

JUSTINO FERNANDEZ

CATÁLOGO
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1954

SUPLEMENTO DEL NUM. 23 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

MEXICO

1 9 5 5

El Instituto Nacional de Bellas Artes mantuvo abierta durante el año de 1954 la gran *Exposición de Arte Mexicano* inaugurada a fines del año pasado, idea plausible dada la importancia de las colecciones y de la excelente presentación que tuvieron. Mas lo anterior no impidió al Instituto una gran actividad en materia de exposiciones, tanto en las salas disponibles en el Palacio de Bellas Artes como en las galerías que a él pertenecen, y que son las siguientes:

Palacio de Bellas Artes: Exposición de Grabados Mexicanos; Exposición del Libro Ilustrado Francés, que fué importante; Exposición de Pintura Mexicana de Medios del Siglo XIX.

Salón de la Plástica Mexicana (Puebla 154): Rufino Tamayo; esculturas de Marina Núñez del Prado; pinturas de Gustavo Montoya; Remate colectivo; esculturas de Geles Cabrera; dibujos de Roberto Block; pinturas y dibujos de Aurora Reyes; esculturas de Germán Cueto; 100 grabados japoneses de la exposición organizada por la UNESCO; pinturas y esculturas de 50 artistas jóvenes mexicanos; pinturas de Celia Calderón; pinturas de Feliciano Peña; pinturas de Isidoro Ocampo; pinturas de Raúl Anguiano; grabados de Angel Zamarripa.

Fuó muy importante la exposición de pinturas y dibujos del gran artista belga Constant Permeke que el Instituto Nacional de Bellas Artes presentó primero en el edificio del Conservatorio de Música y después en el Salón de la Plástica Mexicana. Hacía tiempo que no se veía en la capital una exposición de un artista europeo de primera categoría.

En el Salón de Invierno se exhibieron obras de pintura, escultura y grabado, algunas de las cuales fueron seleccionadas por los jurados para que pasen a formar parte de las colecciones del Instituto en el Museo Nacional de Artes Plásticas.

Galería José Clemente Orozco (Peralvillo): Exposición de Artes y Oficios de los Indios Americanos; Dibujos infantiles y exposición del "Año de Hidalgo"; pinturas de Concha Toussaint; obras del Taller Infantil de Artes Plásticas.

Escuela Esmeralda, de la Secretaría de Educación Pública. Exposición colectiva de obras de maestros y alumnos; pinturas, esculturas y grabados, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

También el Instituto exhibió obras de los estudiantes de su Escuela de Artes Plásticas en el edificio de *Turismo*, en la Av. Juárez. Y en la Galería "Nuevas Generaciones" el Instituto presentó dos exposiciones, una colectiva en homenaje

a los maestros de la Escuela de Esmeralda, Antonio Ruiz y Agustín Lazo, y otra de los jóvenes grabadores de Puerto Rico.

Además de todo lo anterior, el Instituto, en colaboración con el doctor Alvar Carrillo Gil, presentó una exposición de obras de José Clemente Orozco en el Museo Michoacano, de Morelia.

Ya se ve, pues, que el Instituto Nacional de Bellas Artes se ha esforzado por estimular la difusión del arte por medio de exposiciones, lo que constituye uno de sus principales fines. Mas también organizó, bajo la dirección de Carlos Pellicer, una importante serie de conferencias en el Palacio de Bellas Artes relativa a la gran Exposición de Arte Mexicano instalada en sus salones.

La Universidad Nacional Autónoma de México ha iniciado su actividad en materia de exposiciones de arte adaptando para tal fin unas amplias Salas en la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria.

A principios del año tuvo lugar la *Exposición Alemana*, que incluía una sección de arte, pintura, escultura, grabado y dibujo, que dió alguna idea del arte de la post-guerra en aquel país.

Las Salas de la Biblioteca Central se inauguraron con una exposición de pintura colonial que se tituló "3 Siglos de Pintura Mexicana" y que incluyó algunas obras europeas pertenecientes al Museo del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La segunda exposición en el mismo sitio fué presentada por la casa French & Co., de Nueva York, que exhibió una colección de obras de "Maestros antiguos", es decir, obras italianas y españolas.

También se instaló la 3ª Exposición Anual Internacional de Fotografía Artística.

En la Galería "Nuevas Generaciones" presentó la Universidad una exposición colectiva de obras de alumnos de su Escuela de Artes Plásticas.

En la Hemeroteca de la Universidad tuvo lugar la exposición de José A. Munguía. Y el Departamento de Extensión Universitaria junto con el Sindicato de Trabajadores de la Secretaría de Previsión y Trabajo, presentaron en la misma Secretaría una exposición colectiva de obras de los trabajadores.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia instaló en el edificio del Museo (Calle de la Moneda) la exposición: *Culturas de los Mares del Sur*, formada en parte con la colección obtenida por canje con el Museo de Historia Natural de Chicago.

Presentó también otra de esculturas de tipos indígenas. Y en el Museo Michoacano, de Morelia, exhibió el Instituto una colección de piezas de la Cultura Egipcia.

En su *Galería de la Plástica Popular* la Universidad Obrera de México presentó las siguientes exposiciones: colectiva; pinturas de Eduardo Flores; Reproducciones de pinturas y carteles chinos.

La Secretaría de Gobernación presentó una interesante exposición, organizada por Fernando Gamboa, en el Palacio Iturbide, titulada: "Así es México".

En el Hospital de la Raza, del Instituto del Seguro Social, se inauguró el mural al fresco, de Diego Rivera, que tituló: "El pueblo en demanda de salud" y que es su última obra de importancia.

La Embajada Británica y el Museo Nacional de Historia exhibieron en las Salas del Castillo de Chapultepec una serie de pinturas del siglo XVII, que pertenecen a aquélla, con el título de "Tenochtitlan y su Conquista".

En el Museo Nacional de Artes e Industrias (Av. Juárez), se instaló una interesante exposición de "La Charrería", que incluía piezas antiguas de colecciones particulares.

De los Institutos culturales el más activo fué el Mexicano-Norteamericano, que presentó las siguientes exposiciones de pintura: Gorge Estes; Gorge Van Saake; Norman Glass; William Stanton Forbes, quien además exhibió una importante serie de grabados bajo el título de "Un sueño"; Judson Briggs; Edith Hoyt. Dibujos de Daniel Núñez. Oleos, dibujos, esculturas, grabados y acuarelas de la Asociación de Scouts de México. Trabajos de los estudiantes de The American School.

El Instituto Francés de la América Latina exhibió las esculturas de Manuel Felguérez, con motivo de la beca que este artista obtuvo para estudiar en París.

Una exposición novedosa y excepcional fué presentada en el Instituto Francés, la del pintor inglés Daniel Thomas Egerton, que vivió en México a mediados del siglo pasado y quien fué asesinado en Tacubaya junto con su mujer. Se conocía el album de Egerton publicado en Londres con "Vistas de México", mas ahora se ha dado a conocer casi toda su obra que permaneció guardada en Londres por mucho tiempo, hasta que la adquirió un coleccionista de México. En el número 23 de los *Anales* se publica una nota sobre la exposición de Egerton, por Eric E. Young, y el proceso de los asesinos del artista. La exposición fué inaugurada por el Excmo. Señor Embajador de S. M. Británica.

El Instituto Anglo-Mexicano presentó la exposición del pintor inglés contemporáneo Hayman Chaffey.

En la Feria del Libro la *Sociedad Mexicana de Grabadores* presentó una exposición de 30 grabados de Francisco Vázquez. Y la Sala de Arte "El Cuchitril" presentó una exposición colectiva de pintura contemporánea.

La Casa del Arquitecto ofreció en el año un buen número de exposiciones, en colaboración con otras instituciones, que son las siguientes: pinturas de Carlos Orozco Romero; pinturas de Leonard André-Bonnet; teatro Guignol, exposición colectiva

de decoraciones, vestuario, etc.; pinturas de Elizabeth Timberman y de Saúl Steinlauf; acuarelas de Lester Epstein; pinturas de Agustín Villagra; dibujos del arquitecto Vicente Mendiola; fotografías de Galdino Gómez; pinturas de Pedro Medina Guzmán.

Del joven artista José Luis Cuevas fué presentada en Mérida, en el Hotel Mérida, una exposición de dibujos y acuarelas, por el doctor Alvar Carrillo Gil. Cuevas es una excepción entre los artistas jóvenes de México por la fuerza dramática de sus obras que han llamado la atención dentro y fuera del país.

En el *Museo Michoacano de Morelia*, se presentó, además de las exposiciones de Orozco y de cultura egipcia una exposición de Iconografía Artística Mariana.

La *Galería "Nuevas Generaciones"* presentó las exposiciones de pintura de: Desiderio Escamilla, Lorenzo Morales Landyn y Betty Bernstein. Además, exhibió en la Biblioteca Cervantes las obras de pintura que formaron parte del "Concurso Hidalgo", a que convocó la Secretaría de Educación Pública, cuya obra principal fué la imagen del héroe por Adolfo Best Maugard.

Constituyó un acontecimiento la apertura en el mes de noviembre de las *Galerías "Excelsior"*, en el edificio del diario de ese nombre en el Paseo de la Reforma. Se inauguró con una exposición retrospectiva de Rufino Tamayo. Posteriormente se organizó allí mismo una exposición colectiva que llamaron "Feria de Navidad".

También "Excelsior" organizó la ya tradicional "Fiesta de la Flor", en el Bosque de Chapultepec, que incluía una exposición de pintura.

La *Galería de Arte Mexicano*, que este año cumple veinte de establecida, presentó las siguientes exposiciones: Grabados de maestros franceses, que contenía muchos de los mejores nombres de artistas contemporáneos; pinturas de Joaquín Peinado; pinturas de Ricardo Martínez; pinturas de Gunther Gerzso; pinturas de Amador Lugo; grabados de Erasto Cortés Juárez; pinturas de Bridget Bate Tichnor.

Las galerías de arte estuvieron muy activas, como puede verse a continuación:

Galería de Arte Contemporáneo. Exposiciones: pintura de Ichiro Fukuzama; homenaje a Isabel Villaseñor en el aniversario de su muerte; pinturas de Trinidad Osorio; "El paisaje de México en la plástica y en la poesía", organizada en colaboración con el diario "Novedades" para celebrar el aniversario del magazine dominical "México en la Cultura".

Galería "Arte Moderno". Exposiciones de pintura de: Saúl Steinlauf, Salvador Elizondo, Andrée Bizet y Raúl Anguiano.

Salón de la Estampa. Exposiciones: colectiva de "Dibujo contemporáneo"; colectiva con el tema "Infancia y Vejez"; "La estampa política mexicana del siglo XIX", presentada por la "Sociedad de Amigos del Libro".

Sala Velázquez. Exposiciones de pintura de: Wily Muchá; Alfonso Vila (Shum); Armando García Núñez; Armando Calvo; S. Benítez.

Sala de Arte "El Cuchitril". Exposiciones de: pinturas de Olga Costa; dibujos de Montenegro; pinturas con el tema "12 artistas pintan sus estudios"; pinturas de Eugenio Servín, con imágenes de 13 vírgenes mexicanas; esculturas de Guillermo Toussaint; pinturas de Carlos Valdés.

Galería San Angel. Exposiciones: pinturas de Mart Carl; esculturas de Jacob Heller; gouaches de Edna Guck.

Galería Ariuro Pani. Exposiciones: acuarelas de varios artistas; tapices tejidos a mano de Carlota Preux.

Galería Proteo. Exposiciones de pintura de Francisco Tortosa, Enrique Echeverría, Michael Foster, Pedro Coronel.

Galería Tusó. Exposiciones de pintura de Alfonso Vila (Shum) y de Gregorio Moreno.

Sociedad de Amigos del Libro. Exposición de estampas del siglo XVI, "Juan Pablos".

En la ciudad de Puebla Desiderio Hernández Xochitiotzin exhibió su obra "Demonio", estudio para el cuadro "San Miguel".

En la Sala Agustín Arrieta, de Puebla, se abrió una exposición colectiva del Barrio del Artista.

La ciudad nortea de Monterrey despierta cada día más su interés por el arte, a lo que contribuye la existencia de pintores como Guadalupe Ramírez y Alfonso Rangel Guerra; mas hay otros pintores, como el paisajista Manuel de la Garza y un número creciente de aficionados que son promesas. También está próxima la apertura de una o dos galerías de arte y del museo en el reconstruido edificio de "El Obispado".

No debe pasar desapercibida la terminación de los nuevos edificios de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, bajo la dirección del titular, arquitecto Carlos Lazo. Fueron los proyectistas Raúl Cacho y Augusto Pérez Palacios. Los edificios principales tienen murales en mosaico al exterior de Juan O'Gorman, José Chávez Morado, Soto, Monroy, Gordillo, Best, Estrada y García Robredo. Los relieves en la entrada principal son de Francisco Zúñiga y el grupo escultórico en la plaza de Rodrigo Arenas Betancourt.

Unas instituciones y sociedades exponen en las galerías de otras, lo mismo ha sucedido con los institutos culturales de países americanos y europeos. Algunos de

los artistas mexicanos de mayor fama exhibieron una o dos veces en el año. Rivera y Siqueiros terminaron sus obras murales en el Hospital de la Raza, del Instituto del Seguro Social, aunque tienen todavía pendientes sus obras en la Ciudad Universitaria.

En suma, el movimiento artístico durante el año de 1954 demuestra un vivo interés por el arte y que México sigue siendo un centro importante de exposiciones, tanto de artistas nacionales como extranjeros de varios países.

JUSTINO FERNÁNDEZ

CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1954

ENERO

* *U. N. A. M. Escuela Nacional de Artes Plásticas*.—Exposición de la Galería “Nuevas Generaciones”. Homenaje a la Facultad de Filosofía y Letras que los jóvenes pintores rinden a los maestros de provincia inscritos a los cursos de invierno.

Luis Acosta: 1. “Muchacha”.—2. “Desnudo”.—*Rogelio Armendáriz*: 3. “Nopalillo”.—*María Antonieta Bárcenas*: 4. “Cabeza”.—*Alfredo Barraza*: 5. “Día de Muertos”.—6. “Peña Pobre”. *Boks*: 7. “Retrato de Orozco”.—*Carols Castillo*: 8. “Desnudo”.—*Humberto Chávez*: 9. “Desnudo”.—*Alfredo Farfán*: 10. “Naturaleza muerta”.—*Mario Fuentes*: 11. “Desnudo”.—*Ernesto García Alcántara*: 12. “Pedregal”.—*Rafael Herlegar*: 13. “Pedregal”.—*Lilian Kuri*: 14. “Retrato de Niña”.—*Beatriz Lellekin*: 15. “Retrato de Ofelia”.—*Guillermo Lugo*: 16. “Estadio de Cabeza”.—*Guillermina Morales*: 17. “Naturaleza muerta”.—18. “Flor del Diablo”.—*Héctor Martínez Arteche*: 19. “Retrato”.—*Carlos Nieto*: 20. “Juguetes”.—*Antonio G. Orozco*: 21. “Naturaleza muerta”.—22. “Retrato”.—*Luis Palomares*: 23. “Naturaleza viva”.—24. “Desnudo”.—*Domingo Ramírez*: 25. “Desnudo”.—*Regina Raul*: 26. “Poesía de la naturaleza”.—*Raúl Romero*: 27. “Retrato”.—*Luis Ramos*: 28. “La Carpa”.—*Héctor Trillo*: 29. “Félix”.—*Telésforo Herrera*: 30. “Germinación”.—31. “Hidalgo”.—*Rafael Zell*: 32. “Desnudo”.—*Miguel Vasallo*: 33. “Desnudo”.—*Héctor Ayala*: 34. “Hidalgo”.—*Carlos Castillo*: 35. “Hidalgo” (grabado).

* *Galería de Arte Mexicano*.—Exposición de Grabados de los maestros franceses, en Milán 18. Del 14 de enero al 6 de febrero.

Pierre Bonnard: 1. La mujer de la sombrilla, 1895, litografía a color, firmada; Claude Roger Marx, 35.—2. Jardín de las “Tuilleries”, 1936, aguafuerte, firmada.—*Marc Chagall*: 3. Visión de París, litografía a color, firmada.—4. Nuestra Señora de París, litografía a color, firmada.—5. Plaza de “La Concorde”, litografía a color, firmada.—6. Torre Eiffel, litografía en blanco y negro, firmada.—8. El Obelisco, litografía en blanco y negro, firmada.—9. El Arco del Triunfo, lito-

grafía en blanco y negro, firmada.—10. Amantes a la luz de la luna, 1952, litografía a color, firmada, 45/100.—11. Homenaje a Italia, 1953, litografía en blanco y negro, firmada.—12. La ciudad de Vence, 1953, litografía en blanco y negro, firmada.—13. 17 aguafuertes inéditas para la Biblia, firmadas.—*Raoul Dufy*: 14. La electricidad, litografía en blanco y negro.—15. La electricidad, a color, firmada.—16. Puerto del Havre, litografía en blanco y negro, firmada, 27/33.—17. La pesca, litografía en blanco y negro, firmada, 11/33.—18. La playa, litografía en blanco y negro, firmada. Tiraje de 10.—19. Desnudo, aguafuerte, en papel japonés, firmada, 1/10.—20. La bella niña, aguafuerte, firmada.—21. La bella niña, aguafuerte, firmada.—22. Paisaje de Normandía, 1935, litografía en color.—*Fernand Léger*: 23. Composición, litografía en color, firmada.—24. El pájaro, aguafuerte en color, firmada.—*Henri Matisse*: 25. Nuestra Señora de París, 1937, aguafuerte, firmada, prueba de ensayo.—26. Cabeza de jovencita, 1905, litografía en blanco y negro, firmada, una de diez pruebas.—27. Cabeza de mujer, linóleum, firmado, 3/25.—*Joan Miro*: 28. Composición, litografía en blanco y negro, firmada.—29. Composición, litografía en color, firmada.—*Pablo Picasso*: 30. El perro, aguafuerte, firmada, para “La Historia Natural”, de Buffon.—31. El Rey del Carnaval, 1951, litografía para el Carnaval de Niza, firmada.—32. Cartel para la Exposición en Lyon, antes de imprimir las letras, litografía a color, firmada.—*Camille Pissarro*: 33. Campesinas, aguafuerte, Delteil, No. 94.—*Pierre Auguste Renoir*: 34. El niño del bizcocho, 1833, litografía en color, firmada a lápiz, Delteil, No. 31.—35. Claude Renoir, La cabeza baja, 1904, litografía en blanco y negro, firmada, Delteil, No. 39.—*Georges Rouault*: 36. El payaso y el niño, 1936, aguafuerte en color para el Circo de Rouault y Suares.—37. Bailarina, 1936, aguafuerte en color para el Circo de Rouault y Suares.—38. El acróbata, 1936, aguafuerte en color para el Circo de Rouault y Suares.—39. Payaso con tambor, 1936, aguafuerte en color para el Circo de Rouault y Suares.—40. Desfile, litografía en color, firmada.—41. Cabeza de Cristo, litografía en color, firmada.—42. Mujer emancipada, litografía en blanco y negro, retocada al gouache por el artista.—43. Cristo, 1938, aguafuerte en color.—44. Retrato de Nana, 1937, aguafuerte en color para “Las Flores del Mal”.—45. Página de título “Miserere”, litografía con aguafuerte.—46. Verónica, litografía con aguafuerte.—47. Una boca que fué fresca..., litografía con aguafuerte.—48. En el viejo barrio de las grandes penas, litografía con aguafuerte.—49. Estamos locos, litografía con aguafuerte.—50. Augurios, litografía con aguafuerte.—51. Jesús humillado, litografía con aguafuerte.—52. Calle de los Solitarios, litografía con aguafuerte.—53. Juan Francisco, litografía con aguafuerte.—54. Dama de la zona residencial, litografía con aguafuerte.—55. Mañana hará buen tiempo, litografía con aguafuerte.—56. Jesús entrará en agonía, litografía con aguafuerte.—57. Bajo Jesús crucificado, litografía con aguafuerte.—58. Paisaje, litografía con aguafuerte, inédita.—59. Caronte, litografía con aguafuerte, inédita.—60. El hombre solitario, litografía con aguafuerte, inédita.—61. Cristo y Soldado, litografía con aguafuerte, inédita.—*Maurice Utrillo*: 62. Montmartre, 1938, litografía en blanco y negro, firmada.—63. Calle d’Orchamp, litografía en blanco y negro, firmada.—*Edouard*

Vuillard: 64. La costurera, 1894, litografía en color, firmada.—65. La Plaza de Vingtimille, 1937, aguafuerte.

* *Rufino Tamayo*.—Exposición de pintura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*, en Puebla 154. Del 20 de enero al 6 de febrero.

Oleos:

1. Castillos en el aire.—2. Discusión acalorada.—3. Fiera herida.—4. Terror cósmico.

Vinelitas:

5. Hombre atrapando un pájaro.—6. Grito en la noche.—7. Efecto crepuscular.—8. Fumador inexperto.—9. Mujer en movimiento.—10. Hombre en pleno sol.—11. Paisaje de piedra.—12. Mujer voluptuosa.—13. Familia unida.—14. Abejas agresivas.—15. Hombre que ríe.—16. Gato atrapado.

11 proyectos de mural.

Mural en vinelita sobre masonite: "Homenaje a la raza".

FEBRERO

* *Sociedad de Amigos del Libro Mexicano*.—Exposición de estampas del siglo XVI. "Juan Pablos" en Palma 9-407.

