exposición de 75 litografías presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la "Sala de la Estampa" del Museo Nacional de Artes Plásticas. Desde el 2 de agosto.

\* *Villasana, Hernández y Escalante*.—Exposición "3 Litógrafos Mexicanos del Siglo XIX", presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Galería de Arte Popular "Cervantes". Desde el 4 de agosto.

\* *Celia Calderón, Juana Olivos, Fanny Rabinovich y Paulina Trejo*.—Exposición "4 Pintoras Mexicanas", presentada por la Galería "Arte Moderno", Plaza de Santos Degollado, 16-C y D. Del 4 al 17 de agosto.

\* *Mexico City College*.—Exposición anual de arte, presentada en el Hotel Reforma. Desde el 14 de agosto.

\* *Pablo O'Higgins*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el "Salón de la Plástica Mexicana", Galería de Ventas Libres. Del 7 de agosto al 4 de septiembre.

1. Mujer de Tacubaya. Encáustica sobre tela. 1937.—2. El fumador. Encáustica sobre masonite. 1940. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas, México.—3. Lupe. Encáustica sobre masonite. 1942. Col. Sr. Manuel Alvarez Bravo, México.—4. Mujer de Janitzio. Témpera al óleo sobre tela. 1944. Col. Sr. Frederick W. Davis, México.—5. El desayuno. Témpera al óleo sobre tela. 1944. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas, México.—6. Madrugada por Nonoalco. Témpera al óleo sobre tela. 1944.—7. Los tehuanos. Témpera al óleo sobre tela. 1945. Col. Sr. Gabriel Figueroa, México.—8. Hombre de Chiapas. Témpera al óleo sobre tela. 1945.—9. Maguey en Tenayuca. Témpera al óleo sobre tela. 1947.—10. Cuautla. Témpera al óleo sobre tela. 1947.—11. Coscomate. Témpera al óleo sobre tela. 1948.—12. Arbol de Tepoztlán. Témpera al óleo sobre tela. 1948.—13. Arbol de Ixtapalapa. Oleo sobre tela. 1948.—14. Trapiche. Encáustica sobre masonite. 1949.—15. Luciana. Oleo sobre tela. 1949.—16. Los lobos. Témpera al óleo sobre tela. 1950.—17. Mujer de Michoacán. Témpera al óleo sobre tela. 1950.—18. Mujer de Oaxaca. Témpera al óleo sobre tela. 1950.—19. Yanhuatlán. Témpera al óleo sobre tela. 1950.—20. El descanso. Témpera al óleo sobre tela. 1950.—21. Veracruz. 1914. Mural portátil, pintado al fresco. 1950.

\* *Héctor Xavier*.—Exposición de pintura presentada por la Galería "Arte Moderno", Plaza de Santos Degollado, 16-C y D. Del 16 de agosto al 7 de septiembre.

- 1 al 12. Serie "Figuras y ropajes".—13 al 17. Serie "Figuras desnudas".—18. Retrato Sra. Elizabeth Ricoy. Col. Sra. Ricoy.—19. Retrato de la niña Browyn Davis. Col. Sr. Richard Davis.—20. Retrato de María de Lourdes López B.

## SEPTIEMBRE.

\* *La Galería Romano y Editora de Jalisco, S. A., "El Occidental" y "El Sol de Guadalajara"*.—Exposición corolario de la pintura contemporánea de Jalisco, presentada en José María Marroqui, 5. Del 1º al 15 de septiembre.

*Aceves, Mario*: 1. Dos mujeres.—2. Piña.— *Aguilar, Enrique*: 3. Potro.—*Aguirre, David*: 4. Desnudos.—*Baeza, Ricardo*: 5. Morfina.—6. Reflejos.—*Castañeda, Benito*: 7. Retrato.—8. Bodegón.—*Casillas, José Inés*: 9. Retrato de la señora Guillermina Méndez de Camarena.—10. Retrato de la niña Elena Matute Villaseñor. Col. particular.—*Corona A., Ramón*: 11. Retrato.—*Castellón, J. M.*: 12. El mexicano.—13. El mexicano.—*Castañeda, Cipriano*: 14. Después de la tempestad.—*De la Peña, Horacio*: 15. Claro de luna.—*Flores, Gabriel*: 16. Desesperación.—17. Abstracción.—*Gálvez, Miguel*: 18. Muchachos pajareando.—*García García, Fernando*: 19. Visión nocturna.—*García, Fernando*: 20. Amistad.—21. Retrato de Carlos.—*Goeritz, Mathías*: 22. Mañana alegre. Col. particular.—*Gómez Velasco, Manuel*: 23. Naturaleza muerta.—24. Hambre.—*Ibáñez, José*: 25. Malecón viejo.—26. Salagua.—*Mata Baeza, Pedro*: 27. Aguadora.—*Mora Gálvez, Rubén*: 28. La conguita. Col. particular.—*Navarro España, Alfredo*: 29. Caballos.—30. Figuras.—*Rangel Hidalgo, Alejandro*: 31. De la cultura de Colimán.—32. Guerreros.—*Reyes F., Jesús*: 33. Caballo.—*Rish, Roberto*: 34. Rincón de mi estudio.—35. Calzada de los filósofos.—*Rivera, Julio*: 36. Barranca.—*Saucedo, Manuel*: 37. Playa.—*Velázquez de Téllez, M. R.*: 38. Tormenta.—*Vizcarra, José*: 39. Retrato de la señora Concepción Cortazar de Farah. Col. particular.—*Zuno, José G.*: 40. Retrato del poeta.

\* *Fernando Casas C.*—Exposición de pintura presentada por la Galería “Arte Moderno”, Plaza de Santos Degollado 16-C y D. Del 8 al 28 de septiembre.

\* *Polly Howerton, Alice Naylor, Vera Wise y Helen Bilger.*—Exposición de pintura presentada por el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Galería Universitaria, Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Desde el 8 de septiembre.

\* *Olga Costa.*—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el salón de la Plástica Moderna. Del 11 de septiembre al 5 de octubre.

1. Can-can. 1942. Oleo sobre tela. Col. Sr. Dorsey G. Eisher.—2. Retablo. 1942. Oleo sobre tabla. Col. Ing. Eduardo Morillo Safa.—3. Ofrenda 1942. Oleo sobre tela. Col. Ing. Eduardo Morillo Safa.—4. La niña del gato. 1943. Oleo sobre tela. Col. Ing. Eduardo Morillo Safa.—5. La bota florida. 1944. Témpera sobre papel. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—6. Naturaleza muerta con pitahaya. 1945. Oleo sobre tela.—7. La jaula. 1946. Oleo sobre tela. Col. Sr. Alberto Misrachi.—8. Naturaleza muerta, muerta. 1946. Oleo sobre tela. Col. Sra. Cuca Miranda de Mier.—9. La gallinita. 1946. Oleo sobre tela.—10. Girasoles. 1946. Oleo sobre tela.—11. Juegos celestiales. 1947. Oleo sobre tabla.—12. Nopal. 1948. Oleo sobre tela. Col. Sr. Alberto Misrachi.—13. Cabeza de niña. 1948. Oleo sobre masonite. Col. Sra. Tamara Epstein.—14. La frondosa. 1948. Oleo sobre tela.—15. Cabeza arcaica, 1948. Oleo sobre tela.—16. Niña en rojos. 1948. Oleo sobre tela. Col. Sr. Asa Zatz y Sra.—17. La víbora. 1948. Oleo sobre masonite.—18. Juchiteca. 1949. Témpera sobre papel.—19. Flor de alcachofa. 1950. Oleo sobre tela.—20. Mercado de Juchitán. 1950. Témpera sobre papel.—

21. Niña con ramo. 1950. Témpera sobre papel.—22. Los hermanos. 1950. Oleo sobre tela.—23. Monstruo marino. 1950. Oleo sobre tela.—24. Barros. 1950. Oleo sobre tela.—25. Maderas. 1950. Oleo sobre tela.

\* *Juan O'Gorman*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Museo Nacional de Artes Plásticas. Desde el 14 de septiembre.

