

JUSTINO FERNANDEZ

CATÁLOGO
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1957

SUPLEMENTO DEL NUM. 27 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MEXICO
1 9 5 8

Activo, como siempre, el Instituto Nacional de Bellas Artes acogió un gran número de exposiciones de arte en sus diversos salones y dependencias durante el año de 1957. Las agruparé en forma esquemática, puesto que el detalle y el orden cronológico se encontrarán más adelante en el catálogo. Las grandes exposiciones instaladas en el *Salón Nacional* del Palacio de Bellas Artes, fueron las siguientes: 2,000 años de pintura china; Arquitectura panamericana; Escenografía mexicana contemporánea; 20 años de la obra artística del Taller de Gráfica Popular. En la *Sala de la Amistad Internacional* tuvieron lugar las exposiciones de: Babette Kornblith; Hans Fronius; La estampa argentina contemporánea; Tadeuz Kulisiewicz; Gabriel Bracho; Miguel Alandía Pantoja; Fureya; Valetta; Marcia Marx Bennett y Antón Sario. *Sala de Arte Popular*: Exposición de Arte Popular de Checoslovaquia; El libro artístico antiguo y moderno de México; Miniaturas persas. *Sala de la Estampa*: Tercer Salón de Grabado. *Sala de Arte Prehispánico*: Arte maya, colección del doctor Alvar Carrillo Gil. En otros salones se exhibieron obras de los maestros: Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo; y obras de pintura mexicana del siglo XIX.

En las *Galerías de Chapultepec*, dependientes del Instituto Nacional de Bellas Artes, se presentaron las siguientes exposiciones: trabajos de la Escuela de Artes Plásticas de Morelia, Mich.; Centro de Artesanías: cerámica y textiles; trabajos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México: pintura, escultura y grabado; Agustín Navarro Vázquez; Visión de Yucatán; Litografías del siglo XIX; "Las calaveras", del taller Mariano Paredes; Colectiva de Invierno.

En el *Salón de la Plástica Mexicana*, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes, se instalaron las siguientes exposiciones: Salón Anual de Pintura; Fotografías de Manuel Álvarez Bravo; Salón Anual de Escultura; Mario Orozco Rivera; Jesús Gallardo; Waldemar Sjölander; Nuevos valores: pintura y escultura; Homenaje a Julio Castellanos; Elena Tolmac's; Héctor Ayala; Francisco Dosamantes; Exposición colectiva con el tema: El agua; Nacho López; Colectiva; Fernando Castro Pacheco; Cordelia Urueta; Homenaje a 5 maestros mexicanos: Orozco, Rivera, Atl, Tamayo y Goitia; Tomás Chávez Morado; Raúl Anguiano; Venta de Navidad, exposición colectiva.

Galería J. C. Orozco: Exposición colectiva.

En total fueron cincuenta exposiciones las presentadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en su propio palacio y en otras de sus dependencias.

La *Escuela Nacional de Artes Plásticas*, de la Universidad Nacional Autónoma de México instaló a mediados de año en su viejo edificio —antes Academia de San Carlos— una nutrida exposición de trabajos escolares, que incluía: pinturas, esculturas, dibujos, grabados, dibujos comerciales, tallas en madera y relieves en latón y en cobre.

En la Sala de Exposiciones de la Ciudad Universitaria la Escuela Nacional de Arquitectura expuso una serie de dibujos con el tema de: Un Palacio Legislativo en México, D. F.

Una nueva Sala de las Culturas del Golfo fue inaugurada en el *Instituto Nacional de Antropología e Historia*.

La *Universidad Obrera* presentó una exposición de fotografías con el tema: La vida en la URSS.

El *Instituto Indigenista Interamericano* presentó una exposición de Artes e Industrias indígenas de Guatemala.

La *Universidad Ibero-Americana* abrió la exposición anual de trabajos de su Escuela de Artes Plásticas.

En el *Centro Deportivo Israelita* se inauguró el mural pintado en su salón de fiestas por Fanny Rabel.

En la *Casa del Arquitecto* se instalaron las siguientes exposiciones: Arquitectura litúrgica moderna, como parte de las Jornadas de arte religioso; Grabados japoneses; Pinturas y dibujos de arquitectos; Acuarelas de José Julio Rodríguez y pinturas de Antonio Velasco Mata.

En el *Instituto de Arte de México*, institución independiente que lleva una década de existencia y actividad, se presentaron las siguientes exposiciones: Primer salón anual de acuarelistas; Doce acuarelas de pintores indonesios; Acuarelas de Salvador Roncal; Exposición colectiva; Pinturas de Alfredo Guatí Rojo; Dibujos, pinturas y grabados de Miguel Romo González; Estampas de la ciudad de México, presentadas para conmemorar el X aniversario de la institución.

De los institutos culturales de países extranjeros solamente el *Mexicano-Norteamericano* estuvo activo y alojó a un buen número de exposiciones: José Juan Segura, Frank Dorn, Exposición anual del Centro de Arte del Mexico City College; Philip Shiffman; Exposición colectiva y subasta; Frank González, Janet Lippincott, Antonio González Caballero, Luis Eduardo Jurado, James C. Ayers.

En varios Estados de la República tuvieron lugar exposiciones o eventos artísticos. En la "Biblioteca Alfonso Reyes", de la *Universidad de Nuevo León*, en Monterrey, se abrió una Exposición de Grabado Mexicano, y en las *Galerías de Arte, A. C.*, de la misma ciudad, tuvo lugar la exposición de Joaquín A. Mora. La *Universidad de Guanajuato* instaló en la "Sala H. Bustos" la 4ª Exposición de los alumnos de Artes Plásticas. En la ciudad de Toluca, la *Universidad del Estado de México* encargó un mural a Edmundo Calderón, que fue inaugurado en la Facultad de Medicina. La *Universidad Juárez*, con sede en la ciudad de Durango, presentó las siguientes exposiciones: trabajos de los alumnos de la Escuela de Pintura y Escultura; Reproducciones de 50 cuadros de pintura alemana; Arte integral mexicano. Por último, el *Ateneo de Chiapas*, en Tuxtla Gutiérrez instaló la exposición de dibujos, estampas y pinturas de Francisco Cabrera Nieto.

Las galerías de la ciudad de México tuvieron gran actividad. A continuación se incluyen las exposiciones presentadas por ellas: *

Galería de Artes Plásticas de la ciudad de México (Pérgolas de la Alameda): Melquiades Sánchez Orozco, Carlos Peregrina, José Barreda, Homenaje a Saturnino Herrán, Angel Boliver.—*Galería de Arte Mexicano*: Alfonso Michel, Guillermo Meza, Dr. Alvar Carrillo Gil, Robert C. Ellis, Antonio Rodríguez Luna, Daniel Brennan, Martín Kauffman, Luis García Guerrero, Pedro F. Miret, Jornada de Arte Religioso (pintura, escultura, ornamentos y orfebrería), Dorcas Henderson Snyder, René del Salvador Cecilio, Rafael Navarro B.—*Galerías de Arte Contemporáneo*: Ernesto Vázquez Beltrán, Trinidad Osorio, Exposición y venta pro-Casa de Cuna (colectiva).—*Galería Antonio Souza*: Alice Rahon, Homenaje a Miguel Covarrubias (1905-1957), Leonora Carrington (tapices), Juan Soriano, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez (escultura), Exposición colectiva.—*Galerías Excelsior*: Samuel Middleton, Ilse Courdec, John Bernhardt (pintura y grabado); Judson Briggs, Michelle Stuart, Exposición colectiva: Arte y libertad, Stanley G. Moyer, Jornada de Arte Religioso (escultura, fotografía y pintura), 2º Salón del Humorismo, Francisco Rebés.—*Galería Proteo*: El experimento del mosaico en México, G. N. Giménez Boteg (escultura, pintura y dibujo), Héctor Xavier (pintura y dibujo), Andrés Salgó, Monferrer, Alfredo Navarro España, Pintura joven de París, Alberto Giromella, Rufino Tamayo: Mural "Prometeo" para la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, Patric, Gustavo Alaniz, Terrazas Pardo, Clara Ledesma, Arte primitivo africano, Nicolás de San Miguel, Arturo Souto.—*Galería Arte Moderno*: César Zazueta, Charles Rey Furr, Goya: La tauromaquia (grabados), Pedro Escudero, Rodolfo Nieto, Alejandro Uribe, Subasta (de pinturas, grabados y fotografías), Andrea Fresccia, Daniel D. Leavitt, Carlos García Leal, Lars Rolf, Exposición colectiva de "El Grupo".—*Galería Diana*: Marysole Wörner Baz, María y Jean Baron (sarapes mexicanos), Jean Faber Himbert, Belain, Frederic Marvin (grabados en madera).—Casa del Arte, S. A. *Sala Velázquez*: Melquiades Sánchez Orozco, Copia a tamaño natural de "La Familia de Carlos IV" de Goya por Lucas hijo, Pinturas europea y mexicana, Valeria Busquets.—*Galerías "C. D. I."*: Colección Zajarías de pintura mexicana contemporánea, Leonardo Nierman, Club Fotográfico, Nuevos valores, Víctor Mendizábal B.—*Turismo Francés*: A. Hemmet.—*Galerías "Carmel Art"*: Waldemar Rutner, Reuven Berman.—*Galerías del Arte del Frente Nacional de Artes Plásticas*: William Gropper (100 litografías).—*Sala de Exposiciones Russel Davis*: Sam (cerámica).

Por último, el pintor belga Charles Michel exhibió sus obras en su propia residencia, Paseo de la Reforma 374.

Si a las 50 exposiciones presentadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes se suman las 85 que pertenecen a las diversas galerías de arte de la capital se comprenderá que la actividad se mantuvo durante el año de 1957.

Es de lamentar la muerte del pintor Alfonso Michel. Nació en Colima en 1906 y murió en México en febrero de 1957. También murió el gran dibujante y pintor Miguel Covarrubias. Nació en México en 1905 y murió en la misma ciudad en 1957.

JUSTINO FERNÁNDEZ.

* Cuando no se hace anotación especial, las exposiciones son de pinturas.

ENERO

* *Melquiades Sánchez Orozco*.—Exposición de pintura presentada por el Departamento del Distrito Federal y la Dirección General de Acción Social en la *Galería de Artes Plásticas* de la ciudad de México, ubicada en la calle de Angela Peralta (altos de las Pérgolas de la Alameda Central). El 4 de enero.

* *Samuel Middleton*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Excelsior* en Reforma 18. El 7 de enero.

10. El cuadro de Samuel.—11. Veraneo en Nueva York I.—12. Veraneo en Nueva York II.—13. Tragedia americana.—14. La carta I.—15. La carta II.—16. Estar en espera.—17. Algunos están esperanzados.—18. Espera el autobús.—19. Vendedora de fruta.—20. Familia mexicana.—21. Niño.—22. La pantera.—23. La feria.—24. Mercado cerrado.—25. El mercado.—26. Naturaleza muerta del mercado.—27. El rosario.—28. La familia con guitarra.—29. ¿En dónde está papá?—30. Motivo mexicano.

* *César Zazueta*.—Exposición de escultura presentada en la *Galería Arte Moderno*, en Paseo de la Reforma 34, primer piso. Del 10 de enero al 10 de febrero.

Mujer frente al espejo (madera).—Torso de mujer (madera).—Introversión (madera).—Torso de mujer (madera).—El guerrero (madera).—Caminando (madera).—El beso (madera).—El músico (madera).—Mujer frente al espejo (madera).—El loco (madera y alambre).—Cuerpo y alma (madera y alambre).—Jugador de pelota (barro cocido).—Mujer (barro cocido).—Guerrero (barro cocido).—Mujer sentada (barro cocido).—Hombre y saxofón (barro cocido).—El instrumentalista (barro cocido).—Súbito (barro cocido).—La familia (barro cocido).—Abstracto (barro cocido).—En acomplexado (barro cocido).

* *Alfonso Michel*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 23 de enero al 14 de febrero.

1. Naturaleza muerta número 1.—2. Mesa revuelta con uvas verdes.—3. Naturaleza muerta con uvas rojas.—4. Naturaleza muerta con uvas negras.—5. Endimión y su farol.—6. Mandolina.—7. Desnudo.—8. Carta olvidada. Col. Manuel Es-

curdia.—9. Paisaje romántico.—10. Fiesta número 1. Col. I. N. B. A.—11. Fiesta número 2.—12. Eco del mar. Col. señor José Suinaga Luján.—13. El buho. Col. señor José Suinaga Luján.—14. Esfinge.—15. Cabeza de Buda.—16. Cabeza femenina.—17. Holocausto.—18. Paloma herida.—19. Cabeza de un caballo.—20. Magia pura. Col. doctor Raoul Fournier.—21. Trópico de Cáncer.—22. Naturaleza muerta.—23. Frutas vivas. Col. señora Carmen M. de Barreda.—24. Jarras. Col. señor Raúl Salazar y señora.—25. Ruinas. Col. señor Raúl Salazar y señora.—26. Frutero blanco.

* *Exposición de Grabado Mexicano*.—Exposición presentada en la Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes", en la ciudad de Monterrey, N. L. El 24 de enero.

* *Salón Anual de Pintura*.—Exposición presentada por el *Salón de la Plástica Mexicana* del Instituto Nacional de Bellas Artes y su Patronato, en Puebla N° 154. El 25 de enero.

1. Gilberto Aceves Navarro: Almuerzo, óleo sobre tela. Pescadores, óleo sobre masonite.—2. Raúl Anguiano: Carnaval en Veracruz, óleo sobre tela. La gruta, óleo sobre tela.—3. Dr. Atl: Un pedazo de la tierra, óleo al temple sobre masonite. Autorretrato, óleo al temple sobre masonite.—4. Angel Bracho: Cuidadora de puercos, óleo y temple sobre tela. Paisaje, óleo sobre tela.—5. Celia Calderón: Mujer en la puerta, óleo sobre masonite.—6. Gloria Calero: Niños vendedores de frutas, óleo sobre tela. Madona, óleo sobre tela.—7. Fernando Castro Pacheco: Mujeres del trópico, óleo sobre tela.—8. José Chávez Morado: Mujeres, óleo sobre tela.—9. Francisco Dosamantes: Desnudo, óleo sobre tela.—10. Arturo Estrada: 15 de Septiembre, óleo y temple sobre tela. Campesina, óleo y temple sobre tela.—11. José García Narezo: Plátanos en la mesa chiquita, óleo sobre masonite. Hallazgo florido, óleo sobre tela.—12. Jorge González Camarena: Cuarteto, óleo sobre tela.—13. Desiderio H. Xochitiotzín: Teocelohuloyan, óleo sobre fibracel. Cristo, óleo sobre fibracel.—14. Amador Lugo: Impresión de Juchitán, óleo sobre tela sobre masonite. Desde el Castillo, óleo sobre tela sobre masonite.—15. Guillermo Meza: Paisaje, óleo sobre tela.—16. Alfonso Michel: Tierra herida, óleo sobre tela.—17. Roberto Montenegro: Nuevo Juárez, óleo sobre masonite.—18. Nicolás Moreno: La loma y el valle, óleo sobre masonite. El tendero, óleo sobre masonite.—19. Nefero: Infancia, óleo sobre masonite. Preparando la tierra, óleo sobre masonite.—20. Luis Nishizawa: Maternidad, óleo sobre tela sobre masonite.—21. Isidoro Ocampo: El judero, óleo sobre madera. Hombre con un costal de papas, óleo sobre madera.—22. Pablo O'Higgins: El electricista, óleo sobre tela. Caltzontzin, óleo sobre tela.—23. Mariano Paredes: Las calabazas, óleo sobre masonite. El candelero amarillo, óleo sobre tela.—24. Feliciano Peña: Vista del Pedregal, óleo sobre tela.—25. Angel Pichardo: Pescadores en el puente, óleo y temple sobre masonite. Después de la lluvia, óleo y temple sobre tela.—26. Fanny Rabel: El piso, óleo y temple sobre masonite. La familia, acrilato sobre masonite.—27. Antonio Ramírez: Pescadores, óleo sobre tela.—28. José Reyes Meza: Adán y Eva, óleo sobre tela.—29. Antonio Ruiz: Los novios, óleo sobre madera.—

30. Rodolfo Segovia: Escorpión, óleo y temple sobre tela. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—31. Alfredo Serrano Lara: Naturaleza muerta, óleo sobre tela. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—32. Juan Soriano: El toro, óleo sobre tela.

FEBRERO

* *Babette Kornblith*.—Exposición de pintura presentada en la Sala de la Amistad Internacional del Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Artes Plásticas. Del 6 al 26 de febrero.

Oleos: 1. Estante de cocina.—2. Oposición.—3. Hermano mexicano.—4. Atardecer bizantino.—5. Familia mexicana en Estados Unidos.—6. Ventanal.—7. La madre.—8. Homenaje a México.—9. México.—10. Oro a través de los siglos.—11. Dos culturas.—12. No permitas que te suceda.—13. El Canadá francés.—14. Mi nieta.—15. Simpática.—16. Las puertas se abren.—17. ¿Qué Dios fue ese?—18. La búsqueda eterna.—19. Mi estudio en azul.—20. Mi estudio.—21. El sombrero del artista.—22. La gran ciudad.—23. Vano intento maternal.—24. Aquí estamos todos juntos, ¿no es cierto?—25. Inquisición.—26. Esperando.—27. Ansiedad.—28. Tristeza.—29. ¿Dónde está su esposo?—30. Pequeño poblado en Maryland.—31. Lanchas.—32. Las puertas se abren.—33. Mi tío ciego.—34. A través del tiempo.—35. Ruinas romanas en Ostia.—36. Haciendo historia.—37. Arbol de leche del paraíso.—38. Tranquilidad.—Acuarelas: 1. Desierto de Arizona.—2. Vista hermosa.—3. Diferentes momentos en la historia.—4. Universidad de Chicago.—5. Pescadores en Lisboa, Portugal.—6. Paricutín.—7. Nueva Inglaterra.—8. Amanecer en día de fiesta nacional en La Habana, Cuba.—9. Canadá francés.—10. Nueva Inglaterra.—11. Isla de Orleáns, en Quebec, Canadá.—12. Lo que yo vi en México.—13. Tipos de Guapolis. Línea vieja (dibujo documental).—14. Mercado en Tetuán.—15. Pueblo de San Floriano, Italia.—16. Pueblo de Torremolinos en Santa Lucía, España.—17. Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas en Turrialba, Costa Rica.—18. Plaza de San José, en Costa Rica.—19. La Ribera, Francia.—20. Pequeño pueblo de Galeana, en Illinois.—21. Plaza del Ayuntamiento, en La Habana.—22. Trabajadores haciendo teja, en Costa Rica.—23. Cosecha de café, Costa Rica.—24. Todos quieren aparecer en la pintura, Costa Rica.—25. El mono se burla del hombre.—26. Forma primitiva de labrar la tierra en Creta.—27. Bahía de La Habana.—28. Cargadores.—29. Diez de café.—30. Pueblo de Nambre en Nuevo México, Estados Unidos.—31. Gimignano, Italia.—32. Viborg, Dinamarca.—33. El califa, Tetuán.—34. Bocetos canadienses, Quebec y Montreal.—35. Artes y oficios de los esquimales.—36. Saludos.—37. Pequeños estudios de carácter.—38. Ancianas de Italia y Andalucía.—Dibujos: 1. Plaza del Ayuntamiento en La Habana.—2. Dibujos humorísticos de la Nueva Inglaterra.—3. Artes de pueblos del suroeste, Nuevo México.

* *Carlos Peregrina R. y José Barreda*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería de Artes Plásticas* de la ciudad de México, ubicada en la calle de Angela Peralta (altos de las Pérgolas de la Alameda Central). El 6 de febrero de 1957.

