

J U S T I N O F E R N A N D E Z

C A T A L O G O
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1958

SUPLEMENTO DEL NUM. 28 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS
M E X I C O
1 9 5 9

Rumanía, presentada por el Instituto Rumano de Relaciones Culturales y el Frente Nacional de Artes Plásticas; Pinturas de Kiyoshi Mizutani, presentadas por la Embajada del Japón. En la *Galería de Chapultepec*: Vida y drama de México, 20 años del Taller de Gráfica Popular; Pinturas de Ermilo Torre Gambo y Jorge Martínez; Trabajos del Taller Dominical del Departamento de Artes Plásticas, Clase de Modelado; Exposición colectiva de Pintura y Grabado; Dibujos infantiles checoslovacos. En la *Galería José Clemente Orozco*: 250 litografías del siglo XIX; Vida y drama de México, 20 años del Taller de Gráfica Popular; Acuarelas de Justin Locke; Dibujos del Dr. Atl y litografías de Pablo O'Higgins, litografías y grabados de Alfredo Zalce; 400. Aniversario del Cine Soviético; Pinturas de Francisco Goitia. En el *Salón de la Plástica Mexicana*: Salón Anual de Pintura; Pinturas de Alfonso Michel (quien murió el mismo año de 1958); Salón Anual de Grabado; Pinturas de G. Aceves Navarro; Colectiva con el tema de *La Madre*; 25 grabados de artistas argentinos; Pinturas de Mario Orozco Rivera, bajo el título de: 45 días en la China Popular; Salón Anual de Escultura; Colectiva de Pintura y Escultura; Pinturas de Arturo Estrada, de Nicolás Moreno y de Regina Pardo Blanco; Grabados y Litografías europeos contemporáneos; Pinturas de Waldemar Sjölander; Pinturas y dibujos del Dr. Atl.

No menos, pues, de 31 exposiciones de importancia fueron organizadas y presentadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes en 1958, en la Capital, además de haber promovido otras tantas en instituciones y galerías privadas.

En el *Museo Nacional de Historia*, en Chapultepec, se presentó una interesante exposición de Pintura Popular del siglo XIX mexicano, en relación con la Bienal.

El *Museo Nacional de Antropología* (Moneda) expuso una serie de objetos de "Las Culturas de Oaxaca", también en relación con la Bienal.

La *Universidad Nacional Autónoma de México* presentó dos interesantes exposiciones, en su Museo, en la Ciudad Universitaria. La primera tuvo por tema: "La Mujer en la Plástica Mexicana", e incluyó pinturas, grabados, esculturas y cerámicas. La segunda, en relación con la Bienal, fue organizada como un "Homenaje a 5 Pintores Mexicanos desaparecidos": Frida Kahlo, Julio Castellanos, Alfonso Michel, Miguel Covarrubias y María Izquierdo.

El *Museo Nacional de Artes e Industrias Populares* (Ave. Juárez) presentó, en relación con la Bienal, una importante exposición de "Arte Popular Mexicano".

Se inauguró el 30 de julio el *Museo Frida Kahlo* (Coyoacán) en donde se exhiben obras de la artista cuyo nombre ostenta el nuevo museo.

Las *Galerías de Artes Plásticas* (Pérgolas de la Alameda) organizaron una exposición retrospectiva del fino pintor Alberto Garduño (1885-1947); y otra con reproducciones de obras de Rembrandt.

La Galería de Arte del *Instituto Politécnico Nacional* presentó una exposición, relacionada con la Bienal, de 8 pintores mexicanos.

La *Universidad Obrera de México* presentó una exposición de 22 jóvenes artistas, que incluía obras de pintura, escultura y grabado.

De los Institutos Culturales extranjeros el que presentó mayor número de exposiciones fue el *Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales* (Hamburgo 115), que fueron las siguientes: Pinturas de Rosa Boris, de Robert W. Ades, de Juliette la Chaume, de Everet Wheeler y Val Laigo —estas dos últimas en re-

lación con la Bienal—, de Feliciano Béjar y de Earl J. Wilson; además, la 9a. Exposición del Centro de Arte del Mexico City College.

El *Instituto Mexicano-Ruso* solamente presentó una exposición, en relación con la Bienal, de fotografías, bajo el título de “Moscu ayer y hoy”.

El *Instituto Francés de la América-Latina* presentó una interesante exposición con el tema de “Francia del tiempo de George Sand”.

El *Instituto Rumano* presentó una exposición de Arte Popular Rumano en el Palacio de Bellas Artes, como se anotó más arriba.

El *Instituto Cultural Israelita* presentó en el Palacio de Bellas Artes una exposición de Pintura y Escultura.

En la Casa del Arquitecto, la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos* presentó las siguientes exposiciones: Antonio Velasco Mata; Concha Toussaint; Jorge Tovar; Abel Gómez Meza; “La Ventana”, fotografías, colectiva; “La Arquitectura Moderna en Francia”; Litografías Mexicanas del siglo XIX.

Muy activo estuvo el *Instituto de Arte de México* (Calles de Puebla), pues presentó las siguientes exposiciones: Pinturas de Marc Bellaire y de Marcos Maya Uribe; Litografías de Honoré Daumier; Grabados y dibujos de Alberto de Trinidad; pinturas y dibujos de Takeo Sugiyama; dibujos de Ignacio M. Beteta; Festival de fotografía; 2o. Salón de Acuarelas.

La *Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León*, presentó, en Monterrey, N. L., su exposición anual de trabajos.

La *Escuela “Manuel Ocaranza”*, en Uruapan, Mich. presentó dos exposiciones, una de pinturas de Carmen Arteaga de Padilla y otra de Estampas.

En cuanto a las demás galerías de arte que funcionan en la Ciudad de México, a continuación se incluye la lista de las exposiciones que presentaron durante el año:

Galería de Arte Mexicano. Exposiciones: Ricardo Martínez, Frank González, John Rood, Pablo O'Higgins, Alice Reiner, Carlos Mérida, Kishio Murata; además, una colectiva de pintura en relación con la Bienal.

Galería Antonio Souza. Exposiciones: Arnal, Fernando Botero; Orlando; Bona; Alvar Carrillo Gil, esta última con el título de “Vigencia del pequeño formato”. También presentó una colectiva en relación con la Bienal y otra de Pintura Italiana Contemporánea.

Galería Proteo. Exposiciones: Vlady; Leonardo Nierman; Virgilio Ruiz; José Jiménez Espinosa; Vinko Segota; Esther Luz Guzmán; Silva Santa María; Vicente Rojo; Marysole Wörner Baz; y una colectiva de pintura en relación con la Bienal.

Galería Arte Contemporáneo. Exposiciones: Pedro Escudero y Carlos Coffeen Serpas.

Galerías Excelsior. Exposiciones: 15 pintores del “Jardín del Arte”; “Interpretación Conyugal”; Josep Torres Campalans; Marta Jones; José Padilla Carlin y Pedro de Cervantes, cerámicas y terracotas.

Galería Romano. Exposición colectiva de pintura en relación con la Bienal.

Galería Diana. Exposiciones: Nadine Foster; Katerina Wilczyuski; Luis García Guerrero.

Galería Tusó. Exposiciones: Colectiva de pintura, en relación con la Bienal; Vlady; Marysole Wörner Baz; Icaza.

Galerías CDI. Exposiciones: Pintura Mexicana Contemporánea, presentada por el Frente Nacional de Artes Plásticas; Joseph Chitrit; Rosa Boris y Sofía Gutentag Davidson; Litografías y grabados de la colección Carrillo Gil, con obras de Si-queiros, Rivera, Orozco, Posada y Picheta.

Galería Misrachi. (Génova 76). Exposición de 5 pintores mexicanos, en relación con la Bienal.

Carmel-Art. Exposiciones; John Jones; Callé; S. Heilik.

Galería de Artes Visuales. Exposiciones: Waldemar Sjölander; Valetta, en relación con la Bienal; Colectiva "Plástica Regiomontana".

Sala Pemex. Exposición de Carteles y fotografías.

Kyle de México, S. A. Exposición de Jacob Heller.

Galería Glantz. Exposiciones en relación con la Bienal: Colectiva de pintores mexicanos; Sierra, Blanco, Sommer, Colina, Heller.

Galería Central de Arte Moderno. (Misrachi. Av. Juárez) Exposiciones: Colectiva de pintura, en relación con la Bienal; Alejandro Rangel Hidalgo, "12 ángeles de este mundo".

La breve estadística que aquí se presenta aclara las actividades que en materia de exposiciones de arte desarrollaron instituciones y galerías en el año de 1958. En los catálogos completos que se publican a continuación se encontrarán otras informaciones detalladas.

Justino Fernández

ENERO

* *Exposición de Pinturas y Esculturas*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Cultural Mexicano Israelita en la Sala de la Amistad Internacional, el martes 7 de enero.

* *Vlady*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova 39 2o. piso. Del 8 de enero al 12 de febrero.

Oleos: 1.—Desnudo grande.—2. Desnudo en la sombra.—3. Desnudo en neutros.—4. Dos desnudos.—5. Desnudos en grises.—6. Desnudo chico.—7. La gorda.—8. La jaula de los conejos.—9. El gallinero.—10. Atardecer.—11. El taller.—12. La tarde.—13. El asaltado.—14. La ola.—15. El gato del vecino.—16. El jinete blanco (albañilería).—17. Retrato.—18. Autorretrato.—19. Autorretrato.—20. Autorretrato.—21. Jardín con fondo estúpido.—Dibujos de 23 al...

* *Marc Bellaire*.—Exposición de pintura presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla No. 141. El 10 de enero.

* *"Vida y Drama de México". 20 Años de Obra del Taller de Gráfica Popular*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías de Chapultepec. El 12 de enero.

* *250 Litografías de México en el Siglo XIX*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería José Clemente Orozco, Peralvillo 54. El 12 de enero.

* *Ricardo Martínez*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán No. 18. Del 13 al 31 de enero.

1. Vendedora de manta.—2. Manantial.—3. Mazorcas.—4. La guitarra amarilla.—5. Músico.—6. El calabazo.—7. El rescoldo.—8. Trabajo en roca.—9. Los elotes.—10. Maternidad.—11. Maternidad en rosa.

* *15 Pintores del "Jardín del Arte"*.—Exposición presentada en las Galerías Excelsior, Reforma 18. Del 15 al 31 de enero.

Edmundo Hernández.—Josué Alvarado.—Jorge Contreras.—Rafael Alemán Espíndola.—Ana María Ugalde de Barragán.—Froylán Ojeda.—Carlos Marín.—Eduardo Villanueva.—Roberto Velazco.—Arturo Ontiveros.—Martha Rojas.—Héctor Trillo.—Prometeo Barragán.—Ernesto Alcántara.—Flandes Guerrero.

* *Segunda Sala de Arte Maya*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Museo Nacional de Artes Plásticas. El 16 de enero.

1. Estatuita de piedra representando la vejez.—2. Bajo-relieve de piedra con escena de pesca.—3. Bajo-relieve de piedra con flores de loto.—4. Plato de barro con greca exterior (época reciente).—5. Tapa de vasija con cara humana (cerámica).—6. Plato trípode con pintura roja.—7. Vasija con greca interior pintada.—8. Vasija con decoración exterior.—9. Vasija sostenida por 3 manos.—10. Plato trípode con decoración en el borde.—11. Vasija trípode con decoración de jaguares.—12. Vasija con glifos exteriores.—13. Vasija redondeada sin decoración.—14. Plato sostenido por tres manos.—15. Plato grande de barro pulido.—16. Vaso trípode con sonajas.—17. Vaso trípode con sonajas esgrafiadas.—18. Plato trípode de barro pulido.—19. Pequeña vasija de barro negro.—20. Vasija grande de barro negro esgrafiada.—21. Plato trípode de barro pulido.—22. Plato trípode de barro pulido.—23. Plato trípode de barro pulido.—24. Plato trípode de barro pulido.—25. Vaso con figura de rana.—26. Taza de barro pulido.—27. Vasija de barro, esgrafiada.—28. Vasija de barro con figuras esgrafiadas.—29. Vasija de barro, esgrafiada.—30. Vasija decorada con pintura roja.—31. Vasija con glifos.—32. Vasija con figura en relieve.—33. Vasija esgrafiada.—34. Vasija esgrafiada.—35. Vasija trípode decorada, esgrafiada.—36. Vasija trípode de barro negro, esgrafiada.—37. Vasija con figura de pavo silvestre.—38. Vasija de barro liso, plumbate.—39. Vasija esgrafiada, plumbate.—40. Vasija de barro pulido.—41. Vasija pequeña esgrafiada.—42. Vasija con decoración con relieve y esgrafiada.—43. Vasija plana de barro negro, esgrafiada.—44 a 47. Vasijas de barro negro.—48. Vasija con asas decoradas con pintura negra.—49 a 54. Vasijas con asas decoradas.—55. Vasija de barro con asa, orange.—56. Vasija grande de barro liso.—57. Vasija de barro sostenida por un monstruo con cabeza humana.—58 a 59. Vasijas pequeñas de barro pulido.—60. Vasija grande (primitiva) con decoración de puntos de barro.—61. Vasija de piedra con decoración en bajo-relieve.—62. Vasija decorada con greca y puntos de barro (primitiva).—63. Pequeña vasija de barro liso.—64. Vasija grande con decoración de figuras de animales y púas de barro.—65. Armadillo pintado y esgrafiado.—66. Lagarto de barro con una cara en la boca (primitiva).—67. Tortuga de piedra con bajo-relieve.—68. Estatuilla de barro con forma de ave marina.—69. Estatuilla de barro, cabeza de ave.—70. Estatuilla de piedra de un animal con collar decorado con círculos en bajo-relieve.—71 a 73. Sellos de barro.—74. Escultura de barro, del pie de un guerrero.—75. Pie esculpido en piedra marmórea.—76. Vasija probablemente para perfume.—85. Tecolote de barro pintado.—86. Escultura de barro; figura de animal con collar.—87. Escultura de barro con figura humana.—88. Escultura de barro con figura de animal.—89. Escultura de barro representando un sacerdote.—90. Escultura de barro de un hombre con un sombrero (primitivo).—91. Escultura en

barro de un tigre (primitivo).—92. Pequeña escultura de barro.—93. Figurita de barro (primitiva).—94. Cráneo humano en barro macizo.—95. Pequeña cabeza humana de barro.—96. Figurita de barro de un enano.—97. Figurita de sacerdotisa. Procedencia Jaina.—98. Figura zoomorfa. Procedencia Jaina.—99. Figura de barro. Procedencia Jaina.—100. Figura zoomorfa con decoración de serpiente. Procedencia Jaina.—101. Figura de barro. Procedencia Jaina.—102. Figura de barro. Procedencia Jaina.—103. Figurita en barro, representando la muerte. Procedencia Jaina.—104. Figura de curandera con un niño en su regazo.—105 y 106. Figuras de barro. Jaina.—107. Figura de barro decorada. Procedencia Jaina.—108. Piedra con bajo-relieve de una Diosa.—109. Figura de piedra rojiza. Procedencia Yucatán.—110. Figurita sedente de piedra marina. Procedencia Yucatán.—111. Mujer sentada pintada de azul. Procedencia Jaina.—112. Figura de barro con gran tocado. Procedencia Jaina.—113. Figurita de sacerdote orando. Procedencia Jaina.—114. Figurita en barro negro con gran tocado. Procedencia Jaina.—115. Figurita con tatuaje en el rostro. Procedencia Jaina.—116. Torso de mujer. Procedencia Jaina.—117. Figura de animal mordiendo a un niño. Procedencia Jaina.—118. Vaso médico. Plumbate. Procedencia Jaina.—119. Vaso con figura de mujer. Procedencia Jaina.—120. Mascarón con decoración de puntas de barro.—121 y 122. Vasijas decoradas con monos.—123. Vaso médico con figura humana.—124. Estatuita de barro de mujer en el parto. Procedencia Jaina.—125. Figurita de gran personaje. Procedencia Jaina.—126 y 127. Figuritas de guerreros con un gran tocado. Procedencia Jaina.—128. Figurita de un gran sacerdote. Procedencia Jaina.—129. Vasija decorada con cara humana. Procedencia Jaina.—130. Piedra con bajo-relieve con una figura humana. Procedencia Yucatán.—131. Atlante en dos piedras, piedra blanca de Yucatán.—132. Mascarón de piedra blanca de Yucatán.—133. Piedra con bajo-relieve con figura humana y cabeza de animal.—134. Mascarón de piedra blanca de Yucatán con cara humana.—135. Piedra con bajo-relieves de lotos.—136. Escultura de piedra; pie de niño.—137. Mascarilla de barro macizo.—138. Pequeña cabeza de barro negro.—139. Cabeza de tepalcuintle de barro.—140. Cabecita zoomorfa de barro.—141 a 143. Cabecitas en barro.—144. Figura en barro cocido.—145 y 146. Figuritas en barro. Procedencia Jaina.—147. Figurita de un mono. Procedencia Jaina.—148. Figurita de barro. Procedencia Jaina.—149. Cabecita de barro. Procedencia Jaina.—150 a 169. Cabecitas de barro.—170. Estatuilla de barro con decoración. Procedencia Jaina.—171 a 174. Figuritas de barro crudo. Procedencia Jaina.—175. Figurita de guerrero decorada con cabeza de animal.—176 a 181. Figuritas de barro. Procedencia Jaina.—182. Figura de gran sacerdote con decoración azul. Procedencia Jaina.—183 a 186. Figuritas de barro. Procedencia Jaina.—187 a 194. Vasijas de barro, decoradas. Procedencia Yucatán.—195. Pequeño sapo de barro negro. Procedencia Yucatán.—196. Estatuita de piedra. Procedencia Yucatán, época reciente.—197 y 198. Vasijas de piedra decorada con serpiente. Época reciente.—199. Estatuita de piedra con figura de animal. Época reciente.—200. Estatuita de piedra con cabeza de tigre y una cabeza humana en la boca. Época reciente.—201. Estatuita de Chac-mool en piedra blanca de Yucatán. Época reciente.—202. Estatuita de piedra decorada. Época reciente.—203. Estatuita de barro de un gran guerrero con tocado de cabeza de animal, con

el rostro en dos partes: vida y muerte. Procedencia Yucatán.—204. Escultura de un guerrero en barro crudo. Procedencia Yucatán.—205 y 206. Vasos trípodas decorados con figuras de aves marinas, orange.—207. Vaso trípede con sonajas decorado con pintura orange.—208. Vasija trípede decorada con pintura y cabeza de animal, orange.—209. Vaso decorado con una cara humana. Plumbate.—210. Gran vaso de barro pintado.—211. Gran plato con figuras pintadas.—212. Pequeño plato con figuras pintadas.—213. Plato trípede de barro con decoración pintada en época reciente.—214. Gran plato de barro con decoración de personaje con lanza.—215. Plato trípede con decoración interior.

* *Robert W. Ades*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo 115. Del 16 de enero al 6 de febrero.

Retratos: 10. Dama de negro con fondo rojo (Sra. Cristina Villanueva de Ades Portada).—2. Dama de blanco.—3. Dama de gris.—4. Srita. Rosa María Gallagos.—5. Srita. Martha Gaitán Durón.—6. Srita. Monique Marseille.—7. Sra. Estela Gregory de Alvarez del Castillo.—8. Mr. Arthur Muller.—9. Mrs. Clyde Samson.—10. Mr. Clyde Samson.—11. Autorretrato.—12. Niña con un libro.—13. Gitana sevillana.—14. Pilar.—15. Joven Boliviano.—16. Richard.—Figuras: 17. Niños jugando.—18. Niño boliviano del altiplano.—Paisajes: 19. Sitges (Barcelona, España).—20. Lago Titicaca (Bolivia).—21. Mina San José (Oruro, Bolivia).—22. "Back Yard" (Long Island, New York).—23. Valle de Cochabamba (Bolivia).—24. Cerezos en flor (Washington, D. C.).—25. Río Guadalquivir (Sevilla, España).—26. Río Potomac (Washington, D. C.).—27. Pavimentación (Washington, D. C.).—28. Excavación.—29. El Puente Rock Creek (Washington, D. C.).—30. Construyendo el Monumento a Jefferson (Washington, D. C.).—31. "Rock Creek".—32. Choza indígena (Bolivia).—Naturaleza muerta: 33. Rosas con fruta y libros.—34. Jarrón de agua con uvas.—35. Violín con flores.—36. Jarrón verde.—Pintura abstracta: Del 37 al 40.

* *Vitrales de Artistas Norteamericanos*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Servicio de Información de los Estados Unidos en la Sala de la Amistad Internacional. El 20 de enero.

1. Pierre Bourdelle.—2. Robert Harmon.—3. Adolph Gottlieb.—4. Hans Moller.—5. Walter T. Murch.—6. Alfonso Ossorio.—7. Andre Racz.—8. Reverendo Marcolino Maas.—9. Max Spivak.—10. William E. Haley.—11. Joep Nicolas.—12. William J. Schickel.—13. Siegfried Reinhardt.—14. Peter Ostuni.—15. Rice Pereira.

* *Leonardo Nierman*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería Proteo, Génova 39, 2º piso. Del 22 de enero al 18 de febrero.

1. Mandolina.—2. Bar.—3. Estudio.—4. Arrabal.—5. Bach.—6. Equilibrio.—7. Ciudad de cristal.—8. Asfixia.—9. Sonata.—10. Naturaleza muerta.—11. Alegría.—12.

Luna.—13. Construcción.—14. Música prismática.—15. Suburbio.—16. Ilusión.—17. Vecindad.—18. Prisma.—19. Juego de cartas.—20. Taller.—21. Lámpara.—22. Lluvia.—23. Naturaleza muerta.

* *Salón Anual de Pintura de 1958*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes. El 24 de enero.

* *Arnal*.—Exposición presentada en la Galería Antonio Souza, Génova 61-2. El 30 de enero.

FEBRERO

* *Marcos Maya Uribe*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto de Arte de México, en Puebla 141. Del 7 al 22 de febrero.

1. Mujer con guitarra, óleo sobre tela.—2. Paloma en vuelo, óleo sobre masonite.—3. Naturaleza muerta, óleo sobre masonite.—4. Contemplación, óleo sobre tela.—5. Madona, óleo sobre celotex.—6. Fogata citadina, óleo sobre masonite.—7. La fuente, óleo sobre masonite.—8. Gallitos, óleo sobre tela.—9. Papelera, óleo sobre tela.—10. Lavanderas, óleo sobre masonite.—11. Angustia, óleo sobre masonite.—12. Descenso, óleo sobre tela.—13. La visita, óleo sobre tela.—14. Charla, óleo sobre tela.—15. Desnudo, óleo sobre celotex.—16. Tocador de tumbadora, óleo sobre fibracel.—17. Bolero, óleo sobre fibracel.—18. Oración, óleo sobre masonite.—19. Pepenadora, óleo sobre tela.

* *Fernando Botero*.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, en Génova 61-2. El 13 de febrero.

Oleos: 1. Bodegón en amarillo.—2. Gran inquisidor.—3. Girasoles.—4. Azul ultramar.—5. 3 manzanas.—6. En rosa, gris y blanco.—7. Póstumo retrato de los Arnolfini (homenaje a Van Eyck).—8. Don Nuño, bufón.—9. Primeras formas.—10. Sobre campo negro.—11. Índice de elementos.—12. Luz cenital.—13. Formas y espacios.—14. Manzana gris.—15. Variaciones.—16. Elementos.—17. Verde y rojo.—18. La enana.—19. Sensación primaria.—20. 4 manzanas.

* *Arte Popular de Rumania*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en colaboración del Instituto Rumano de Relaciones Culturales con el extranjero y del Frente Nacional de Artes Plásticas, en el Museo Nacional de Artes Plásticas. El 13 de febrero.

* *Nadine Forster*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería Diana, Pasco de la Reforma N° 489. El 13 de febrero.

Oleos: 1. Ingenua.—2. Bous-Bir.—3. Amigas.—4. Miserables.—5. Diabólico.—6. Sueño.—7. Pieta.—8. Bodegón.—9. Fuga.—10. Desnudo.—11. Bailarina.—12. Niña sentada.—13. Gitanos.—14. Mendigos.—15. Atardecer.—Retratos: 16. Françoise Arnoul.—17. Magali Noël.—18. Zizi Jeanmaire.—19. Martine N.

* *Frank González*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán 18. Del 17 de febrero al 15 de marzo.

* *Rosa Boris*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. Del 21 de febrero al 10 de marzo.

1. Mañana dominguera.—2. Escena callejera.—3. Naturaleza muerta.—4. Iglesia. 5. Muchacho con flauta.—6. Reconocimiento.—7. Mujer indígena montada en un burro.—8. Muchacha con pollitos.—9. Madre e hijo.—10. Grupo.—11. Escena en el mercado N° 1.—12. Escena en el mercado N° 2.—13. Naturaleza muerta con sandía.—14. Naturaleza muerta con tela rosada.—15. Mujer dormida.—16. Anciano descansando.—17. Mujer y niños con pescado azul.—18. Orgullo maternal.—19. Vista desde una ventana.—20. Mujer.—21. Jarrón de flores.—22. Músicos.—23. Desnudo.—24. Familia.

* *Kiyoshi Mizutani*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada del Japón en la Sala de la Amistad Internacional del Palacio de Bellas Artes. El 22 de febrero.

* *Honorato Dammier*.—Exposición de litografías presentada por la Galería del Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 28 de febrero.

* *Alfonso Michel*.—Exposición de pintura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, en Puebla N° 154. Del 25 de febrero al 16 de marzo.

Oleos: 1. Danzante.—2. El río.—3. Maternidad.—4. Sandías.—5. Mendigo.—6. Los abanicos.—7. Bric a Brac.—8. Cristales.—9. Frutero.—10. Naturaleza muerta con uvas rojas.—11. Naturaleza muerta con uvas negras.—12. Endimión y su farol.—13. Mandolina.—14. Paisaje romántico.—15. Fiesta N° 2.—16. Esfinge.—17. Paloma herida.—18. Cabeza de caballo.—19. Trópico de cáncer.—20. Frutero blanco.—21. Tierra herida.—22. Bañista.—23. Mujer con abanico.—24. La carta.—25. Los músicos.—26. Naturaleza muerta con peras.—27. Niños.—28. El fotógrafo.

* *Exposición de Trabajos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León*.—Exposición "Cursos de Invierno" presentada en las calles de 15 de Mayo N° 401 Ote. en la Ciudad de Monterrey, N. L. El 3 de febrero.

Alumnos del doctor Jorge Rangel Guerra. 2° Año. Desnudo: Ernesto Chavira.—Santos Olivares.—Miguel Mendoza.—Jorge González.—Roberto Mata.—José Vega Galván.—José Dávila.—Fernando Flores.—Felipe García C.—Alumnos del profesor Gerardo Cantú Guzmán. 1er. Año. Pintura y dibujo: Rosa María Castro.—Celia Aurora Doria.—Graciela Arroyo.—Ovidio González.—Antonio Gutiérrez.—Alberto Cavazos.—David Olivares.—Porfirio Ruiz.—Orpha Hilda Gutiérrez.—Evangelina A. González.—Ma. del Socorro Cruz Briones.—Guadalupe Quintanilla.—Alumnos del profesor Francisco Guzmán del Bosque. Desnudo: Ernesto Chavira.—Santos Olivares.—Miguel Mendoza.—Jorge González.—Roberto Mata.