1. Retrato de la señorita Susana Pradat. Temple. 1936. Col. Srita. Susana Pradat.—  
2. La ciudad corrompida. Temple. 1938. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—  
3. Paisaje con llamas. Temple. 1939. Col. Sr. Justino Fernández.—4. El camino perdido. Temple. 1939. Col. Sr. Justino Fernández.—5. Retrato de la señora Helen Fowler de O'Gorman. Temple sobre tela. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—6. Paisaje de Mt. Adams. Temple. 1942. Col. Sra. de Rusell Wilson, Cincinnati, Ohio.—7. Camino a Oaxaca. Temple. 1942. Col. Sr. Ing. José Domingo Lavín.—8. Retrato de una burguesa. Temple. 1942. Col. Sr. Ing. Eduardo Morillo Safa.—9. Las minas de Tetelpa. Temple. 1942. Col. Museo de Arte Moderno de Nueva York.—10. Paisaje de Oaxaca. Temple. 1942. Col. Sr. Lic. Miguel R. Cárdenas.—11. La Torre de Marfil. Temple. 1943. Col. Sr. Dr. y Lic. Edmundo O'Gorman.—12. Recuerdo del Cerrito del Tepeyac. Temple. 1943. Col. Museo de Arte de Filadelfia.—13. "Aquí la dejaron...". Temple. 1943. Col. Sr. Salo Hale.—14. Recuerdo de Cuernavaca. Temple. 1943. Col. Sr. Ing. Eduardo Morillo Safa.—15. Fosilería. Temple. 1943. Col. Sr. Ing. Eduardo Morillo Safa.—16. Proyecto de monumento fúnebre. Temple. 1943. Col. Sr. Ing. César Martino.—17. Rocas. Temple. 1943. Col. Sr. Beach Riley.—18. Recuerdo de Los Remedios. Temple. 1943. Col. Sr. Arq. Max Cetto.—19. La presa. Temple. 1944. Col. Sr. Lic. Antonio Luna Arroyo.—20. Retrato de Olga. Temple. 1944. Col. Srita. Olga M. Washington.—21. Retrato del doctor Hinojosa. Temple. 1944. Col. señor doctor Armando Hinojosa.—22. El agua sale entre las rocas. Temple. 1944. Col. Sr. Carlos Mérida.—23. El dictador. Temple. 1944. Col. Sr. Luis Lindau.—24. Flores imaginarias. Temple. 1944. Sr. Ing. Eduardo Morillo Safa.—25. Recuerdo de Guanajuato. Temple. 1944. Col. Sra. Shane Sansibar. Chicago, Ill.—26. Los mitos. Temple. 1944. Col. Sr. John Arvonio. Nueva York.—27. La decadencia de Occidente. Temple. 1944. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—28. Poderes militantes. Temple. 1944. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—29. Fragmento del mural original para el puerto aéreo. Temple. 1944. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—30. Desnudo de mujer. Temple. 1945. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—31. Las Torres de Marfil. Temple. 1945. Col. Sr. Lic. Antonio Luna Arroyo.—32. Los globos rojos. Temple. 1945. Col. Lic. Antonio Luna Arroyo.—33. Consumado está. Temple. 1945. Col. Sr. Lic. Antonio Luna Arroyo.—34. Paisaje de Guanajuato. Temple. 1945. Col. Sr. Frederick Davis.—35. El espantapájaros. Temple. 1945. Col. Sr. Otto Buterlin.—36. Píntame volando. Temple. 1945. Col. Sr. Ing. Eduardo Morillo Safa.—37. Los enemigos del pueblo mexicano. Temple. 1945. Col. Sr. Ing. César Martino.—38. Recuerdo de Guanajuato. Temple. 1945. Col. Sr. Ignacio Francia.—39. El reino vegetal es un país lejano... Temple. 1947. Col. Sr. H. E. Moore Jr. Buffalo, Ithaca.—40. Retrato de Pepita. Temple. 1947.

Col. señora Pepita Sánchez Patiño.—41. Retrato de la señora María Luisa Parra de Ceballos. Temple. 1947. Col. Sr. Alvaro Ceballos.—42. Pátzcuaro. Temple. 1948. Col. Sra. Canta Maya.—43. Entre la filosofía y la ciencia hay bastante diferencia. Temple. 1948. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—44. Soy de mi dueña. Temple. 1948. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—45. Vista panorámica de Guanajuato y Michoacán. Temple. 1948. Col. Sr. Adolfo Zamora.—46. La selva. Temple. 1948. Col. Sr. Arq. Max Cetto.—47. La ciudad de México. Temple. 1949. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas.—48. De unas ruinas nacen otras ruinas. Temple. 1949. Col. Sr. Adolfo Zamora.—49. Retrato de la Sra. Catalina S. de Simón. Temple. 1950. Col. Sra. Catalina S. de Simón.—50. Autorretrato. Temple. 1950. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—51. La conquista del aire por el hombre. Proyecto para el mural del puerto aéreo. Lápiz sobre papel. 1937. Col. Sra. Fowler de O'Gorman.—52. La aviación imaginaria. Proyecto para el mural del puerto aéreo. Lápiz sobre papel. 1937. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—53. Proyectos para los murales de Pittsburgh, Pa., pintados en el edificio que ocupa la Y. M. J. A.—54. La caridad. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—55. La filantropía. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—56. La anarquía. Lápiz sobre papel. 1950. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—57. El ideal burgués. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—58. La huelga revolucionaria. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—59. Los hombres de ciencia. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—60. Los Iriquois. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—61. La huelga de Moestead. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—62. La sociedad capitalista revolucionaria. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—63. La sociedad capitalista decadente. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—64. El fascismo. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—65. La sociedad sin clases. Lápiz sobre papel. 1940. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—66. Proyecto para el mural de Pátzcuaro, Mich. en el edificio que ocupa la biblioteca "Gertrudis Bocanegra". Lápiz sobre papel. 1941. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.—67. Dibujo hecho para pintar un cuadro "Entre la filosofía y la ciencia hay bastante diferencia". Composición dinámica. Tinta sobre papel. 1948. Col. Sra. Helen Fowler de O'Gorman.

\* *Mathias Goeritz*.—Exposición de pintura y escultura presentada por la Galería Clardecor, Paseo de la Reforma, 226. Del 28 de septiembre al 14 de octubre.

#### Pinturas:

1. Individuo astuto. 1947.—2. Baile a tres. 1947.—3. La vida alrededor del sol. 1948.—4. Luna y estrellas con figuras. 1948.—5. El camino del sol en la noche. 1948.—6. Alrededor del sol. 1948.—7. Plenilunio. 1948.—8. El héroe (pintura para un vaso). 1948.—9. Un hombre. 1948.—10. El hombre nuevo. 1948.—11. El ser y el cosmos. 1948.—12. Personajes. 1948.—13. Asociación. 1948.—14. Aurora. 1948.

1949.—15. Figuras animadas. 1949.—16. Transformación. 1950.—17. Los amantes en la noche. 1950.—18. Noche humana. 1950.—19. Al canto del gallo. 1950.—20. La calavera. 1950.—21. Amantes en peligro. 1950.—22. Figura en el puerto. 1950.—23. Personaje. 1950.—24. Ente. 1950.—25. Dos figuras vivas. 1950.—26. Mujer y tótem. 1950.—27. Fiesta campestre. 1950.—28. Animal gris entre hierbas. 1950.—29. Dolor. 1950.

Esculturas 1950:

30. Siete formas en reposo (nogal).—31. Pareja (sabino).—32. Amantes (mezquite). Propiedad del Casino de Guadalajara.—33. El animal (fresno). Propiedad del Casino de Guadalajara.—34. El otro animal (sabino).—35. Tú y yo (nogal con fierros).—36. Proyecto para el monumento al hombre de Altamira (cedro y acero).—37. Cabeza (bronce).—38. Cabeza I (bule).—39. Cabeza III (bule).—40. Cabeza IX (bule).—41. Calavera (bule).—42. Pareja unida (cantera).—43. La mujer de cinco caras (cantera policromada).—44. Hombre (cantera policromada).—45. Mujer (relieve de cantera, policromado).—46. Dibujos.—47. Objetos.

\* *Manuel González Serrano*.—Exposición de pintura presentada por la Galería "Arte Moderno", Plaza de Santos Degollado 16-C y D. Del 29 de septiembre al 19 de octubre.

OCTUBRE.

\* *Galería de Arte de la Librería Juárez*.—Exposición homenaje a la memoria de José Clemente Orozco, en el aniversario de su fallecimiento, con obras de la colección Carrillo Gil. Desde el 3 de octubre.

Oleos, acuarelas y dibujos:

1. Tres mujeres.—2. El despojo.—3. La hora del chulo.—4. Mujer.—5. La conferencia.—6. Baile de pepenches.—7. El abrazo.—8. En acecho.

Grabados:

9. Desocupados. 1944.—10. Cabeza de mujer. 1944.—11. La loca. 1944.—12. Demonio. 1944.—13. Payasos. 1944.

Litografías:

14. Manos. 1926.—15. Soldaderas. 1928.—16. Las masas. 1935.—17. Pedregal. 1928.—18. Zapatistas. 1935.—19. Fin de fiesta. 1935.—20. Manifestación. 1935.—21. Mujeres (1). 1935.—22. Turistas. 1928.—23. El basurero. 1928.—24. Mujeres (2). 1935.—25. Soldadera. 1926.—26. Magueyes y nopales. 1928.—27. Desocupados. 1932.—28. Pulquería. 1928.

\* *Galería "23 Escalones"*.—Exposición permanente de pintura, dibujo, escultura y grabado, presentada en su local Justo Sierra, 61. Desde el 12 de octubre.

\* *José Venturelli*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería Arte Mexicano, en su local de la calle de Milán, 18. Desde el 16 de octubre.