* *Alice Rahon*.—Exposición presentada en la *Galería de Antonio Souza*, Génova 61-2. El 7 de febrero.

Los gatos: 1. La gata "Escarcha".—2. El escondite.—3. El puente de los gatos.—4. El miedo.—5. La Gata Blanca.—6. Dos hermanos.—7. El "Deslumbrado".—8. La "Llorona".—9. A la orilla del río.—10. La ronda.—11. Tres y Cuatro.—12. El gato de la granja.—13. La clarividente.—14. Paseo en la primavera.—15. El gato sobre-entendido.—16. El baile de las hormigas.—17. Su Majestad y la luna.—18. Pidiendo posada.—19. El gato de la fábrica.—20. Trío.—21. Los soñadores.—22. La alborada del gato.—23. La veda.—24. El Crepúsculo de los gatos.

* *Ilse Couderc*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Excelsior*, en Reforma 18. Del 8 de febrero al 1º de marzo.

1. Mujer con vasija rota.—2. Niños en Tacubaya.—3. Muchacha de Tuxpan.—4. Joven de Texcoco.—5. Muchacho de Tepoztlán.—6. Indio Chiché con tapiz.—7. Pastor de Pátzcuaro.—8. Tres muchachos de Pátzcuaro.—9. Mujer y muchachos de Pachuca.—10. La familia feliz.—11. Miguel y su mamá.—12. India de Nejab.—13. Compadres de Cichicatenango.—14. Mala suerte (Tampico 1955).—15. Velada en la Alameda.—16. La cita feliz.—17. Oración en Janitzio.—18. Carmencita.—19. Mujeres de Taxco.—20. Tenampa.—21. Xochimilco.—22. Muchacho con el hielo.—23. Joven de Xochimilco.—24. Dos muchachos de Pátzcuaro.—25. Juana.—26. Muchacho de Necaxa.—27. Los muchachos del campo.—28. La danza.—29. Muchachos en la mesa.

* *Juan José Segura*.—Exposición de pinturas a la cerámica presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Hamburgo 115. Del 14 de febrero al 8 de marzo.

* *Exposición de Arte Popular de Checoslovaquia*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de Arte Popular del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 17 de febrero.

* *Hans Fronius*.—Exposición de grabado presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Amistad Internacional del Palacio de Bellas Artes. Febrero de 1957.

* *El experimento del Mosaico en México*.—Exposición presentada en la *Galería Proteo*, en Génova 39, segundo piso. Del 26 de febrero al 6 de marzo.

* *A. Hemmet*.—Exposición de pintura presentada en *Turismo Francés*, en Reforma 1. El 26 de febrero.

1. Pan.—2. L'Oiseau chant au mort pecheur.—3. Nuages, Plumages, Cage Sans Age.—4. Ojos de Jade.—5. Shadows Around a Lamp.—6. Une Songe Songant.—

7. Coupe de Fruits.—8. La Mariposa y El Mar.—9. Fontaine de la Lune.—10. Caché Dans une Foret.—11. Carols and Bubblegum.—12. La Portrait de Madame Nakimuli (Lent).—13. Source D'Eau.—14. La Grue des Rues Ruinés.—15. Bouquet que presente un Faun.—16. Viérge.—17. L'hibou et la Princesse.—18. Vase de Fleurs.—19. Madona.—20. Jungle.—21. L'Aniversaire.

* *Guillermo Meza*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, en Milán 18. Del 27 de febrero al 21 de marzo.

1. La loma de San Nicolás.—2. Transición.—3. Pájaro extraño.—4. Noche transfigurada.—5. Presagio.—6. Desnudo.—7. Figura.—8. Ventana al Norte.—9. Pedregal.—10. El Valle desde el Norte.—11. El Valle desde el Sur.—12. Figura de mujer.—13. Ah Puch.—14. El manto.—15. La montaña.—16. Campo de amapolas.—17. Paisaje con sol.—18. Las estaciones.—19. La era.—20-21. Estudios.

MARZO

* *Tercer Salón Nacional de Grabado*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Estampa (cuarto piso), del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 1º de marzo.

* *Manuel Alvarez Bravo*.—Exposición de fotografías presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, en Puebla 154. Del 7 al 26 de marzo.

Series: 1. Paisajes de la altiplanicie.—2. El mar.—1. Cosas de Michoacán.—4. Los constructores.—5. San Rafael y anexas.—6. Retrospectiva.—7. Tres ensayos en color.

* *G. M. Giménez Botey*.—Exposición de esculturas, pinturas y dibujos presentada en la *Galería Proteo*, en Génova 39. Del 7 de marzo al 2 de abril.

Pinturas: 1. Pelea de gallos (piroxilina).—2. El toro de carretilla (piroxilina).—3. La modelo (piroxilina).—4. La paloma marina (piroxilina).—5. Figura vi-driada (piroxilina).—6. Lobo aullando (piroxilina).—7. La familia (piroxilina).—8. El aparador (piroxilina).—9. Maternidad (piroxilina).—10. Gente de circo (piroxilina).—11. Espectadores (piroxilina).—Esculturas: 12. Quetzal-cóatl (el dios benéfico), cemento.—13. Tlazontéotl (la diosa de la cosecha), cemento.—14. Itzpapalotl (la mariposa), talla en madera.—15. La cabra, cemento.—16. El fauno, cemento.—17. Metamorfosis, talla en madera.—18. Perro ladrando, cemento.—19. Gallos peleando, cemento.—20. La sirena, cemento.—21. El caballo, talla en madera.—22. El pájaro de fuego, cemento.—23. La caracola, cemento.—24. El caballo marino, cemento.—25. Arlequín y Colombina, talla en madera.—26. El banderillero, cemento.—27. Crucificado, cemento.—28. La adolescente.—29. La "Vedette", cemento.—30. El terceto, cemento.—Dibujos: 31. Los camazotas (los murciélagos).—32. El gallo.—33. La guita-

rra.—34. Los borrachitos.—35. La sirena.—36. El trovador.—37. Los peces.—38. El marinero.—39. El tritón.—40. Boceto.—41. Boceto.—42. Boceto.—43. Boceto.

* *Charles Key Furr*.—Exposición de pinturas presentada en la galería *Arte Moderno*, en Reforma 34. El 8 de marzo.

* *Galerías Chapultepec*.—Exposición de pinturas, dibujos, grabados y artesanías, de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de Morelia, Mich., presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la entrada del Bosque de Chapultepec, frente al Monumento de los Niños Héroes. El 10 de marzo.

* *Miguel Covarrubias*. 1905-1957.—Exposición homenaje presentada en la Galería de Antonio Souza, en Génova 61-2. El 12 de marzo.

Dibujos a tinta: 1. La esposa del General Chini, ilustración para el libro "China" de Marc Shadourne (32 x 23 cms.), circa 1932. Col. Harry Block.—2. Original para "Batouala". Novela de René Maran (45 x 32 cms.), 1932. Col. Frederick Davis.—3. Mujer Bentu (27 x 17), 1932. Col. Dr. Daniel Rubín de la Borbolla.—4. Bantues (23 x 29 cms.), 1932. Col. Dr. Daniel Rubín de la Borbolla.—5. Yucateca (28 x 22 cms.), 1950. Col. Dr. Daniel Rubín de la Borbolla.—Pasteles: 6. Escenografía para "Las manos de Dios" (22 x 28 cms.), agosto 1956. Col. Carlos Solórzano.—7-11. Vestuario para "Las manos de Dios" (33 x 25 cms.) agosto 1956. Col. Carlos Solórzano.—Acuarelas: 12. William Huntington Wright "SS Vandine" (36 x 26 cms.), circa 1925. Col. Guillermo Echániz.—13. John D. Rockefeller (32 x 25 cms.), 1925. Col. Guillermo Echániz.—14. Personaje no identificado (38 x 26 cms.), 1925. Col. Guillermo Echániz.—15. Filatelista (24 x 32 cms.), circa 1925. Col. Guillermo Echániz.—16. Señora (28 x 22 cms.), circa 1925. Col. Guillermo Echániz.—17. Ensayo (29 x 48 cms.), circa 1925. Col. Roberto Montenegro.—18. Madre e hija. Original para el libro "Negro Drawings" (27 x 21 cms.), circa 1927. Col. Harry Block.—19. Emperador Hirohito (24 x 17 cms.), circa 1936. Col. Guillermo Echániz.—20. ¿Goering? (20 x 16 cms.), circa 1936. Col. Guillermo Echániz.—21. Personaje Hindú (26 x 18 cms.), circa 1936. Col. Guillermo Echániz.—22. Mujer y niño Bantues (35 x 25 cms.) 1936. Col. Dr. Daniel Rubín de la Borbolla.—23. En Taxco (26 x 37) 1936. Col. Valente Souza.—24. Proyecto para el fresco del Bar del Hotel Ritz en México (21 x 50 cms.), circa 1936. Col. Frederick Davis.—25. Proyecto para la cubierta de "Green Mantions" (50 x 35 cms.) circa 1936. Col. William Spratling.—26. Indios Mazatecos (34 x 25 cms.), 1943. Col. Dr. Daniel Rubín de la Borbolla.—27. Tehuanas de Juchitán (38 x 29 cms.), 1944. Col. Dr. Daniel Rubín de la Borbolla.—28. Original para el libro "México South" (31 x 32 cms.) (50 x 35 cms.) circa 1948. Col. William Spratling.—29. Retrato de mulata (38 x 29 cms.), 1948. Col. Dr. Daniel Rubín de la Borbolla.—30. Cabeza de Indonesio (24 x 20 cms.), 1948. Col. Dr. Daniel Rubín de la Borbolla.—31. Paisaje de Veracruz (36 x 51 cms.), circa 1950. Col. William Spratling.—32. Proyecto

para el fresco "El pez de plata" (30 x 57 cms.), circa 1950. Col. William Spratling.—33. Paisaje Tropical (50 x 36 cms.), circa 1950. Col. William Spratling.—34. Bañistas Balinesas (55 x 39 cms.), circa 1950. Col. Adolfo Riveroll.—35. Mercado de Oaxaca (55 x 38 cms.). Col. Josué Sáenz.—36. Retrato de niña (46 x 36 cms.), 1956. Col. Enrique Beralha.—Oleos: 37. Cuatro Tehuanas (60 x 76 cms.), 1951. Col. Arturo de Córdova.—38. Retrato de la Sra. Alegre de Misrachi (55 x 40 cms.), 1953. Col. Alberto Misrachi.—39. Estación de tren de Tehuantepec (75 x 60 cms.), 1953. Col. Carlos Trouyet.—40. El hueso (77 x 62 cms.), 1954. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas.—41. Pescadoras Balinesas (60 x 75 cms.), 1955. Col. Carlos Trouyet.—42. Mercado Balinés (74 x 60 cms.), 1955. Col. Alberto Misrachi.

* *Salón Anual de Escultura*.—Exposición presentada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana, en Puebla 154. Del 12 de marzo al 5 de abril.

Escultores: Geles Cabrera: 1. Mujer y niño, bronce.—Fidencio Castillo: 2. Mujer con flores, madera.—Rosa Castillo: 3. ¿Qué somos?, terracota. 4. Mujeres, terracota.—Juan Cruz: 5. Tierra nueva, piedra.—Augusto Escobedo: 8. Torsor, terracota (fuera de selección).—9. La Virgen y el Niño, bronce (fuera de selección).—José L. Ruiz: 10. Mujer encinta, madera.—Francisco Marín: 11. Amor, bronce.—12. Mujer del Sureste, mármol (fuera de selección).—Juan Soriano: 13. La bella Helena, terracota policromada.—14. La ola, terracota policromada.—Guillermo Toussaint: 15. Núcleo, piedra.—16. Forjador, bronce.—Jorge Tovar: 17. Minero, piedra.—18. Mujer, terracota.—Francisco Zúñiga: 19. Mujer en la hamaca, piedra.—20. Mujer con guitarra, piedra.

* *Frank Dorn*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Hamburgo 115. Del 14 de marzo al 5 de abril.

* *Primer Salón Anual de los Acuarelistas*.—Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, en Puebla 141. El 15 de marzo.

* *El Libro Artístico Antiguo y Moderno en México*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de Artes Populares del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 22 de marzo.

* *Dr. Alvar Carrillo Gil*.—Exposición presentada en la *Galería de Arte Mexicano* en Milán 18. Del 25 de marzo al 20 de abril.

ABRIL

* *Francisco Goya*.—Exposición "La Tauromaquia" presentada en la *Galería de Arte Moderno*, en Pasco de la Reforma 34. El 5 de abril.

* *Mario Orozco Rivera*.—Exposición presentada por el *Salón de la Plástica Mexicana*, en Puebla 154. Del 5 al 24 de abril.

1. Mujer con manzana. Oleo sobre fibracel, 1955.—2. Desnudo en rojos. Oleo sobre tela, 1955.—3. Negrita con flores. Oleo sobre tela, 1956.—4. Pareja. Oleo sobre tela, 1956.—5. Diálogo. Oleo sobre madera, 1956.—6. Burlón. Oleo sobre tela, 1956.—7. Ranchero tras las trancas. Oleo sobre fibracel, 1956.—8. Soñador. Oleo sobre tela, 1956.—9. Autorretrato. Oleo sobre tela, 1956.—10. Malabares. Oleo sobre cartón, 1956.—11. Contorsiones. Oleo sobre tela, 1956.—12. La Recámara. Oleo sobre cartón, 1957.—13. Payasos. Oleo sobre fibracel, 1957.—14. El platicador. Oleo sobre tela, 1957.—15. Obrero. Oleo sobre tela, 1957.—16. El Mitin. Oleo sobre tela, 1957.—17. Retrato de Lourdes. Oleo sobre tela, 1957.—18. Costurera. Oleo sobre tela, 1957.—19. Desnudo acostado. Oleo sobre tela, 1957.

* *Colección Zajarías de Pintura Mexicana Contemporánea*.—Exposición presentada en las Galerías "CDI", en Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza 76 (Lomas de Sotelo). Del 7 de abril al 4 de mayo.

- David Alfaro Siqueiros: 1. Mi estudio atómico. Piroxilina sobre masonite, 1951.—2. Pedregal. Piroxilina sobre masonite, 1954.—3. Puerto Marqués. Vinilita sobre tela, sobre masonite, 1956.—4. Tehuanas. Piroxilina sobre masonite, 1949.—5. Boceto para el mural de la Rectoría de la C. U. Piroxilina sobre masonite, 1950.—Raúl Anguiano: 6. Naturaleza muerta. Oleo sobre tela, 1955.—Castro Pacheco: 7. Paisaje de Yucatán. Oleo sobre tela, 1954.—Luis Covarrubias: 8. Paisaje. Oleo sobre masonite, 1951.—9. Mapa. Oleo sobre tela, 1949.—10. Paisaje lunar. Oleo sobre masonite, 1951.—Guerrero Galván: 11. El llanto. Vinilita sobre masonite, 1952.—12. Maternidad. Oleo sobre tela, 1951.—13. La horqueta. Oleo sobre masonite, 1956.—14. Danzante. Oleo sobre tela, 1956.—15. La novia. Oleo sobre tela, 1956.—16. Los fusilados. Oleo sobre masonite, 1956.—17. Danzante cansado. Oleo sobre masonite, 1954.—González Camarena: 18. Nuestros abuelos. Oleo sobre tela, 1954.—Guillermo Meza: 19. La trilla. Oleo sobre tela, 1956.—20. Desnudo. Oleo sobre tela, 1954.—21. El niño azul. Oleo sobre tela, 1948.—22. Dibujo. 1954.—23. Mujer. Gouasch, 1943.—Luis Nishizawa: 24. Paisaje huasteco. Oleo sobre tela, sobre masonite, 1954.—25. Enhilando flores. Oleo sobre tela, sobre masonite, 1951.—Diego Rivera: 26. Retrato de Romana Hilda. Oleo témpera, 1954.—27. Niña con claveles. Oleo témpera, 1956.

* *4ª Exposición de los Alumnos*.—Presentada en la *Sala Hermenegildo Bustos* de la Ciudad de Guanajuato, Gto. El 8 de abril.

- Dibujos de Lápiz: José Sánchez: 1. Cardos.—2. Troncos.—3. Piedras.—4. Garrafón.—5. Hojas.—Héctor Medina: 6. Organo.—7. Paño.—María de los Angeles S.: 8. Caracol.—Manuel Patiño: 9. Tronco.—10. Cardos.—Naturaleza Muerta: María de los Angeles S.: 11. Papas.—12. Sandías.—13. Perones.—14. Col.—15. Chilacayote.—Manuel Patiño: 16. Papeles.—17. Garrafón.—18. Raíces.—19. Máscara.—20. Sávila.—José Sánchez: 21. Melón.—22. Piña.—23. Hojas.—Héctor Medina: 24. Naranjas.—25. Papas.—Paisaje: María de los Angeles S.:

26. Casas Pintadas.—27. Casas Azules.—J. Cruz Martínez: 28. Caserío.—29. Paisaje.—Estela Puga: 30. Torre (Temple).—31. Arboleda.—Esperanza Rocha: 32. La Bufo.—33. Magueyes.—34. Casas.—35. Paisaje.—36. Rocas.—José Sánchez: 37. Paisaje.—38. Paisaje.—39. Paisaje.—Figura: Esperanza Rocha: 40. Niña.—41. Cabeza.—J. Cruz Martínez: 42. Niña.—43. Figura.—Dibujos: J. Cruz Martínez: 44. Niña.—45. Niña.—José Sánchez: 46. Cabeza.—47. Cabeza.—Manuel Patiño: 48. Cabeza.—J. Cruz Martínez: 49. Desnudo.—50. Desnudo.—51. Apunte.—52. Apunte.

* *La Estampa Argentina Contemporánea*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 9 de abril.

* *Jesús Gallardo*.—Exposición de pintura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, en Puebla 154. Del 11 al 27 de abril.

1. Rocas. Oleo sobre tela, 1952.—2. Surcos. Oleo sobre masonite, 1953.—3. Lomas y montañas. Oleo sobre masonite, 1953.—4. La Bufo. Oleo sobre masonite, 1953.—5. El Nopal y las Montañas. Oleo sobre masonite, 1954.—6. Tierra Colorada. Oleo sobre masonite, 1954.—7. La Bufo desde Santa Teresa. Oleo sobre tela sobre masonite, 1954.—8. Lejanía. Oleo sobre tela, 1955.—9. Camino de Chichindaro. Oleo sobre tela, 1956.—10. Por el Cerro de San Miguel. Oleo sobre tela, 1956.—11. Montañas. Oleo sobre tela, 1956.—12. Por los Picachos. Oleo sobre tela, 1956.—13. Aridez. Oleo sobre tela, sobre masonite, 1956.—14. Valle. Oleo sobre tela, 1956.

* *William Gropper*.—Exposición de 100 litografías presentada en la *Galería de Arte del Frente Nacional de Artes Plásticas*, S. C., en Hamburgo 36. Del 11 de abril al 2 de mayo.

1. Montañeses búlgaros.—2. Campesino de Bulgaria.—3. Pastor búlgaro.—4. Recolectoras de tabaco en Bulgaria.—5. Campesinos del Cáucaso.—6. Esperando los huéspedes.—7. Campesinos de una granja colectiva.—8. La hora del almuerzo.—9. La poda.—10. Lavando en las fuentes termales.—11. Aldea de la montaña.—12. Mediodía.—13. Tejedora de encajes.—14. Sacando el té.—15. Josué.—16. Guerra.—17. Aldea liberada.—18. El testigo.—19. Cándida.—20. El Senador.—21. Proyecto de Ley.—22. Punto de orden.—23. Que conste en acta...—24. Señor Presidente...!—25. El Senado Dividido.—26. Oratoria.—27. Conferencia.—28. El Presidente de la Cámara.—29. Exodo.—30. Un cuento de dos ciudades.—31. Los cuatro jinetes.—32. Trabajo casero.—33. Accidente.—34. Barrio de Bowey.—35. Trabajadores de la madera.—36. Anciana.—37. Estudiando el Talmud.—38. Sin hogar.—39. Joven abogado.—40. Prueba "A".—Y una serie de cincuenta "Caprichos" sobre la vida norteamericana.

