BIBLIOGRAFIA DE MANUEL TOUSSAINT

BIBLIOGRAFIA
DE
MANUEL TOUSSAINT

ORGANIZADA Y AMPLIADA
por
JOSE IGNACIO MANTECON

SUPLEMENTO N° 1 DEL NUM. 25 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

MEXICO

1 9 5 7 _____

CONSTITUYE esta bibliografía el obligado complemento de los trabajos dedicados en este número al estudio de la ingente labor de don Manuel Toussaint consagrada a renovar y, prácticamente, a crear la crítica moderna de la Historia del Arte en México.

Para poder presentar el desarrollo de su labor, a través de las diferentes etapas de su vida intelectual, hemos adoptado en nuestra reseña el sistema de relacionarlas en el orden cronológico de su aparición.

Recogemos en ella no sólo sus obras fundamentales y estudios más importantes, sino también los diferentes artículos de que hemos tenido noticia e incluso sus recensiones bibliográficas porque, en casi todas ellas, no se limitaba a reseñar el libro estudiado, sino que exponía sus propias opiniones sobre el tema objeto del libro. Dada su infatigable actividad, la generosidad con que atendía las peticiones de colaboración en toda clase de revistas, semanarios y diarios, tanto nacionales como extranjeros, tenemos la seguridad de no haber podido recoger por completo toda su labor. Confiamos en que con las aportaciones que recibimos podrá completarse este ensayo.

Como complemento de la reseña cronológica de las obras de nuestro autor —ampliada con respecto a las consignadas en los estudios anteriores— presentamos un índice de materias que refleja toda la extensión y variedad de la obra de don Manuel Toussaint.

Para realizar este trabajo hemos aprovechado los estudios anteriores y, especialmente, los siguientes: Breve reseña de las principales obras publicadas hasta 1940, publicada en *Letras de México*, (México), 13 enero de 1940, p. 2; la debida a José Luis Martínez, en *Literatura mexicana. Siglo XX. 1910-1949*. Segunda parte. Guías bibliográficas, México, 1950, pp. 119-120; las referencias de Juan Almela Meliá, en *Guía de personas que cultivan la Historia de América*, México, 1951, p. 423; los datos del folleto *El señor doctor don Manuel Toussaint*, México, 1953, pp. 14-19,

y la *Bibliografía de don Manuel Toussaint*, del licenciado Manuel Carrera Stampa, publicada en el *Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público* (México), 49 (diciembre, 1955), pp. 4-6; 50 (enero, 1956), p. 4; 51 (enero, 1956), p. 4 y 52 (febrero, 1956), pp. 4-5, refundida y completada por el mismo autor en: *Bibliografías mexicanas contemporáneas. I. Don Manuel Toussaint y Ritter. 1890-1955*, en el *Boletín de la Biblioteca Nacional* (México), 2ª época, VII, 2, (abril-junio, 1956), pp. 3-52.

JOSÉ IGNACIO MANTECÓN.

DATOS BIOGRAFICOS

- 1890 Nace en la ciudad de México, el día 29 de mayo.
Estudia en la Escuela Anexa a la Normal para Profesores, en la Nacional Preparatoria y en la de Bellas Artes y Altos Estudios.
- 1914 Profesor del segundo curso de Lengua Española en la Escuela Nacional Preparatoria.
- 1915 Bibliotecario del Museo Nacional de Arqueología e Historia.
- 1916 Bibliotecario de la Dirección General de Bellas Artes.
- 1917 Bibliotecario de la Escuela de Altos Estudios.
- 1919 Oficial Quinto de la oficina del Departamento Universitario de Bellas Artes.
- 1919 Funda con el doctor Enrique González Martínez y Agustín Loera y Chávez la editorial *México Moderno*.
- 1920 Secretario particular del Rector de la Universidad don José Vasconcelos.
- 1921 Primer Secretario de la Comisión Paso y Troncoso en Madrid.
- 1922 Secretario Particular del Secretario de Educación Pública y Bellas Artes.
- 1922 Jefe del Departamento de Bellas Artes.
- 1923 Profesor de Literatura Castellana.
- 1923 Consejero técnico del Departamento Editorial.
- 1928 Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

- 1934 Comisionado para la formación del Catálogo de Pinturas de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- 1934 Profesor fundador de la cátedra de Historia del Arte en México (Facultad de Filosofía y Letras.)
- 1935 Funda el Laboratorio de Arte de la UNAM.
- 1938 Director del IIE de la UNAM.
- 1942 Conferencista de Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 1943 Historiador del mismo Instituto de Antropología e Historia.
- 1945 Director de Monumentos Coloniales.
- 1946 Miembro de El Colegio Nacional.
- 1946 La Universidad Nacional Autónoma de México le concede el grado de Maestro ex-officio.
- 1947 Miembro de las Academias de la Historia y de Bellas Artes de la República Argentina.
- 1949 Miembro de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid.
- 1951 La Secretaría de Educación Pública le concede Diploma y Medalla de Oro por 30 años de servicios en el ramo educativo.
- 1952 Fue nombrado representante de México en el Comité Internacional de Historia del Arte, celebrado en Amsterdam.
- 1953 Grado de doctor "Honoris Causa", conferido por la UNAM.
- 1954 El Comité Internacional de Historia del Arte le invita a la sesión celebrada en la ciudad de Berna, Suiza.
- 1954 Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua de Madrid.
- 1955 Asiste al Congreso de Historia del Arte celebrado en Venecia, Italia.
- 1955 Muere en la ciudad de Nueva York, el día 22 de noviembre.

B I B L I O G R A F I A

1914

- 1.—*Las cien mejores poesías líricas mexicanas*. Escogidas por Antonio Castro Leal y Alberto Vázquez del Mercado. México, Porrúa Hermanos. 148 pp.
Por acuerdo de los autores las ediciones segunda (1935) y tercera (1945) de esta obra fueron refundidas, exclusivamente, por Antonio Castro Leal.

Recensión de:

- 2.—GREGORIO LOPEZ Y FUENTES. *La siringa de cristal*. México, 1914. En Nos. 9, (marzo), pp. 211-215.

1915

- 3.—“Bocetos coloniales. Una casa del siglo xvi”, en VM. I, 9, (abril), pp. 2-3, ils.
Se refiere a una casa cercana al callejón de Manzanera, según datos del Real Fisco de la Inquisición del Archivo General de la Nación.
- 4.—“Bocetos coloniales. Historia de un cuadro”, en VM. I, 14, (octubre), pp. 2-3, ils.
Se refiere al cuadro de Baltasar de Echave, el Mozo, *El martirio de San Pedro Arbués*.

1916

- 5.—*Poesías escogidas de Sor Juana Inés de la Cruz*. Selección y prólogo de ... México, Cultura. 88 pp. (Cultura, v. I, 6).
- 6.—“Algo de Folklore. La canción de Mambrú”, en VM. I, 18, (agosto), pp. 2-3.

1917

- 7.—*La Catedral y el Sagrario de México*. México, Departamento Editorial de la Dirección General de Bellas Artes. 32 pp., 80 ils. (Monografías mexicanas de arte. Inspección General de Monumentos Artísticos, I.)
Texto en español, inglés y francés. Publicada como anónima.

- 8.—Los mejores poemas de José Asunción Silva. Con un comentario acerca del poeta y su vida por ... México, Cultura, 59, (1) pp. (Cultura, v. v, 5.)
- 9.—GUILLERMO VALENCIA. *Poemas selectos*. Introducción de ... México, Cultura. 72, (4) pp. (Cultura, v. II, 6.)
- 10.—“De otros tiempos. Fiestas por las paces de Aguas-Muertas”, en Eui, (julio).