—José Vega Galván.—Alumnos del profesor J. Guadalupe Ramírez.—Pintura: José Hernández.—Enrique Sampayo.—Manuel Durón.—Jesús Mendoza.—Jesús Pedraza.—Guillermo Nava.—Cecilia Sánchez.—Elia Martínez.—Julieta Neri.—Dibujo: José Hernández.—Enrique Sampayo.—Manuel Durón.—Jesús Mendoza.—Guillermo Nava.—Graciela Cepeda.—Enrique Arroyo.—Alumnos del profesor Ignacio Ortiz C. Pintura y dibujo: Ma. Antonieta Romero.—Amado García.—Jesús Martínez.—Héctor Serna.—Doroteo Badillo.—Ma. Elena de la Torre.—Armando López.—Pablo Marroquín, Javier Sánchez.—Elia Garza Pérez.—Ludivina Jasso.—Lic. Ma. de Jesús de la Fuente.—Alfonso Cárdenas.—Alicia Mandujano.—Guadalupe Quintanilla.—Ma. del Socorro C. Briones.—Evangeline A. González M.—David Olivares.—Alberto Cavazos.—Alumnos del profesor Rafael Nájera. Escultura: Lilia Garza Z.—Adela Hernández.—Javier Sánchez.

MARZO

* *Vida y Drama de México*.—Exposición “20 Años de Vida del Taller de Gráfica Popular” presentada por el I. N. B. A. en la Galería José Clemente Orozco, Av. Peralvillo N° 55. Del 2 de marzo al 15 de abril.

* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Inauguración de las salas de exhibición que llevarán los siguientes nombres: *Salas de Arte Contemporáneo, Ventas Libres, Grabado, Provincia, Nuevos Valores y Arte Infantil* en las Galerías “Chapultepec”, frente al Monumento a los Niños Héroes. El 5 de marzo.

* *La Figura de la Mujer en la Plástica Mexicana*.—En el México, prehispánico, en la Colonia, en el siglo XIX y en el México contemporáneo, exposición de códices, pinturas, grabados, esculturas y cerámicas presentada en el Museo de la Ciudad Universitaria. El 5 de marzo.

Baltasar Echave Ibáñez, José María Vázquez, Ignacio María Barreda, Manuel Ocaranza, José María Estrada, Hermenegildo Bustos, Felipe Gutiérrez, Juan Cordero, Julio Ruelas, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Federico Cantú y Raúl Anguiano.

* *Ermilo Torre Gamboa y Jorge Martínez*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas en las Galerías de Chapultepec, frente al Monumento a los Niños Héroes. Del 5 de marzo al 5 de abril.

Ermilo Torre Gamboa: 1. Lo mismo sufren.—2. Pelando el pavo.—3. El dios de la vida.—4. La Xtabay.—5. La danza de la serpiente.—6. El tigre rojo.—7. La piedad.—8. Chacmoles.—9. Desnudo.—10. El enano y el rey de Uxmal.—11. El sacrificio.—12. La ofrenda.—13. 15 de septiembre.—14. La danza del eclipse.—15. Autorretrato.—16. El juego de la pelota.—17. La riña.—18. Qué compadres.—19. Idilio.—20. Mujer del mercado (propiedad del doctor Edgardo Medina Alonzo).—21. Cargando piedras.—22. Niños bebiendo en un cenote.—23. El bokeban.—24. Después de la fiesta.—25. Dos almas.—*Jorge Martínez*: 1. El niño

y las muertes.—2. Cargador (Col. Dr. Lodewijk Lek).—3. Toritos.—4. Naturaleza muerta.—5. El regreso.—6. Procesión.—7. Pequeños tlacuiles.—8. Raíces.—9. La casa destruída.—10. Tiestos.—11. Yalalteca.—12. Piedras y plantas.—13. Minero.—14. Retrato de Yoli.—15. Niña (Col. Dr. Mario Camarena).—16. La niña de la paloma.—17. Naturaleza muerta (Col. Mr. Harry Hamilton).—18. Descanso (Col. Eleanor H. Riend).—19. Mujer del Itsmo (Col. Lic. José G. Zuno).—20. El gato y la luna (Col. Dr. Mario Camarena).—21. Tres palomas.—22. Niña con muñeco.—23. Ritmo de hierros.—24. Idolo.—25. Retrato.

* *Taller Dominical*.—Exposición presentada por el INBA, Secretaría de Educación Pública, Departamento de Artes Plásticas en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento a los Niños Héroes. Del 5 de marzo al 5 de abril.

Clase de modelado: Marta Navarro.—Ma. Elena Narganas de Kukicek.—Florencia Marín.—Angel Soto M.—Enrique Chávez P.—Clementina G. S.—Rosa Ma. Fontain Calderón.—Francisco Huitrón.—Timoteo Cortés.—Rafael Quintero.—José Antonio Grauda.—Ma. Rosa C.—Cortés Navarro.—Manuel Campos Saldaña.—Rosa León.—J. Montalvo Serrano.—Manuel Torres.—Rosa Jiménez.—Alejandro Castillo M.—Clase de pintura: Otilio Reyes Rivera.—José S. López.—Esperanza Vázquez Alarcón.—Víctor Cebrión.—José Luis Rodríguez.—Leonardo Garay.—Antonio Camacho de la Torre.—Emilia Besnier.—José Birwe S.—Silverio Guzmán P.—Teresa Gil.—Oscar Grijalva.—Florencia Marín.—Carlos Vera.—Elsa Malagamba.—Pablo Saucedo Sullivan.—Jesús Velázquez.—José Jesús Chávez.—Francisco T. Pérez.—Alfonso Méndez.—Alejandro César Rendón.—Marta Obregón Lavín.—Carolina T. Cárdenas.—Juan Estrada.—Eliseo Manrique.—Gloria Menjívar.—Xamudio Xamudiotzin.—Andrés Girón.—Luz Gómez.—José Barón.—Ernesto de Navarrete.—Ma. Dolores Rangel.—Graciela González.—Ramón González.—Marcos Galindo M.—Margarita Camargo.—Armando Ortega.—Clementina González.—Ma. de la Salud González.—Angela V. de Derbez.—Sofía Rosas.—Camilo Avalos.—Amelia Salazar.—Ma. del Carmen García P.—Dolores J. de González.—Francisco Torres Estrada.—Ramón Gutiérrez.—Antonio Carmona Flores.—Guillermo Zaple Mateos.—Humberto Estrada.—J. L. Filigrana.—José Peralta.—Rosa Ma. Gaubert.—Roberto Manrique.—Joaquín Vázquez.—A. Ortega Orozco.—José Birnes.—Ma. de la Luz Martínez.—Vázquez Beltrán.—J. L. R.—Fernando Jurado.—Felipe Ramos Domínguez.—Judit Mendoza.—Takaki Oguri.—Manuel Rivera Santos.—Clase de Grabado: Thibault.—Delta Fouilloux.—Teresa Puga.—Plinio Prieto.—Gerónimo A. D.—Ignacio Manrique Castañeda.—Hilda Avila.—Arturo Jaime Carrero.—Raúl de la Peña.—Antonio Camacho de la Torre.—Víctor Vera Ballesteros.—Ana Salinas.—Alicia Quevedo Verde.—Raymundo Cardoso.—Angela Verde.—Ezequiel García.—Estela Rodríguez.—Alberto Belo Gómez.

* *Gran Exposición de Pintura Mexicana Contemporánea*.—Presentada por el Frente Nacional de Artes Plásticas en las "Galerías CDI", prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza 76, Lomas de Sotelo, Col. del Periodista. El 9 de marzo.

Nacho Aguirre.—David Alfaro Siqueiros.—Raúl Anguiano.—Héctor Ayala.—Roberto Berdecio.—Jorge González Camarena.—Olga Costa.—José Chávez Morado.—

Xavier Guerrero.—Francisco Icaza.—Rafael Jarama.—Macrina Krauss.—Rina Laza.—Norberto Martínez.—Benito Messeguer.—Juan O'Gorman.—Mario Orozco Rivera.—Francisco Dosamantes.—Melquiades Egido.—Francisco Eppens.—Arturo Estrada.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Armando Gómez de Alva.—Lorenzo Guerrero.—Mercedes Quevedo.—Antonio Rodríguez Luna.—Eloy Sandoval.—Artemio Sepúlveda.—Rosendo Soto.—Francisco Vázquez Guzmán.—Raúl Velázquez.—Pedro León Zapata.

* *John Rood*.—Exposición de pintura y escultura presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 10 de marzo al 5 de abril.

Pintura: 1. White bird, 30" x 36".—2. Starry Sky, 28" x 36".—3. Stars, 28" x 36".—4. Burning Bush, 28" x 36".—5. Pistil, 28" x 36".—6. The Thicket, 28" x 36".—Sculpture: 1. The Sun, 1957 steel, bronze, glass 66".—2. Crown of Thorns, 1957 steel, bronze, wood 62".—3. Triple Cross, 1957 steel, bronze, glass 43".—4. Out of the Sby, N°1, 1956 steel, glass 31".—5. Burning Bush, 1956 walnut wood 40".—6. Mirage, 1956 bronze 35".—7. Growth, N° 1, 1955 bronze 14¼".—8. Bear, 1950 green marble 7½".—9. Lam's Head, 1952 Bois Jourdain Marble 15".—10. The Owl, 1951, granite Boulder 6½".—11. The Cage, 1954 bronze 17½".—12. Man Spilling out of Himself, 1951 walnut Wood 18".—13. Pietá, 1938 walnut wood 18".—14. The Relic, 1953 bronze 12¼".—15. The Race, 1953 bronze 10¼".—16. Winged figure, 1952 bronze 8".—17. Phoenix, 1953 bronze 7".—18. Multiple figure, 1953 bronze 8".—19. Elephant, 1948 sandstone 12".—20. Chimera II, 1957 bronze and glass 28".—21. Abandoned Dream Boat, 1955 alabaster 18½".—22. Metamorphic Figure, 1956 bronze 31".—23. Earth figure, 1956 bronze 20½".—24. Seated figure, 1953 bronze 15".—25. Figures with shields, 1955 bronze 27".—26. Primavera, 1956 bronze 9".—27. Chinese for a man, 1957 bronze 24½".—28. Semen Flames of Wisdom, 1957 steel and glass 17½".

* *Orlando*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería Antonio Souza, Génova 61-2. El 13 de marzo.

1. Lunática.—2. Bodegón.—3. Contemplativa.—4. El relojero y su mujer.—5. El puerto.—6. La sonata.—7. Encuentro entre fantasmas.—8. El gramófono.—9. Pequeño bodegón.—10. Pequeño bodegón.—11. El globo.—12. La jaula.—13. Parábola del pescador.—14. El taller.—15. La durmiente.—16. Fantasmas en el jardín.—17. Mujer sentada.—18. Música.

* *Juliette La Chaume*.—Exposición de pinturas presentada en El Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. Del 13 de marzo al 8 de abril.

Oleos: 1. Naturaleza muerta con peras.—2. Pájaros.—3. Pareja caminando.—4. Desnudo sobre fondo rojo.—5. Frutas sobre mesa roja.—6. Manzanas.—7. Madre y niño.—8. Madre y niño (tela).—9. Gertrudes.—10. Flores azules.—11. El caballero de la rosa.—12. Mujer peinándose.—13. El puerto.—14. Mesa y cántaro.—15. Mujer sentada.—16. Abstracción N° 1.—17. Abstracción N° 2.—18. Abstrac-

ción N° 3.—19. Mujer sentada.—20. Mujer sentada.—21. Mujer y niño (tinta).—22. Mujer y niño (tinta).—23. Bañistas (carbón).—24. Retrato (tinta y pastel).—25. Retrato Mlle. L. (Brush pen).—26. Retrato Mlle. L. (Brush pen).—27. Cabeza de mujer (tinta).—28. Desnudo (tinta y gouache).—29. Desnudo.—30. Desnudo.—31. Retrato de niña.—32. Peras (acuarela).—33. Grabado de bañistas.—34. Retrato de niña.—35. Mujer de pie (tinta y pastel).—36. Mujer de pie (tinta y pastel).—37. —Mujer y niño (tinta y pastel).—38. Mujer.—39. Mujer y niña (tinta).

* *Pedro Escudero*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería Arte Contemporáneo, Amberes N° 12. Del 14 de marzo al 5 de abril.

1. Guitarrista.—2. Figura.—3. Sonata.—4. Autorretrato.—5. Trío.—6. Naturaleza muerta.—7. Figura con arpa.—8. Perros.—9. Caballos con barcas.—10. La guitarra roja.—11. Mazorcas.—12. Coloquio.—13. Mujer con copa.—14. Tres fuerzas.—15. Gatos.—16. Amantes.—17. Barca.—18. Caballo.—19. Pareja con guitarra.—20. Los pájaros.—21. Fraile.—22. Amantes.—23. Mujer con gato.—24. Barco.—25. Mazorcas.—26. Secta.

* *Salón Anual de Grabado*.—Exposición presentada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana. El 18 de marzo.

Salón de la Plástica Mexicana: Fernando Castro P.—Everardo Ramírez.—Thibault.—Sociedad Mexicana de Grabadores: Angelina Beloff.—Vita Castro.—Dolores Cueto.—Manuel Herrera Cartalla.—Amador Lugo.—José Julio Rodríguez.—Alberto de Trinidad Solís.—Angel Zamarripa.—Taller de Gráfica Popular: Ignacio Aguirre.—Raúl Anguiano.—Jesús Amaya.—Guillermo Bonilla (fuera de selección).—Elizabeth Cattlet.—Celia Calderón.—Alberto Beltrán.—Luis Beltrán.—Arturo García Bustos.—Lorenzo Guerrero.—Elena Huerta.—Javier Iñiguez (fuera de selección).—Sarah Jiménez.—María Luisa Martín.—Leopoldo Méndez (fuera de selección).—Adolfo Mexiac.—Francisco Mora.—Pablo O'Higgins.—Adolfo Quinteros.—Fanny Rabel.—Mariana Yampolsky (fuera de selección).

* *Alberto Garduño*.—Exposición retrospectiva de óleos y acuarelas presentada en las Galerías de Artes Plásticas, Pérgolas de la Alameda Central. Del 28 de marzo al 19 de mayo.

Oleos: 1. Retrato de la madre del artista.—2. Pagando la manda, 1922.—3. El abuelo, 1902.—4. Día de fiesta, 1923.—5. El indio triste.—6. Desnudo, 1942.—7. En el estudio, 1944.—8. Cabeza, 1924.—9. Cabeza, 1923 (?).—10. La vida que pasa, 1942.—11. Desnudo.—12. Accidente de trabajo.—13. Autorretrato.—14. Maclovía, 1940.—15. María, 1940 (?).—16. Lupita, 1940 (?).—17. Mujer de rebozo.—18. Tehuana.—19. Yalalteca.—20. Estudio.—21. Desnudo.—22. Desnudo.—23. La niña del cántaro, 1944.—24. Cabeza.—25. Escorzo de mujer.—26. Vendedora.—27. Pepita.—28. Mujer sentada.—29. Retrato.—30. Reposo.—31. Cabeza india.—32. Papelero.—33. Ana María.—34. El de la camisa a cuadros.—35. Desnudo.—36. Anastasio.—37. Estudio de cabeza.—38. Hermanos.—39. Tejiendo.—40. La "Güe-

ra".—41. Tehuana.—42. Cabeza.—43. Meditación.—44. Tehuana.—45. La modelo.—46. Desnudo.—47. Chabela.—48. Retrato.—49. Cabeza de muchacha.—50. Estudio.—51. Desnudo.—52. Mujer con cántaro.—53. Teresa.—54. Paisaje.—55. Estudio.—56. Mujer sentada.—57. Desnudo.—58. Desnudo.—59. Desnudo.—60. Estudio.—61. Paisaje, 1902.—62. Adelita.—63. Paisaje, 1903.—64. Barro.—65. Desnudo.—66. Estudio.—67. Indita.—68. Desnudo.—69. Cabeza.—70. Magdalena.—71. Tehuana.—72. Desnudos.—73. Desnudo con cántaro.—74. Papaloapan.—75. Desnudo sentado.—76. Sobre el agua.—77. Cabeza.—78. Tehuanas sentadas.—79. Desnudo.—80. Desnudo.—81. Desnudo.—82. Esposa del artista.—83. Ramona.—84. Carolina.—Acuarelas: Colección de su viaje a Europa y Africa: 1. Atenas.—2. Florencia.—3. Bérgamo.—4. Cairo.—5. Santo sepulcro, Jerusalem.—6. Placencia.—7. Mónaco.—8. Egipto.—9. Roma.—10. España.—11. Siena.—12. Roma.—13. Bérgamo.—14. Venecia.—15. Montecarlo.—16. Luxor.—17. Gante.—18. Florencia.—19. Córdoba.—20. Pisa.—21. Karnak.—22. Ávila.—23. Illescas.—24. Santiago de Compostela.—25. León.—26. Bérgamo.—27. Cáceres.—28. Mérida.—29. Bruselas.—30. Marina.—México: 1. Guanajuato.—2. San Miguel Allende.—3. Tenancingo.—4. Cuernavaca.—5. Tenango.—6. Tepoztlán.—7. Desierto de los Leones.—8. Valle de Bravo.—9. Huachinango.—10. Puebla.—11. El Popocatepetl.—12. Ajusco.—13. Siembra.—14. Rocas.—15. Yucatán.—16. Yucatán.—17. Acapulco.—18. Portal.—19. Convento.—20. Panorama.—21. Nevado.—22. Cuernavaca.—23. Ranchería.—24. Contreras.—25. Camposanto.—26. Volcanes.—27. Maninalco.—28. Apunte.—29. Mixcoac.—30. El Valle.—31. La cosecha.—32. La Torre.

* *Antonio Velasco Mata*.—Exposición de dibujos presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en el Salón Comedor de La Casa del Arquitecto, Av. Veracruz N° 24. El 25 de marzo.

ABRIL

* *Waldemar Sjölander*.—Exposición de pintura y escultura presentada en la Galería de Artes Visuales, Varsovia N° 52, Col. Juárez. Del 10 al 30 de abril.

Oleos: 1. Flor de plátano, 1952.—2. Lavanderas, 1953.—3. Interior, 1953.—4. Can delaria, 1955.—5. Costurera, 1955.—6. Angela, 1957.—7. Olla y platos, 1957.—8. En la ventana, 1957.—9. En la sombra, 1957.—10. Madre e hija, 1957.—11. La puerta, 1957.—12. Sol y techos, 1957.—13. A la caída de la tarde, 1957.—14. La calle, 1957.—15. La sombra azul, 1957.—16. Sombra y reflejo, 1957.—17. Ventana con sol, 1957.—18. Subiendo, 1957.—19. Chiles, 1957.—20. Moldes de yeso, 1957.—21. Conversación, 1957.—22. Mujer en la ventana, 1957.—23. La cocinera, 1957.—24. El taller, 1957.—25. Mujer y niña, 1957.—26. Lupe, 1958.—27. Bronce y yeso, 1958.—28. Faja de luz, 1958.—29. De vuelta a casa, 1958.—30. Trabajadores, 1958.—31. Sombras de nubes, 1958.—32. Cartas, moldes y chile, 1958.—33. Mesa con plancha, 1958.—34. Interior verde.—Bronces: 1. Cubana, 1947.—2. Reina, 1949.—3. Desnudo, 1952.—4. Francisca, 1952.—5. Mujer con mango, 1953.—6. Aurora, 1955.—7. Hombre con víbora, 1955.—8. Mujer con escarabajo, 1955.—9. Mujer con pájaro, 1955.—10. Mujer con niña, 1955.—11. Blanca, 1955.—12.

Mujer bañándose, 1955.—13. Hombre con víbora (relief), 1955.—14. Manuela, 1956.—15. El burro del carnicero, 1956.—16. Cristo, 1956.—17. El escultor, 1956.—18. Mujer jugando con una niña, 1956.—19. Mujer rascándose, 1958.—20. Eva, 1958.—21. Estudio para Eva, 1958.—22. Estudio para mujer y niña, 1958.—23. Estudio, 1958.

* *Joseph Chitrit*.—Exposición de dibujos y acuarelas presentada en las Galerías CDI, en prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza 76, Lomas de Sotelo, Col. del Periodista. Del 13 al 27 de abril.

Tinta china, motivos uruguayos: 1. Muchacho negro.—2. Muchacho negro.—3. Gaucho.—4. Gaucho.—5. Naturaleza muerta con mate.—6. Naturaleza muerta con mate.—7. Negra.—8. Maternidad.—9. Desde la calle Ellauri.—10. Muchacho.—11. Desnudo.—12. Desnudo.—13. Club Hebraico.—Motivos mexicanos: 14. Naturaleza muerta.—15. Sombreros, guitarras y sarape.—16. Mexicano.—17. Torero.—18. Frutas.—19. Templo en construcción.—20. Paisaje.—21. Ella.—22. Por el licor.—Lápiz: 23. Tipo uruguayo.—Color: 24. Gaucho.—25. Paisaje mexicano.—26. Torero.—27. Muchacho mexicano.

* *Alberto de Trinidad*.—Exposición de grabados y dibujos presentada en la Galería del Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 15 de abril.

* *Katerina Wilczynski*.—Exposición de acuarelas y dibujos presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. Del 16 de abril al 7 de mayo.

Acuarelas y dibujos: 1. Tlacolula, Naturaleza.—2. Puebla, Catedral y flores.—3. Puebla, Fantasía.—4. Oaxaca, Soledad.—5. Tlacolula, Naturaleza.—6. Oaxaca, Arte popular.—7. Tepoztlán, Naturaleza.—8. Tepoztlán, Flores.—9. Pátzcuaro, Flores.—10. Oaxaca, Serenata, Arte popular.—11. Oaxaca, Arte popular.—12. Pátzcuaro, Mercado.—13. Taxco, Flores.—14. Taxco, Santa Prisca.—15. Taxco, Claviles.—16. Tlacolula, Naturaleza.—17. Tlacolula, Naturaleza.—18. Pátzcuaro, Santo Domingo.—19. Retrato del Dr. Atl.

* *Justin Locke*.—Exposición de 40 acuarelas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería "José Clemente Orozco" (Peralvillo N° 55). El 17 de abril.

* *9ª Exposición Anual de Artes Plásticas*.—Exposición presentada por el Centro de Arte del Mexico City College, en Hamburgo 115. El 17 de abril.

* *G. Aceves Navarro*.—Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, en Puebla N° 154. Del 17 de abril al 7 de mayo.

* *Concha Toussaint*.—Exposición de pinturas presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en el Salón Comedor del local de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Avenida Veracruz N° 24. El 22 de abril.

1. Peregrinación a San Juan de los Lagos.—2. Volcanes y río de Colima.—3. Charco Verde, Colima.—4. Calle de Colima.—5. Chamulas.—6. Tlalpujahua.—7. Paisaje.—8. Incendio en el bosque.—9. Entrada al templo de San Francisco, Coyoacán.—10. Iglesia de la Concepción, Coyoacán.—11. Portada de la Iglesia de la Concepción, Coyoacán.—12. La Casa Colorada, Coyoacán.—13. Encrucijada de Coyoacán.—14. El puente de Panzacola, Coyoacán.—15. Caracoles.—16. Naturaleza muerta.—17. Frutas.—18. Vidrio azul.—19. Magueyito.—20. Azucenas rojas.—21. Lirios.

* *Jorge Tovar*.—Exposición de dibujos presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, en Avenida Veracruz N° 24. El 22 de abril.

1. Colonia del Gas (crayón).—2. Colonia de los Electricistas (crayón y tinta).—3. Santa Julia (tinta).—4. Jamaica (crayón).—5. Colonia Panamericana (crayón).—6. Santa Julia (crayón).—7. Santa Julia (tinta).—8. Tacuba (crayón).—9. Tacubaya (tinta).—10. Santa Julia (tinta).—11. Colonia Vasco de Quiroga (tinta).—12. El Peñón (crayón).—13. El Peñón (crayón).—14. Ticomán (crayón).—15. Tacuba (crayón).—16. Colonia Panamericana (tinta).—17. Niño (crayón).—18. Tacuba (crayón).—19. Colonia anamericana (tinta).—20. Niño (crayón).—21. Niña (crayón).—22. Niño (crayón).—23. Mujer (crayón).—24. Hombre (crayón).—25. Las lavanderas (crayón).

* *Interpretación Conyugal*.—Exposición presentada en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. El 23 de abril.

* *Exposición de Carteles y Fotografías*.—Presentada por Petróleos Mexicanos con motivo del Vigésimo Aniversario de la Nacionalización de la Industria en la Sala Pemex, Av. Juárez N° 89. El 24 de abril.

* *Virgilio Ruiz*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, en Génova N° 39, 2° piso. Del 24 de abril al 26 de mayo.

- Oleos: 1. Retrato.—2. Retrato.—3. Retrato.—4. Retrato.—5. Retrato.—6. Retrato.—7. La cañada.—8. La brecha.—9. Arboles.—10. La bahía.—11. Flores.—12. El polvo.—13. Las rocas.—14. Nieves.—15. El viento.—16. El monte.—Dibujos: 1. El cerro de los monos.—2. El río Martín.—3. Estribaciones.—4. Cementerio moro.—5. El barco.—6. Noble moro.—7. No te doy.—8. Sendín.—9. El pastor.—10. 10 de la mañana.—11. El aire.—12. Verano.—13. He llegado.—14. Candela.—15. La merced.

* *La Madre*.—Exposición colectiva presentada en el Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, en Puebla N° 154. Del 25 de abril al 14 de mayo.

Participantes: Gilberto Aceves Navarro.—Raúl Anguiano.—Héctor Ayala.—Gloria Calero.—Federico Cantú.—Fernando Castro Pacheco.—Dolores Cueto.—Francisco Dosamantes.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Amador Lu-

go.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Nefero.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Mario Orozco Rivera.—Feliciano Peña.—Angel Pichardo.—Fanny Rabel.—José Reyes Meza.—Carlos Sánchez.—Juan Soriano.—Elena Tolmacs.—Héctor Xavier.

* *Pablo O'Higgins*.—Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, en Milán No. 18. Del 28 de abril al 17 de mayo.

1. Entierro en Milpa Alta.—2. En el mar del Caribe.—3. Playa en Isla Mujeres.—4. El pescador compone su lancha.—5. Hacia el Valle.—6. El árbol magnífico.—7. Arriba de Milpa Alta.—8. El chichiquilero.—9. Mujercita michoacana.—10. Vendedora de frutas.—11. El desayuno.—12. Muchachita de Toluca.—13. Casa en la chinampa.—14. En el bosque de Quintana Roo.—15. Chiclero.—16. La cosecha.—17. Descanso.—18. Siesta en Tacubaya.—19. Composición.—20. El árbol.—21. El viejo maguey.—22. Danzantes.—23. Muchacho.—24. La plática.