* *John Bernhardt*.—Exposición de pinturas y grabados presentada en la *Galería Excelsior*, en Reforma N° 18. El 24 de abril.

Pinturas: 1. Muerte de una anciana.—2. Reina II.—3. Icarus I.—4. Icarus III.—5. La muerte viene al hombre.—6. Paisaje al atardecer.—7. Paisaje de invierno.—8. Paisaje del cielo rojo.—9. Paisaje amarillo.—Grabados: 1. Paisaje de invierno.—2. Paisaje de campo.—3. Carrera figurada.—4. Bodegón con radio.—5. Muerte del radio.—6. Herramienta del plomero.—7. Paisaje barroco.—8. Queensbridge.—9. Paisaje.—10. Puerto de barcos tanque.

* *Robert C. Ellis*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, en Milán N° 18. Del 24 de abril al 11 de mayo.

Oleos: 1. Congoja.—2. Alegrar la vista.—3. Plegaria.—4. Sonidos inmóviles.—5. Encuentro.—6. Calvario.—7. Fantasía.—8. A cada quien su manera.—9. Espacio.—10. Se escuchan a sí mismos.—11. Primero la noche.—Caseínas: 12. Designación.—13. Orilla del mar.—14. Puerto del golfo.—15. El sabio.—16. Límites del mar.—17. Consuelo.—18. No te aflijas, estamos juntos.—Crayones: 19. Mediodía.—20. Crucifixión.—21. El circo.—Tinta china: 22. Niman.—23. Y entonces...—24. Desconocidos.—25. Somos sin nombre.—26. Komantcia.

* *8ª Exposición Anual de Artes Plásticas del Centro de Arte del Mexico City College*.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Hamburgo 115. El 25 de abril.

* *Un Palacio Legislativo en México, D. F.*.—Exposición de proyectos de los alumnos de composición arquitectónica del taller N° 8, presentada por la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala de Exposiciones de la Ciudad Universitaria. El 29 de abril.

Profesores que encauzaron los trabajos: Titulares: Arquitecto Alberto T. Arai, arquitecto José Hanhausen, arquitecto Carlos Castillo.—Auxiliares: Arquitecto J. Manuel Camarillo, arquitecto Federico Hanhausen, arquitecto Jorge Shizuru.—Alumnos que dirigieron a los equipos que elaboraron los trabajos presentados: Betancourt G. Margarita, Peza R. Gustavo, Colín N. Ramón, Pérez I. Carlos, Moctezuma B. Julio, Stadeler R. José, Noyola V. Carlos, Toriello M. José, Toscano F. Pilar.

* *Marysole Wörner Bas*.—Exposición de pintura presentada en la "Galería Diana", S. A. en Paseo de la Reforma 489 (cerca del cine Chapultepec). Del 25 de abril al 25 de mayo.

Oleos: 1. Cárcel.—2. Cuarto redondo.—3. Peluquería rural.—4. Barrios bajos.—5. Iglesia.—6. Tendedero.—7. Procesión.—8. Manteados.—9. Interior.—10. Luces.—11. Arrabal.—12. Rincón de sacristía.—13. Peregrinos.—14. Después de la cena.—15. Cansancio.—16. Paz.—y 21. Plumones.

* *Doce Acuarelas de Pintores Indonesios*.—Exposición presentada en la *Galería del Instituto de Arte de México*, en Puebla N° 141. El 30 de abril.

* *Waldemar Sjölander*.—Exposición de pintura y escultura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, en Puebla N° 154. Del 30 de abril al 21 de mayo.

Oleos: 1. Calle de Juchitán, 1950.—2. Puente en Itzmo, 1951.—3. Puesta del sol, 1951.—4. Interior, 1952.—5. Flor de plátano, 1952.—6. Paisaje de Oaxaca, 1952.—7. Mi esposa, 1952.—8. Iglesia en Oaxaca, 1952.—9. Chivos, 1952.—10. Los muertos, 1953.—11. Lavanderas, 1953.—12. Nacimiento, 1953.—13. Toro en la calle, 1953.—14. Planchadora, 1953.—15. Pietá, 1953.—16. Lluvia, 1953.—17. Primer paso, 1953.—18. La cena, 1953.—19. Mujer cargando una niña, 1954.—20. El gato, 1954.—21. El baño, 1954.—22. Naturaleza muerta, 1954.—23. Siesta, 1955.—24. Vendedor de velas, 1955.—25. Mujer en verde, 1955.—26. Mexico City, 1955.—27. El escultor, 1955.—28. En la playa, 1955.—29. Mujer con niña en perfil, 1955.—30. Amamantando, 1955.—31. Azoteas, 1955.—32. Interior con lámpara, 1955.—33. En la cocina, 1955.—34. Antonia con chal, 1955.—35. Subiendo, 1955.—36. Madre e hija jugando, 1955.—37. Vendedora de pescados, 1955.—38. Peinándose, 1955.—39. Desnudo, 1955.—40. Chiles, 1955.—41. Costurera, 1955.—42. Naturaleza muerta con bracero, 1955.—43. La cocinera, 1955.—44. Familia durmiendo, 1955.—45. Naturaleza muerta con cebollas, 1955.—46. Paisaje de Puebla, 1956.—47. Candelaria, 1955.—48. Familia, 1956.—49. Madre e hija, 1956.—50. Tendiendo ropas, 1956.—51. Casas amarillas, 1956.—52. En la sombra, 1956.—54. Calle con chivo, 1956.—55. Madre e hija, fondo verde, 1956.—56. Taller, 1956.—57. Madre e hija, fondo naranja (Privado), 1956.—58. Durmiendo, 1956.—59. Paisaje con órganos, 1956.—60. Niña con escultura, 1956.—61. Vendedora de mangos, 1956.—62. Mujer con gallo (Privado), 1956.—63. En la selva, 1956.—64. Paisaje con cielo amarillo, 1956.—65. Paisaje de Poza Rica, 1956.—66. Baño en la olla, 1956.—67. El río, 1956.—68. Madre e hijos, 1956.—69. La iglesia, 1957.—Bronces: 1. Cubana, 1947.—2. Reina, 1949.—3. Desnudo, 1952.—4. Francisca, 1952.—5. Mujer con mango, 1953.—6. Aurora, 1953.—7. Hombre con víbora, 1955.—8. Mujer con escarabajo, 1955.—9. Mujer con pájaro, 1955.—10. Mujer con niña, 1955.—11. Blanca, 1955.—12. Mujer bañándose, 1955.—13. Hombre con víbora, 1955.—14. Manuela, 1956.—15. El burro del carnicero, 1956.—16. Cristo, 1956.

MAYO

* *Tadeusz Kulisiewicz*.—Exposición de dibujos y grabados presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes). El 7 de mayo.

* *Héctor Xavier*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en la *Galería Proteo*, en Génova 39. Del 8 de mayo al 1° de junio.

Pinturas: 1. El hombre.—2. Tierra.—3. Los amantes.—4. El judío.—5. Hombre en la ventana.—6. Cabeza.—7. Naturaleza muerta.—8. Vitral.—Dibujos: Del número 1 al 12 Variaciones sobre un retrato.—13. Los amantes (estudio).—14. Los judíos.—15. El viejo.—16. Encuentro.—17. Ballet.—18. El profeta.—19.

Rojo y negro.—20. Las tres.—21. En secreto.—22. Brancusi.—23. Luisa.—24. Desnudo.—25. Maternidad.—26. El poeta.

* *Leonora Carrington*.—Exposición de tapices presentada en la Galería de Antonio Souza, Génova N° 61-2. El 9 de mayo.

1. El basilisco.—2. Incubación.—3. Tregua.—4. Treasure hunt.—5. Regeneración.—6. Lurks.—7. Riddle.—8. Estrella-León.—9. Griffmington at Carrington hall.—10. Trauma.—11. Fenix-Duet.—12. No me finjas Jorge.—13. Traslado de imperio.—14. Carta de una manta religiosa a otra portuguesa.—15. Medium.—16. Bogrón alado.—17. Complejo de Fénix.—18. Enigma.—19. Turismo.

* *Pedro Escudero, Rodolfo Nieto y Alejandro Uribe*.—Exposición de pintura presentada en la Galería "Arte Moderno", en Paseo de la Reforma 34. Del 13 al 31 de mayo.

Pedro Escudero: 1. Naturaleza muerta (1).—2. Naturaleza muerta (2).—3. Pájaros.—4. Pareja con guitarra.—5. Pareja.—6. Mujer con guitarra.—Rodolfo Nieto: 7. Elegía (1).—8. Elegía (2).—9. Naturaleza muerta.—10. Perro.—11. Formas áridas.—12. Cabeza.—Alejandro Uribe: 13. Rameras.—14. Vendedor.—15. El baile.—16. Manos.—17. Paisaje (1).—18. Paisaje (2).

* *Antonio Rodríguez Luna*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, en Milán N° 18. Del 14 al 31 de mayo.

1. Pan y agua.—2. Pan y vino.—3. Pescado.—4. Pescado y carne.—5. Gato con pescados.—6. Perro con hueso.—7. Bodegón, a J. Clemente Orozco.—8. Bodegón de las máscaras.—9. El toro.—10. Figuras de cartón.—11. Bodegón.—12. Plátanos rojos.—13. Sandías.—14. Papayas.—15. Granadas.—16. Peras.—17. La fruta.—18. Cebollas y limones.

* *Andrés Salgó*.—Exposición de pintura y cerámica presentada en la *Galería Proteo*, en Génova N° 39-202. Del 15 de mayo al 7 de junio.

1. Las tres chismosas.—2. Estudio de mujer.—3. Los gallos.—4. Tianguis.—5. Mujer con leña.—6. Incendio.—7. Las tres Marías.—8. Mujer de Taxco.—9. El sastre.—10. Eternos refugiados.—11. Gitano.—12. Paisaje de Hungría.—13. Calentándose.—14. Niños con un sapo.—15. Invierno.—16. Ojo en la noche.—17. Flores.—18. La carta del abuelo.—19. Mi violín.—20. Xochimilco.—21. Xochimilco.—Cerámica: Los danzantes.—El coro.—Máscaras.—(Ejecutor de cerámica: Vili Szots.)

* *Artes e Industrias Indígenas de Guatemala*.—Exposición presentada por el Instituto Indigenista Interamericano, en Niños Héroes N° 139 (antigua Posada del Sol). El 17 de mayo.

* *Centro de Artesanías*.—Exposición de cerámica y textiles presentada en las *Galerías Chapultepec*, ubicada frente al monumento a los Niños Héroes, a la entrada del Bosque. El 19 de mayo.

* *Salón de Grabado*.—Exposición presentada por el Patronato del *Salón de la Plástica Mexicana*, en Puebla N° 154. Del 28 de mayo al 16 de junio.

Grabadores: Centro de Arte Contemporáneo: Alberto García Maldonado.—Agapito Rincón Piña.—Uribault.—Sociedad Mexicana de Grabadores: Abelardo Avila.—Vita Castro.—Esperanza Cervantes.—Dolores Cueto.—Alberto de Trinidad Solís.—Manuel Echauri.—Angeles Garduño.—Manuel Herrera Cartalla.—Amador Lugo.—Isidoro Ocampo.—José Julio Rodríguez.—Paulina Trejo.—Francisco Vázquez.—Angel Zamarripa.—Taller de Gráfica Popular: Francisco Amaya.—Raúl Anguiano.—Angel Bracho.—Elizabeth Cattlet.—Arturo García Bustos.—Elena Huerta.—Javier Iñiguez.—Sarah Jiménez.—María Luisa Martín.—Adolfo Mexiac.—Francisco Mora.—Pablo O'Higgins.—Adolfo Quinteros.—Fanny Rabel.—Mariana Yampolsky.

* *Waldemar Kutner*.—Exposición de grabados presentada en la Galería "Carmel-Art", en Génova N° 70-A. El 30 de mayo.

Litografías: 1. Guerra.—2. Borrachos.—3. Jardín.—4. Retrato de señora.—5. Retrato de una joven.—6. Adolescente.—7. Guetto I.—8. Guetto II.—9. Talmud I.—10. Talmud II.—11. Talmud III.—12 a 18. Ilustraciones definitivas para el libro "Resurrección" de León Tolstoi (Editora José Olympio, de Río de Janeiro). Xilogramados: 19. Recogedora de papeles.—20. Sótano.—21. Cabeza poeta.—22. Cabeza obrero.—Linóleogramados: 23. Inmigrantes.—24. Tema colombiano I.—25. Tema colombiano II.—Aguafuerte: 26. Favela.—Tinta china: 27. Campesina brasileña.—Monotipo: 28. Carne "Kosher".—29. Cabeza.—30. Estudio.

JUNIO

* *Miniaturas Persas*.—Exposición de reproducciones presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de Artes Populares del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes). En junio de 1957.

* *Daniel Brenman*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, en Milán N° 18. Del 3 al 22 de junio.

1. White crevisse.—2. Lo inesperado.—3. Mezcla.—4. Honor antiguo.—5. Soaring mote.—6. Homenaje medieval.—7. Salaam.—8. Precipitación.—9. Hechicería metálica.—10. Amaneciendo.—11. Adhesión al infinito.—12. Lucidez urbana.—13. Release.—14. Circo.—15. Facetas.—16. Terreno desconocido.—17. Puente.

* *Judson Briggs*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Amistad Internacional, del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes). El 4 de junio.

* *Marie y Jean Baron*.—Exposición de sarapes mexicanos presentada en la Galería "Diana", S. A. Paseo de la Reforma 489 (cuadra del cine Chapultepec). El 5 de junio.

Jean Baron: Guitarra .94 x .77 cms. (collection P. H. Riskin. New Jersey).—El ciervo. 2.2 x .86 cms.—Coq au vin. 2.10 x 1.20 mts.—Pelea de caballos. 1.84 x 1.47 mts.—Chapulín. 1.56 x .92.—Los peces. 1 m. x 1.75 m.—Mary Baron: Abstracto N° 1. 1.35 x 0.71 m.—Sol de Cristo. 1.48 x 2.48 m.—Abstracto N° 2. 0.82 x 1.27 m.

* *Galería de Arte Moderno*.—Subasta de pinturas, grabados y fotografías presentada en Paseo de la Reforma N° 34. El 6 de junio.

Obras de: Diego Rivera, José Chávez Morado, Juan Soriano, Enrique Echeverría, Desiderio Hernández Xochitiotzin, Nacho López, Adolfo Mexiac, Fanny Rabel, Mariana Yampolsky, Alfonso Soto Soria, Korsika Cuprinska, José Padilla, Jorge Martínez, José Baron, Filiberto Aceves Navarro, José Solé, Elena Huerta, Javier Ifiiguez, Elizabeth Calvet, Lumac, Francisco Trejo, Luis López Losa, Télles, Mario Díaz Palomo, Sara Jiménez, Laureles, Sama, David Alfaro Siqueiros, José Reyes Meza, Javier Guerrero, Leopoldo Méndez, Alberto Beltrán, Angel Bracho, Celia Calderón, Jesús Guerrero Galván, Héctor G. Manzanedo, Semo, González Frank, Millingen Van Cora, Víctor Fosado Jr., García Zurita, Rodrigo Moya, José Morales Noriega, Sonia Correa, Eduardo Hernández, Ramón Figueroa, Serrano, Eduardo Vázquez Frías, Alfredo Reyes, Walter Plum, Luis Nefi Sagal, Thibault, Daniel Hernández Gómez, Dr. Atl, Ignacio Aguirre, José María Narezo, Pedro Coronel, Gabriel Fernández Ledesma, Manuel Alvarez Bravo, José Gutiérrez, Francisco Dosamantes, Santos Balmori, Federico Díaz Cañedo, María Luisa Martín, Pedro de Cervantes, José María Servín, Raúl Velázquez, A. Mendoza, Rafael, Norman Glass, Blanco Enciso, Jorge Alzaga, Cacho García, Guillermo Castaño Jr.—Además cuatro cuadros luicheles.

* *2000 Años de Pintura China*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Gran Sala del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes). El 6 de junio.

* *Bartoli*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Proteo*, Génova N° 39, 2° piso. Del 6 de junio al 12 de julio.

1. El cuervo.—2. La portera.—3. Coban (Guatemala).—4. Bodegón.—5. Barcas.—6. Holanda.—7. Puerto Barrios.—8. El guerrero.—9. Lobos.—10. Vieja catalana.—11. Florencia.—12. Versalles.—13. Sete (Francia).—14. Muros.—15. Trabajos forzados.—16. Trabajos forzados.—17. Sur de Francia.—18. Condottiere.—19. Máquinas.—20. Connecticut (U. S. A.)—21. Interior.—22. Paisaje.—23. Bodegón.—24. Amsterdam.—25. Nury.—26. El hombre.—27. Pueblo abandonado.—

28. Pueblo abandonado.—29. Invierno (Suiza).—30. Pátzcuaro.—31. Carnaval. Pintura decorativa.

* *Andrea Fresccia*.—Exposición de pintura presentada en la Galería "Arte Moderno", en Paseo de la Reforma N° 34. Del 7 al 30 de junio.

* *Monferrer*.—Exposición de pinturas presentada en la "Galería Proteo", Génova N° 39, 2° piso. El 12 de junio.

1. Recelo. Témpera vinílica sobre masonite. 50 x 60 cms.—2. Arlequín. Témpera vinílica sobre madera. 40 x 100 cms.—3. Pierrot. Témpera vinílica sobre madera. 40 x 100 cms.—4. Abatimiento. Témpera vinílica sobre masonite. 50 x 60 cms.—5. Maternidad. Témpera vinílica sobre masonite. 50 x 60 cms.—6. Juglar. Témpera vinílica sobre madera. 55 x 65 cms.—7. Muchacha sentada. Témpera vinílica sobre madera. 62 x 72 cms.—8. La vieja actriz. Témpera vinílica sobre madera. 65 x 90 cms.—9. Estudioso. Témpera vinílica sobre tela. 30 x 40 cms.—10. Niña con paraguas rojo. Témpera vinílica sobre tela. 40 x 50 cms.—11. Ciega. Témpera vinílica sobre madera.—12. Nocturno. Témpera vinílica sobre tela. 62 x 72 cms.—13. Pastor. Témpera vinílica sobre tela. 40 x 50 cms.—14. Naturaleza muerta. Témpera vinílica y óleo sobre tela. 40 x 50 cms.—15. La nueva partitura. Témpera vinílica sobre madera. 45 x 62 cms.—16. Preocupación. Témpera vinílica y óleo sobre tela. 35 x 45 cms.—17. La alacena. Témpera vinílica y óleo sobre tela. 50 x 60 cms.

* *Salvador Roncal*.—Exposición de acuarelas de Veracruz presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, en Puebla N° 141. Del 12 de junio al 5 de julio.