* *Desiderio Hernández Xochitotzin*.—Exposición de su obra "Demonio", realizada en piroxilina sobre fibracel curvo, estudio para el cuadro "San Miguel", presentada en su Sala Estudio en Barrio del Artista, 8 Norte 407 No. 15 en Puebla, Pue. Del 1º al 15 de febrero.

* *Galería "Nuevas Generaciones"*.—Exposición de las obras del "Concurso Hidalgo" en el vestíbulo de la Biblioteca "Cervantes", esquina de Héroes y Esmeralda, Febrero 2 de 1954.

1. *Adolfo Best Maugard*: óleo sobre fibracel.—2. *Eloy I. Sandoval*: óleo sobre fibracel.—3. *Fermín G. Chávez*: piroxilina sobre fibracel.—4. *J. Ortiz Tajonar*: óleo sobre fibracel.—5. *Salvador Baños Retana*: óleo sobre tela.—6. *Roberto Donís*: óleo sobre tela.—7. *Muñoz López*: óleo sobre fibracel.—8. *M. E. Peña*: óleo sobre fibracel.—9. *R. Baltazar*: óleo sobre tela.—10. *E. Huerta*: óleo sobre fibracel.—11. *Eloy I. Sandoval*: piroxilina sobre fibracel.—12. *Amaya*: óleo sobre tela.—13. *Escamilla*: óleo sobre fibracel.—14. *G. Covarrubias R.*: óleo sobre tela.—15. *A. Huerta C.*: óleo sobre fibracel.—16. *G. Cisneros*: óleo sobre fibracel.—17. *Francisco Carranza*: óleo sobre fibracel.—18. *C. Soto H.*: óleo

sobre cartón.—19. *C. Nieto A.*: óleo sobre tela.—20. *Elena Castro*: óleo sobre fibracel.—21. *Castillo*: óleo sobre tela.—22. *Alarcón*: óleo sobre fibracel.—23. *Juan M. López*: óleo sobre fibracel.—24. *A. Fajardo G.*: óleo sobre tela.—25. *Juan M. López*: óleo sobre fibracel.—26. *E. Rebollo H.*: óleo sobre tela.—27. *Estríbor*: gouache sobre cartón.—28. *Gmo. Leig Romero*: gouache sobre cartón.—29. *Germán Malvido Ocadiz*: óleo sobre tela.—30. *Gregorio Gutiérrez*: óleo sobre tela.—31. *D. Márquez*: óleo sobre tela.—32. *Sin firma*: piroxilina sobre fibracel.—33. *Sin firma*: óleo sobre tela.

* *Marina Núñez del Prado*.—Exposición de esculturas presentadas en el *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes* en Puebla 154. Febrero 10 de 1954.

1. "Espíritu de la Nube". Onix boliviano.—2. "Madona Aymara". Granito Comanche.—3. "Andina". Basalto boliviano.—4. "Nicolasa". Basalto.—5. "Plegaria". Basalto.—6. "Amauta". Basalto.—7. "Madona del Abrazo". Bronce.—8. "Cabeza de Indio". Diorita.—9. "Cabeza de India". Granito Comanche.—10. "Virgen de la Luna". Onix.—11. "Luna Roja" Onix Rosa.—12. "Espíritu de la Montaña". Granito Comanche.—13. "Gatos". Basalto.—14. "Huayño". Granito Comanche.—15. "Madre Tierra". Basalto.—16. "Toro". Bronce.—17. "Madre y Niño". Basalto.—18. "Ternura". Granito Comanche.—19. "Grupo Indígena". Granito Comanche.—20. "Madona". Bronce.—21. "Llama". Basalto.—22. "Humildad". Basalto.—23. "Flores de los Andes". Bronce.—24. "Aymara". Granito.—25. "Con la Vida en Hombros". Basalto.—26. "Esfige India". Granito Comanche.—27. "Con el Peso de la Vida". Basalto.—28. "Familia". Bronce.—29. "Madona Sentada" Bronce.—30. "Madona de la Ternura". Bronce.—31. "Madona". Bronce.—32.—"Llamas". Bronce.—33. "Madona Andando". Bronce.—34. "Mi Madre". Onix.—35. "César Falcón". Cemento.—

* *Diego Rivera*.—Exposición del mural "El Pueblo en Demanda de Salud", presentada por el *Instituto Mexicano del Seguro Social* y el *Instituto Nacional de Bellas Artes*, en el Hospital de Zona N° 1, ubicado en la Av. de los Insurgentes Norte (frente al Monumento de la Raza). El 10 de febrero.

* *Carlos Orozco Romero*.—Exposición de pinturas presentadas por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos* y el *Colegio Nacional de Arquitectos*, en "Casa del Arquitecto", Av. Veracruz 24. El 15 de febrero.

Oleos:

1. "Retrato de María" (Propiedad del Pintor).—2. "Eclipse" (Propiedad del Pintor).—3. "Mujer Sentada" (Propiedad del Pintor).—4. "La Bataclana" (Propiedad del Pintor).—5. "Mujer caminando" (Propiedad del Pintor).—6. "El Fantasma" (Propiedad del Pintor).—7. "Retrato de Jorge Cuesta" (Propiedad del Pintor).—8. "Autorretrato" (Propiedad del Pintor).—9. "Paisaje" (Col.

Sr. Juan C. Nolan).—10. "Paisaje" (Col. Dr. José Báez Villaseñor).—11. "Paisaje" (Col. Dr. Federico Marín).

Oleos Pulidos:

12. "Los Hilos" (Col. Instituto Nacional de Bellas Artes).—13. "Tres Mujeres" (Col. Sr. Rodrigo Gómez).—14. "Descanso" (Col. Lic. Raúl Martínez Os-
tos).—15. "Mujeres de Pátzcuaro" (Col. Lic. José Hernández Delgado).—16.
"Ritmo" (Col. Ing. René Becerra).—17. "Hombres de la Noche" (Propiedad
del Pintor).—18. "La Sombra" (Propiedad del Pintor).—19. "Hombres en
movimiento" (Propiedad del Pintor).—20. "La Nube" (Propiedad del Pin-
tor).—21. "Espiendo" (Propiedad del Pintor).—22. "Yalalteca" (Propiedad
del Pintor).—23. "Mujer en la Playa" (Propiedad del Pintor).—24. "La
Modelo" (Propiedad del Pintor).—25. "Oaxaqueña" (Propiedad del Pintor).—
26. "La Familia" (Propiedad del Pintor).—27. "Campesina" (Propiedad del
Pintor).—Autorretrato en Madera (1928).

* *Saúl Steinlauf*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería "Arte
Moderno"*, en Roma 21. Del 17 de febrero al 13 de marzo.

1. Narcisa.—2. Xochimilco.—3. Dos generaciones.—4. La dueña.—5. Vendedora.—
6. Bañistas.—7. El madrugador.—8. Vendedora de noche.—9. La flautista.—
10. La niña y el títere.—11. Melancolía.—12. Niño y pescado.—13. La polle-
ra.—14. Las ciruelas.—15. Espera.—16. Paisaje.—17. Niña con muñeca.—18.
Dos mujeres.—19. Amigos.—20. Vendedor de sandías.—21. La pesca.—22. Igle-
sia.—23. El manzanero.—24. Descansando.—25. Sol brillante.—26. Niños de
Zapopan, (Jal.).—27. Mujer y cohetes.—28. Primavera.—29. Consuelo.—30.
La máscara.—31. Madre.—32. Cabeza de mujer.—33. Paisaje.—34. Las decep-
cionadas.—35. Quince años.—36. Romance.—37. Carnaval.—38. La solterona.—
39. Amigos.—40. Chismes y chistes.

* *Salón de la Estampa*.—Exposición colectiva "Dibujo Contemporáneo" en
Lisboa 48. Del 18 de febrero al 13 de marzo.

Obras de:

Adams, Aguirre, Anguiano, Arjona, Berdecio, Caracalla, Castro P., Dosamantes,
Elizondo, Camarena, Guerrero, Lavallo, Martínez, Méndez, Meza, Montenegro,
Orozco, Ortiz T., Paredes, Reyes Meza, Ribera, Soriano, Xavier, Zúñiga.

* *Ichiro Fukuzawa*.—Exposición de pinturas presentadas en la *Galería Arte
Contemporáneo*, en Amberes N° 12. Del 18 de febrero al 3 de marzo.

1. Paraíso Verde.—2. Paraíso Verde.—3. Paraíso Verde.—4. Paraíso Verde.—5.
Paraíso Verde.—6. Hombre Asustado.—7. Piedad.—8. Sayuki.—9. Caída de

los Angeles Malos.—10. Epoca de Luvias.—11. Paisaje de España.—12. Horten-
cias.—13. Paisaje de España.—14. Paisaje de España.—15. Figura de Hombre.—
16. Figura de Hombre.—17. Guacamaya.—18. Mujer.—19. Nopal.—20. Taxco.—
21. Niña con Pescado.

* *Wily Muchá*.—Exposición de pintura presentada en la *Sala Velázquez*, en
Independencia 68. Del 24 de febrero al 17 de marzo.

1. Sardinas.—2. Bodegón.—3. Flores.—4. Don Camilo.—5. Loca. 6.—Pescador.—
7. Iglesia Rústica.—8. Paisaje.—9. Tendiendo Redes.—10. Collioure.—11. Bo-
degón.—12. Desnudo.—13. Costurera.—14. La Mantilla.—15. Soñadora.—16.
Rosita.—17. Fumador.—18. Plaza de Toros.—19. Viñedo.—20. Camino a la
Fuente.—21. Espera.—22. Trigo.—23. Inspiración.—24. Autorretrato.

* *Olga Costa*.—Exposición de pinturas presentada en la *Sala de Arte "El
Cuchitril"*, en Av. Juárez 30. Del 25 de febrero al 18 de marzo.

1. Niña con Moños Rojos.—2. Muchacha de Janitzio.—3. Embarcadero.—4. Dan-
zantes.—5. Regreso del Mercado.—6. El Ramote.—7. Recuerdo de Infancia.—
8. La Muerte es de Azúcar.—9. Bodega de la Merced.—10. Niña con Camisa
Rosa.—11. Pescadores.—12. Cabeza.—13.— Flores (Col. Sr. Andrés Henes-
trosa).—14. Tejedora de Redes.

MARZO.

* *Arte Alemán Actual*.—Exposición Alemana presentada en la Ciudad Uni-
versitaria. Marzo, 1954.

Hermann Bachmann: 1. Acuario, 1954, técnica mixta en cartón.—*Eduard Bargherr*:
2. Aurora, 1951, Acuarela. 3. Casas y Chumberas, 1952, Acuarela en papel.—
Otto Baum: 4. Pájaro, 1951, bronce.—*Willi Baumeister*: 5. Pendiente animada,
1949, óleo en plancha vulcanizada. 6. Subida, 1953, óleo en plancha vulcaniza-
da.—*Curth Georg Becker*: 7. Naturaleza muerta en verano, 1953, óleo en
lienzo.—8. Mujer en el Baño, 1953, Acuarela.—*Walter Becker*: 9. Dama en
Piel, 1951, óleo en lienzo. 10. En el Tren, 1952, Gouache. 11. Maniqués, 1952,
Gouache.—*Hubert Barke*: 12. A la Sombra, 1949, óleo-caseína en fibra vul-
canizada.—13. Despedida, 1951, óleo-caseína en fibra vulcanizada.—*Alexander
Camaro*: 14. Anuncio de la Primavera, 1951, óleo en lienzo.—*Josef Fassbender*:
15. Composición I, 1953, técnica mixta en papel. 16. Composición II, 1953, téc-
nica mixta en papel.—*Arnold Fiedler*: 17. Barco y Puente, 1950, óleo en cartón.
18. Cosmópolis, 1950, óleo en cartón.—*Xaver Fuhr*: 19. Animal Acosado, 1949,
óleo en lienzo. 20. Junto al Horno, 1949, óleo en lienzo.—21. Casas Viejas, Hacia
1940, Acuarela.—*Ernst Geitlinger*: 22. Figura con Animal, 1953, Gouache.—23.
Perro mimado, 1953, técnica mixta en plancha de fibra vulcanizada.—24. Nieve,
1954, técnica mixta en lienzo.—*Ludwig Gies*: 25. Madre e Hijo, 1951, bronce.—
Warner Gilles: 26. Cima con Nubes azules, 1953, acuarela.—27. Cima Clara, 1953,

acuarela. 28. Salida al Mar, 1953, acuarela.—*H. A. P. Grieshaber*: 29. Alemania, 1952, grabado en madera, en color. 30. Berolina, 1952, grabado en madera, en color. 31. Otoño, 1953, grabado en madera, en color.—*Willem Grimm*: 32. Niños con Máscaras, 1952, óleo en plancha vulcanizada.—*Philipp Harth*: 33. Jaguar, 1936, bronce. 34. Leopardo, 1936, bronce. 35. Aguila, bronce.—*Karl Hartung*: 36. Silueta de Pájaro, 1948, mayólica. 37. Dibujo I, 1953, tiza.—38. Dibujo II, 1953, tiza.—*Erich Heckel*: 39. Mar en Kampen, 1934, temple en lienzo. 40. Montaña nevada, 1951, temple en lienzo.—41. Montes en el Valle del Rhin, 1947, acuarela. 42. Declive de Dunas, 1949, acuarela.—*Bernhard Heiliger*: 43. Cabeza de Ganga, 1953, bronce. 44. Dibujo I, 1953, grafito. 45. Dibujo II, 1953, grafito.—*Warner Heldt*: 46. La Mandolina Roja, 1947, óleo en lienzo.—*Karl Hofer*: 47. Asustada, 1944, óleo en lienzo. 48. Hombre y Mujer, 1948, óleo en lienzo.—*Max Kaus*: 49. Composición en el Mar, 1952, óleo en madera. 50. Dunas, 1953, acuarela. 51. Paisaje en el Mar, 1953, acuarela.—*Karl Kluth*: 52. Paisaje Ruso, 1951, óleo en cartón. 53. En el Atelier, 1953, Gouache. 54. "Externsteine", 1953, Gouache.—*Rudolf Kuegler*: 55. Impresión del Norte de Africa, 1953, acuarela. 56. Jazz, 1954, acuarela.—*Kurt Lehmann*: 57. Hombre echado, 1953, bronce.—*Dietmar Lemcke*: 58. Fuerte en la Isla, 1953, acuarela. 59. Mezquitas, 1953, acuarela.—*Alfred Loercher*: 60. Grupo de Oradores, 1952, bronce. 61. Flautista, 1952, bronce. 62. Hombre Sentado, 1953, bronce.—63. Joven Sentada con Espejo, 1953, latón. 64. Placa, 1952, bronce.—*Gerhard Marcks*: 65. Busto del Presidente Federal, profesor Dr. Theodor Heuss, 1952-1953, bronce. 66. Muchacha de Pie, 1946, dibujo a lápiz en papel. 67. Muchacho, 1946, dibujo a lápiz en papel. 68. Camello, 1951, bronce.—*Georg Meistermann*: 69. Hoz en Amarillo, 1953, óleo en lienzo. 70. Juego sobre el Hielo, 1953, óleo en lienzo.—*Hans Mettel*: 71. Hombre y Caballo, 1951, bronce.—*Willi Müller-Hufschmid*: 72. La Orilla Roja, 1952, gouache. 73. Lunas Azules, 1953, gouache.—*Rolf Müller-Landau*: 74. Calle de Pueblo en Lorena, 1951, óleo en madera.—*Ernst Wilhelm Nay*: 75. Trance, 1952, óleo en lienzo. 76. Eco, 1953, óleo en lienzo.—*Emil Nolde*: 77. Candelarias y Lirios, óleo en lienzo. 78. Almiar, acuarela. 79. Entre Anémonas, acuarela.—*Emy Roeder*: 80. Busto del Pintor Hans Purrmann, 1950-51, bronce.—*Edwin Scharff*: 81. Figura de Pie, 1952, bronce.—*Karl Schmidt-Rottluff*: 82. Paisaje, 1931, óleo en lienzo.—*Ernst Schumacher*: 83. Cancha de Tennis, 1950, óleo en lienzo. 84. Claveles, 1953, acuarela. 85. Enredaderas, 1953, acuarela.—*Toni Stadler*: 86. Bailarina, 1949, bronce. 87. Cuadro de Margaret Knittel, 1949, bronce.—*Hans Uhlmann*: 88. Niña de Pie, 1947, bronce. 89. Grupo, 1947, acuarela. 90. Grupo de Danza, 1948, dibujo en tinta china en papel.—*Theodor Werner*: 91. Destino, 1952, óleo en lienzo.—*Hans Wimmer*: 92. Cabeza de Mujer "Haidi", 1950, bronce. 93. Jinete, 1950, bronce.—*Fritz Winter*: 94. Panorama, 1953, óleo en lienzo.—95. Caída de Hojas, 1953, óleo en cartón. 96. Composición en Azul y en Amarillo, 1953, óleo en lienzo.

* *Instituto Nacional de Antropología e Historia*.—Exposición de Culturas de los Mares del Sur en Moneda N° 13. El 2 de marzo.

La colección que integra esta Sala se ha obtenido mediante un canje celebrado con el Museo de Historia Natural de Chicago y mediante compra directa a coleccionistas particulares.

Lote correspondiente a: Micronesia, Polinesia, Melanesia, Nueva Zelandia, Nueva Caledonia, Nuevas Hébridas, Nueva Guinea, islas Salomón, islas del Almirantazgo, Nueva Irlanda, Nueva Bretaña.

* *Sociedad de Amigos del Libro Mexicano, A. C.*—Exposición de litografías y reproducciones de grabados de la época “La estampa política mexicana a mediados del siglo XIX, 1845-1856”, presentada en la *Galería de la Estampa*, en Palma núm. 9-407. El 4 de marzo.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes.*—Exposición preparada por el servicio de información de los EE. UU. de A. “Artes y oficios de los indios americanos”, presentada en la *Galería popular de arte “José Clemente Orozco”*, en Peralvillo 55. El 9 de marzo.

* *INBA Departamento de Artes Plásticas.*—Exposición de pinturas y esculturas presentada en la *Galería de arte Nuevas Generaciones* como homenaje a los maestros Antonio M. Ruiz y Agustín Lazo, en esquina Héroes y San Fernando. El 9 de marzo.

Rafael Ayala: 1. “Yucateca”.—2. “Julia”.—3. “Cabeza”.—4. “Sergio”.—5. “Naturaleza muerta”.—6. “Muchacho”.—7. “Niña”.—*Pedro Banda*: 8. “Cabeza”.—*Carolina Blanco*: 9. “Mujer”.—10. “Niña”.—11. “Retrato”.—*Jorge Blanco*: 12. “Cupertino”.—13. “Mujer”.—14. “Naturaleza muerta”.—*María Teresa Brunner*: 15. “Cabeza”.—16. “Niña”.—17. “Abuelita”.—*Carlos Cobo*: 18. “Plantas”.—19. “Viejita”.—20. “Niña”.—*Francisco Corsas*: 21. “Niño”.—22. “Viejita”.—23. “Mujer”.—24. “Cabeza”.—25. “Niña”.—26. “Julia”.—*Jaime Cuéllar Orozco*: 27. “Niña”.—28. “Cabeza”.—*Simón Díaz Reyes*: 29. “Niño”.—30. “Naturaleza muerta”.—31. “Cabeza”.—*Daniel Hernández Gómez*: 32. “Cabeza”.—33. “Mujer”.—34. “Cabeza de Cupertino”.—35. “Cabeza de mujer”.

Pinturas:

Gilberto Aceves Navarro: 36. “Bicicleta”.—37. “Día de campo”.—*José Antonio Araujo*: 38. “El indio y el barro”.—*Gloria Iris Ayala*: 39. “Ofrenda”.—*Pedro Banda*: 40. “Lavanderas”.—*Eva Cepeda*: 41. “Niña”.—*Rafael Coronel*: 42. “La ramera pelona”.—43. “Limosnero”.—*Carlos G. Dueñas*: 44. “Molendera”.—45. “Caracoles”.—*Daniel Hernández Gómez*: 46. “El niño de la paloma”.—*Mario Orozco Rivera*: 47. “Pintor”.—48. “Mujer en la luna”.—49. “Paisaje”.—50. “Cabeza”.—*Mario Reyes*: 51. “La esmeralda”.

Esculturas :

Ana Espinosa: 52. "Desnudo".—*Díaz Barriga*: 53. "Desnudo".—*Felipe Guerra*: 54. "Rinoceronte".—*Jorge Dubón*: 55. "Changuito".—*José E. Maravilla*: 56. "Niña".—*Fernando Peña*: 57. "Dos mujeres".

* *Joaquín Peinado*: Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, en Milán 18. Del 10 de marzo al 3 de abril.

1. La mesa.—2. El busto.—3. Bodegón.—4. Botellas.—5. Paisaje.—6. Niña.—7. Bodegón.—8. Bodegón.—9. Bodegón.—10. Bodegón.—11. Bodegón.—12. Rue de l'Ebre.—13. La bougie.—14. Carafe.—15. Bodegón.—16. Pommes et bananes.—17. L'orange.—18. La cocina.—19. El queso.—20. Conjetura.—21. Molinillo.—22. Bodegón.—23. Dos bustos.—24. Tajada de sandía (a).—25. Tajada de sandía (b).—26. El cesto en la mesa.—27. Composición de objetos.—28. Composición.—29. Paisaje.—30. Las tenazas.—31. Carafe.—32. Bodegón.—33. Bodegón.—34. Composición.—35. Composición.—36. Composición.—37. Composición.—38. Composición.—39. Composición.—40. Composición.—41. Bodegón.—42. Iglesia de San Martín.—43. Bodegón.