MAYO

* *Rosa Boris y Sofía Gutentag Davidson*.—Exposición de pinturas presentada por El Comité Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías "CDI", Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza 76, Lomas de Sotelo, Col. del Periodista. El 4 de mayo.

- Rosa Boris*: 1. Mañana dominguera.—2. Escena callejera.—3. Naturaleza muerta.—4. Iglesia.—5. Muchacho con flauta.—6. Reconocimiento.—7. Mujer indígena montada en un burro.—8. Muchacha con pollitos.—9. Madre e hijo.—10. Grupo.—11. Escena en el mercado No. 1.—12. Escena en el mercado No. 2.—13. Naturaleza muerta con sandía.—14. Naturaleza muerta con tela rosada.—15. Mujer dormida.—16. Anciano descansando.—17. Mujer y niños con pescado azul.—18. Orgullo maternal.—19. Vista desde una ventana.—20. Mujer.—21. Jarrón de flores.—22. Músicos.—23. Desnudo.—24. Familia.—*Sofía Gutentag Davidson*: 1. Iris.—2. Alcatraces.—3. Alcatraces.—4. Vista de la ventana.—5. Vendedor de flores con pájaro.—6. Gladiolas.—7. Flores.—8. Naturaleza muerta.—9. Flores.—10. Claveles.—11. Mujer cargando su niño.—12. Mercado de flores.—13. Tulipanes.—14. Paisaje mexicano.—15. Joven mexicano.—16. Vendedor de pájaros.—17. Bendición de las velas.—18. Bajo el palio.—19. Bajo el palio.—20. Flores.—21. Rincón de la casa.—22. Vendedora de plumas.—23. Margaritas.—24. Mesa sabática.—25. Demostración en Polonia.—26. Girasoles.

* *Takeo Sugiyama*.—Exposición de pinturas y dibujos de estilo tradicional japonés presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla No. 141. El 6 de mayo.

* *25 Grabados Contemporáneos de Artistas Argentinos*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla No. 154. El 7 de mayo.

* *José Giménez Espinosa*.—Exposición presentada en la Galería Proteo (Sala de Arte Libre), Génova No. 39-202. Del 7 de mayo al 2 de junio.

1. La madre del pintor.—2. Autorretrato.—3. Cabeza indígena.—4. Niño indígena.—5. Crucificado.—6. Espalda.—7. El Carmen.—8. Alfareros.—9. Naturaleza muerta.—10. Naturaleza muerta.—11. Flores.—12. Pesqueros.—13. Tianguis.—14. Arco de Tonalá.—15. Amecameca.—16. Rocas.—17. Chozas.—18. La barranca.—19. Jalcotán.—20. Los portales.—21. Los colomos.—22. Atequiza.—23. La ciénega.—24, 25 y 26. Apuntes.

* *Bona*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Antonio Souza, Génova No. 61-2. El 8 de mayo.

- Oleos: 1. El duelo.—2. El cáliz.—3. Aristóteles.—4. Berenice.—5. La boloñesa.—6. Gusano luminoso.—7. La flama.—8. El sueño de la tierra.—9. El país frío.—10. Reflejo.—11. Aries.—12. Como un conejo.—13. La española.—14. Ciento once.—15. El búho.—16. La luna en la cabeza.—17. Paisaje.—18. La danza de las piedras rojas.—19. Eco del águila.

* *Mario Orozco Rivera*.—Exposición "45 Días en la China Popular" presentada en el Salón de la Plástica Mexicana. Del 9 al 31 de mayo.

- Oleos: 1. Puerta de Pekin.—2. Ciclista de Shangai.—3. Barquero de Hang-Shob.—4. Desfile 1o. de Octubre.—5. La serpiente blanca (Opera de Pekin).—6. Músico del mercado de Pekin.—7. Carreteros de Shangai.—8. Templo budista de Nan Kin.—9. Tornero de Shangai.—10. Campesino.—11. Cirquero.—Acuarelas: 12. Tornero de Shangai.—13. Barquero de Hag-Shob.—14. Niños comiendo sandía.—15. Gran muralla china.—16. Chimenea No. 1.—17. Chimenea No. 2.—18. Opera de Pekin.—19. Lago Hang-Shob.—20. Mujer de Siberia.—21. Cabeza.—Gouaches: 22. Opera de Pekin N° 1.—23. Opera de Pekin N° 2.—24. Niños de Pekin.—Tintas, dibujos y apuntes acquarelados del viaje.

* *Salón Anual de Escultura*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla No. 154. El 19 de mayo.

- Geles Cabrera: 1. Espera, piedra (recinto).—2. Figura, bronce.—Federico Canessi: 3. Cabeza de Niño, bronce (fuera de selección).—Rosa Castillo: 4. Grupo, piedra Xaltocan.—Juan Cruz: 5. Retrato, mármol.—Tomás Chávez Morado: 6. Enamorada, piedra.—7. Escuchando, piedra Ocampo.—Alberto de la Vega: 8. Muchacha sonriente, piedra Xaltocan.—9. Madre, piedra Xaltocan.—José L. Ruiz: 10. Figura sentada, piedra Tlaxpetlán.—Juan Soriano: 11. Caracol, Barro cocido.—Guillermo Toussaint: 12. Cabeza de caballo, piedra chiluca.—13. Perro mexicano, piedra chiluca.—14. El árbol del jule jule, barro cocido.—Jorge To-var: 15. Grupo, yeso.—Francisco Zúñiga: 16. Retrato, piedra americana (fuera de selección).—17. Mujer con un niño, piedra Xaltocan (fuera de selección).

* *Alice Reiner*.—Exposición fotográfica presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán No. 18. Del 19 de mayo al 7 de junio.

1. Conozca a Juan de la Cruz.—2. Tres figuras.—3. “Era una vez...”.—4. Diseño No. 1.—5. La Lagunilla.—6. Retrato: agencia de publicidad 1957.—7. Ya puedo vestirme.—8. El primer resbalón.—9. Pequeño comercio.—10. Nosotros.—11. De edad 1-15.—12. Gaby.—13. Diseño No. 2.—14. Costa: Jalisco.—15. Diseño No. 3.—16. Lugar: México.—17. Retratos.—18. Payaso.—19. Maestro Luis Herrera de la Fuente.—20. Gemma del río.—21. Cara impávida.—22. Honéya Thompson.—23. Diseño No. 4.—24. Fotos comerciales y de moda.—25. Michael: mes por mes.—26. Diseño No. 5.—27. Diseño No. 6.—28. Construcción.—29. Demolición.—30. Laura.

* *Vinko Segota*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, en Génova No. 39 2o. piso. Del 19 de mayo al 8 de junio.

* *Abel Gómez Meza*.—Exposición de pinturas presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en el Salón Comedor del Local de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Avenida Veracruz No. 24. El 20 de mayo.

1. Ixtlacihuatl.—2. Mixquic.—3. Tepoztlán.—4. Lagunas de Zempoala.—5. Malintzi.—6. Macuilecatl.—7. Canteras de Tezontle.—8. Peñón Viejo.—9. Los Frailes.—10. Puente Viejo.—11. Cholula.—12. Tronco.—13. Presa.—14. Las cruces.

* *La Ventana*.—Exposición de fotografías presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en Avenida Veracruz No. 24. El 20 de mayo.

* *Carlos Coffeen Serpas*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Contemporáneo, Amberes No. 12. Del 30 de mayo al 20 de junio.

1. Entierro de la gran bestia.—2. Extranjero en la tierra.—3. Angeles pétreos.—4. Presagio.—5. La ciudad maldita.—6. Cristo de la Soledad.—7. Caballitos.—8. Nocturno.—9. Ave de rapiña.—10. Piedad.—11. Paisaje bélico.—12. Job.—13. Elevación.—14. Nunca te olvidaré mi general.—15. Pájaro nocturno.—16. La transfiguración de dos prostitutas coreanas.—17. Naturaleza muerta.—18. Meditación.—19. Pájaros furiosos.—20. Coro alanceado.—21. Emigración.—22. Ritual.—23. El huérfano.—24. Guerrero muerto.—25. Quijote.—26. La tumba del maquinista.—27. Carrusel.—28. Músico.—29. La novia olvidada.—30. Cristo del amor y la muerte.—31. El ciego y su perro.

* *Carmen Arteaga de Padilla*.—Exposición de pinturas presentada en la Escuela Libre de Arte “Manuel Otáranza”, 5 de febrero No. 56 en Uruapan, Michoacán. Del 3 al 10 de mayo.

1. Chabelita de Güare.—2. Autorretrato.—3. Retrato de Enrique Padilla.—4. Recuerdo de mi primer baile.—5. La bella salvaje.—6. Victoria en llamas.—7. El lobo y la luna.—8. Dos comadres, Guanajuato.—9. El octavo sentido.—10. Diego y las almas del purgatorio.—11. La Tzaráracua.—12. El nahual de la milpa.—13. Puerto Marquez, Gro.—14. Carbonero.—15. María y la leña.—16. El lirón.—17. Salamanca, Guanajuato.—18. Marina.—19. El Popo.—20. Paricutín.

—21. Mazatlán.—22. Naturaleza muerta.—23. Nocturno.—24. Retrato de Diego.—25. Indita.—26. La Güare de las gladiolas.—27. Volcán.—28. Retrato de Licha.—29. Retrato de Marujita.—30. Rosas.—31. Pelea de gallos.—32. Palomas.—33. Pelea de gallos Número 2.—34. Gallo de pelea.—35. La Tzaráracua Número 2.—36. El árbol que dio estrellas.—37. La Quebrada.—38. Plaza Azul.—39. Atardecer.—40. Retrato de mi madre.—41. Gladiolas.—42. Estudio.

* *Exposición de Estampas*.—Exposición de litografía, cromolitografía, grabado en madera, linoleo y proces artístico presentada en la Galería de Arte "Manuel Ocaranza" en 5 de Febrero Núm. 56 de Uruapan, Michoacán. Del 31 de mayo al 10 de junio.

1. Esta es la Casa de Dios, agua fuerte. 1732.—2. N. S. de Tepepan, agua fuerte. 1727.—3. Melchor Ocampo, con su autógrafo, Lit. de Decaen.—4. B. Vázquez. N. S. de la Lèche y del Buen Parto. Grabado en acero.—5. China poblana, Lit. siglo XIX.—6. Piso de mosaico casa del fauno. Lit. con acuarela.—7. C. Castro. Puente del Atoyac, cromo litografía, siglo XIX.—8. C. Castro. Tacubaya, Lit. Prop. Sr. Paredes.—9. Arteaga. Hidalgo, Lit. Prop. Sr. Paredes.—10. Salazar. Lucas Alamán, Lit. 1852.—11. Cebada. Herodes, Lit.—Biblioteca del Vaticano, grabado en acero, francés siglo XIX.—13. Decaen. Retrato del General Villarreal, Lit.—14. Guevara. San Roque, Lit.—15. Dolorosa, Lit.—16. Cristo cargando la Cruz, grabado en madera siglo XVII.—17. Hernández. Doña Juana en el tormento, Lit.—18. Debray. Virgen de Guadalupe, Lit.—19. La moda, cromolitografía española, 1901.—20. Molino, buril en acero siglo XVII.—21. Telar, madera japonesa, siglo de oro.—22. Tiendas de telas, madera japonesa, siglo de oro.—Grabado moderno: 23. Posada. Varias portadas.—24. José Cutberto Galván. Juárez, Lit.—25. Manuel Pérez Coronado. Jacal, Lit.—26. Francisco Moreno. Niño, linolio.—27. Rafael Salmerón. Vicioso, linoleo.—28. Pablo O'Higgins. Metalúrgicos, linoleo.—29. Leopoldo Méndez. Artes gráficas. Linoleo.—30. Jesús Escobedo. Electricistas. Linoleo.—31. Jesús Escobedo. Transportes. Linoleo.—32. Alfredo Zalce. Albañiles, linoleo.—33. Alfredo Zalce. Maestro, linoleo.—34. Everardo Ramírez. Campesinos, linoleo.—35. Isidoro Campos.—Mineros, ferrocarrileros, panaderos, petroleros, linoleo.—36. José María Paredes. Portada y grabados en linoleo para la novela en inglés "Green Again".—37. José María Paredes. Capilla a la Magdalena, linoleo.

JUNIO

* *Galería Antonio Souza*.—Exposición presentada en Génova No. 61-2 el 5 de junio.

Obras de: Aceves Navarro.—Arnal.—Barborini.—Bona.—Botero.—Lilia Carrillo.—Pedro Coronel.—Cuevas.—Felguerez.—Forster.—García Guerrero.—Gerzso.—Goeritz.—Icaza.—Kestenbaum.—Maka.—Orlando.—Paalen.—Preux.—Alice Rahon.—Soriano.—Tamayo.—Brigida Tichenor.—Remedios Varo. (Galería Diana).

* *Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública y Museo Nacional de Artes Plásticas en las Salas del Museo Nacional de Artes Plásticas del Palacio de Bellas Artes. Del 6 de junio al 20 de agosto.

Argentina: Pintores: Alvarez, Manuel.—Barragán, Luis.—Capristo, Oscar.—Centurión, Luis.—Chab, Víctor.—Del Prete, Juan.—Forner, Raquel.—Gambartes, Leonidas.—Grandi, Mario Darío.—Jonquieres, Eduardo Alberto.—Mac Entyre, Eduardo Armando.—Martino, Federico Augusto.—Miguens, Josefina.—Pierri, Orlando.—Sakai, Kazuya.—Sánchez, Ideal.—Seoane, Luis.—Vrenier, Bruno.—Vedal, Miguel Angel.—Villalba, Virgilio. Grabadores: Armagni, Alda María.—Audivert, Pompeyo.—Balan, Américo.—Bau, Laico.—Carballo, Aida.—De Vincenzo, Alfredo.—Elgarte, Miguel.—Fernández, Albino.—Filevich, Carlos Norberto.—García Rossi, Horacio.—López Anaya, Fernando.—Moncalvo, Ana María.—Juárez, Beatriz.—Le Parc, Julio A.—Moyano, Sergio.—Nicasio, Alberto.—Peycere, Enrique.—Rebuffo, Víctor L.—Rocchi de Jonquieres, María.—Rubli Lydia, Mabel.—*Bolivia*. Pintores: Alandia Pantoja, Miguel.—Arnal, Enrique.—Berdecio, Roberto.—Chiri Barrientos, Moisés.—Egido, Melquiades.—Imana Garrón, Gil.—Imana Garrón, Jorge.—La Placa, Alfredo.—Linares, Zoilo.—Loayza Ossio, Alfredo.—Mariaca Arguedas, Antonio.—Vaca Durán, Lorcio.—Vargas, Mario Eloy.—Zapana, Víctor.—Grabadores: Egido, Melquiades.—Ibañez, Genaro.—Romeo, Solón.—*Brasil*. Pintores: Carbogine Cuaglia, Joao.—Carvao, Aluisio.—Cavaleiro, Henrique.—Costa Joao, José S.—Clark, Lygia.—Chalreo Silvia, León.—Da Silveira, Elisa Martins.—Da Veiga Cuignard, Alberto.—Lemos, Dea.—Marcier, Emeric.—Nicolau, Tereza.—Plattner, Karl.—Schaeffer, Frank.—Grabadores: Ana, Leticia.—Bianchetti, Glenio.—Bocayuva Mindlin, Vera.—Bhering, Edith.—Camargo, Ibere.—Carneiro, Mario.—Cravo, Mario.—Grassmann, Marcello.—Heler, Geza.—Katz, Renina.—Luzzarotto, Potyguara.—Mund Junior, Hugo.—Owtrower, Fayge.—Pappe, Lygia.—Pérez, Rossini.—Scliar, Carlos.—Valença, Darel.—*Canadá*. Pintores: Bellefleur, León.—Borduas, Paul Emile.—Phillippe.—Hughes, E. J.—Jarvis, Donald.—Lemieux, Jean-Paul.—Nakamura, Kazuo.—Pellan, Alfredo.—Roberts.—Goodridge.—Roberts, William.—Shadbolt, Jack.—Smith, Gordon.—Tanabe, Takao.—Tonnancourt, Jacques.—Town, Harold.—Trottier Gerald, Matthew.—Wilson Ronald, York.—Grabadores: Bellefleur, León.—Colville, Alex.—Dumouchel, Albert.—Giguere, Roland.—Jasmin, André.—Mousseau, Jean-Paul.—Reinblatt, Moe.—Smith, Gordon.—Snow, John.—Swinton, George.—Town, Harold.—Tremblay, Gerard.—Trottier, Gerald.—*Colombia*. Pintores: Acuña, Luis Alberto.—Ballesteros, Gisela.—Cárdenas, Francisco.—Chaux, Luis.—Gómez Jaramillo, Ignacio.—Gómez Hernández, Manuel.—Grau Araujo, Enrique.—López Correa, Jaime.—Manzur, David.—Marquez, Judith.—Ospina, Marco.—Porras de Child, Cecilia.—Ramírez Villamizar, Eduardo.—Rojas, Carlos.—Silva Santamaría, Guillermo.—Soto, Alberto.—Tejada, Hernando.—Tejada, Lucy.—Triana, Jorge Elías.—Wiedemann, Guillermo E.—Grabadores: Renjifo, Luis Angel.—Silva Santamaría, Guillermo.—Tejada, Lucy.—Wiedemann, Guillermo.—*Costa Rica*. Pintores: Alvarado Abella, Francisco.—Amighetti, Francisco.—Boza, Gonzalo.—De Herrero, Floria Pinto.—De Sáenz,

Luisa González.—Fernández, Lola.—García, Rafael Angel.—Gallardo, Jorge.—Jiménez, Guillermo.—Luján, Flora.—Ramucci, Luccio.—Valverde, César.—*Cuba*. Pintores: Arciaga, Romero.—Burgio, Arturo.—Cerra Herrera, Mirta.—Collazo, Miguel.—Corro Marrodán, Francisco.—Escobedo Lazo, Eberto.—Ferrer Marquinez, Joaquín.—Fundora, José R.—González, Carmelo.—González M. Leovigildo.—López, Reynaldo.—Morilla, Jorge.—Pedroso, Lino.—Peñalver, Luis.—Picazo Carreras, Universo.—Rivero Merlin, Emilio.—Sánchez Font, Emilio.—Sobrinio Rivera, Carlos.—Soriano, Rafael.—Torrens, Oscar.—Grabadores: Antigua, Francisco.—Armenteros, Atilano.—Cabrera del Valle, Osvaldo.—Díaz Gámez, Carlos M.—García Rodríguez, Celestino.—González, Carmelo.—Gutiérrez, Ana Rosa.—Gutiérrez Rolando.—Grimaldit, Floralba.—López Hernández, George.—Pañalver Collazo, Luis.—Possé, Armando.—Sánchez P., Juan.—Valencia, Armando.—Vent Dumois, Lesbia.—Vent Dumois, Odenia.—Vila Penton, José.—*Chile*. Pintores: Antúnez, Nemesio.—Barrada, Ernesto.—Babarovic, Ivo.—Barrios, Gracia.—Balmes, José.—Cristi, Ximena.—Díaz, Jorge.—Garfias, Gabriela.—Gigoux, Byron.—Uwe, Grumann.—Hermansen, Emilio.—Lozano, Magdalena.—Lecaros, Juana.—Matta, Roberto.—Otta, Francisco.—Puyo, Inés.—Vergara Gres, Ramón.—Poblete, Aída.—Silva, Carmen.—Grabadores: Amesti, Florencia de.—Antúnez, Nemesio.—Bonatti, Eduardo M.—Bru, Rosc.—Douchitzky, Dinorah.—Egenau, Juan.—Escamez, Julio.—Espinosa, Medardo.—Faz, Carlos.—Fuenzalida, Graciela.—García, Carmen.—Hermosilla Alvarez, Carlos.—Lortsch, Lucy.—Maturana, Draco.—Muñoz, Hugo.—Otta, Francisco.—Sepulveda, Viterbo.—Rojas, Sergio.—Villegas, Robelindo.—Zañartu, Enrique.—*Ecuador*. Grabadores: Galo, Galecio.—*El Salvador*. Pintores: Aguilar, Mauricio.—Canjura, Noé.—Cevallo, Violeta Bonilla de.—Díaz, Julia.—Elas Reyes, Raúl.—Gonzalo Cañas, Carlos.—Lecha, Valero.—Minero, Camilo.—Salarrue.—Salinas, Luis Angel.—Grabadores: Elas Reyes, Raúl.—Flores, Jorge.—*Estados Unidos*. Pintores: Albers, Josef.—Davis, Stuart.—De Kooning, William.—Doneti, Enrico.—Francis, Sam.—Gottlieb, Adolph.—Graves, Morris.—Guston, Philip.—Hartigan, Grace.—Kline, Franz.—Knats, Karl.—Levine, Jack.—Mac Iver, Loren.—Marca-Relli, Corrado Di.—Okada, Kenzo.—Peterdi, Gabor.—Pusette-Dart, Richard.—Sheeler, Charles.—Stamos, Theodoros.—Tobey, Mark.—Grabadores: Baskin, Leonard.—Crawford, Ralston.—Casarella, Edmond.—Deshaies, Arthur.—Day, Worien.—Giobbi, Edward.—Kahn, Max.—Kohn, Misch.—Lasansky, Mauricio.—Leiberg, Gerson.—Margo, Boris.—Miyasaki, George.—Peterdi, Gabor.—Ponce de León, Michael.—Pozzati, Rudy.—Racz, André.—Schrag, Karl.—Wald, Sylvia.—Williams, Walter.—Zoellner Richard, Charles.—*Guatemala*. Pintores: Abularach, Rodolfo.—Aragón, Víctor Manuel.—Arathoon, Hilay.—Arimani, Jaime.—Camacho, Ma. Cristina F. de.—Ceballos, M. Miguel A.—Garavito, Humberto.—González, Juan de Dios.—González Goyri, Oscar.—Hernández, Gilberto.—Izquierdo, César Antonio.—Lara Enrique, Alberto.—Lazo, Rina.—Pereyra, Rafael.—Ríos, Miguel Angel.—Ruano López, Carlos.—Saravia, Salvador.—Saravia Gual, Max.—Vázquez C., Dagoberto.—Grabadores: Abularach, Rodolfo.—Cabrera, Roberto.—Cu Caal, Juan Gualberto.—De Conorando, Wilfreda.—Hernández, Gilberto.—López Maldonado, José.—Quiroga, Marco Augusto.—Vasquestler, Víctor.—Vázquez C., Dagoberto.—*Haiti*. Pintores: Alix, Gabriel.—R. Bigaud.—Bigaud Wilson.—A. Boucard.—M. Desrossiers.—S.

Despas.—Dufaut Prefet.—D. Emile.—R. Exume.—Hippolite, Héctor.—W. Jolicœur.—Lafontaint Prosper Gerar.—L. Lapiere.—Nomil, Andre.—Ch Obas.—Ch Obin Philome.—Obin, Seneque.—Pierre, Fernand.—Poisson Louverture.—*Honduras*. Pintores: Canales, Alvaro.—Becerra, Moisés.—Castillo, Mario M.—Flores Bustillo, Roberto.—Gómez, Benigno.—Lazaroni, Dante.—Ruiz, Miguel Angel.—Velázquez, J. A.—Grabadores: Canales, Alvaro.—Lazaroni, Dante.—*México*. Pintores: Anguiano, Raúl.—Atl, Dr.—Calderón, Celia.—Cantú, Federico.—Castro Pacheco, Fernando.—Chávez Morado, José.—Costa, Olga.—Goitia, Francisco.—González Camarena, Jorge.—Guerrero Galván, Jesús.—Guerrero, Xavier.—Leal, Fernando.—Martínez, Ricardo.—Meza, Guillermo.—Montenegro, Roberto.—Montoya, Gustavo.—Negrete, Ezequiel.—Orozco Romero, Carlos.—O'Higgins, Pablo.—Peña, Feliciano.—Soriano, Juan.—Reyes Meza, José.—Urueta, Cordelia.—Zalce, Alfredo.—Grabadores: Aguirre, Ignacio.—Alvarado Lang, Carlos.—Anguiano, Raúl.—Beltrán, Alberto.—Bracho, Angel.—Cantú, Federico.—Castro Pacheco, Fernando.—Cortés Juárez, Erasto.—Cueto, Lola.—Díaz de León, Francisco.—Fernández Ledesma, Gabriel.—García Bustos, Arturo.—Gómez, Andrea.—Jiménez, Sara.—Mexiac, Adolfo.—Mora, Francisco.—Moreno Capdevila, Francisco.—O'Higgins, Pablo.—Ocampo, Isidoro.—Ramírez, Everardo.—Zalce, Alfredo.—*Panamá*. Pintores: Atencio, Tomás Sosa.—Ballesteros, A. Sinclair.—Bartley, Lloyd A.—Herrera Barria, Adriano.—Jeanine, Juan D.—Maldonado T., Gilberto.—Lyly, Chan.—Silvera, Endoro.—Zachrisson, Julio Augusto.—Zavala, José M.—Grabadores: Maldonado T., Gilberto.—Zachrisson, Julio Augusto.—*Paraguay*. Pintores: Bestard, Jaime.—Bravard, Alicia.—Di Lascio, Pedro.—González Cecotto, Leonor.—Gamarra Frutos, Herminio.—Kunos, Adam.—*Perú*. Pintores: Codesido, Julia.—D'ebneth, Lajos.—De la Torre, Macedonio.—Kleiser, Enrique.—Krebs, Elia.—López Paulet, Luis.—Moncloa, Benjamín.—Nieto Carbone, Ernesto.—Quispes Asín, Carlos.—Ruiz Rosas, Alfredo.—Ugarte Elespuru, J. Manuel.—Villegas, Armando.—Grabadores: Bernacconi, Carlos.—Bracamontes V., José.—Alvarez, Eduardo.—D'ebneth, Lajos.—Gálvez, Cristina.—Moll, Eduardo.—Oros, Franz.—*Puerto Rico*. Pintores: Alvizu, Olga.—Bonilla Norat, Félix.—Cervoni Brenes, Fran.—Delgado, Osiris.—Dobal, Narciso.—Hernández Acevedo, Manuel.—Irizarry, Epifanio.—Maisonet, Luis.—Marín, Augusto.—Oliver, José R.—Osorio, Carlos.—Raquel Rivera, Carlos.—Rechny, Jorge.—Ríos Rey, Rafael.—Rodríguez Baez, Félix.—Rosado Del Valle, Julio.—Sánchez, Samuel.—Torres Martino, José.—Tufiño, Rafael.—Vera, Eduardo.—Grabadores: Bernal, Isabel.—Cajigas, Luis Germán.—Homar, Lorenzo.—Marín, Augusto.—Olivera, Ramón.—Raquel Rivera, Carlos.—Sánchez, Samuel.—Torres Martino, José A.—Tufiño, Rafael.—*República Dominicana*. Pintores: De Alba, Joaquín.—Faxas, Rafael.—Gausachs, José.—Giudicelli, Paul.—Hernández Ortega, Gilberto.—Jiménez, Marianela.—J. Plutarco Andujar.—Ledesma, Clara.—Pichardo, Eligio.—Read, Horacio.—*Uruguay*. Pintores: Arzadun, Carmelo.—Cantú Sierra, Leonardo.—Cuneo, José.—Echave, José.—Espínola Gómez, Manuel.—García Reino, Oscar.—Gurvich, José.—Halty, Adolfo.—Martín, Vicente.—Matto, Francisco.—Pailos, Manuel.—Pareja Piñeyro, Miguel.—Presno, Lincoln.—Riveiro, Edgardo.—Siniscalchi, Francisco A.—Spósito, Américo.—Torres, Augusto.—Torres, Horacio.—Ventayol, Juan.—Verdie, Julio.—Grabadores: Bordabehere, Angélica T. De.—Collazo Castro, Manuel.—

De Santiago, Domingo.—Fierro María, Noelia.—Frangella, Humberto.—Hernández, Anhelio.—Lanzaro, José.—Mazzei, Luis.—Mortarotti, Margarita.—O'Neill Hamilton, Hugo.—Oneto y Viana, Ofelia.—Pastor, Adolfo.—Pavlotzky, Raúl.—Rodríguez, Guillermo.—Vila, Teresa.—*Venezuela* Pintores: Abreu, Mario.—Bracho, Gabriel.—Dávila, José Antonio.—González, Pedro Angel.—González, Rafael Ramón.—León Castro, Pedro.—Lira, Armando.—Rengifo, César.—Vigas, Oswaldo.—Grabadores: Bracho, Gabriel.—Cedeño, Claudio.—Zuloaga Elisa, Elvira.