\* *Cordelia Urueta*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres. Del 19 de octubre al 13 de noviembre.

1. Nocturno. 1944. Oleo sobre tela.—2. Humedad. 1947. Oleo sobre tela.—3. Germinal. 1948. Oleo sobre tela.—4. Semblanzas. 1948. Oleo sobre tela.—5. Retrato de Margarita Urueta. 1948. Oleo sobre tela.—6. Redes. 1949. Oleo sobre tela.—7. Pugnas. 1949. Oleo sobre tela.—8. Saturnal. 1949. Oleo sobre tela.—9. Fuga. 1949. Oleo sobre tela.—10. Autorretrato. 1950. Oleo sobre tela.—11. Astro infantil. 1950. Oleo sobre masonite.—12. Atardecer de ángeles. 1950. Oleo sobre masonite.—13. En el cerro llovía. 1950. Oleo sobre masonite.—14. Tumbo. 1950. Oleo sobre masonite.—15. Aire de lluvia y pájaros. 1950. Oleo sobre masonite.—16. Alarido. 1950. Oleo sobre masonite.—17. El aire gira en la barranca. 1950. Oleo sobre masonite.—18. Ofrenda en el camino. 1950. Oleo sobre tela.—19. Angustia del camino. 1950. Oleo sobre masonite.

\* *Alberto García Maldonado*.—Exposición de grabado, presentada por la Galería "Arte Moderno", Plaza de Santos Degollado, 16-C y D. Del 20 de octubre al 9 de noviembre.

\* *Xavier Guerrero*.—Exposición de los murales que pintó en el cine "Ermita", Tacubaya. El 21 de octubre.

## NOVIEMBRE.

\* *Rodríguez Lozano*.—Exposición de una pintura presentada por "Clardecor", Paseo de la Reforma, 226. El 8 de noviembre.

\* *Saturnino Herrán*.—Exposición de pintura presentada por el Museo de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, con motivo de la inauguración de la Galería Popular de Arte "José Guadalupe Posada", en su local de la calle del Doctor Vértiz, 113. Desde el 9 de noviembre.

\* *Enrique D'Aoust y Armando Calvo*.—Exposición de pintura presentada por el Círculo de Bellas Artes, Avenida Juárez, 58. Del 9 al 22 de noviembre.

*Enrique D'Aoust:*

1. Retrato de la señora Lidia Trilnik.—2. Retrato de la señora Maruca P. de Esponda.—3. Retrato de la señorita Martha Roth.—4. Retrato del señor Gilberto

González y Contreras. Dibujo.—5. Florista india.—6. Zempoala.—7. Zempoala.—8. Bailarina.—9. Bailarina.—10. Bailarina.—11. El Popocatepetl.—12. Reflejos (Xochimilco).—13. La cosecha.—14. La niña del Cardenal.—15. Limones reales.—16. La niña de la canasta.—17. Ixtaccihuatl.—18. Naranjas.—19. La niña de las manzanas.—20. El Puerto de Llanes.—21. Tepoztlán.—22. Estudio.

*Armando Calvo:*

23. Tuxpan. Dunas.—24. Arces.—25. Chapultepec. Bosque.—26. Bodegón. Rincón de mi estudio.—27. Bodegón.—28. Churubusco.—29. Texcoco.—30. San José.—31. Tepoztlán.—32. Alrededores de Cuernavaca.—33. Tepoztlán.—34. Gloria.—35. El Valle desde los Volcanes.—36. Desierto de los Leones.—37. Bodegón.—38. Vaso de agua.—39. Solar.—40. Cabeza de estudio.

\* *Antonio Magdaleno*.—Exposición de pinturas presentada por la galería de “Arte Moderno”, Plaza de Santos Degollado, 16-C y D. Del 10 al 30 de noviembre.

\* *Valetta Swann*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte de la Librería Juárez, Avenida Juárez, 102. Desde el 15 de noviembre.

NOTA.—A menos que se especifique lo contrario, las obras catalogadas son óleos sobre tela y las medidas en centímetros.

1. Santa Ana. 1937. 81.5 x 62.5. Col. Luis García.—2. Señora Santa Ana con María y el Niño. 1949. 70 x 60.—3. Raúl Martínez Solares y sus hijos. 1950. 83 x 120.—4. Señora Santa Ana. 1950. 100 x 100. Fresco en la Residencia de Tomás R. Iglesias.—5. Señora Santa Ana. 1950. 100 x 44. Col. Tomás R. Iglesias.—6. Señora Santa Ana. 1947. 90 x 45. Col. Tomás R. Iglesias.—7. Señora Santa Ana. 1950. 100 x 71.—8. Cristo llorado por los ángeles. 1945. 21.5 x 17.5. En madera.—9. Orfeo. 1950. 101 x 45.—10. Los cuatro jinetes. 1947. 105 x 65.—11. Cabeza. 1937. 44 x 43.—12. Quinteto. 1950. 99 x 80. Col. Gustavo Allegre.—13. Quinteto. 1949. 183 x 70. Grisalla. 5 panneaux en madera.—14. Quinteto. 1948. 78 x 129. Temple. Col. Luis García.—15. Aurora. Desnudo. 1945. 60 x 70.—16. Tobías. 1948. 113 x 89.5.—17. Autorretrato. 1949. 66 x 51.—18. Descendimiento. 1936. 26 x 35.—19. Paisaje, Tepoztlán. 1949. 39.5 x 31.—20. Paisaje, Popocatepetl. 1947. 46 x 61.—21. Cristo. 1938. 24 x 21.—22. Fede. 1949. 40 x 30.—23. Cuchita. 1948. 100 x 70.—24. Causa de nuestra alegría. 1949. 61 x 46.—25. Fede. 1937. 29 x 24. Col. Gilberto Martínez Solares.—26. Gilberto. 1938. 72 x 58. Col. Gilberto Martínez Solares.—27. Gloria. 1938. 135 x 84.—28. Cabeza (Gloria). 1939. 50 x 40.—29. Guadalupeana. 1940. 41 x 34. Col. Luis García.—30. Desnudo. 1941. 99 x 83.—31. Paisaje. 1941. 20 x 30.5.—32. Gloria (retrato). 1944. 40 x 37.—33. Pavlowa. 1945. 54 x 46.—34. Triple retrato. 1948. 75 x 65. Col. Luis García.—35. Flores (óvulo). 1942. 50 x 40. Col. Tomás R. Iglesias.—36. Flores (óvulo). 1942. 50 x 40. Col. Tomás R. Iglesias.—37. Flores. 1948. 72 x 59. Col. Privada.—38. Flores. 1948. 72 x 59. Col. Privada.—39. Caballo de Troya. 1940. Col. Luis García.—40. Adelita. 1950. 35 x 25. Col.

Tomás R. Iglesias.—41. Juanito. 1938. 70 x 50. Col. Tomás R. Iglesias.—42. Moisés. 1950. 40 x 30.—43. La Flora. 1950. 67.5 x 64.—44. Angel tocando el cello (grisalla). 1949. 87 x 61.—45. La Verónica. 1950. 59 x 38.—46. Perfil. 1949. 40 x 30.—47. Diana. 1943. 25 x 30. Col. Luis García.—48. Flora. Fresco. 1950. 129.5 x 80.—49. Verónica. Fresco. 1950. 129.5 x 80.

#### Dibujos, Gouaches y Monotipos:

1. Señora Santa Ana con María y el Niño. Dibujo, 14 x 11.—2. Señora Santa Ana. Monotipo. 1946. 65 x 50.—3. Gloria. Monotipo. 1946. 65 x 50.—4. Verónica. Monotipo. 1938. 60 x 50.—5. San Jorge. Gouache. 1945. 65 x 50.—6. Pavlowa y perritos. Tinta. 1945. 65 x 50.—7. Ciego arpista. Monotipo. 1941. 65 x 50.—8. Cristo llorado por los ángeles. Gouache. 1945. 65 x 50.—9. Cristo llorado por los ángeles. Dibujo. 1945. 65 x 50.—10. Aurelia. Monotipo. 1940. 48 x 28.—11. Aurelia (tríptico). 3 Sanguinas. 1941. 50 x 35.5.—12. Los cuatro jinetes. Tinta. 1947. 60 x 50.—13. Los 4 jinetes. Tinta. 1947. 60 x 50.—14. Ensayo de retrato. Gouache rojo. 1947. 39 x 31.—15. Gloria (boceto). Tinta china con pincel. 1937. 65 x 50.—16. La cena. Sanguina. 1936. 33 x 25.—17. La cena. Tinta. 1946. 28 x 17.—18. Quinteto. Dibujo. 1948. 45.5 x 30.5.—19. Quinteto. Dibujo. 1948. 45.5 x 30.5.—20. Quinteto. Dibujo. 1948. 28 x 21.5.—21. Letanía. Dibujos. 1946. 20 x 20.—22. La Flora. Gouache inconcluso. 1950. 65 x 65.—23. Perfil. Dibujo sanguina. 1950. 40 x 29.—24. Flora. Boceto para fresco (camafeo). 1950. 129.5 x 80.—25. Verónica. Boceto para fresco (camafeo). 1950. 129.5 x 80.—26. Album. Con 20 ilustraciones para el libro "Pípila", del Dr. Mac Kinley Helm. 31 x 25.