1. Cargando.—2. En el Muelle Fiscal.—3. Mar de Plata.—4. El "Grijalva" en mar con viento norte.—5. El "Rayo" pronto a zarpar.—6. Vista de la bahía de Veracruz.—7. Luz de la tarde.—8. El "Emancipación" en el muelle fiscal.—9. Brisa fuerte.—10. Listos para partir.—11. El "Emancipación" en Veracruz.—12. Crepúsculo vespertino.—13. Reflejos.—14. El petrolero "Pánuco" en el muelle.—15. Vista del muelle al caer el sol.—16. Pailebot.—17. La vida del muelle.—18. Pailebot bajo brisa ligera.—19. Velas en el cielo azul.—20. Velas recogidas.—21. Viento norte fuerte.—22. El "Nereida".—23. Calma.—24. Brisa ligera.—25. La partida.—26. Mercante en la bahía de Veracruz.—27. Mercante en el muelle.—28. Contra luz.—29. Calma en la tarde.—30. Trabajos en el muelle.

* *Philip Shiffman*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, en Hamburgo 115. Del 13 de junio al 5 de julio.

* *Edmundo Calderón*.—Presentación de un mural en la Facultad de Medicina de la Universidad del Estado de México en Toluca, México. El 15 de junio.

* *Sam.*—Exposición de cerámica presentada en la *Sala de Exposiciones Russel Davis*, en La Paz N° 14, San Angel, D. F. Del 20 de junio al 4 de julio.

* *Michelle Stuart.*—Exposición de pintura presentada en la *Galería Excelsior*, en Reforma N° 18. El 21 de junio.

* *Nuevos Valores.*—Exposición de pintura y escultura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla N° 154. Del 21 de junio al 11 de julio.

Pintura: Gilberto Aceves Navarro.—Elisa Josefina Acosta.—Luis Acosta.—Héctor Ayala.—Angel Bolívar.—Héctor Cruz.—Roberto Dóniz.—Ma. Antonieta Figueroa.—Jesús Gallardo.—Angela García Flores.—Silvia H. González.—Rodolfo Gudiño.—Edmundo Hernández.—Manuel Herrera Cartalla.—Francisco Icaza.—Rafael Jarana.—Roberto Kan.—Pedro León Zapata.—Antonio López Sáenz.—Carlos Marín.—Norberto Martínez Moreno.—Fernando Melena Núñez.—Samuel Menache.—Benito Messeguer.—José Muñoz.—Froylán Ojeda.—Mario Orozco Rivera.—Melchor Peredo.—Antonio Ramírez.—Delia Ramos.—Víctor Ríos Valencia.—Fermín Rojas.—Vicente Rojo.—Jorge Stanyo Kamiski.—Elena Tolmachs.—Alejandro Uribe.—Lucinda Urrusti.—Leonardo Vadillo.—Francisco Vázquez Guzmán.—Raúl Velázquez.—Julio Augusto Zachrisson.—Escultura: Jorge Dubón.—Fernando Gálvez.

* *Exposición Escolar.*—Exposición de pintura, escultura, grabado y artes aplicadas, presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Academia 22. Del 21 de junio al 26 de julio.

Primer año de dibujo. Prof. Erasto Cortés Juárez: Juan M. Alanza: Naturaleza muerta. Tinta china.—Rodolfo Disner Clavería: Naturaleza muerta. Tinta china. Juan Mendoza: Naturaleza muerta. Crayón.—Primer año de dibujo. Prof. José Arellano Fisher: José Bacasegua. Tinta china.—Tinta china.—Primer año de dibujo. Prof. Aurelio Ruelas Rivera: César Corzo: Trabajadores. Aguada.—Jorge Flores: Juguetes. Tres tintas.—Alisandro Valencia M.: Ruedas. Aguada.—Demetrio Pérez Flores: Ruedas. Aguada.—Paisaje. Dibujo a pluma.—Leticia Arroyo: Tinacos. Dibujo a pluma.—Cocos. Lápiz Conté.—Eduardo Castro Muñoz: San Lázaro. Aguada.—Humberto Calderón: Molino. Dibujo a pluma.—Segundo año de dibujo. Prof. Antonio Ramírez A.: José González Navarro: Obreros. Aguada gouache.—Obreros. Carbón.—Héctor Narváez Gama: Obreros. Carbón.—Augusto Ramírez Gómez: Obreros. Aguada gouache.—Luis Pérez Flores: Desnudo de niña. Lápiz.—César Gastón González: Figura. Carbón.—José González Navarro: Figura. Pastel.—Héctor Ramírez Augusto: Obreros. Aguada.—José González Navarro: Figura. Carbón.—Héctor Ramírez Augusto: Cabeza. Crayón.—Segundo año de dibujo. Prof. Ernesto Jorajuria M.: Juan Velázquez Díaz: Figura vestida. Carbón.—Figura vestida. Carbón.—Benjamín Osorio Solís: Figura vestida. Carbón.—Figura vestida. Carbón.—Tercer año de dibujo. Prof. Ernesto Jorajuria: Antonio Ibancovich Parriego: Desnudo. Aguada.—Figura vestida. Carbón.—Edna Orozco Cuervo: Figura

vestida. Lápiz.—Desnudo. Carbón.—Jonathán Guevara: Desnudo. Carbón.—Pánfilo Gallindo: Cabeza. Crayón.—Desnudo. Lápiz.—Noé Salazar Chacón: Desnudo. Lápiz.—Gustavo Martínez: Figura. Carbón.—Desnudo. Lápiz.—Cuarto año de dibujo. Prof. Antonio Rodríguez L.: Edmundo Aquino Pérez: Desnudo. Aguada.—Antonio López Sáenz: Desnudo. Gis.—Desnudo. Gis.—Humberto Urbán Cervantes: Desnudo. Conté.—Antonio López Sáenz: Desnudo. Carbón.—Edmundo Aquino Pérez: Desnudo. Aguada.—María Leticia Moreno: Desnudo. Conté.—Humberto Urbán Cervantes: Desnudo. Conté.—Quinto año de dibujo. Prof. Luis Sahagún Cortés: Ernesto Alcántara García: Crayón.—Fabián Valladares: Crayón.—Mauro Flores García: Crayón.—Jesús Franco López: Crayón.—Primer año de pintura. Prof. José Arellano Fisher: Guillermo Pichardo Navarro: Temple al huevo.—Martha Ballesteros: Temple al huevo.—José Bacasegua Chávez: Temple al huevo.—Juan Bernal Medina: Temple al huevo.—Franco Castellanos Romero: Temple al huevo.—José Bacasegua Chávez: Temple al huevo.—Juan Bernal Medina: Temple al huevo.—Temple al huevo.—José Bacasegua Chávez: Temple al huevo.—Primer año de pintura. Prof. Antonio Ramírez A.: Humberto Calderón Gómez: Temple al huevo.—Luis G. Ochoa: Temple al huevo.—Demetrio Sánchez Flores: Temple al huevo.—Anastasio Téllez: Temple al huevo.—César Corzo Espinoza: Temple al huevo.—Abelardo Pérez Alvarez: Temple al huevo.—César Corzo Espinoza: Temple al huevo.—Rodolfo Vega Gutiérrez: Temple al huevo.—Jesús Sámano Torres: Temple al huevo.—Guadalupe V. Molina: Temple al huevo.—Primer año de pintura. Prof. Manuel Herrera Cartalla: Jorge Guadarrama: Naturaleza muerta.—Temple al huevo.—Carlos Lazcano: Naturaleza muerta. Temple al huevo.—Rodolfo Disner Clavería: Naturaleza muerta. Temple al huevo.—Zalathiel Vargas: Naturaleza muerta. Temple al huevo.—Arturo Zamarripa: Naturaleza muerta. Temple al huevo.—Juan Mendoza Almazán: Naturaleza muerta. Temple al huevo.—Naturaleza muerta. Temple al huevo.—Hermilo Ramírez: Naturaleza muerta. Temple al huevo.—Rodolfo Disner C.: Naturaleza Muerta. Temple al huevo.—Rodolfo Disner C.: Naturaleza muerta. Temple al huevo.—Segundo Año de pintura. Prof. Manuel Herrera Cartalla: José Sámano Torres: Casa redonda. Oleo.—Juan Velázquez Díaz: Patio de San Lázaro. Oleo.—Primitivo García: Paisajes. Oleo.—Juan López Colmenares: Obreros. Oleo.—Jorge Vital Barrera: Patio de San Lázaro. Oleo.—Segundo año de pintura. Prof. Roberto Garibay Sida: Marcial Cuevas Sánchez: Mujer sentada. Temple sobre tela.—José González Navarro: Soldadores. Temple sobre tela.—Alejandra Lara Oliva: Paisaje. Temple sobre masonite.—Augusto Ramírez Gómez: Fragua. Temple sobre tela.—Mujer sentada. Temple sobre tela.—Luis Pérez Flores: Tinacos. Temple sobre tela.—Luis Pérez Flores: Taller. Temple sobre tela.—Tercer año de pintura. Prof. Benjamín Coria Peña: Eugenio Pestaña Miravete: Retrato. Temple.—Antonio Ibancovich Parriego: Taller. Temple.—Andrés Molinares Alvarez: Rieleros. Oleo.—Victor Martínez: La fragua. Oleo.—Raúl Vilchis: Retrato. Oleo.—Tercer año de pintura. Prof. Benjamín Coria Peña: Edna Orozco Cuervo: Retrato. Oleo.—Andrés Molinares Alvarez: Niño. Oleo.—Abraham Castillo Ramos: Retrato. Oleo.—Antonio Ibancovich Parriego: Retrato. Oleo.—Pescador. Oleo.

—Cuarto año de pintura. Prof. Gustavo Montoya: José Antonio López Sáenz: Retrato. Oleo.—Desnudo. Oleo.—Carmen de La Concha: La niña de la mandolina. Oleo.—Rogelio Báez Salas: Retrato. Oleo.—Rosa González Tavera: Retrato. Oleo.—Guillermina Morales M.: El niño y las matracas. Oleo.—Ofelia Garduño Valenzco: Ofrenda. Oleo.—Quinto año de pintura. Prof: Fernando Castro Pacheco: Mauro Flores: Desnudo. Oleo.—Alfredo Escobar de la Canal: Composición. Oleo.—S. Mosqueda: Naturaleza muerta. Oleo.—Naturaleza muerta. Oleo.—Rubén Maldonado: Pescados. Oleo.—Jesús Quiroz: Naturaleza muerta. Oleo.—S. Mosqueda: Naturaleza muerta. Oleo.—Desnudo. Oleo.—La barca. Oleo.—Mauro Flores: Composición. Oleo.—Pintura mural. Prof. Luis Sahagún: Ernesto Alcántara García. La Ofrenda.—Primer año de modelado. Prof. Manuel Silva Guerrero: Demetrio Pérez Flores: Retrato. Yeso.—Anastasio Téllez: Retrato. Yeso patinado.—Retrato. Yeso. Niño. Yeso patinado.—Eustaquio Urbina S.: Retrato. Yeso.—Retrato. Yeso.—Octavio Ochoa González: Retrato. Yeso patinado.—César Corzo: Cabeza. Yeso patinado.—Primer año de modelado. Prof. Gustavo Gutiérrez A.: Rodolfo Disner Clavería: Retrato. Yeso patinado.—Juan Mendoza Almazán: Retrato. Yeso patinado.—Conejo. Piedra artificial.—Hermilo Ramírez Valle: Retrato. Yeso patinado.—Segundo año de escultura. Prof. Ignacio Asúnsolo: Alejandro Ortiz Salas: Desnudo. Yeso patinado.—Gastón González: Obrero. Yeso.—Tercer año de escultura. Prof. Ignacio Asúnsolo: Miguel Hernández Urbán: Torso. Yeso patinado.—Ana Ma. Lourdes González: Estudio de desnudo. Bajo relieve piedra artificial.—Noé Salazar Chacón: Torso. Yeso patinado.—Gustavo Bermúdez: Desnudo. Yeso patinado.—Retrato. Yeso patinado.—Alejandro Ortiz Salazar: Retrato. Piedra artificial.—Cuarto año de escultura. Prof. Jorge Tovar: Leticia Moreno Buenrostro: Desgranador. Terracota.—La madre. Terracota.—Noé Salazar Chacón: Maternidad. Terracota.—El niño de Milpa Alta. Yeso patinado.—Carlos Martínez: Electrocutado. Yeso.—Relación de los trabajos para la exposición del cuarto año de grabado. Prof. Carlos Alvarado Lang: Carlos Martínez: Aguafuerte.—Aguatinta.—María Leticia Moreno: Aguatinta y aguafuerte.—Aguafuerte.—Litografía.—Litografía.—Linóleum.—Mauro Flores: Aguafuerte y aguatinta.—Antonio López S.: Aguafuerte.—Antonio López A.: Aguafuerte.—Antonio López S.: Linóleum.—Guillermina Morales: Aguafuerte y aguatinta.—Carmen Concha: Aguafuerte.—Antonio López S.: Litografía.—Primer año del arte publicitario. Prof. Rodolfo Briseño A. y Augusto Olivares: María Elia Escudero Flores: Ejercicio de gráfio.—Jorge Hernández: Ejercicio.—Fernando Reyes Todo: Ejercicio de gráfio.—Carlos Uribe García: Ejercicio de gráfio.—Carlos Ponce de León: Ejercicio de gráfio.—Jorge Ramírez Arroyo: Ejercicio de aumento.—Guillermo Montañón Pérez: Ejercicio de aumento.—Carlos Ponce de León: Ejercicio de aumento.—Carlos Uribe García: Ejercicio de aumento.—Fernando Reyes Todo: Ejercicio de aumento.—Carlos Ponce de León: Ejercicio de aumento.—Raúl Blanco: Ejercicio de aumento.—Carlos Ponce de León: Composición de medios puntos.—Carlos Uribe García: Logotipos.—Carlos Uribe García: Capítular.—Arturo Aguilar: Capítular.—Jaime Gómez Cañavera: Composición.—Carlos Uribe García: Marca.—Carlos Daniel Velázquez: Marca.—Humberto

Ramírez R.: Marca.—Juan Vázquez: Marca.—Manuel Medina: Ejercicio de letras.—Javier Sánchez R.: Estudio de la forma.—Bernardino Gómez N.: Estudio de la forma.—José Díaz G.: Estudio de la forma.—Jaime Gómez Cañavera: Objeto.—Raúl Blanco: Objeto.—Alberto Valencia: Objeto.—Antonio Castro: Objeto.—Rafael Martínez Romero: Objeto.—Segundo año del arte publicitario. Prof. Carlos Felipe Vázquez: Ayán Rodríguez S.: Cartel.—Lorenzo Gutiérrez Almeida: Cartel.—Gilberto Pérez Avilés: Cartel.—Mauro Fernández Ordoñez: Cartel.—Romualdo Mosqueda B.: Cartel.—Retrato y estudio de mano.—Logotipos.—Mauro Fernández Ordoñez: Logotipo.—Roberto Silva G.: Cartel.—Víctor Popoca Natera: Cartel.—Segundo año del arte publicitario. Prof. Rafael Jiménez: Sergio Orozco Martínez: Anuncio.—Eudoro Vela Rodríguez: Anuncio.—Arnulfo Cabrera Belmont: Anuncio.—Eudoro Vela Rodríguez: Anuncio.—Jorge Nava Plata: Anuncio.—Sergio Orozco Martínez: Anuncio.—Benjamín Montes Mendieta: Anuncio.—Edith Peraza Ojeda: Anuncio.—Eudoro Vela Rodríguez: Anuncio.—Samaniego Morales Francisco: Anuncio.—Rodolfo Barajas Cisneros: Anuncio.—Mario Martínez Arriola: Anuncio.—Jaime Jiménez Seoana: Anuncio.—Francisco Samaniegos: Anuncio.—Eudora Vela Rodríguez: Anuncio.—Jorge Nava Plata: Anuncio.—Tercer año del arte publicitario. Prof. Huberto Ramírez Bonilla: Alberto García Cesta.—Leonardo Zavala Chávez.—Sergio Saldaña Navarrete.—Carlos Cobo Rodríguez.—Sergio Saldaña Navarrete.—Jorge Castillo Soriano.—Alberto Sevilla González.—Julio Trigueros O.—Raúl Rodríguez Camacho.—Guillermo Martínez Núñez.—Raúl Rodríguez Camacho.—Raúl Rodríguez Camacho.—Adolfo Caballero Medina.—Raúl Romero Carmona.—Jorge Castillo Soriano.—Horacio Hernández de la Garza.—Hiriam Salgado Figueroa.—Raúl Romero Carmona.—Leonardo Zavala Chávez.—Adolfo Caballero Medina.—Adolfo Caballero Medina.—Raymundo Martínez Castañeda.—Cuarto año de arte publicitario. Prof. Huberto Ramírez Bonilla: Eulogio Duarte Mendoza.—Leopoldo Macías Pérez.—Leopoldo Macías Pérez.—Joel Díaz López.—Manuel Torres Pelayo.—Héctor Trujillo.—César Jiménez.—Roberto Uriarte.—Héctor Trujillo.—Margarita Alvarado.—César Jiménez.—Rosa Praciado H.—Dolores Delgado.—Eulogio Duarte Mendoza.—Margarita Alvarado M.—Roberto Uriarte S.—Cerámica. Prof. Abundio Olvera: Once trabajos ejecutados en equipo.—Taller de fundición. Prof. Alfonso Cuéllar Ponce de León: Ma. de Lourdes Rija Luna: Danza. Primer ciclo.—Ma. Eugracia Arroyo: Bailarina. Primer ciclo.—Rodolfo Rojas: Descanso. Primer ciclo.—Ernesto Tapia Vargas: Desnudo. Primer ciclo.—Tizoc León Galicia: Mitología. Primer ciclo.—Noé Salazar: Ventisea. Primer ciclo.—Carlos Martínez: Retrato. Octavo ciclo.—Relieve en metales. Prof. José Ledezma Zavala: Augusto Olivares D.: Alegoría. Cobre patinado.—Apolo. Cobre.—Ricardo García: Armadillo. Latón.—Gloria Alejandra Lara Olivas: Pescado. Latón.—Ernesto Escalante: Retrato. Bronce.—Carlos Azcué Calderón: Pez. Latón.—Rosa García Villalvaso: Pescado. Latón.—Juan Alonso: Perrotarasco. Cobre.—Carmen Jiménez: Portarretrato. Cobre.—Sergio Sánchez E.: León. Latón.—Manuel Silva Guerrero: Medallón. Latón.—Talla en madera. Prof. Lázaro López: Cándido Nava López: Desnudo. Cedro rojo.—Ernesto Tapia Vargas: Desnudo. Cedro rojo.—Tizoc León Galicia: Semi-policromado.

Arconcito.—María Eugenia Anayal Lara: Policromada cedro rojo: "Oaxaqueña".—Rodolfo Vera Cejudo: Semi-policromada cedro rojo: "Alegoría".

* *Gabriel Bracho*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes). El 25 de junio.

* *Francisco Cabrera Nieto*.—Exposición de 105 obras de dibujo, estampa y pintura presentada por el Ateneo de Chiapas en Tuxtla Gutiérrez, Chis. Del 10 al 30 de junio.