* *Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado. Exposiciones paralelas.* —Exposiciones presentadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes con la generosa colaboración de los museos y galerías de arte y de los artistas más distinguidos de México, en los meses de junio y julio: * *Salón de la Plástica Mexicana* (Puebla N° 154). Exposición Colectiva de Escultura: Arenas Betancourt.—Ignacio Asúnsolo.—Carlos Bracho.—Geles Cabrera.—Federico Canessi.—Fidencio Castillo.—Rosa Castillo.—Ceferino Colinas.—Juan Cruz.—Germán Cueto.—Tomás Chávez Morado.—Alberto de la Vega.—Jorge Dubón.—Augusto Escobedo.—Manuel Felguereza.—Jorge Garza Camarena.—Matías Goeritz.—Kitzia Hoffmann.—Francisco Marín.—Luis Ortiz Monasterio.—Herbert Hollmann.—Tosia Rubinstein.—José L. Ruiz.—Waldemar Sjöelander.—Juan Soriano.—Guillermo Toussaint.—Jorge Tovar.—Francisco Zúñiga.—* *Galerías Chapultepec* (Bosque de Chapultepec, frente al Monumento a los Niños Héroes). Gran Exposición Nacional Colectiva de Pintura y Grabado.—* *Galería "José Clemente Orozco"* (Peralvillo N° 55): 68 dibujos del Dr. Atl. 25 litografías de Pablo O'Higgins. 25 litografías y grabados de Alfredo Zalce. Del 6 de junio al 20 de agosto.—* *Museo Nacional de Historia* (Castillo de Chapultepec). Pintura Popular del Siglo XIX: Arrieta, Gualdi.—Pingret.—Serrano.—Anónimos. El 15 de julio.—* *Museo Nacional de Antropología* (Moneda 13). Las Culturas de Oaxaca. Del 6 de junio al 20 de agosto.—* *Museo Nacional de Artes e Industrias Populares* (Av. Juárez N° 44). Exposición General de Arte Popular. Del 6 de junio al 20 de agosto.—* *Museo de la Ciudad Universitaria*. (anexo a la Facultad de Arquitectura): Homenaje a 5 Pintores mexicanos desaparecidos: Frida Kahlo.—Julio Castellanos.—Miguel Covarrubias.—María Izquierdo.—Alfonso Michel. El 16 de junio.—* *Galería de Arte del Instituto Politécnico Nacional*. Exposición Colectiva de Arte Mexicano. El 27 de junio.—* *Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México* (Pérgolas de la Alameda Central). Oleos y Acuarelas de Victoriano León Camacho.—Grabados, oleos y temples de José Ortiz Tajonar. Del 6 de junio al 20 de agosto.—* *Galería del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales* (Hamburgo N° 118). Oleos de Edward Everet Wheeler III.—Oleos de Val Laigo. El 12 de junio. Oleos de Feliciano Béjar.—El 10 de julio.—* *Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso* (Edison N° 49). Exposición fotográfica "Moscu ayer y hoy". El 13 de junio.—* *Galería de Arte Mexicano* (Milán N° 18). Oleos de: Leonora Carrington.—Remedios Varo.—Enrique Climent.—José Feher.—Carlos Mérida.—Harold Winslow.—Rufino Tamayo.—José Clemente Orozco.—Diego Rivera.—Rafael Coronel.—Alice Rahon.—Gunther Gerzso.—Antonio Rodríguez Luna.—Mathias Goeritz.—Alfonso Michel.—Wolfgang Paalen.—Guillermo Meza.—David Alfaro Siqueiros.—Ricardo Martínez. Del 6 de junio al 20 de agosto.—* *Galería Proteo* (Génova N° 39, 2° piso). Oleos de: Alberto Gironella.—Enrique Echeverría.—Leonora Carrington.—Héctor Xavier.—Rufino Tamayo.—Ne-

fero.—Marysole Warner Baz.—Mathías Goeritz.—Vlady.—Bartolí.—Patric.—Gimenez-Botey.—Cordelia Urueta.—Remedios Varo.—Carlos Mérida.—Alfonso Michel.—El 9 de junio.—* *Galería Souza* (Génova N° 61-2). Oleos de: Gilberto Aceves Navarro.—Barborini.—Botero.—Pedro Coronel.—Felguerez.—García Guerrero.—Goeritz.—Kestenbaum.—Orlando.—Preux.—Soriano.—Brígida Tichenor.—Remedios Varo (Galería Diana).—Arnal.—Bona.—Lilia Carrillo.—Cuevas.—Forster.—Gerzso.—Icaza.—Mara. Paalen.—Alice Rahon.—Tamayo.—Von Gunten.—El 5 de junio.—* *Galería Instituto de Arte de México* (Puebla N° 141). Salón de la Acuarela. El 10 de junio.—Dibujos del general Ignacio M. Beteta. El 1° de julio.—Festival de la Fotografía. El 25 de julio.—* *Galería Romano* (José Ma. Marroqui N° 5).—XI Salón de Primavera.—Exposición Colectiva de Obras Nuevas de pintores destacados. Del 6 de junio al 20 de agosto.—* *Galería de Artes Visuales* (Varsovia N° 72). Bocetos, dibujos y pinturas de Valetta (el proceso de su pintura). El 11 de junio.—* *Galería Diana* (Reforma N° 489). Trece obras de Luis García Guerrero. El 9 de julio.—* *Galería Tusó* (Génova N° 34). Oleos y dibujos de: José Bartolí.—Xavier Guerrero.—Carlos Mérida.—Diego Rivera.—Michel Stuart.—Rufino Tamayo.—Vlady.—Worner. Pedro Coronel.—Héctor Xavier.—Miret.—David Alfaro Siqueiros.—Rosa María Sustaeta.—Virgilio.—Marisole.—El 10 de junio.—* *Galería Central de Arte Moderno* (Av. Juárez N° 4). Exposición colectiva de: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros.—Héctor Ayala.—Telésforo Herrera.—Dr. Atl.—Rufino Tamayo.—Gustavo Montoya.—Carlos Orozco Romero.—Jesús Guerrero Galván.—Nefero. El 20 de junio.—* *Galería Misrachi* (Génova 76). Oleos de: Diego Rivera.—Dr. Atl.—Héctor Ayala.—Rufino Tamayo.—Gustavo Montoya. El 23 de junio.—* *Carmel-Art*. (Génova N° 70). Oleos de Jhon Jones, visión primitivista urbana y del paisaje norteamericano. El 20 de junio.—* *Galerías Glantz* (Génova 70, altos). Oleos, acuarelas, grabados y dibujos de pintores mexicanos. El 23 de junio.

* *David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, José Clemente Orozco, José Guadalupe Posada y "Picheta"*.—Exposición de litografías y grabados de la colección Carrillo-Gil, presentada en las Galerías "CDI", prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76, Lomas de Sotelo, Col. del Periodista. Del 8 de junio al 6 de julio.

David Alfaro Siqueiros: Xilografías. 1. La familia.—2. La espera.—Litografías. 3. Moisés Sáenz, 1930.—4. Bañista.—5. Desnudo.—6. Llamado a la libertad.—7. Autorretrato, 1936.—8. América Latina, 1947.—9. Nuestra imagen actual, 1947.—10. Perro.—11. El centauro de la conquista.—12. Zapata.—13. Bilbao y Galvarino.—Reproducciones de litografías. 14. Accidente en la mina, 1931.—15. Dama negra.—*José Clemente Orozco*: Litografías. 1. Soldadera, 1926.—2. La familia, 1926.—3. El basurero, 1928.—4. Los turistas, 1928.—5. Fin de la fiesta, 1935.—Aguafuertes. 6. Mujer, 1935.—7. Prometeo, 1935.—8. Payaso, 1944.—9. Desocupados, 1944.—10. Dos mujeres, 1944.—11. Cabeza de mujer, 1951.—Aguatintas. 13. Contorsionistas, 1951.—12. Perfil, 1944.—*José Guadalupe Posada*: Grabados. 1. Los siete vicios.—2. Calavera Catrina.—3. Entrada de Madero a México.—4. Calavera de las bicicletas.—5. El fin del mundo.—6. Calavera de Don Quijote.—7. Don Chepito Marihuano.—8. Fusilamiento.—9. Revolucionarios.—10. Corrido "Bruno Martínez".—11. Corrido "Santa de Cabora".—12. ejemplo: "Un hijo que mata a la autora de sus días".—13. Ejemplo: "El

enamorado".—14. Rebumbio de calaveras, rotos y garbanceras.—15. Calavera revolucionaria.—16. Don Chepito Marihuano.—*Picheta*: Xilografías, 1847. 1. Lolita y Panchito.—2. La locura de Picheta.—3. Coronación de un marido por su mujer y un amigo.—4. Esos son tropezones.—5. Niní va por lana y vuelve trasquilado.—6. Se hacían añicos las honras.—7. Perder por el pico.—8. Unos monos en actitud y tren de literatos.—9. La sobrina del tío Bigornia.—10. Portada de "Don Bullebulle".—11. Yo tengo mi almacén.—12. El escribano público.—13. La paz o la guerra.—14. El confesor comía que se las pelaba.—15. La nariz de Picheta.—*Diego Rivera*. Litografías de 1930: 1. Mercado de flores.—2. Mercado.—3. Autorretrato.—4. Desnudo.—5. Mujer desnuda.—Litografías de 1932: 6. Maestra rural.—7. El maestro.—8. Zapata.—9. Madre proletaria.—10. Niño comiendo taco.—11. Retrato de la señora K. de perfil.—12. Retrato de la señora K. de frente.

* *Francia Intelectual y Artística del Tiempo de George Sand*.—Exposición presentada por la Asociación Musical del Instituto Francés de América Latina en la Sala Molière, Nazas N° 42. El 3 de junio.

* *Exposición Colectiva*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. El 9 de junio.

Obras de: Bartoli.—Geles Cabrera.—Leonora Carrington.—German Cueto.—Gimenez-Botey.—Enrique Echeverría.—Matías Goeritz.—(+) Alfonso Michel.—Nefero.—Patric.—Tamayo.—Cordelia Urueta.—Remedios Varo.—Virgilio.—Vlady.—Héctor Xavier.—Vela Zanetti.—Marysole Wörner Baz.

* *Exposición Colectiva de Escultura*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, Puebla N° 154. El 10 de junio.

* *Exposición Colectiva de Dibujos*.—Exposición presentada en la Galería Tusó, Génova N° 34. El 10 de junio.

Obras de: D. Alfaro Siqueiros.—José Bartolí.—Fernando Belain.—José Clemente Orozco.—Pedro Coronel.—Enrique Echeverría.—Ana Fierro.—Giménez Botey.—Xavier Guerrero.—Carlos Mérida.—Miret.—Diego Rivera.—Michelle Stuart.—Rosa Ma. Sustaeta.—Tamayo.—Virgilio.—Vlady.—Marysole Wörner.—Héctor Xavier.

* *Segundo Salón de Acuarela*.—Exposición presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, en Puebla N° 141. El 10 de junio.

* *Galería de Arte Mexicano*.—Exposición presentada en Milán N° 18. Del 10 de junio al 10 de julio.

Marta Adams: Nocturno, acuarela.—Daniel Brennan: Facetas, óleo.—Leonora Carrington: Santa Teresa de Avila, óleo.—Enrique Climent: Naturaleza muerta,

óleo.—Clavecínista, óleo.—Rafael Coronel: Nahuales, óleo.—José Luis Cuevas: Autorretrato, dibujo.—Autorretrato, dibujo.—José Chávez Morado: El gigante, óleo.—Robert C. Ellis: Each one has a way, óleo.—José Feher: Fin de camino, óleo.—Bailarina de Tlatilco, óleo.—Gunther Gerzso: Mal de ojo, óleo.—Límite, óleo.—Mathías Goeritz: Tres figuras, tinta.—Familia, tinta.—Frank González: Ecclesiastic totem pole, técnica mixta.—Flores de Verano, óleo.—Martín Kaufman: La puerta, óleo.—Ricardo Martínez: Madre e hijo, óleo.—Carlos Mérida: Armonía en rojo, politec.—Diálogo entre Ixpiyacoc e Ixmucané, politec.—Guillermo Meza.—Ixchal, óleo.—Campo de amapolas, óleo.—Alfonso Michel: Paloma herida, óleo.—Benjamín Molina: La mística, piroxilina.—Gustavo Montoya: La ola, óleo.—Imagen absurda, óleo.—Carlos Orozco Romero: Primeros pasos, óleo.—Wolfgang Paalen: Flor de plátano, óleo.—Ceferino Palencia: Brahms, óleo.—El vino, óleo.—Roberto Preux: Fierros viejos, óleo.—Alice Rahon: A la mañana siguiente, óleo.—La calle de los recuerdos, óleo.—Diego Rivera: Paisaje, óleo.—A. Rodríguez Luna: Bufón, óleo.—Caballos blancos, óleo.—D. Alfaro Siqueiros: Costa Brava, piroxilina.—Juan Soriano: La jaula, óleo.—Rufino Tamayo: Mujeres saltando la cuerda, óleo.—Cordelia Urueta: Manantial, óleo.—Primer sol, óleo.—Remedios Varo: Trasmundo, óleo.

* *Valetta*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Artes Visuales, Varsovia N° 52. Del 11 de junio al 2 de julio.

Dibujos: 1. Moros y Cristianos.—2. Calaveras.—3. Primero de Diciembre.—4. Procesión de la Calavera.—5. Marmotas.—6. Contra luz.—7. Danzantes.—8. La última procesión.—9. Mercado nocturno.—10. El toro flameante.—11. Velada.—12. Calenda.—13. El último juego.—14. Los viejitos.—15. Vamos a morir.—Dibujos: 16. Dos caballeros.—17. Bailarina Posando.—18. Ejercicios.—19. La cara de México.—20. La cruz negra.—21. El castillo.—22. La vida.—23. Todos santos.—Pinturas: A. El peregrino.—B. Sol y sombra.—C. La Virgen.—D. El jorobado.—E. La sirena.—F. Luna llena.—G. Fiesta.—H. Las vírgenes.

* *Pintura Italiana Contemporánea*.—Exposición presentada por la Galería Antonio Souza en Génova N° 61-2. El 19 de junio.

Accardi.—Afro.—Bona.—Capogrossi.—Novelli.—Perilli.—Rotella.—Sanfilippo.—Scialoja.—Severini.—Sterpini.—Turcato.

* *40 Aniversario del Cine Soviético*.—Exposición fotográfica presentada en la Sala José Clemente Orozco en Avenida Morelos N° 91. Del 20 de junio al 11 de julio.

* *Francisco Goitia*.—Exposición homenaje presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías "José Clemente Orozco", Av. Peralvillo N° 55. Del 27 de junio al 20 de agosto.

* *Exposición colectiva de pintura, escultura y grabado*.—Exposición presentada en las Galerías Glantz, Génova N° 70-101. Del 27 de junio al 10 de julio.

Oleos: Julio Augusto Zachrisson.—Luis López Loza.—Alejandro Uribe.—Fernando Melená.—Jorge Alzaga.—Grabados: Arturo Pietri.—Pintura plástica sobre madera y esculturas: Jacobo Heller.—Esculturas: Anna Hochstein Heller.

* *Primer Salón Anual de Pintura y Grabado*.—Exposición paralela a la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, presentada en las Galerías de Chapultepec por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Del 29 de junio al 20 de agosto.

Acosta Gutiérrez, Luis.—Alaniz, Gustavo.—Alarcón, Alfonso.—Alcántara, Ernesto.—Alquiño Pérez, E.—Alzaga, Jorge.—Arjona, Rolando.—Ayala, Héctor.—Bauche, Joaquín.—Baxte, Michel.—Beauregard, Mario.—Beloff, Angelina.—Beteta, Ignacio.—Borregui, Marco Antonio.—Brightwe, Georganne.—Camps Ribera, Francisco.—Cepeda, Eva.—Cerezero Sandoval, E.—Córdova N., Ezequiel.—Corona, Jorge A.—Coronel, Pedro.—Coronel, Rafael.—Corso, César.—Cuevas, Guillermo.—Chacón, Luis.—De Guízar, Amelia.—De Icaza, Francisco.—Estrada, Leopoldo.—Gallardo J. Jesús.—Gamboa, Raúl.—García, María Angeles.—García Colín, Helen.—García Zurita, Ramón.—Gat, Moshe.—Gerzso, Gunther.—Girón, Andrés.—González T., Rosa María.—González W., Miguel.—González, Silvia H.—Guemez, Fernando.—Gunther Von, Roger.—Heller, Jacob.—Hendrix, Mary Ann.—Herrera Cartalla, Manuel.—Herrera, Ramón Atilano.—Herrera, Telésforo.—Hofman, Ann.—Jasso, María Antonieta.—Jurado, Carlos.—Kan, Roberto.—Krauss, Macrina.—La Chavme, Juliette.—León Zapata, Pedro.—López, Lauro.—Lugo, Amador.—Martínez N., Joaquín.—Mendoza, Antonio.—Monroy, Guillermo.—Morales Landyn, Lorenzo.—Montero, Sergio Arturo.—Munroe, Enid.—Muñoz José.—Nierman, Leonardo.—Nieto, Elena.—Núñez, M. Juan.—Ojeda, Froylán.—Orozco Rivera, Mario.—Paredes Limón, Mariano.—Peña Romero, Felipe.—Pérez Neria, José.—Porter, Liliana Alicia.—Prida, Amos.—Quevedo, Mercedes.—Rabel, Fanny.—Romero, Cristina.—Ruiz Chamizo, Juan.—Salgó, Andrés.—Sánchez, Ramón.—Santos F., Carmen.—Sepúlveda, Artemio.—Serrano, Alfredo.—Sjolander, Waldemar.—Soto, Rosendo.—Swann, Valetta.—Tacogna, Gemma.—Téllez Servín, José.—Tolmács, Helena.—Torre Gamboa, Ermilo.—Torres, Rafael.—Trillo, Héctor.—Ugalde, Ana María.—Urbina, Andrés.—Vázquez Beltrán, Ernesto.—Velázquez, Raúl.—Zapata, Juan María.—Zappe, Guillermo.—Alvarez Amaya, J. Jesús.—Angeles.—Arenal, Luis.—Avila, Abelardo.—Barra, Oswaldo.—Beloff, Angelina.—Beltrán, Luis.—Botas Vera, Fernando.—Casillas, Gustavo M.—Castelar, P.—Castro, Vita.—Colina B., Genaro.—Cruz G., Graciela. Delgado, Francisco José.—Gat, Moshe.—Guerrero, José.—Huerta, Elena.—Iziguez, Xavier.—Jiménez Pozo, Ramiro.—Luna, Francisco.—Martín, M. Martínez, Héctor.—Martínez, M.—Martínez Arteché, Héctor.—Monroy, Guillermo.—Neria.—Paredes, Mariano.—Pichardo, Angel.—Quinteros, Adolfo.—Rabel, Fanny.—Rodríguez, José Julio.—Salazar, Amado.—Silvestre, Eudoro.—Trejo, Paulina.—Yampolsky, Mariana.

JULIO

* *Jusep Torres Campalans*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. El 2 de julio.

1. Calle, 1906.—2. Retrato de mujer, 1906.—3. Catedral de Gerona, 1906-1907.—4. Retrato de Ana María, 1907.—5. Cabeza de Cristo, 1907-1908 (?).—6. Neptuno, 1907-1908 (?).—7. El marino bizco, 1907.—8. ¿Cómo lo ves?, 1907-1908 (?).—9. Idolo, 1909.—10. El tabernero de la esquina, 1908.—11. San Lorenzo, 1908.—12. Pierrot, 1908.—13. La filla de la carbonera, 1908.—14. La fábrica d'en Romeu, 1908.—15. Estudio xvi: El rábano por las hojas, 1908.—16. Paisaje semiurbano, 1909 (?).—17. La lágrima frente al espejo, 1909.—18. A boca de jarro, 1909.—19. El eterno marido, 1909.—20. Boceto para "Francisco Ferrer", 1909.—21. Retrato, 1909-1910 (?).—22. Ocaso, 1909-1910 (?).—23. Chimeneas y calor, 1910.—24. Bodegón, 1910.—25. Café, 1910.—26.—Guillaume Apollinaire, 1910.—27. El pintor, 1911.—28. Dibujo, 1911-1912 (?).—29. Cannes, 1912 (?).—30. Paisaje rojo, 1912 (?).—31. Retrato de Picasso, 1912.—32. Elegante, 1912.—33. Los pirineos, 1912.—34. Montaje iv, 1912.—35. Hotel, 1912.—36. Retrato corto de Picasso, 1912.—37. Retrato de hombre, 1912.—38. El sabio, 1912.—39. Homenaje a Van Gogh, 1912.—40. Retrato del doctor Reynau, 1912.—41. Proyecto de cartel (para el carnaval de Niza), 1912.—42. Paisaje gris, 1912.—43. La creación, 1913.—44. Retrato de Rainer María Rilke, 1913.—45. Retrato del pianista Maldonado, 1913.—46. Trama persa, 1913.—47. Trama azul, 1914.—48. Trama verde, 1914.—49. Trama parda, 1914.—50. Trama morada, 1914.—51. Superficie calcárea, 1914.—52. Trama morada (Pancho Villa), 1914.—53. El prisionero, 1914.—54. Retrato de Alfonso Reyes, 1914.—55. Jeanne, 1914.—56. Sol y luna, 1914.—57. Trama (última), 1914.

* *Cándido Portinari*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de la Amistad Internacional del Palacio de Bellas Artes. (Artista huésped de la Primera Bial Interamericana de Pintura y Grabado.) Del 4 de julio al 20 de agosto.

1. Fieras. Estudio para el mural La Guerra para el Edificio de la Organización de las Naciones Unidas, óleo, 2.24 x 1.54.—2. Preparando un entierro en la red, óleo, 2.00 x 1.50.—3. Entierro en la red, óleo 2.00 x 1.50.—4. Herrando ganado, óleo, 2.00 x 1.30.—5. Lavanderas, óleo, 1.99 x 1.69.—6. Mujeres llorando.—Estudio para el mural La Guerra para el Edificio de la Organización de las Naciones Unidas, óleo, 1.90 x 1.60.—7. Exodo, óleo, 1.60 x 1.10.—8. Espantajo, óleo, 1.45 x 1.15.—9. Frevo (baile popular), óleo 1.45 x 1.15.—10. Cangaceiro, óleo, 1.30 x 0.96.—11. Exodo, óleo, 1.20 x 0.96.—12. Tocador de corneta, óleo, 1.00 x 0.81.—13. Tocador de flauta, óleo. Colección R. Castro Maia, 1.00 x 0.81.—14. Tocador de clarinete, óleo. Colección Baronesa de Saavedra, 1.00 x 0.81.—15. Niño huérfano, óleo, 1.00 x 0.81.—16. Matrimonio, óleo, 1.00 x 0.81.—17. Tiradentes. (Héroe nacional de Brasil.) Proyecto de mural, goauche, 0.90 x 0.18.—18. El árbol grande, óleo, 0.73 x 0.60.—19. Niño cazando pájaros, óleo, 0.73 x 0.60.—20. Descubrimiento —Anchieta— Bandeirantes. Maqueta, goauche, 0.64 x 0.16.—21. Cuadro decorativo. Goauche .56 x .23.—22. Morro N° I, óleo. Colección Kaplain .55 x .46.—23. Morro No. II, óleo. Colección R. Castro Maia .55 x .46.—24. Morro No. III, óleo .45 x .46.—25. Lazando un bucy, dibujo .54 x .35.—26. Canto orfeónico, estudio para mural. Goauche .53 x .39.—27. Canto orfeónico, estudio para mural. Goauche .51 x .37.—28. Plátanos: Dibujo. .50 x .36.—

29. Morro: Goache .50 x .35.—30. Cristo y los apóstoles, estudio para mosaico. Lápiz de color .49 x .35.—31. Bailarina india, lápiz de color .49 x .35.—32. Tiradentes: Detalle. Agua fuerte .42 x .29.—33. Tiradentes. Detalle, agua fuerte .42 x .29.—34. Madre e hijo. Estudio para el mural La Guerra para el Edificio de la Organización de las Naciones Unidas, dibujo .42 x .24.—35. Exodo (entierro en red), lápiz de color .38 x .28.—36. Viejo, punta seca colorida .24 x .17. 37. Niño con cabrito, lápiz de color .24 x .17.—38. Barca, monotipia (colección Dr. Mem Xavier de Silveira).—39. Niño con resortera, óleo.

* *Arturo Estrada*.—Exposición de pintura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 8 al 28 de julio.

Temples: Del 1 al 18 estudios de color.—19. Mercado de la Merced 1957.—20. Sed.—21. Mujer en la cocina.—22. Retablo a Diego Rivera.—23. Nuevas prácticas agrícolas para un futuro mejor (Boceto para mural).—24. 21 de marzo.—25. Coco.—26. Sandía.—27. Sandía.—28. Naturaleza muerta con dibujo indígena.

* *Ignacio M. Beteta*.—Exposición de dibujo presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. Del 8 al 29 de julio.

* *L. García Guerrero*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería Diana, S. A., Paseo de la Reforma N° 489. Del 9 al 31 de julio.

1. Frutas.—2. Vidrios.—3. Flores.—4. Flores.—5. Bodegón.—6. Naturaleza muerta.—7. Naturaleza muerta.—8. Naturaleza muerta.—9. Naturaleza muerta.—10. Naturaleza muerta.—11. Naturaleza muerta.

* *Feliciano Béjar*.—Exposición de pinturas presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. Del 10 al 31 de julio.