1918

- 11.—*El tesoro de Amiel*. Selección del *Diario íntimo*. Apuntes críticos de ... México, Cultura. 79, (1) pp. (Cultura, v. IX, 3.)

1919

- 12.—LUIS G. URBINA. *Poemas selectos*. Apuntes críticos de ... México, Cultura. 136 pp. (Cultura, v. II, 4.)

1920

- 13.—*Saturnino Herrán y su obra*. México. Ediciones México Moderno. 36 pp., 65 láms.
Con un dibujo acuarelado del A.
- 14.—AGUSTIN F. CUENCA. *Poemas selectos*. Prólogo de ... México, Ediciones México Moderno. 206 pp. (Biblioteca de Autores Mexicanos Modernos.)
- 15.—*Los cien mejores poemas de Enrique González Martínez*. Estudio de ... México, Cultura. XLII, 152 pp. (Cultura, v. XI, 6.)
- 16.—“Paseos coloniales: Tepotzotlán”, en MexMod, I, 2, (septiembre), pp. 77-84, ils.
- 17.—“Crítica de la exposición de pinturas de Adrien Bar y del t. III de *Iglesias y conventos de la ciudad de México*. (Monografías de Arte), en MexMod, I, 3, (octubre), pp. 186-188.

Recensiones de:

- 18.—JESUS T. ACEVEDO. *Disertaciones de un arquitecto*. México, Ediciones México Moderno. En MexMod, I, 1, (agosto), pp. 62-63.
Publicada, como el número anterior en la sección “Artes Plásticas en México” de la R. MexMod que tenía a su cargo el A., que fue redactor de la

misma desde su fundación y más adelante director con Agustín Loera y Chávez.

- 19.—HENRICK IBSEN. *Juan Gabriel Borkham*. México, Cultura, 1920, en *MexMod*, 1, 1, (agosto), p. 63.
- 20.—JOSE MARTI. *Versos*. Notas críticas de Rubén Darío. Buenos Aires, Ediciones Mínimas, 1919, en *MexMod*, 1, 1, (agosto), p. 63.
- 21.—JOSE VASCONCELOS. *Prometeo vencedor*. Tragedia moderna. México, Lectura Selecta, 1920, en *MexMod*, 1, 1, (agosto), p. 63.
- 22.—“Crítica de la exposición del Dr. Atl”, en *MexMod*, 1, 7, (febrero), pp. 53-55.
En la citada sección de *MexMod*, Artes Plásticas en México.

1922

- 23.—“Viajes alucinados”, en *MexMod*, 11, 1, (agosto), pp. 22-26.
Contiene los capítulos: Avila y Segovia del libro del mismo título, núm. 26.

1923

- 24.—“El problema de la educación en México”, en *MexMod*, 11, 4, (junio), pp. 167-170.

1924

- 25.—*La Catedral de México*. Texto de... Fotografías de Kahlo. México. Publicaciones de la Secretaría de Hacienda. 101, (1) pp., ils., plans. (Iglesias de México, v. II.)
- 26.—*Viajes alucinados. Rincones de España*. México, Editorial Cultura, 176 pp., ils.
Con dibujos del A. Vid, núm. 23. El capítulo “Santiago de Compostela”, reproducido en noviembre, suplemento 355 (enero, 1956), p. 4.
- 27.—“Portafolio funambulesco. Tallas dulces del camino”, en *LaPdeP*. 15, p. 4.
- 28.—“México antiguo y moderno”, en *Ant.*, 1, 6, (noviembre), pp. 20-22, ils., maps.

1925

- 29.—“Zacatlán de las Manzanas”, en *Ant.*, 1, 17, (enero), pp. 11-12, ils.

1926

- 30.—*Poemas inéditos, desconocidos y muy raros de Sor Juana Inés de la Cruz, la Décima Musa*. Descubiertos y recopilados por... Publicados el Grupo Ariel como homenaje a la poetisa en el 275 aniversario de su natalicio. México, Manuel León Sánchez. 16 pp.
- 31.—*Oaxaca*. Ilustrada con 16 camafeos en madera, originales de Díaz de León. México, Editorial Cultura. 115 pp., 16 láms.
- 32.—“Estudio sobre Teposcolula”, en *For.*, 1, 2, (diciembre), pp. 37-41, ils., plano. Reproducido en *Paseos Coloniales*.

1927

- 33.—“La arquitectura religiosa en la Nueva España durante el siglo xvi”, en *Iglesias de México*, vol. vi, 1525-1925. Textos de... y del ingeniero J. R. Benítez. Textos y dibujos del Dr. Atl. México, Publicaciones de la Secretaría de Hacienda, pp. 7-73.
- 34.—“Pintura colonial. Notas sobre Andrés de la Concha”, en *RMdeEH*, 1, 1, pp. 26-39, ils., plano.
- 35.—“Folklore histórico: la canción de Mambrú”, en *RMdeEH*, 1, 1, pp. 101-104.
- 36.—“Templo cristiano sobre el palacio de Xicoténcatl”, en *RMdeEH*, 1, 4, pp. 173.
- 37.—ANTONIO LEÓN Y GAMA. *Descripción del Obispado de Michoacán*. con nota preliminar de... en *RMdeEH*, 1, (Apéndice), pp. 91-100, facs.
- 38.—BERNARDO DE BALBUENA. *Grandeza Mexicana*. Reproducción facsimilar de la edición príncipe. México, Sociedad de Bibliófilos Mexicanos. xl pp., 140 fols. La nota bibliográfica es del A.
- 39.—*Loa sacramental en metáfora de las calles de México*, escrita en el siglo xvii por Pedro de Marmolejo y reproducida de la edición de 1635 para el libro: “Las calles de México” de don Luis González Obregón. Edición y prólogo de... México, Imprenta de Manuel León Sánchez. 14 pp. Edición privada de 50 ejemplares.

Recensiones de:

- 40.—MIGUEL SALINAS. *Datos para la historia de Toluca*. México, Imp. de José I. Muñoz, 1927, en *RMdeEH*, 1, 5, p. 228.

- 41.—NICOLAS RANGEL Y RAMON MENA (comp.) Documentos para la historia de la Independencia, t. II. Correspondencia y diario militar de don Agustín de Iturbide. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1926. (Publicaciones del Archivo General de la Nación, t. XI), en RMdeEH, I, 1, pp. 105-106.
- 42.—Morelos. *Documentos inéditos y poco conocidos*. México, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. (Colección de documentos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, vols. I y II), en RMdeEH, I, 1, pp. 105.

1928

- 43.—SOR JUANA INES DE LA CRUZ. *Obras escogidas. Respuesta a Sor Philotea de la Cruz*. Edición y prólogo de... México, Editorial Cultura. 167, (6) pp. (Clásicos Mexicanos.)
- 44.—“El grabado en madera en México del siglo XVI a nuestros días”, en *Treinta asuntos mexicanos, grabados en madera por Díaz de León*. México, Editorial Cultura, pp. I-IX.
Edición de 105 ejemplares.
- 45.—“La canción de Mambrú”, en AdelFc, III, 1, (enero-marzo), pp. 16-20
Vid. núm. 6.

1929

- 46.—VICENTE RIVA PALACIO. *Cuentos del general*. Edición y prólogo de... México, Editorial Cultura, XVII, 160, (3) pp. (Clásicos Mexicanos.)

1931

- 47.—*Tasco*. Su historia, sus monumentos, características actuales y posibilidades turísticas. México, Editorial Cultura. 244, (2) pp., ils., facs. (Publicaciones de la Secretaría de Hacienda.)
- 48.—“Paseos coloniales: Coixtlahuaca”, en UndeMex, I, 3, (enero), pp. 183-196, ils.