#### Grabados a buril:

1. Señora Santa Ana con María y el Niño. 1947. 305 x 327.—2. Señora Santa Ana. 4o. estado. 1947. 255 x 132.—3. Cristo llorado por los ángeles. 1945. 205 x 155.—4. Orfeo. Burilada para Gustavo Allegre. 1950. 295 x 190.—5. Aurelia (tríptico). 1950. 450 x 300.—6. Pastoral. 1948. 410 x 310.—7. Ensayo de retrato. 1947. 410 x 310.—8. La cena. 1947. 305 x 200.—9. Moisés. Punta seca. 1946. 410 x 305.—10. Moisés. Buril. 1946. 385 x 305.—11. Tobías. Buril, prueba retocada. 1948. 180 x 125.—12. Villon. 1946. 204 x 151.—13. Carreta. 1947. 196 x 258.—14. Huída a Egipto. 1950. 410 x 310.—15. La letanía. (50 ejemplares de 20 grabados en plata, para La Purísima de Monterrey, N. L.) 1946. 200 x 200.
1. Portada. 1946. 238 x 230.—2. Santa María. 1946. 200 x 200.—3. Virgo fidelis y Vas spirituale. 1946. 200 x 200.—4. Vas honorabile y Vas insigne devotionis. 1946. 200 x 200.—5. Turris eburnea. 1946. 200 x 200.—6. Stella matutina. 1946. 200 x 200.—7. Salus infirmorum. 1946. 200 x 200.—8. Auxilium christianorum. 1946. 200 x 200.—9. Agnus Dei. 1946. 200 x 200.—10. Agnus Dei qui tollis peccata mundi. 1946. 200 x 200.—11. Turris davidica. 1946. 200 x 200.—12. Refugium peccatorum. 1946. 200 x 200.—13. Causa nostrae lætitiæ. 1946. 200 x 200.—14.



*Speculum justitiæ*. 1946. 200 x 200.—15. *Janua coeli*. 1946. 200 x 200.—16. *Fœderis arca*. 1946. 200 x 200.—17. *Rosa mystica*. 1946. 200 x 200.—18. *Dedicatoria*. 1946. 200 x 200.

\* *José Chávez Morado*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Salón de la Plástica Mexicana, Galería de Ventas Libres. Del 16 de noviembre al 13 de diciembre.

1. Retrato de la ciudad. 1948. Oleo sobre tela.—2. Dos mujeres en una hamaca. 1949. Oleo sobre tela.—3. Dos mujeres en una hamaca. 1949. Tinta.—4. Doña Flora. 1949. Oleo sobre tela.—5. Mujeres en la enramada. 1949. Oleo sobre tela.—6. Figura barroca. 1949. Oleo sobre tela.—7. Conversación. 1949. Oleo sobre tela.—8. Hamaca. 1949. Oleo en tela sobre madera. Col. Sr. Lic. Manuel Perusquía.—9. Río revuelto. 1950. Oleo sobre tela.—10. Corona de hierro. (La Ciudad de México.) 1950. Litografía.—11. La selva. 1950. Oleo sobre tela.—12. El quinqué. 1950. Oleo sobre tela.—13. Tehuana de duelo. 1950. Lápiz. Col. Sr. Arq. Raúl Cacho.—14. El baño nocturno. 1950. Oleo sobre tela.—15. El lanzamiento de los mercaderes. 1950. Vinelita en tela sobre masonite.—16 y 17. Proyectos para la decoración mural del Instituto de Ciencias de la Ciudad Universitaria. 1950. Grisalla.—18. Proyecto para la decoración mural de la Biblioteca del Instituto de Ciencias, Ciudad Universitaria. 1950. Lápiz tocado con pastel.

\* *Novena Asamblea Nacional de Cirujanos*.—Exposición artística presentada en la Sala número 13 del Hospital Juárez. Del 19 al 25 de noviembre.

\* *Pax Romana* y la *Asociación Fray Alonso de la Vera Cruz*.—Exposición de Arte Litúrgico presentada con motivo de las Jornadas de Arte Litúrgico, en el Centro Universitario México, Nicolás San Juan, 728. Desde el 20 de noviembre.

\* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición de Arquitectura Mexicana Contemporánea, presentada en el Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. Desde el 22 de noviembre.

NOTA.—No se publicó catálogo, la lista que se inserta a continuación, se tomó en la exposición misma.

*Alvarez, Augusto H*: 1. Edificio de departamentos. 1948.—2. Centro de la Industria. 1948.—3. Casa. 1949.—*Alvarez Espinosa, Roberto*: 4. Escuela Primaria "Hon-toria", Pachuca, Hgo. 1949.—*Amabilis, Max*: 5. Escuela Primaria "Carlos A. Carrillo". 1949.—*Barragán, Luis*: 6. Edificio de departamentos. 1941.—7. Edificio de departamentos. 1941.—8. Casa y jardines. 1948.—9. Jardines del Pedregal.—*Bravo, J. y Velázquez Moreno, H*: 10. Casa-estudio. 1949.—*Cacho, Raúl*: 11. Hospital General. Tlaxcala, Tlax. 1944. (Maqueta).—12. Hospital del Seguro Social. 1945. (En obra).—13. Instituto de Oftalmología, Centro Médico. 1949. (Proyecto).—14. Instituto de Cancerología, Centro Médico. 1949. (Proyecto).—

*Cetto, Max y Mc Andrew, John*: 15. Casa. 1948.—*Fernández R. y Rosen, M*: 16. Casa. 1949.—*Franco, A., Cacho R. y Rossel*: 17. Hotel Parque de la Lama. (Proyecto).—*Gadsden, Julio*: 18. Laboratorios. 1948.—*García Collantes, Jesús*: 19. Casa. 1948.—*Gómez Gallardo y Greenham, C*: 20. Casa. 1946.—21. Casa. 1948.—22. Casa. 1949.—*González, Reyna*: 23. Casa. 1947.—*Guerrero, Enrique*: 24. Hospital General, Tapachula, Chis. 1946.—25. Casa. 1948.—*Kaspe, Vladimir*: 26. Escuela Primaria "Alberto Einstein". 1948.—*Kassler, B. y Parra, Manuel*: 27. Casa estudio. El Chorrillo, Taxco. 1948.—*Lazo Jr., Carlos*: 28. Casa. 1942.—29. Casa. 1948.—*León, T. C. de y Franco, A*: 30. Casa. (Maqueta).—*Madrigal, Jorge*: 31. Casa. Acapulco, Gro. 1949.—*Marcos, Ramón*: 32. Casa. 1949.—*Mariscal, Alonso*: 33. Casa. 1949.—*Mijares Rafael y Ramírez Vázquez, Pedro*: 34. Secretaría del Trabajo. 1950. (Maqueta).—*Mora, Enrique de la*: 35. Iglesia de la Purísima. Monterrey, N. L.—36. Edificio de departamentos. 1941.—*Mora, Enrique de la y Ravizé, Ing.*: 37. Instituto Tecnológico. Monterrey, N. L. 1944.—*Mora, Enrique de la y Villagrán García*: 38. Escuela Hogar. 1934.—*Moral, Enrique del*: 39. Casas para obreros. Irapuato, Gto. 1936.—40. Escuela Primaria. Guanajuato. 1946.—41. Hospital de Infecciosos, Centro Médico. 1949. (En obra).—42. Casa. Acapulco, Gro. 1949.—43. Casa. 1949.—*Moral, Enrique del y Villagrán García*: 44. Edificio comercial. 1949.—*Moral, Enrique del y Pani, Mario*: 45. Secretaría de Recursos Hidráulicos. 1950.—*Obregón Santacilia*: 46. Hotel del Prado. 1933-1946.—47. Instituto Mexicano del Seguro Social. 1949.—*O'Gorman, Juan*: 48. Casa. 1929.—49. Casa-estudio. 1932.—50. Escuela primaria. 1932.—51. Escuela primaria "Alvaro Obregón". 1932.—52. Escuela Industrial Prevocacional. 1933.—*Pani, Mario*: 53. Sanatorio de Tuberculosos, Perote, Ver. 1943-1947.—54. Unidad Urbana "Miguel Alemán". 1949.—55. Escuela primaria anexa a la U.U.M.A. 1949.—*Pérez Palacios, Augusto*: 56. Trampolín del Deportivo Chapultepec. 1939.—*Porset, Clara*: 57. Mobiliario.—*Prieto, Alejandro*: 58. Teatro de la Comedia del I.N.B.A. (Maqueta).—*Rivadeneira, Luis G.*: 59. Escuela rural. Toxtlacoaya, Ver. 1947.—60. Escuela Primaria. "Represa del Carmen". Jalapa, Ver. 1947.—61. Escuela Primaria. Las Vigas, Ver. 1949.—62. Escuela Primaria "Abraham Castellanos". Jalapa, Ver. 1949.—*Rivas y Yáñez, Enrique*: 63. Sindicato de Electricistas. 1937-1940.—*Rubio, Jorge*: 64. Casa. 1947.—65. Casa. 1949.—*Sánchez Félix*: 66. Casa. 1948.—67. Casa. 1949.—*Shoenborn, Wolf*: 68. Casa. Acapulco, Gro.—*Sordo Magdaleno y Alvarez, Augusto H.*: 69. Casa. 1945.—70. Casa. 1946.—71. Edificio de departamentos. 1947.—72. Edificio de departamentos. 1948.—*Tarditti, Carlos*: 73. Casa. 1934.—*Teja, Manuel*: 74. Casa, Puebla, Pue. 1949.—*Torres Martínez, R. y Velázquez Moreno*: 75. Casa. 1949.—*Villagrán, García*: 76. Sanatorio de Tuberculosos. 1925.—77. Instituto Nacional de Cardiología. 1937.—78. Hospital del Niño. 1938-1943.—79. Unidad Quirúrgica para Tuberculosos. 1944.—80. Parque Deportivo "Mundet". 1945-1949.—81. Maternidad Mundet. 1946.—82. Sanatorio de Tuberculosos. Zoquiapan, Jal. 1946.—83. Escuela Primaria "Costa Rica". 1946.—84. Hospital de Tuberculosos "Manuel Gea González". 1947.—85. Colegio Universitario México. 1947.—86. Estacionamiento de autos. 1949.—*Yáñez, Enrique*: 87. Casa. 1938.—88. Hospital General, Veracruz,