Dibujo: Ilustraciones a Tinta China: 1. Paloma.—2. Paisajes.—3. La Patria.—4. Signo Maya.—5. Hombre y trópico.—6. Mujeres ensartando flores.—7. El Sumidero Encantado.—8. Belisario Domínguez.—9. Escudo de Chiapas.—10. Exlibris.—Portadas para libros: 11. Himnos y Coros para niños.—12. Copra.—13. Maíz.—14. Niño leyendo.—15. Mariano N. Ruiz.—16. 20 de Noviembre.—17. Trópico chiapaneco.—18. Visite Chiapas.—Carteles: 19. Protección a la niñez.—20. Chiapas Avanza.—21. Abanderado.—Portadas de Revista: 22. Fray Matías de Córdova.—23. Fray Víctor M. Flores.—24. Angel Albino Corzo.—25. Angel Pola.—26. Francisco J. Grajales.—27. Efraín Aranda Osorio.—28. Máscara de Parachico.—29. Danzante Zoque.—30. Maternidad.—Ilustraciones del poema Padre Hidalgo de José Falconi Castellanos: 31. Tu imagen dimensión de Patria.—32. Más allá de la historia.—33. Cuanto tu carne mártir.—34. Un parto gigantesco.—35. Fue grito de guerrero.—36. Los hombres por ser hombres.—37. La libertad es vida.—38. Camina tu recuerdo iluminada.—Cartel con doce estampas de feria: 39. Los caballitos.—40. Los cohetes.—41. Los gallos.—42. Los toros.—43. Los caballos.—44. El baile.—45. La marimba.—46. El fútbol.—47. El beisbol.—48. Las carreras.—49. El basquetbol.—50. El box.—Diez estampas de Cruces en Chamula: 51. Camino a San Juan.—52. El Correo.—53. Pastora.—54. Mujeres llegando a San Juan.—55. Cruz muda.—56. Diálogo inútil.—57. Mono.—58. Chicha y aguardiente.—59. Niños.—60. Al morir el día.—Grabado: 61. Casatenientes (madera de hilo).—62. Criminalidad (madera de hilo).—63. Agiotista (madera de hilo).—64. Mendicidad (madera de hilo).—65. "El periodista más sensacional del mundo".—66. Cartel homenaje al Taller de Gráfica Popular (sobre linóleo).—67. Jeremías (sobre metal).—Crayón: 68. Retrato de Juan María.—69. Retrato de niña.—70. Retrato de Eloísa García C.—Acuarela: 71. Retrato de niña.—72. El que vendía bateas en la feria.—73. Mi amigo "El Judas".—74. Papausas.—75. Niño dibujando.—76. La escuela abandonada.—77. Arroyo de San Roque.—78. Arroyo en el Zapotal.—79. Puente de Casahonda.—80. Paisaje de San Fernando.—81. Paisaje de Tuxtla.—82. Sueño de Tuxtla.—83. Gallinita de Chiapa.—84. Chamulitas de cera.—Guache: 85. Muchacha con paloma.—86. Canto a la Bandera (cartel).—87. ¡Qué bien estamos! (caricatura).—Pintura a la caseína: 88. Nuestra cultura (1953 sobre tela 95 x 120 cms.).—89. El preso político desconocido (1957 S. fibracel 95 x 185 cms.).—Oleos: 90. Cañón del Sumidero (1952 S. tela 91 x 155 cms.).—91.

Selva de Berriozábal (1956 S. tela 84 x 121 cms.).—92. Puente de Chiapa (1952 S. tela 72 x 50 cms.).—93. El Calvario de Chiapa (1952 S. tela 60 x 40 cms.).—94. Exotismo de Chiapa (1953 S. tela 95 x 70 cms.).—95. Retrato de Franco L. Gómez (1954 S. tela 93 x 119 cms.).—96. Paisaje de Santa Rita (1952 S. tela 63 x 90 cms.).—97. Arco de El Carmen de Las Casas (1953 S. tela 40 x 60 cms.).—98. Retrato de mujer (1954 S. tela 50 x 60 cms.).—99. Sandía (1953 S. tela 60 x 40 cms.).—100. Flores de papel (1952 S. tela 75 x 60 cms.).—101. La primavera (1952 S. tela 70 x 95 cms.).—102. Niños en primavera (1954 S. tela 80 x 60 cms.).—103. Pájaro y árbol muertos (1956 S. fibracel 81 x 59 cms.).—104. Cabeza de Cristo (1956 S. fibracel 34 x 41 cms.).—105. El mito (1957 S. tela 136 x 77 cms.).

JULIO

* *Martín Kauffman*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán 18. Del 1º al 24 de julio.

1. Manteados.—2. Los tres campanarios.—3. Mercado.—4. Puestos.—5. Puerta.—6. Chirimía.—7. Mujer con jarra.—8. Devoción.—9. Ciudad muerta.—10. El Tepozteco.—11. Irma Morales.—12. Hermanas. 13. Helma Renfrew.—14. Primera comunión.—15. Boda de Calaca.—16. Hosana.—17. Génesis.—18. Portales.—19. San Miguel.—20. Guanajuato.—21. Ruinas.—22. Ernestina Garfias.—23. Fiesta.—24. Callejón.

* *Daniel D. Leavitt*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería Arte Moderno en Paseo de la Reforma 34. El 5 de junio.

* *Fean Faber Himbert*.—Exposición de óleos presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma 489. Del 11 al 27 de julio.

1. Mujer y niño.—2. Caballos y nieve.—3. Payaso guitarra.—4. Hombre blanco.—5. Flores grises.—6. Lámpara blanca.—7. Barcos azules.—8. Marsella.—9. Mujeres.—10. Paisaje gris.

* *Alfredo Navarro España*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería Proteo, Génova 39 segundo piso. Del 11 de julio al 6 de agosto.

* *Joaquín A. Mora*.—Exposición de dibujos, acuarelas y óleos, presentada en las Galerías Arte, A. C., P. Mier 298 Pte. en Monterrey, N. L. Del 12 al 31 de julio.

Dibujos: 1. Trituradora.—2. La fama.—3. Colonia Independencia.—4. Apunte.—5. Dibujo decorativo.—6. Dibujos decorativos.—7. Dibujos decorativos.—8. La Fragua.—9. Vidriera.—10. Apuntes para ballet.—11. Apuntes para ballet.—12. Manos.—13. Botella.—14. Apunte.—15. Desnudo.—16. Desnudo.—17. Troncos.—

18. Casita.—19. Jacal.—20. Alquería.—21. Acueducto.—22. Villa de Santiago.—Apuntes acuarelados: 23. Cobre.—24. Cobre.—25. Pinceles.—26. Alquería.—27. Zaguán.—28. Estanquillos.—29. Noria.—Acuarelas: 30. Carretas.—31. Troncos.—32. Tianguis en Querétaro.—33. Paisaje.—34. Huasteca.—35. Bodegón.—36. Cerro de la Silla.—37. Arboles.—38. Nubes.—39. Sierra del Fraile.—40. Griselle.—41. Recodo en el camino.—42. Naturaleza muerta.—43. Bailarina en reposo.—44. Rosas.—45. Rosas.—46. Iglesia en Villa de Santiago.—47. Orto.—48. Jarrón.—49. Huasteca.—50. Policromía.—51. Composición.—52. Ramajes.—53. Sueño.—54. Romería.—55. Montañistas.—56. Casas.—57. Mañanita.—58. La Mitra.—59. Apunte.—60. Arbol.—61. Copas.—62. La Mitra.—63. Antes de la lluvia.—64. Cúpula de Catedral.—65. Plaza de Verecruz.—66. Poema.—67. Puente de Villa de Santiago.—68. Alamos.—69. Luz y sombra.—70. Viñeta.—71. Linternilla.—72. Escalera.—73. Río Ramos.—74. Caserío.—75. Arbol viejo.—76. Huajuquito.—77. Bailarina.—78. Bailarinas.—79. Bailarina.—80. Bailarina.—81. Bailarina.—82. Puente.—83. Naturaleza muerta.—84. Boceto.—85. Fiesta gitana.—86. Paisaje.—87. Día domingo.—88. Arroyo.—89. Luna llena.—90. Celaje.—91. Troncos secos.—92. Tendajo.—93. Barriada.—94. Muros viejos.—95. Casona.—96. Grises.—97. Ladera.—98. Idilio.—99. Pinceladas.—100. Acueducto en La Fama.—101. Creación.—102. Ritmos.—103. Scheherezade.—104. La cita.—105. La molienda.—106. La siesta.—107. Rosas.—108. Acuarela.—109. Lago de los Cisnes.—110. Tonos matinales.—111. Rocío.—Oleos: 112. Don Quijote.—113. Bailarinas.—114. Tonos grises.

* *Galería del Instituto de Arte de México*.—Exposición Colectiva presentada en Puebla 141. El 15 de julio.

Dr. Atl.—Vita Castro.—Isidoro Covisa.—Amador Lugo.—Manuel Echauri.—Ignacio M. Beteta.—Feliciano Peña.—Ana Waterland.—Silas Woodruss.—Angel Zamarripa.—Alfredo Guatí Rojo.—Agapito Rincón Piña.

* *Miguel Alandía Pantoja*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes). El 16 de julio.

* *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*.—Exposición colectiva, subasta y venta de pinturas presentada en Hamburgo 115. Del 18 de julio al 6 de agosto.

Artistas participantes: Ernesto Alcántara.—Rafael E. Alemán.—Elías Alvarado.—Josué Alvarado.—Fernando Ancona.—Armando Anguiano.—Raúl Anguiano.—Héctor Arteche.—Pedro Banda.—Zipora Barburi.—Osvaldo Barra.—M. Baxte.—Francisco Becerril.—Feliciano Béjar.—Fernando Belain.—Arnold Belkin.—Ignacio Beteta.—Felipe Blanco.—Angel Boliver.—Fernando Botero.—Sergio Bravo.—José Cabello.—A. C. Campos.—Alvaro Canales.—Francisco Capdevila.—Carter.—Olga Costa.—Héctor Cruz.—Armando Cyr.—José A. Chávez.—José Chávez Morado.—D'Aout.—Gómez de Alba.—Victor Manuel Dinorín.—Ro-

berto Doniz.—Francisco Dosamantes.—Melquiades Egido.—Arturo Estrada.—Roberto Flores.—García Narezo.—Flandes A. Guerrero.—Lorenzo Guerrero.—Telésforo Herrera.—Rafael Jarama.—Roberto Kan.—Makrina Krauss.—Manuel Laisequilla.—Pedro León Zapata.—Luis Marín Bosquet.—Norberto Martínez.—Juan B. Meana.—Antonio Mendoza.—Benito Messeguer.—Gustavo Montoya.—Guillermo Monroy.—Nicolás Moreno.—Fides Nava.—Luz Pichardo de Nava.—Gilberto A. Navarro.—Susana Neve.—Jaime Oates.—Froylán Ojeda.—Arturo Ontiveros.—Oramas.—Mario Orozco Rivera.—J. Ortiz Tajonar.—Esther Páez.—Angel Pichardo.—Philip Platt.—Antonio Ramírez.—Francisco Bruno Ramos.—Joseph Raskob.—Jesús Reyes Ferreira.—Mario Reyes.—Ma. Luisa Robles.—Roberto Romo.—José Salazar.—Eloy C. Sandoval.—Artemio Sepúlveda.—Harvey Smith.—Rafael Soto.—Rosendo Soto.—Philip Stein.—Joel Téllez.—Fernand Thomas.—Torres Palomar.—Francisco Trejo Valenzuela.—Héctor Trillo.—Ana Ma. Ugalde.—Luis Vargas y Vargas.—Antonio Vázquez Parra.—Roberto Velasco.—Raúl Velázquez.—Marino Vergara.—Eduardo Villanueva.—Merle Wachter.

* *Arquitectura Panamericana*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Sala Nacional del Museo de Artes Plásticas del Palacio de Bellas Artes. El 22 de julio.

* *Julio Castellanos*.—Exposición Homenaje presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, en Puebla 154. Del 22 de julio al 8 de agosto.

Oleos: 1. "Retrato del hermano de Henestrosa". 1926. Col. señor licenciado Antonio Luna Arroyo.—2. "El Tocado". 1927. Col. Galería de Arte Mexicano.—3. "Maternidad". 1928. Col. señor Edmundo Stierle y señora.—4. "Adán y Eva". 1929. Col. señor licenciado Adolfo Zamora.—5. "Madonna". 1932. Col. señor Carlos Pellicer.—6. "Retrato de Germán Cueto", sin fecha.—7. "Presagio". 1939. Col. señora Zita Basich.—8. "El Bohío". 1945. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas.—9. "La Carta". 1945. Col. señor Bruno Pagliai.—10. "Pescados". 1946.—11. "Naturaleza Muerta". 1946. Col. señor Carlos Pellicer.—12. "La Lluvia". 1946. Col. señor ingeniero Pascual Gutiérrez Roldán.—13. "Autorretrato". 1947. Col. Museo Nacional de Artes Plásticas.—Dibujos: 14. "El Parto". N° 1. Estudio para mural.—15. "El Parto". N° 2. Estudio para mural.—16. "El Parto". N° 3. Estudio para mural.—17. "Los Carpinteros". Estudio para mural.—18. "Los Albañiles". Estudio para mural.—19. "Juego de Niños". Estudio para mural.—20. "Juego de Niños". Estudio para mural.—21. "Las Tejedoras". Estudio para mural.—22. "El Descanso". Estudio para mural.—23. "La Riña". Estudio para mural.—24. "Caballo con Niños". Estudio para mural.—25. "El Pescadito". Estudio para mural.—26. "Autorretrato".—27. "Jinetes".—28. "Retrato de Mujer".—29. "Pescados".—30. "Soldado".—31. "Los Sedientos".—32. "Gunther Gerszo".—33. "Retrato de Zita".—34. "Meditación".—35. "El Consejo".—36. "Mujer Pensando".—37. "La Lectura".—38. "Salón de Billar".—39. "El Presagio".—40. "El Tocado".—41. "El Secreto".—42. "Autorretrato con Figura".—43. "Niño Campesino".—Litografías: 44. "El Diálogo".—45. "El Flautista".—46. "Cirugía Casera".—Treinta escenografías.

AGOSTO

* *Elena Tolmac's*.—Exposición de pintura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla N° 154. Del 1° al 22 de agosto.

Oleos: 1. El molino. 1954.—2. La pared. 1954. Col. señorita Mireya Chapa.—3. Piedra en la noche. 1954.—4. Sandías. 1955. Col. señor licenciado Adalberto Díaz González.—5. Composición. 1956.—6. Pala mecánica. 1956. Col. del Museo Nacional de Artes Plásticas.—7. La torre. 1956.—8. Juguetes. 1957.—9. La fundición. 1957.—10. La semilla. 1957.—11. Maguey y granada. 1957.—12. Abstracción. 1957.—13. Los colorines. 1957.—14. Nopales y sandías. 1957. Col. del Museo Nacional de Artes Plásticas.—15. Mesa con frutas. 1957.

* *Fernando Belain*.—Exposición presentada en la *Galería Diana, S. A.* Paseo de la Reforma 489. Del 1° al 30 de agosto.

* *Galerías del Bosque de Chapultepec*.—Exposición de pintura, escultura y cerámica ejecutados en el año escolar de 1956 por los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Antigua Academia de San Carlos) de la Universidad Nacional Autónoma de México. El 2 de agosto.

* *Agustín Navarro Vázquez*.—Exposición de fotografías titulada “Mi patria y mi gente” que se presentó en las *Galerías Chapultepec* del Instituto Nacional de Bellas Artes en el Bosque de Chapultepec, frente al monumento de los Niños Héroes. Del 2 al 18 de agosto.

La pequeña ladrona.—La tristeza de pierrot.—Amigos.—Ferrocarrileros.—Raúl.—El ruso.—Cumpleaños.—María Blanca.—Rezando.—La puerta.—Paseo.—El beisbolista.—Hermanitas.—No muerde.—Asomándose.—High Key.—Aparejos.—Lanchita.—Mi amigo.—Velámen.—Regando.—Temprano. — Potencia. — Chorreando grasa.—Dignidad.—Contraluz.—Escalera y niña.—Papelero.—La mosca.—Los arbolitos.—El estudiante.—Puente.—Castillo.—Nubes.—Descansa la música.—Fuente metropolitana.—Barriendo.—Indio.—Iglesia moderna.—Ritmo.—La ventana.—S. C. O. P.—Gemelos.—La reja.

* *L. García Guerrero*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*. Milán N° 18. Del 5 al 24 de agosto.

1. Paisaje urbano.—2. Indianilla.—3. Montaña.—4. Muros.—5. Montañas.—6. Gallo.—7. Caballos.—8. Niño con cachucha roja.—9.— Niño.—10. Cabeza de Cristo.—11. Cabeza de mujer.—12. Mujer en la ventana.—13. Vaso con flores.—14. Flores y libro.—15. Flores.—16. Maguey y peras.—17. Galvia y manzanas.—18. Flores.—19. Ventana.—20. Naturaleza muerta con naranjas.—21. Naturaleza muerta con cafetera.—22. Naturaleza muerta con copa azul.—23. Naturaleza muerta con frutas.—24. Naturaleza muerta con frutero y flores.—25. Frutas.—26. Cacharros.—27. Jarra y vasos.—28. Vidrios.

* *Jeune Peinture de Paris*.—Exposición de pintura presentada por la *Galería Proteo* en el Palacio de Bellas Artes. Del 6 al 18 de agosto.

* *Héctor Ayala*.—Exposición de pintura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*. Puebla 154. Del 7 al 27 de agosto.

1. Hombre actual. Acrilato sobre tela sobre masonite. 1955.—2. Venta de pescado. Acrilato sobre tela sobre masonite. 1956.—3. La Conquista. Acrilato sobre tela sobre masonite. 1956.—4. Danzante de Guanajuato. Oleo sobre tela sobre masonite. 1957.—5. La hamaca. Oleo sobre tela sobre masonite. 1957.—6. Cargador de carne. Oleo sobre masonite. 1957.—7. El rapto. Oleo sobre tela sobre masonite. 1957.—8. Tolvanera. Acrilato sobre tela sobre masonite. 1957.—9. Los judas. Oleo sobre tela sobre masonite. 1957.—10. Cargadores de carne. Acrilato sobre tela sobre masonite. 1957.—11. Tiradero de coches. Acrilato sobre masonite. 1957.—12. Invitado de honor. Oleo y oro incrustado sobre masonite. 1957.—13. Toros del desfile. Juchitán, Oax. Acrilato sobre masonite. 1957.—14. La risa. Oleo sobre papel sobre masonite. 1957.—15. Niñas del Mezquital. Acrilato sobre masonite. 1957.—16. Combate revolucionario. Acrilato sobre tela sobre masonite. 1957.

* *Frank González*.—Exposición de pintura presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. Hamburgo N° 115. El 8 de agosto.

* *Alberto Gironella*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Proteo*, en Génova 39. Del 8 de agosto al 6 de septiembre.

Guanajuato.—Ojo de agua.—El Cristo del brazo roto.—Tierra seca.—Árboles blancos.—Chatarra de guerra.—El mercenario.—El militar.—Tirano Banderas.—El viejo.—Retrato.—Puebla.—Torero.—El picador.—Zapata (estudio).—Maniquí.—La fuente.—Hacienda de Apulco.—Caserío.—Orbaneja y discípulo.—Chimencas.—Mujer blanca.—Porfirio Díaz (estudio).—Paredes.—Porfirio Díaz.—Cabeza de cabrito.—Leda y el cisne (estudio de Géricault).—Niño de Vallecas (estudio de Velázquez).—Cadáver.—El profeta.—Estudio de Goya.—La reunión (bocetos).

* *Carlos García Real*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Arte Moderno*. Reforma 34. El 9 de agosto.

* *Arte y Libertad*.—Exposición organizada por la Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura en la *Galería Excelsior*. Paseo de la Reforma N° 18. Del 12 de agosto al 5 de septiembre.