Oleos: 1. El niño del gallo verde.—2. La bruja.—3. La ronda.—4. Firulais.—5. Naturaleza muerta.—6. Un sueño.—7. Papalotes.—8. Figuras frente al mar.—9. Amistad.—10. Los caballos.—11. Madona.—12. Composición.—13. Niños en el bosque.—Dibujos a tinta china: 1. Desnudo.—2. Cristo.—3. Niño.—4. Fantasía.—5. Caballos.—6. Niñas jugando.—7. Figuras.—8. Aburrida.—9. Cabaret.—10. Niña.—11. Mi casa.

* *Vlady*.—Exposición de 50 dibujos presentada en la Galería Tusó, Génova No. 34. El 11 de julio.

* *Callé*.—Exposición en cooperación a la Bienal Interamericana presentada en las Galerías Carmel Art. Génova N° 70. Del 11 de julio al 4 de agosto.

1. Danza morfocromo-fónica prelude, Debussy.—2. Id. Prelude, Chopin.—3. Id. Ritual del Fuego, Falla.—4. Cabeza.—5. Trio.—6. Ventana.—7. "T".—8. El velo.—9. Balcón San Miguel Allende.—10. Espera.—11. Ingenuidad.—12. Estudio.

* *Carlos Mérida*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 14 de julio al 2 de agosto.

1. El joven rey, caseína sobre pergamino pulido.—2. Canto al maya, caseína sobre pergamino pulido.—3. Estabilidad sobre un punto, caseína sobre pergamino pulido.—4. Estructuras, caseína sobre pergamino pulido.—5. Paisajes de la urbe, No. 1, óleo sobre tela.—6. Paisajes de la urbe, No. 2, óleo sobre tela.—7. Arquitectura, vinilita sobre tela.—8. Armonía en rojo, politec sobre tela.—9. Diálogo entre Ixpiyacoc e Ixmucané, politec sobre papel.—10. Los agoreros, politec sobre fibracel.—11. Los magos, politec sobre fibracel.—12. Los hechiceros, politec sobre fibracel.

* *Exposición de Pintura, Popular Mexicana del Siglo XIX*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Museo Nacional, (Castillo de Chapultepec). El 15 de julio.

* *Nicolás Moreno*.—Exposición de pinturas presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154, Del 15 de julio al 5 de agosto.

1. La semilla, No. 2., óleo sobre masonite. 1956, Col. Dr. Roberto Sánchez.—2. El valle desde la loma, óleo sobre masonite. 1956.—3. Los ahuehuetes, óleo sobre masonite. 1957. Col. Dr. Roberto Sánchez.—4. El valle y el pastizal, óleo sobre tela sobre masonite. 1957. Col. Dr. Roberto Sánchez.—5. Raíces desnudas, óleo sobre masonite. 1957.—6. Casa redonda, óleo sobre masonite. 1957.—7. El Cerro del Hombre, óleo sobre tela sobre masonite. 1957.—8. El barco viejo, óleo sobre tela sobre masonite. 1957.—9. El Pochote de Coatzacoalcos, óleo sobre tela. 1957.—10. Los arriates, óleo sobre tela. 1958.—11. Alamo de Culiacán, óleo sobre tela, 1958.—12. Paisaje de Coatzacoalcos, óleo sobre tela. 1958.—13. San Miguel los Ahuanas, óleo sobre tela. 1958.—14. La ribera del Tamazula, óleo sobre papel. 1958. Col. Sra. Margarita Guirette.

* *La Arquitectura Moderna en Francia*.—Exposición presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, El Colegio Nacional de Arquitectos de México y el Servicio de Relaciones Científicas y Técnicas de la Embajada de Francia en Casa del Arquitecto, Avenida Veracruz N° 24. Del 17 al 31 de julio.

* *Esther Luz Guzmán*.—Exposición presentada por la Galería Proteo en la Sala de Arte Libre, Génova N° 39 segundo piso. Del 17 de julio al 12 de agosto.

- Oleos: 1. Helen.—2. Retrato de la señora María Rodríguez de Obregón.—3. Retrato.—4. Tierra Caliente.—5. Recuerdos del Porvenir.—6. Cabeza en rojos.—7. Tortillas calientes.—8. Flor nativa.—9. Laureles.—10. Brujas.—11. Paisaje.—12. Paisaje.—13. Retrato de la señora Lourdes Hinojosa de Anciola.—Tintas: 14. El agarrón.—15. La Juanita.—16. Pachanga.—17. Las canastas.—18. Amigos.—19. Antes de Uruchurtu.—20. La vieja y las ratas.—21. Angustia.—22. Hombres águilas.—23. El "15" Boit de Nuit.—24. Le Metro.—25. Existencialistas No. 1.—26. Existencialistas No. 2.—27. El knockout.—28. Minuto de descanso.

* *8 Pintores Mexicanos*.—Exposición de pintura contemporánea, paralela a la 1a. Bienal Interamericana de Pintura y Grabado presentada por El Instituto Poli-

técnico Nacional en la Galería de Arte del I.P.N. Departamento de Acción Social y Cultural, Plan de Agua Prieta, Ciudad Politécnica. El 21 de julio.

* *Regina Pardo Blanco*.—Exposición de 20 acuarelas presentada en El Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, Puebla N° 154. El 22 de julio.

* *Alejandro Rangel Hidalgo*.—Exposición de pinturas "Doce Angeles de este Mundo", presentada por la Galería Central de Arte Moderno, Librería Misrachi y Editorial Fischgrund en Avenida Juárez N° 4. El 29 de julio.

1. Angel de Alaska.—2. Angel americano (Piel Roja).—3. Angel de Australia.—4. Angel de España.—5. Angel de Hungría.—6. Angel de Indonesia.—7. Angel de Japón.—8. Angel de Kenya.—9. Angel de México.—10. Angel de Nigeria.—11. Angel de Perú.—12. Angel de Siam.

* *Marta Jones*.—Exposición de pinturas presentada en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. El 29 de julio.

* *Museo Frida Kahlo*.—Inauguración por el Banco de México, S. A. y el Comité Técnico del Fideicomiso Diego Rivera, en Londres N° 127, Coyoacán. El 30 de julio.

AGOSTO

* *¿Quién fue Rembrandt?*—Exposición de pintura presentada en las Galerías de Artes Plásticas de la Ciudad de México, Pérgolas de la Alameda Central. Del 1o. al 10 de agosto.

La vida de Rembrandt: 1. Rembrandt.—2. Documentos.—3. Rembrandt y su familia.—4. Domicilios.—5. Trajes e interiores.—6. Discípulos.—7. Alumnos que siguieron su propio rumbo.—8. Tragedia financiera.—9. Leyenda y realidad.—La obra de Rembrandt: 10. El pintor.—11. Comparación de detalles.—12. La ronda de noche.—13. Claudius Civilis.—14. Autorretratos.—15. Claroscuro.—16. Temas.—17. Investigación por rayos X.—18. El aguafortista.—19. Escenas bíblicas.—20. El dibujante.—21. La opinión sobre Rembrandt.—22. Autorretrato de Rembrandt.

* *Litografías Mexicanas del Siglo XIX*.—Exposición presentada por La Sociedad de Arquitectos Mexicanos en Ave. Veracruz N° 24. El 5 de agosto.

Los Mexicanos Pintados por sí mismos, litografías de Andrés Campillo y Hesiquio Iriarte (1855). Tipos y costumbres de esa época:—I. El criado.—II. El tocine-ro.—III. El ministro.—IV. El jugador de ajedrez.—V. El arriero.—VI. El cagero.—VII. La recamarera.—VIII. El mercero.—IX. La china.—X. La coqueta.—XI. El ranchero.—XII. El escribiente.—XIII. La costurera.—XIV. El poetastro.—XV. La casera.—XVI. La estanquillera.—XVII. La partera.—XVIII. El sereno.—XIX. El vendutero.—XX. El músico de cuerda.—XXI. El aboga-

do.—XXII. El cochero.—XXIII. El pulquero.—XXIV. El evangelista.—XXV. El cómico de la legua.—XXVI. El panadero.—XXVII. El ministro ejecutor.—XXVIII. El cajista.—XXIX. El alacenero.—XXX. El maestro de escuela.—XXXI. El cargador.—Album Mexicano: I. Teatro Nacional.—II. Catedral de México.—III. Jardín del Zócalo.—IV. Palacio Nacional de México.—V. Palacio Municipal.—VI. Interior de la Alameda.—VII. Escuela de minas.—VIII. Estatua de Cristóbal Colón.—IX. Plazuela de Guardiola.—X. Hotel Iturbide.—XI. Plaza de Santo Domingo.—XII. El Paseo de la Viga.—XIII. Ciudad de Tacubaya.—XIV. Plaza de Guadalupe.—XV. Estatua de Carlos IV.—XVI. Exterior de Chapultepec.—XVII.—Estación del Ferrocarril de Veracruz.—XVIII. Interior de la Estación del Ferrocarril.—XIX. Acueducto de Querétaro.—XX. Jardín Central de Querétaro.—XXI. Fuente de Neptuno, Querétaro.—XXII. Vista de Querétaro.—XXIII. Catedral de Guadalajara.—XXIV. Vista General de Toluca.—XXV. Catedral de Puebla.—XXVI. Panorama de Puebla.—XXVII. Catedral de Guanajuato.—XXVIII. Vista de la Presa Grande.—20 Litografías de Constantino Escalante, del Periódico “La Orquesta” (1861-1874) Hombres de la Reforma.

* *Grabados y Litografías de Artistas Europeos Contemporáneos*.—Exposición presentada en El Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes en Puebla N° 154. El 5 de agosto.

* *S. Heilik*.—Exposición de óleos en colaboración a la Primera Bienal Interamericana del INBA presentada en la Galería Carmel Art, Génova N° 70. Del 5 al 18 de agosto.

* *Waldemar Sjölander*.—Exposición presentada en El Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes. Puebla N° 154. Del 5 al 21 de agosto.

Pinturas de mi imaginación para una Iglesia (del 1 al 7): 1. La Anunciación, óleo sobre tela, 1958.—2. Bautismo, óleo sobre tela, 1958.—3. El beso de Judas, óleo sobre tela, 1958.—4. La Verónica, óleo sobre tela, 1958.—5. Espíritu Santo, óleo sobre tela, 1958.—6. Bautismo, óleo sobre tela, 1958.—7. La Virgen, óleo sobre tela, 1958.—8. La carpintería, óleo sobre tela, 1958.—9. Lluvia, óleo sobre tela, 1958.—10. Sombras, óleo sobre tela, 1958.—11. En el museo, óleo sobre tela, 1958.—12. Mujer con sombrilla, óleo sobre tela, 1958.—13. Mujeres y sombras, óleo sobre tela, 1958.—14. Modelo, óleo sobre tela, 1958.—15. El toro, óleo sobre tela, 1958.

* *Alvar Carrillo Gil*.—Exposición “Vigencia del Pequeño Formato” presentada en la Galería Antonio Souza, Génova N° 61-2. El 7 de agosto.

* *Silva Santamaría*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39. Del 7 de agosto al 10 de septiembre.

Oleos: 1. Subway Newyorkino.—2. Una jaula fue en busca de un pájaro (Kafka).—3. Ciudad con niebla.—4. Niña del jardín.—5. Sicoterapia de grupo.—6. Te-

léfonos públicos.—7. Nuevo mundo.—8. Vendedor de pájaros.—9. La muerte del caballero azul.—10. Inauguración de una exposición de arte abstracto.—40 grabados y dibujos.

* *Sierra, Blanco, Sommer, Colina y Heller.*—Exposición de pintura, escultura y grabado en colaboración a la Primera Bienal Interamericana del INBA presentada en las Galerías Glantz, Génova N° 70 primer piso. Del 8 al 30 de agosto.

* *Kishio Murata.*—Exposición de pinturas presentada en La Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 11 de agosto al 6 de septiembre.

1. Reminiscencia de ruinas.—2. Temporada blanca.—3. Dislocación de la vida.—4. La vida salta.—5. Composición de la fantasía.—6. Memorias de un pequeño niño.—7. Mañana en la Bahía de Tokio.—8. Tokio en mayo.—9. Mayo.—10. Conversación quieta.—11. Pintura A.—12. Preludio a la vida.—13. Extraña conversación.—14. Selva.—15. Ecos.—16. Pintura R9.—17. Cuentos de niños.—18. Una isla desierta feliz.—19. Cuento del bosque.—20. Vida quieta.—21. Paisaje solitario.—22. Retoñando.—23. Una tierra extraña.—24. Registrando el día de hoy.—25. Viviendo mi vida.—26. Registrando el pasado.—27. Pintura F3.—28. Encuentro extraño.—29. Leyenda de Marimo.—30. Al final de la tierra.—31. Mañana.—32. Hiroshima.—33. Dolor.—34. El viento da un paseo.—35. Pintura 12.—36. Canto de los bosques.—37. El sol brilla en el espacio.—38. La alegría del hombre primitivo.—39. Las flores hablan.—40. Temporada azul.—41. El aeropuerto.—42. Adoración de la Libertad.—43. Días felices de la niña.—44. Aurora.

* *Icaza.*—Exposición de Bocetos y Proyectos a color presentada en la Galería Tusó, Génova N° 34. El 12 de agosto.

* *Jacob Heller.*—Exposición de esculturas, relieves, pinturas, plásticos y papeles presentada en Kyle de México, S. A. Génova N° 76-25. El 18 de agosto.

* *Vicente Rojo.*—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova, N° 39, segundo piso. Del 20 de agosto al 15 de septiembre.

1. Víctimas atómicas.—2. El guerrero.—3. La muerte del poeta.—4. El mercenario.—5. El tirano.—6. La batalla.—7. La máquina de guerra.—8. La espera.—9. Los amantes.—10. La mesa dorada.—11. Los borrachos.—12. El flautista.—13. Equilibrio.—14. Cabeza mexicana.—15. Figuras en el mar.

* *José Padilla Carlín y Pedro de Cervantes S.*—Exposición de cerámicas y terracotas presentada en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. Del 22 de agosto al 12 de septiembre.

José Padilla Carlín: 1. Novia.—2. Cristo.—3. Palomar.—4. Arcángel.—5. Danzante.—6. Angeles.—7. Muertes.—8. La granada.—9. La salida.—10. Tragaluces.—11. El globo.—12. Danza.—13. La visita.—14. Sota de flores.—15. Sirena de cristal.—16. La piadosa.—17. Lavandera.—18. Niños bajo la lluvia.—19. Figu-

ras contra el viento.—20. Flores de papel.—*Pedro de Cervantes S.*: 1. La niña de las velas.—2. Sirena.—3. Tragafuego.—4. Baile popular.—5. Cabaret.—6. Tres mujeres.—7. La ventana.—8. Día de Muertos en Mixquic.—9. Día de Muertos en Mixquic.—10. Día de Muertos en Mixquic.—11. Calendas de Oaxaca.—12. El Rayo.—13. Los amigos.—14. Niña con corona de flores.—15. Los amantes.—Terracotas: 16. Embarazo.—17. Mujer del istmo.—18. Todo.—19. Cabeza de niña.—20. Tolvanera.

* *Plástica Regiomontana*.—Exposición de pintura, grabado y cerámica presentada por la Galería "Estudio de Artes Visuales" en cooperación con la Galería Arte, A. C. de Monterrey, N. L. en Varsovia N° 52, de esta Ciudad. El 20 de agosto.

Ramón Bolaños: 1. Huasteca en invierno, acuarela.—Guillermo Córdoba: 2. Gallo, óleo.—3. Paisaje, óleo.—4. Cigüeña, óleo.—5. Paisaje, acuarela.—6. Yesera, acuarela.—*William Dal Negri*: 7. "El Señor", óleo.—8. Ama de llaves, óleo.—8b. Los toros de Salomón.—*Manuel de la Garza*: 9. Paisaje con magueyes, acuarela.—10. Calle de pueblo, acuarela.—11. Jacales, acuarela.—12. Iglesia, acuarela.—*José Guadalupe Guadiana*: (cerámica) 13. Gallo I.—14. Gallo II.—15. Venado I.—16. Venado II.—17. Cantante.—18. Cargador.—19. Hombre con máscara.—20. Tordo.—21. Tortolitas.—*Reynold García*: 22. Redes, óleo.—*Jesús Martínez*: (Grabados en linoleum) 23. Pájaro.—24. Destrucción de un pescado.—25. Panaderos.—*Efrén Ordoñez*: (Cromolitografía en madera) 26. Alambradas.—27. Orientales.—Cromolitografías en papel: 28. Naturaleza muerta.—29. Mendigo.—30. Pez (I).—31. Trío.—32. Figuras.—33. Composición.—34. (Pez II).—35. Reptil.—36. Noche.—37. Factoría.—38. Fósiles.—39. Japón.—40. Cristo y fariseos.—41. Pareja.—42. Tres viudas.—43. Jinetes.—44. Cristo.—45. Los clérigos.—46. Espadachines, óleo.—*Eduardo Pérez de León*: 47. Frutas en mantel blanco, acuarela.—48. Tempestad, acuarela.—49. Anciana, apunte de tinta.—*Rodolfo Ríos*: 50. Retrato de niña, óleo.—51. Mujer, óleo.—52. Casa vieja.—*Aquiles Sepúlveda*: 53. Flores, óleo.—*Eloy Vallina*: 54. Bodegón, óleo.—*Jaime Villarreal*: 55. La carreta.

* *Dr. Atl*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 29 de agosto al 20 de septiembre.

SEPTIEMBRE

* *Marysole Wörner Baz*.—Exposición "68 Apuntes de París" presentada en la Galería Tusó, Génova N° 34. El 2 de septiembre.

* *Universidad Obrera de México*.—Exposición de pintura, escultura y grabado de 22 jóvenes artistas presentada en Avenida Morelos N° 91. Del 3 al 30 de septiembre.

Pintura: *Leticia Arroyo*: 1. Niño pescador.—*César Corzo E.*:—2. Las flores.—3. Mercado de Juchitán.—4. Retrato de niño.—5. San Lázaro.—6. Naturaleza muerta.—*Marcial Cuevas*:—7. Cargador de la Merced.—*Alfredo Falfán*:—8. Niña.—*José González Navarro*:—8 Bis. Soldadores.—*Daniel Machuca V.*:—9.

Paisaje.—*Juan Mendoza Almazán*:—10. Niña con máscara.—*Gilberto Moctezuma C.*:—11. Indita.—*Andrés Molinares*:—12. Vendedora de flores.—*Demetrio Pérez Flores*:—13. Madre proletaria.—*Augusto Ramírez*:—14. Maternidad.—15. La fragua.—16. La escuelita del cerro.—*Alfredo Tecla Jiménez*:—17. Ante la eternidad.—18. Coatlicue.—19. Hermanitas.—20. Retrato de P. Llorens.—*Fidel Amado Rosas*:—21. La ofrenda.—*Alejandro Valencia Manzo*:—22. Berta.—23. Mateo.—*Zalathiel Vargas*:—24. Trabajador.—25. Autorretrato.—*Juan Velázquez D.*:—26. Autorretrato.—*R. Vilchis H.*:—27. Cargador de harina.—*William Zalazar B.*:—28. Autorretrato.—Escultura.—*Gastón González*:—1. Mujer sentada.—2. Chundero.—3. Viejito.—*Héctor Narváez*:—4. Mujer.—Grabado.—*Leticia Arroyo*:—1. El gallito.—2. Paisaje.—3. Paisaje tropical.—*Gama*:—La ladrillera.—5. Viejo cargador.—*Gastón*:—6. Aguafuerte.

* *Dibujos Infantiles Checoslovacos*.—Exposición presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías Chapultepec, planta baja (frente al Monumento a los Niños Héroes). El 4 de septiembre.

* *Earl J. Wilson*.—Exposición de pintura presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. El 11 de septiembre.

* *Marysole Wörner Baz*.—Exposición de óleos presentada en la Galería Proteo, Génova 39 segundo piso. Del 11 de septiembre al 14 de octubre.

1. Mamá.—2. Familia.—3. Monjas.—4. Fiesta.—5. Ronda.—6. Payaso.—7. Café.—8. Sueño.—9. Altar.—10. Corredores.—11. Calle de París.—12. Ventanas de París.—13. Espera.—14. Enfermo.—15. Luz y viento.—16. Caronte.—17. Indiferencia.—18. Hacia donde van.—19. Ha muerto.—20. Muerte en Venecia.—21. Entierro.—22. Final.

* *Gesner Armand*.—Exposición presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. El 17 de septiembre.

1. Silla de la abuela.—2. Chivos abandonados.—3. El gallo encantado.—4. Máscara.—5. Pájaro de la luna.—6. "Paquet-congo" bailando.—7. Domingo de carnaval.—8. Cortina de tul y flores.—9. Aperitivo en el campo.—10. Tumba solitaria.—11. Para una jaula.—12. Pour l'amour des libellules.—13. "Ti fi".—14. Coucou su tombe.—15. Hasta el puerto.—16. Papalotes colgados.—17. Vendedora de pavos.—18. La consola.—19. Objets-charme.—20. Parada de St. Mare.

* *Exposición del Libro Chileno*.—Exposición presentada por El Instituto Mexicano-Chileno de Cultura en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. Del 17 al 19 de septiembre.

* *Justin Locke*.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Artes Plásticas en la Ciudad de México, altos de las pérgolas de la Alameda Central. Del 19 de septiembre al 19 de octubre.

* *Ceferino Palencia*.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Calle de Milán N° 18. Del 22 de septiembre al 22 de octubre.

1. Mojacar (Almería, España), óleo.—2. Cante hondo.—3. Naturaleza muerta, óleo.—4. Naturaleza muerta, óleo.—5. Naturaleza muerta, óleo.—6. Naturaleza muerta, óleo.—7. Naturaleza muerta, óleo.—8. Paisaje (Cuenca, España), óleo.—9. Mi nieto Juan Somolinos.—10. Paisaje mexicano, óleo.—11. Mi hija Marissa, óleo.—12. Paisaje — Pueblo valenciano, acuarela.—13. Raíces, acuarela.—Tributos: 14. Tributo a Johannes Brahms, óleo.—15. Tributo a Goya, óleo.—16. Tributo al Quijote, óleo.—Los vicios: 17. El vino, óleo.—18. Los naipes, óleo.—19. La mal pagada, óleo.—Dibujos: 20. Retrato Marissa.—21. Retrato de Don Bernardo Giner de los Ríos.—22. Desnudo.—23. Naturaleza muerta.—24. Desnudo, lápiz y acuarela.

* *Exposición Colectiva*.—Exposición de pintura, fotografía y escultura presentada en el Instituto Mexicano-norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. El 25 de septiembre.

Javier Corona Güereña.—Lilian Eisenberg.—Elizabeth Sandvig.—John Ordway.—Collette Lindner.—Bruce R. Snyder.—Tomás Moreno A.—Isela Bulnes.

* *Ramiro S. Gaviño*.—Exposición de yesos y estudios presentada por el Colegio de Ingenieros Civiles de México, Paseo de la Reforma N° 422. Del 29 de septiembre al 15 de octubre.

1. Sembrador. Presa "La Esperanza", Tulancingo, Hgo.—2. Electricidad. Planta hidroeléctrica, Puente Grande, Jal.—3. Pasteur, Pachuca, Hgo.—4. A la obra caminera, México, D. F.—5. Ornato, Planta potabilizadora, Nuevo Laredo, Tamps.—6. A Hidalgo. Proyecto del Monumento a Hidalgo en la Presa de su nombre en el Estado de Sinaloa. Retratos: 1. Maestro Erasmo Castellanos Quinto.—2. Coronela Ma. de Jesús de la Rosa.—Fotomurales.

OCTUBRE

* *Fahsen-Camacho*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías de Artes Visuales, Calle Varsovia N° 52. Del 1° al 21 de octubre.

* *Bordeaux Le Pecq*.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39. Del 1° al 27 de octubre.

1. Islas Baleares, la montaña.—2. Pescadores.—3. Barcas en el astillero.—4. Los cuatro marinos.—5. Desnudo.—6. Puerto de Saint-Malo (Bretaña).—7. Barco varado.—8. Feria de Saint Tropez (Costa Azul).—9. Velas de barco.—10. Redes azules.—11. Mañana en Saint Tropez.—12. Yate en Saint Tropez.—13. Máscaras.—14. El puerto de Saint Tropez.—15. Techos y barcos en Saint Tropez.—16. La casa amarilla.—17. El pescador rojo.—18. Cafetera negra.—19. Paisaje violeta.—20. Naturaleza muerta.

* *Ruth Bernhard*.—Exposición de fotografías presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. El 9 de octubre.

* *Planos y Grabados de la Ciudad de México*.—Exposición presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y El Colegio Nacional de Arquitectos de México, Avenida Veracruz N° 24. El 14 de octubre.

* *E. Menasse*.—Exposición de ceras presentada en la Galería Tusó, Génova N° 34. El 14 de octubre.

* *Macrina Krauss*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 15 de octubre.

* *Héctor Xavier*.—Exposición de punta de plata y tintas presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39. El 16 de octubre.

* *Museo José Clemente Orozco*.—Inauguración en Hamburgo N° 113. El 17 de octubre. Exposición de Retratos.

Autorretrato, temple s/tela 35.8 x 45.4 cm., 1942. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Madre del artista, Sra. Rosa F. de Orozco, óleo s/tela 50.6 x 61.1 cm., 1921. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Esposa del artista, Sra. Margarita Valladares de Orozco, temple s/masonite 40.5 x 48 cm., 1938. Colección de la misma.—Hija del artista, Sra. Lucrecia O. de Herrero, temple s/tela 46.2 x 60.2 cm., 1942. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Sra. Alicia Echeverría, óleo s/tela 45.4 x 55.3 cm., 1935. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Sra. Peggy Bernier, temple s/tela 60 x 46.2 cm., 1941. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Arzobispo Luis M. Martínez, temple s/tela 73.0 x 102.0 cm., 1944. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Sra. Gabriela Garbalosa, temple s/tela 39.8 x 53.0 cm., 1946. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Sr. Luis Cardoza y Aragón, temple s/tela 45.6 x 55.7 cm., 1940. Colección del mismo.—Sra. Annette Nancarrow, temple s/tela 63.0 x 76.0 cm., 1941. Colección de la misma.—Sra. María Luisa Lacy, óleo-temple s/tela 58.2 x 65.9 cm., 1942. Colección de la misma.—Sr. Justino Fernández, óleo-temple s/tela 48.0 x 60.0 cm., 1942. Colección del mismo.—Sra. Ester S. de Martino, temple s/tela 60.0 x 73.1 cm., 1944. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Dr. Antonio Caso, óleo s/tela 66.0 x 80.0 cm. 1946. Colección de El Colegio Nacional.—Srita. Celia Chávez, óleo s/tela 70.0 x 104.3 cm., 1946. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Maestro Ezequiel A. Chávez óleo-temple s/tela 71.0 x 85.5 cm., 1947. Colección de El Colegio Nacional.—Sra. Paz G. de González Gallo, temple-óleo s/tela 88.8 x 109.3 cm., 1948. Colección de la misma.—Sr. Enrique Corcuera, óleo-temple s/tela. Colección del mismo.—Amalia, temple s/papel 67.0 cm., 1947. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Mujer en traje ocre, temple s/papel 33.5 x 50.0 cm., Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Modelo, óleo s/tela 25.3 x 33.0 cm., 1948. Colección Sra. Margarita Valladares de Orozco.—Rosario, temple s/papel 51.0 x 34.2 cm. Colección Sra. Margarita Valladares de

Orozco.—Autorretrato, óleo s/tela. Colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—Retrato de la Sra. Sikelianos, óleo s/tela. Colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—Retrato de la Sra. Carmen T. de Carrillo Gil, óleo s/tela. Colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—Retrato de la Sra. Peterkins, óleo s/tela. Colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—Retrato de Santiago Reachí, óleo s/tela. Colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—Retrato de Modelo, temple. Colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—Retrato de Mario Pani, óleo s/tela. Colección Mario Pani.