1932

- 49.—*Discursos patrióticos de Ignacio Manuel Altamirano*. Selección y prólogo de... México, Editorial Cultura. 184 pp. (Clásicos Mexicanos.)
- 50.—“Paseos coloniales: Tepeaca”, en ETM, I, 1, (mayo), pp. 8-13, ils.

- 51.—“Paseos coloniales: Tepetlaoztoc”, en *ETM*, 1, 2, (junio), pp. 7-11, ils. Texto en inglés y español.
- 52.—“Paseos coloniales: Santa Cruz Atoyac”, en *ETM*, 1, 4-5, (noviembre), pp. 4-5. Texto en inglés y español.
- 53.—“Pinturas coloniales en Tecamachalco”, en *RdeR*, 22, 11-68, (octubre), 1 p.
- 54.—“La Crónica de Michoacán”, en *NM.*, 1, 3-4 (mayo-junio), pp. 7-8 y 1, 6. (agosto), p. 8, ils.
- 55.—“Nuestros volcanes”, en *NM.*, 1, 5, (julio), pp. 24-28, ils.
- 56.—“Tepetzotlán”, en *NM.*, 1, 5, (julio), pp. 36-39, 77, ils.

1933

- 57.—*Don José de la Borda restituído a España*. Otra prueba de su nacimiento en la jurisdicción de Jaca. México, Pedro Robredo. 17 pp.
- 58.—“Una edición desconocida de la doctrina cristiana de fray Pedro de Gaute” en *Pedro Robredo. Catálogo de algunos libros antiguos y modernos, raros y curiosos, de venta en esta casa*. México, Robredo. Pp. XIII-XVII, facs.

1934

- 59.—*La litografía en México en el siglo XIX*. Sesenta facsímiles de las mejores obras. Con un texto de... México, Estudios Neolitho. XVIII, (3) pp., 60 láms. (Ediciones de la Biblioteca Nacional.)
- 60.—*Catálogo del Museo Nacional de Artes Plásticas*. Sección colonial. México. Editorial Cultura. 112 pp.
- 61.—SILVESTER BAXTER. *La arquitectura hispano-colonial en México*. Introducción y notas de... México, s. i. xxviii, 219 pp., ils., plns.

1935

- 62.—*Guía ilustrada de Taxco*, con traducción inglesa. México, Editorial Cultura. 5, (2) pp., ils. (Tesoros artísticos y bellezas naturales de México.)
- 63.—“Supervivencias góticas en la arquitectura mexicana del siglo xvi”, en *AEdeAyA*, XI, 35, (enero-abril), pp. 47-66, ils.

1936

- 64.—*La pintura en México durante el siglo XVI*. México, Porrúa Hermanos. 61 pp., ils. (Enciclopedia ilustrada mexicana, núm. 2.)
- 65.—*La pintura en México durante las épocas precortesiana y colonial*. Barcelona, Salvat, González Porto. (El libro de la cultura, v. 8.)
- 66.—"Saturnino Herrán", en *Uni.*, II, 9, (octubre), p. 48.
- 67.—"Paseos coloniales: Visión de Morelia", en *Uni.*, II, 10, (noviembre), pp. 4-9, ils.

1937

- 68.—JUSTINO FERNÁNDEZ. *El arte moderno en México*. Breve historia. Siglos XIX y XX. Prólogo de... México. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos. 473 pp., ils.
- 69.—"La relación de Michoacán, su importancia artística", en *AIIE*, I, 1, pp. 3-14, ils. (Hay separata de este estudio.)
- 70.—"Arte mexicano" en [Nost.] II, 2ª época, I, 16 (julio), pp. 106-114. (Suplemento dedicado al II Congreso Internacional de Historia de América). Trabajo presentado al Congreso de referencia. Reproducido en noviembre. Suplemento, 355 (enero, 1956), p. 6.
- 71.—"Toussaint rectifica", en *LdM*, I, 5, (abril), p. 4. Contestación a la nota crítica de Adolfo Menéndez Samará, sobre el núm. 65, publicado en *LdM*, I, 3, (febrero), p. 4.
- 72.—"Impresiones de Bolivia", en *Mex.*, pp. 75, 81, ils.
- 73.—"Germán Gedovius", en *LdM*, I, 6, (mayo), 5.

Recensión de:

- 74.—F. PÉREZ DOLZ. *Introducción a la teoría del arte*. Barcelona, Editorial Apolo, 1939 y JOSE JORDAN Y AZARA. *Estudios sobre la teoría de las artes*. Barcelona, Bosch, en *AIIE*, I, 1, p. 64.

1938

- 75.—*Retrato y paisaje en la obra de Cecil Crawford O'Gorman*. México, Alcanía, 20 pp., ils. Edición de 100 ejemplares en castellano y 100 en inglés numerados independientemente.

- 76.—*Planos de la ciudad de México: siglos XVI y XVII*. Estudio histórico urbanístico y geográfico por... Federico Gómez de Orozco, Justino Fernández. México, Talleres Editorial Cultura. 200 pp., láms., plans. (Instituto de Investigaciones Estéticas. XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación.)
- 77.—*Proceso y denuncias contra Simón Pereyys en la Inquisición de México*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas. xxi, 38, (3) pp. Suplemento al núm. 2, vol. I de *AIIE*.
- 78.—*El grabado en lámina en la Academia de San Carlos durante el siglo XIX*. Reimpresión de 24 planchas originales existentes en el archivo de la Escuela de Artes Plásticas, tiradas a mano por Carlos Alvarado Lang. Texto de Justino Fernández. Prólogo de... México, Imprenta Universitaria. 15 pp.
- 79.—"El plano de la ciudad de México atribuido a Alonso de Santa Cruz" en el *Segundo Congreso Internacional de Historia Americana reunido en Buenos Aires en los días 5 a 14 de julio de 1937*. Buenos Aires, Academia Nacional de Historia, pp. 570-580.
- 80.—"Mexican Books of the XVI century", en *MAaL*, (octubre), ils.
- 81.—"América incógnita: Arequipa", en *Más*, (15 de enero).
- 82.—"El convento y la iglesia de San Bernardo", en *AyD*, (mayo), 6, ils.
- 83.—"La pintura contemporánea de México en Lima", en *AIIE*, I, 2, pp. 59-60.
- 84.—"Genaro Estrada bibliófilo y coleccionista", en *LdM*, I, 18, p. 3.
- 85.—"Evocando a don Luis González Obregón", en *LdM*, I, 31, p. 1.
- 86.—"The political caricature in Mexico", en *MAaL*, 4, (octubre), pp. 22-25, ils.
- 87.—"El arte moderno en México", en *LdM*, I, 18, p. 9.

1939

- 88.—*Paseos coloniales*. México, Imprenta Universitaria. 218 pp., 215 láms., 42 láms.
- 89.—FRANCISCO DE LA MAZA. *San Miguel de Allende, su historia, sus monumentos*. Prólogo de... México, Imprenta Universitaria.
- 90.—CATARINA A. JANVIER. *Índice alfabético de la bibliografía mexicana del siglo XVI de don Joaquín García Icazbalceta*. Formado por... Traducción y

arreglo de Manuel Toussaint y Justino Fernández. México, Librería de Porrúa Hermanos y Cía. xx, 2 pp., ils. Edición de 100 ejemplares.