Bridget Bate Tichenor: Siempre llueve los domingos.—Desde hoy.—Leonora Carrington: Habdalah Asvamedha.—Buenas tardes Dr. Fisher.—Alice Rahon: El volcano.—Quetzalcóatl.—Bartoli: Trabajos forzados.—Echeverría: Boceto.—Gironella: Bodegón.—Carlos Mérida: Maternidad.—Ancestros.—Los ángeles en el cielo.—Bailarines.—Nefero: Exodo.—Infancia.—Angustia.—Manuel Rodríguez Lo-

zано: Saudades.—Cabeza.—Individualismo.—Los amantes.—Antonio Ruiz: Las mañanitas.—La guitarrona.—El autorretrato.—Francisco Vega: La boda.—Los amantes.—Nocturno triste.—Vlady: La lucha.—Harold Winslow: Angustia.—Mundo sin fin “El Mezquital”.—La flaca.—Xochitiotzin: Teocelohualoyan (El tigre).—Cristo.—Ofrenda a Crucita.

* *Juan Soriano*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería de Antonio Souza*. Génova N° 61-2. El 15 de agosto.

* *Alfredo Guati Rojo*.—Exposición de pintura presentada en el Instituto de Arte de México. Puebla 141. Del 16 de agosto al 14 de septiembre.

Retratos: 1. Lic. Juan Villarreal.—2. Lic. Felipe López Rosado.—3. Lic. Anselmo Dávila.—4. Sra. Tarcila de Dávila.—5. Sra. Betty Crox de López.—6. Sra. Amanda del Llano.—7. Sra. Dolores de López Rosado.—8. Sra. Elena de Cortés.—9. Dra. Julia Fernández.—10. Prof. Roberto Barrios.—11. Escultor Augusto Escobedo.—12. Escultor Salvador Moreno.—13. Srita. Gloria Ramos.—14. Srita. Paquita Acosta.—15. Sr. José Jaramillo.—16. Niña Julieta López.—17. Niña Dora Eugenia Eguluz.—18. Niño Enrique Cortés.—19. Niño Manuel Cortés.—20. Agustín García López.—21. Autorretrato. Sra. Sara Berta de Salinas.

* *Francisco Dosamantes*.—Exposición de pintura con el tema “El hombre, la mujer y el niño” presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana* del Instituto Nacional de Bellas Artes. Del 16 de agosto al 6 de septiembre.

* *Leonardo Nierman*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías “CDI”, en prolongación J. Gutiérrez de Mendoza 76. Del 18 de agosto al 15 de septiembre.

* *Reuven Berman*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Carmel Art*, Génova N° 70. El 19 de agosto.

1. Abstracto basado en escritura hebrea N° 1.—2. Abstracto basado en escritura hebrea N° 2.—3. Ciudadano de Zafat.—4. Amor maternal.—5. Madre y niño.—6. Naturaleza muerta.—7. Protesta.—8. Danza.—9. Cerca de Sodoma.—10. Muchachas yemenitas.—11. Pueblecito árabe.

* *Lars Rolf*.—Exposición presentada en la Galería Arte Moderno. Londres N° 139. El 22 de agosto.

Collages: 1. El viento.—2. La ola.—3. La lluvia.—4. El cosmos.—5. Blanco activo.—Esculturas: 6. Sol de hierro.—7. Cabeza.—8. Portal.—9. Fuga (relieve).—10. Rascacielos (relieve).—Pinturas: 11. Encuentro de camiones.—12. Casi pavo.—13. Vendiendo pájaros.—14. Mercado de medias.—15. Hierros.—16. En el Jacaranda.—17. Escribiendo en máquina.—18. Mujer.—19. El camión.—20. Grupos de gente.—21. Carro hacia la costa.—22. Carretera de noche.—23. Viento de clorofil.—24. Después del sismo.—25. El accidente.—Fotogramas.—Dibujos.

* *Rufino Tamayo*.—Exposición del mural “Prometeo” presentada en la Galería Proteo. Génova N° 39. El 29 de agosto. (Para la biblioteca de la Universidad de Puerto Rico. Río Piedras.)

* *Casa del Arte, S. A.*.—Exposición y venta presentada en Independencia N° 101-C. El 30 de agosto.

1. Cuadros al óleo de Europa, en su mayoría de Italia y Francia.—2. Artistas mexicanos y extranjeros.—3. En exhibición: una maravillosa copia, al tamaño natural, del famoso cuadro de Goya “La Familia de Carlos IV” hecha por Luchas hijo, a quien todos los críticos consideran el mejor intérprete del Maestro.

* *Ernesto Vázquez Beltrán*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Arte Contemporáneo*. Amberes N° 12. Del 30 de agosto al 21 de septiembre.

1. Las lavanderas.—2. El sumidero.—3. Tendajón.—4. Día de campo.—5. Puente, Yau-tepec.—6. Tierra caliente.—7. Cozoleacaque.—8. Pesca de camarones.—9. Juchitán (1).—10. Juchitán (2).—11. Manglar.—12. Juegos infantiles.—13. Recreo.—14. Danza de los morenos.—15. Canteras.—16. Pescadores.—17. Silvia, retrato.—18. El trompo.—19. Camaroneros.—20. Domingo en Yau-tepec.—21. Ventana en Cozoleacaque.—22. Temporal.—23. Magdalena, retrato.—24. Tehuanas.—25. Sra. Natalia Carrasco, retrato.—26. Mestizas yucatecas.—27 a 30. Juegos de niños, temples sobre papel de arroz.

SEPTIEMBRE

* *Fureya*.—Exposición de pintura presentada en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes). El 3 de septiembre.

* *Pedro F. Miret*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano. Milán 18. Del 4 al 15 de septiembre.

1. Domingos alegres.—2. El jefe.—3. Carta de recomendación.—4. El ascenso.—5. Salida de empleados.—6. Crisis.—7. ¿Quién será?—8. Niños terribles.—9. Alegría.—10. El primer vals.—11. Cierren esa ventana.—12. Temblor.—13. Barrio obrero.—14. ¡A nous la liberté!—15. Predicción.—16. Las “Cocas”.—17. ¡Fijate que...!—18. Familia de ciegos.—19. Pasión de Ixtapalapa.—20. El manto.—21. Barrenderas.—22. Escena de la pasión (óleo).—23. El portero.—24. Tres viejas.

* *Frederic Marvin*.—Exposición de grabados en madera presentada en la Galería Diana. Paseo de la Reforma N° 489. Del 4 de septiembre al 4 de octubre.

Grabados de madera: 1. Watch and Ward.—2. Pawnshop.—3. Carrousel.—4. The market.—5. Dancer in the Wings.—6. Adding Machine.—7. Cockfight.—8. Still Life.—9. Watermelons.—10. The Bird Vender.—11. The Scandal Mongers.—

12. Rashomon.—13. Cameo Fragment.—Grabados: 1. Processional.—2. Pine Bough.—3. The Great God Brown.—4. Head of a Child.—5. Peter.—6. Man in a Sweater.—7. Dancer.

* *Patric*.—Exposición presentada en la *Galería Proteo*. Génova N° 39, segundo piso. Del 5 de septiembre al 5 de noviembre.

Enigmas de: 1. Los espejos.—2. Las cajas.—3. La memoria.—4. Los espacios.—5. La fe.—6. Esperar.—7. Indeciso.—8. Ego.—9. La suerte.—10. La percepción.—11. El abandono.—12. Presentimiento.—13. De los mundos.—Reflejos de: 14. Los actores.—15. Los poetas.—16. Los pintores.—17. Los fracasados.—18. Los espiadores.—19. Los nostálgicos.—Construcciones: 20. Estudio en textura II.—21. Experimento II.—22. Espacio y textura.—23. Textura y línea.

* *Stanley G. Moyer*.—Exposición presentada en la *Galería Excelsior*. Reforma N° 18. Del 6 al 27 de septiembre.

1. Alegres camaradas.—2. Mujeres mexicanas.—3. Buscadores de minas.—4. Grupo familiar.—5. Niños en el parque.—6. El viejo de la montaña.—7. Muchacha mexicana.—8. San Miguel Allende.—9. Naturaleza muerta.—10. Niño con máscara.—11. Escena en el mercado.—12. Penitentes. 13. Mujer mexicana.—14. Soldado viejo.—15. Cargador.—16. Anciana.—17. San Pedro.—18. Muchacha con flores.—19. Madre e hijo.—20. Mujer de México.—21. La muchacha del vestido rosa.—22. La niña del vestido blanco.—23. Apoteosis en San Miguel.—24. Dos chicos con máscaras.—25. Mexicano (tipo mongol).—26. Niña en el mercado.—27. Mujer con frutas.—28. Muchachita con muñeca.—29. La chica del parque.—30. Niños mexicanos.—31. Retrato (Pat Shubert).—32. Hombre con sombrero.—33. Anciana dormida.—34. Muchachas en la playa.—35. Muchacha en el patio.—36. Anciana.—37. Fantasía.—38. Rejas.—39. Mujer en el jardín.—40. "Carmen".—41. La sobrina de María.

* *El Grupo*.—Exposición presentada en la *Galería Arte Moderno*. Reforma N° 34. Del 6 al 30 de septiembre.

Jorge Alzaga: 1. Adolescente.—2. Desnudo.—Pedro Escudero: 3. Mazorcas.—4. Barca.—Manuel España: 5. Lluvia.—6. Composición.—Pablo Flores: 7. Figura.—8. Paisaje.—Fernando Melena: 9. Paisaje.—10. Composición.—Juan L. Moctezuma: 11. Mujeres.—12. Toro.—Rodolfo Nieto: 13. Perros.—14. Alameda.—Tomás Parra: 15. Amantes.—16. Figuras.—Fernando Prida: 17. Perro.—18. Calavera.—José Guadalupe Ramírez: 19. Animales.—20. Naturaleza muerta.—Alejandro Uribe: 21. La presencia.—22. Tragafuegos.

* *Saturnino Herrán y Angel Boliver*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería de Artes Plásticas* de la ciudad de México, altos de las Pérgolas de la Alameda. Del 6 de septiembre al 15 de octubre.

Obras de Saturnino Herrán: 1. La ofrenda. Oleo sobre tela. 1913.—2.—Bugambilias. Oleo sobre tela. 1911.—3. Tehuana. Oleo sobre tela. 1913.—4. El quetzal. Oleo sobre tela. 1917.—5. Viejecita. Oleo sobre tela. 1917.—6. Retrato del pintor Gonzalo Argüelles Bringas. Oleo sobre tela. 1918.—7. Doña Margarita. Oleo sobre tela. 1913.—8. Estefanía. Oleo sobre tela. 1916.—9. Vendedoras de ollas. Oleo sobre tela.—10. Molino de vidrio. Oleo sobre tela.—11. Vendedor de plátanos. Oleo sobre tela.—12. Paneau decorativo. Oleo sobre tela.—13. Paneau decorativo. Oleo sobre tela.—14. La criolla de la mantilla. Oleo sobre tela.—15. Retrato de Alberto Garduño. Oleo sobre tela. 1914, propiedad de la señorita Celia Garduño.—16. Los niños Pani. Oleo sobre tela. 1918. Propiedad de la señora Esther Alba Vda. de Pani.—17. Simón Bolívar. Oleo sobre tela. 1918. Propiedad de la Universidad Nacional Autónoma.—18. Retrato de la señora Felgueres Pani. Crayón acuarelado. 1916. Propiedad del ingeniero Gonzalo Felgueres.—19. Retrato del ingeniero Arturo Pani. Crayón acuarelado sobre papel. 1918. Propiedad del señor Oscar Pani.—20. Retrato de Manuel Toussaint. Crayón acuarelado sobre papel. 1918. Propiedad de la señora Vda. de Toussaint.—21. Cabeza de viejo. Crayón acuarelado sobre papel. Propiedad de la señora Trinidad M. Vda. de González.—22. Retrato del arquitecto Federico Mariscal. Crayón acuarelado sobre papel. Propiedad del señor arquitecto Federico Mariscal.—23. Retrato del señor Jesús B. González. Dibujo acuarelado. 1917.—24. Nuestros dioses. Dibujo acuarelado sobre papel. 1917. Boceto para un friso monumental. Propiedad del señor Mario García Flores.—25. Nuestros dioses. Lateral derecho. Dibujo acuarelado sobre papel. 1917.—26. Nuestros dioses. Parte central. Dibujo acuarelado sobre papel. 1917.—27. Nuestros dioses. Lateral izquierdo. Carbón sobre papel.—28. La ofrenda. Carbón sobre papel.—29. La ofrenda. Carbón sobre papel.—30. La ofrenda. Carbón sobre papel.—31. La mujer dormida. Carbón sobre papel.—32. Interior de la Catedral. Carbón sobre papel. 1913.—33. Forjadores. Carbón sobre papel. 1917.—34. Sátiro. Carbón sobre papel. 1915.—35. Paseo del Pendón. Carbón sobre papel.—36. Exposición Saturnino Herrán. Carbón sobre papel. 1916.—37. La noche. Carbón sobre papel.—38. India. Carbón sobre papel. 1916.—39. Desnudo. Carbón sobre papel. 1916. 40. Desnudo. Crayón acuarelado sobre papel. 1914.—41. El último canto. Crayón acuarelado sobre papel. 1915.—42. Herlinda. Crayón acuarelado sobre papel. 1915.—43. La criolla del mantón. Crayón acuarelado sobre papel. 1917.—44. Retrato del licenciado Caloca. Crayón acuarelado sobre papel. 1914.—45. Los ciegos. Crayón acuarelado sobre papel.—46. Naturaleza muerta. Crayón acuarelado sobre papel. 1916.—47. Las tres edades. Crayón acuarelado sobre papel.—48. El de San Luis. Crayón acuarelado sobre papel. 1916.—49. El Cristo de las Granadas. Crayón acuarelado sobre papel. 1916.—50. Paneau decorativo. Crayón acuarelado sobre papel. 1916.—51. Retrato de la señora Rosario Arellano de Herrán. Crayón acuarelado sobre papel. 1918.—52. Retrato del licenciado Artemio de Valle Arizpe. Crayón acuarelado. 1916.—*Obras de Angel Bolívar:* Oleos: 1. Cerro del Mercado. Oleo.—2. Paisaje nublado. Oleo.—3. Coyoacán. Oleo.—4. La fronda. Oleo.—5. Tolvanera en la Villa. Oleo.—6. Baño en el río. Temple.—7. India maya con leña. Temple.—8. Barañas, Acrilato.—9. Los cua-

tes. Temple. 10. La niña de la sirena. Oleo.—11. La carta. Oleo.—12. Don Enrique Jiménez. (retrato). Temple.—13. Mestiza de Oaxaca. Pastel.—14. Xóchitl. Tec. Mixta.—15. Semilleras. Oleo.—16. Mangos. Temple.—17. Fiesta de papel. Acrilato.—18. Peces negros. Oleo.—19. Sirenas mexicanas. Oleo.—20. Costeña. Oleo.—21. Rinconada. Oleo.—22. Muralista. Oleo.—23. Hambre. Acrilato.—24. Jerarca guatemalteco. T. China.—25. Jefe guatemalteco. T. china.—26. Mujer de amarillo. T. china.—27. Místico de rojo. T. china.—28. Reyna del istmo. Tec. Mixta.—29. Libre albedrío. Oleo.—30. Tolvanera. Oleo.—31. El hombre del portafolio. Oleo.—32. Marejada. Temple.—33. Los juanes. Téc. Mixta.—Apuntes a color: 1. Rocinante. T. China.—2. Primera Tercia. Temple-plumón.—3. Segunda Tercia. Temple-plumón.—4. Tragicomedia. Temple.—5. Dualidad. T. china.—6. Payasos callejeros. Temple.—Dibujos: 1. Niña dominguera. Barra.—2. Caballo de circo. Barra.—3. Doña Cuca. Barra.—4. Garañones. Carbón.—5. Baño en el río. Sanguina.—6. La manda. Barra.—7. Cabeza de abril. Lápiz.—8. La mujer del rebozo. Barra.

* *El Agua*.—Exposición colectiva de pintura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 10 al 30 de septiembre.

Participantes: Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—David Alfaro Siqueiros.—Raúl Anguiano.—Dr. Atl.—Angelina Beloff.—Celia Calderón.—Gloria Calero.—Federico Cantú.—Fernando Castro Pacheco.—José Chávez Morado.—Francisco Dosamantes.—Arturo Estrada.—José García Narezo.—Xavier Guerrero.—Jesús Guerrero Galván.—Desiderio H. Xochitiotzin.—Amador Lugo.—Guillermo Meza.—Gustavo Montoya.—Nicolás Moreno.—Nefero.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Carlos Orozco Romero.—Trinidad Osorio.—Feliciano Peña.—Angel Pichardo.—Fanny Rabel.—José Reyes Meza.—Carlos Sánchez.—Alfredo Serrano Lara.—Juan Soriano.—Rosendo Soto.—Cordelia Urueta.

* *Gustavo Alaniz*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39, segundo piso. Del 11 de septiembre al 5 de octubre.

1. El beso del hada.—2. Pesadilla.—3. Ellos y la nube.—4. Sola.—5. Cuarteto de cuerda.—6. Sonata.—7. Teoría gris.—8. Alter ego.—9. Creced y multiplicaos.—10. El estudio.—11. El hueco en la montaña.—12. Después.—13. Infinitamente grande.—14. Exodo.—15. La novia del poeta.—16. Ansia.—17. El vértigo de la tarde.—18. Los nahuales.—19. Y al fondo la niebla...—20. Eterna pureza.—21. El sueño.—22. Tormenta sobre el valle.—23. Allá lejos...—24. Donde el sol no llega.—25. Cautivas.—26. Como la esperanza.—27. El nido.—28. La hora gris.—29. Comadres.—30. Los ángeles y el pecado.—31. Se marchita la tarde.

* *Visión de Yucatán*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Gobierno del Estado de Yucatán, la Asociación Cívica de Yucatán, Teleproducciones, S. A., y la Galería de Arte Mexicano en las *Galerías Chapultepec* (frente al Monumento a los Niños Héroes). El 12 de septiembre.

* *Janet Lippincott*.—Exposición de pintura presentada en el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*, Hamburgo 115. Del 12 de septiembre al 4 de octubre.

* *Fotografías del Club Fotográfico de México*.—Exposición presentada en las Galerías "CDI", Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza 78 (Lomas de Sotelo). El 22 de septiembre.

* *Exposición Anual de la Escuela de Pintura y Escultura de la Universidad Juárez de Durango*.—Presentada en el Palacio de Gobierno de Durango. El 24 de septiembre.