* *Gustavo Montoya*.—Exposición de pinturas presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, en Puebla 154. Del 10 de marzo al 13 de abril.

1. Vucló agorero, óleo sobre masonite.—2. Tropel, óleo sobre masonite.—3. Escalera al vacío, óleo sobre masonite.—4. Vucló, óleo sobre masonite.—5. La ola, óleo sobre masonite.—6. Imagen absurda, óleo sobre masonite.—7. Miraje, óleo sobre masonite.—8. Espectro famélico, óleo sobre masonite.—9. Carga de sí mismo, óleo sobre masonite.—10. Miedo, óleo sobre masonite.—11. Floresta ígnea, óleo sobre masonite.—12. Paso de luna, óleo sobre masonite.—13. Serenata, óleo sobre masonite.—14. La batalla, óleo sobre masonite.—15. Asedio, óleo sobre masonite.—16. La fuga, óleo sobre masonite.—17. Juego imposible, óleo sobre masonite.—18. Retorno maléfico, óleo sobre tela.—19. Las dos lunas, óleo sobre tela.—20. Crimen, colección del señor Ing. Martín Villanueva.

* *Jorge Estes*.—Exposición de pinturas presentada en el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*, en Hamburgo 115. El 11 de marzo.

Oleos :

1. Harlequin.—2. Teapot.—3. Mountains and Fields.—4. Portrait of Roy.—5. Still-life with Lemon.—6. Composition in Yellow-green.—7. Mountains.—8. Composition in Cool Colors.—9. Composition in Warm Colors.—10. Mexico City Landscape.—11. Basket of Fruit, looking down.—12. Oranges on a Table.—13. Portrait of Esperanza.—14. Still-life with Fish.—15. Construction Scene at Night.—16. Articles on a Table.—17. Portrait of Virginia.—18. Kneeling Figure.—18. Kneeling Figure.—19. Entertainer.—20. A bullfighter.

Pastel:

21. Mexican Girl with Pigtail.

Tinta:

22. Old Woman.

Tinta y Pastel:

23. Mexican Girl with Rebozo.

Pastel:

24. Old Man.

Tempera:

25. Masks.

* *Galería Arte Contemporáneo*.—Exposición de *Isabel Villaseñor* que, en su homenaje, ha sido organizada por un grupo de amigos con motivo del primer aniversario de su muerte. El 15 de marzo.

* *Leonard Andre-Bonnet*.—Exposición de documentos de arqueología presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos* y *El Colegio Nacional de Arquitectos*, en Av. Veracruz núm. 24. El 15 de marzo.

* *Mart Carl*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería San Angel*, en Dr. Gálvez 25. El 17 de marzo.

* *Albert Alexandrovich*.—Exposición de óleos presentada por la *Galería "Arte Moderno"*, en Roma 21. Del 17 de marzo al 3 de abril.

1. Paisaje en noviembre.—2. Barco viejo.—3. Ultimo viaje.—4. Lunáticas.—5. Flores del norte.—6. Barcos pesqueros.—7. Domingo en la tarde.—8. Olas sobre el mar.—9. Niño negro comiendo sandía.—10. Empresario.—11. El matador y el toro.—12. Jugadores de Monte Carlo.—13. Ejecución.—14. Don Quijote.—15. Figura en el mar.—16. Capricho español (ballet).—17. Músicos de la calle.—18. Girasoles.

* *José Luis Cuevas*.—Exposición de pinturas presentada en el "Hotel Mérida", en Mérida, Yucatán. El 20 de marzo.

1. Enana.—2. El muertero.—3. La señora.—4. Mujer desnudándose.—5. Ramera.—6. La cocinera.—7. Demente.—8. Vendedora.—9. Mujer de la calle del Organo.—

10. Muerto (1).—11. La variedad.—12. Cabeza de loca.—13. El muertero.—14. La vedette.—15. Variedad.—16. Después del electro-shock.—17. "Tengo novio" (loca).—18. En la acera.—19. Buscarás.—20. El show.—21. Gran bailarina.—22. Tres mujeres.—23. La toilette (1).—24. La toilette (2).—25. Adolescente.—26. Hetaira.—27. Amigas.—28. Muerto (2).—29. Bocetos para escultura.—30. Muerto (3).—31. Gran artista.

* *Centro de Arte Mexicano Contemporáneo*.—Exposición colectiva de grabado, con el tema "Infancia y Vejez", presentada en la *Sala de la Estampa*, en Lisboa núm. 48.

Gustavo Casillas: 1. "Contemplación" (encantamiento y hastío), litografía.—2. "El juego" (dinámica y reposo), litografía.—3. "Niño campesino", litografía.—4. "Contraste", linóleo.—5. "La expresión", litografía.—6. "El trayecto", litografía.—7. "Viejo reposando", aguafuente.—8. La vieja del tren, linóleo.—*Mariano Paredes*: 9. "Sin majestad el niño", linóleo.—10. "Los niños y el paisaje", aguafuente en cobre.—11. "El niño de la flauta", litografía.—12. "La niña del pañuelo", litografía.—13. "Adolescente", barniz blando.—14. "La fraternidad de los niños", barniz blando.—15. "En pobre cuna", barniz blando.—16. "Juegos infantiles", barniz blando.—*Guillermo González*: 17. "El Grito", litografía.—18. "La cuna", litografía.—19. "El amigo", litografía.—20. "El niño y el viejo", litografía.—21. "El viejo", litografía.—22. "El bastón", litografía.—23. "El amigo", litografía.—24. "El silencio", litografía.

* *Sala "Agustín Arrieta"*.—Exposición colectiva presentada por la *Unión de Artes Plásticas del Barrio del Artista*, en Puebla, Pue. El 26 de marzo.

Pintores: 1. *Alfonso Soto Soria*.—2. *Alejandro Ajuria Sandoval*.—3. *Ana María Muñoz*.—4. *Anselmo Cabrera*.—5. *Carlos Teodoro Torres*.—6. *Carlos Peregrina Ríos*.—7. *Eliseo Tenorio Velasco*.—8. *Eduardo Villanueva*.—9. *Eduardo Hernández Xochitlitzin*.—10. *Guillermina Vásquez*.—11. *José Márquez*.—12. *José Barrera*.—13. *Nazario Corte*.—14. *Octavio Ajuria Sandoval*.—15. *Raúl Fernández Mendoza*.—16. *Roberto Castro Silva*.—17. *Salvador Salinas González*. *Escultores*: 18. *Francisco Xavier Torres*.—19. *Guillermo Ajuria Sandoval*.—20. *José Bolaños Azcué*.

ABRIL

* *Constant Permeke*.—Exposición de pinturas presentada por la *Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes y La Legación de Bélgica en México*, en el vestíbulo del Conservatorio Nacional de Música, avenida Presidente Mazarik núm. 582. Abril 2.

1. *La siega en el Devonshire*, 1917, Tela, 124 x 175.5. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—2. *Hombre en cucullas*, 1918. Dibujo al carbón, acuarela sobre papel, 66 x 53. Bruselas, col. Juan Grimar.—3. *Pescadores con cesta*, 1921. Dibujo al

carbón sobre tabla, 58 x 49. Bruselas, col. Juan Grimar.—4. *Carlos*, 1921, Dibujo al carbón sobre tabla, 86 x 49. Bruselas, col. Juan Grimar.—5. *El circo*, 1921. Dibujo al lápiz y carbón sobre papel, 61 x 72. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—6. *El marino*, 1921. Dibujo al carbón sobre papel encolado sobre madera, 148 x 88. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—7. *Gran maternidad*, 1922, Tela, 174 x 127. Bruselas, col. Juan Grimar.—8. *Boliche de feria*, 1922, Tela, 132 x 153. Amberes, col. Baron Opsomer.—9. *Mujer trabajando en la artesanía*, 1923. Dibujo al carbón y bistre sobre tela, 126 x 150. Bruselas, col. Juan Grimar.—10. *El pan negro*, 1923. Tela, 127 x 150. Gante, col. G. van der Haegen.—11. *La callejuela*, 1923, Tela, 76 x 111. Bruselas, col. Juan Grimar.—12. *El marino*, 1924. Dedicado a la señora Giroux, Enero de 1924. Dibujo al lápiz, carbón y bistre sobre papel, 64 x 47. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—13. *Campesina bebiendo*, 1924, Dibujo al carbón sobre papel, 30 x 24. Deurle a orillas de la Lis, col. Huga van den Abeele.—14. *Campesina*, 1924, Dibujo al carbón y acuarela sobre tabla, 163 x 126. Jabbeke, Talleres Permeke.—15. *Desnudo*, 1926, Dibujo al lápiz, carbón, papel encolado sobre tela, 147 x 94. Bruselas, col. Marcelo Stal.—16. *Desnudo de pie*, 1926. Dibujo al carbón y sanguínea, papel encolado sobre tela, 147 x 100. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—17. *Flores*, 1926, Tela 83 x 63. Bruselas, col. Juan Grimar.—18. *El joven sembrador*, 1926, Tela, 180 x 91. Bruselas, Gustavo van Geluwe.—19. *Cabeza de campesina*, 1926, Tela, 80 x 55. Jabbeke, Talleres Permeke.—20. *El establo*, 1928, Tela, 134 x 109. Jabbeke, Talleres Permeke.—21. *Campesino acostado*, 1928, Dibujo al carbón, papel encolado sobre tela, 127 x 153. Jabbeke, Talleres Permeke.—22. *Campesino y campesina*, 1928, Mina de plomo y bistre sobre tela, 164 x 127. Jabbeke, Talleres Permeke.—23. *Carro de feriante*, 1928, Tela 136 x 111. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—24. *Marina oscura*, 1928, Tela, 130 x 150. Jabbeke, Talleres Permeke.—25. *Campesinos con el gato*, 1928, Tela, 163 x 178. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—26. *La marrana*, 1929, Tela, 168 x 181. *Waalre* (Países Bajos), col. Tinus van Bakel.—27. *Maternidad*, 1929, Dibujo al carbón, bistre y óleo sobre tela encolada sobre madera, 180 x 90. Ostende, Museo de Bellas Artes.—28. *El segador*, 1930, Tela, 145 x 175. Bruselas, col. Marcelo Mabilille.—29. *Maternidad con doble perfil*, 1930, Dibujo al carbón y lápiz, papel encolado sobre tabla, 130 x 100. Jabbeke, Talleres Permeke.—30. *Cabeza de campesina*, 1930, Tela, 80 x 55. Jabbeke, Talleres Permeke.—31. *La cortadora de pan*, 1933, Dibujo al carbón y óleo sobre tela, 175 x 145. Jabbeke, Talleres Permeke.—32. *Paula*, 1934, Dibujo al carbón, papel encolado sobre tabla, 154 x 113. Jabbeke, Talleres Permeke.—33. *Hombre con la paja*, 1934, Dibujo al carbón, papel encolado sobre tabla, 150 x 104. Jabbeke, Talleres Permeke.—34. *Cristo*, 1935, Tela, 116 x 66. Jabbeke, Talleres Permeke.—35. *El sol*, 1935, Tela, 65 x 75. Bruselas, col. Juan Grimar.—36. *Desnudo de frente*, 1936, Dibujo al carbón y óleo sobre tabla, 154 x 124. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—37. *Maternidad*, 1936, Dibujo al carbón, plomo y óleo sobre tabla, 150 x 124. Jabbeke, Talleres Permeke.—38. *Desnudo de espalda*, 1939, Bistre, papel encolado sobre madera, 160 x 100. Bruselas, col. Em. Laugui.—39. *La vida del campesino*, 1939, Sanguínea y pastel sobre papel encolado, 80 x 122. Bruselas, col.

Gustavo van Geluwe.—40. *Desnudo grande acostado*, 1943, Tela, 122 x 199. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—41. *Desnudo acostado*, 1943, Dibujo al carbón y pastel, 32.7 x 50.4. Bruselas, col. Eau. Langui.—42. *Campesino meditando*, Píncel, bistre sobre papel, 60 x 47. Bruselas, col. Gustavo van Geluwe.—43. *Marina*, 1933-4, Tela, 132 x 156. Bruselas, col. G. Berthe.—44. *Octubre*, 1937, Tela, 150 x 175. Bruselas, Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica.—45. *Pubertad*, 1947, Dibujo al carbón y bistre sobre papel encolado sobre tabia. Jabbeke, Talleres Permeke.—46. *Marina*, 1947, Tela, 130 x 82. Jabbeke, col. Pablo Permeke.—47. *La dama de los guantes amarillos*, 1950, Tela, 70 x 100. Jabbeke, Talleres Permeke.

* *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos*.—Exposición de Dibujos, Diseños y Fotografías de los muñecos, títeres y decorados del TEATRO GUIGNOL del I.N.B.A. con obras de: *Lola Álvarez Bravo, Angelina Beloff, Julio Castellanos, Jaime Colson, Lola Cueto, Francisco Díaz de León, José M. Díaz, Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Gutiérrez, Jorge Gutiérrez, Roberto Lago, Ricardo Rasetti*, presentada en la "Casa del Arquitecto", en Av. Veracruz N° 24. El 2 de abril.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición de Grabado presentada en la Sala de Grabado (4° Piso) del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de las Bellas Artes. El 2 de abril.

* *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Remate colectivo de óleos, temples y dibujos de los artistas miembros del Salón, en Puebla 154. Del 7 al 24 de abril.

1. *Ignacio Aguirre*.—2. *Raúl Anguiano*.—3. *Feliciano Bejar*.—4. *Angelina Beloff*.—5. *Celia Calderón*.—6. *Gloria Calero*.—7. *Federico Cantú*.—8. *Fernando Castro Pacheco*.—9. *Vita Castro*.—10. *Olga Costa*.—11. *Dolores Cueto*.—12. *Germán Cueto*.—13. *Francisco Dosamantes*.—14. *José García Narezo*.—15. *Francisco Gutiérrez*.—16. *María Izquierdo*.—17. *Amador Lugo*.—18. *Carlos Mérida*.—19. *Guillermo Meza*.—20. *Alfonso Michel*.—21. *Gustavo Montoya*.—22. *Nicolás Moreno*.—23. *Nefero*.—24. *Luis Nishizawa*.—25. *Isidoro Ocampo*.—26. *Carlos Orozco Romero*.—27. *Trinidad Osorio*.—28. *Feliciano Peña*.—29. *Angel Pichardo*.—30. *Fanny Rabel*.—31. *Emma Reyes*.—32. *José Reyes Meza*.—33. *Carlos Sánchez*.—34. *Juan Soriano*.—35. *Rosendo Soto*.—36. *Cordelia Urneta*.—37. *Desiderio Xochitotzin*.—38. *Alfredo Zalce*.

* *Salvador Elizondo*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería "Arte Moderno", en Roma, N° 21. Del 8 al 30 de abril.

1. *Paricutín*, Colección particular.—2. *Retrato de Chayo*, Colección particular.—3. *El camino*.—4. *Paisajes desde Caliztlahuaca*.—5. *Los hilos*.—6. *Figuras*.—7. *Las cometas*.—8. *La música*.—9. *La paz*.—10. *Cráteres*.—11. *Envío*.—12. *El papalote*.—

13. El metafísico.—14. La escultura.—15. Retrato de Irasema Dilian.—16. El estudio.—17. El escultor.—18. La neuralgia, Colección particular.

* *Gorge Van Saake*.—Exposición de pinturas presentada por el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales* en Hamburgo 115. El 8 de abril.

Sunflowers.—Tepoztlán.—Still Life.—Four Little Flowerpots.—Street Scene.—Cornflowers.—Two Cabins.—Little Old Village Church.—Green Vase.—Cuauhtémoc Avenue.—Flowers Before a Screen.—Red and Yellow Flowers.—Garden Scene.—The Large Blue Pitcher.—Taxco.—Indian Girl.—Acapulco.—Mexican Boy.—Beach in Acapulco.—Portrait.—Evening in Acapulco.—Palms.

* *Ricardo Martínez*.—Exposición de pinturas presentada por la *Galería de Arte Mexicano*, en Milán 18. Del 21 de abril al 22 de mayo.

1. Paisaje.—2. Cargadores de cal.—3. Paisaje.—4. Mujeres.—5. Mineros.—6. Peones.—7. Los compadres.—8. Tamemes.—9. Fumador.—10. Fumador con limones.—11. Músico en reposo.—12. Músicos nocturnos.—13. Músico afinando.—14. La llorona.—15. La carretilla.—16. La pelea.—17. El brindis.—18. Guitarras.—19. El balero.—20. El más valiente.

* *Montenegro*.—Exposición de dibujos presentada en la *Sala de Arte "El Cuchitril"*, en Av. Juárez 30. Del 22 al 28 de abril.

1. Condumbio.—2. Subconsciente.—3. Tabeo.—4. Complicación.—5. Composición.—6. Laberinto.—7. Amor incompleto.—8. Arquitectura del futuro.—9. Otra arquitectura.—10. Desnudo.—11. Estilo.—12. Cabezas.—13. El mito.—14. Quimera.—15. Gárgola.—16. Formas abstractas.—17. Pájaro improvisado.—18. Embrión.—19. Heráldica.—20. Quimera.—21. Estudio.—22. Estudio.—23. Estudio.—24. Estudio.

* *José A. Mungía*.—Exposición de Motivos Prehispánicos presentada por la *Universidad Nacional Autónoma de México*, en el vestíbulo de la Hemeroteca Nacional (calle del Carmen 31). Abril 22.

* *Geles Cabrera*.—Exposición de esculturas presentada por el *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*, en Puebla 154. El 28 de abril.

* *Roberto Block*.—Exposición de dibujos presentada por el *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*, en el Salón de los Independientes en Puebla 154. Del 28 de abril al 15 de mayo.

1. Paisaje (Mural), Edo. de Guanajuato, Dibujo a lápiz sobre masonite y papel laqueado. (6 m. 30 x 2 m. 20).—Dibujos a lápiz (0.55 x 0.41).—2. Camino del viejo Ixtapan, Edo. de México.—3. Piedras y Polvo (Toluca), Edo. de México.—

4. La Iglesiasita de Ixtapan, Edo. de México.—5. Arbol en la Laguna Verde, Edo. de México.—6. Cortina de árboles (Ixtapan), Edo. de México.—7. Las tres montañas (Ixtapan), Edo. de México.—8. Plaza del viejo Ixtapan, Edo. de México.—9. Arbol al crepúsculo (Ixtapan).—10. Árboles grandes (Ixtapan), Edo. de México.—11. Yucas y nopales, Edo. de Puebla.—12. Laureles gigantes (Orizaba), Edo. de Veracruz.—13. Boca del Río (Veracruz), Edo. de Veracruz.—14. El Cubilete, Edo. de Guanajuato.—15. Eucaliptus en el río, Edo. de Guanajuato.—16. Organos (Comanijilla), Edo. de Guanajuato.—17. El viejo Nopal, Edo. de Guanajuato.—18. Árboles y órganos, Edo. de Guanajuato.—19. Zarzas y hierbas secas, Edo. de Guanajuato.—20. El convento de Marfil, Edo. de Guanajuato.—21. La Iglesia de Marfil, Edo. de Guanajuato.—22. Árboles y Nopales, Edo. de Guanajuato.—23. Los Pinos del Valle, Antigua Carretera Méx. Cuernavaca.—24. El Pueblo desolado (Guardia), Antigua Carretera Méx. Cuernavaca.—26. La Montaña en la sombra, Antigua Carretera Méx. Cuernavaca.—27. Valle, Antigua Carretera Méx. Cuernavaca.

* *Sala de Arte "El Cuchitril"*.—Exposición "12 Artistas Pintan sus Estudios", en Av. Juárez 30. Del 29 de abril al 20 de mayo.

Anguiano, Raúl 1. En mi Taller.—*Coronel, Pedro* 2. Mi Cuchitril.—*Costa, Olga* 3. Mi Estudio.—*Mérida, Carlos* 4. Mi Taller en Primavera.—*Meza, Guillermo* 5. Las Ventanas de mi Taller.—*Montenegro, Roberto* 6. Autorretrato.—*Nefero* 7. Seducción.—*Orozco Romero, Carlos* 8. El Estudio y la Nube.—*Reyes Ferreira, Jesús* 9. Con las Materias que Embadurno.—*Reyes Meza, José* 10. La Terraza del Pintor.—*Rivera, Diego* 11. Lucila y los Judas.—*Siqueiros, David Alfaro* 12. Mi Gran Taller.

* *Excelsior*.—Exposición llamada "Fiesta de la Flor", exposiciones de plantas cultivadas, jardinería decorativa, arreglos florales y pinturas con tema libre, en el Bosque de Chapultepec, junto al Museo de la Flora. El 30 de abril.

* *Sociedad de Amigos del Libro Mexicano, a. c. Frente Nacional de Artes Plásticas*.—Exposición de *Alfredo Zalce* presentada en la *Galería de la Estampa*, en Palma 9-407. El 30 de abril.

MAYO.

* *Andree Bizet*.—Exposición de óleos presentada en la *Galería "Arte Moderno"*, en Roma 21. Del 3 al 31 de mayo.