- 91.—*Carta de Cristóbal Colón en que se da cuenta del descubrimiento de América*. Día de la Raza. 12 de octubre de 1939. Edición facsimilar del texto latino publicado en Roma en 1493 con la traducción castellana. México, Instituto de Investigaciones Estéticas. 32 pp.
- 92.—“El periodismo mexicano en los albores de la Independencia”, (1821-1835), en *el IV Centenario de la imprenta en México, la primera de América*. México, Asociación de Libreros de México, pp. 281-291. Hay sobretiro de este estudio. Reproducido en *LaB*, quinta época, 8, (octubre), pp. II-IV; 9, (noviembre), pp. II-IV; 10, (noviembre, 1944), pp. II-IV.
- 93.—“La Catedral de México: sus cronistas más recientes”, en *AIII*, II, 3, pp. 5-20.
- 94.—“Arte mudéjar en América”, en *Koll*, 11, (noviembre), pp. 3-9, ils.
- 95.—“Arquitectura agustiniana”, en *AP*, 2, pp. 15-16, ils.
- 96.—“La importancia de Heredia en la literatura mexicana de su tiempo”, en *REU*, 1, (julio-septiembre).
- 97.—“Pagaza, traductor de Virgilio”, en *Abs*, III, 3, pp. 38-50.
- 98.—“Colonial painting in Mexico”, en *MAaL*, 6, (enero).
- 99.—“Printing in Mexico in the XVIIth century”, en *MAaL*, 7, (julio), pp. 7-9.
- 100.—“Printing in Mexico in the XVIIIth century”, en *MAaL*, 7, (julio), pp. 10-13.
- 101.—“Santa Catarina de Acolman. Rectificación de Justino Fernández. Nota de” . . ., en *AIII*, II, 3.
- 102.—“La obra de un ilustre cubano en México, el doctor don Francisco Javier Conde y Oquendo”, en *UndIII*, IV, 22, (febrero), pp. 125-135.

Recensiones de:

- 103.—AGUSTIN VELAZQUEZ CHAVEZ. *Tres siglos de pintura colonial mexicana*. México, Editorial Holis, en *AIII*, II, 4, pp. 67-70. Vid. núms. 110 y 119.
- 104.—LIONELLO VENTURI. *Histoire de la critique d'Art*. Traduit de l'italien par Juliette Bertrand. Bruxelles, Editions de la Connaissance, S. A., en *AIII*, II, 3. p. 71.

- 105.—*La iglesia de Javi*. Documentos de arte argentino. Cuaderno 1. Buenos Aires. Academia Nacional de Bellas Artes, en *AHIE*, II, 3, pp. 72.
- 106.—*Abelardo Carrillo y Gariel. El arte en México de 1841 a 1863*. Datos sobre la Academia de San Carlos de Nueva España. México. En *AHE*, II, 4, pp. 72-73.
- 107.—*Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Monumentos Coloniales. Edificios coloniales y artísticos e históricos de la República Mexicana que han sido declarados monumentos*. México. (Texto y ordenamiento por los señores Jorge Enciso, Lauro F. Rosell y licenciado Leopoldo Martínez Cossío), en *AHE*, II, 4, pp. 75-84.
- 108.—*Handbook of latin american Studies*. Cambridge, Massachussets, University Press, en *AHIE*, II, 3, pp. 75.
- 108 a.—JUSTINO FERNANDEZ. *Tomás de Suría y su viaje con Malaspina*. México, 1939, en *AHE*, II, 3, pp. 75-76.
- 109.—JUAN DE LA ENCINA. *Goya: su mundo histórico y poético*. México, La Casa de España en México, en *LdM*, II, 8, p. 4.
- 110.—AGUSTIN VELAZQUEZ CHAVEZ. *Tres siglos de pintura colonial mexicana*. México. Editorial Polis, en *LdM*, II, 9, (septiembre), p. 4. Vid. núms. 103 y 119.

1940

- 111.—"Arte colonial", en *Veinte siglos de arte mexicano*. Twenty Centuries of Mexican Art. México, Cía. Litográfica La Enseñanza, pp. 71-74. La versión inglesa: Colonial Art, en pp. 67-70. Obra editada en colaboración entre el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Gobierno Mexicano. Colaboraron en ella: Alfonso Caso, Antonio Castro Leal, Roberto Montenegro y Miguel Covarrubias.
- 111 a.—"Veinte siglos de arte mexicano", en *AHIE*, II, 5, pp. 5-11.
- 112.—*Escultura tarasca*. Prólogo de... La escultura de los tarascos por Manuel Rodríguez Lozano. México, Imprenta Universitaria. 88 pp., 23 láms. (Universidad Nacional. Artes Plásticas.)
- 113.—LUIS INCLAN. *El libro de las charrerías*. Edición y prólogo de Manuel Toussaint. México, Librería de Porrúa Hermanos y Cía. 212, (4) pp., láms., facs. (Biblioteca Mexicana, 2.)
- 114.—*Nueva noticia del país que los españoles encontraron en el año de 1521 llamado Yucatán*. Edición facsimilar de un impreso publicado entre 1521 y 1523. Se

reimprime en conmemoración del día de la Raza, 12 de octubre de 1940. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 22 pp., ils. Nota del A.

- 115.—“América incógnita. La Casa de la Moneda de Potosí en Bolivia”, en *BSGdi*, xxvii, 9, (enero), pp. 25-30. Reproducidos en *Más*.
- 116.—“Arte Americano”, en *Rom.*, (abril), p. 12.
- 117.—“La primitiva catedral de Michoacán”, en *UMi*, iii, 17, (marzo), pp. 137-148, ils.
- 118.—“La primitiva catedral de Michoacán”, en *Tiem*, 5, (mayo), pp. 397-408, ils.
- 119.—“...Pajas de concreto armado”, en *LdM*, ii, 15, (marzo), p. 7. Contestación a la réplica de Agustín Velázquez Chávez “La paja en el ojo del vecino”, en *LdM*, ii, 14, (febrero), por las recensiones núms. 103 y 110.
- 120.—“Los trabajos de arte en el IV Congreso Mexicano de Historia”, en *AIIE*, ii, 5, pp. 41-44.
- 121.—“Nuevos aspectos de la biografía de fray Manuel Navarrete”, en *RdLM*, i, 2, (octubre-noviembre), pp. 226-234.
- 122.—“El convento de Cuitzeo”, en *Arqa.*, 6, (julio), pp. 17-22, ils.
- 123.—“Historia sintética de la catedral de México”, en *Tiem*, 1, (enero), pp. 17-22, ils.

Recensiones de:

- 124.—JUSTO SIERRA. *Evolución política del pueblo mexicano*. México, Colegio de México, en *RdLM*, i, 1, (julio-septiembre), pp. 172-173.
- 125.—DIEGO ANGULO IÑIGUEZ. *Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas, existentes en el Archivo de Indias*. Sevilla, Laboratorio de Arte, en *AIIE*, ii, 5, p. 109.
- 126.—*De Urquía a Jacay*. Documentos de arte argentino. Cuaderno 2. Buenos Aires, Publicaciones de la Academia de Bellas Artes, en *AIIE*, ii, 5, pp. 113-114.
- 127.—ENRIQUE A. CERVANTES. *Loza blanca y azulejos de Puebla*. Texto y fotografía de ... México, en *AIIE*, ii, 5, p. 114.
- 128.—*Códice de Yanhuítlán*. Edición en facsímil y con un estudio preliminar por Wigberto Jiménez Moreno y Salvador Mateos Higuera. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, en *AIIE*, ii, 6, pp. 95-96.

- 129.—JESUS ROMERO FLORES. *Iconografía colonial*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, en *AHIE*, II, 6, p. 98.
- 130.—GEORGE KUBLER. *The Religious Architecture of New Mexico in the Colonial period and since the American occupation*. Colorado Springs, The Taylor Museum, en *AHIE*, II, 6, p. 99.
- 131.—EDUARDO MARTIN PASTOR. *La vieja casa de Pizarro*. Presentación a su historia e índice de su novela. Lima, 1938, en *AHIE*, II, 6, pp. 99-100.
- 132.—*Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Artísticos*. Buenos Aires, en *AHIE*, II, 6, pp. 1-6-107.
- 133.—ALEJANDRO VON WUTHENAU. *Tepotzotlán*. Arte y color en México. Fascículo I, México, en *AHIE*, II, 6, p. 107.
- 134.—*Catálogo de las construcciones religiosas del Estado de Hidalgo*. Introducción de... T. I. México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en *AHIE*, II, 6, pp. 107-108.