Pintura: Mario Flores: 1. Naturaleza muerta.—2. Mujer sentada.—3. Muchacha de pie.—Manuel Rodríguez Prado: 4. Pordiosera.—5. Abandono.—Miguel Jiménez Hernández: 6. Indio.—7. Mujer sentada.—8. Limosnera.—9. Paisaje.—Dr. Víctor Lara Ortiz: 10. Retrato.—Raquel Díaz: 11. Muchacha.—12. Naturaleza muerta.—13. Chomé.—Concepción Torres Sammartín: 14. Estudio de cabeza.—Martha Núñez Manzanera: 15. Limosnera.—16. Naturaleza muerta.—17. Cabeza de niña.—Federico Esparza: 18. Cabeza de niña.—19. Procesión.—20. Estudio de mujer.—21. Sequía.—22. Estudiante.—23. Pensativa.—Manuel Salas Ceniceros: 24. Cabeza de indio.—25. Estudio de desnudo.—26. Protesta.—27. Mujeres.—28. Martirio.—29. Cabeza de mujer.—30. Mujer nortea.—31. Cabeza de niña.—32. Limosnera.—33. Desnudo.—34. Retrato.—Guillermo Bravo Morán: 35. Obrero.—36. Pescadora.—37. Naturaleza muerta.—38. Paisaje.—39. Campesino.—40. Angelito.—41. Profesoras.—Sergio Mar Tovar: 42. Estudio de niño.—43. Cabeza de anciano.—44. Cabeza de niña.—45. Naturaleza muerta.—Alicia Santillán: 46. Naturaleza muerta.—47. Chomé.—48. Estudio de mujer.—Manuel Soria Quiñones: 49. Naturaleza muerta.—50. Naturaleza muerta.—51. Veterano.—52. Mujer en el campo.—Norma Croze: 53. Niña.—54. Pensativa.—55. Estudio de muchacha.—Epitacio Salazar: 56. Estudio de mujer.—57. Muchacha en las rocas.—58. Naturaleza muerta.—Guadalupe Antuna: 59. Cabeza de joven.—60. Niña.—61. Cabeza de indígena.—62. Naturaleza muerta.—Antonio Juárez: 63. Estudio de mujer.—64. Niña en el jardín.—65. Niño.—Agustín Arellano: 66. Estudio de cabeza.—67. Limosnera.—Donato Martínez: 68. Desnudo.—69. Cabeza de mujer.—70. Desnudo.—Juan Manuel Gurrola: 71. Cabeza de mujer.—72. Viejo.—Alejandro Alarcón: 73. Cocinera.—Rafael García: 74. Niño.—75. Desnudo.—Francisco Ayala: 76. Cabeza de mujer.—Rogelio Morales: 77. Chomé.—Ignacio Bermúdez: 78. Ranchero.—Emilio de la Garza: 79. Pensativa.—80. Naturaleza muerta.—81. Pedro.—82. Cabeza de niña.—83. Chomé.—84. Paisaje.—Escultura: Donato Martínez: 1. Busto de Juárez. Bronce.—2. Cabeza de Juárez. Bronce.—3. Busto de Francisco Gómez Palacio.—Manuel Salas C.: 4. Maternidad. Talla directa en piedra.—5. Retrato de hoy. Talla directa en piedra.—Federico Esparza: 6. Cabeza de mujer para fuente. Talla directa en piedra.—Manuel Soria: 7. Figura de mujer.—8. Juanita.—Juan Gurrola: 9. Cabeza de viejo.—Sergio Mar Tovar: 10. Figura de mujer.—Miguel Jiménez: 11. Desnudo de mujer.—Othón Simental: 12. Cabeza de vie-

jo.—Concepción Torres: 13. Cabeza de muchacha.—Alejandro Alarcón: 14. Francisco Zarco. Bronce.—Guillermo Bravo: 15. Proyecto monumento a la madre para el pueblo de San Pedro de las Colonias, Coah.—Grabado: Manuel Salas Ceniceros: 1. Arquería Universidad Juárez.—2. “Minero”.—3. Viejo en descanso.—4. Hacia el progreso.—5. “Colgados”.—6. Cántaro.—7. Carbonero.—8. “Pies descalzos”.—9. Cabeza de mujer.—Federico Esparza: 10. Torre del Sagrario.—11. Calavera.—12. Puertas de la escalera de la Universidad Juárez.—13. Estudio de cabeza.—14. Carbonero.—15. Cabeza de indio.—Manuel Rodríguez Prado: 16. Arcos de los corredores de la Universidad.—17. Cúpula de Analco.—18. Estudio de cántaro.—Alejandro Alarcón: 19. Naturaleza muerta.—20. Arcos del segundo patio de la Universidad.—Donato Martínez: 21. Estudio de mano.—Agustín Arellano: 22. Paisaje.—23. Estudio de silla.—Manuel Soria: 24. Armadillo.—Concepción Torres S.: 25. Carbonero.—Guillermo Bravo: 26. Estudio de silla.—Juan Manuel Gurrola: 27. Naturaleza muerta.—28. Pescado.—Octavio Escalante: 29. Minero.—Norma Croze: 30. Arbol.—31. Caballo.—Alicia Santillán: 32. Estudio.—33. Maceta con flores.

* *Galería de Arte de la Universidad Juárez de Durango*.—Exposiciones presentadas bajo el patrocinio del I.N.B.A., en la Ciudad de Durango. La primera de Reproducción de 50 Cuadros de Pintura Alemana y la segunda de Arte Integral Mexicano.

* *Jornadas de Arte Religioso*.—Exposición de pintura, escultura, orfebrería y Ornamentos sagrados presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Exposición de pintura, escultura y fotografía presentada en las *Galerías de Excelsior*, Paseo de la Reforma 18. Exposición de arquitectura litúrgica mexicana presentada en la *Casa del Arquitecto*, Av. Veracruz 24. Del 30 de septiembre al 22 de octubre.

OCTUBRE

* *Melquiades Sánchez Orozco*.—Exposición de pintura “México de Ayer y de Hoy”, presentada por la Casa del Arte, S. A., en la *Sala Velázquez*, Independencia 68. El 1º de octubre.

1. Domingo en la Alameda.—2. Plaza de “La Aguilita”.—3. Lago de Chapultepec.—4. Efecto de lluvia.—5. Plaza del 20 de Noviembre.—6. Viejo barrio de la Lagunilla.—7. Paseo de la Reforma.—8. Calle del Monte de Piedad.—9. Interior de un café.—10. Antigua calle de Roldán.—11. Monumento de Cuauhtémoc.—12. Calle de Independencia.—13. Hospital General.—14. Calle Madero.—15. Arboleda Chapultepec.—16. Plaza de Guardiola.—17. México Moderno.—18. Mercado de la Merced.—19. Jardín de San Pablo.—20. Columna de la Independencia.—21. Vendedores de fruta (La Merced).—22. Efecto de mañana.—23. Arboles de Reforma.—24. Cafetín.—25. México viejo.—26. Paseo Alameda.—27. Calle Bolívar.—28. Av. Hidalgo.—29. Regina.—30. La Lagunilla.—31. Alameda Central.—32. Calle de Aquiles Serdán.—33. Lago de Chapultepec.—34. Torre

Latinoamericana.—35. Plaza del Caballito.—36. Barrio de la Merced (en la actualidad).

* *Terrazas Pardo*.—Exposición presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39, segundo piso. Del 3 al 29 de octubre.

Dibujos: 1. Personajes contemplando al espectador.—2. Maternidad india.—3. Niño pueblo.—4. Muchacha tierra.—5. Niño con peces.—6. Muchacho y paloma.—7. Mujer recostada.—8. Hombre sentado.—9. Encuentro desconfiado.—10. Plástica penetrante.—11. Espera fija.—12. Perfil definido.—13. Cautivo.—14. Destruído.—15. Retrato de niño.—16. Retrato común.—17. Cara conocida.—18. Cabeza angustiada.—19. Naturaleza muerta.—20. Gallo vencedor.—Relieves: 21. Cabeza de mujer.—22. Cabeza de mujer.—23. Cabeza de hombre.—24. Cabeza de hombre.

* *Clara Ledesma*.—Exposición presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39, segundo piso. Del 3 al 29 de octubre.

Pinturas: 1. Pescado y red.—2. Pastor mágico.—3. Arlequín.—4. Mujer con mandolina.—5. Vendedoras de sandía.—6. Personaje selvático.—7. Escena nocturna.—8. Adhesión al infinito.—9. Grafismo negroide.—10. Tres figuras.—11. Hechicería acuática.—12. Autorretrato.—13. Composición.—14. Abstracción.—Ceras y Tempera: 15. Caballos en el espacio.—16. Jugando con mariposas.—17. Vendedora de muñecas.—18. Pareja de pescadores.—19. Madre y niño.—20. Caballito.—21. Mariposas.—22. Niño, pájaro y luna.—23. Máscara.—24. Fusión de trópico y misterio.—25. Invocación.—26. Ritmo y color.

* *Arquitectura Litúrgica Moderna*.—Exposición presentada en la *Casa del Arquitecto*, Av. Veracruz 24. Del 7 al 13 de octubre.

Luis Barragán.—José Luis Benlliure.—Marcel Breuer.—Félix Candela.—Bernardo Calderón.—José Luis Calderón.—Enrique de la Mora y Palomar.—Gabriel del Valle B.—Ricardo de Robina.—Rafael Escalante.—Julio Gadsen.—Ernesto Gómez Gallardo. Jorge González Reyna.—Walter Gropius.—Israel Katzman.—Le Corbusier.—Carlos Mijares.—Jorge Molina Montes.—César Novoa.—Luis Ortiz Macedo.—Jaime Ortiz Monasterio.—José Antonio Priani Piña.—Enrique Rivero Lake.—Santos Enrique Ruiz.—Eero Saarinen.—Juan Sordo Madaleno.—José Villagrán García.—Carlos Zetina.—Ernesto Avila.—Jorge Segura.—y el pintor Henri Matisse.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposiciones: 8 de octubre. *Valetta*. Oleos. Presentada en la *Sala de la Amistad Internacional*, Palacio de Bellas Artes. El 16 de octubre. *Escenografía mexicana contemporánea*. Presentada en la *Sala Nacional*, Palacio de Bellas Artes. El 21 de octubre. *Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo*. Presentada en el tercer piso del Palacio de Bellas Artes. El 25 de octubre. *Pintura mexicana del siglo XIX*. Presentada en el cuarto piso del Palacio de Bellas Artes.

* *Antonio González Caballero y Luis Eduardo Jurado.*—Exposición presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano, Hamburgo 115. Del 10 al 31 de octubre.

* *Miguel Romo González.*—Exposición de dibujos, pinturas y grabados presentada por los Ferrocarriles Nacionales de México en la *Galería del Instituto de Arte de México*, Puebla 141. Del 11 al 26 de octubre.

Dibujos acuarelados: 1. Entrada a la hacienda de Ciénega de Mala.—2. Nuestro taller.—3. Fundidor.—4. Regreso.—5. Actividad.—6. Peregrinos.—7. Rieleros.—Dibujo a tinta: 8. Primavera.—9. Verano.—Oleos: 10. Reparto agrario.—11. Cúpula de San Diego.—Grabados en madera: 12. Callejón.—13. Retrato.—14. Madre melancolía.—15. No matarás.—16. Labor.—17. Doña Cholita.—18. Familia campesina.—19. El bardo nayarita.—20. Retrato.—Maderas originales: 21. Cabeza de viejo.—22. Murga pueblerina.—23. Retrato del maestro Manuel M. Ponce.—24. Canto triste.—25. El viejo del halconete.—26. Caudillo.—27. Retrato.—28. La hoguera.—29. Viejo rielero.—30. Vicio.—Aguafuerte: 31. Natividad.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes.*—Exposiciones presentadas en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. 1. *Nacho López.* Fotografía. Del 14 de octubre al 3 de noviembre (planta baja).—2. Exposición colectiva: *Raúl Anguiano, Guillermo Meza, Gustavo Montoya, Carlos Orozco Romero, José Chávez Morado, Xavier Guerrero*, etc. Del 10 de octubre al 3 de noviembre (primer piso).—3. *Fernando Castro Pacheco.* Oleos y temples. Del 17 de octubre al 8 de noviembre (segundo piso).

* *Dorcas Henderson Snyder.*—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 14 al 31 de octubre.

1. Diseño de la ciudad.—2. Ciudad en la distancia.—3. Naturaleza muerta con sándia.—4. El guitarrista.—5. Lavando la ropa.—6. La ciudad abstracta.—7. Naturaleza muerta con pescado.—8. Puesto con fruta.—9. Naturaleza muerta con alcatraces.—10. Cristóbal Colón en la ciudad de México.—11. Desnudo en el Papaloapan.—12. Jardín en primavera sin caracoles.—13. Vendedor de fruta con niño.—14. El canastero.—15. Naturaleza muerta "le jour".—16. Naturaleza muerta con libros.—17. El kiosko de música, Puebla.—18. Planta de hielo, Tlacotalpan.

* *Nacho López.*—Exposición presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 14 de octubre al 3 de Noviembre.

* *Instituto Nacional de Antropología e Historia.*—Inauguración de la Sala de las Culturas del Golfo, presentada en el Museo Nacional de Antropología, Mone-da 13. El 15 de octubre.

* *Grabados Japoneses.*—Exposición presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en el salón comedor de la Casa del Arquitecto, Avenida Veracruz 24. El 15 de octubre.

Utamaro: 1. Retrato de una belleza.—2. Retrato de una joven.—3. La bella.—4. En la cocina.—5. El Fuji rojo. De las 36 vistas de las montañas.—Hokusai: 6. El Fugi. Una de las 36 vistas de la montaña.—7. Azucenas.—Kiyonaga: 8. Una Casa de Té en Shinagawa.—9. Tres bellezas en una Casa de Té.—10. Bellezas a la orilla del río.—11. Despedida de la visita.—Hiroshige: 12. Lluvia en el arrozal.—13. Gytoku.—14. Luna vista en la cascada.—15. El mar en Maiko.—16. "Oji". Leyenda de los zorros.—17. "Arashiyama".—18. Kameyama. De las 53 estaciones del Tokaido.—19. La nieve en Asukayama.—20. El puente de Ryogoku.—21. Floración de cerezos en Koganei.—22. La luna en Senba.—23. El regreso del Yoshiwara.—Harunobo: 24. Paseo nocturno bajo la lluvia.—25. Kiku Jido.—Shigemasa: 26. Toho Bijin.—Yeisui: 27. En el jardín.—Ichi Yosai: 28. Escena del Teatro Kabuki (tríptico).

* *Escenografía Mexicana Contemporánea*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Nacional del Museo de Artes Plásticas del Palacio de Bellas Artes. El 16 de octubre.

* *Charles-Michel*.—Exposición de 58 de sus obras presentada en Paseo de la Reforma 374-17 y 18. Del 17 al 30 de octubre.

* *Fernando Castro Pacheco*.—Exposición de 14 óleos presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla 154. Del 17 al 31 de octubre.

1. Los primeros pasos.—2. La espera.—3. Desnudo N° 1.—4. Desnudo N° 2.—5. Adolescente.—6. Madre.—7. Vendedores.—8. El cántaro.—9. El collar.—10. La playa.—11. La siesta.—12. El peinado.—13. Sueño.—14. Los paños.

* *Fanny Rabel*.—Exposición del mural que pintó en el Centro Deportivo Israelita, Lomas de Sotelo, Col. del Periodista (cerca de El Toreo). El 22 de octubre.

* *La Exposición de los Nuevos Valores*.—Exposición presentada en Las Galerías "CDI", Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza 76 (Lomas de Sotelo). Del 27 de octubre al 24 de noviembre.

Elías Barón.—Miguel Chazan.—Fredzia de Dultzin.—Abraham Durst.—Pola de Geifman.—Flora Goldberg.—Dra. Eugenia Hoffs.—Arturo Kibrit.—Carlos Kristal.—Renee Kristal.—Arturo Krohnengold.—Salomon Laiter.—Ing. José Laski.—Noemi Levy.—Elías Lifchitz.—Rafael Mareyna.—Luis Mograbi.—Lily Portnoy.—Oscar Seltzer.

* *Marcia Marx Bennett*.—Exposición de pintura presentada en la Sala de la Amistad Internacional, del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de las Bellas Artes). Del 29 de octubre al 9 de noviembre.

1. Desnudo y flores.—2. Margaritas.—3. Amor.—4. Desnudos y naranjas.—5. Vendedor.—6. Aguas frescas.—7. Estudio.—8. Arreglo.—9. Naturaleza muerta.—

10. Toronja.—11. Platicando.—12. Carnicería.—13. Café.—14. Lonchería.—15. Luz de la Luna.—16. El Lugar de la Fuerza.—17. Mujeres.—18. Dibujo.—19. Polanco.—20. Procesión.—21. Cábalas.—22. Catedral.—23. Los tres chamacos.—24. Los cinco compañeros.—25. Niña.—26. Niña. Agua fuerte.—27. Muchacho. Agua fuerte.—28. a) Retrato de un mudo.—28. b) Retrato de un mudo.—28. c) Retrato de un mudo.—29. Inválido.—30. Invierno.—31. El iniciado.—32. Desnudos.—33. Autorretrato.—34. El empiezo y el final.—35. Lotería.—36. Calle.—37. Dolientes.—38. Naturaleza muerta. Agua fuerte.—39. Payaso.—40. Autorretrato. Mezzotint.

* *Pinturas y Dibujos de Arquitectos*.—Exposición presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en Avenida Veracruz 24. El 29 de octubre.

† Manuel Ituarte.—† Eduardo Macedo y Arbeu.—José Albarrán y Pliego.—Roberto Alvarez Espinosa.—Enrique Aragón Echeagaray.—José Luis Benlliure.—Guillermo Cuevas.—Manuel Chacón.—Roberto Fernández Balbuena.—Federico Hansen.—José Hansen.—Vicente Medel.—Jorge L. Medellín.—Pedro Medina Guzmán.—Vicente Mendiola.—Julio Moctezuma.—Oswaldo Muñoz Mariño.—Juan O'Gorman.

NOVIEMBRE

* *René del Salvador Cecilio*.—Exposición de pinturas presentada en La Galería de Arte Mexicano, Milán 18. Del 5 al 16 de noviembre.

Lista de pinturas de la Costa Chica 1953-1954: 1. La limpia.—2. Los corridos.—3. La cocina.—4. La casa.—5. La casa de la nahual.—6. La chilena.—1956-1957: 7. La nahual.—8. La ofrenda.—9. La cesteada.—10. En los charcos.—11. Alborada.—12. En el río.—13. La ensarta.—14. La palagueada.—15. El reposo.—16. El velorio.—17. La lanza del toro.—18. El fandango.—19. La tarraya.—20. La arañita.—21. La luna.

* *Valeria Busquets*.—Exposición de óleos, acuarelas y pasteles presentada en la Sala Velázquez, Independencia 68. Del 6 al 26 de noviembre.

Oleos: 1. Pirules.—2. Paisaje Suizo.—3. Esfinge.—4. La Rosacruz.—5. Arroyo con sauce.—6. Amanecer de invierno.—7. Peñón viejo.—8. Nubes al atardecer.—9. Secreto de la selva.—Pasteles: 11. Desierto de los Leones.—11. Fuente de Tlalpan.—12. Estudio Issa del Campo.—Dibujos: 13. 8 ilustraciones del libro de Issa del Campo. "El Hijo de las Tempestades".—Acuarelas: 14. Anochecer en la montaña.—15. Claveles rojos.—16. Claveles rosa.—17. Claveles blancos.—18. Delfinium.—19. Mimosa.—20. Taraxacum.—21. Montaña Azul.—22. Sol de agua.—23. Marina.—24. Copalitilla.—25. Alcatraces.—26. El señorito.—27. Flamboyán.—8. El vidrio.

* *Galería de Antonio Souza*.—Exposición presentada en Génova 61-2. El 7 de noviembre.

Bruno Barborini.—Lilia Carrillo.—Pedro Coronel.—Manuel Felguerez.—Gunther Gerzso.—Roger Von Gunten.—Lothar Kestenbaum.—Wolfgang Paalen.—Alice Rahon.—Juan Soriano.—Rufino Tamayo.

* *La Vida en la URSS*.—Exposición fotográfica presentada por la Universidad obrera en Av. Morelos 91. Del 7 al 21 de noviembre.

* *James C. Ayers*.—Exposición de óleos, dibujos a tinta, acuarelas, esculturas en fierro y mosaico presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. Del 7 al 29 de noviembre.

* *Cordelia Urueta*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla 154. Del 7 al 31 de noviembre.

Oleos: 1. La paloma.—2. Mujer pensando.—3. Tolvanera.—4. Ventana a la noche.—5. Tarde lluviosa.—6. Angel sombrío.—7. Las sirenas.—8. Cristo rojo.—9. Viento en la loma.—10. La abrasada.—11. Mi casa.—12. Anfitría.—13. Feliz viaje.—14. Mujer con cabeza a pájaros.

* *Trinidad Osorio*.—Exposición presentada en la *Galería de Arte Contemporáneo*, Amberes 12. El 8 de noviembre.