Ver. 1943. (En obra).—89. Hospital General. Jalapa, Ver. 1944. (En obra).—90. Escuela Normal Superior. 1946.—91. Hospital de la raza del I.M.S.S. (En obra).

## DICIEMBRE.

\* *Pax Romana*.—Exposición titulada “La Asunción de María en el Arte Novohispano”, presentada en Reforma No. 2. Del 1º al 20 de diciembre.

NOTA.—No se publicó catálogo, la lista que se inserta fué facilitada bondadosamente por la señora M. L. Lacy.

1. Asunción con símbolos escritóricos. Oleo. 1 x 1.60 m. Col. Mimi Mendiola de Cabrera.—2. Asunción coronada con guirnaldas de flores. Oleo sobre cobre. 65 x 50 cm. Col. Fam. Ramírez de Arellano.—3. Asunción con la Santísima Trinidad y los Santos. Medallón conventual. Oleo sobre cobre. Col. Fam. Redo.—4. Asunción alusiva a la Mujer del Apocalipsis por *Cabrera*, 1747. Oleo. 1.60 x 1.03 m. Col. Ma. de la Luz Escandón de Valenzuela.—5. Asunción con símbolos escritóricos. Temple en tela de yute estofada, 25 x 20 cm. Anónimo. Col. Luisita Palomino de Guieu.—6. Asunción con alusiones al Apocalipsis por *Cabrera*, 1766. Oleo. 58 x 42 cm. Col. Carmen Pizarro de Cortina.—7. Asunción con símbolos del Apocalipsis. Escultura policromada por *Tolsá*. Col. Guadalupe Obregón de Langencheit.—8. Asunción con ángeles y símbolos escritóricos. Oleo sobre lámina. Col. Carmen Solano de Pérez Salazar.—9. Asunción con símbolos apocalípticos por *Cabrera*, 1761. Oleo sobre tela. 95 x 65 cm. Col. Guadalupe Obregón de Langencheit.—10. Asunción con ángeles por *José Alcívar*. Oleo sobre tela. 1.10 x .72 m. Col. Cristina Pizarro de Chausal.—11. Asunción coronada por la Santísima Trinidad con San Joaquín y Santa Ana. Oleo sobre tela. 1.68 x 1.20 m. Anónimo. Col. Carmen Rincón de Ortiz de la Huerta.—12. Asunción con cuatro ángeles, corona de plata y dos alas. Escultura estofada. Col. Arturo Pani.—13. Asunción coronada con santos. Oleo sobre cobre enmarcado en tela guarnicionada con marco de plata y madera. Col. Jesús Reyes.—14. Asunción con ángeles y santos. 31 x 26 cm. Un cono ruso recubierto con plata dorada repujada. Siglo xvi. Anónimo. Col. Familia Ramírez de Arellano.—15. Asunción con ángeles. 1.65 x 88 m. Oleo sobre tabla. Anónimo. Col. Rafael Manzo.—16. Asunción con ángeles y alusiones. Escultura en madera vestida con manto de terciopelo azul bordado de oro. Corona dorada con piedras. Dos cabezas de ángeles y uno entero. Col. Fam. Ramírez de Arellano.—17. Cómoda tallada y policromada con dos hojas. Col. Arturo Pani.—18. Asunción con alusiones Apocalípticas por *José de la Luz Paulín*. Oleo sobre tela. 38 x 26 cm. Marco de plata. Col. Jesús Reyes.—19. Asunción con ángeles. Miniatura en marfil con filigrana de plata y plata dorada. Marco incrustado poblano con fondo de damasco. Col. Refugio Goríbar de Cortina.—20. Asunción con apóstoles y el sepulcro abierto. Oleo sobre tela. 2.80 x 2.20 m. Anónimo. Col. Sra. Vértiz de Prado.—21. Asunción con ángeles y corona de plata. Peana, tres coronitas y dos cuernos. Madera policromada. Col. Beatriz Redo de Iturbe.—22.

Asunción con símbolo de la Escritura. Bordado con hilos de oro y plata. 38 x 29 cm. Col. Rafaela García Pimentel de Bernal.—23. Asunción de la Virgen con la Santísima Trinidad y los Santos. Oleo en madera. 39 x 31 cm. Col. Francisco González de la Fuente.—24. Asunción con apóstoles y el sepulcro vacío. Oleo en lámina. 43 x 35 cm. Col. Francisco González de la Fuente.—25. Asunción con San José y San Pedro de Alcántara. Medallón conventual por *Nicolás Rodríguez Juárez*. Filigrana en papel.—26. Angeles Torcheros. Escultura en madera policromada. Col. Malena Bringos de Sordo Madaleno.—27. Asunción con ángeles. Escultura en madera policromada. Col. Galerías Ortiz.—28. Candelabros de madera estofada. Col. Galerías Ortiz.—29. Angeles Torcheros. Escultura en madera policromada. Col. Malena Bringas de Sordo Madaleno.—30. Candelabros de madera estofada. Col. Galerías Ortiz.—31. Tránsito de María cuya alma es recibida por Cristo, por *Zendejas*. Siglo XVIII. Oleo en tela. 68 x 85 cm. Col. Carmen Solana de Pérez Salazar.—32. Asunción de María y el sepulcro vacío, por *Zendejas*. Siglo XVIII. Oleo en tela. 85 x 68 cm. Col. Carmen Solana de Pérez Salazar.—33. Asunción coronada por la Santísima Trinidad, por *José Páez*. Siglo XVIII. Oleo en tela. 54 x 40 cm. Col. Fam. Redo.—34. Asunción coronada por la Santísima Trinidad. Oleo en tela. 2.15 x 1.60. Col. Casa Guillermo.—35. Capa Pluvial terciopelo azul bordada de plata. Col. Galerías Ortiz.—36. Asunción con símbolos del Apocalipsis. Escultura de yeso por *Tolsá*. Col. Rafael Manzo.—37. Asunción con alusiones y símbolos del Apocalipsis por *Miguel Cabrera*. 1761. Oleo sobre tela. 1.90 x 1.15. Col. Belinda R. de Palavicini.—38. Asunción con ángeles y alusiones al Apocalipsis. Oleo en tela. 96 x 70 cm. Col. Refugio Goríbar de Cortina.—39. Asunción en el Sagrado Corazón con la Santísima Trinidad y Santos. Medallón conventual. Siglo XVIII. Oleo en lámina. Col. Fam. Redo.—40. Asunción coronada por la Santísima Trinidad con Santos. Medallón conventual. Siglo XVIII. Oleo en lámina. Col. Mimi Mendiola de Cabrera.—41. Asunción coronada por la Santísima Trinidad con Santos. Medallón conventual. Siglo XVIII. Oleo en lámina. Col. Fam. Redo.—42. Asunción coronada con Santos por *J. M. Vázquez*. Medallón conventual. Siglo XVIII. Oleo en lámina con pie de marfil y carey. Col. Fam. Redo.—43. Asunción alada, coronada por la Santísima Trinidad por *Andrés López*. Siglo XVIII. Medallón conventual. Oleo en lámina con pie de marfil y carey. Col. Fam. Redo.—44. Asunción coronada por la Santísima Trinidad con Santos. Medallón conventual bordado en tela con hilos de oro y plata. Col. Francisco González de la Fuente.—45. Asunción. Portapaz de plata. Col. Fam. Redo.—46. Asunción con el querubín y la luna. Escultura guatemalteca en madera policromada. Col. Carmen Rincón de Ortiz de la Huerta.—47. Asunción con Santos. Medallón conventual bordado en seda. Siglo XVIII. Col. Mónica Corcuera de Rincón Gallardo.—48. Imagen de la Virgen del Apocalipsis. Limosnero de plata. Col. Jesús Reyes.—49. Asunción y sepulcro vacío. Cobre dorado por *Villa Técit*. Col. Beatriz Redo de Iturbe.—50. Asunción con Santos. Medallón conventual. Siglo XVIII. Oleo en lámina. Col. Mónica Corcuera de Rincón Gallardo.—51. Asunción con Santos. Medallón conventual Siglo XVIII. Oleo sobre tela. Col. Fam. Pérez Salazar.—52. Asunción con Santos y donadores. Filigrana mexicana en papel. Col. Manuel Cortina Ruivas.—53. Asunción