1. París, Plaza de la Bastilla.—2. París, Calle St. Antoine.—3. París, Montmartre.—4. París, Calle Monffetard.—5. París, Calle Monffetard.—6. París, Moulin Rouge.—7. París, St. Sulpice.—8. París, Puente Marie.—9. París, Puente St. Michel.—10. París, Jardín de las Tullerías.—11. París, Calle de Bievra.—12. Paisaje, Puerto de Sanary.—13. Paisaje, Sanary.—14. Paisaje, Puerto de Cassis.—

15. Paisaje, Trigal cerca de Amberes.—16. Paisaje, Bosque de Chantilly.—17. Naturaleza, Primavera.—18. Naturaleza, Estío.—19. Naturaleza, Otoño.—20. Naturaleza, Invierno.—21. Naturaleza, Provenzal.—22. Naturaleza, Provenzal.—23. Naturaleza, El almuerzo.—24. Naturaleza, Duraznos.—25. Naturaleza, Peras.—26. Figura-Músico ciego.—27. Figura, Los bebedores.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición internacional de Dibujos infantiles y exposición “Año de Hidalgo” con obras hechas por los alumnos de las Escuelas Primarias en la Galería “José Clemente Orozco”, Peralvillo N° 55. El 13 de mayo.

* *Elizabeth Timberman*.—Exposición de Fotografías presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos*, en “Casa del Arquitecto”, Av. Veracruz N° 24. Del 18 al 31 de mayo.

* *Galería Arturo Pani D., S. A.*.—Exposición de Acuarelas en Niza 23. El 19 de mayo.

Anguiano.—*Butterlin*.—*Contú*.—*Carrington*.—*Castro Pacheco*.—*Costa*.—*Climent*.—*Chávez Morado*.—*Gerszo*.—*Guerrero Galván*.—*Mérida*.—*Montenegro*.—*Michel*.—*Peña*.—*Soriano*.—*Tamayo*.—*Zalce*.

* *Constante Permeke*.—Exposición de pintura presentada por el *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Legación de Bélgica*, en Puebla 154. Del 19 de mayo al 5 de junio.

* *Gunther Gerszo*.—Exposición de pinturas presentada por la *Galería de Arte Mexicano*, en Milán N° 18. Del 27 de mayo al 19 de junio.

Oleos :

1. Ciudad abandonada.—2. Los cuatro elementos.—3. Personaje blanco.—4. Presagio.—5. Tercera strata.—6. Hacia el sol.—7. Habitantes de la selva.—8. Paisaje nocturno.—9. Recinto sagrado.—10. Nebulae.—11. Paisajes antiguo.—12. Colores viejos.—13. Eclipse.—14. Huellas.—15. Sol negro.

Dibujos.

16. Guerreros.—17. Personajes.—18. Muros.—19. Muro blanco.—20. Magia.—21. Estructuras.—22. Piedras Azules.—23. Lugar arcaico.—24. Templo antiguo.—25. Personaje.—26. Paisaje blanco.—27. Cenote.—28. Sombras.—29. El pueblo.—30. La ciudad.

JUNIO.

* *José Cañas*.—Exposición de Esculturas “Tipos Indígenas Mexicanos”, presentada en el *Museo Nacional de Antropología*, en Moneda 13. El 3 de junio.

1. Mujer totonaca.—2. Placidez. Zapoteca.—3. Atenta. Oaxaca.—4. Maternidad. Oaxaca.—5. Yalalteca.—6. Madre dolorosa. Altiplano.—7. Tehuana.—8. Gozo materno. Otomí.—9. Zapoteca de Zaachila. Cabeza.—10. Mixteca. Tlaxiaco. Cabeza.—11. Dulce carga. Altiplano.—12. Vendedora de ollas. Otomí.—13. Enamorada. Altiplano.—14. La manda. Altiplano.—15. Enrebozada. Altiplano.—16. Aguadora. Altiplano.—17. Coloquio. Tehuantepec. Relieve.—18. Tipos de Chiapas. Relieve.—19. Las tres zandungas. Relieve.

* *Norman Glass*.—Exposición de óleos presentada por el *Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales*, en Hamburgo 115. El 3 de junio.

1. Nacimiento.—2. Niñez.—3. Adolescencia.—4. Madurez.—5. Vejez.—6. Muerte.—7. Mujer en Blanco.—8. Callejón.—9. Naufragio.—10. Almuerzo.—11. Torero.—12. Cabeza.—13. Mercado.—14. Embarcadero.—15. Demolición.—16. Construcción.—17. Ensayo.—18. Gallo Durmiendo.—19. Puesto.—20. Vereda.—21. Gato Bañándose.—22. La Llorona.

* *INBA Escuela de Pintura y Escultura Dirección General de Turismo y Petróleos Mexicanos*.—Exposición de obras de estudiantes de la escuela de pintura y escultura del *Instituto Nacional de Bellas Artes*, en el local de la Dirección General de Turismo Av. Juárez 89. Del 9 de junio al 9 de julio.

Pinturas:

Ayala, Rafael.—*Araujo Rajo, José Antonio*.—*Banda Salazar, Pedro*.—*Cepeda García, Eva*.—*De Mora, Carmen*.—*García de Jesús, Jorge*.—*García Dueñas, Carlos*.—*Garnica, Alfredo*.—*Iris Ayala, Gloria*.—*Jiménez Verniz, Sara*.—*Lerma Anaya, Antonio*.—*Núñez, Juan*.—*Navarrete Tejero, Antonio*.—*Orozco Rivera, Mario*.—*Plascencia, Raúl*.—*Strevel, Elizabeth*.—*Maldonado Thibault, Gilberto*.—*Vásquez Parra, Antonio*.—*Vásquez, Eduardo*.—*Zachrisson, Julio*.

Esculturas:

Augusto.—*Espinosa de los Monteros, Consuelo*.—*Guerra, Felipe*.—*Martínez, Víctor Manuel*.

* *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición de obras de veintiocho artistas huéspedes en Puebla 154. Del 9 al 26 de junio.

Pintores:

Roberto F. Balbuena.—*Michael Baxte*.—*Marcita Block*.—*Ernesto Butterlin*.—*Otto Butterlin*.—*Leonora Carrington*.—*Enrique Climent*.—*José Feher*.—*Elvira Gascón*.—*Gaya*.—*Gunther Gerzog*.—*Matías Goeritz*.—*Mege*.—*Carlos Mérida*.—*José Moreno Villa*.—*Nancy*.—*Felipe Orlando*.—*Wolfgang Paalen*.—*Cefcino Palen-*

cia.—Miguel Prieto.—Alice Rahoon.—Antonio Rodríguez Luna.—Arturo Souto.—Valette Swann.—Francisco Tortosa.

Escultores :

Ceferino Colinas.—Matías Goeritz.—Marina Núñez del Prado.—Tosia Rubinstein.

* *Jacob Heller.*—Exposición de esculturas presentada en la *Galería San Angel*, en Gálvez 23, San Angel. El 15 de junio.

* *Saúl Steinlauf.*—Exposición de pinturas presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos* en “Casa del Arquitecto”, Av. Veracruz N° 24. El 25 de junio.

* *Secretaría de Gobernación.*—Exposición documental gráfica “Así es México”, en el Palacio Iturbide, Madero 17. El 25 de junio.

* *Aurora Reyes.*—Exposición de óleos y dibujos presentada por el *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*, en Puebla N° 154. Del 30 de junio al 24 de julio.

1. Cielo y poste, óleo sobre tela.—2. Muchacho frente al mar, óleo sobre tela.—3. Retrato de Frida, óleo sobre yute.—4. Niña Mareña, óleo sobre tela.—5. ¡Guayaba!, óleo sobre tela.—6. El primer paisaje, óleo sobre yute.—7. Memoria, óleo sobre yute.—8. Dama de fin de siglo, óleo sobre tela.—9. Mujer en la guerra, óleo sobre tela.—50 dibujos.

* *Germán Cueto.*—Exposición de escultura presentada por el *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*, en Puebla 154. Del 30 de junio al 24 de julio.

Pastas :

1. Ave.—2. Rana.—3. Cabeza.

Bronces :

1. Hombre.—2. Caballo.—3. Cabeza.

Terracotas :

1. Compositor.—2. Mujer.—3. Sueño.

Cementos :

1. Concentración.—2. Animal silvestre.

Figuras de alambre :

1. Figura colimense.—2. Orador.—3. Nahual.—4. Mujer sentada.—5. Pato.—6. Sombra.—7. Sombra.

Relieves :

1. Composición barroca.—2. Composición geométrica.—3. Anunciación.—4. Anunciación. Boceto.—5. Audante.—6. Cabeza de mujer.—7. Cabeza de bruja.—8. Construcción.—9. Juego de niños.—10. Playera.—11. Maternidad.—12. Amantes.

Cuadros :

1. Heráldica.—2. Texturas.—3. Bailarina.—4. Grabado.—5. Arlequinesca.—6. Trío.—7. Manchas.—8. Greca.—9. Simún.—10. Composición grabada.—11. Armonía.—12. Dispersión.

5 máscaras.

JULIO

* *Córsica Cuprynska*.—Exposición de pintura presentada por el señor Gustavo Ortiz Hernán, Director General de Turismo y el licenciado Alejandro Quijano, Presidente de la Cruz Roja Mexicana, en la Dirección General de Turismo, Av. Juárez N° 89.

1. Pescadores corzos.—2. La noche del 17 noviembre-Manhattan.—3. Patio en Marsella 80.—4. El vendedor estático.—5. Paisaje-Europa, 1947.—6. Chupa y chupa mangos-Angelitos negros.—7. Estudio en rojo.—8. Naturaleza viva.—9. Armadores de Judas.—10. Juanita Flores-la de Teotihuacán.—11. Uvas y rayas.—12. Niños con flores.—13. Retrato de Hugo X. Velázquez.—14. Una manzana para cada uno.—15. Madonna bizantina de los lirios.—Presentación de la exposición: Catálogos. Novedades.—Montaje: Hugo X. Velázquez.—Fotos: Salvador Gutiérrez.

* *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición de 100 grabados japoneses pertenecientes a la colección ambulante de la UNESCO en Puebla 154. Del 7 al 24 de julio.

Algunos autores :

Hishikawa Moronobu, 1618-1694.—Kaigetsudo Kohan, comienzo siglo XVIII.—Torii Kiyonobu I, 1664-1729.—Torii Kiyomasu I, 1694-1716.—Okumura Masanobu,

1686-1764.—Nishimura Shigenaga, ?-1756.—Torii Kiyonobu II, 1702-1752.—Torii Kiyohiro, mediados siglo XVIII.—Ishikawa Toyonobu, 1711-1785.—Torii Kiyomitsu, mediados del siglo XVIII.—Suzuki Harunobu, 1725-1770.—Suzuki Harushige, 1738-1818.—Isoda Koryusai, mediados siglo XVIII.—Ippitsusai Buncho, mediados siglo XVII.—Katsukawa Shunsho, 1726-1792.—Katsukawa Shunko, 1762-1819.—Kitao Shigemasa, 1739-1820.—Kitao Masanobu, 1761-1816.—Torii Kiyonaga, 1752-1815.—Katsukawa Shuncho, fines siglo XVIII.—Tosusai Sharaku, 1794-1795.—Kitagawa Utamaro, 1753-1806.—Eishosai Choki, fines siglo XVIII.—Kubo Shunman, 1757-1820.—Ichirakutei Eisu, fines del siglo XVIII.—Utagawa Toyokuni I, 1769-1825.—Utagawa Toyokuni II, 1802-?—Utagawa Kunisada, 1786-1867.—Katsushika Hokusai, 1760-1849.—Ichiryusai Hiroshige, 1797-1858.

* *W. Stanton Forbes*.—Exposición de grabados y acuarelas presentada por el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*, en Hamburgo 115. El 8 de julio.

Parte primera:

UN SUEÑO.

Serie de 25 grabados en 40 folios limitados:

I. Nacimiento.—II. Maternidad.—III. Padre.—IV. Prostituta.—V. Dureza de alma.—VI. Primitivo.—VII. Profesión.—VIII. Ideal.—IX. Mariposas.—X. Club.—XI. Dama.—XII. Dependencia.—XIII. Ventanas.—XIV. Alcahuetes.—XV. Arreglos.—XVI. En el mercado.—XVII. Consejo.—XVIII. Música.—XIX. Aureola.—XX. Miedo.—XXI. Minotauro.—XXII. Acero.—XXIII. Culpa.—XXIV. Sacrificio.—XXV. Fuga.

Parte segunda: Acuarelas de México, California y el Oeste:

XXVI. Espuma.—XXVII. Chaparral.—XXVIII. Corral.—XXIX. Día de asueto.—XXX. Costa del Pacífico.—XXXI. Anclado.—XXXII. Rodeo.—XXXIII. Nieve en el desierto.—XXXIV. Arbol de vida interior.—XXXV. Con escotillas cerradas.—XXXVI. Carrera.—XXXVII. Tormenta.—XXXVIII.—Industria en el desierto.—XXXIX. Puente.—XL. Jeff.—XLI. Leslie.—XLII. Puerta de Oro.—LVII. Santo I.—LVIII. Santo II.—LIX. Puente.—LX. Muelle.—LXI. Retrato.—ros.—XLVII. Misión de San Fernando.—XLVIII. Playa airosa.—XLIX. Diversión y vicio.—L. Sarah Emily.—LI. Embarcadero.—LII. Bahía.—LIII. Pueblo de duendes—I.—LIV. Pueblo de duendes—II.—LV. Cañón.—LVI. Máquinas.—LVII. Santo I.—LVIII. Santo II.—LIX. Puente.—LX. Muelle.—LXI. Retrato.—LXII. Acantilado.—LXIII. Formas de árboles.—LXIV. Fantasía.—LXV. Nudo.—LXVI. Desnudo.—LXVII. Monstruo.—LXVIII. Mi pueblo.—LXIX. México—I.—LXX. México—II.

* *INBA Departamento de Artes Plásticas*.—Exposición "Puerto Rico y sus jóvenes grabadores", presentada en la *Galería de Arte Nuevas Generaciones* en Héroes y San Fernando. El 15 de julio.

Cerigrafías:

Manuel Hernández: 1. "El Tiple". 2. "Casas del Mangle". 3. "El Fanguito".—*Rafael Tufiño*: 4. "Santa".—*Irene Delano*: 5. "Tarjeta de Felicitación".—*A. Torres Martinó*: 6. "Jueyeros".

Álbum Estampas de San Juan:

Juan Díaz: 1. "Lanchas de Cataño".—*José M. Figueroa*: 2. "El Limpiabotas".—*Manuel Hernández*: 3. "Esquina de la Plaza".—*Lorenzo Homar*: 4. "Turistas".—*Luis Muñoz Lee*: "Esquina".—*Carlos Rivera*: 6. "Vendedora de Lotería".—*Rafael Tufiño*: 7. "Patio de Vecindad".—*Eduardo Vera*: 8. "La Llegada".—*Francisco Palacios*: 9. "Calle de la Virtud".

Carteles. (Cerigrafía):

Para las películas documentales hechas por la División de Educación de la Comunidad del Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico.

Francisco Palacios: 1. "El Puente".—*Juan Díaz*: 2. "El Puente". 3. "Doña Julia".—*Irene Delano-L. Homar*: 4. "Los Peloteros".—*Lorenzo Homar*: 5. "Una Voz en la Montaña". 6. "Pueblito de Santiago".—*Rafael Tufiño*: 7. "Shucún". 8. "Pedacito de Tierra".—*José Meléndez*: 9. "Las Manos del Hombre".

Para Obras de Teatro:

Lorenzo Homar: 10. "El Hombre, la Bestia y la Virtud".—*Rafael Tufiño*: 11. "Anne of the Thousand Days". 12. "El Teatro del Niño".

Para Exposiciones:

Lorenzo Homar: 13. "Artes Gráficas".

Para concursos:

Lorenzo Homar: 14. "Concurso de Santeros". 15. Segundo Concurso de Santeros.—*Rafael Tufiño*: 16. Concurso de Aguinaldos Puertorriqueños.

Para Ediciones:

Lorenzo Homar: 17. "5 Cuentos de Miedo".

Grabados :

José M. Figueroa: 1. "La Enferma".—*Luis Germán Cajigas*: 2. "Hombre de Mar".—*A. Torres Martinó*: 3. "El Limpiabotas".—*Manuel Hernández*: 4. "Familia".—*Carlos Rivera*: 5. "El Canito". 6. "Noche Clara".—*Samuel Sánchez*: 7. "Día de los Juas". 8. "Cosecha de Altura". 9. "Carnaval de los Inocentes". 10. "Jalaores de Pico". 11. "Visión Apocalíptica".—*Rafael Tufiño*: 12. "Cortador de Caña". 13. "El Enfermo". 14. "Goyita".—*Lorenzo Homar*: 15. "Calavera de Tufiño". 16. "Turistas". 17. "Fuego en el Fanguito". 18. "Mujer de Barceloneta". 19. "El Artista".

Para la película documental "EL PUENTE", hecha por la Dirección de Educación de la Comunidad, del Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico.

José Meléndez: 20. "Tocando el Caracol".—*Lorenzo Homar*: 21. "Niños en Salón de Clase". 22. "Niño Ahogándose". 23. "Niño Salvado".—*Rafael Tufiño*: 24. "Angustia". 25. "Madre Adolorida". 26. "Desuelo". 27. "Hombres Cargando".—*Juan Díaz*: 28. "Reunión Fracasada".—*José Meléndez*: 29. "Mujeres Cargando".—30. Folleto de introducción con reproducciones de los grabados.

Para Ilustraciones de Libros "CINCO CUENTOS DE MIEDO":

31, 32 y 33. Grabados de *Carlos Rivera*.—34, 35 y 36. Grabados de *Lorenzo Homar*.—37 y 38. Grabados de *Félix Bonilla*.

"LOS CASOS DE IGNACIO Y SANTIAGO":

39, 40, 41, 42 y 43. Grabados de *Rafael Tufiño*.

Para el "ALBUM DE PLENAS":

J. Delano: 44. "Tintorera del Mar".—*Lorenzo Homar*: 45. "Tintorera del Mar". 46. "Tintorera del Mar". 47. "Los Muchachos de Cataño".—*Rafael Tufiño*. 48. "El Temporal".

Para el Drama "LA CARRETA":

Rafael Tufiño: 49. "La Carreta".

Para el Cuento "EL SANTERO":

Rafael Tufiño: 50. "Quema de Santos".—*Lorenzo Homar*: 51. Para carátula de un álbum de discos.

Otros Grabados:

Lorenzo Homar: 52. "Paz en la Tierra" (felicitación de Navidad). 53. "Paz en la Tierra" (felicitación de Navidad). 54. "Los Tres Reyes" (felicitación de Navidad). 55. "Viñeta".—*Carlos Rivera*: 56. "Viñeta".

* *Eugenio Servín*.—Exposición "13 Virgenes Mexicanas", presentada en la *Sala de Arte "El Cuchitril"*, en Av. Juárez 30. Del 21 de julio al 12 de agosto.

1. Nuestra Señora de Guadalupe.—2. Nuestra Señora de La Salud.—3. Nuestra Señora de San Juan de los Lagos.—4. Nuestra Señora de los Remedios.—5. Nuestra Señora del Rosario.—6. Nuestra Señora de Los Angeles.—7. Nuestra Señora del Sagrario.—8. Nuestra Señora de Las Angustias.—9. Nuestra Señora de La Esperanza.—10. Nuestra Señora de Los Dolores.—11. Nuestra Señora de La Merced.—12. Nuestra Señora de La Soledad de Ejutla.—13. Nuestra Señora de Talpa.

* *Amador Lugo*.—Exposición de Dibujos presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, en Milán 18. Del 26 de julio al 14 de agosto.

* *Sala "Velázquez"*.—Exposición temporal de Pinturas Europeas del Siglo XIX, de diversos autores, en Independencia N° 68. Del 26 de julio al 31 de agosto.

1. Paisaje Nevado. *E. Rudraut*.—2. Pintura. *E. Henseler*, 1852.—3. Pintura Austriaca. *A. Herbs*.—4. Paisaje. *Ch. Jenot*.—5. Pintura Austriaca. *A. Herbs*.—6. "Nature Morte" (*Anónimo*).—7. Paisaje. *A. Herbs*.—8. Paisaje. *C. Wurtzinger*.—9. Escena del Tyrol (*Anónimo*).—10. Escena Napolitana (*Pintura Italiana*).—11. Paisaje. *E. Emblon*.—12. Pintura Alemana (*Anónimo*).—13. Paisaje Nevado. *J. Palsić*.—14. Retrato Romántico.—15. Amanecer (*Anónimo*).—16. Otoño. *B. Lambert*.—17. Interior. *C. Werle*.—18. Primavera. *B. Lambert*.—19. Paisaje. *J. Skovvansky*.—20. Mi Mascota. *C. Weschel*.—21 y 22. "Ramillete de Flores".

* *Enrique Echeverría*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Proteo*, en Génova N° 34. Del 27 de julio al 18 de agosto.

Oleos:

1. Madrid.—2. Madrid.—3. Criptana.—4. Avila.—5. La Mancha.—6. León.—7. Santillana del Mar.—8. Santillana del Mar.—9. Paisaje Urbano (México).—10. Retrato.—11. Juchiteca.—12. Figura.—13. El Gato.—14. La Paloma.—15. Novia Juchiteca.—16. Niña en Rojo.—17. Pensante.—18. Moro.—19. Bodegón.—20. Bodegón.—21. La Espera.

Dibujos:

Del 22 al 33.

AGOSTO

* *Universidad Obrera de México Galería de la Plástica Popular*.—Exposición de pinturas presentada en la *Sala José Clemente Orozco*, Ignacio Mariscal 132. Del 6 de agosto al 1º de Septiembre.