1. Músicos, temple sobre tela.—2. Manzanas, temple sobre papel, colección licenciado Manuel Moreno Sánchez.—3. Cocteles, temple sobre tela, colección licenciado Alfonso Alvarez Torres.—4. Martinis, temple sobre tela.—5. Flautista, temple sobre papel.—6. Sandías, temple sobre tela, colección señor Fernando Rosas.—7. Tunas, temple sobre madera.—8. Grifo, temple sobre papel.—9. San Francisco, Calif., temple sobre tela, EE.UU.—10. Marinero, temple sobre papel y fibracel, EE.UU.—11. Pescando, temple sobre papel, EE.UU.—12. Tarde de verano, temple sobre tela, EE.UU.—13. Limpiando pescado, temple sobre tela, EE.UU.—14. Fumadores, óleo sobre tela.—15. Brindis, óleo sobre tela.—16. Embarcadero, dibujo, sumi, EE.UU.—17. Día de pesca, dibujo, sumi, EE.UU.—18. Pesqueros, dibujo, sumi, EE.UU.—19. Pescando, dibujo, sumi, EE.UU.—20. Puerto, dibujo, tinta china, EE.UU.—21. Desnudo, dibujo, lápiz, EE.UU.—22. Celia, dibujo, lápiz, colección señorita Celia Rosas.—23. Neuralgia, tinta de imprenta.—24. El grifo, tinta de imprenta.—25. Puente de San Francisco, dibujo, tinta china, EE.UU.—26 a 31. Apuntes no objetivos.

* *Alvar Carrillo Gil*.—Exposición de arte maya presentada en la Sala de Arte Prehispánico del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 8 de noviembre.

* *Segundo Salón del Humorismo*.—Exposición presentada por la revista JA-JA en las Galerías Excelsior, Paseo de la Reforma 18. Del 11 al 21 de noviembre.

Participan: Aguilar Rosas.—Andrés Audiffred.—Fernando Barón.—Joaquín Bauche Jr.—Cadena M.—Jorge Carreño.—David Carrillo.—Eddy de la Miranda.—Car-

los Díaz.—Espontáneo.—Estrada.—Rafael Freyre.—Ernesto García Cabral.—Armando Guerrero Edwards.—Ernesto Guasp.—Alberto Huici.—Alberto Isaac.—Antonio Lamadrid.—Lidio Martínez.—Jack Mendelsohn.—Naro.—Obregón.—Ontiveros.—Pistache.—Raúl Prieto.—Salvador Pruneda.—Quelar.—Ram.—Rius.—Porfirio Segura.—Tisner.—Carlos Tovar.—Francisco Patiño.—Alfredo Valdés.—Delia Larios.—Angel Zamarripa.—Rafael Viadana.

* *Arte Primitivo Africano*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova 39. Del 13 de noviembre al 4 de diciembre.

* *Exposición Anual de Trabajos del Alumnado*.—Exposición presentada en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Ibero-Americana, Palmas 50, San Angel Inn. Del 15 al 20 de noviembre.

Expositores: 2º Curso: Blanca Díez Gutiérrez.—Milburga Ostiz.—Alice Spitalier.—Mercedes Urtiaga.—Renata Valdés.—Puri Yáñez.—1er. Curso: Christiane Berlie.—Carmen Carrasco.—Josefina Fajardo.—Mercedes Girault.—Claude Groues.—Federica de Lachica.—Luz María Linares.—Silvia Pardo.—Sofía Pérez Pacheco.—Simone Sanche.—María Teresa Suárez Mier.—Talleres Especiales: María Luisa Cuming.—Virginia Escalona.—Dolores Danzing.—Laila Ilona Noble.—Adelina P. de Vilchis.—Loe Randolph.—María de Lourdes Vilchis.

* *Galerías de Chapultepec*.—Planta alta: 250 litografías de México. Siglo XIX. Colección del Banco de México, S. A. El 17 de noviembre. Planta baja: "Las Calaveras". Taller del maestro Mariano Paredes. El 2 de noviembre.

* *Homenaje a 5 maestros de la pintura mexicana*.—Exposición presentada en El Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes. El 18 de noviembre.

José Clemente Orozco, Diego Rivera, Dr. Atl, Rufino Tamayo, Francisco Goitia.

* *Veinte Años de la Obra Artística del Taller de Gráfica Popular*.—Exposición presentada en la Sala Nacional del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes). El 19 de noviembre.

* *José Julio Rodríguez*.—Exposición de 40 acuarelas presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en avenida Veracruz N° 24. El 19 de noviembre.

Obras de años atrás: 1. Atrio en Guanajuato.—2. Atrio en Tetelco.—3. Minas de grava.—4. Acantilado.—5. Fresnos.—6. Templo de Santiago.—7. Danzante.—8. Aledaños de Amecameca.—9. Callejón del Pirul.—10. Sierra Hidalguense (N° 1).—11. Tlalpizahua.—12. Montañas de Guanajuato.—13. El eucaliptus.—14. Sierra Hidalguense (N° 2).—15. Sierra Gorda (N° 1).—16. Ahuehuetes.—17. Zimapán.—18. Valle de Los Remedios.—19. Celaje sobre la sierra.—Obras actuales: 20. Barrio de San Miguel.—21. Capilla de las Huertas.—22. Montaña partida.—

23. El refugio de Gedovius.—24. Tequisquiapan.—25. Composición con un tema de Cezanne.—26. Sierra de Huizquilucan.—27. Sierra del Ajusco.—28. Callejón pueblerino.—29. Tlalmanalco.—30. El domo de San Sebastián.—31. Octubre.—32. El volcán desde Tlalpan.—33. Sierra Gorda (Nº 2).—34. Los cipreses.—35. Barrio de Guanajuato (Nº 1).—36. Barrio de Guanajuato (Nº 2).—37. Copilco.—38. Ruinas y fresnos.—39. Pueblo de la Sierra Gorda.—40. Amecameca.

* *Nicolás de San Miguel*.—Exposición presentada en la Galería Proteo. Génova Nº 39-202. Del 21 de noviembre al 3 de diciembre.

Oleos: 1. El foyer.—2. Grúa de petróleo.—3. El final.—4. Cabo de captividad.—5. Polo.—6. Arbol.—7. La feria.—8. Noche en San Miguel.—9. Rendez-Vous.—10. Puerto pesquero.—11. Nueva York.—12. La misa.—13. Calle del Chorro.—14. Gato capturado.—15. Lavanderas.—16. Naturaleza muerta con pez.—17. Baile macabro.—18. Bailando en el Savoy.—19. Jazz.—Acuarelas: 20. Calle en México.—21. Panteón.—22. Panteón en la noche.—23. Mercado.—24. Parroquia.—25. Torres de San Miguel.—26. Iglesia en el bosque.—27. La plaza.—28. Vista de San Miguel.—Litografías y cerámicas.

* *Rafael Navarro B.*—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano. Milán Nº 18. Del 21 de noviembre al 7 de diciembre.

Oleos: 1. En la plaza de San Marcos.—2. Montañas de Italia.—3. La eterna historia.—4. Piedad.—5. Europa sobre el toro.—6. En el parque de Scaux.—7. La loba de Roma.—8. Naturaleza muerta.—9. Naturaleza muerta.—10. Niño con camisa azul.—11. Las comadritas.—12. Arrullo.—13. Quema de judas.—14. San Vito romano.—15. Via delle Botteghe Oscure.—16. Monte Aventino.—17. Notre Dame de Paris.—18. Juego del trompo.—19. Llave de agua.—20. Retrato de un joven francés.—21. Retrato de Conchita en París.—22. Retrato del arquitecto Loaeza.—23. Retrato de la niña Gallardo Moreno.—24. Retrato de la niña Domínguez.—25. Retrato del niño Gallardo Moreno.—26. Niño en la estación.—27. Fantasía infantil.—28. Los niños y la luna.—Dibujos: 29. Teatro Marcelo.—30. San Vito romano I.—31. San Vito romano II.—32. San Vito romano III.—33. Paisaje de Granada.—34. Los farallones de Capri.—35. En las calles de Roma.—36. Panorama de Toledo.—37. Puente de Toledo.—38. Niños de París.—39. Una calle de Nápoles.—40. La noche y el amor.—41. Via delle Botteghe Oscure.—42. El pintor Van Dongen.—43. El niño Borromeo.—44. Un joven francés.—45. Un joven italiano.—46. La marquesa Patrizi.—47. Retrato del licenciado Ramón Beteta.—48. Retrato de Norita Beteta.—49. En los barrios de Roma.—50. Escandriglia, Italia.—51. Piazza de Giovanni della Malva.—52. Un canal de Venecia.—53. Plaza Furstemberg, París.

* *Antón Sario*.—Exposición de 30 retratos al pastel de indígenas mexicanos, presentada en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes). El 22 de noviembre.

* *Antonio Velasco Mata*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en el Salón Comedor de la Casa del Arquitecto. Av. Veracruz N° 24. El 26 de noviembre.

* *La ciudad de México*.—Exposición de estampas que con motivo de la conmemoración de su X aniversario ha organizado la Sociedad Mexicana de Grabadores presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, en Puebla N° 141. Del 27 de noviembre al 9 de diciembre.

DICIEMBRE

* *Colectiva de Invierno*.—Exposición presentada en las Galerías Chapultepec, en el Bosque de Chapultepec, frente al monumento a los Niños Héroes. El 1° de diciembre.

* *Víctor Mendizábal B.*—Exposición de pinturas integrales para la arquitectura moderna presentada en las Galerías "CDI" del Centro Deportivo Israelita en prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76. Lomas de Sotelo. Col. del Perodista. Del 1° al 29 de diciembre.

* *Lilia Carrillo y Manuel Felguerez*.—Exposición de pinturas y esculturas presentada en la Galería Antonio Souza. Génova N° 61-2. El 5 de diciembre.

* *Arturo Souto*.—Exposición presentada en la Galería Proteo. Génova N° 39, 2° piso. Del 5 de diciembre al 1° de enero.

1. Guerreros negros.—2. Mujeres y mariposas.—3. Composición.—4. Nueva York.—5. Negritas.—6. Guerreros góticos.—7. Guerreros góticos.—8. Guerreros góticos.—9. Guerreros góticos.—10. Bodegón español.—11. Botellas y frutas tropicales.—12. Faisanes.—13. Botellas y frutas.—14. Ron y maracas.—15. Peces y elementos vegetales.—16. Negrita (La Habana).—17. Porrón blanco.—18. Barcas y casas de puerto.—19. La vidente.—20. Globos y barcas.—21. Composición con siluetas femeninas.—22. La coqueta.—23. Flores y barajas.—24. Peces negros y botellas.—25. Tablero de ajedrez.—26. Flores y frutas.—27. El frasco blanco.—28. Botellas.—29. Manchas de color.—30. Frutero y botella.—31. Naturaleza muerta.—32. Naturaleza muerta.—33. Paisaje.—34. Composición.—35. Figuras.—36. Paisaje.—37. Paisaje.—38. Composición.—39. Composición.—40. Retrato del señor Félix Templado.

* *Francisco Rebés*.—Exposición presentada en las Galerías Excelsior. Reforma N° 18. Del 6 al 26 de diciembre.

* *Tomás Chávez Morado*.—Exposición de esculturas presentada en el Salón de la Plástica Mexicana. Puebla N° 154. Del 9 al 31 de diciembre.

Bronces: 1. Extasis.—2. Familia campesina.—3. La alcahueta.—4. La calor.—5. Maestra jubilada.—6. Escarmenándose.—7. La sábana nueva.—8. ¿Hermanito?—9. El suplicio diario.—Terracotas: 10. Entrenándose.—11. Amamantando.—12. ¡Sa-

lud!—13. Recordando a su muerto.—14. Escuchando.—15. ¿Dónde estará?—16. Esperando.—Piedras: 17. Víbora.

* *Maestros de Artes Plásticas*.—1ª exposición colectiva presentada en la Galería José Clemente Orozco en Peralvillo N° 55. El 10 de diciembre.

Acosta Gutiérrez, Luis.—Alcántara Lemus, Mario.—Botas Vera, Fernando.—Balderama Carrington, Rafael.—Bracho Meneses, Angel.—Cabrera López, Rosario.—Cárdenas Villarreal, Rodrigo.—Cisneros Carmona, Juan.—Carreón Gutiérrez, María Luisa.—Cervantes Rodríguez, Isaías.—Chávez Morado, José.—Correa Zapata, Héctor.—Chávez Morado, Tomás.—Dueñas Peña, Saturnino.—De la Paz Pérez, Gonzalo.—Díaz Pegueros, Francisco.—Echauri Villaseñor, Manuel.—Evia Cervera, Ariosto.—Esteban Vega, Rubén.—Fabres Vda. de Peón del Valle, Julieta.—Flores Rentería, Antonio.—Gómez Meza, Abel.—González Villarreal, María de Jesús.—Hernández Montiel, Leonilo.—Huerta Muzquiz, Elena.—Ibarra Fernández, Isidro.—Kubli González, Ernesto.—Lacalle Quijano, Joaquín.—López Martínez, Benjamín.—López Moreno, Juan.—Lombera Reina, Arturo.—López Rentería, Manuel.—López Vázquez, Rafael.—Lugo Guadarrama, Amador.—Mendarozqueta Peralta, José.—Morales Molina, Guillermina.—Morales Aguilar, Jesús.—Mondragón Valseca, María del Carmen.—Morales Escudero, José.—Moñuz Medina, José.—Morales López, Rodolfo.—Monroy Ortiz, Eduardo.—Méndez López, Leopoldo.—Maya Uribe, Marcos.—Martínez Báez, Salvador.—Negrete Lira, Ezequiel.—Olachea Alcántara, Elena.—Pérez Rangel, Roberto.—Pardo Blanco, Regina.—Palomares Frías, Luis.—Paredes Limón, Mariano.—Ramírez Flores, Everardo.—Romero Robles, Guillermo.—Ruelas Rivera, Aurelio.—Ramírez Oviedo, Pablo.—Reyes Flores, Aurora.—Ramírez Selva, Gonzalo.—Sánchez Rodríguez, Rafael.—Sepúlveda Márquez, Dolores.—Tovar Santana, Jorge.—Trejo de Condado, Paulina.—Tzab Trejo, Miguel.—Tenorio Romero, Próspero.—Valero Vázquez, Rafael.—Vázquez Beltrán, Ernesto.—Vázquez Arce, Miguel.—Wallis Díaz, Guillermo.—Waterland Maldonado, Ana María.—White Rosilla, Martín.

* *Necesito tu Ayuda*.—Exposición-venta pro Casa de Cuna, presentada en la Galería Arte Contemporáneo. Amberes N° 12. Col. Juárez. El 11 de diciembre.

Donadores: Dr. Atl.—Luis Nishizawa.—Erasto Cortés Juárez.—Felipe Orlando.—Telésforo Herrera.—Alice Rahon.—Manuel Felguerez.—Alberto Vázquez Beltrán.—Trinidad Osorio.—Manuel Rodríguez Lozano.—Ignacio M. Beteta.—Héctor Xavier.—Roberto Montenegro.—Rufino Tamayo.—Horacio Rentería.—Carlos Guatí Rojo.—Francisco Eppens.—Pastor Velásquez.—Jesús Guerrero Galván.—Carlos Tejeda.—Pedro Escudero.—Luis Vizuet.—Lucinda Urrusti.—Feliciano Béjar.—Raúl Gamboa.—Fernando Castro Pacheco.—Carlos Mérida.—Juan Soriano.—Angela Saavedra.—José Luis Cuevas.—Feliciano Peña.—Fernando Oramas.—Ana Waterland.—Guillermo Mesa.—Leonora Carrington.—Alberto Gironella.—Federico Cantú.—Gustavo Montoya.—Cordelia Urueta.—Jesús Reyes Ferreira.—Carlos Alvarado Lang.—Antonio López Mancera.—Julio Prieto.—David Antón.—Francisco Zúñiga.—Francisco Marín.—Luis Ortiz Monasterio.—Fer-

nando Gálvez M.—José L. Ruiz.—Rodrigo Arenas Betancourt.—Juan Cruz Reyes.—Guillermo Toussaint.—Fidencio Castillo.—Jorge Dubón. Alberto de la Vega.—Rosa Castillo.—Maya Gluber.—Leonor Lincoln.—Galería de Arte Moderno.—Misrachi.—Frente Nacional de Artes Plásticas: David Alfaro Siqueiros.—Ignacio Aguirre.—Mario Orozco Ribera.—Fanny Rabel.—Roberto Berdecio.—Francisco Dosamantes.—Gilberto Aceves Navarro.—Macrina Kraus.—Javier Guerrero.—Olga Costa.—Jorge González Camarena.—Arturo Estrada.—José Torres Palomar.—Raúl Velásquez.—Héctor Ayala.—José Chávez Morado.—Rosendo Soto.—Antonio Rodríguez Luna.—Francisco Icaza.—Héctor Cruz.—Augusto Escobedo.—Sociedad Mexicana de Grabadores: Amador Lugo.—Pedro Castelar.—Herrera Cartalla.—Vita Castro.—José Olmedo.—Isidoro Ocampo.—Francisco Vázquez.—Esperanza de Cervantes.—Alberto de Trinidad Solís.—Manuel Echauri.—María Angeles Garduño de Macías.—Lola Alvarez Bravo.—Ignacio López.—Manuel Alvarez Bravo.—Taller de Gráfica Popular: Ignacio Aguirre.—Jesús Amaya.—Guillermo Bonilla.—Alberto Beltrán.—Angel Bracho.—Elizabeth Catlett.—Celia Calderón.—Arturo G. Bustos.—Andrea Gómez.—Elena Huerta.—Xavier Iñiguez.—Sara Jiménez.—Marcelino Jiménez.—Francisco Luna.—María Luisa Martín.—Leopoldo Méndez.—Adolfo Mexiac.—Pablo O'Higgins.—Adolfo Quinteros.—Fanny Ravel.—Mariana Yampolsky.

* *Raúl Anguiano*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana. Puebla N° 154. Del 11 de diciembre al 11 de enero.

Óleos: 1. Carnaval en Veracruz (1).—2. Carnaval en Veracruz (2).—3. El arco rojo.—4. El arco verde.—5. El beso.—6. Redes.—7. Barcas.—8. Sol del Istmo.—9. Los tres soles.—10. Dolientes (1).—11. Dolientes (2).—12. Los toros y la luna.—13. El huipil dorado. 14. Istmeña.

* *Gran Venta de Navidad de Arte Mexicano*.—Exposición-venta presentada en el Salón de la Plástica Mexicana. Puebla N° 154. Del 9 al 31 de diciembre.

Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Raúl Anguiano.—Dr. Atl.—Abelardo Avila.—Héctor Ayala.—Angelina Beloff.—Alberto Beltrán.—Angel Bracho.—Geles Cabrera.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Gloria Calero.—Rosa Castillo.—Fidencio Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—Vita Castro.—Olga Costa.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—Roberto Doniz.—José Chávez Morado.—Tomás Chávez Morado.—Francisco Dosamantes.—Arturo Estrada.—Alberto de la Vega.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Desiderio H. Xochitiotzin.—Francisco I. Icaza.—Amador Lugo.—Francisco Marín.—Leopoldo Méndez.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Mario Orozco Rivera.—Carlos Orozco Romero.—Feliciano Peña.—Angel Pichardo.—Fanny Ravel.—Everardo Ramírez.—José Reyes Meza.—Carlos Sánchez.—Juan Soriano.—Rosendo Soto.—Jorge Tovar.—Héctor Xavier.—Guillermo Toussaint.—Cordelia Urueta.—Francisco Vázquez.—Mariana Yampolsky.—Alfredo Zalce.—Angel Zamarripa.