con santos y símbolos del Apocalipsis. Medallón conventual bordado en seda. Siglo XVIII. Col. Fam. Redo.—54. Asunción con la Santísima Trinidad y los Santos. Oleo en lámina. Medallón conventual. Col. Fam. Redo.—55. Asunción con santos. Filigrana en marfil con pie de plata. Medallón conventual. Siglo XVIII. Col. Fam. Redo.—56. Asunción coronada por la Santísima Trinidad con Santos. Oleo en lámina. Medallón conventual. Siglo XVIII. Col. Fam. Redo.—57. Asunción con la Santísima Trinidad y los Santos. Oleo en lámina. Medallón conventual. Siglo XVIII. Col. Fam. Redo.—58. Asunción con la Santísima Trinidad y los Santos. Oleo en lámina. Medallón conventual. Siglo XVIII. Col. Fam. Redo.—59. Asunción con la Santísima Trinidad y los Santos. Oleo en lámina. Medallón conventual. Siglo XVIII. Col. Fam. Redo.—60. La Virgen, la Santísima Trinidad, San Joaquín y Santa Ana. Oleo en lámina. Medallón conventual. Col. Fam. Redo.—61. Asunción con ángeles músicos. Grabado en lámina de cobre. 1750. Col. Manuel Romero de Terreros.—62. Medallón en bronce con las armas de Catedral cuya titular es la Asunción. 1760. Col. Manuel Romero de Terreros.—63. Capa pluvial terciopelo rojo con filo de oro. Col. Pedro Corcuera.—64. Casulla de terciopelo rojo con filos de oro. Col. Pedro Corcuera.—65. Dos candelabros de bronce. Col. Francisco González de la Fuente.—66. Imagen de la Santísima Virgen con ángeles, corona dorada y capelo. Marfil con decoraciones de oro. Col. Rafael Manzo.—67. Dos floreros de bronce. Col. Rafael Manzo.—68. Asunción con apóstoles y el sepulcro vacío. Oleo sobre tela. 81 x 64 cm. Col. Francisco González de la Fuente.—69. Imagen de la Virgen con ángeles. Gobelino. 94 x 72 cm. Col. Guillermo (Casa).—70. Rostro de María. Oleo en lámina. 30 x 24 cm. Col. Carmen Bulnes de Ortega.—71. La Virgen de Guadalupe subiendo al cielo. Oleo sobre tela con marco de madera incrustado de marfil. 31 x 28 cm. Col. Manuel Cortina Rivas.—72. La Virgen del Tránsito de Pedro Domínguez. Oleo sobre tela. 2.10 x 1.50 m. Col. Manuel Cortina Rivas.—73. Cubierta de terciopelo rojo con bordados de oro. Col. Pedro Corcuera.—74. Asunción coronada. Oleo sobre tela ovalado. Anónimo. Col. Josefa Henestrosa de Martínez del Río.—75. Virgen con ángeles. Escultura en madera (mexicana). Col. Luis Barragán.—76. Asunción con ángeles. Trabajo de religiosas. 41 x 33 cm. Marco de lámina. Col. Sra. Mimí Amor de Hill.—77. Asunción coronada por la Santísima Trinidad con ángeles, por *Pistacura*. 1739. Oleo sobre tela. 1.87 x 1.05 m. Col. Enrique W. Dueñas.—78. Imagen de la Virgen con corona dorada. Escultura Talavera. Col. Amelia Solana de Pérez Salazar.—79. Asunción coronada con ángeles. Alto relieve en madera. 41 x 49 cm. Col. Galerías Ortiz.—80. Virgen del Tránsito. Oleo en tela. 1.60 x 1.04 m. Col. Galerías Ortiz.—81. Imagen de la Virgen con ángeles. Oleo en tela. 73 x 54 cm. Col. Refugio Goríbar de Cortina.—82. Asunción con apóstoles y el sepulcro vacío. Oleo sobre tela por *Barrera*. 41 x 28 cm. Col. Carmen Rincón de Ortiz de la Huerta.—83. Asunción con símbolos apocalípticos. Oleo sobre lámina. 30 x 40 cm. Col. Lucía Ortiz de la Huerta de Porras.—84. Religiosa gerónima del Convento de México. Medallón conventual. Oleo sobre tela. 1.90 x 1.05 m. Col. Carmen Pizarro de Cortina.—85. Religiosa concepcionista con medallón conventual de la Asunción. Oleo sobre tela. 1.90 x 1.05. Col. Carmen Pizarro de Cortina.—86. Imagen de la Virgen con atributos

escritóricos. Alto relieve de madera, estofada con marco de terciopelo. Col. Fam. Ramírez de Arellano.—87. Nuestra Señora con ángeles. Tecali de Puebla. Col. Alfredo Ortega.—88. Dos candelabros de madera dorada. Col. Pedro Corcuera.—89. Urna con Virgen del Tránsito. Escultura en madera, vestida y con aureola de oro. Col. Iglesia del Sagrado Corazón.—90. Asunción coronada por la Santísima Trinidad. Oleo en tela. 1.72 x 1.15 m. Col. Isabel de Garduño Soto.—91. Asunción coronada por la Santísima Trinidad. Oleo en tela. 40 x 30 cm. Col. Refugio Goríbar de Cortina.—92. Virgen con ángeles. Escultura de cantera. Col. Luis Barragán.—93. Asunción con ángeles bordada con plata y oro. 38 x 50 cm. Col. Refugio Goríbar de Cortina.—94. Asunción con ángeles. Oleo sobre tela. 83 x 55 cm. Col. Fam. Martínez del Río.—95. Asunción con ángeles. Oleo sobre tela con marco dorado con ángeles. 61 x 47 cm. Col. Fam. Martínez del Río.—96. Virgen con ángeles y santos. Oleo sobre tela. 63 x 43 cm. Col. Fam. Martínez del Río.—97. Virgen con ángeles bordados con hilos de oro y seda de colores. 41 x 28 cm. Col. Fam. Martínez del Río.—98. Virgen con ángeles y diadema de plata. Escultura en madera policromada. Col. Fam. Martínez del Río.—99. Terciopelo azul con galones de plata. Col. Pedro Corcuera.—100. Escultura de la Virgen. Marfil, Col. María Luisa Lacy.

\* *Alfredo Navarro España*.—Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte Moderno en su local Plaza de Santos Degollado, 16-C y D. Del 1o. al 21 de diciembre.

1. Vibraciones.—2. Caballos. Col. Daniel K. Davis.—3. Mar. 1948. Col. Daniel K. Davis.—4. Deseo. 1948.—5. Chapala. 1947.—6. Correlaciones.—7. Guajolote.—8. Duendes.—9. Descenso submarino.—10. Cabeza de caballo.—11. La pesca. Col. Ernesto Javelly.—12. Concierto. Col. Sigi Weissenmberg.—13. Paseo. 1949.—14. Figuras.—15. Ballet del sol.—16. Payaso.—17. La catedral sumergida. Col. Particular.—18. Máscaras.—19. Abstracto de frutas.—20. Preludio.—21. Sensación diabólica.—22. Transparencia. Col. Sigi Weissenmberg.—23. Corporación.

\* *Antonio Rodríguez Luna*.—Exposición de pintura presentada por la Galería Clardecor en Paseo de la Reforma, 226. Del 6 al 16 de diciembre.

1. Españoles desterrados.—2. Exodo.—3. Madre.—4. Cristo en la Cruz.—5. Apocalipsis.—6. Máscaras en el taller.—7. Mendigos de Tepito.—8. El pintor.—9. El pan y el vino.—10. Manzanas.—11. Flores.—12. Naturaleza muerta.—13. Mendiga.—14. Estudio.—15. Mendigo.—16. Naturaleza muerta.—17. Estudio.—18. Españoles en Argeles sur/mer.—19. Mendiga.—20 interior.