1. Paisaje de Nueva York (óleo/tela), *Anguiano*.—2. Dolor (Tinta), *Berdesio*.—3. Retrato (óleo/masonite), *Cobarrubias*.—4. Escultura (óleo/tela), *Elizondo*.—5. Barriada (óleo/masonite), *González*.—6. Zapatero (óleo/masonite), *González*.—7. Domingo en el Pueblo (óleo/masonite), *González*.—8. Retrato (óleo/tela), *Guerrero Galván*.—9. Homenaje a la United Fruit Company (piroxilina/masonite), *Marrokin*.—10. La libertad en “el mundo libre” (piroxilina/masonite), *Marrokin*.—11. Paisaje (piroxilina/masonite), *Moreno*.—12. Trapiche (encáustica/masonite), *O’Higgins*.—13. Campesino (acuarela), *O’Higgins*.—14. Oaxaqueña (óleo/masonite), *Orozco Romero*.—15. Mujer en Gris (óleo/masonite), *Orozco Romero*.—16. Naturaleza Muerta (temple/tela), *Osorio*.—17. La hamaca (óleo/tela), *Reyes Meza*.—18. Servidores del Dollar (piroxilina/madera), *Silva*.—19. Boceto para un retrato mural (piroxilina/masonite), *Siqueiros*.

* *Lester Epstein*.—Exposición de acuarelas presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos* en “Casa del Arquitecto”, Av. Veracruz N° 24. El 10 de agosto.

* *Salón de la Plástica Mexicana*.—Exposición de óleos y esculturas de 50 jóvenes artistas mexicanos en Puebla 154. Del 18 de agosto al 18 de septiembre.

Pintores:

Gilberto Aceves Navarro.—*Alfonso Alarcón*.—*Jesús Álvarez Amaya*.—*Armando Anguiano*.—*Rolando Arjona*.—*Gloria Iris Ayala*.—*Pedro Banda*.—*Feliciano Béjar*.—*Antonio Borreguín*.—*Vita Castro*.—*Concepción Luis Cerón*.—*Héctor Correa Zapata*.—*Héctor Cruz*.—*Fermín Chávez*.—*Carlos Díaz*.—*Roberto Donis*.—*Rubén Esteban*.—*Arturo Estrada Hernández*.—*Abel Gómez de Mesa*.—*José Gordillo*.—*Rodolfo Gudiño*.—*Angeles Hernández*.—*Elena Huerta*.—*Antonio Magdaleno*.—*Guillermo Monroy*.—*Jesús Morales*.—*José Muñoz*.—*Juana Olivos*.—*Teresa Ordeales*.—*Mario Orozco Rivera*.—*Emilia Ortiz*.—*Angel Pichardo*.—*Francisco Pego Moscosso*.—*Mercedes Quevedo*.—*Antonio Ramírez*.—*Mariano Rechy*.—*Victor Ríos Valencia*.—*Fermín Rojas*.—*Vicente Rojo*.—*Ramón Sánchez García*.—*Antonio Trejo*.—*Jorge Startico Kaminsky*.

Escultores:

Fidencio Castillo.—*Tomás Chávez Morado*.—*Alberto de la Vega*.—*Augusto Escobedo*.—*Fernando Gálvez*.—*José Ruiz L.*.—*Jorge Tovar*.—*Luis Villegas*.

* *Hayman-Chaffey*.—Exposición de pinturas presentada por el *Instituto Anglo-Mexicano de Cultura* en Antonio Caso N° 127. Del 19 al 28 de agosto.

1. Orgullo, óleo en lona.—2. Los dos enemigos, óleo en masonite.—3. Flores de pájaros, óleo en masonite.—4. Nacimiento en el árbol, óleo en masonite.—5. La última lucha, óleo en madera.—6. Retrato en rojos, óleo en masonite.—7. Flores amarillas, óleo en masonite.—8. Ego, óleo en masonite.—9. Metamorfosis del hígado, óleo en lona.—10. Metamorfosis del gallo, óleo en lona.—11. Lechuza, óleo en lona.—12. Balcón, óleo en masonite.—13. Arreglo, óleo en masonite.—14. Autorretrato, óleo en masonite.

Dibujos:

- 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 Aves en transición.

Gouaches:

22. Primavera.—23. Estructura.—24. Pelotas en colores.—25. Ilusión.—26. Azules.—27. Algo de oro.

Oleo en papel:

28. Movimiento de vida.—29. Rojos.—30. Bosque amarillo.—31. Bosque rojo.

* *Diario "Novedades"*.—Exposición "El paisaje de México en la plástica y la poesía", organizada para celebrar el aniversario del suplemento "México en la Cultura", presentada en la *Galería Arte Contemporáneo* en Amberes 12. Organizada por *Lola Alvarez Bravo*. El 20 de agosto.

Mural prehispánico.—Siglo xvi—Siglo xvii—Siglo xviii. Pintura popular.—*Rugendas*.—*Landesio*.—*Almanza*.—*Torres*.—*Velasco*.—*Herrera*.—*Posada*.—*Clausell*.—*Guillemín*.—*Mendoza*.—*Saldaña*.—*Dr. Atl*.—*Block*.—*Goitia*.—*Orozco*.—*Montenegro*.—*Rivera*.—*Guerrero*.—*Rodríguez Lozano*.—*Lazo*.—*Siqueiros*.—*Orozco*.—*Romero*.—*Tamayo*.—*Aguirre-Beteto*.—*Méndez*.—*Díaz de León*.—*Fernández Ledesma*.—*O'Higgins*.—*O'Gorman*.—*Alvarado Lang*.—*Cantú*.—*Zalce*.—*Alvarez Bravo*.—*Márquez*.—*Izquierdo*.—*Huerta*.—*Chávez Morado*.—*Michel*.—*Rahon*.—*González Camarena*.—*Kahlo*.—*Dosamantes*.—*Salas Portugal*.—*Echauri*.—*Anguiano*.—*Peña*.—*Meza*.—*De Bohus*.—*Conde*.—*Castro Pacheco*.—*Covarrubias*.—*Soriano*.—*Rabell*.—*Calderón*.—*Beltrán*.—*García Bustos*.—*Yampolsky*.—*Moreno*.—*Nishizawa*.—*Escuelas Aire Libre*.—*Neumann*.—*Gironella*.—*Osorio*.—*Pasaje infantil*.

• * *Erasto Cortés Juárez*.—Exposición de grabados presentada en la *Galería de Arte Mexicano* en Milán N° 18. Del 23 de agosto al 11 de septiembre.

1. Arado, madera de hilo. 1929.—2. Paisaje, madera de hilo. 1932.—3 al 43. Animales, linóleos. 1948.—44. Carátula animales, linóleo. 1948.—45. Mujer de Jicalán, Mich.,

linóleo, abril 1949.—46. Platanar de Uruapan, linóleo, abril 1949.—47. Mi madre, linóleo, mayo 1949.—48. Calle de Uruapan, linóleo, julio 1949.—49. Limosnero de Tlacolula, linóleo, agosto 1949.—50. Aguadores de Tepeaca, linóleo, agosto 1949.—51. Tirada de la fruta en Juchitán, linóleo, septiembre 1949.—52. Morelos, linóleo, septiembre 1949.—53. Los Remedios, linóleo, febrero 1950.—54. Carátula para revista, linóleo, febrero 1950.—55. Guardacostas “Virgilio Uribe”, linóleo, abril 1950.—56. Cubierta de proa del “Virgilio Uribe”, linóleo, julio 1950.—57. Vendedoras negras de Puerto Príncipe, Haití, linóleo, agosto 1950.—58. Casas de Puerto Príncipe, linóleo, noviembre 1950.—59. Vendedora de plátanos de Puerto Príncipe, linóleo, noviembre 1950.—60. Negros de Haití, linóleo, marzo 1951.—61. Mujeres de Haití, linóleo, marzo 1951.—62. Mercado de Puerto Príncipe, linóleo, abril 1951.—63. Carátula de libro “Viaje a Puerto Príncipe, Haití”, linóleo, mayo 1951.—64. Palestrina, linóleo, junio 1951.—65. Corelli, linóleo, junio 1951.—66. Bach, linóleo, julio 1951.—67. Haendel, linóleo, julio 1951.—68. Haydn, linóleo, julio 1951.—69. Mozart, linóleo, agosto 1951.—70. Beethoven, linóleo, agosto 1951.—71. Schubert, linóleo, agosto 1951.—72. Schumann, linóleo, agosto 1951.—73. Berlioz, linóleo, septiembre.—74. Chopin, linóleo, septiembre 1951.—75. Carátula portafolio músicos, linóleo, octubre 1951.—76. Guerrillero Aureliano Rivera, linóleo, diciembre 1951.—77. Retrato de mi padre, litografía, diciembre 1951.—78. Sembrador, litografía, enero 1952.—79. Acueducto de Morelia, madera de pie, enero 1952.—80. Emiliano Zapata, madera de pie, enero 1952.—81. José Guadalupe Posada, linóleo, enero 1952.—82. “Arete”, linóleo, febrero 1952.—83. Fuensanta, madera de pie, febrero 1952.—84. El guerrillero Nicolás Romero, linóleo, marzo 1952.—85. Antonio Vanegas Arroyo, linóleo, marzo 1952.—86 al 98. Ilustraciones del libro “Tamiahua” del Lic. Herminio Ahumada Jr., linóleos, abril y mayo 1952.—99. Tlacotalpan, linóleo, junio 1952.—100. Redes en el Papaloapan, linóleo, junio 1952.—101. El Papaloapan, linóleo, junio 1952.—102. La troje, linóleo, septiembre 1952.—103. Entrevista Hidalgo-Morelos, linóleo, septiembre 1952.—104. Piñata, linóleo, noviembre 1952.—105. El arte para la paz, linóleo, diciembre 1952.—106. José Martí, linóleo, enero 1953.—107. Tinaja de Tehuantepec, linóleo, enero 1953.—108. Paisaje de Cuatlinchán, Méx., linóleo, enero 1953.—109. José Manzo y Jaramillo, linóleo, febrero 1953.—110. Cartel, linóleo, marzo 1953.—111. Cartel, linóleo, abril 1953.—112. Hidalgo, litografía, abril 1953.—113. Hidalgo, linóleo, abril 1953.—114. Retrato, litografía, abril 1953.—115. Alfonso Díaz Garza, linóleo, mayo 1953.—116. Hidalgo con antorcha, linóleo, mayo 1953.—117. Valentín Gómez Farías, linóleo, junio 1953.—118. Rafael Delgado, linóleo, julio 1953.—119. Gral. Mariano Monterde, linóleo, agosto 1953.—120. Irrigación, linóleo, agosto 1953.—121. Gral. Juan Alvarez, linóleo, agosto 1953.—122. Morelos en Acapulco, linóleo, septiembre 1953.—123. El litógrafo Constantino Escalante, linóleo, octubre 1953.—124. Aquiles Serdán, linóleo, octubre 1953.—125. Ignacio Ramírez, linóleo, noviembre 1952.—126. Salvador Díaz Mirón, linóleo, noviembre 1953.—127 al 150. Ilustraciones del libro “Pata de Perro” de René Avilés, linóleos, noviembre y diciembre 1953.—151. Ex-Libris, madera de pie, diciembre 1953.—152. Dr. George Washington Carven, linóleo, diciembre 1953.—153. Cerro del Tesoro, Tepoztlán, litografía, diciembre

1953.—154. Zócalo de Tepoztlán, litografía, diciembre 1953.—155. Casa de pescadores, Salina Cruz, madera de pie, enero 1950.—156. Vendedoras oaxaqueñas, linóleo, enero 1954.—157. Hambreador del pueblo, linóleo, enero 1954.—158. Drenaje, linóleo, enero 1954.—159. Pico del Aguililla, Tepoztlán, litografía, febrero 1954.—160. Firma del Plan de Ayutla, linóleo, febrero 1954.—161. Benito Juárez, linóleo, febrero 1954.—162. Emiliano Zapata (a caballo), linóleo, marzo 1954.—163. Retrato, linóleo, abril 1954.—164. Platanar, litografía, mayo 1954.—165. Gral. Ignacio Zaragoza, linóleo, mayo 1954.—166. Antonio Ancona Albertos, linóleo, mayo 1954.—167. Ramón López Velarde, linóleo, junio 1954.—168. Juan de Dios Peza, linóleo, junio 1954.—169. Gral. José María Yáñez, linóleo, julio 1954.—170. Ciego, litografía, julio 1954.—171. El litógrafo Santiago Hernández, linóleo, julio 1954.

* *Patronato de las Artes e Industrias Populares*.—Exposición de la charrería, presentada en las salas del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares en Av. Juárez N° 44 (ex Templo de Corpus Christi). El 24 de agosto.

* *Desiderio Escamilla*.—Exposición de pintura presentada por el INBA Departamento de Artes Plásticas en la Galería de Arte “Nuevas Generaciones”, en Héroes y San Fernando. El 26 de agosto.

1. “Escolleras”.—2. “Barco calafateado”.—3. “Lancha en reparación”.—4. “Cayucos”.—5. “San Juan”.—6. “Remos”.—7. “Nave en tierra”.—8. “Atracando”.—9. “Prima Vera”.—10. “En el muelle”.—11. “En la tarde”.—12. “Pescadores en la playa”.—13. “Pescadores”.—14. “Ancla”.—15. “De regreso”.—16. “Nortazo”.—17. “Redes”.—18. “Redes y pescadores”.—19. “Pescador cargando redes”.—20. “Asoleando redes”.—21. “Médanos”.—22. “Cabeza de toro”.—23. “Camino”.—24. “Palmas”.—25. “Cirqueros”.—26. “Costeño”.—27. Papaya”.—28. “Mecapalero”.—29. “Vendedora”.—30. “Camión de segunda”.—31. “Peones de vía”.—32. “Bole-rito”.—33. “El columpio”.—34. “Niño dibujando”.

* *Raúl Anguiano*.—Exposición del retrato de Juárez presentado en la *Galería Arte Moderno* en Roma N° 21. Del 27 al 31 de agosto.

* *Francisco Tortosa*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Proteo* en Génova 34. Del 27 de agosto al 20 de septiembre.

1. ¡Mar y mar frente a frente!.—2. ¡Granada, ensueño y amor!.—3, 4 y 5. Guanajuato, belleza y paz.—6. ¡Aquí habló el inmortal Hidalgo!.—7. Valle de Viñales (Cuba) ritmo, grandeza y fantasía.—8. (Tepoztlán), leyenda y fantasía.—9. Meditación y calma (Tepoztlán).—10. ¡Sencillez y luz!.—11. Sinfonía de ritmo, sencillez y luz.—12. Amanecer de ensueño.—13. Mansión de meditación y paz.—14. Aun el milenario florece en primavera.—15. (Tepoztlán), maravilla y fantasía.—16. He ahí la fuente inagotable de la inspiración y la grandeza.—17. (Guanajuato), sinfonía de ritmo y color.—18. Santiago de los caballeros (R. D.), melodía

tropical.—19. (Guanajuato), entrada al callejón.—20. (Guanajuato), fuente así debiera de ser.—21. (Restos de marfil), Guanajuato.—22. Calle de Guanajuato.—23. Guanajuato (callejón de los Cinco Señores).—24. Guanajuato ídem (callejón).—25. Orquídeas (Tierna vibración).—26. Autorretrato.—27. ¡Así se fue el maestro!—28. ¡Mientras los niños jueguen con los niños a la guerra, los hombres no gozarán de paz!—29. Así es, mal que nos pese.—30. Cuernavaca.—31. Río Cristal (Havana, Cuba).—32. Cuernavaca (reposo y meditación).—33. ¡Pan, pan!, el panadero.—34. Anhelo ideal (estudio).—35. (Cuernavaca), nocturno.—36, 37 y 38. ¡Fuente sublime, divino manantial de la vida, sin ti la nada sería en el todo!

* *Manuel Felguerez*.—Exposición de esculturas presentada por el Instituto Francés de la América Latina en Nazas 43. Del 30 de agosto al 10 de septiembre.

Terracota :

1. Mujer sentada.—2. Comedor de sandía.—3. Jugadora de hilos.—4. Figura yacente.—5. Jorobada.—6. Costeños.—7. Hombre sentado.—8. Hombre acostado.

Bronce :

9. Arquero.—10. Maternidad.

Madera :

11. Torso.—12. Comezón.

Cemento :

13. Santón.—14. Animal.

SEPTIEMBRE

* *Universidad Nacional Autónoma de México*.—Exposición “Tres siglos de pintura mexicana XVI, XVII, XVIII”, presentada en la *Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria*. El 2 de septiembre.

Pintura europea :

1. Escuela de Westfalia. “La Virgen con Santa Ana”. Oleo s/madera, siglo xv. .86 x .73.—2. David, Gerardo (Escuela de). “La Virgen con el Niño”. Oleo sobre madera, siglo xv. .74 x .60.—3. Vecellio, El Tiziano. “Bacanal”. Oleo s/tela. (14-89-1576). .82 x .94.—4. Robusti, Jacobo, El Tintoreto (1512-1594). “Retrato de Hombre”. Oleo s/tela. .55 x .41.—5. Morales, Luis de (El Divino) 1586. “La Piedad”. Oleo s/madera. .61 x .51.—6. Morales, Luis de (El Divino) 1586.

"La Virgen enseña a leer al niño". Oleo s/madera.—7. Rivera (El españoletto). "Galileo". Oleo sobre tela.—8. Murillo, Bartolomé Esteban. "Descanso de la huida a Egipto". Oleo sobre tela.—9. Velázquez, "San Simón". Oleo sobre tela.—10. Zurbarán, "Sansón y Dalila", "La Magdalena", "La Cena", óleos sobre tela.—11. Martín de Vos, atribuido a "La Cena", "La mujer adúltera". Oleos sobre tela.—12. El Greco, "San Francisco de Asís". Oleo sobre tela.—13. San Francisco de Asís. Anónimo del siglo xvi. Oleo sobre tela. Colec. Federico Gómez de Orozco.

Pintura colonial mexicana:

14. Simón Pereyres. "Martirio de San Lorenzo". Oleo sobre tela. 2.22 x 1.60.—15. Baltazar de Echave Orio. "La Porciuncula". Oleo sobre tela. 2.50 x 1.46.—16. Baltazar de Echave Orio. "La adoración de los Reyes Magos". Oleo sobre tabla. 2.48 x 1.56.—17. Baltazar de Echave Orio. "La adoración del Huerto". Oleo sobre tabla. 2.48 x 1.53.—18. Baltazar de Echave Orio. "Martirio de Santa Ursula y sus compañeros". Oleo sobre tabla. 1.59 x 1.00.—19. Alonso López de Herrera. "Divino Rostro". Oleo sobre lámina. .41 x .34.—20. Santo Tomás. Alfonso López de Herrera. Oleo sobre lámina. Colec. Manuel Romero de Terres.—21. Santa Teresa. Alfonso López de Herrera. Oleo sobre tela. Colec. Pérez de Salazar.—22. San Agustín. Alfonso López de Herrera. Oleo sobre tela. Colec. Salvador Ugarte.—23. Baltasar de Echave Ibia. "Magdalena penitente". Oleo sobre tabla s/f. .71 x .86.—24. Baltasar de Echave Ibia. "Visita de San Pablo a San Antonio ermitaño". Oleo sobre lámina s/f. .41 x .52.—25. Baltasar de Echave Ibia. "San Juan Evangelista". Oleo sobre lámina s/f. .43 x .44.—26. Baltasar de Echave Ibia. "Retrato de una dama". Oleo sobre tela s/f. .61 x .47.—27. Sebastián López de Arteaga. "La incredulidad de Santo Tomás". Oleo sobre tela, 1643. 2.27 x 1.63.—28. Sebastián López de Arteaga. "Desposorios de la Virgen". Oleo sobre tela s/f. 2.24 x 1.69.—29. Sebastián López de Arteaga. "Seis Apóstoles". Oleo sobre tela s/f. .82 x 1.46.—30. Luis Juárez. "La Virgen impone la casulla a San Ildefonso". Oleo sobre tela s/f. 1.43 x .90.—31. Luis Juárez. "La Anunciación". Oleo sobre tela s/f. 1.23 x .84.—32. Luis Juárez. "La Oración del Huerto". Oleo sobre tabla s/f. 1.87 x 1.66.—33. José Juárez. "La adoración de los Reyes Magos". Oleo sobre tela, 1699. 2.12 x 1.67.—34. Baltasar de Echave y Rioja. "El entierro de Cristo". Oleo sobre tela 1699. 2.79 x 2.38.—35. Baltasar de Echave y Rioja. "Martirio de San Pedro Arbuez". Oleo sobre tela s/f. 2.95 x 1.00.—36. Juan Correa. "Santa Catarina". Oleo sobre tela s/f. 2.11 x 1.40.—37. Juan Correa. "Coro de Angeles". Oleo sobre tela s/f. .76 x 1.46.—38. Juan Correa. "La Virgen de los Dolores". Oleo sobre tela s/f. 1.77 x .60.—39. Juan Rodríguez Juárez. "La adoración de los Reyes". Oleo sobre tela s/f. .83 x .64.—40. Juan Rodríguez Juárez "Autorretrato" Oleo sobre tela s/f. .66 x .56.—41. Juan Rodríguez. "Retrato del Duque de Linares". Oleo sobre tela s/f. 2.80 x 1.29.—42. Juan Rodríguez Juárez. "San Juan de Dios". Oleo sobre tela s/f. 1.19 x 1.12.—43. José de Ibarra. "La mujer adúltera". Oleo sobre tabla s/f. 2.88 x 1.56.—44. José de Ibarra. "La Samaritana". Oleo sobre tela s/f.