* *Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería “José Clemente Orozco”, Peralvillo N° 55. El 18 de octubre.

* *Mariano Paredes*.—Exposición nacional retrospectiva de grabado presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro de Arte Mexicano Contemporáneo, Asociación Mexicana de Críticos de Arte, Delegación N° 63 del S.N.T.E. y Asociación de Grabadores de Cuba en las Galerías Chapultepec (junto al monumento de los Niños Héroes). El 19 de octubre.

* *Exposición Colectiva*.—Presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. El 21 de octubre.

C. G. Aldasoro.—Gabriela A. de Bolaños.—Emma Calleja.—Mary Eve Douglas.—María Eugenia.—Carolyn Hemenway.—Francine Kopet.—Augusto M. León Ortega.—Natalia Campbell de Romera.—H. V. de Ruiz.—Margarita C. de Trias.

* *Ruth Bernhard*.—Exposición de fotografías presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. El 22 de octubre.

* *Exposición Colectiva*.—Exposición de grabado y pintura presentada en la Galería de Artes Visuales, Varsovia N° 52. Del 22 de octubre al 5 de noviembre.

Josefina Barrera: Grabados. 1. Fantasía.—2. De ayer.—3. Las dos mujeres.—4. Taxco. 5. La calle del arco.—6. Filigrana.—7. Paisaje.—Josefina Gómez: Grabados. 1. Descanso.—2. Espera.—3. El montañés.—4. Alicia.—5. Madre.—6. Buenos amigos.—7. Jugando.—María Antonieta Granja: Grabados: 1. New York.—2. Barcos.—3. Tríptico.—4. Composición.—5. Marina.—Oleos: 1. Barcos.—2. Reflejos.—Rosmary Ojeda. Grabados: 1. El alfarero.—2. Flora.—3. Vendedor de fuegos.—4. Jueves de Corpus.—5. 2 de Noviembre.—6. Michoacanas.—7. Típico.—Liliana Alicia Porter. Grabados: 1. Instante.—2. Desnudos.—3. Arlequín.—4. Arlequín con flauta.—5. Las 2 hermanas.—6. La mujer del pescador.—Oleos: 1. Naturaleza muerta con violín.—2. Mandolina.—3. Triste y azul.—4. La calle del 313.—5. Arlequín.—Tomasina Townsend. Grabados: 1. Caballo.—2. Barco fantasma I.—3. Barco fantasma II.—4. Barca fantasma III.—5. Reyes magos.—6. Del espacio.—7. Rima.—María del Carmen Valles. Grabados: 1. Gacela.—2. Fuga.—3. Anades.—4. Fantasía marina.—5. Deslizándose.—6. Duda.—7. Composición.—Marta Lorena Viniegra. Grabados: 1. La garza.—2. Ave del paraíso.—3. Armonía.—4. Pelea de gallos I.—5. Pelea de gallos II.—6. Agonía de la fe.—Oleos: 1. Cristo.—2. Bodegón.

* *Exposición de Reproducciones de Pintura Checoeslovaça del Siglo XIX.*—Presentada por la Universidad Obrera de México en la Sala José Clemente Orozco, Av. Morelos N° 91. Del 23 de octubre al 4 de noviembre.

* *Primera Exposición de Pintura, Dibujo y Grabado.*—Presentada por el Instituto Politécnico Nacional en la Galería de Arte del I.P.N., Plan de Agua Prieta, Ciudad Politécnica.

1. Montecristo, dibujo a lápiz.—Genaro Madrigal Navarrete: 2. Fundación de México, dibujo a lápiz.—Gustavo Ramírez Villarreal: 3. Niña con jícara, dibujo a lápiz.—Raymundo Heredia Coronado: 4. E.V.I.M. E., dibujo a lápiz.—Leonardo Tena: 5. Paisaje, pastel.—6. Invierno, pastel.—7. Bosque, pastel.—8. Fin de otoño, pastel.—9. Crepúsculo, pastel.—Genaro Madrigal Navarrete: 10. Chapultepec, acuarela.—Camilo Minero: 11. Troncos, grabado sobre linóleo.—12. Venados, grabado en color.—13. Piscuchas, litografía.—14. Iglesia del Peñón, litografía.—15. Niño, litografía.—Raymundo Heredia Coronado: 16. Tema taurino, óleo sobre vidrio.—17. Tema taurino, óleo sobre vidrio.—18. Tema taurino, óleo sobre vidrio.—Genaro Madrigal Navarrete: 19. Abuelo, óleo sobre tela.—20. Retrato de muchacha, óleo sobre tela.—21. Naturaleza muerta, óleo sobre masonite.—XOLO: 22. Rebelión de los impotentes, óleo sobre fibracel.—BOMZO: 23. Estudiante, óleo sobre tela.—24. Fruto, óleo sobre fibracel.—25. El desadaptado, óleo sobre tela.—CHA: 26. Aldeana, óleo sobre tela.—Gallardo: 27. Otoño, óleo sobre tela.—28. Paisaje, óleo sobre tela.—Homero: 29. Gitana, óleo sobre tela.—MIOP: 30. El Cristo, óleo sobre tela.—31. Los gallos, óleo sobre tela.—Mehen: 32. Vida y muerte, óleo sobre fibracel.—OME: 33. Chimalistac, óleo sobre tela.—34. Fantasía, óleo sobre tela.—35. Chapultepec, óleo sobre tela.—36. Viajeros, óleo sobre fibracel.—PAK: 37. Bodegón, óleo sobre tela.—Ponce: 38. Cocina, óleo sobre tela.—39. Molino, óleo sobre tela.—Reinosa: 40. Payaso, óleo sobre tela.—41. La carta, óleo sobre tela.—42. Lucía, óleo sobre fibracel.—43. Pobre, óleo sobre fibracel.—44. Rosario, óleo sobre tela.—45. Naturaleza muerta, miniatura en concha al óleo.—46. Ninfa, miniatura en concha al óleo.—47. Paisaje, miniatura en concha al óleo.—Sabás: 48. María, óleo sobre tela.—49. Clavería, óleo sobre tela.—50. Tormenta, óleo sobre tela.—51. Galaxias, óleo sobre fibracel.—52. Tlatilco, óleo sobre tela.—53. Caverna, óleo sobre masonite.—Gustavo: 54. Mujer en el tocador, óleo sobre fibracel.—55. Piñas, óleo sobre cartulina.—MIOP: 56. Sombrero, politec sobre fibracel.—Camilo Minero: 57. Sol frío, politec sobre fibracel.—58. Caracol, politec sobre fibracel.—Gustavo: 59. Vidrios, politec sobre fibracel.—60. Calabazas, politec sobre fibracel.—61. Torito, politec sobre fibracel.—Rdz. Gómez: 62. Madre, politec sobre fibracel.—63. Danzante, politec sobre fibracel.—64. Construyendo, politec sobre fibracel.—Gustavo: 65. Rostro, piroxilina sobre fibracel.—Camilo Minero: 66. Trópico, piroxilina sobre fibracel.

* *Museo Nacional de Arte Moderno.*—Inauguración presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Palacio de Bellas Artes como sigue: Planta baja: Diseño de platería de Antonio Pineda.—Primer piso: Salón de Arte Mexicano. Pintura.—Galería Nacional de Arte, Washington, EE. UU.—Museo de Arte Moderno

de Kamakura, Tokio, Japón.—Galería Norte-Sur, Caracas, Venezuela.—Segundo piso: Salón Comparaisons, París, Francia.—Obras de Wang Chi-Yuan.—Tercer piso: Salón de Arte Mexicano. Escultura.—Museo de Arte Moderno, París, Francia.—Retrospectiva del grabador Carlos Alvarado Lang.—Obras de Rosalie Johansen.—Salón de Adquisiciones. Pintura.—Cuarto piso: Salón de Arte Mexicano. Grabado.—Obras de Kathe Kollwitz. Grabado.—Obras de Vincent Holzink. Grabado. El 28 de octubre.

Salón de Arte Mexicano. Pintores: Aceves Navarro, Gilberto.—Adams, Martha.—Aguirre, Ignacio.—Anguiano, Raúl.—Atl, Dr.—Ayala, Héctor.—Balbuena, Roberto F.—Balmori Picazo, Santos.—Barsse, Martha.—Bartoli.—Baxte, Michael.—Beloff, Angelina.—Best Mangard, Adolfo.—Calderón, Celia.—Cantú, Federico.—Carrillo, Lilia.—Carrington, Leonora.—Castro Pacheco, Fernando.—Chávez Morado, José.—Costa, Olga.—Dosamante, Francisco.—Echeverría, Enrique.—Felgueres, Manuel.—Fernández Ledesma, Gabriel.—Gamboa, Raúl.—García Guerrero, Luis.—García Narezo, José.—Gerszo, Gunther.—Gironella, Alberto.—Goitia, Francisco.—González, Frank.—González Camarena, Jorge.—Guerrero, Xavier.—Guerrero Galván, Jesús.—Icaza, Francisco.—Leal, Fernando.—Lugo, Amador.—Maka.—Mérida, Carlos.—Meza, Guillermo.—Montenegro, Roberto.—Montoya, Gustavo.—Moreno, Nicolás.—Nefero.—Negrete Lira, Ezequiel.—Niernan, Leonardo.—Nishizawa, Luis.—O'Higgins, Pablo.—Orozco Rivera, Mario.—Orozco Romero, Carlos.—Osorio Martínez, Trinidad.—Palencia, Ceferino.—Peña, Feliciano.—Rabel, Fanny.—Rahon, Alice.—Reyes Ferreira, Jesús.—Rodríguez Lozano, Manuel.—Rodríguez Luna, Antonio.—Rojo, Vicente.—Sánchez, Carlos.—Serrano, Luis G.—Silvia Santamaría, Guillermo.—Soriano, Juan.—Souto, Arturo.—Sjolander, Waldemar.—Taccogna, Gemma.—Tichenor, Briget.—Tolmac's Elena.—Urueta, Cordelia.—Valheta.—Varo, Remedios.—Velazanetti.—Vlady.—Worner Baz, Marysole.—Xavier, Héctor.—Zalce, Alfredo.—Pintura Mural: Orozco, José Clemente.—Rivera, Diego.—Siqueiros, David Alfaro.—Tamayo, Rufino.—Escultores: Asúnsolo, Ignacio.—Bracho, Carlos.—Cabrera, Geles.—Canessi, Federico.—Castillo, Rosa.—Castillo, Santiago Fidencio.—Cervantes, Isaías.—Cruz Reyes, Juan.—Chávez Morado, Tomás.—De la Vega, Alberto.—Dubón, Jorge.—Escobedo, Augusto.—Felgueres.—Fernández Urbina, José Ma.—Goeritz, Matías.—Giménez, Botey.—Marín, Francisco A.—Ortiz Monasterio, Luis.—Owen, Jorge W.—Rubinstain, Tosia.—Ruiz, José L.—Sjolander, Waldemar.—Toussaint, Guillermo.—Tamariz, Eduardo Ernesto.—Tovar, Jorge S.—Zúñiga, Francisco.—Grabadores: Aguirre, Ignacio.—Alvarado Lang, Carlos.—Avila, Abelardo.—Balmori Picazo, Santos.—Belain, Fernando.—Belkin, Arnoldo.—Bracho, Angel.—Cantú, Federico.—Catlett, Elizabeth.—Díaz de León, Francisco.—Fernández Ledesma, Gabriel.—Filser, Luis.—Jiménez, Sarah.—Lachau-me, Juliette.—Méndez, Leopoldo.—Mexiac, Adolfo.—Moreno Capdevila, Francisco.—Mora, Francisco.—O'higgins, Pablo.—Ramírez, Everardo.—Rodríguez, José J.—Silva Santamaría, Guillermo.—Tarragona, Manuel.—Yampolsky, Mariana.—Zamarripa, Angel.—Salón Comparaisons, París, Francia: Alaux, Jean-Pierre.—Albert, Jos.—Alde, Yvette.—Alix, Yves.—Arbus, Andre.—Arcambot,

Jean.—Argov, Michael.—Auffray, Edith.—Aujame, Jean.—Baboulet, François.—Bardone, Guy.—Baron-Renouard.—Bauchant, Andre.—Baudet, Jean.—Baudin,

Pierre.—Benrath, Frederic.—Beothy.—Bernadou, Andre.—Berthomme, St. Andre.—Bierge, Roland.—Bloc, Andre.—Boisecq, Simone.—Boitel, Maurice.—Bonamy, Philippe.—Bordeaux Ie Pecq.—Braig, Paul.—Brasilier, André.—Breuillaud, Andre.—Buffet, Bernard.—Buffet, Maurice.—Brayer, Yves.—Cadiou, Henri.—Caillaux, Rodolphe.—Capron, Jean-Pierre.—Carrega, Nicolás.—Charchoune, Serge.—Charlot, Paul.—Chavignier.—Chochon, Andre.—Ciry, Michel.—Collomb, Paul.—Colombotto-Rosso.—Coppel, Jeanne.—Couy, Jean.—Crotti, Jean.—Cunda, Claude Charles.—Crusat.—Cruz.—Dalmbert, Daniel.—Dechelette L. Aug.—Degottex, Jean.—Delplanque, Georges.—Desnoyer, François.—Despierre.—Dinou, Julien.—Downing.—Dries, Jean.—Du Janerand.—Duvillier, Rene.—Dumitresco.—Devoucoux.—Eymard, Edouard.—Even.—Favre, Marcel.—Feugereux, Jean.—Fichet, Pierre.—Filiberti, Georges.—Finì, Leonor.—Fleury, Camille.—Fouquet, Jacques.—Franchi, Rene.—Franquinet, Robert.—Fontanarosa.—Gaillardot, Pierre.—Huiramand, Paul.—Genisson, Claude.—Gestalter.—Chiglion-Green.—Gouzy, Janine.—Grou-Sala.—Gurrier, Raymond.—Guilbert.—Guitet, James.—Gili.—Hanich, Davos.—Henry, Pierre.—Hilaire, Camille.—Iene, Edgar.—Innocent, Frank.—Istrati.—Janin, Jean.—Jansem.—Juvin.—Kerg, Theo.—Kischka, Isio.—Lacoste, Robert.—Lagru, Dominique.—Llallement, Jich.—Lambert-Loubere.—Laubies, Rene.—Loubchansky.—Lhote, Andre.—Lauzero, Albert.—Lefranc, Jules.—Leleu, Rene.—Lelong, Pierre.—Lepape, Claude.—Lepri, Stanislas.—Le Toumelin, Yalme.—Lersy.—Limouse.—Loirand, Maurice.—Lombard, Jean.—Louradour, Daniel.—Lupasco, Yvonne.—Luthringer J. Paul.—Luka, Madeleine.—Malina, Frank.—Martin, J. M.—Mentor, Blasco.—Messagier, Jean.—Met de Penninghem.—Michau, Raoul.—Moisset, Raymond.—Morlaix, E.—Mougin, Bernard.—Mouly.—Muracciole.—Marzelle.—Morand, Guillemette.—Ney, Lancelot.—Nouveau, Henri.—Noyer, Philippe.—Orloff, Chana.—Pelayo, Arlando.—Perre, Danielle.—Plisson, Henri.—Probst, Joseph.—Pruvost-Mors.—Riviere, Joseph.—Rodde, Michel.—Rohner, Georges.—Rosnay, Gaetan de.—Ravel.—Sable, Andre.—Sarhou, Maurice.—Simon-Auguste.—Smith, Francis.—Spitzer, Walter.—Stekel, Gertrude.—Survage, Leopold.—Smadja.—Sales F.—Therme, Henri.—Toffoli.—Travert, Louis.—Tanaka, Flavio.—Venard, Claude.—Valensi, Henry.—Valezy, Joseph.—Vandersteen.—Venard, Salomé.—Veysset.—Verdi.—Volti.—Warquier, H. de.—Weill, Fernand.—Wenger, Maurice.—Worms, Roger.—Yencesse, Hubert.—Yvel, Claude.—Zack, León.—Zavaro.—Museo de Arte Moderno, París, Francia: Beaudin, Andre.—Desnoyer, François.—Dmitrienko, Pierre.—Le Corbusier.—Leger, Fernand.—Manessier, Alfred.—Masson, Andre.—Picasso, Pablo.—Ravel, Daniel.—Rouault, Georges.—Signac, Paul.—Utrillo, Maurice.—Vieira Da Silva, Marie Helene.—Galería Nacional de Washington, D. C.: Bonard.—Braque.—Campigli, M.—Cassatt.—Cezanne.—Clave.—Chagall.—De Chirico.—Dufy.—Elenbaas.—Ensor.—Erni, Hans.—Fierst, Nauns.—Gauguin.—Grant, A.—Hamaguchi.—Hayter.—Heckel.—Honegger.—Hswing Ping Ming.—Kandinsky.—Kirchner.—Klee.—Druck, Christian.—Lautrec, T.—Leger.—Maillol.—Marini, M.—Müller, Otto.—Munch.—Music, A.—Myhre, Vera.—Nolde.—Oehler, Christian.—Picasso.—Redon.—Rouault.—Saito.—Santomaso.—Schmidt-Rottluff.—Sekino.—Signac.—Trevelyan.—Vespignani.—Vlaminck.—Vuillard.—Zao-Wou-Ki.—Museo de Arte Moderno de Kamakura, Tokio: Chokai, Seiji.—Fujita, Tsuguharu.—Fukuzawa, Ichiro.—Hamaguchi, Yozo.—Higashiyama, Kaii.—Kitagawa, Tamiji.—Munakata,

Shiko.—Murai, Massanari.—Oguiss, Takanori.—Tanaka, Takashi.—Yamaguchi, Kaoru.—Yamaguchi, Gen.—Yamaguchi, Takeo.—Yoshioka, Kenji.—Wakita, Kazu.—Galería Norte-Sur, Caracas, Venezuela: Borges, Jacobo.—Carreño, Omar.—Cruz Diez, Carlos.—De Vallejo, Felipe.—Guevara Moreno, Luis.—Heiter, Guillermo.—Jonic, Milos.—Manaure, Mateo.—Palacios, Luisa.—Quintana Castillo, Manuel.—Trompiz, Virgilio.—Vigas, Oswaldo.—Salón de Adquisición: Obras adquiridas por el Instituto Nacional de Bellas Artes.—Secretaría de Hacienda y Crédito Público.—Patronato del Salón de la Plástica Mexicana.—Comité de Banqueros.—Exposiciones Individuales: Retrospectiva del grabador Carlos Alvarado Lang.—Diseño de platería de Antonio Pineda.—Obras de Wang Chiyuan.—Grabados de Kathe Kollwitz.—Pinturas de Rosalie Johansen.—Grabados de Vincent Holznik.

* *Carlos Alvarado Lang*.—Exposición presentada en el Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 28 de octubre.

Grabado en linóleo: 1. Puente en el bosque.—2. Cedros.—3. Arbol caído.—4. Patrulla en el desierto.—5. Morelos.—6. Res muerta.—7. Agua sin fronteras.—8. Cerdos.—Grabado en madera de pie: 9. Mil cumbres.—10. Caballos retozando.—11. Caballos.—12. Paisaje.—13. Árboles.—Grabado en madera de hilo: 14. El corral.—Camafeo: 15. Colmenar.—16. Rebaño.—Barniz suave: 17. Barranca.—18. Tepoztlán.—Mezo-tinta: 19. Campesino muerto.—20. Volcanes.—Aguafuerte: 21. Interior.—22. Embestida.—23. Presa en construcción.—24. Veracruz.—25. Tepoztlán.—Punta seca: 26. Ranchería. 27. Interior.—28. Calle de Tula.—29. Mendiga.—30. La jornada.—31. Desbordamiento del Lerma.—32. Damnificados.—33. Empalizada.—34. Lavanderas.—35. Río Frío.—36. Fundición.—37. La cañada.—Grabado a buril: 38. Cosecha del agua miel.—39. Los encordados.—40. Magueyes y nopales.

* *Rafael Coronel*.—Exposición presentada en El Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes en Puebla N° 154. El 29 de octubre.

* *Universidad Ibero-Americana*.—Exposición de los trabajos realizados durante el año escolar presentada en los Talleres de Diseño y Artes Plásticas, Palmas N° 50, San Angel Inn. Del 31 de octubre al 15 de noviembre.

* *Guillermo Chávez Vega*.—Exposición de pinturas, dibujos y grabados presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 31 de octubre.

NOVIEMBRE

* *Enrique Climent*.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 3 al 30 de noviembre.

Oleos: 1. Los músicos.—2. Homenaje a una momia.—3. Naturaleza muerta.—4. Naturaleza muerta.—5. Sandías.—6. Aparición.—7. Clavecinista.—8. Marina.—9. Naturaleza muerta.—10. Pescado.—11. Naturaleza muerta.—12. Pájaros.—

Temples: 13. Jinete.—14. Juego del botón.—15. Naturaleza muerta.—16. Gato montés.—17. La tumba de Ravel.—18. Naturaleza muerta.—19. Boda de un guerrero.—20. Venecia.—21. Mariposas.—22. Carabela.—23. Acordeonista.—24. Fiesta en el castillo.—25. Bordadora.—26. Naturaleza muerta.

* *Michelle Stuart y Bartoli*.—Exposición de pintura y dibujo presentada en la Galería Artes Visuales, Varsovia N° 52. Del 4 al 20 de noviembre.

Michelle Stuart: 1. Actriz.—2. Silos.—3. Acantilados (Niza).—4. Nueva Inglaterra (invierno).—5. La loca.—6. Barcas.—7. Agde.—8. Marina.—9. Mujer de ciudad.—10. Naturaleza muerta.—11. Naturaleza muerta.—12. Bodegón.—13. Bodegón.—14. Bodegón.—15. Paisaje mexicano.—16. Bosque.—17. Desnudo.—18. Retrato.—19. El hielo.—20. Desnudo blanco.—Bartoli: 1. "Blind" Willy Johnson.—2. Fieras.—3. Río en la selva.—4. Calor.—5. Pátzcuaro.—6. Fábrica de paletas.—7. Cholula.—8. El caos.—9. Alta sociedad.—10. La catedral.—11. Estudio.—12. Torero.—13. Vieja máquina.—14. Fábrica de cemento.—15. La tierra.—16. Inundación.—17. Homenaje a Turner.

* *Luis Filcer*.—Exposición de dibujos y grabados presentada en la Galería Tusó, Génova N° 34. El 5 de noviembre.

* *Alfredo España*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. Del 5 de noviembre al 2 de diciembre.

1. Puerto.—2. Catedral de Guadalajara.—3. Encuentro.—4. Descendimiento.—5. La piedra amarilla.—6. Craqueler.—7. El otro espacio.—8. Amatista.—9. Naturaleza muerta.—10. Naturaleza muerta.—11. La ciénega.—12. Azul de noche.—13. Elevados.—14. Solución.

* *Charles B. Rogers*.—Exposición de pinturas presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. Del 6 al 26 de noviembre.

Oleos. Acuarelas enmarcadas: 1. Ola trepadora.—2. Ritmo rocoso.—3. New Mexico.—4. Tierra del hombre rojo.—5. Ambiente del suroeste.—6. Ovejas a la salida de la luna.—7. Baño de plata.—8. Nueva luna en el desierto.—9. Casa isleña.—10. Rancho de California.—11. Camino del ganado.—12. Orilla de la costa occidental.—13. Color del suroeste.—14. Domingo en la playa (acuarela).—15. Calle de Alvarado.—16. Cedro y "Needle Rock" (acuarela).—17. Ciprés, rocas y mar (acuarela).—Grabados. Dibujos "Sumi": 1. Tierras de Santa Clara.—2. Arbol de Joshua.—3. Montañas "Stalwart".—4. Cedros (sumi).—5. Ola reventando en las rocas (litografía).—6. La vuelta del ganso salvaje (litografía).—7. Venado en un claro (litografía).—8. Ganso canadiense elevándose (litografía).—9. Rocas de Joshua (sumi).—10. Grand Canyon. (tinta).—11. Árboles en la bruma (sumi).—12. Montañas de Arizona (sumi).—13. Montañas en la bruma (tusche).—14. Picos altos.—15. Garden of the Gods.—16. Arizona.—17. Yosemite en invierno (sumi).—18. Costa turbulenta (litografía).—Grabados Intaglio, etc.: 1. Vacas pastando (aguafuerte).—2. Entrando (grabado libre).—3. La cresta de la mon-

taña (dry point).—4. Troncos iluminados por el sol (grabado en relieve).—5. Yosemite (aguatinta).—6. Atardecer (dry point).—7. Corrida indecisa.—8. El libro abierto (dry point).—9. Un árbol en oración (grabado en relieve).—10. "Refinery Billows" (aguafuerte y "dry point").—11. Momento silencioso (grabado libre).—12. Bomba de arena (dry point).—13. Luna nueva (aguafuerte).—14. Yegua y potro (aguafuerte).—15. Pleno mediodía (dry point).—16. El árbol partido (aguatinta, técnica mixta).—17. En una colina airosa (aguafuerte).—18. Árboles en los llanos (aguafuerte).—19. Arquitectura de la pradera (dry point).—20. Dos aves acuáticas (aguafuerte).—21. Colinas en septiembre (dry point).—22. Meseta en la pradera (aguafuerte).—23. Puesta de sol en los llanos (aguafuerte).—24. Cigüeña solitaria (aguafuerte).—25. Rebaño pequeño (aguafuerte).—26. Ochenta y ocho (aguafuerte).—27. La silla de abuelita (aguafuerte).—28. Chopos gemelos (aguafuerte).—29. Yegua y nido de ardillas (aguafuerte).—Acuarelas con borde de cartón: 1. Valle del suroeste.—2. Terreno áspero.—3. Plata y oro.—4. Yeguas y robles.—5. Estanque en la pradera.—6. Garden of the Gods.—7. Abril en "Garden of the Gods".—8. Ciprés en Carmel.—9. Cataratas de Yosemite.—10. La blanda pisada de la neblina.—11. Frío anochecer.—12. Sawtooth Rockies.—13. Coast of the Big Sur.—14. Montañas plateadas.—15. El último deshielo.—16. Diciembre en New Mexico.—17. Las lomas a la puesta del sol.—18. Lago en las montañas rocosas.—19. Flor efímera.—20. Un día de diciembre, New Mexico.—21. Cerca de la meta.—22. Árboles invernales (sumi).—23. Noche de invierno en Mojave.—24. En el Colorado.—25. Cedros retorcidos.—26. Roca y mar.—27. Desfiladero al anochecer.—28. Río del Oeste.—29. Chopos cortados por el viento.—30. Pico de roca.—31. Rojo, oro y púrpura.—32. Florero púrpura.—33. Yosemite.—34. Jinete en pelo.—Este grupo no está a la venta: 1. Chismes.—2. La tortuga social.—3. Cabeza freudiana.—4. No le digas a mamá.—5. Hija de Leda.—6. Enojo.—7. Amistad dudosa.—8. Personalidades balando.—9. Esencia de la memoria.—10. Protesta callada.—11. Amigos extraños.—12. Docilidad obligada.—13. Timidez.—14. Acercamiento de sugestión.—15. Corriente descarriada.—16. Desaire.—17. Protectorado.—18. Vuelo del hogar.