1941

- 135.—*Compendio bibliográfico del Triunfo Parténico de don Carlos de Sigüenza y Góngora*. Formulado por... México, Instituto de Investigaciones Estéticas. 47 pp., facs.
- 136.—*Carta de Américo Vespucio de las islas nuevamente descubiertas en cuatro de sus viajes*. Edición facsimilar de un impreso publicado entre 1505 y 1516. Se reimprime en conmemoración del día de la Raza. 12 de octubre de 1941. México, Instituto de Investigaciones Estéticas. XI, 66 pp., ils.
- 137.—JOSE IGNACIO RUBIO MAÑE. *La casa de Montejo en Mérida de Yucatán*. Homenaje a Mérida en el IV Centenario de su fundación. Con un estudio de... México, Imprenta Universitaria. XXI, 125, (1), pp., ils., láms., facs. (Instituto de Investigaciones Estéticas.)
- 138.—"La escultura colonial en México", en *Imaginería colonial*. México, Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México. 17 pp., 27 láms.
- 139.—JOSE ARELLANO FISHER. *Siete aguafuertes de José Arellano Fisher*, con una apreciación de... México, Imprenta Universitaria, 4 pp., 7 láms. Edición de 50 ejemplares.
- 140.—"El arquitecto de la catedral de Cuzco, Perú", en *AHIE*, II, 7, pp. 59-63.

Recensión de:

- 141.—*Documentos de arte argentino*. Cuadernos III, IV, IX y X. Buenos Aires, Publicaciones de la Academia de Bellas Artes, en *AIE*, II, 7, pp. 148-149.

1942

- 142.—*Pátzcuaro*. Texto de... Dibujos de los alumnos de la Escuela de Arquitectura. México, Instituto de Investigaciones Estéticas y Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. XII, 288 pp., ils., maps.
- 143.—JOHN MC. ANDREW y... *Tecali, Zacatlán and the renacimiento purista in Mexico*, en *AB*, XXIV, 4, (diciembre), pp. 311-325, ils.
- 144.—*Catálogo de las construcciones religiosas del Estado de Hidalgo*. Formulado por la Comisión de Inventarios de la Primera Zona, 1920-1932. Ingeniero en Jefe Luis Azcué y Mancera. Introducción de... Recopilación de Justino Fernández. México. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 1940-1942. 2 vols., ils., plans., aps. Vid. N° 134.
- 145.—"Joyas de arte renacentista en Puebla", en *AIE*, II, 8, pp. 75-76.
- 146.—"Francisco Pérez Salazar, 1889-1941", en *AIE*, II, 8.
- 147.—"Don Vasco de Quiroga y Pátzcuaro", en *UMI*, IV, 8, pp. 216-217.
- 148.—"Un documento acerca de Andrés de Islas", en *AIE*, II, 8, pp. 77-78.

1943

- 149.—"Retratos de monjas", en *EHP*, I, 2, 7, (octubre), p. 32, ils.
- 150.—"Mexican Colonial Paintings in Davenport", en *GdBA*, 6, 24, pp. 167-174, ils.
- 151.—"La pintura contemporánea de México", en *CyC*, 4, pp. 85-100, ils.
- 152.—"A defense of baroque art in America", en *Proceedings of the Inter-American Conference of Intellectual Exchange*. Austin, Texas, University of Texas. Institute of Latin American Studies, pp. 161-175.

Recensiones de:

- 153.—"Un excelente libro sobre Ruiz de Alarcón". ANTONIO CASTRO LEAL. *Juan Ruiz de Alarcón. Su vida y su obra*. México, Cuadernos Americanos, en *CuA*, IX, IX, 3, (mayo-junio), pp. 341-348.

- 154.—ERWIN WALTER PALM. *La puerta de San Diego en Santo Domingo*. La arquitectura del siglo XVIII en Santo Domingo. Ciudad Trujillo, 1942, en *AIIE*, III, 10, p. 125.
- 155.—RICARDO MARIATEGUI OLIVA. *Una joya arquitectónica peruana de los siglos XVII y XVIII*. El templo de Santiago o de Nuestra Señora del Rosario Tomaca. Lima, 1942, en *AIIE*, III, 10, pp. 125-126.

1944

- 156.—SALVADOR TOSCANO. *Arte precolombino de México y de la América Central*. Prólogo de... México, Imprenta Universitaria. VIII, 556 pp., 1 lám., ils.
- 157.—MARIO J. BUSCHIAZZO. *Estudios de arquitectura colonial hispanoamericana*. Prólogo de... Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda., 1944. Se reproduce el prólogo en *AIIE*, VI, 13, pp. 93-95.
- 158.—ABELARDO CARRILLO Y GARIEL. *Las galerías de pintura de la Academia de San Carlos*. Advertencia preliminar de... México, Instituto de Investigaciones Estéticas. 82 pp.
- 159.—"La influencia de Francia en el arte colonial de México", en *Rue*, II, 11, pp. 41-58.
- 160.—"La escultura funeraria en la Nueva España", en *AIIE*, III, 11, pp. 41-58. Hay separata.
- Recensiones de:
- 161.—PAL KELEMEN. *Medieval American Art. A Survey* in two volumes. New York, Mac Millan Co., en *AIIE*, III, 11, pp. 127-128.
- 162.—DIEGO ANGULO INIGUEZ. *Las catedrales mejicanas del siglo XVI*. Madrid, 1943 (separata del Boletín de la Academia de la Historia), en *AIIE*, III, 11, p. 129.
- 163.—JOSE LUIS BELLO Y GUSTAVO ARIZA. *Pintores poblanos*. México, 1943, en *AIIE*, III, 11, pp. 129-130.

1945

- 164.—"Apología del arte barroco en América", en *Arqa*, 13, 139, pp. 73-76, 78.
- 165.—"Arte americano", en *RMNdG*, Tercera época, 1, (febrero), pp. 12-18.
- 166.—"Cuadernos desconocidos de Alonso López de Herrera", en *AIIE*, III, 12, pp. 7-9, ils. Hay separata.

- 167.—“Fray Andrés de San Miguel, arquitecto de la Nueva España”, en *AHE*, iv, 13, pp. 5-14.
- 168.—“El mueble, el tesoro, el coleccionista”. “El origen del domingo 7”, en *NM*, 1, (agosto), pp. 46-47. Con este artículo inicia el A la sección “Vitrina de Curiosidades”, que mantuvo semanalmente hasta el número 23 (enero de 1946), en la revista citada.
- 169.—“Cacería de los señores de Yanhuitlán”, en *NM*, 2, (agosto), pp. 50-58.
- 170.—“Receta prodigiosa para curar todos los males.” “Una carta inédita de Juárez”, en *NM*, 3, (agosto), p. 20.
- 171.—“La historia danzante”, en *NM*, 4, (agosto), p. 19. Se refiere al periódico musical de ese título.
- 172.—“(Sátira del siglo XVIII)”, en *NM*, 5, (septiembre), p. 26.
- 173.—“Un Robinsón auténtico”, en *NM*, 6, (septiembre), pp. 24-25.
- 174.—“Anecdótico de don Artemio (de Valle-Arizpe)”, en *NM*, 7, (septiembre), p. 25.
- 175.—“Una nota bibliográfica sobre el Pensador Mexicano”, en *NM*, 8, (septiembre), pp. 24-25.
- 176.—“Juguete del Baratillo de México”, en *NM*, 9, (octubre), p. 44.
- 177.—“Sobre el entierro de los reyes de Michoacán”, en *NM*, 10, (octubre), p. 35. Reproducción de un capítulo de *Monarquía Indiana*, de fray Juan de Torquemada.
- 178.—“Almacén de novias”, en *NM*, 11, (octubre), p. 37.
- 179.—“Los sermones del P. Vilches”, en *NM*, 12, (octubre), p. 20.
- 180.—“El mentado Chicharrón. Epitafio a Chicharrón”, en *NM*, 13, (noviembre), p. 22.
- 181.—“Leyes para poder prestar libros”, en *NM*, 14, (noviembre), p. 35.
- 182.—“La mujer marina”, en *NM*, 15, (noviembre), p. 40.
- 183.—(“Sobre los Diálogos entre doña Verdad Clara y doña Juana Valiente”), en *NM*, 17, (noviembre), p. 26.