2.58 x 1.53.—45. José de Ibarra. "La adoración de los pastores". Oleo sobre tela s/f. 1.91 x 1.14.—46. José de Ibarra. "Autorretrato". Oleo sobre lámina. 1.63 x 1.51.—47. Miguel Cabrera. "La Virgen de la Merced". Oleo sobre tela s/f. 1.19 x .91.—48. Miguel Cabrera. "San Ignacio de Loyola". Oleo sobre lámina. .60 x .51.—49. Miguel Cabrera. "San Rafael Arcángel". Oleo sobre tela s/f. 1.59 x 1.03.—50. Juan Patricio Morlete Ruiz. "Jesús consolado por los ángeles". Oleo sobre lámina s/f. .65 x .80.—51. Juan Patricio Morlete Ruiz. "San Luis Gonzaga". Oleo sobre lámina s/f. 1.65 x .51.—52. José de Alcibar. "San Luis Gonzaga". Oleo sobre tela s/f. .77 x .66.—53. Francisco Eduardo Tresguerras. "Santa Ana educando a la Virgen". Oleo sobre tela s/f. .45 x .35.—54. Autorretrato y retrato de la señora Hernández Moro. Rodríguez Alconedo. Oleos sobre tela. Colec. Academia de Artes Plásticas de Puebla, Pue.

* *Edna Guck*.—Exposición de 24 guaches en la *Galería San Angel*, Dr. Gálvez N° 23, San Angel, D. F. El 7 de septiembre.

* *Departamento de Extensión Universitaria de la Dirección General de Difusión Cultural*.—Exposición "Grabado infantil" por niños de 6 a 14 años; dirección del grupo "Cuña", de pintores, escultores y grabadores, presentada en la "Galería Pemex", Av. Juárez 89 (Turismo). Del 8 al 27 de septiembre.

* *Eduardo Flores*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de la Plástica Popular. Universidad Obrera de México*, en Ignacio Mariscal 132. Del 10 al 30 de septiembre.

1. Cicúres.—2. Danza Quechua.—3. Altiplano.—4. Arbol muerto.—5. Kagcha.—6. Arpistas.—7. Idilio.—8. Hambre.—9. Dolor.—10. Defensa europea.—11. Resistencia contra la guerra.—12. Ayuda militar.—13. Juego.—14. Congreso anti-democrático.—15. Espanto atómico.—16. Guatemala.—17. Todas las armas contra el pueblo.—18. Barricada peruana.—19. Pueblo peruano.—20. Marcha a la libertad.—21. Soldado de Zapata.—22. Pastor.—23. Labradores.—24. Fe.—25. Paisaje.

* *Concha Toussaint*.—Exposición de óleos y dibujos presentada por el *Instituto Nacional de Bellas Artes* en la *Galería José Clemente Orozco*, Peralvillo 55. Del 10 de septiembre al 3 de octubre.

Oleos:

1. Volcanes y Río de Colima.—2. Arco de entrada al Templo de San Francisco, Coyoacán.—3. Volcanes de Fuego y Nieve de Colima.—4. Puente de Panzacola, Coyoacán.—5. Becerritos.—6. Iglesia de la Concepción, Coyoacán.—7. Caminante.—8. La Niña del Rebozo.—9. Chamulita.—10. Jimadores Colimenses.—11. Laguna de Cuyutlán, Colima.—12. Calle de Taxco, Gro.—13. Lirios.—14. Retrato de Alfonso.—15. Popocatepetl.—16. Frutas.—17. Alcatraces.—18. Paisaje.—19.

Gato.—20. Jarritos.—21. Flores de Nopalillo.—22. Rocas de Santiago, Manzanillo, Col.—23. Magueyito.—24. Taxco.—25. Naturaleza Muerta.—26. Manzanillo.—27. Comala, al pie de los Volcanes de Colima.—28. Alrededores de San Cristóbal Las Casas, Chis.

Dibujos :

1. Magueyitos.—2. Rocas.—3. Nopalillos.—4. Caracoles.—5. Abrojos.—6. Nopales.—7. Estrella y Algas Marinas.—8. Figuras de Barro.—9. Cráneo Canino.—10. Tronco.—11. Cactus.—12. Caracolitos.—13. Flores de Madera.—14. Tronco.—15. Flor de Madera.

* *Museo Michoacano*.—Exposición de obras de *José Clemente Orozco*, colección reunida por el doctor Alvar Carrillo Gil y presentada con la colaboración del Instituto Nacional de Bellas Artes, en Morelia, Mich. El 11 de septiembre.

Litografías :

Harlem.—Fin de Fiesta.—Echate la otra.—Manos.—El Basurero.—Viuda del soldado.—El Requiem.—El Vicio.—Protesta.—La Bandera.—Escena Mexicana.

Dibujos :

El muerto.—La Cucaracha.—El Ahorcado.—Pies.—Entierro de un soldado.

Oleos :

Tres cabezas.—El muerto.—Tres cabezas.—El muerto.—Pomada y perfume.—La Victoria.—Resurrección de Lázaro.—Revolución.—Cabaret mexicano.—Los fusileros.

Grabados :

Payaso.—Desocupados.—Acróbatas.—El vicio.—Dos mujeres.—Contorcionistas.

Caricaturas :

Plana mayor modernista.—Los maderistas.

Acuarelas :

La Ingenua.—La hora del chulo.—La conferencia.—Telón de Ballet.—Casa non Sancta.

* *Embajada de su Majestad Británica en México y el Museo Nacional de Historia, del I. N. A. H.*—Exposición "Tenochtitlán y su Conquista". Según pinturas

europas del Siglo XVII, presentada en la Sala de Exposiciones Periódicas del Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec. El 21 de septiembre.

* *Alfonso Vela (Shum)*.—Exposición de pinturas presentada en la Sala "Velázquez", en Independencia 68. Del 21 de septiembre al 5 de octubre.

1. Sardana (ballet).—2. Poema.—3. Santander.—4. Las horas.—5. Majos (ballet).—6. Castellana.—7. Colette.—8. Música de Cámara.—9. Libertad.—10. Idilio.—11. Maternidad.—12. En el mercado.—13. Ella y su retrato.—14. "La Llar".—15. Virtuoso.—16. Interpretación.—17. Estío.—18. Ellas.—19. Enseño.—20. Ballet.—21. Retrato (propiedad).—22. Gato sentado.—23. La noche.—24. Transparencia.—25. Plafón.—26. Flores.—27. La masía.—28. Jarrón.—29. Pecera.—30. Romántica.—31. A la fiesta.—32. Placidéz.—33. La familia.

* *Guillermo Toussaint*.—Exposición de esculturas presentada en la Sala de Arte "El Cuchitril", en Av. Juárez 30. Del 22 de septiembre al 15 de octubre.

Maderas :

1. Cabeza de Danzante.—2. Cabecita de India.—3. Busto Indio de Oaxaca.—4. Cabeza de India.—5. La Madre.—6. Búfalo.—7. El Peinado.—8. Chinita.—9. Cabeza de Caballo.—10. Eva Moderna.—11. Negrita.

Bronces :

12. Leopardo.—13. Caballito.—14. Torito.—15. Cabecita.—16. Caballito.

Piedras :

17. Las Edades.—18. Prosperidad.—19. El Agua.—20. Monito de Mármol.—21. Búfalo.

Retratos de Niños :

22. Susana Díaz de León.—23. Alfonso Toussaint.—24. Nifia López Araiza.—25. Luis González Aparicio.—26. Guillermo González Aparicio.—27. Patricia Orive Alva.

* *Congreso Mariano de la Arquidiócesis de Morelia*.—Exposición de Iconografía Artística Mariana presentada en el Patio Cerrado del Museo Michoacano, en Morelia, Mich. El 26 de septiembre.

1. "Guadalupana con apariciones". Escuela de Cabrera. Oleo sobre tela S. XVIII. Prop. señor don Joaquín Macouzet Iturbide.—2. "Guadalupana con flores". Anónimo popular. Oleo sobre tela S. XVIII. Colección señor don Alejandro Ruíz Villaloz.—3. "Guadalupana". Anónimo. Oleo sobre lámina de cobre S. XVIII. Prop. de la

señora Carmen Rodríguez de Vinageras.—4. “Inmaculada”. Anónimo. Oleo sobre tela. S. XIX. Colección Museo Michoacano.—5. “La Purísima”. Anónimo. Oleo sobre tela S. XIX. Prop. señor don Feliciano Gómez Puente.—6. “Inmaculada”. Anónimo. Oleo sobre lámina S. XIX. Colección Manuel González.—7. “La Purísima”. Anónimo. Escultura en Madera S. XIX. Prop. señor profesor don Porfirio Martínez.—8. “La Purísima”. Anónimo. Escultura en cera S. XIX. Colección Manuel González.—9. “La Purísima”. Manuel González Galván. Bajorelieve en madera.—10. “La Asunción”. Atribuida a Simón Pereyng. Oleo sobre tabla S. XVI. Colección Museo Michoacano.—11. “La Asunción”. Nicolás de la Serna. Oleo sobre tela S. XVIII. Procede del Templo de las Rosas.—12. “La Asunción”. D. H. Xochitiotzin. Tinta sobre papel. Colección Rev. P. doctor don Felipe Pardinas.—13. “Dolorosa”. Anónimo. Talla en Madera S. XVII. Colección del Museo Michoacano.—14. “Dolorosa con Divino Rostro”. Anónimo. Oleo sobre tela S. XVIII. Procede del Templo de San Francisco.—15. “Dolorosa”. Escuela de Ibarra. Oleo sobre tela S. XIX. Colección Manuel González.—16. “Dolorosa”. Anónimo. Oleo sobre lámina S. XVIII. Colección señor Ing. don Luis Breña.—17. “Dolorosa con ajuar en plata”. Anónimo popular. Oleo sobre lámina S. XIX. Colección Manuel González.—18. “La Piedad”. Anónimo. Oleo sobre tela S. XVIII. Colección señor don Alejandro Ruíz Villaloz.—19. “Virgen de la Soledad”. Anónimo. Oleo sobre tela. S. XVIII. Procede del Templo de las Rosas.—20. “Virgen de la Soledad”. Anónimo. Oleo sobre tela. S. XVIII. Colección señor ingeniero don Luis Breña.—21. “Virgen del Apocalipsis”. Escuela de José Vázquez. Oleo sobre tela S. XVII. Colección del señor doctor don José Macouzet Iturbide.—22. “Virgen del Apocalipsis”. Anónimo. Oleo sobre tela S. XVIII. Colección señor doctor don José Macouzet Iturbide.—23. “Virgen de la Aurora”. Andrés López. Oleo sobre tela. S. XVIII. Procede del Templo de San Francisco.—24. “Virgen Profética”. Escuela de Murillo. Oleo sobre tela S. XVIII. Colección señor doctor don José Macouzet Iturbide.—25. “Virgen de la Espectación”. Atribuida a Antonio Vallejo. Oleo sobre tela S. XVIII. Colección señor don Alejandro Ruíz Villaloz.—26. “Virgen del Pueblito”. Mercado F. Oleo sobre tela S. XVIII. Procede del Templo de San Francisco.—27. “Virgen de la Salud”. Anónimo popular. Oleo sobre tela S. XVIII. Colección señor licenciado don Antonio Arriaga.—28. “El Alma de María”. Anónimo popular. Oleo sobre lámina S. XIX. Colección Manuel González.—29. “Virgen de la Tormenta”. Rangel Hidalgo. Gouache sobre cartulina. Colección Rev. P. doctor don Felipe Pardinas.—30. “La Virgen y el Niño”. Federico Cantú. Buril. Prop. señora Guadalupe M. de Galván.

* *Agustín Villagra*.—Exposición de pinturas presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos en Casa del Arquitecto*, en Av. Veracruz N° 24. El 28 de septiembre.

* *Celia Calderón*.—Exposición de pinturas presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, en Puebla 154. Del 29 de septiembre al 23 de octubre.

Pinturas :

1. Autorretrato, encáustica, 1954.—2. Niña otomí, encáustica, 1954.—3. La carta, óleo, 1954.—4. En el río, encáustica, 1954.—5. Sed, encáustica, 1954.—6. Mujer chamula, encáustica, 1954.—7. Mujer del rebozo rojo, encáustica, 1954.—8. Bordando el traje de gala, óleo, 1954.—9. Muchacha de Juchitlán, encáustica, 1954.—10. Árboles, encáustica, 1954.

Tinta Gouache :

11. Niña del Mezquital, 1954.—12. Paz y Pan, 1954.—13. Mujer Chamula, 1954.—14. Niña, 1954.—15. Niña, 1954.

Dibujos :

16. Bordando el traje de gala, 1954.—17. Muchacha de Juchitlán, 1954.—18. Na-Yeli, 1953.—19. Niña otomí, 1954.—20. La charla, 1954.—21. Mujer Chamula, 1953.—22. Mujer de Oaxaca, 1953.

Grabados :

23. Bordando el traje de gala, 1954.—24. Mujer del rebozo rojo, 1954.—25. Adelante, 1954.—26. Niña, 1954.

* *Feliciano Peña*.—Exposición de pinturas presentada en el Salón de la *Plástica Mexicana*, en Puebla 154. Del 29 de septiembre al 23 de octubre.

1. Viejas palmas, óleo, 1954.—2. Lluvia sobre el Valle, óleo, 1954.—3. El pastor, óleo, 1954.—4. Paisaje rocoso, óleo, 1954.—5. Tlaltelolco, óleo, 1953.—6. Retrato de Marcos, óleo, 1954.—7. La fuente, óleo, 1954.—8. “Los juditas”, óleo, 1954.—9. Raíces, óleo, 1954.—10. La Plaza Grande, óleo 1954.—11. Tejedora de Ticul, óleo, 1954.—12. Paisaje de Uxmal, óleo, 1954.—Pirámide de “El adivino”, óleo, 1954.—14. Palenque, óleo, 1954.—15. “Matapalo”, óleo, 1954.—16. Máscara de “El ermitaño”, óleo, 1954.

OCTUBRE.

* *Universidad Obrera de México*.—Exposición y venta de publicaciones, reproducciones de pinturas y carteles chinos, en Ignacio Mariscal N° 132. Del 1° al 9 de octubre.

* *Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales*.—Exposición de Arte de los Clanes de Rover-Scouts del Distrito Federal presentada por la Asociación de Scouts de México en Hamburgo 115. Del 1° al 14 de octubre.

Dibujos y Apuntes :

José Manuel Caballero:—1. Caballo Herido.—2. Romance.—3. Cristo.—4. Grulla.—5. Caballos.—6. Caballos.—7. Ojo de Caballo.—*Emilio Hidalgo de Caviedes*:—1. Retrato.—2. Cristo.—3. La fea.—*Humberto Pasos*:—1. Vaca.—2. Guzarat.—3. Tercera Clase.—4. Mayorga.—5. Mano.—6. Flor de Platanillo.—7. Descanso.—8. Desnudo.—9. La Modelo.—10. La Modelo.—11. Mariachis.—12. Mariachis.—*Francisco Helguera*:—1. Hombre sentado.—2. La espera.

Escultura y Grabado:

José Manuel Caballero:—1. San Francisco (Grabado).—*Enrique Jolly*:—1. Dolor.—2. Secreto.—3. Pausa.—4. Contorsión.—5. Germina.—6. Consternación.—7. Anima.—*Humberto Pasos*:—1. Torso de Mujer.—2. Torso de Mujer.—3. Torzo de Hombre.—*Alfonso Madrid G.*:—1. Elevación.

Pastel:

José Manuel Caballero:—1. Autorretrato.—2. Desnudo.

Acuarela:

José Manuel Caballero:—1. Río Hondito.—2. Tepoztlán.—3. El Pino.—*Jorge Toral Azuela*:—1. Loma de Santa María, Morelia.—2. Loma de Santa María, Morelia.—3. Paisaje.

Oleos:

José Manuel Caballero:—1. Relámpago.—2. Desesperación.—3. Lili.—*Abelardo Cantú Córdoba*:—1. Vesta.—2. Acuaticando.—3. Emigrando.—4. Crepúsculo.—5. Do-liente.—*Sergio Alcaráz*:—1. Batalla.—*Sergio Echeverría*:—1. Desierto.—2. Flores.—3. Flores.—*Francisco Helguera*:—1. Naturaleza muerta.—2. Estudio.—*Emilio Hidalgo de Caviedes*:—1. La victoria.—2. Mujer.—3. Nosotros.—*Humberto Pasos*:—1. Arlequín.—2. Payaso.—3. Payaso.—4. Ventana.—5. Ventana.—6. Ventana.—7. Ventana.—8. Paisaje.—9. Extraño al Paisaje.—10. Composición.—11. Segunda Clase.—*Jorge Toral Azuela*:—1. Mil Cumbres.—2. Pueblo. (apunte).—*Alfonso Madrid G.*: 1. La Virgen y el Niño.—2. Movimiento.—3. Paisaje.—4. Espacio.—5. Naturaleza Muerta.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes Departamento de Artes Plásticas*.—Exposición de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo de los Maestros y Alumnos presentada en la Galería de la Escuela de Pintura y Escultura en Esmeralda 14. Del 2 al 16 de octubre.

Maestros:

Assad Lara, Enrique.—*Ayala Díaz, Alfonso*.—*Aguirre Camacho, Ignacio*.—*Alvarado Lang, Carlos*.—*Anguiano, Raúl*.—*Balmori, Santos*.—*Cortés Juárez, Erasto*.—

Cueto, Germán.—*Castro Pacheco, Fernando.*—*Cruz, Juan.*—*Castillo, Fidencio.*—*Lazo A., Agustín.*—*Orozco Romero, Carlos.*—*Castillo, Rosa.*—*Estrada Hernández, Arturo.*—*L. Ruiz, José.*—*Nefero.*—*Ocampo, Isidoro.*—*O'Higgins, Pablo.*—*Ortiz Monasterio, Luis.*—*Peña, Feliciano.*—*Rodríguez Lozano, Mamiel.*—*Sánchez Flores, Andrés.*—*Zúñiga, Francisco.*

Alumnos :

Araujo Rajo, José Antonio.—*Ayala, Efrén.*—*Atilano Herrera, Ramón.*—*Alzaga Sánchez, Jorge.*—*Banda Salazar, Pedro.*—*Braun, Mercedes.*—*Córdoba, Alicia.*—*Corral, Flaviano E.*—*Cabezas García, José.*—*Díaz Palomo, Mario.*—*Durán L., Nabor.*—*García Dueñas, Carlos.*—*Gudiño, Rodolfo.*—*Garfías Isas, Armando.*—*Iris Ayala, Gloria.*—*Orozco Rivera, Mario.*—*Ortiz Chávez, José.*—*Fernández Alva, Olivia.*—*Hobbs, Carmen.*—*Maldonado Thibault, Gilberto.*—*Melena Núñez, Fernando.*—*Peralta A., Mario.*—*Pérez Gallegos, Nicolás.*—*Orellana Bonilla, Hugo.*—*A. Chong Ch., Rafael.*—*Alcalá Díaz, Anacleto.*—*Fouilloux, Delta.*—*Palestina Nava, Daniel.*—*Jurado, Reynaldo.*—*Neri, José Luis.*—*López Moctezuma, Juan.*—*Nieto, Rodolfo.*—*Ramos Rubio, Delia.*—*Reyes, Alfredo.*—*Salazar Díaz, Héctor.*—*Salazar R. E., José.*—*Scápulveda, Artemio.*—*Zachrisson, Julio.*—*Ramírez Porcayo, Alfonso.*—*Vásquez Parra, Antonio.*—*Vásquez, Francisco.*—*Téllez, Serván.*—*Zamudio, Bernardino.*—*Guerra, Felipe.*—*Gómez Gil, Ignacio.*—*Basurto, Luis.*—*Plascencia, Raúl.*—*Reyes Cortés, Rodolfo.*—*Aceves Navarro, Gilberto.*—*Cruz, Héctor.*—*Coronel, Rafael.*—*Juárez Zúñiga, Alberto.*—*Vásquez, Eduardo.*

* *Michael Forster.*—Exposición de pinturas al óleo y piroxilina presentada en la *Galería Proteo*, en Génova 34. Del 4 al 25 de noviembre.

* *D. T. Egerton.*—Exposición de pinturas "El México de 1840" presentada en el *Instituto Francés de la América Latina*, en Nazas 43. Del 5 al 16 de octubre.

Oleos :

1. Vista de la ciudad de Zacatecas, 1838. Col. Franz Mayer.—2. Vista del Zócalo, México, D. F., 1834. Col. Kenneth Franzheim.—3. Portal cerca de Zacatecas, en el camino de Guadalupe, 1836. Col. particular.—4. Vista del Nevado y del valle de Toluca, 1836. Col. Adolfo Lamas.—5. Vista de la carretera a Cuernavaca desde San Agustín de las Cuevas. Col. particular.—6. Vista de San Miguel del Soldado, sobre Jalapa, 1836. Col. particular.—7. Alrededores de Xochimilco, 1832. Col. Francisco Regens.—8. Vista sobre el Lago de Pátzcuaro (?). Col. particular.—9. Cascada y columnas de basalto, S. M. Regla, 1836. Col. particular.—10. Valle de México. Col. Francisco B. Regens.—11. Tiro de la mina "La Valencia", 1835. Col. Francisco B. Regens.

Acuarelas: (Col. del señor Francisco Regens.)