* *Galería San Angel*.—Venta de Navidad de pinturas, dibujos, esculturas, cerámicas y joyas (varios expositores), en Dr. Gálvez No. 25, San Angel. Del 6 al 13 de noviembre.

* *Universidad Obrera de México*.—Exposición presentada en la Sala José Clemente Orozco en Avenida Morelos No. 91. El 12 de noviembre.

* *Lucinda Urrusti*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla No. 154. Del 12 de noviembre al 3 de diciembre.

1. Armonía en blanco, 1956, óleo sobre tela. Col. Sra. Josefa Henestrosa de Martínez del Río.—2. Flores, 1957, óleo sobre tela. Col. Industria Eléctrica de México.—3. Mamey, 1957, óleo sobre masonite.—4. Naranjas, 1957, óleo sobre tela.—5. Mandarinas, 1957, óleo sobre masonite. Col. Club de los Industriales.—6. Botellas, 1958, óleo sobre tela.—1957. Limones, 1958, óleo sobre tela.—8.

Macetas, 1958, óleo sobre tela.—9. Flores de tomate, 1958, óleo sobre tela.—10. Banca, 1958, óleo sobre tela.—11. Jardín, 1958, óleo sobre tela. Col. Club de los Industriales.—12. Copa blanca, 1958, óleo sobre masonite.—13. Margaritas, 1958, óleo sobre tela.—14. Blanco y azul, 1958, óleo sobre tela. Col. Sr. Jaime Saldivar.—15. Flores silvestres, 1958, óleo sobre tela.—16. Dulces, 1958, óleo sobre tela.—17. Jarro con flor, 1958, óleo sobre tela.—18. Hojas, 1958, óleo sobre tela.

* *Robert Mansfield*.—Exposición de acuarelas presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. El 13 de noviembre.

* *José Luis Pasajes*.—Exposición de dibujos y óleos "La Ciudad de México" presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad, altos de las Pérgolas de la Alameda Central. Del 18 de noviembre al 7 de enero de 1959.

1. Cuauhtémoc.—2. Zócalo, el antiguo (tranvía).—3. Bellas Artes.—4. La Villa.—5. La Torre Latino A.—6. Santo Domingo.—7. Mto. Revolución.—8. La Diana (motoneta).—9. El Salto del Agua.—10. Lago Chapultepec.—11. Lotería y Caballito.—12. Ciudad Universitaria.—13. Colón, Reforma.—14. Alameda Central. Neptuno.—15. Niños Héroes.—16. Fuente Petróleos.—17. Fuente Netzahualcoyotl.—18. Fuente Ejército Nal.—19. Chimalistac, Iglesia.—20. Mto. Juárez.—21. Mto. Raza.—22. Iglesia y Hosp. Jesús.—23. Jef. Policía, Iglesia y Mto. Madero.—24. El volcán Popo.—25. Correo Central.—26. Arbol Noche Triste.—27. Xochimilco.—28. Plaza Morelos (Coronas).—29. Palacio Nal. D. F. y Fuente Casas.—30. Sanborns, Madero.—31. Fuente entrada Chapultepec.—32. Hotel Plaza Vista Hermosa.—33. Fuente Ranita: Cuatro Rayas.—34. Dibujo.—35. Mancha o boceto.—36. Miniatura.—37. Cuadro.—38. Bolívar.—39. Plaza Concepción.—40. Mto. Obregón.—41. Fuente Glorieta Insurg. y Coyoacán.—42. Mto. Madre.—43. Morelos.—44. Jardín Buen Tono.—45. Reloj Bucareli.—46. Plaza S. Salvador El Seco.—47. Palomas S. Fernando.—48. Parque Mariscal Sucre.—49. Parque México.—50. La Lagunilla.—51. Humboldt.—52. Hipódromo Américas.—53. Avenida Juárez.—54. Indios Verdes.—55. La Normal.—56. Mascarones.—57. Zócalo, el nuevo: cuatro rayas.—58. Dibujo.—59. Mancha o boceto.—60. Miniatura.—61. Cuadro.—62. Fuente Trujano y Castillo, Mixcoac.—63. Parque Monumental Div. Norte.—64. El Ángel: cuatro rayas.—65. Dibujo.—66. Mancha o boceto.—67. Miniatura.—68. Cuadro.—69. La Merced.—70. Mercado Tacubaya.—71. Plaza Loreto.—72. Teotihuacán, Pirámides: cuatro rayas.—73. Dibujo.—74. Mancha o boceto.—75. Miniatura.—76. Cuadro.—77. Zócalo, el antiguo (luz blanca).—78. Zócalo, el antiguo (lector).—79. La Diana y Leones.—80. Alameda, Fuente Central.—81. Lago Chapultepec, embarcadero.—82. Buenavista, nueva estación.—83. Ciudad Deportiva, Mixhuca.—84. Plaza Santiago Tlaltelolco.—85. Cámara Diputados.—86. Tepexpan.—87. Rotonda Hombres Ilustres.

* *David Alfaro Siqueiros*.—Informe sobre la Terminación de un mural ejecutado en el Vestíbulo Principal del Edificio de Hospitalización de la Unidad de Cancerología. "Apología de la futura victoria de la ciencia médica contra el Cáncer" ("Paralelismo Histórico de la Revolución Científica y la Revolución Social") forman el cuerpo temático de la obra referida que mide 70 metros cuadrados y fue ejecutada con materiales a base de acrílicos. El 19 de noviembre.

* *Museo Nacional de Antropología*.—Inauguración de la Sala "Miguel Covarrubias" que contiene la extraordinaria colección de arte prehispánico reunida por el gran artista y antropólogo mexicano, e instalada en homenaje a su memoria y su obra, en Moneda No. 13. El 21 de noviembre.

* *Celia Calderón*.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla No. 154. Del 21 de noviembre al 12 de diciembre.

1. Niño, 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—2. Niña, 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—3. Niña campesina de la Minoría Yi. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—4. Chi-Yung-Liang. 1958, encaústica sobre masonite.—5. Mujer de Kwei-Lin. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—6. La montaña de madera. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—7. Barquero de Yang Sow. 1958, acrilato sobre masonite.—8. Un lugar de Kwei-Lin. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—9. Muchachas campesinas de la Minoría Yi. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—10. Mai-Shian-Y. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—11. Wei-Su-Yuan. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—12. Shi Tsin-Luan, 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—13. Niña campesina, 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—14. Yuang-Shiu-Chiu. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—15. Mujer campesina de la Minoría Yi, 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—16. Joven campesina. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—17. Resurgimiento. 1958, acrilato sobre tela sobre masonite.—18. Niñas de Hang-Chou. 1958, técnica mixta sobre tela sobre masonite.—19. Trabajadoras de Chung-Kin, 1958, acrilato sobre lino.—20. Héroes del trabajo. 1958, acrilato sobre masonite.—Dibujos: 1. Niña, 1958.—2. Hombre, 1958.—3. Muchacha campesina, 1958.—4. Muchachas campesinas, 1958.—5. Muchacha del sur, 1958.—6. Grupo familiar, 1958.—7. Trabajador, 1958.—8. Niña de Ta-Tung, 1958.—9. Ayer y Mañana, 1958.—10. Campesina, 1958.—11. Viejo descansando, 1958.—12. Campesina de la Minoría Yi. 1958.

* *Cortés*.—Exposición de pinturas al agua presentada en la Galería Tusó, Génova No. 34. El 25 de noviembre.

* *Ana Luisa Ramos Prida y Fernando Ramos Prida*.—Exposición presentada en la Galería de Artes Visuales, Varsovia No. 52. Del 27 de noviembre al 15 de diciembre.

* *Gimenez Botey*.—Exposición de esculturas, pinturas y dibujos presentada en la Galería Proteo, Génova No. 39, 2o. piso. Del 27 de noviembre al 31 de diciembre.

1. Guerrero alado, cemento.—2. Sacerdote azteca, cemento.—3. Grupo, cemento.—4. Pájaros, cemento.—5. Niña sentada, madera preparada.—6. Toro, madera preparada.—7. Gallo, madera preparada.—8. Payaso, cemento.—9. El Quijote, cemento.—10. Cabeza de fauno, madera preparada.—11. Naturaleza rítmica, madera preparada.—12. Manola, cemento.—13. El caballero andante y los molinos, óleo sobre tela.—14. Pomona, óleo sobre tela.—15. El profeta, óleo sobre tela.—

16. Los guitarristas, óleo sobre masonite.—17. Indita, aguatin-ta.—18. Dos épocas, aguatin-ta.—19. Tres mujeres, aguatin-ta.—20. Danza oriental, aguatin-ta.—21. Cazador camuflado, aguatin-ta.—22. Toro, aguatin-ta.—23. Figuras, aguatin-ta.—24. Los músicos, aguatin-ta.—25. Caballo y toros, aguatin-ta.—26. Arlequinesca, aguatin-ta.—27. Gallo, aguatin-ta.

* *Juan José Segura*.—Exposición de pinturas a la cerámica y al óleo presentada en las Galerías del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. Del 27 de noviembre al 6 de enero de 1959.

Cerámica sobre porcelana: 1. Ruina del Bajío.—2. Camino del pueblo.—3. Amanecer ranchero.—4. Romance campestre.—5. Mozart.—6. Don Quijote.—7. Estudio de un viejo.—8. Río Blanco.—9. Inundación.—10. La huída.—11. Claro de luna.—12. Yegua y garañón.—13. Diana.—14. Diana Cazadora.—15. Potro libre.—16. Eva y Adán.—17. Death of Manolete.—18. Mariachis.—19. Castañuelas.—20. Tronco andante.—21. Velázquez.—22. El profesor.—23. Mark Twain.—24. Estudio de un viejo.—25. Van Gogh.—26. Estudio.—27. Balzac.—28. Beethoven.—29. Ritmo azul.—30. Market Street, S. F.—31. Chencho.—32. El Pedregal.—33. Playa de la Sirena.—34. Naufragio.—35. Atardecer.—36. Paisaje por Toluca.—37. Estudio en verde.—38. Paisaje encantado.—39. Valle de rocas.—40. Río Hondo.—41. Paisaje del Bajío.—42. Encaje.—43. Río Apache.—44. Río Amarillo.—45. Desierto en Chihuahua.—46. Marcha militar.—47. Van Gogh.—48. Costa Chica.—49. Playa de Cortés.—50. Pino de mar.—51. Campo verde.—52. Goya.—Al óleo: Retratos. Sra. Doña Agustina Russek de Malamud.—Sr. Ing. Don Isaac C. Malamud.—Sra. Lynn Beyer de Gann.—Sra. Doña Elodia Jameson de González.—Mr. Lee Duncan.—Sra. Doña Elena G. de Alessio Robles.—Composiciones: El indio.—Danza macabra.

* *Manuel Chacón*.—Exposición de acuarelas presentada en la Galería del Arte del Hotel El Presidente, Hamburgo No. 135. Del 28 de noviembre al 10 de diciembre.

Francia: 1. París: el Pont Saint Michel.—2. París: el Pont Neuf.—3. París: Notre Dame desde la Rue Chanoinesse.—4. París: El Pabellón de la URSS durante la Exposición Internacional de 1937.—5. Lyon: la Plaza Bellegarde.—6. Marsella: Notre Dame des Marins.—7. Marsella: Notre Dame desde la Estación del ferrocarril PLM.—8. Marsella: el antiguo puente trasbordador.—10. Biarritz: Playa de la Emperatriz Eugenia.—11. Saint-Jean-de-Luz: La Playa.—12. Saint-Jean-de-Luz: una calle.—Marinas: 13. En el Atlántico: desde el vapor alemán "Orinoco".—14. En el Pacífico: desde el vapor peruano "Mantaro".—Guatemala, C. A.: 15. Antigua: Palacio de los Capitanes Generales.—16. Antigua: Los volcanes desde la Posada Belem.—17. Antigua: ruinas de la iglesia de San Francisco.—18. Antigua: ruinas de la iglesia de la Recolección.—19. Chichicastenango: el venerado Santuario de Santo Tomás.—20. Panajachel: el Lago de Atitlán.—21. Amatitlán: vista desde El Filón.—22. Guatemala: el milagroso Santo Cristo de Esquipulas, en la Catedral.—23. Antigua: Claustro del Convento de las Capuchinas.—San Miguel de Allende, Gto.: 24. Iglesia del Oratorio: Jueves Santo en el patio lateral.—25. Tianguis frente a la iglesia del Oratorio.—26. Iglesia de las Monjas (la Concepción).—27. Calle del Hospital, con la Parroquia al fondo.

—28. Calle de la Cuna de Allende, a un lado del Teatro de la Parroquia.—29. Antiguas oficinas de Salubridad, La Santa Escuela y la Parroquia.—30. Friso eclesiástico desde la ex-huerta del Oratorio.—31. Capilla de los Condes de la Canal, en el Instituto Allende.—32. Vista desde la iglesia de Santo Domingo.—33. La calle Quebrada, junto a la Concepción.—34. La Calle del Reloj, con la parroquia al fondo.—35. Ruinas del convento de San Francisco.—México, D. F. “Serie general”: 36. Azcapotzalco, la Parroquia.—37. Guadalupe Hidalgo: conjunto guadalupano.—38. El Zócalo, todavía con tranvías... ¡y amarillos!—39. Catedral: un Jueves Santo.—40. Paseo de la Reforma, desfile frente al Ángel de la Independencia.—41. Chapultepec: Fuente de Netzahualcóyotl.—42. Parque-Vía: Monumento a la Madre.—43. Plaza de Toros México.—44. Puerto Aéreo.—45. La Merced: casa del Siglo xvi.—“Serie de la Torre Latinoamericana”: 46. La Av. de San Juan de Letrán en 1947.—47. La Av. de San Juan de Letrán en 1955.—48. Callejón de la Condesa, entre Minería y el Palacio de Correos.—49. Desde la Parroquia de la Santa Veracruz.—50. Andador diagonal en la Alameda.—51. Desde las Pérgolas de la Alameda.—52. Alameda: Fuente de Neptuno.—53. Desde un 19º piso, hacia San Juan de Letrán.—54. Solar del antiguo Cine Venecia.—55. Callejón de Montero (rumbo del Folies).—56. Un crucero en la Av. Chimalpopoca.—57. Av. Juárez y calle de Balderas.—58. Plazuela de Romita.—59. Ruinas de la iglesia de las Magdalenas, 1808, (antiguo barrio de San Lucas).—60. Desde Fray Margil de Jesús y Emiliano Zapata.—61. Desde Tlaxcoaque (ex plaza del Presidente).

* 5 *Pintores mexicanos desaparecidos*.—Exposición homenaje presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Difusión Cultural en el Museo de la Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura. El 28 de noviembre.

Julio Castellanos: 1. Autorretrato, óleo sobre tela 36 x 28. Col. I.N.B.A.—2. La mujer de la escalera, óleo sobre tela 150 x 80. Col. Sr. Carlos Pellicer.—3. Naturaleza muerta, óleo sobre tela 30 x 40. Col. Sr. Carlos Pellicer.—4. Las cartas, óleo sobre tela. Col. Bruno Pagliai.—5. La lluvia, óleo sobre tela. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—6. Retrato de Germán Cueto, óleo sobre tela. Col. Germán Cueto.—Miguel Covarrubias: 1. Nelly Fernández, tinta y guache 18 x 20 cm., 1921.—2. Guillermo Castillo, tinta y acuarela 24 x 18 cm.—3. Amado González Castillo, tinta 26 x 15, 1920.—4. Sr. Alto con bastón, tinta y acuarela 295 x 11. 1920.—5. Chucho, acuarela 18 x 5.5.—6. Bracho, acuarela 11.5 x 6.—7. Aarón Sáenz, lápiz 17.5 x 11.5.—8. Diego Rivera, lápiz 17.5 x 11.5.—9. Mac West, tinta 41 x 3.5.—10. Nelson Rockefeller, tinta 35.5 x 27.—11. Somerset Maugham, tinta 37 x 26.—12. Sherwood Anderson, tinta 36.5 x 24.—13. Condesa de Novilles, acuarela 38 x 25.—14. Toscanini Rosenfeld, guache 33 x 29.—15. Stalin, guache 32 x 25.—16. Rodolph Valentino, guache 29 x 28.—17. Irwing Berlin, tinta 31 x 23.—18. El Judío, tinta 38 x 28.—19. “El Comunista”, tinta 36 x 25.—20. Tres hombres tatuados de Tahití, acuarela 28 x 23.—21. Jefe tatuado de Tahití, acuarela 30.5 x 21.—22. Paisaje, acuarela 30 x 24.—23. Dos hombres, acuarela 30 x 24.—24. Dos bailarines, lápiz color 27 x 21.—25. Dos bailarines Bali Ardja, acuarela 34 x 25.—26. Cuatro hombres bailando, acuarela 36 x 25.—27. Dos muchachas, acuarela 36 x 25.—28. Bailarina, tinta 21.5 x 28.—29. Mujer

vendedora de plátanos Bali, tinta 21.5 x 28.—30. Seis mujeres bailando Bali, tinta 29 x 41.—31. Veintitrés figuras bailando, tinta 38 x 5.—32. Lavandera Tehuana, litografía 40 x 30.—33. Hombre campesino, litografía 31 x 36.—34. Zapata, litografía 19 x 33.—35. Yucateca sentada, tinta 27.5 x 21.—36. Campesino (color), tinta y acuarela 24.10.—37. Policía, tinta y acuarela 24 x 14.—38. Charro, tinta y acuarela 22 x 15.—39. Pueblerina, tinta y acuarela 22 x 14.—40. Hombre obrero, tinta y acuarela 23 x 12.—41. Don Gumersindo, tinta y acuarela 25 x 18.—42. Dibujo de mujer desnudo sentada, lápiz 26 x 21.—43. A. Mujer sentada desnudo, lápiz 12 x 10.—43. B. Mujer sentada desnudo, lápiz 12 x 10.—44. Mujer parada desnudo, lápiz 36 x 25.—45. Mujer sentada brazos atrás, lápiz 31 x 17.—46. Negra parada desnudo (color), lápiz 34 x 22.—47. Luis Sir Tang, tinta 20 x 26.—48. Actor chino, lápiz 27 x 21.—49. Mujer china (cabeza), lápiz 27.5 x 21.5.—50. Mujer china sentada a una mesa, lápiz 21.5 x 27.5.—51. Dos músicos, lápiz chino 28 x 21.—52. Dos mujeres viejas, lápiz 27.5 x 21.5.—53. Cabeza negra, lápiz 30 x 22.—54. Gangster negro fumando, lápiz 27 x 21.5.—55. Cantante negra, lápiz 37.5 x 25.—56. Desnudo (negra bailando) lápiz 35.5 x 28.—57. Negro bailando Harlem, tinta 30 x 22.—58. Lindbergh Hop, tinta blanco y negro 35 x 25.—59. Cabeza negro, tinta 34 x 25.—60. Cabeza en color, 37 x 28.—61. "El de la Bahía", tinta 27 x 24.—62. Bailarina Charleston, tinta 26 x 24.—63. Negra traje azul, acuarela 27 x 19.—64. Rosa en Xochimilco, acuarela 44 x 37.—65. Rosa, óleo sobre tela 44 x 31.—66. Yucateca sentada, óleo sobre masonite sin acabar 61 x 52.—67. Dos mujeres de Java, óleo sobre tela. Col. Rosa Covarrubias.—68. "Mercado de Flores", óleo sobre tela. Col. Sr. Jorge Rosescran.—69. "Balinesas", óleo sobre tela. Col. Sr. Alberto Misrachi.—70. "Autorretrato", óleo sobre tela. Col. Dr. Samuel Fastlicht.—Del N° 1 al 67 Col. Particular.—María Izquierdo: 1. Autorretrato, óleo sobre tela .45 x .45 M. 1945. Col. Aurora Izquierdo de López.—2. Mujer en verde, óleo sobre tela .84 x .65 m., 1955. Col. Aurora Izquierdo de López.—3. Mujer gris, óleo sobre tela .73 x .43, 1936. Col. Aurora Izquierdo de López.—4. Naturaleza viva, óleo sobre tela .75 x 1.00, 1955. Col. Aurora Izquierdo de López.—5. Alacena, óleo sobre tela .84 x 1.18, 1954. Col. Aurora Izquierdo de López.—6. Sopera, óleo sobre tela .50 x .60, 1929. Col. Aurora Izquierdo de López.—7. Infancia del país, óleo sobre tela .55 x .45, 1951. Col. Aurora Izquierdo de López.—8. Idilio, óleo sobre tela .65 x .84 Col. Aurora Izquierdo de López.—9. Adán y Eva, óleo sobre tela .60 x .70 Col. I.N.B.A.—10. Alacena, óleo sobre tela 76 x 76. Col. I.N.B.A.—11. Mis sobrinas, óleo sobre tela 140 x 100 Col. I.N.B.A.—12. Niñas durmiendo, óleo sobre tela 140 x 100 Col. I.N.B.A.—13. El gallo, óleo sobre tela Col. Alberto Misrachi.—14. Naturaleza viva, óleo sobre tela, Col. Alberto Misrachi.—Alfonso Michel: 1. Naturaleza con uvas negras, óleo sobre tela .51 x .76 Col. Galería de Arte Mexicano.—2. Trópico, óleo sobre masonite .92 x .56 Col. Galería de Arte Mexicano.—3. Frutero blanco, óleo sobre tela .45 x .75 Col. Galería de Arte Mexicano.—4. Mandolina, óleo sobre masonite .94 x .60 Col. Galería de Arte Mexicano.—5. Edimión y su farol, óleo sobre masonite 1.22 x .94 Col. Galería de Arte Mexicano.—6. Maternidad, óleo sobre tela .80 x 1.23 Col. Galería de Arte Mexicano.—7. Sandías, óleo sobre tela 1.08 x .91 Col. Galería de Arte Mexicano.—8. Danzante, óleo sobre tela, 1.17 x .66. Col. Galería de Arte Mexicano.—9. El Río, óleo sobre tela 1.32 x .69 Col. Galería de Arte

Mexicano.—10. El Mendigo, óleo sobre tela, Col. Galería de Arte Mexicano.—11. Esfinge, óleo sobre masonite 1.22 x .95 Col. Galería de Arte Mexicano.—12. Fiesta número dos, óleo sobre masonite 1.22 x 1.22 Col. Galería de Arte Mexicano.—13. Mujer peinándose, óleo sobre tela 1.08 x .75 Col. I.N.B.A.—14. La fiesta, óleo sobre tela .90 x 1.10 Col. I.N.B.A.—15. La furia de los dioses, óleo sobre tela 1.00 x 1.40 Col. I.N.B.A.—16. Barricada, óleo sobre tela 1.22 x 1.22 Col. I.N.B.A.—Frida Kahlo: 1. Las dos Fridas, óleo sobre tela 1.73 x 1.73 Col. I.N.B.A.—2. Naturaleza muerta, óleo sobre tela .40 x .60 Col. I.N.B.A.—3. Los cocos, óleo sobre tela 25.5 x .35 Col. I.N.B.A.—4. Diego en mi pensamiento, óleo sobre tela, Col. Jacques Gelman.—5. Retrato, óleo sobre tela Col. Lola Alvarez Bravo.—6. Magnolias, óleo sobre tela Col. Sra. Balbina Azcárraga.—7. Abrazo de amor, óleo sobre tela. Col. Sr. Eugenio Riquelme.—8. Autorretrato, óleo sobre tela. Col. Dr. Samuel Fastlich.—9. Naturaleza muerta, óleo sobre tela. Col. Dr. Samuel Fastlich.

DICIEMBRE

* *Galería Tusó*.—Venta de Navidad de grabados y dibujos en Génova N° 34. Del 2 de diciembre al 2 de enero de 1959.

María Izquierdo.—Ramón Gaya.—Roser Bru.—Arnold Belkin.—Fernando Belain.—Carmen Cortés.—Juliette la Chaume.—Enrique Echeverría.—Luis Filcer.—Alberto Gironella.—Vicente Gandía.—Galicía Altaba.—Mosche Gat.—Jacob Heller.—Giménez Botey.—Francisco Icaza.—Elaine Menasse.—Ana María Pecanins.—Manuel Tarragona.—Vlady.—Marisole Wörner.

* *Xavier de Oteyza*.—Exposición presentada en el Ateneo Español de México, Avenida Morelos N° 26. Del 3 al 18 de diciembre.

1. Limonada.—2. Las dos botellas.—3. En la casa de campo.—4. Tianguis.—5. La tierra.—6. Flores.—7. Rincón de circo.—8. Rebozo rojo.—9. Los compadres.—10. Reflejos.—11. Sombras.—12. Veracruz. Hora de la siesta.—13. Sobremesa.—14. La espera.—15. Estudio.—16. Tarde de domingo.—17. Carnaval.—18. Sol en Morelos.—19. Vino y frutas.—20. Vitral.—21. Aleros.—22. Mercado.—Retratos: 23. Sr. Lucas de Palacio.—24. Sra. Raquel de Posadas.—25. Sra. July Sanjuán.—26. Sr. José Careaga.—27. Niña Sandra Ortiz Monasterio.—28. Niño Felipe Ortiz Monasterio.

* *Salón de la Plástica Mexicana*.—Gran Venta de Navidad de Arte mexicano de óleos, acuarelas, gouaches, dibujos, grabados y esculturas, en Puebla N° 154. Del 8 al 31 de diciembre.

Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Raúl Anguiano.—Dr. Atl.—Abelardo Avila.—Héctor Ayala.—Angelina Beloff.—Alberto Beltrán.—Angel Bracho.—Geles Cabrera.—Celia Calderón.—Gloria Calero.—Federico Cantú.—Rosa Castillo.—Fidencio Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—Vita Castro.—Olga Costa.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—José Chávez Morado.—Tomás Chávez

Morado.—Alberto de la Vega.—Roberto Doniz.—Francisco Dosamantes.—Arturo Estrada.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Desiderio H. Xochitiotzin.—Francisco Icaza.—Amador Lugo.—Leopoldo Méndez.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Carlos Orozco Romero.—Feliciano Peña.—Angel Pichardo.—Everardo Ramírez.—Fanny Ravel.—José Reyes Meza.—Carlos Sánchez.—Juan Soriano.—Rosendo Soto.—Guillermo Toussaint.—Jorge Tovar.—Lucinda Urrusti.—Cordelia Urueta.—Francisco Vázquez.—Mariana Yampolski.—Héctor Xavier.—Alfredo Zalce.—Angel Zamarripa.