- 184.—"Folklore eclesiástico en la Nueva España", en *NM*, 18, (diciembre), p. 22.
- 185.—"El tesoro de medicina de Gregorio López", en *NM*, 19, (diciembre), p. 20.
- 186.—("Sobre los nacimientos"), en *NM*, 20, (diciembre), p. 20.

1946

- 187.—*Arte mudéjar en América*. México, Editorial Porrúa. 143 pp., ils.
- 188.—JOSE DEL CASTILLO GRAJEDA. *Compendio de la vida y virtudes de la venerable Catarina de San Juan*. Prólogo de... México, Ediciones Xóchitl. 205, (10) pp., ils. (Biblioteca Mexicana de Libros Raros y Curiosos.) Reproducción de la edición de Puebla, 1692, por Diego Fernández de León.
- 189.—"El arte en la Nueva España", en *México y la Cultura*. México, Secretaría de Educación Pública, pp. 167-224.
- 190.—"Arte popular en México", en *México y la Cultura*. México, Secretaría de Educación Pública, pp. 295-308.
- 191.—"Sor Juana Inés de la Cruz", en *Homenaje a Gamoneda*. México, Imprenta Universitaria, pp. 483-488.
- 192.—"Pinturas europeas en México", en *Obras maestras de la pintura europea en México*. IV Exposición de Arte Moderno. México, Sociedad de Arte Moderno, pp. 14-25.
- 193.—"Pinturas coloniales mexicanas en Davenport", en *AIIE*, iv, 14, pp. 25-32, ils.
- 194.—"Angahua", en *JoSoAH*, 5, pp. 24-26, ils.
- 195.—"Ensaladilla folklórica", en *NM*, 22, (enero), p. 26.
- 196.—"Descripción burlesca de varias ciudades coloniales", en *NM*, 23, (enero), p. 19. Último artículo de la sección "Vitrina de curiosidades", que comprende los núms. 168, 186, 195, 196.

Recensiones de:

- 197.—DIEGO ANGULO INIGUEZ. *Historia del arte hispano americano*. T. I. Barcelona, Salvat, 1945, en *AIIE*, iv, 14, pp. 81-82.
- 198.—JOSE GABRIEL NAVARRO. *Religious Architecture in Quito*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1945, en *AIIE*, iv, 14, p. 82.

199.—JOSE CAMON AZNAR. *Arquitectura plateresca*. Madrid. 2 vols., en *AIIE*, iv, 14, pp. 83-84.

200.—MARIO J. BUSCHIAZZO. *De la cabaña al rascacielos*. Buenos Aires, 1945, en *AIIE*, iv, 14, p. 84.

1947

201.—JOSE BERNARDO COUTO. *Diálogos de la pintura en México*. Edición, prólogo y notas de... México, Fondo de Cultura Económica. 162 pp., 14 láms. (Biblioteca Americana).

202.—"Angahuan, la joya descubierta por un volcán", en *UdeM*, vii, 7, p. 8.

203.—"Ensayo sobre los planos de la ciudad de Veracruz", en *AIIE*, iv, 15, pp. 19-43.

204.—"Lugares pintorescos de México donde excursionar: Oaxtepec", en *Ang.*, i, 1, pp. 22-23, ils.

Recensiones de:

205.—CARLOS SARTHOU CARRERES. *Catedrales de España*. (Su pasado y su presente.) Madrid, Espasa Calpe, 1945, en *AIIE*, iv, 15, p. 109.

206.—LUIS MONREAL TEJADA. *Las cien mejores obras de la arquitectura española*. Barcelona. Ediciones Selectas, 1945, en *AIIE*, iv, 15, pp. 109-110.

207.—"Las iglesias de Potosí. Documentos de arte colonial sudamericano". Cuaderno III. Buenos Aires, Academia de Bellas Letras de la República Argentina, 1945, en *AIIE*, iv, 15, pp. 110-111.

208.—RICARDO MARIATEGUI OLIVA. *Escultura colonial de Trujillo*. Lima, 1940, en *AIIE*, iv, 15, pp. 11-112.

1948

209.—*La Catedral de México y el Sagrario Metropolitano. Su historia. Su tesoro. Su arte*. México, Comisión Diocesana de Orden y Decoro. 377 pp., ils., plans., maps.

210.—*La conquista de Pánuco*. México, El Colegio Nacional. 325 pp., ils., maps.

211.—*Acolman*. Textos de... México, Ediciones de Arte, 64 pp., ils. (Colección Anáhuac de Arte Mexicano, 16). Textos en español, inglés, francés e italiano.

212.—*Catedral de México*. Textos de... México, Ediciones de Arte, 64 pp., ils. (Colección Anáhuac de Arte Mexicano, 2). Textos en español, inglés, francés e italiano.

- 213.—*Pinturas murales en los conventos mexicanos del siglo XVI*. Textos de... México, Ediciones de Arte, 68 pp., ils. (Colección Anáhuac de Arte, 20). Textos en español, inglés, francés e italiano.
- 214.—“El criterio artístico de Hernán Cortés”, en *EA*, I, 1, pp. 59-96.
- 215.—“La Capilla del Rosario de Puebla”, en *Ang.*, I, 3, (febrero), pp. 18-19, ils.
- 216.—“La casa en Mérida”, en *Ang.*, I, 3, (febrero), pp. 18-19, ils.
- 217.—“Paseos coloniales: Zinacantepec”, en *UndM*, II, 14, p. 16.

1949

- 218.—*Arte colonial en México*. México, Imprenta Universitaria. xxxi, 501 pp., ils. (Instituto de Investigaciones Estéticas).
- 219.—*El arte flamenco en la Nueva España*. México, Imprenta Aldina. 13 pp., ils. Discurso de ingreso en la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid.
- 220.—“Principios filosóficos del arte en América”, en Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía, marzo 30 a abril 9 de 1949. Universidad de Cuyo. T. III. Mendoza, pp. 1547-1552. Hay separata.
- 221.—“El Santo Niño Cautivo”, en *Mea*, 8, pp. 115-119, ils.
- 222.—“Documentos para la historia de la escultura en México”, en *AIIE*, v, 17, pp. 52-60. Nota previa del A. a los documentos referentes a Tomás Juárez, Salvador Ocampo y Juan de Rojas, transcritos por Enrique Berlín.

Recensiones de:

- 223.—Código Osuna. Ediciones del Instituto Indigenista Interamericano. México, en *AIIE*, v, 17, pp. 79-80.
- 224.—JUAN SUBIAS GALTER. *El arte popular en España*. Barcelona, Seix Barral, S. A., en *AIIE*, v, 17, pp. 79-80.
- 225.—F. PRAT PUIG. *El pre-barroco en Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca*. La Habana, en *AIIE*, v, 17, p. 80.
- 226.—MARIO J. BUSCHIAZZO. *Bibliografía del arte colonial argentino*. Buenos Aires, 1947, en *AIIE*, v, 17, pp. 80-81.

