

JUSTINO FERNANDEZ

CATALOGO  
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE  
EN 1959

SUPLEMENTO DEL NUM. 29 DE LOS  
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
MEXICO  
1 9 6 0

DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iee.18703062e.1960.1>

El Instituto Nacional de Bellas Artes, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, ha sido siempre, como es natural dada su función, el que ha presentado mayor número de exposiciones y las de mayor importancia. Ya el año anterior, 1958, había realizado una intensa labor, que incluyó la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, mas en 1959 puede decirse que dobló sus actividades, ya que de treinta y tantas exposiciones presentadas en 1958, este año subieron al número de setenta y tantas, contando no sólo las que tienen lugar en el Palacio de Bellas Artes sino en otras galerías dependientes del INBA y las que ha enviado a ciudades de la República o al extranjero.

Hay que convenir en que el Museo Nacional de Arte Moderno, de reciente creación, tan necesario, es un primer paso y bien importante, para lograr la construcción de un edificio propio y adecuado. Con el establecimiento del Museo José Clemente Orozco tuvo que cambiarse el nombre a la galería de Peralvillo, que ahora lleva el de otro ilustre pintor: José María Velasco. Parte del año funcionó todavía como Galería J. C. Orozco, mas, para evitar confusiones aquí nos referiremos a ella como Galería J. M. Velasco.

En el *Palacio de Bellas Artes* el INBA presentó algunas grandes exposiciones de mucho interés, como la de Pintura Francesa, del Museo de Arte Moderno de París; la de Diego Rivera en conmemoración de su 72 aniversario; la de Coleccionistas de obras importantes de pintura mexicana contemporánea; la de Los descubridores del paisaje mexicano; el IV Salón de Grabado; el Ier. Salón Nacional de Pintura; la retrospectiva de Juan Soriano; la de Juan Moritz Rugendas; la retrospectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores; la de Diego Rivera, a quien se destinó una Sala del Palacio de Bellas Artes, que lleva su nombre, con obras de la Colección Dolores Olmedo de Phillips, algunas de las cuales fueron adquiridas recientemente en Nueva York en la subasta de la Colección Freyman, y con otras obras pertenecientes al Museo. Las obras adquiridas son casi todas de la época cubista de Rivera y tienen gran calidad. Otra serie de exposiciones albergó el Palacio de Bellas Artes: Juan Víctor Aráuz (fotografías excepcionales de "Los Huicholes"); Frank Kyle (Artes decorativas); Tosia M. de Rubinstein (esculturas); Moshe Gat (pinturas, dibujos y grabados); XXª Bienal Interamericana de Acuarelas (Canadá, México y los Estados Unidos de América); Pintura Yugoslava Contemporánea; Historia de la Escenografía y de la Arquitectura Teatral (Universidad de Columbia, N. Y.); Rafael Coronel (pinturas y dibujos); Antonio Rodríguez Luna (pintura); Sociedad de Acuarelistas de California; El libro inglés; Eugenio Lucas; Arte Haitiano; Pablo Agudelo (pin-

tura); Kojin Toneyama (pintura); Tadeus Kulisewicz (pinturas y dibujos); Lino Pedroso (pintura); Armando Salas Portugal (fotografías); Irene Aronson (grabados). En total treinta exposiciones.

El *Salón de la Plástica Mexicana*, dependiente del INBA, presentó diecisiete exposiciones: el Salón de Escultura; la excepcional, por su calidad y novedad, de Pedro Coronel, pintor y escultor; Jorge Tovar (dibujos); Gilberto Aceves Navarro (dibujos); Liliana Gramborg (grabados); Fanny Rabel, "Niños de México"; 3 Siglos de Dibujo en México; Roberto Doniz (pintura); Ana Teresa Fierro (pintura); Olga Costa, José Chávez Morado y Alfredo Zalce (pintura); "Los animales en la pintura mexicana"; Lis Hooge Hausen (escultura y estampas); "China vista por los pintores mexicanos"; Trinidad Osorio (pintura); Diego Rivera (pinturas); "Gran Venta de Navidad" (colectiva); Raúl Anguiano (pinturas y dibujos).

Las *Galerías Chapultepec*, dependientes del INBA, organizaron las siguientes exposiciones: 5 pintores, Krauss, Herrera, Sandoval, Pichardo, Velázquez; Celia Calderón (óleos y dibujos); Arte Mexicano, desde el prehispánico hasta hoy día; Mituya Isiko (pinturas); Carlos García Ducñas y Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de Michoacán; Nefero y su grupo (pinturas); Javier Corona (pinturas); Pal Kepenyés (esculturas); Pintura infantil "Niños de Israel"; Exposición Colectiva de Grabados; 12 Pintores Contemporáneos; Roger López (caricaturas). En total doce exposiciones.

El *Museo José Clemente Orozco*, dependiente del INBA, organizó dos exposiciones, una de los estudios del gran artista para sus murales del Hospicio Cabañas, en Guadalajara, y otra de los dibujos, al carbón en su mayoría, para las mismas obras. Fue una ocasión excepcional poder volver a estudiar esos dibujos y temples, origen de una de las obras de mayor importancia en la pintura del siglo.