Retratos:

21. D. Daniel Tapia Bolívar.—22. Srita. María Bertrán Marce.—23. Sansoles de Ussía Arocena.

Temas de Música:

- 24 al 32. Colección particular.

Dibujos:

33 al 42.

\* *La Galería Arquitecta*.—Exposición titulada “Arte sin Fronteras” representada en la calle de Morelos, 596, de la ciudad de Guadalajara, Jal. Del 7 al 23 de enero.

*Paul Klee*: Exposición homenaje.—*Arp, Jean*: 1. Grabado en madera.—*Bargheer, Eduard*: 2. Acuarela.—*Burkhardt, Hans*: 3. Oleo.—*Cadore, Bruno*: 4. Gouache.—*Clement, Enrique*: 5. Grabado en linóleo a colores.—*Cueto, Germán*: 6. Crayola.—*Cuixart, Modest*: 7. Monotipo a colores.—*Davie, Alan*: 8. Gouache.—*Ferrant, Angel*: 9. Dibujo a colores.—*Goeritz, Mathias*: 10. Dibujo a colores.—*Kandinsky, Wassily*: 11. Oleo.—*Llorens Artigas, José*: 12. Dibujo.—*Lukin, Marianne*: 13. Bordado.—*Miro, Joan*: 14. Dibujo a colores.—*Nieva, Francisco*: 15. Dibujo a colores.—*Nyberg, Sigurd*: 16. Dibujo.—*Picasso, Pablo*: 17. Litografía.—*Rosen, Butta*: 18. Oleo.—*Spiller, Juerg*: 19. Oleo.—*Stubbing, Anthony*: 20. Gouache.—*Tharrats, Juan Josep*: 21. Acuarela.

\* *Galería 23 Escalones*.—Exposición colectiva de pintura, escultura y dibujo, presentada en Justo Sierra, 61, altos. Del 9 al 30 de diciembre.

\* *Carlos A. Mérida*.—Exposición de pintura presentada por el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Del 11 de diciembre al 7 de enero.

\* *Salón de la Plástica Mexicana*.—Exposición Gran Venta de Navidad de Arte Mexicano, estampas, dibujos, óleos, gouaches, acuarelas y temples, presentada en la Galería de Ventas Libres. Del 13 de diciembre al 8 de enero.

Expositores:

*David Alfaro Siqueiros, Ignacio Aguirre, Raúl Anguiano, Abelardo Avila, Dr. Atl, Angelina Beloff, Alberto Beltrán, Angel Bracho, Celia Calderón, Federico Cantú, Fernando Castro Pacheco, Erasto Cortés, Olga Costa, Dolores Cueto, José Chávez Morado, Gonzalo de la Paz Pérez, Francisco Dosamantes, Jesús Escobedo, Oscar Frías, Jorge González Camarena, Xavier Guerrero, María Izquierdo, Amador Lugo, Leopoldo Méndez, Carlos Mérida, Guillermo Meza, Gustavo Montoya, Ricardo Martínez, Francisco Mora, Nicolás Moreno, Luis Nishisawa, Pablo O'Higgins, Carlos Orozco Romero, Feliciano Peña, Fanny Rabinovich, Everardo Ramírez, José Reyes Meza, Antonio Ruiz, Alfredo Serrano, Juan Soriano, Rosendo Soto, Cordelia Urueta, Héctor Xavier, Xochitlitzin, Alfredo Zalce.*

Al mismo tiempo se exhibió una exposición de pintura contemporánea mexicana.

\* *Mathias Goeritz*.—Exposición de pintura y escultura presentada por la Galería de Arte Camarauz, Avenida Juárez, 455, en la ciudad de Guadalajara, Jal. Del 15 de diciembre al 15 de enero.

Pinturas:

1. Los amantes en la noche. Oleo.—2. Noche humana. Oleo.—3. Ente. Gouache.—4. Dos figuras vivas. Gouache.—5. Figura reclinada. Gouache.—6. Mujer y totem. Gouache.—7. Personaje. Gouache.—8. Dolor. Gouache.—9. Máscara de piedra. Gouache en piedra.

Esculturas:

10. Siete formas en reposo. (Nogal).—11. Amantes. (Mezquite).—12. El otro animal. (Sabino).—13. El animalito. (Sabino).—14. Cabeza. (Bule).—15. Cabeza. (Bronce).—16. La mujer de cinco caras. (Cantera policromada).—17. Sol. (Cantera).—18. Tres figuras (Relieve de cantera).—19. Mujer. (Relieve de cantera policromada).

\* *Dr. Atl*.—Exposición de dibujos y pinturas titulada: “Cómo nace y crece un volcán, El Parícutín”, presentada por el Instituto Nacional de Artes Plásticas. Desde el 19 de diciembre.

Dicha colección de obras fué donada a la Nación, por el Dr. Atl, para aumentar el acervo del Museo Nacional de Artes Plásticas.

Dibujos tonales:

1. El cono del volcán empieza a desgajarse la noche del 9 de febrero de 1943. 24 x 30.7 cm.—2. Nacimiento del Parícutín. 20 de febrero de 1943.—3. El Parícutín el 26 de febrero de 1943. 24.5 x 34.2 cm.—4. El Parícutín siete días después de su nacimiento. 26 x 34.5 cm.—5. Lavas de febrero de 1943. 21.7 x 32 cm.—6. Gran erupción parícutínea. (Reproducción fotográfica de un dibujo tonal.) 1943. 39.2 x 48 cm.—7. El tronco caído y el volcán. 1943. 47.5 x 62.5 cm. (Portada).—8. Cascada de lava sobre un cráter apagado. 1943. 46.5 x 61 cm.—9. Paisaje funerario. 1943. 45 x 56 cm.—10. Fumarolas en un día nublado. 1943. 46.5 x 31 cm.—11. El volcán por el lado sur. 1943. 33 x 45.7 cm.—12. Cabeza de lava sobre un declive. 1943. 30.6 x 42 cm.—13. Cabeza de lava sobre el Aratiro. 1943. 45 x 56 cm.—14. El cono termina su desgajamiento en medio de una tempestad. 1943. 35.7 x 32 cm.—15. Bocas del cráter en 1943. 17.5 x 21.5 cm.—16. Explosión lateral. 1943. 10.5 x 24 cm.—17. Edificio noroeste del Parícutín. 1943. 23 x 38 cm.—18. Extremo norte del edificio noroeste. 1943. 31.5 x 47 cm.—19. Frente de lava. 1943. 31 x 46 cm.—20. Humareda sobre la desolación. 1944. 44.5 x 63 cm.—21. El Parícutín en 1946. 40 x 50 cm.—22. El Parícutín en 1948. 26.5 x 41.5 cm.—23. El volcán entre fumarolas. 1948. 28 x 47 cm.—24. Día nublado en el Parícutín. (Sin fecha).—25. El volcán con una erupción gaseosa. (Sin fecha.) 43 x 59.5 cm.—26. Las fumarolas y el volcán. (Sin fecha.) 26 x



34.5 cm.—27. El cono entre fumarolas. (Sin fecha.) 43 x 57.4 cm.—28. El edificio noroeste del volcán. (Sin fecha.) 38.6 x 56.7 cm.—29. Cortina de arena. (Sin fecha.) 45.5 x 58 cm.—30. Lava sobre la vegetación. (Sin fecha.) 23.5 x 31 cm.—31. Lava sobre la vegetación. (Sin fecha.) 18.5 x 23 cm.—32. Humaredas y remolinos sobre el cono desgajado. (Sin fecha.) 32.5 x 37 cm.—33. Fumarolas al anochecer. (Sin fecha.) 31.5 x 25 cm.—34. El cono y el promontorio suroeste. (Sin fecha.) 29.7 x 47.5 cm.—35. Promontorios y lluvia de arena. (Sin fecha.) 31 x 48 cm.—36. Nocturno. (Sin fecha.) 31.5 x 47.5 cm.—37. Primeras lavas del Parícutín. (Sin fecha.) 27 x 36.5 cm.—38. Lavas del Zapichu. (Sin fecha.) 46 x 31.5 cm.—39. Erupción Parícutínea. (Sin fecha.) 39.2 x 45.5 cm.—40. Erupción silenciosa a chorro continuo. (Sin fecha.) 35 x 26 cm.—41. Un proyectil. (Sin fecha.) 24.3 x 34 cm.—42. Erupcional dual. (Sin fecha.) 42 x 33.—43. El Zapichu en plena erupción. (Sin fecha.) 29.4 x 45.5 cm.—44. El Parícutín mostrando una forma de cono perfecta. (Sin fecha.) 23 x 36.9 cm.—45. Aspecto rigurosamente cónico del Parícutín por el lado Este. (Sin fecha.) 31.5 x 43 cm.—46. Tipos de signos fulgurantes en la columna. (Sin fecha.) 21 x 32.8 cm.—47. Tipos de signos fulgurantes en la columna. (Sin fecha.) 13 x 21 cm.—48. Gran explosión lateral del Parícutín. (Sin fecha.) 42.8 x 42.8 cm.—49. Descarga eléctrica en la columna del volcán. (Sin fecha.) 31 x 25.5 cm.—50. Gran explosión en el costado Norte. (Sin fecha.) 24.2 x 28.3 cm.—51. Tipo de explosión gaseosa. (Sin fecha.) 25.2 x 34.9 cm.—52. Edificio noroeste en formación. (Sin fecha.) 42 x 24.5 cm.—53. Un aspecto del edificio noroeste. (Sin fecha.) 24.5 x 28.3.—54. El edificio noroeste empieza a formarse. (Sin fecha.) 24.5 x 30 cm.—55. Paisaje parícutíneo. (Sin fecha.) 24.7 x 42.5 cm.—56. Muro lávico. (Sin fecha.) 25 x 42 cm.—57. Fumarolas empujadas por un fuerte viento. (Sin fecha.) 31.5 x 46.6 cm.