1950

- 227.—Intervención de... en el Homenaje de El Colegio Nacional al pintor José Clemente Orozco, 14 de diciembre de 1949. México, El Colegio Nacional, pp. 15-25.
- 228.—“La catedral de Puebla”, en *MCN*, iv, 14, pp. 81-100.
- 229.—“Salvador Toscano investigador”, en *AIIE*, v. 18, pp. 5-8.
- 230.—“Vitrubio interpretado por un arquitecto de Nueva España en el siglo xvii”, en *AIIE*, v. 18, pp. 85-88, lám., facs.
- 231.—“La arquitectura religiosa y el arte barroco”, en *BBM*, ix, 123-124, pp. 11-14.
- 232.—“La catedral de México”, en *Voz*, i, 10, pp. 9-12, ils.
- 233.—“Pantotla”, en *Viaj.*, 3, (agosto), pp. 26-27, ils.
- 234.—“Simona Weill, una mística contemporánea”, en *NovS*, (19 febrero).
- 235.—“Nuevos datos sobre Patiño Ixtolinque”, en *Exc.*, (9 julio).
- 236.—“Yurirapúndaro”, en *Exc.*, (6 agosto).

Recensiones de:

- 237.—JUAN ALMELA MELIA. *Manual de reparación y conservación de libros, estampas y manuscritos*. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, en *AIIE*, v. 18, pp. 100-101.
- 238.—LEOPOLDO I. ORENDAIN. *Los pretendidos Murillos del Museo de Guadalajara*. Guadalajara, Jal., en *AIIE*, v. 18, pp. 101-102.
- 239.—“Presencia del arte colonial en el México de hoy”, *LR.*, 25, pp. 42-43.

1951

- 240.—“La poesía de Enrique González Martínez” en la Obra de Enrique González Martínez. Estudios prologados por Antonio Castro Leal y reunidos por José Luis Martínez. Se publican con motivo del octogésimo aniversario del poeta. Homenaje del Colegio Nacional. México, pp. 60-67.

- 241.—“El arte y la Universidad durante el virreinato”, en *Ensayos sobre la Universidad de México*. México, Imprenta Universitaria. (Ediciones del IV Centenario de la Universidad), pp. 86-91.
- 242.—“Las pinturas murales de Atotonilco”, en *HM*, 1, 2, (octubre-diciembre), pp. 173-184.
- 243.—“Recuerdos de excursiones y viajes con Alfonso Caso”, en *Homenaje al doctor Alfonso Caso*. México, pp. 401-415. Hay separata.
- 244.—RAUL FLORES GUERRERO. *Las capillas posas de México*. Prólogo de... México, Ediciones Mexicanas de Arte. 180 pp. (Enciclopedia Mexicana de Arte.)
- 245.—“Relieve en Churubusco”, en *Exc.*, (5 agosto).
- 246.—“Una valiosa escultura funeraria en San Luis Potosí”, en *Exc.*, (11 junio).

Recensiones de:

- 247.—W. DU SOLIER. *Indumentaria antigua mexicana*. México, 1950, en *AIIE*, v, 19, p. 126.
- 248.—ELIZABETH WILDER WEISMANN. *Mexico in sculpture. 1521-1581*. Cambridge, Harvard University Press, 1950, en *AIIE*, v. 19, pp. 126-127.

1952

- 249.—JUSTINO FERNANDEZ. *Arte moderno y contemporáneo de México*. Prólogo de... México, Imprenta Universitaria, xxii, 525 pp., ils. (Instituto de Investigaciones Estéticas.)
- 250.—*Homenaje del Instituto de Investigaciones Estéticas a Sor Juana Inés de la Cruz, en el tercer centenario de su nacimiento*. México, Imprenta Universitaria. Con un estudio de...
- 251.—“Paseos coloniales: Huaquechula”, en *UdeM*, vi, 64, (abril), pp. 16-18.
- 252.—“The Convent of Jonacatepec”, “El convento de Jonacatepec”, en *TW, Es*, xvi, 917, pp. 32-33 y 918, pp. 32-33.
- 253.—“La pintura con incrustaciones de concha nácar en Nueva España”, en *AIIE*, v. 20, pp. 1-5, ils.

Recensiones de:

- 254.—DIEGO ANGULO IÑIGUEZ, ENRIQUE MARCO DORTA, MARIO J. BUSCHIAZZO. *Historia del arte hispano americano*, t. II. Barcelona, Salvat, 1950, en *AIIE*, v, 20, pp. 94-95.
- 255.—PAL KELEMEN. *Baroque and Rococo in Latin America*. New York, Mac Millan Co., 1951, en *AIIE*, v. 20, pp. 95-97.
- 256.—ABELARDO CARRILLO Y GARIEL. *El Cristo de Mexicaltzingo. Técnica de las esculturas en caña*. México, 1949, en *AIIE*, v. 20, pp. 97-98.
- 257.—RAFAEL ALTAMIRA Y CREVEA. *Diccionario castellano de palabras jurídicas y técnicas tomadas de la legislación indiana*. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1951, en *AIIE*, v. 20, pp. 98-99.

1953

- 258.—BIBLIOGRAFIA MEXICANA DE HEREDIA. México, Secretaría de Relaciones Exteriores. 146 pp. (Monografías Bibliográficas Mexicanas. Segunda serie, 5.)
- 259.—SALVADOR MIRANDA. *El gran Palacio Sagrado de Bizancio*. Prólogo de... México. 220 pp., ils., maps. Edición de 540 ejcs.
- 259 a.—RAFAEL CARRASCO PUENTE. *La caricatura en México*. Prólogo de... México, Imprenta Universitaria. 322 pp., ils.
- 260.—“Nuevos datos sobre Arias de Villalobos”, en *AIIE*, vi, 21, pp. 92-94.
- 261.—“Huellas de Diego de Siloé en México”, en *AIIE*, vi, 21, pp. 11-18, ils.
- 262.—“Nómina de pintores coloniales”, en Abelardo Carrillo y Gariel. Autógrafos de pintores coloniales. México, Imprenta Universitaria. 168, (3) pp., ils.
- 263.—“Homenaje a los investigadores norteamericanos del Arte Colonial de México”, en El Señor Doctor don Manuel Toussaint. México, pp. 14-19.
- 264.—“Una joya de arte desconocida: el Santuario de Tepalcingo”, en *AdIdIyAA*, 6, pp. 40-44.
- 265.—“La Universidad en el Renacimiento de Nueva España”, en *UdM*, viii, 2, pp. 1-2, 4.

Recensiones de:

- 266.—DIEGO ANGULO IÑIGUEZ. *La mitología y el arte español del Renacimiento*. Madrid, 1952, en *AIIE*, vi, 21, pp. 119-120.
- 267.—FERNANDO CHUECA GOITI Y LEOPOLDO TORRES BALBAS. *Planos de ciudades ibero-americanas y filipinas existentes en el Archivo de Indias*. Madrid, 1951, 2 vols., en *AIIE*, vi, 21, pp. 120-121.