* *Homenaje a Diego Rivera*.—Exposición en ocasión del 72º aniversario de su nacimiento presentada en el Museo Frida Kahlo, Londres N° 127 Esq. con Allende, Coyoacán. El 7 de diciembre.

* *Diego Rivera*.—Exposición homenaje en el 72 aniversario de su nacimiento presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala de Honor del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 8 de diciembre al 30 de enero de 1959.

* *15 Pintores Mexicanos Contemporáneos*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería "José Clemente Orozco", Peralvillo N° 55. El 10 de diciembre.

Gilberto Aceves Navarro.—Raúl Anguiano.—Héctor Ayala.—Celia Calderón.—Fernando Castro Pacheco.—Olga Costa.—José Chávez Morado.—Francisco Dosamantes.—Jorge González Camarena.—Xavier Guerrero.—María Izquierdo.—Ricardo Martínez.—Pablo O'Higgins.—Feliciano Peña.—Alfredo Zalce.

* *Nicolás de San Miguel*.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39 2o. Piso. Del 10 de diciembre al 6 de enero de 1959.

Oleos: 1. Arbol rojo.—2. Estación de trenes.—3. Tren.—4. Iglesia.—5. General.—6. Pueblo en la noche.—7. Panteón.—8. Corrida en la lluvia.—9. Puerta azul.—10. Cocina del Instituto.—11. Tres cruces.—12. Tocador de acordeón.—13. Campo de maíz.—14. Naturaleza muerta.

* *Gandía*.—Exposición de cerámicas y dibujos presentada en la Galería Tusó, Génova N° 34. El 16 de diciembre.

* *Galería de Artes Visuales*.—Exposición y venta de dibujos, grabados, litografías, cerámica, escultura y tapices en Varsovia N° 52. El 16 de diciembre.

Bartoli.—Fernando Belain.—Borisoff.—Carlos Coffeen Serpas.—Pedro Coronel.—Rita Derjue.—Enrique Echeverría.—Augusto Escobedo.—Gimenez-Botey.—Alberto Gironella.—Ma. Antonieta Granja.—Alfredo Guatí Rojo.—Rafael Hernández Barroso.—Luis Eduardo Jurado.—Pal Kepenyés.—Maka.—Milburga Os-

tiz.—Tomás Parra.—Alice Rahon.—Ana Luisa Ramos Prida.—Fernando Ramos Prida.—Jesús Reyes Ferreira.—Virgilio Ruiz.—Waldemar Sjölander.—Juan Soriano.—Michelle Stuart.—Lucinda Urrusti.—Cordelia Urueta.—Valetta.—Ma. del Carmen Valles.—Hugo Velázquez.—José Antonio Villalobos.—De Villers.—Vlady.—Héctor Xavier.—Ivan Zachrisson.—Julio Zachrisson.—Elvira Gascón.

* *Raúl Anguiano*.—Exposición de óleos y dibujos presentada en El Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 16 de diciembre al 16 de enero de 1959.

Oleos: 1. Hilandera.—2. Redes.—3. Pescadores y redes.—4. Colgando las redes.—5. Desnudo en rojos.—6. Cabeza de mujer.—7. El baño azul.—8. Beatriz.—9. Naturaleza muerta.—10. Naturaleza muerta.—Dibujos:—11. Muchacha rubia.—12. Muchacha rubia.—13. Muchacha rubia.—14. Muchacha rubia.—15. Muchacha rubia.—16. Esther.—17. Perfil.—18. La blusa bordada.—19. Después del baño.—20. Mujer peinándose.—21. Cabeza.—22. Cabeza.—23. Niña con mantilla.—24. Mujer con mantilla.—25. Madre con niños.

* *Los Chaneques*.—Inauguración de esta nueva Galería, Exhibición de máscaras rituales mexicanas, coloniales, Siglo XIX y contemporáneas, en Varsovia N° 52. El 19 de diciembre.

* *Jesús Reyes Ferreira*.—Exposición de 14 tapices presentada en la Galería Riggs-Sargent, Génova 34, segundo piso. Del 20 al 31 de diciembre.

* *Arte Cristiano de Navidad*.—Exposición presentada en el Taller de Arte Nacional Contemporáneo, Belisario Domínguez N° 7. Del 21 de diciembre al 11 de enero de 1959.

Pintura: Rosa M. García V.: 1. Anunciación.—2. Anuncio a los pastores.—Clara Venegas: 3. Adoración de los Reyes.—Humberto Urbán C.: 4. La Virgen y San José en Belén.—5. Degollación de los inocentes.—6. Adoración de los pastores.—Luis Pérez Flores: 7. La Virgen y el Niño.—8. "Emmanuel".—9. Circuncisión.—Augusto Ramírez: 10. "Natividad".—Sergio Cruz: 11. Huída a Egipto.—12. Anunciación.—Francisco Orozco M.: 13. Anunciación.—Yolanda Sánchez: 14. Anunciación.—Benjamín Osorio: 15. Anunciación.—Escultura:—Hermilo Castañeda: 1. Adoración de los pastores.—2. San Juan "el Bautista".—3. Los ciegos ven.—4. "Hijo".—Héctor Narváez G.: 5. Anunciación.—Gastón González César: 6. Peregrinación de los Reyes.—7. Anunciación.

EXPOSICIONES EN EL EXTRANJERO EN 1958

* *Art Mexicain Contemporain*.—Exposición de pintura y grabado organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública, para ser exhibida en las Ciudades de Bordeaux, París, Lille, Lyon, Toulouse. Textos de Miguel Salas Anzures Jefe del Departamento de Artes Plásticas; Dr. Jaime Torres

Bodet Embajador de México en Francia; Jacques Chaban-Delmas Diputado-Alcalde de Burdeos; Robert Escarpit Antiguo Director del Instituto Francés en México.

Raúl Anguiano: 1. L'annonciation, peinture a l'huile, 1.70 x 1.15 m.—Rolando Arjona: 2. Midi, peinture a l'huile, .70 x 1.00.—Dr. Atl: 3. Paysage de Cuajimalpa, peinture a l'huile, 1.08 x 1.25.—Bartoli: 4. Les touts, peinture a l'huile, .58 x .40.—Angelina Beloff: 5. Paysage, peinture a l'huile, .46 x .70.—Celia Calderón: 6. Papayas, peinture a l'huile sur masonite, .51 x .78.—Federico Cantú: 7. Noces de Canaan, peinture a l'huile sur triplay, .93 x 1.55.—Leonora Carrington: 8. Songes du bois, peinture a l'huile, 1.14 x 1.62.—Julio Castellanos: 9. Chaumiere maya, peinture a l'huile, .56 x .71.—Fernando Castro Pacheco: 10. Metisse, peinture a l'huile, .75 x .60.—Joaquín Clausell: 11. Les bains du roi Netzahualcoyotl, peinture a l'huile, .90 x .80.—Olga Costa: 12. Église La Valenciana, peinture a l'huile sur masonite, .91 x 1.22.—Miguel Covarrubias: 13. L'os, peinture a l'huile, .77 x .61.—Héctor Cruz: 14. Femmes du Mezquital, peinture a l'huile sur masonite, .60 x 1.10.—José Chávez Morado: 15. Mineurs, peinture a l'huile, 1.48 x 1.23.—Francisco Dosamantes: 16. Protestation, peinture a l'huile, 1.65 x .95.—Enrique Echeverría: 17. Le siffleur, peinture a l'huile, .85 x .90.—Raúl Gamboa: 18. L'étang, peinture a l'huile, .45 x .60.—Alberto Gironella: 19. Ferraille de la guerre, peinture a l'huile, 1.10 x 1.55.—Francisco Goitia: 20. San Juan Ixtayopan, peinture a l'huile sur bois, .395 x .90.—Jorge González Camarena: 21. Portrait d'une enfant, peinture a l'huile, .75 x .75.—Xavier Guerrero: 22. La charrue, peinture a l'huile sur celotex, 1.00 x .80.—Jesús Guerrero Galván: 23. Femme entourée de poulets, peinture a l'huile, .80 x 1.00.—María Izquierdo: 24. Blé murissant, peinture a l'huile sur masonite, .61 x .765.—Agustín Lazo: 25. La poule, peinture a l'huile, .68 x .51.—Fernando Leal: 26. La foret, peinture a l'huile, 1.00 x .565.—Amador Lugo: 27. Impression du village de Juchitán, peinture a l'huile, .91 x 1.22.—Ricardo Martínez: 28. Le repos, peinture a l'huile, .90 x 1.50.—Guillermo Meza: 29. Ah puch, peinture a l'huile, .60 x .60.—Alfonso Michel: 30. Terre blessée, peinture a l'huile, .80 x .93.—Roberto Montenegro: 31. Plastique inespérée, peinture a l'huile sur masonite, .33 x .41.—Gustavo Montoya: 32. Escalier au ciel, peinture a l'huile sur masonite, .34 x .39.—Nicolás Moreno: 33. Paysage du Mezquital, peinture a l'huile, .73 x 1.22.—José Muñoz Medina: 34. Blanchisseuse, peinture a l'huile, .75 x .81.—Ezequiel Negrete: 35. Casendeje, peinture a l'huile, .675 x .795.—Luis Nishizawa: 36. Filles du Mezquital, peinture a l'huile .90 x .64.—Isidoro Ocampo: 37. Femme occupée a faire des galettes de maïs, peinture a l'huile, 1.11 x 1.77.—Juan O'Gorman: 38. Souvenir de l'église Los Remedios, trempe sur masonite, .465 x .72.—Pablo O'Higgins: 39. Electricien, peinture a l'huile, .75 x .55.—José Clemente Orozco: 40. Prométhée, peinture a l'huile sur masonite, .61 x .80.—Carlos Orozco Romero: 41. L'éclipse, peinture a l'huile .95 x .75.—Trinidad Osorio: 42. Le diable, peinture a l'huile sur masonite, 1.22 x .79.—Feliciano Peña: 43. Vue du Pedregal, peinture a l'huile, 1.35 x 1.80.—Aurora Reyes: 44. La fiancée d'or, peinture a l'huile, 1.30 x 1.00.—Diego Rivera: 45. Baigneurs de Tehuantepec, peinture a l'huile, .64 x .54.—Antonio Rodríguez Luna: 46. Les désemparés, peinture a l'huile, .71 x 1.06.—Vicente Rojo: 47. Concours de beauté, peinture a l'huile,

1.35 x 1.00.—Carlos Sánchez: 48. Les amis, peinture a l'huile, 1.17 x 1.74.—Juan Soriano: 49. Le poisson, peinture a l'huile, 1.17 x 1.74.—Arturo Souto: 50. Femmes et papillons, peinture a l'huile, 1.80 x 1.50.—Rufino Tamayo: 51. Musiciennes endormies, peinture a l'huile, 1.30 x 1.94.—Cordelia Urueta: 52. L'arrivée, peinture a l'huile .90 x .70.—Alfredo Zalce: 53. Paysage, peinture a l'huile sur masonite, .64 x 1.13.—Grabado:—Ignacio Aguirre: 1. Revolutionnaires, gravure sur linoléum, .141 x .30.—2. Le Mezquital, gravure sur linoléum, .305 x .25.—3. Emiliano Zapata, gravure sur linoléum, .277 x .43.—4. La Réforme agraire, gravure sur bois, .20 x .29.—David Alfaro Siqueiros: 5. Négresse, litographie, .50 x .35.—6. Mère enfant, litographie, .77 x .585.—7. Deux reces, un seul idéal, litographie, .77 x .585.—Carlos Alvarado Lang: 8. La charrette, gravure sur linoléum, .305 x .415.—9. Palissade, pointe seche, .155 x .235.—10. Meeting, pointe seche, .12 x .8.—11. Petit hameau, pointe seche, .305 x .41.—Raúl Anguiano: 12. Kopak, litographie, .55 x .37.—13. Masque totonaca, litographie, .57 x .41.—14. Na-kin, litographie, .57 x .40.—Abelardo Avila: 15. Pèlerins, gravure sur bois, .82 x .25.—16. Arbres, gravure sur bois, .22 x .17.—17. Vendredi saint a Ixtapalapa, gravure sur bois, .20 x .28.—18. Funérailles, gravure sur bois, .25 x .32.—Alberto Beltrán: 19. Manuel Sánchez, gravure sur linoléum, .42 x .31.—20. Famille d'ouvriers, gravure sur linoléum, .55 x .40.—21. L'exode, gravure sur linoléum, .575 x .24.—22. Espoir, gravure sur linoléum, .355 x .24.—Roberto Berdecio: 23. Tete de fille, litographie, .56 x .45.—24. Le repos, litographie, .56 x .45.—Angel Bracho: 25. Pont sur le fleuve Consulado, gravure sur linoléum, .58 x .32.—26. Paysage atomique, gravure sur linoléum, .30 x .40.—27. La petite Virginia Martínez, gravure sur linoléum, .36 x .44.—28. Obregón remettant le drapeau a l'armee, gravure sur linoléum, .31 x .42.—Federico Cantú: 29. Moïse, burin sur cuivre, .35 x .295.—30. Aurelia. (Triptyque), burin sur cuivre, .435 x .90.—31. Villon, burin sur cuivre, .20 x .25.—32. Lande de reverie et de profil (Preuve d'artiste), burin sur acier, .60 x .39.—Fernando Castro Pacheco: 33. Femme, pointe seche, .16 x .15.—34. La marche de la vie, eau-forte, .46 x .33.—35. Le repos, eau-forte, .46 x .32.—36. La mere, eau-forte, .45 x .31.—Elizabeth Cattlet: 37. Moissonneuse de coton, gravure sur linoléum, .42 x .45.—38. La leçon, litographie, .25 x .33.—39. Vendeur de journaux, litographie, .33 x .22.—40. Tete indigene, litographie, .26 x .31.—José Chávez Morado: 41. Dans des sabres, litographie, .30 x .43.—42. Le repos, litographie, .48 x .38.—43. Les petits chevaux, litographie .21 x .18.—44. L'hamac, litographie, .445 x .58.—Francisco Dosamantes: 45. Victime, litographie, .40 x .40.—46. Le pain, gravure sur linoléum, .40 x .57.—47. Chiffonnier de pubelles, gravure sur linoléum, .57 x .40.—48. Terre et liberté, gravure sur linoléum, .57 x .40.—Jesús Escobedo: 49. Tetes, litographie, .41 x .265.—50. Étude, gravure sur linoléum, .20 x .18.—51. Portrait du general Asúnsolo, litographie, .335 x .245.—52. Emiliano Zapata, litographie, .58 x .44.—Oscar Frías: 53. Le puits du Mezquital, litographie, .37 x .28.—54. Arbres de Coapa, litographie, .36 x .26.—55. L'attente, litographie, .21 x .27.—56. Les Judas, litographie, .33 x .27.—Arturo García Bustos: 57. Le vendeur de Judas, gravure sur linoléum, .40 x .30.—58. Le fugitif, gravure sur linoléum, .30 x .41.—59. La bergere, gravure sur linoléum, .395 x .297.—60. Le campagnard, gravure sur linoléum, .40 x .367.—Andrea Gómez:

61. Mere contra la guerre, gravure sur linoléum, .33 x .40.—62. Morelos, gravure sur linoléum, .175 x .225.—63. Le campagnard, gravure sur linoléum, .35 x .38.—64. La cuisine, litographie, .24 x .29.—Leopoldo Méndez: 65. Combat de cavaliers, gravure sur linoléum, .42 x .30.—66. Le rebelle, gravure sur linoléum, .418 x .41.—67. Les betes, gravure sur linoléum, .30 x .41.—68. Les flambeaux, gravure sur linoléum, .415 x .305.—Francisco Moreno Capdevila: 69. Sort cruel, eau-forte, .20 x .30.—70. Massacre, eau-forte, .15 x .21.—71. Meeting, eau-forte, .23 x .14.—7a. Eau et arbres, eau-forte, .23 x .30.—Isidro Ocampo: 73. Vendeuse de chicharrones, eau-forte, .21 x .205.—74. Tete de femme, pointe seche, .275 x .20.—75. Vendeur de Judas, eau-forte, .30 x .20.—76. Vendeuse de chicharrones, eau-forte.—77. Un excentrique au par, eau-forte.—Pablo O'Higgins; 78. L'électricien, litographie, .33 x .45.—79. Blanchisseuses de San Baltasar, litographie, .45 x .34.—80. Blanchisseuses de Huilulco, litographie, .44 x .36.—81. Repas de travailleurs, litographie, .35 x .44.—José Clemente Orozco: 82. Femme (Tete), pointe seche, .145 x .195.—83. Prométhée, pointe sèche, .165 x .225.—84. Présages, pointe sèche, .15 x .18.—85. Les desoevrés, gravure à la resine, .25 x .165.—Mariano Paredes: 86. Porteuse, gravure sur linoléum, .415 x .28.—87. Mixteco du sud, gravure sur linoléum, .42 x .30.—88. Tete de María, gravure sur linoléum, .30 x .225.—89. Débroussaillage, gravure sur linoléum, .40 x .29.—Feliciano Peña: 90. Tlaltelolco, camailleu sur linoléum, .30 x .27.—91. La Alameda, gravure sur bois, .20 x .145.—92. Chapultepec, gravure sur bois, .145 x .20.—Antonio Pujol: 93. La guerre, litographie, .285 x .235.—94. Un garçon, litographie, .29 x .55.—Everardo Ramírez: 95. La mère qui emmaillotte son enfant, gravure, .155 x .195.—96. Les carrières, gravure sur bois, .155 x .195.—97. Cordonnier, gravure sur linoléum, .102 x .135.—98. Le forgeron, gravure sur bois, .245 x .273.—Alfredo Zalce: 99. L'hamac, gravure au burin, .20 x .30.—100. Jardín de Hezelchacan, litographie à la maniere noir, .25 x .31.—101. Tisserand de chapieaux, litographie, .29 x .36.—102. Femme et fille, gravure a la roulette, .33 x .23.—Angel Zamarripa: 103. Bois de Chapultepec, gravure sur bois, .20 x .30.—104. Pyramide Tenayuca, gravure sur bois, .29 x .20.—105. Foret Lacandona, gravure sur bois, .36 x .24.—106. Femme de Texistepec, litographie, .43 x .37.

* *XXIX Bienal de Venecia, Italia. 1958.*—Exposición de pintura mexicana contemporánea organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Anguiano, Raúl: 1. La espina, óleo sobre masonite, 1.20 x 1.70. Col. M.N.A.P.—2. Dolientes, óleo sobre tela, 1.45 x 1.15. Col. autor.—3. La tierra, óleo sobre tela 1.00 x 1.30. Col. autor.—González Camarena, Jorge: 4. Mitología mexicana, óleo sobre tela, .61 x .82, Col. Ing. B. Pérez Barrios.—Martínez, Ricardo: 2.00. Col. autor.—Meza, Guillermo: 10. El valle desde el Norte, óleo sobre tela, 1.00 x 1.46, Col. Raúl Cano.—11. Ventana al sur, óleo sobre tela, .90 x 1.70. Col. Guilles de Prevoisin.—12. Los elementos, óleo sobre tela, 1.00 x .90

Col. autor.—Orozco Romero, Carlos: 13. *Ecce homo*, óleo sobre tela, .80 x .90. Col. autor.—14. *Hombre en la playa*, óleo sobre tela, .80 x .90. Col. autor.—15. *Mujer con esfera*, óleo sobre tela, 1.10 x .90. Col. Moisés Zacarías.—Rodríguez Lozano, Manuel: 16. *El parto*, óleo sobre tela, .70 x .96. Col. autor.—17. *El arco en tierra*, óleo sobre tela 1.24 x 1.78. Col. autor.—18. *El holocausto*, óleo sobre tela, .70 x .80. Col. autor.

* *Dr. Alvar Carrillo Gil*.—Exposición de pinturas y collages presentada en Marion Koogler McNay Art Institute de San Antonio, Texas. Junio, 1958.

1. Vegetable texture 32, mixed technique, 17½ x 17½".—2. Vegetable texture 47, mixed technique, 20½ x 25".—3. Vegetable texture 54, mixed technique, 16 x 22¼".—4. Vegetable texture 43, mixed technique, 17 x 14½".—5. Vegetable texture 44, mixed technique, 15 x 20".—6. Vegetable texture 46, mixed technique, 23 x 20".—7. Vegetable texture 41, mixed technique, 18 x 17½".—8. Vegetable texture 23, mixed technique, 30 x 22".—9. Vegetable texture 40, mixed technique, 26 x 40".—10. Vegetable texture 33, mixed technique, 26 x 20".—11. Vegetable texture 37, mixed technique, 26 x 20".—12. Vegetable texture 29, mixed technique, 26 x 20".—13. Vegetable texture 22 (Illustrated), mixed technique, 27½ x 20".—14. Vegetable texture 28, mixed technique, 19½ x 17".—15. Vegetable texture 25, mixed technique, 17 x 19½".—16. Vegetable texture 34, mixed technique, 19½ x 17½".—17. Vegetable texture 32 (Illustrated), mixed technique, 21 x 19".—18. Vegetable texture 21, mixed technique, 13½ x 12½".—19. Vegetable texture 31, mixed technique, 18 x 16½".—20. Vegetable texture 13, mixed technique, 17 x 13".—21. Vegetable texture 14, mixed technique, 15½ x 13".—22. Vegetable texture 15, mixed technique, 15 x 11".—23. Vegetable texture 11, mixed technique, 13 x 12½".—24. Vegetable texture 12, mixed technique 14 x 11¼".—25. Vegetable texture 24, mixed technique, 25 x 20".—26. Vegetable texture 3, mixed technique, 16 x 13".—27. Vegetable texture 39, mixed technique, 21 x 27".—28. Vegetable texture 4, mixed technique, 15½ x 13½".—29. Vegetable texture 10, mixed technique, 16 x 17".—30. Vegetable texture 5, mixed technique, 12½ x 13½".—31. *Atomic Lava*, oil on masonite, 45 x 47½".—32. *Ominous cloud*, oil on masonite, 47½ x 45".—33. *Explosión 1*, oil on masonite, 47 x 47½".—34. *Explosión 2*, oil on masonite, 47½ x 47½".—35. *Explosión 3*, oil on masonite, 45 x 47½".—36. *Atomic crater*, oil on masonite, 45 x 47½".—37. *Earthquake in Mexico 1*, collage and oil, 47½ x 47½".—38. *Earthquake in Mexico 2*, collage and oil, 35½ x 35½".—39. *Spots on the sun*, collage and oil on masonite, 39 x 35".—40. *Desintegration of a satellite*, collage and oil on masonite, 35¾ x 35¾".—41. *My beloved Uxmal*, collage and oil on masonite, 35 x 35½".—42. *Merz 64*, collage on plywood, 33 x 40¾".—43. *Merz 63*, collage on plywood, 33 x 40¾".—44. *Merz 58*, collage on masonite, 28¾ x 23¾".—45. *Merz 83*, collage on masonite, 12 x 47".—46. *Merz 70*, collage on plywood, 26¾ x 39¾".—47. *Merz 67 (Illustrated)*, collage on masonite, 23¾ x 26¼".—48. *Merz 55*, collage on masonite, 21½ x 27¾".—49. *Merz 34*, collage on masonite, 19½ x 27¾".—50. *Merz 68*, collage on canvas, 17¾ x 23¾".—51. *Merz 66*, collage on masonite, 26½ x 23¾".—52. *Merz 60*, collage on masonite, 26¼ x 23¾".—53. *Exodus of*

braceros (Illustrated), oil on canvas, 35 x 39".—55. Construction, oil on canvas, 39 x 35".—56. Shattered glass 10, 1957, oil on masonite with glass, 18 x 14½".—57. Shattered glass 11, 1957, oil on masonite with glass, 14¼ x 19".—58. Shattered glass 9, 1957, oil on masonite with glass, 13⅝ x 23¾".—59. Shattered glass 3, 1957, oil on masonite with glass, 15¾ x 12".

* *Leonardo Niernan's*.—Exposición presentada en la Galería Sudamericana, 866 Lexington Ave. (65th Street), New York, N. Y. Del 13 de octubre al 1º de noviembre.

1. House of birds.—2. Port.—3. City at night.—4. Collage.—5. Luna.—6. Tene-
ment.—7. Mandolín.—8. Prismatic music.—9. Suburb.—10. Still life.—11. Illu-
sión.—12. Génesis.—13. Still life with lamp.—14. City of glass.—15. Abstract.
16. The red door.—17. Still life.—18. Café.

* *José María Velasco*.—Exposición de pintura organizada por el Instituto Na-
cional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública, Secretaría de Relaciones
Exteriores para su presentación en Mexican Art Gallery, Consulado de México,
San Antonio, Texas.

1. Autorretrato, óleo sobre tela.—2. Vista de la Magdalena, óleo sobre tela.—3. Es-
tudio de rocas, óleo sobre tela.—4. El Citlaltepetl, óleo sobre tela.—5. Patio
de una casa vieja, óleo sobre tela.—6. Cardón (Estado de Oaxaca), óleo sobre
tela.—7. Rocas de Atzacualco, óleo sobre tela.—8. Puesta de sol en Cuernava-
ca, óleo sobre tela.—9. Peñascos del cerro de Atzacualco, óleo sobre tela.—10.
La carbonera (Oaxaca), óleo sobre tela.—11. Pirámide del Sol, Teotihuacán,
óleo sobre tela.—12. Lomas del Olivar del Conde, óleo sobre tela.—13. Río de
San Angel, óleo sobre tela.—14. Barra de La Habana, óleo sobre tela.—15. Ex-
Convento de San Bernardo, óleo sobre tela.—16. Pico de Orizaba, óleo sobre
tela.—17. Lumen in coelo, óleo sobre tela.—18. Canteras, óleo sobre tela.—19.
Olivar del Conde (San Angel), óleo sobre tela.—20. Montañas de la Magda-
lena, óleo sobre tela.—21. Barranca de Tepozotlán, óleo sobre tela.—22. Gue-
latao, óleo sobre tela.—23. Rocas de Atzacualco, óleo sobre tela.—24. Altamar,
óleo sobre tela.—25. Barranca de Tizapán, óleo sobre tela.—26. Cerro de Gua-
dalupe en Guerrero, óleo sobre tela.—27. Cascada de Rincón Grande, óleo sobre
tela.—28. Valle de México, óleo sobre tela.—29. Rocas de La Peña Encantada,
óleo sobre tela.—30. Bosque de Jalapa, óleo sobre tela.—31. Ahuehuate de
Chapultepec, óleo sobre tela.—32. Catedral de Oaxaca, óleo sobre tela.—33.
Lomas de Tacubaya, óleo sobre tela.—34. Hacienda de Chimalpa, óleo sobre
tela.—35. Puente rústico de San Angel, óleo sobre tela.—36. Rocas en el mon-
te (Tepozotlán) óleo sobre tela.