12. Paisaje cerca del rincón de Ortega.—13. Ayotla, 1832.—14. Hacienda del Marqués de Jaral.—15. El Cofre de Perote visto desde la iglesia de San Francisco, Jalapa.—16. Cerca de San Angel e iglesia de Coyoacán.—17. Indio con india, apunte a lápiz.—18. Los Reyes, cerca de San Angel.—19. Hacienda de Santa Clara en el valle de Cuautla de Amilpas.—20. Hacienda del Jaral.—21. Arbol de las Manitas de Toluca.—22. Zacatecas.—23. Cerca de Nuestra Señora de Guadalupe, camino de San Cristóbal.—24. Valle de México (tormenta).—25. Puebla.—26. Cerca de la fábrica de papel de San Angel.—27. Nevado de Toluca.—28. Hacienda de San Carlos, cerca de Cuautla, abril 1834.—29. Hacienda de La Condesa, Tacubaya.—30. Los Reyes, cerca de Coyoacán, 1832.—31. Zacatecas, trajes y costumbres.—32. San Juan de Teotihuacán.—33. Semana Santa, el Centurión.—34. Los dos ladrones.—35. Angeles.—36. Pilatus.—37. Soldados romanos.—38. El espía.—39. Jesucristo.—40. Judas.—41. Semana Santa.—42. El trompetero.

Litografías: (Col. de don Pablo Martínez del Río y licenciado Molina Pasquel)

43. Ciudad de Zacatecas.—44. Ciudad de Puebla.—45. Ciudad de Zacatecas.—46. Plan del Río, marcha de la conducta.—47. Interior de la mina de Rayas.—48. Real del Monte.—49. Veracruz y Castillo de San Juan de Ulúa.—50. Plaza de San Diego, ciudad de Guanajuato.—51. La ciudad de Guadalajara.—52. La ciudad de México.—53. Aguascalientes. El paso del Viático.—54. San Agustín de las Cuevas en tiempo de Feria.

* *Lorenzo Morales Landyn*.—Exposición de pinturas presentada por el INBA Departamento de Artes Plásticas en la *Galería de Arte "Nuevas Generaciones"*, en Héroes y San Fernando. El 7 de octubre.

1. "El Poderío".—2. "El Puño".—3. "Figuras".—4. "Manos".—5. "Crónica".—6. "Empleado".—7. "Tlaloc".—8. "Clínica".—9. "El Médico Rural".—10. "Examen médico".—11. "El Quinto Jinete".—12. "El Pintor".—13. "Auto".—14. "Dictamen".—15. "La Máquina".—16. "Campesinos".—17. "El Mezquital".—18. "La Siesta".—19. "La Ascensión".—20. "Meditativa".—21. "La Mástara".—22. "La Súplica".—23. "Vecindad".—24. "Los Idolos".—25. "El Angel Rojo".—26. "La Calumnia".—27. "El Seminarista".—28. "La Victoria".—29. "El Hombre".—30. "Campesina".—31. "Figura Precolombina".—32. "El Caído".—33. "Paisaje desde la Miseria".—34. "Don Pedro de Chotal".—35. "Niño de Oxchujk".—36. "Escuelero de Yochib".—37. "Paisaje de Oxchujk".—38. "Oxchujk, Tierra de Cultivo".

* *Armando García Núñez*.—Exposición de pinturas presentada en la *Sala Vclázquez*, Independencia N° 68. Del 13 al 26 de octubre.

1. La Laguna, Tlalnepantla.—2. Playa de Hornos, Acapulco.—3. Sierra de Guerrero.—4. Playa del Farallón, Acapulco.—5. Cañón de Tomellín, Oaxaca.—6. El Cami-

nante.—7. Campesinos.—8. Día gris, Tarango.—9. Montañas. S. Felipe del Agua, Oax.—10. Paisaje de Oaxaca.—11. Puesta del sol, Tarango.—12. San Felipe del Agua, Oax.—13. Tarde lluviosa, Oax.—14. La campesina.—15. La Presa, Tarango.—16. Puerto Marquez, Acapulco.—17. El Atoyac, Oax.—18. Playa de la langosta, Acapulco.—19. Dos pepenadores.—20. Camino a Xoxo, Oax.—21. La mujer dormida.—22. El Popocatepetl desde Chimal.—23. La hacienda de la Noria.—24. Estudio de desnudo.—25. La modelo en descanso.—26. Puesta de sol, Mixcoac.—27. Leñadores.—28. Tarde gris, pastores.—29. Cerro de las Cruces, Toluca.—30. Efecto de sol, Mixcoac.—31. Montañas en El Paso, Texas.—32. Paisaje de Tarango.—33. Espera inútil.—34. Puesta de sol, Tarango.—35. Río Balsas.—36. Maternidad.—37. Camino a Cuernavaca.—38. El Peñón.—39. El Centinela, camino a Cuernavaca.—40. Sacristía de Xalatlaco, Oax.—41. La modelo.—42. Cabeza de estudio.—43. Cabeza de estudio.—44. Campesina.—45. Mi modelo.—46. Puesta de sol por San Angel.—47. La pastorcita.—48. El río Lerma.—49. Camino a Chalco.—50. Macrina.—51. El mercado.—52. La hacienda.—53. Al mandado.—54. Playa de Hornos, Acapulco.—55. Valle de Oaxaca.—56. Puesta de sol, Tarango.—57. Pie de la Cuesta.—58. Xalatlaco.—59. Una calle en Oaxaca.—60. Playa de la Langosta.—61. La Laguna.—62. Camino a Toluca.—63. Xochimilco, Oax.—64. San Felipe del Agua, Oax.—65. El Atoyac, Oax.—66. Casitas de Tarango.—67. Calle de los Príncipes, Oax.—68. Río Xalatlaco.—69. Puesta de sol, Tarango.—70. Puesta de sol, Merced Gómez.—71. Puesta de sol, Lomas de Tarango.—72. Casita en Tláhuatl.—73. El Charco, Mixcoac.—74. El Lago, San Luis Potosí.—75. Casa de vecindad.—76. Pepenadoras, Oax.—77. Acapulco.—78. Camino a Chalco.—79. Camino a Xoxo, Oax.—80. La modelo, pastel.—81. Modelo descansando.—82. Estudio de desnudo.—83. La modelo.—84. Dibujo, estudio de desnudo.—85. Apunte al pastel.—86. La modelo, pastel.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición Nacional del Libro Ilustrado Francés, presentada en el Palacio de Bellas Artes. Del 13 al 30 de octubre.

P. Bonnard. *Dingo d'Octave Mirbeau*.—G. Braque. *Cahier de Georges Braque*.—M. Chagall. *Les fables de La Fontaine*.—S. Dalí. *Les chants de Maldoror de Lautréamont*, encuadernación por P. Bonet, con 20 dibujos originales.—J. G. Daragnès. *Suzanne et le Pacifique de Jean Giraudoux*.—A. Decaris. *Paris d'André Suarès*.—A. Derain. *Le Satyricon de Pétrone*.—R. Dufy. *La belle enfant d'E. Montfort*.—A. Dunoyer de Segonzac. *Les Géorgiques de Virgile*.—E. Goerg. *Les fleurs du mal de Baudelaire*.—P. L. Jouve. *Un pèlerin d'Angkor de P. Loti*.—F. Leger. *Le cirque*, encuadernación por M. Gros.—A. Maillol. *Dialogues des courtisanes de Lucien*.—A. Masson. *Les Conquerants de Malraux*.—H. Matisse. *Parsiphaë de H. de Montherlant*, encuadernación de Legrain.—P. Picasso. *Histoire Naturelle de Buffon*.—G. Rouault. *Le cirque de l'Etoile filante*.—P. L. Schmied. *L'adolescente sucre d'amour de O. Mardrus*, encuadernación de Schmied.—M. Vertes. *Daphnis et Cloé de Longus*.—Libros ilustrados por: H. Arp.—A. Alexeieff.—Y. Alix.—M. Andreu.—Barret.—P. Baudier.—E. Bernard.—Gus Bofa.—Bonnard.—L. Boucher.—P. A. Bouroux.—G. Braque.—B.

Buffet.—M. Chagall.—R. Chastel.—Chauveau.—M. Ciry.—P. Clairin.—M. Clouzot.—A. Collot.—Dali.—Daragnes.—Decaris.—Degas.—Deluermoz.—L. Devolve.—M. Denis.—Derain.—Dignimont.—Domínguez.—R. Dufy.—Dunoyer de Segonzac.—L. Fini.—P. Flores.—J. Frelaut.—Friez.—Galanis Goerg.—Goetz.—Graul Sala.—Grekoff.—Gruber.—L. Guastalla.—Hecht.—Hetreau.—Heuze.—Hugo.—V. Hugo.—M. Jacob.—Jacquemin.—Jordan.—Josso.—Jou.—Jouve.—Jullian.—Laboureur.—La Fresnaye.—La Prade.—Laurens.—Leger.—Lemagny.—Leprie.—Le Riche.—A. Lhote.—Lotiron.—M. Luka.—Lurçat.—M. Lydis.—Mac Avoy.—Maillo.—A. Marchand.—A. Margat.—A. Marquet.—A. Masson.—L. Masson.—H. Matisse.—H. Michaux.—H. Moore.—L. A. Moreau.—B. Naudin.—T. Notton.—R. Oudot.—Picasso.—Prassinós.—G. Richier.—G. Rouault.—K. X. Roussel.—F. Salvat.—Ch. Samson.—S. Sauvage.—P. L. Schmied.—F. Springer.—R. Tamaño.—Y. Tanguy.—J. Thevenet.—Touchagues.—P. Y. Tremois.—M. Utrillo.—Valdo Barbey.—Van Dongen.—Vertes.—R. Vieillard.—G. Villa.—G. Villon.—J. C. Vroom.—G. Vulliamy.

* *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*.—Exposición de estudiantes de The American School, presentada por el *Comité Norteamericano*, en Hamburgo 115. Del 14 de octubre al 4 de noviembre.

1. Still Life. *Edmundo Figueroa*.—2. Still Life. *Gloria E. Hirsch*.—3. Landscape. *Gloria E. Hirsch*.—4. Men Working. *Patricia Cadaval*.—5. Collage. *Eve Sperling*.—6. Landscape. *Bárbara Bates*.—7. Figure Study. *George Ann Gonzales-Armida*.—8. Figure Study. *Margaret Fettwiss*.—9. Figure Study. *Vilma C'de Baca*.—10. Still Life. *Anita Lyon*.—11. La Reyna. *Graciela Rosas*.—12. Hills. *Eduardo Phillips*.—13. Figure Composition. *Eve Phillips*.—14. Mexico City. *Juan Durán*.—15. Still Life. *George Ann Gonzales-Armida*.—16. Still Life. *Graciela Rosas*.—17. Composition. *Roberta Lundy*.—18. Figure Study. *George Ann Gonzales-Armida*.—19. Market Place. *Anita Lyon*.—20. Still Life. *Patricia Cadaval*.—21. Still Life. *Tommy Ries*.—22. Portrait. *Phyllis Hunter*.—23. Still Life. *Lilia Pinto*.—24. Portrait. *Mary Bobay*.—25. Camping. *Phil Kauffman*.—26. People. *Crawford Kilian*.—27. Design. *Glen Nelle*.—28. Design. *Louise Kruttschnitt*.—29. Still Life. *Tommy Ries*.—30. Figure Study. *Charles Kerbel*.—31. Landscape. *Charles Kerbel*.—32. Men Working. *J. Oscar Falcón-Vega*.—33. Landscape with Figures. *Edmundo Figueroa*.—34. Figure Study. *Phyllis Hunter*.—35. Guitar Players. *George Ann Gonzales-Armida*.—36. Street Scene. *Roberta Lundy*.—37. Men Working. *Anita Lyon*.—38. Construction I. *Eduardo Phillips*.—39. Construction II. *Eduardo Phillips*.—40. Landscape. *Paige Bove*.—41. Portrait. *Margaret Fettweiss*.—42. Drawing. *Glen Nelle*.—43. Piñata. *Juan Durán*.—44. Poster. *Max Winkler*.—45. Painting. *Willy Wiez*.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes-Departamento de Artes Plásticas*.—Exposición de trabajos del Taller Infantil de Artes Plásticas: Dibujos, Pinturas, Grabados, Modelados, Cerámica y Teatro Guíñol, presentada en la *Galería José Clemente Orozco*, Peralvillo 55. Del 15 al 31 de octubre.

* *Vicente Mendiola*.—Exposición de dibujos presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos*, en "Casa del Arquitecto", Av. Veracruz N° 24. El 19 de octubre.

* *Judson Briggs*.—Exposición de pinturas presentada por el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*, en Sadi Carnot N° 18. Del 21 de octubre al 5 de noviembre.

1. Blue Birds.—2. Landscape (colección de Mrs. Leigh Upham).—3. Still Life.—4. Red Fish.—5. Little Blue Fish.—6. Flying Chicken.—7. Café Papagayo (colección de Muriel Reger).—8. Three Girls on Balcony (colección de Enrique Gual).—9. Little Boats.—10. Still Life.—11. Ring Around the Rosy.—12. Composition N° 1.—13. Composition N° 2.—14. Bird and Girl.—15. Skipping Rope.—16. Leap Frog.

* *Universidad Nacional Autónoma de México*.—Exposición de Cuadros de Maestros Antiguos presentada por French & Co. de Nueva York, que tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central en la Ciudad Universitaria. Del 23 de octubre al 6 de noviembre.

CATALOGO

Escuela italiana:

Jacopo Amigoni (1675-1752): Eufrosina 87.50 cm. x 92.50 cm. Retrato de un Aristócrata 82.25 x 64.38 cm.—*Sophonisba Anguisciola* (1527-1623): Margarita de Francia, Esposa de Felipe II 22.5 x 28.75 cm. Madera. Panel.—*Jacopo Da Ponte* llamado *El Bassano* (1515-1592): La Caza de Ciervos 117.5 x 151.25 cm.—*Giovanni Bellini* (1430-1516): La Sagrada Familia 81.25 cm. x 118.75. Madera. Panel.—*Giovanni Antonio Boltraffio* (1467-1516): La Virgen y el Niño 32.5 cm. x 42.5 cm. Madera. Panel. Cabeza de Jesús 55 x 47.50 cm. Madera. Panel.—*Sandro Botticelli* (1444-1510): La Virgen y San Juan Bautista Adorando el Niño 112.50 cm. de diámetro. Madera.—*Agnolo Bronzino* (1503-1572): Dama Desconocida 61.25 cm. x 41.25 cm. Madera. Ovalado.—*Antonio Canale* llamado *Canaletto* (1697-1768): Vista Ideal 29.37 x 38.75 cm.—*Giovanni Di Busi* llamado *Cariani* (1485-1548): Hombre con Sombrero Negro 60 cm. x 71.25 cm.—*Vittore Carpaccio* (1450-1526): San Juan Evangelista 112.50 cm. x 35 cm. Madera. Panel.—*Antonio Allegri Da Correggio* (1494-1534): El Matrimonio Místico de Santa Catalina 22.5 x 18.75 cm. Madera. Panel.—*Giovanni Battista Crosato* (1697-1756): Jesús y la adúltera 92.50 x 111.25 cm.—*Escuela de Ferrara* (alrededor de 1450): Retrato de un Guerrero 95.62 x 80 cm. Madera. Panel.—*Vicenzo Foppa* (1425-1516): Santo Domingo y San Juan Bautista 31.25 x 87.5 cm. Tempera. Madera.—*Pseudo Pier Francisco Fiorentino* (... 1470-1500...) La Virgen, El Niño, San Juan Bautista y Un Ángel 57.5 x 77.5 cm. Madera. Tempera.—*Francisco Francia* (1450-1517): La Virgen con el Niño y San Francisco 48.75 x 60 cm. Madera. Panel.—*Agnolo Gaddi* (1350-1396): La

Anunciación 31.87 cm. x 38.12 cm. Tempera. Madera.—*Rafaellino del Garbo* (1490-1515): La Virgen, El Niño, San Lorenzo y San Juan.—*Gentile Da Fabriano* (1370-1427): La Virgen de la Humildad 60 x 45 cm. Madera. Panel.—*Francisco Guardi* (1712-1793): David con la Cabeza de Goliat 67.50 x 90 cm. Capricho Nocturno 40 x 28.75 cm.—*Leonardo Da Vinci* (1452-1519): La Virgen de la Violeta de Davenport-Bromley 54.25 x 41.25 cm. Tela, transferida de Madera.—*Bernardino Luini* (1480-1532): La Virgen con el Niño 51.25 x 36.25 cm. Madera. Panel.—*Alejandro Magnasco* (1667-1749): Paisaje con Leñadores 91.25 x 129.37 cm.—*Andrea Mantegna* (1431-1506): Cristo Muerto 75.43 x 65 cm. Témpera. Jesucristo Desciende al Limbo 55 x 71.25 cm. Madera. Panel.—*Marco Palmeggiano* (1460-1539): La Virgen, el Niño, San Francisco, San Antonio abate y San Juan niño. 58.75 x 61.77 cm. Madera, panel.—*Giovanni Battista Piazzetta* (1682-1754): Hércules y Onfale. 72.5 x 87.5 cm. Retrato de un anciano. 53.75 x 42.75 cm.—*Ambrogio de Predis* (1455-1522): El canciller Moroni. 12.5 x 16.25 cm. Madera, panel.—*Rafael* (1483-1520): La Virgen de los Claveles. 28.5 x 22.7 cm. Madera, panel. Santa Catalina de Alejandría. .70 x .60 cm. Madera. San Juan Evangelista. 1.26 x 56 cm. Madera. *Francisco Solimena* (1657-1747): Armida y el pastor. 1.00 x 1.25 cm.—*Bernardo Strozzi* (1581-1644): Santa Cecilia. 107.50 x 146.75 cm. El Dux Francesco Erizzo. 1.25 x 89.50 cm.—*Giambattista Tiepolo* (1696-1770): Dos querubines. 40 x 50 cm.—*Tiziano Vecellio* (1477-1576): Laura Dianti. 87 x 69 cm.—*Jacobo Robusti* llamado *El Tintoretto* (1518-1594): Retrato de un desconocido. 101 x 120 cm.—*Jacobo Vignali* (1592-1664): Agar y el ángel. 129.37 x 190 cm.

Escuela española:

Maestro español, anónimo: (mitad del siglo quince), Angel con flauta y tambor. 65 x 173.75 cm. Madera. Panel.—*Maestro Aux Armares, escuela de Fernando Gallego* (alrededor de 1500): Los arqueros y el toro en el monte Gargano. 55.62 x 81.25 cm.—*Francisco de Goya y Lucientes* (1746-1828): Niño con un perro. 88.12 x 68.75 cm.—*El Greco* (1541-1614): Retrato de un adolescente. San Mauricio y la legión tebana. 100 x 146.25 cm. San Francisco meditando. 63.75 x 83.75 cm.—*Juan Bautista del Mazo* (1610-1687): Felipe IV cazando ciervos en los bosques del Pardo. 85 x 150 cm. La Infanta, doña Margarita. 45.63 x 58.75 cm.—*Bartolomé Esteban Murillo* (1617-1682): Santa Justa y Santa Rufina. 80 x 100 cm. (cada uno). Jesús el Buen Pastor. 113.75 x 162.93 cm. Paisaje con Tobías y el Angel. 101.25 x 76.25 cm.—*Francisco Pacheco* (1571-1654): Ilarius Rancatus. 57.5 x 72.5 cm.—*Diego Velázquez y Silva* (1599-1660): El conde Ambrosio de Spinola. 36.87 x 50.62 cm.—*Francisco de Zurbarán* (1596-1661): San Francisco. 50 x 68.75 cm. Madera. Panel. La Corona de Espinas. 91.25 x 56.87 cm.

Tercera exhibición anual internacional de Fotografía Artística.—Organizada por el Club Fotográfico de México. Galería de Exposiciones: Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Del 23 de octubre al 6 de noviembre.

* *Isidoro Ocampo*.—Exposición de pinturas presentada por el *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*, en Puebla 154. Del 26 de octubre al 22 de noviembre.

Oleos:

1. "Tortillera, Chamaca y Perro", 1952.—2. "Un domingo en Chapultepec", 1954.—3. "La Elotera", 1953.—4. "El Judero", 1954.

Temple:

5. "El deshollinador cansado", 1954.—6. "Un domingo en Chapultepec", 1954.—"Cargando cascabeles", 1954.—8. "Mujer asomada en la azotea", 1954.—9. "La Tortillera", 1950.

Dibujos:

10. "Mujer tendiendo ropa", 1951.—11. "Mujer lavándose el pelo", 1951.—12. "La mujer de los gatos", 1951.—13. "La elotera", 1952.—14. "Primero calzones; después banderas", 1953.—15. "Mujer vendedora de zapatos viejos", 1953.—3. Bocetos en color.—"La tortillera".—3. Bocetos en color, "El judero".

* *Inés Amor y Arturo Pani D.*.—Exposición de Tapices tejidos a mano por *Carlota Preux*, presentada en la *Galería Arturo Pani D., S. A.*, Niza 23. El 27 de octubre.

1. Terraza en París.—2. Aire otoñal.—3. Ciudad alegre.—4. Semáforos.—5. Triángulo y diagonal.—6. Patio festivo.—7. Intimidad romántica.—8. Sellos antiguos.—9. El león morado.—10. María del Musgo.—11. Rondó nocturno.—12. Una ventana abierta al sol.—13. La tarde en el bosque.—14. El jardín de plata.—15. Castillos de arena.—16. Nubes y Mar. 17. Concierto de cámara.—18. Las flores pálidas de la soledad.—19. El dragón de fuego.—20. Bailarinas.