1954

- 268.—*Las aventuras de Pipiolo en el Bosque de Chapultepec*. Relato para niños escrito por Santos Caballero. Prólogo de... México, Bajo el signo del Ancora. 87 pp. El prólogo se reprodujo en *BBM*, xv, 174-175, pp. 3-5.
- 269.—“La catedral y las iglesias de Puebla”. México, Editorial Porrúa, S. A. xvi, 248 pp., 244 ils., 1 plano. El prólogo se reprodujo en *BBM*, xv, 176-177, pp. 7-9.
- 270.—“Veinte años de investigaciones estéticas”, en *AIIE*, vi, 22, pp. 5-13.
- 271.—“Tres siglos de pintura mexicana xvi, xvii y xviii”, en *UndM*, viii, 12, (agosto), pp. 16-18.
- 272.—“Joyas artísticas de Tecali”, en *OdM*, 2, xi, (septiembre-octubre), pp. 10-11, ils., plano.
- 273.—“La pintura mural en la Nueva España”, en *AdM*, 4, (mayo-junio), pp. 7-12, 29 ils.
- 274.—“Oaxtepec”, en *CM*, i, 1, pp. 23-30, ils.
- 275.—“Una joya de arte colonial salvada. La portada lateral del templo de San Agustín de Zacatecas”, en *CdM*, 2, ix, (mayo-junio), pp. 13-14, ils., plano.
- 276.—“Consideraciones acerca de la Biblioteca Nacional y el templo de San Agustín de la ciudad de México”, en *UdM*, viii, 5, enero, pp. 23-29.
- 277.—“Consideraciones acerca de la Biblioteca Nacional”, en *BBN*, segunda época, v, 1, (marzo), pp. 3-10.
- 278.—“La Biblioteca Nacional, el edificio antiguo. El edificio nuevo”, en *UdLA*, v, 21, (marzo), pp. 47-48.

1955

- 279.—“El convento de Zinacantepec”, en *CdM*, 3, xv, (mayo-junio), pp. 8-10, ils.
- 280.—“Huaquechula”, en *CdM*, 2, xiii, (enero-febrero), pp. 4-6, ils.
- 281.—“La Catedral de México”, en *NdM*, (abril), pp. 8-9.
- 282.—“Comida típica de México”, en *CM*, ii, 1, 6, (septiembre), pp. 43-48.

1956

- 283.—*Información de méritos y servicios de Alonso García Bravo, alarife que trazó la ciudad de México*. Introducción de... México, Instituto de Investigaciones Estéticas. 135, (5) pp., 3 plans. (Estudios y fuentes del arte en México, III.)
- 284.—“Las Bucólicas VIII y X de Virgilio, traducidas por el padre Diego José Abad”, en Homenaje de El Colegio Nacional a Alfonso Reyes (uno de sus miembros fundadores), en su cincuentenario de escritor. México, El Colegio Nacional, pp. 181-205.
- 285.—VICTOR MANUEL VILLEGAS. *El gran signo formal del barroco. Ensayo histórico del apoyo estípite*. Prólogo de... México, Instituto de Investigaciones Estéticas. 240, (2), (6) pp., 255 láms.
- 286.—CLAUDIO LINATI. *Trajes civiles, militares y religiosos de México* (1828), con 48 láminas a color. Facsimilar de la edición original. Introducción, estudio y traducción de Justino Fernández. Prólogo de... México, Instituto de Investigaciones Estéticas. (Conmemoración del XX aniversario del I. I. E.)
- 287.—“Poemas”, en *NovS*, 355, (enero), p. 3.

SIN FECHA

- 288.—Acolman. Guía oficial del Instituto de Antropología e Historia. México, s. p. i., 32 pp. Apareció sin el nombre del A.
- 289.—“Arte”, en Enciclopedia Práctica Jackson. Buenos Aires, Nueva York, México, La Habana, Bogotá, Lima, Santiago de Chile, Montevideo, t. II, pp. 133-228.

ALGUNOS INEDITOS

- 290.—*La pintura colonial*.
- 291.—*Nuevos datos sobre el autor de la Epístola Moral a Fabio*. Discurso de ingreso en la Academia Mexicana de la Lengua Correspondiente de la Real Academia Española de Madrid.
- 292.—*Paseos coloniales* (segunda serie).

MAaL. Mexican Art and Life. (México, D. F.).
Más. Más. (México, D. F.).
MCN. Memorias del Colegio Nacional. (México, D. F.).
MeA. México en el Arte. (México, D. F.).
Mex. México. (La Paz, Bolivia).
MexMod. México Moderno. (México, D. F.).
NdM. Nouvelles du Mexique. (París, Francia).
Nos. Nosotros. (México, D. F.).
Nost. Nosotros. (Buenos Aires, R. A.).
NM. Nuestro México. (México, D. F.).
Nov. Novedades, suplemento. México en la Cultura. (México, D. F.).
RdLM. Revista de Literatura Mexicana. (México, D. F.).
RdeR. Revista de Revistas. (México, D. F.).
Rom. Romance. (México, D. F.).
Tiem. Tiempo. (México, D. F.).
TW. This Week. (México, D. F.).
REU. Revista de Estudios Universitarios. (México, D. F.).
RMdeEH. Revista Mexicana de Estudios Históricos. (México, D. F.).
RMNdG. Revista del Museo Nacional de Guatemala. (Guatemala).
Rue. Rueda. (México, D. F.).
UdLA. Universidades de Latino América. (México, D. F.).
UndeMex. Universidad de México. (Epoca 1930-1934.) (México, D. F.).
UdeM. Universidad de México. (México, D. F.).
Uni. Universidad. (México, D. F.).
UndLH. Universidad de La Habana. (La Habana, Cuba).
UMi. Universidad Michoacana. (Morelia, Mich.).
VM. Vida Moderna. (México, D. F.).
Voz. Voz. (México, D. F.).

INDICE DE MATERIAS

- Arquitectura: núms. 3, 17-18, 33, 61-63, 94-95, 115, 125, 130-131, 140, 144, 154-155, 157, 198-200, 205-206, 208, 216, 230-231. (Véase, además, Historia del Arte y Monumentos coloniales).
- Arte precortesiano: núms. 36, 65, 112, 128, 156.
- Artes menores: núms. 127, 186, 189, 224, 247, 286.
- Bibliografía: núms. 38-39, 54, 58, 68, 80, 84, 90-93, 99-100, 108, 114, 135-136, 146, 223, 226, 237, 258.
- Biografía: núms. 57, 77, 84-85, 102, 121, 140, 146-148, 188, 229, 260, 283.
- Educación: núm. 24.
- Escultura: núms. 138, 222, 245-246, 248, 256.
- Estética: núms. 74, 104, 152, 220, 230.
- Filosofía: núms. 21, 220.
- Folklore: núms. 6, 10, 35, 45, 170-171, 176, 178-182, 195-196, 282.
- Grabado y Litografía: núms. 44, 59, 78, 108b, 139, 259a, 286.
- Historia: núms. 37, 40-42, 54, 57, 86, 114, 124, 136, 169, 177, 210, 220, 257.
- Historia del Arte: núms. 27-29, 31-33, 47-48, 50-52, 60-63, 67-70, 81, 88-89, 105-107, 111-111a, 116, 120, 132, 141-143, 145, 152, 159, 187, 189, 190, 192, 194, 197, 207, 214, 217-219, 221, 224, 231, 239, 241, 249, 255, 259, 261, 263, 265-266, 270, 285, 289.
- Literatura: núms. 1-2, 5, 8-9, 11-12, 14-15, 19-21, 23, 26, 30, 38-39, 43, 46, 49, 85, 96-97, 113, 121, 135, 153, 168, 172-175, 179, 183, 191, 196, 234, 240, 250, 258, 268, 284, 287.
- Monumentos coloniales: núms. 3, 7, 16-17, 25, 29, 31-33, 36, 47-48, 50-52, 56, 61-63, 81-82, 88-89, 93-95, 105, 107, 115, 117-118, 122-123, 125-126, 130-131, 133-134, 137, 144, 154-155, 194, 202, 207-209, 211-213, 215-217, 228, 232-233, 236, 241, 251-252, 264, 269, 272, 274-276, 281, 285, 288.