#### Dibujos a lápiz:

58. El cono del Parícutín seis horas después de su nacimiento. (Reconstrucción convencional.) 20.6 x 28.1 cm.—59. El Parícutín al mes de su nacimiento. 25 x 30.5 cm.—60. Corriente de lava el 14 de junio de 1943. 26 x 42.5 cm.—61. Lavas del 17 de junio de 1943. 17.8 x 36.4 cm.—62. Lavas del 17 de junio de 1943. 26 x 41 cm.—63. El cono del Parícutín al amanecer del 21 de junio de 1943. (Reconstrucción convencional.) 23.3 x 32.4 cm.—64. Cascada de lava sobre cráteres apagados. 20.5 x 33.3 cm.—65. Mecánica de las andanadas de proyectiles, 1943. 43 x 21.7 cm.—66. Cráter en formación de una corriente de lava. 1943. 27.3 x 30.5 cm.—67. El Zapichu y el Parícutín, 1943. 37 x 50 cm.—68. Cono perfecto, lado Este. 1943. 17.5 x 30.9 cm.—69. Escoria lávica. 1943. 16.7 x 34 cm.—70. Promontorio suroeste, 1943. 20 x 23.5 cm.—71. Cascada de lava sobre cráteres apagados. 1946. 22.2 x 43.3 cm.—72. Lavas noroeste del Parícutín. 1946. 17.5 x 50 cm.—73. El Parícutín en 1946.—74. Croquis del perfil del edificio noroeste. 1946. 24.5 x 36.4 cm.—75. La zona parícutínea en 1950. 20 x 32 cm.—76. Zona parícutínea vista a distancia. 1950. 26 x 38 cm.—77. Croquis del Parícutín. 1950. 28 x 21.5 cm.—78. Pino del Parícutín. 1950. 28 x 12.5 cm.—79. Fragmento de bomba bipolar. (Sin fecha.) 15.2 x 28 cm.—80. Tipo de bomba

unipolar. (Sin fecha.) 19 x 22.5 cm.—81. Loma bombardeada durante diez segundos por una andanada de proyectiles. (Sin fecha.) 10 x 15.5 cm.—82. Tipo de proyectil. (Sin fecha.) 21.5 x 37.5 cm.—83. Tipo de gran proyectil. 1.90 x 1.30 m. (Sin fecha.)—84. Cono perfecto del volcán. (Sin fecha.) 20.5 x 31.5 cm.—85. Tipos de remolinos de arena en torno al Parícutín. (Sin fecha.) 23.5 x 13. cm.—86. Tipo de remolinos de arena en torno al Parícutín. (Sin fecha.) 25.7 x 23.2 cm.—87. Tipos de remolinos de arena en torno al Parícutín. (Sin fecha.) 23.2 x 12.5 cm.—88. Tipos de remolinos de arena en torno al Parícutín. (Sin fecha.) 10.3 x 18.6 cm.—89. Tipos de remolinos de arena en torno al Parícutín. (Sin fecha.) 15.7 x 23.6 cm.—90. Paisaje paricutíneo. (Sin fecha.) 23 x 39 cm.—91. Corriente de lava. (Sin fecha.) 19.4 x 36.4 cm.—92. Proyectiles en la base del cono. (Sin fecha.) 31.5 x 46.5 cm.—93. Croquis del promontorio norte. (Sin fecha.) 16.5 x 31 cm.—94. Croquis del promontorio norte. (Sin fecha.) 12 x 31 cm.

#### Dibujos al carbón:

95. El Parícutín dos horas después de su nacimiento. 25 x 35 cm.—96. Zona paricutínea en febrero de 1943. 19.8 x 49.6 cm.—97. Erupción paricutínea observada a veinte kilómetros de distancia. 1944. 51.5 x 43 cm.—98. El promontorio noroeste del Parícutín. 1950. 39.7 x 42 cm.—99. Perfil del edificio noroeste. (Sin fecha.) 19.1 x 47.5 cm.—100. Erupción paricutínea. (Sin fecha.) 30 x 20.3 cm.—101. Erupción paricutínea. (Sin fecha.) 18 x 15.4 cm.—102. Erupción paricutínea. (Sin fecha.) 17 x 16.5 cm.—103. Mecánica de las andanadas de proyectiles. (Sin fecha.) 15 x 23.2 cm.—104. Frentes de lava. (Sin fecha.) 15 x 23 cm.—105. Croquis del nacimiento del Zapichu. (Sin fecha.) 7.5 x 19 cm.—106. Croquis del nacimiento del Zapichu. (Sin fecha.) 28 x 19 cm.—107. Croquis del nacimiento del Zapichu. (Sin fecha.) 19 x 25.5 cm.—108. El Zapichu al terminar su formación. (Sin fecha.) 26.2 x 40.4 cm.—109. La columna rellena un desgajamiento del cono. (Sin fecha.) 20 x 29.3 cm.

#### Dibujos a tinta:

110. El cono al día siguiente de su desgajamiento. 1943. 19 x 32 cm.—111. Labor constructora de la columna. (Sin fecha.) 40 x 40 cm.—112. Explosión paricutínea. (Sin fecha.) 17.4 x 19.7 cm.—113. Explosión paricutínea. (Sin fecha.) 17.3 x 20.2 cm.—114. La columna reconstruye el cono. (Sin fecha.) 22.7 x 16.8 cm.—115. La columna rellena una gran desgarradura del cono. (Sin fecha.) 19.5 x 23.5 cm.—116. Croquis del nacimiento del Zapichu. (Sin fecha.) 10.5 x 19 cm.

#### Retablo del Parícutín:

Cuatro tableros con dibujos al carbón en celotex. 1950:

117. (1). Columna de humo que nació en un campo cultivado.—118. (2). Dos horas después se había formado un cono de 10 m. de altura.—119. (3). Seis horas después el cono se desgajó.—120. (4). A los dos meses el Volcán se rodeó de lavas.—

121 y 122. (5 y 6). A los tres meses alcanzó una perfección geométrica.—123. (7). Y en seguida se desgajó espectacularmente.—124. (8). Después de la desgajadura del cono se inició un período de tremenda actividad.—125. (9). Antes de los nueve meses tuvo un hijo: El Zapichu.—126. (10). Y se llenó de humaredas y de lava.—127. (10-bis.) Produjo erupciones gaseosas acompañándose de ondas de sonido luminoso.—128 y 129. (11 y 12.) La columna de material piroclástico alcanzó altura de 12 y 13 km., perforando las nubes.—130. Frentes lávicas del Zapichu.

**Pinturas:**

131. La nube ardiente. Oleo sobre masonite. 1943. 80.5 x 85 cm.—132. Aspecto nocturno del Parícutín. Oleo sobre masonite. 1943. 1.69 x 1.70 m.—133. La zona noroeste del Parícutín seis años después del nacimiento del volcán. Oleo al temple. 1949. 48 x 57.5 cm.—134. Fumarolas entre lomas de arena. Oleo y atl color sobre celotex.—135. Paisaje parícutíneo. Oleo sobre celotex. (Sin fecha.) 1.25 x 1.56 m.—136. El volcán en la noche estrellada. Oleo sobre masonite. (Sin fecha.) 73 x 75 cm.—137. Trágico reposo. Oleo sobre masonite. (Sin fecha.) 85.5 x 1.21 m.—138. Explosión lateral. Oleo sobre celotex. (Sin fecha.) 74 x 82 cm.—139. El volcán y sus lomas de arena. Oleo sobre masonite. (Sin fecha.) 1.22 x 1.57 m.—140. Humareda en la tarde helada. Oleo sobre masonite. (Sin fecha.) 1.25 x 1.55 m.—141. Erupción nocturna. Oleo sobre masonite. (Sin fecha.) 61 x 41 cm.

\* Galería "Arte Moderno".—Exposición Remate de Navidad y Año Nuevo, presentada en su local Plaza de Santos Degollado, 16-C y D. Del 22 de diciembre al 11 de enero.