* *Museo Michoacano-Instituto Nacional de Antropología e Historia*.—Exposición sobre "La Cultura Egipcia", procedente del Museo Metropolitano de Nueva York presentada en el *Museo Michoacano*, Morelia, Mich. El 31 de octubre.

NOVIEMBRE.

* *Daniel Núñez*.—Exposición de 20 dibujos presentada por el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*, en Hamburgo 115. Del 2 al 15 de diciembre.

1. Catedral.—2. Fuente de Chapultepec.—3. Iglesia del Salto del Agua.—4. México Moderno.—5. Tianguis en Papantla.—6. Aguador de Jalisco.—7. El Tata.—8.

LAS ROSAS (Morelia).—9. Santa Mónica (Guadalajara).—10. Jacalitos (D. F.).—11. Las Monjas (Morelia).—12. Papantlecos.—13. Tarahumara.—14. El Jara-be.—15. Canal 4.—16. Madre (Huasteca Potosina).—17. Guanajuato.—18. Churubusco.—19. Capilla de Tercera Orden (Cuernavaca).—20. Parícutín (óleo sobre papel).

* *Raúl Anguiano*.—Exposición de óleos, temples y dibujos presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, en Puebla 154. Del 3 al 27 de noviembre.

Oleos:

1. Campesino asesinado.—2. El tigre rojo.—3. La boca del cenote.—4. Templo de la Cruz enramada.—5. Selva de Palenque.—6. Venus de Tlatilco.—7. El secreto.—8. Mestiza con niño.—9. Maternidad.

Temples y acuarelas:

10. Cenote de Valladolid.—11. El cenote azul.—12. Mujeres en la playa.—13. Mestiza con niña.—14. Joven mestiza.—15. Marina.—16. Palenque.—17. Che-guigo.—18. Tigre rojo.

Dibujos:

19. Madre.—20. Rumba.—21. Rumba.—22. Rumba.—23. Rumba.—24. Rumba.—25. Mulata.—26. Mulata.—27. Venus de Tlatilco.—28. La costura.—29. Niña con muñeca.—30. La piñata.—31. Campesino (Holanda).—32. Semana Santa (Sevilla).—33. Nazareno (Sevilla).—34. Jesús del Gran Poder.—35. Glifo de Palenque.—36. Glifo de Palenque.—37. Glifo de Palenque.—38. Glifo de Palenque.—39. El tigre rojo.—40. El tigre rojo.—41. El tigre rojo.—42. Lápida esgrafiada.

* *Edith Hoyt*.—Exposición de pintura presentada por el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*, en Hamburgo 115. El 4 de noviembre.

1. Iniciación de los Cofrades, Chichicastenango.—2. La puerta del convento, San Miguel de Allende.—3. El Señor de Chalma.—4. Día de los muertos, panteón de Janitzio.—5. La Virgen de Guadalupe.—6. El Pocito de Guadalupe.—7. Inditas en el chorro.—8. La capilla de los secretos.—9. Guanajuato desde "El Pípila".—10. La Salute: Venecia.—11. Un castillo en los Alpes.—12. Acapulco al amanecer.—13. Día de plaza, Taxco.—14. La plaza, San Miguel de Allende.—15. Eron-garícuaro.—16. Guatemalteca con su niño.—17. En Andalucía.—18. Jardines de Luxemburgo, París.—19. Primavera en Nueva York.—20. Laguna de Pátzcuaro.—21. Vendedores de sal, San Cristóbal las Casas.—22. El tránsito de la Virgen de Zapopan.—23. Barcos sobre el Sena, París.—24. Notre Dame, París.—

25. La puerta, San Gimignano.—26. Venecia.—27. Las torres de San Gimignano.—28. Puente del Carrousel, París.—29. Quiai de la Rapée, París.—30. El Señor de Amatlán.—31. El baile de las canastas en el templo de Chajul.—32. El Señor de Chajul, Guatemala.—33. El Señor de San Felipe, Guatemala.—34. El Señor de Ayutla, Guatemala.—35. Una plazuela de Guanajuato.—36. Baile de la chavela, moronga y del venado.—37. Bañistas, río Suchiate.—38. Marina, Mazatlán.—39. San Miguel de Allende.—40. Laguna de Pátzcuaro y Janitzio.—41. La Virgen de la Salud de Pátzcuaro.—42. Laguna de Pátzcuaro desde "El Estribo".—43. Cofradía de Santiago, Cobán.—44. Santa Prisca, Taxco.—45. Alcatraces y agapandos.—46. El santuario de Atotonilco.—47. En el altar del Padre Jesús, Santa Prisca, Taxco.—48. Indita ante el altar.—49. La Virgen de San Juan de los Lagos.

* *Rufino Tamayo*.—Exposición "30 años de pintura de Rufino Tamayo", presentada en *Galerías Excelsior*, Reforma N° 18. Del 5 de noviembre al 4 de diciembre.

1924. Paisaje.—1925. Paisaje.—1925. Indianilla.—1925. El teléfono.—1928. Arreglo de objetos.—1930. Paisaje.—1930. Mujer con guitarra.—1932. Niño en silla blanca.—1932. Niño pintor.—1934. Venus fotogénica.—1934. Anuncio de corsetería.—1935. Ruinas.—1937. Homenaje a Zapata.—1939. Olga.—1941. Mujer gris.—1942. Desnudo.—1943. Desnudo blanco.—1947. Mujer caminando.—1947. El burlón.—1947. Cabeza de Olga.—1950. El atormentado.—1950. Tierra quemada.—1950. Músicas dormidas.—1953. Hombre riendo.—1954. Mujer en pesadilla.—1954. El sonámbulo.—1954. Claustrofobia.

* *Angel Zamarripa*.—Exposición de 30 grabados presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 10 al 27 de noviembre.

1. El Ajusco.—2. Olga.—3. Pasión en Ixtapalapa.—4. Silvestre Revueltas.—5. Viñeta.—6. Mulata.—7. Al Rosario.—8. Pasión en Ixtacalco.—9. Danza de la Pluma.—10. Viñeta.—11. Carnaval de Huejotzingo.—12. Pirámide del Adivino.—13. Ofrenda en Janitzio.—14. El desfile.—15. Viñeta.—16. Mercado de Tehuantepec.—17. D. Antonio Vanegas Arroyo.—18. Viva Madero.—19. El pozo.—20. Viñeta.—21. La Xtabay.—22. El aeronauta Cantoya.—23. Iglesia de Loreto.—24. Pescadores de Janitzio.—25. El grabador Posada.—26. D. José Guadalupe Posada.—27. Domingo de Ramos.—28. Caballitos de feria.—29. Ruinas de Palenque.—30. Emiliano Zapata.

* *Betty Bernstein*.—Exposición de pintura presentada por el INBA, Departamento de Artes Plásticas en la *Galería de Arte Nuevas Generaciones*, Héroes y San Fernando. El 11 de noviembre.

1. Campesinos.—2. Dos campesinos.—3. Niños campesinos.—4. Minero trabajando.—5. Minero.—6. Mineros esperando turno.—7. Obrero en descanso.—8. Mi fonda.—9. Fonda de Rancho de en Medio.—10. Tortilleras.—11. Cenando en el

mercado.—12. En la fonda.—13. Después de comer.—14. En el mercado.—15. Mujeres vendiendo.—16. Comprando.—17. Mujeres y niños.—18. Esperando la fiesta.—19. Músicos del pueblo.—20. Paisaje de San Miguel.—21. Figura en rojo.—22. Pobreza.

* *Armando Calvo*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en la *Sala Velázquez*, Independencia 68. Del 13 al 27 de noviembre.

Oleos :

1. Vaso de agua.—2. Tormenta.—3. Valle.—4. Julio Alejandro (retrato).—5. Frida Wallerstein (retrato).—6. Mortaja.—7. Amanecer.—8. Reflejos.—9. Acapulco.—10. Pedregal.—11. Veracruz.—12. Chapultepec.—13. Árboles.—14. Calle de Segovia (Madrid).—15. Ocaso.—16. Nazareno.—17. Camino.—18. Paisaje (Toluca).—19. Paisaje.

Dibujos :

1. La muerte a la cabecera.—2. Desnudo.—3. Intimidad.—4. Sola.—5. Ciego.—6. Cabeza.—7. Cabeza.—8. Tronco.—9. Autorretrato.—10. Hora de comer.—11. Espíritu.—12. Materia.

* *Bridget Bate Tichenor*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán N° 18. El 16 de noviembre.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas*.—Exposición de pintura, escultura y grabado presentada en la *Galería de la Escuela de Pintura y Escultura*, Esmeralda 14. Del 18 al 30 de noviembre.

Escultura :

Fidencio Castillo.—*Labeón Gasca*.—*Francisco Zúñiga*.—*José L. Ruiz*.—*Germán Cucto*.—*Juan Cruz*.—*Rosa Castillo*.

Pintura :

Feliciano Peña.—*Enrique Assad Lara*.—*Carlos Orozco Romero*.—*Manuel Rodríguez Lozano*.—*Nefero*.—*Fernando Castro Pacheco*.—*Arturo Estrada*.—*Julia Kurzyn*.—*Pablo O'Higgins*.—*Ignacio Aguirre*.

Grabado :

Carlos Alvarado Lang.—*Isidoro Ocampo Vidal*.

* *Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal y la Sala de Arte "El Cuchitril".*—Exposición "México en la Plástica Contemporánea", presentada en la Biblioteca de México (ex Ciudadela). Del 20 de noviembre al 15 de diciembre.

Anguiano.—Arellano Fisher.—Basich.—Baxte.—Béjar.—Beloff.—Berdecio.—Best Maugard.—Beteta.—Castro.—Cueto.—Cuprynska.—Delauney.—De la Vega.—Dosamantes.—Felgueres.—Fernández Balbuena.—García Narezzo.—Gascón.—Guerrero.—Goeritz.—Kauffman.—Marín.—Marín Bosqued.—Mérida.—Meza.—Montenegro.—Mora.—Nefero.—Núñez del Prado.—Ordiales.—Orozco Romero.—Ortiz Monasterio.—Paredes.—Rivera.—Rodríguez Lozano.—Segovia.—Servín.—Siqueiros.—Steinlauf.—Swann.—Tamayo.—Toussaint.—Villagra.

* *Shum.*—Exposición de 50 dibujos presentada en las *Galerías Tusó*, calle de Génova 34. El 23 de noviembre.

* *Departamento de Extensión Universitaria con la colaboración del Sindicato de Trabajadores de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.*—Exposición de obras artísticas del personal de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, en esquina Dr. Vértiz y fray Servando Teresa de Mier. El 25 de noviembre.

* *Galdino Gómez.*—Exposición de fotografías presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos de México*, en "Casa del Arquitecto", Av. Veracruz N° 24.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes.*—Exposición "La pintura en México durante el siglo XIX", presentada en la *Sala Nacional del Museo de Artes Plásticas* (Palacio de Bellas Artes). El 30 de noviembre.

DICIEMBRE.

* *Pedro Coronel.*—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Proteo*, Génova 34. Del 4 al 31 de diciembre.

* *Francisco Vázquez.*—Exposición de 30 grabados presentada por la *Sociedad Mexicana de Grabadores* en el pabellón de "El Ilustrador Mexicano", en la VI Feria del Libro (Jardín de la Ciudadela). Del 7 al 15 de diciembre.

* *Galerías Excelsior.*—Gran Feria Artística de Navidad, presentada en Reforma N° 18. Del 7 de diciembre de 1954 al 6 de enero de 1955. Oleos, temperas, acuarelas, dibujos, grabados mexicanos, franceses y japoneses, bronce, terracotas, etc.

* *Carlos Valdés*.—Exposición de lacas presentada en la *Sala de Arte "El Cuchitril"*, en Av. Juárez 30. Del 18 de diciembre de 1954 al 8 de enero de 1955.

Lacas:

1. "Ece Homo".—2. La huida a Egipto.—3. San Cristóbal.—4. Santa Elena.—5. La Virgen y el Niño.—6. La Sagrada Familia.—7. María y Jesús.—8. Virgen alada.
9. El paño de la Verónica.—10. I.N.R.I.—11. La transfiguración de la Virgen.
- 12. El divino Jesús.—13. El lavapies.—14. San Miguel Arcángel.

Dibujos:

15. María Anunciada.—16. "Madona lactis".—17. María y Jesús.—18. Cristo.—19. María de la Cruz.

* *Patronato del Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición de pintura, escultura y grabado “Salón de Invierno”, en Puebla N° 154. El 8 de diciembre.

Pintores :

Ignacio Aguirre: “Haciendo máscaras”, óleo sobre tela. “Mujer de Caltzonzin”, encaústica sobre mesonite.—*Raúl Anguiano*: “Ferrocarril del Sureste”, óleo sobre tela. “Anunciación”, óleo sobre tela.—*Angelina Beloff*: “El Paisaje”, óleo sobre tela. “El Monstruo”, óleo sobre tela.—*Celia Calderón*: “La Charla”, encaústica sobre mesonite.—*Gloria Calero*: “Las Tres Gracias”, óleo sobre tela. “Madona”, óleo sobre tela.—*Federico Cantú*: “Desnudo”, témpera sobre tela. “Madona”, óleo sobre tela.—*Fernando Castro Pacheco*: “Composición”, óleo sobre tela. “Maternidad”, óleo sobre tela.—*Dolores Cueto*: “Danzante”, óleo sobre tela. “Niña de la Paloma”, óleo sobre tela.—*Francisco Dosamantes*: “Estibadores”, óleo sobre tela. “Abandonada”, óleo sobre tela.—*Manuel Echauri*: “Niña”. óleo sobre tela. “Paisaje”, óleo sobre tela sobre mesonite.—*José García Narezo*: “El Niño Muerto”, óleo sobre tela. “La Ofrenda”, óleo sobre tela.—*Alberto Gironella*: “Retrato de Bambi”, óleo sobre tela. “Naturaleza Muerta”, óleo sobre tela.—*Jorge González Camarena*: “La Derrota de Tezcatlipoka”, óleo sobre mesonite.—*Jesús Guerrero Galván*: “Los Conquistadores”, óleo sobre mesonite. “La Plañidera”, óleo sobre mesonite.—*Amador Lugo*: “El Mundo en que Vivimos”, óleo sobre triplay.—*Guillermo Meza*: “La Era”, óleo sobre tela.—*Alfonso Michel*: “El Sortilegio”, óleo sobre tela. “La Furia de los Dioses”, óleo sobre tela.—*Gustavo Montoya*: “Eva”, óleo sobre tela.—*Nicolás Moreno*: “Madurez”, óleo sobre mesonite. “Paisaje de Tlaxcala”, óleo sobre mesonite.—*Nefero*: “El retorno del Hijo Pródigo”, óleo sobre tela.—*Luis Nishizawa*: “Arrullo”, óleo sobre tela sobre mesonite. “Maternidad”, óleo sobre tela sobre mesonite.—*Isidoro Ocampo*: “Chamaca con Cubo”, óleo sobre mesonite. “En el Multifamiliar”, óleo sobre mesonite.—*Pablo O’Higgins*: “Ladrillero”, óleo sobre tela. “Campesino del Valle de Bravo”, óleo sobre tela.—*Trinidad Osorio*: “Mujer en reposo”, temple sobre mesonite.—*Fanny Rabel*: “Frente a la Galera”, óleo sobre mesonite. “Calendas”, óleo sobre mesonite.—*Carlos Sánchez*: “Este es el danzón que...”, óleo sobre tela.—*Cordelia Urueta*: “Adán y Eva”, óleo sobre tela.—“Paso de la Sombra”, óleo sobre tela.—El jurado compuesto por los señores *Jorge Juan Crespo de la Serna*, *Víctor M. Reyes* y *Justino Fernández*, seleccionó las obras de *Raúl Anguiano* “Anunciación”, *Fernando Castro Pacheco* “Maternidad” y *Guillermo Meza* “La Era” para el Museo de Artes Plásticas y recomendó la adquisición de la de *Luis Nishizawa* “Maternidad”.

Escultores :

Geles Cabrera: “Torito”, estaño. “Mujer”, bronce.—*Federico Canesi*: “Despertar”, bronce. “La descarada”, bronce.—*Rosa Castillo*: “Desnudo”, terracota. “Grupo”,

terracota.—*Juan Cruz*; “Mujer con gitana”, piedra. “El reposo”, piedra.—*Francisco Marín*: “Maternidad”, yeso. “Zapata”.—*Ortiz Monasterio*: “Grupo”, bronce. “La Nube”, bronce.

Grabadores:

Miembros del Salón de la Plástica Mexicana.—Sociedad Mexicana de Grabadores.—Taller de Gráfica Popular.

* *S. Benítez*.—Exposición de 44 óleos presentada en la *Sala Velázquez*, Independencia N° 68. Del 8 al 29 de diciembre.

1. Caminito.—2. Marina.—3. Volcanes.—4. La Escondida.—5. Plaza de Guanajuato.—6. La Malinche.—7. Ciénega.—8. El Popo.—9. Volcán.—10. Atardecer.—11. Rincón de mi patio.—12. Calle de Oaxaca.—13. Paisaje de Puebla.—14. Oaxaca olvidada.—15. Patio sevillano.—16. Calle típica.—17. Xochimilco.—18. El Emperador.—19. Olas salvajes.—20. Arroyito.—21. Mar y Rocas.—22. Mar y Cielo.—23. Ixtaccíhuatl.—24. Río Texmelucan.—25. Costas.—26. Marina.—27. Pueblito.—28. Amanecer.—29. Marina.—30. Playa.—31. Callejuela.—32. Río escondido.—33. Guanajuato.—34. Mercado.—35. Marina Borrascosa.—36. Mercado.—37. Pueblito.—38. Marina.—39. Guanajuato.—40. Guanajuato.—41. Olas.—42. Guanajuato.—43. San Juan Tuxco.—44. Volcanes desde Tlautila.

* *Gregorio Moreno*.—Exposición de pintura presentada en las *Galerías Tusó*, Génova 34. Del 10 al 25 de diciembre.

Paisajes Mexicanos:

Catedral de Cuernavaca.—Castillo de Hernán Cortés.—Jardín Borda (Cuernavaca).—Balcón de Maximiliano (jardín Borda).—Castillo de Maximiliano (Chapultepec).—Convento de Tepoztlán.—Iglesia de Tepoztlán (México).—Santuario en Cuernavaca.

Retratos:

Excelentísima Sra. de Bermejo.—Sra. de González Campo.—Evangeline Elizondo.—Srita. Cristina Pardiñas.—Sra. Berta Rojas.—Sra. Morante.—Sra. de Marlow.—Sra. de Moraita.—Srita. Carmen Barajas.

Castillos de España:

Manzanares el Real (Madrid).—Ponferrada (León).—Ocio (Alava).—Argueso (Santander).—Olmos Arbos (Burgos).—Pulpis (Castellón).—Antequera (Málaga).—Guadumur (Toledo).—Triste Condesa (Ávila).—Alarcón (Cuenca).—Valderrobre (Teruel).—Torre del Oro (Sevilla).—Denia (Alicante).—Biez (Alicante).

Murallas de Daroca (Zaragoza).—Guevara (Alava).—Turégano (Segovia).—Castillo de Burgos (Burgos).—Morella (Castelló).—Mombeltrán (Ávila).—Escalona (Toledo).—Montesa (Valencia).—Beles Blanca (Almería).—Belmonte (Cuenca).—Belmes (Córdoba).—Pensicor (Castellón).—Villena (Alicante).—De la Mota (Valladolid).—Alcalá de Guadaira (Sevilla).—Monte Aragón (Huesca).—Valencia de Don Juan (León).—Alcañiz (Teruel).—Montefrío (Granada).—Olvrea (Cádiz).—Torija (Guadalajara).—Alcalá de la Frontera (Cádiz).—Puente de Montor (Córdoba).—Puente de Frías. —Puente de la Reina (Navarra).—Catedral de Salamanca.—Catedral de Santiago.—Catedral de Segovia.—Catedral de Zaragoza.—Catedral de Ávila.—Catedral de León.—Catedral de Burgos.—Catedral de Toledo.—Santuario de Covadonga.—Santuario de Guadalupe.—Monasterio Escorial.—Colegista de Roncesvalles.—Alcázar Toledo.—Alcázar Segovia.—Madrid, desde el Manzanares.—Monterrey.—Palacio de Salamanca.—Palacio Real de Madrid.

Flores :

Aves del Paraíso.—Rosas.—Flores de remolino.—La Carreta.—De Navidad.—Rosas.

* *Pedro Medina Guzmán*.—Exposición de Pinturas presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos de México*, en "Casa del Arquitecto", Av. Veracruz N° 24. El 14 de diciembre.

* *Trinidad Osorio*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Arte Contemporáneo*, Ambéres 12. Del 14 de diciembre de 1944 al 8 de enero de 1955.

- Temples :
1. Tehuantepec: Las Velas.—2. Hornos de Tabique.—3. El Banderero.—4. Tunas.—5. Gorditas de la Villa.—6. Sandía.—7. Mujer en Reposo.—8. Camión de Segunda.—9. Árbol Caído.

Oleos :

10. Cucurucho de Pescados.—11. Calaveras.—12. Chapultepec.—13. El Bosque.—14. Río Grijalva (1).—15. Río Grijalva (2).—16. Charales.—17. Ofrenda.—18. Minas de Arena.—(Colección Sr. Alfonso Otero).

Duco :

19. Pescaditos.

Dibujos :

20. Familia Tarasca.—21. Peinando a Lupe.—22. Llegando del Lago.—23. Día de Fiesta.