La *Galería José María Velasco* (antes J. C. Orozco), dependiente del INBA, albergó nueve exposiciones: Pinturas y Grabados de Venezuela y Brasil; 4 pintores: Krauss, Sandoval, Pichardo y Velázquez; Xavier Lavalley (pinturas); Moshe Gat (pinturas y dibujos); Escuela de Pintura y Escultura (Esmeralda), de la S.E.P.; Pintores de la Universidad de Nuevo León; J. L. Calzadilla (dibujos, grabados y litografías); 22 Maestros de San Carlos; Jorge Navarro (pinturas).

El INBA organizó y envió la contribución de México a la *V Bienal de São Paulo*, en Brasil. En el edificio del *Consulado de México* en San Antonio, Texas, presentó tres exposiciones: J. M. Velasco; Saturnino Herrán; Arte Mexicano Contemporáneo (pinturas). En el *Teatro de la Paz*, en San Luis Potosí y en combinación con la Universidad de aquel Estado, para celebrar su centenario se presentó una exposición de "Pintura Costumbrista Mexicana del Siglo XIX", y otra de Pintores Contemporáneos.

La *Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México*, dependiente del Departamento Central, instaló ocho exposiciones: Manuel Chacón (acuarelas); Luis Vizuet (pinturas); 3 pintores: Ejido, de Bolivia, Canales, de Honduras, y Minero, de El Salvador; Primera Exposición Latino-Americana de Fotografía; Angel Zamarripa (Facha), Angelina V. de Barthez y Arturo Flores; Joaquín Martínez Navarrete (pinturas); Melquiades Sánchez Orozco (pinturas); Roberto Kan López (pinturas).

El *Instituto Nacional de la Juventud Mexicana* abrió dos exposiciones, una Colectiva de Pintura, y otra de Pedro Escudero (pinturas y dibujos). El *Instituto de Artes de México* organizó siete exposiciones: Grabado Japonés de Hoy; Salvador Moreno Narváez (esculturas); Julio Ruelas (pinturas y dibujos); Alfredo Guizar (Pinturas); Antonio Magdaleno (pinturas); Chávez Vega (pinturas); Dolores González Quintanilla (pinturas). En el *Teatro Insurgentes* exhibió sus pinturas José Plaza. El *Colegio de Ingenieros Civiles de México*, presentó pinturas de Marifer. Las Galerías del *Club Deportivo Israelita* exhibieron, en dos ocasiones, pinturas de Pedro Coronel, y "Saraperos": Carrington, Baron, Goeritz, Preux y Borisov. Las Galerías de Escultura y Pintura del *S.N.T.E.* presentaron 100 acuarelas, óleos y esculturas de Juan M. López. En la *Galería PEMEX* exhibió Frances Christian Brand (pinturas). El grupo *La Luciérnaga* inauguró su galería de Pintura y Escultura. El *México City College* presentó obras de Ruth Carter y de Genevieve Baker (pinturas). En el *Hospital Juárez* se instaló una exposición con esculturas y dibujos del Dr. Carlos Dublán. La *Casa del Arquitecto* presentó: Primera Exposición de Arquitectura Brasileña; Mituya Isiko (pinturas); Arquitectura Contemporánea Colombiana. En el *Museo Frida Kahlo* se instaló una exposición conmemorativa de la muerte de la artista, con obras suyas de pintura. Y como si no fueran suficientes las galerías y museos, dos pintores, Luis E. Jurado y Elisa Cano, expusieron sus obras en plena vía pública: *Frente al Arbol de la Noche Triste*. También debería considerarse la exhibición dominical colectiva que se instala desde hace tiempo en los jardines en que se encuentra el Monumento a la Madre, y que llaman *El Jardín del Artista*. La señora Dolores Olmedo de Phillips hizo una exhibición privada en su residencia de las 8 obras de Diego Rivera que adquirió en Nueva York, en la subasta de la Colección Freyman. Éstas y otras obras del artista pueden ser vistas ahora en la Sala Diego Rivera del Palacio de Bellas Artes.

La *Universidad Nacional Autónoma de México* presentó tres exposiciones en la Ciudad Universitaria: La Universidad y el Libro; Minero, Egido y Canales (pinturas); Libros franceses. En la *Casa del Lago*, en Chapultepec, se instaló la exposición de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM; 8 maestros del siglo XV al XVIII; Mariposas de México y del extranjero. La *Universidad Obrera de México*, presentó obras de pintura de Salvador Romero. El *Museo Nacional de Antropología* abrió Salas de Culturas del Occidente de México. En Durango, Dgo., la *Universidad Juárez del Estado de Durango* instaló la Exposición Anual de Pintura y Escultura. En Monterrey, N. L., la *Galería de Arte "Plástica Regiomontana"*, presentó una exposición colectiva.

De los institutos extranjeros el más activo fue el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*, pues presentó las siguientes doce exposiciones de pintura, casi todas: Mercedes Peón Ancona; Marjorie Leibman; Fotografías con el tema "Calles de México" (colectiva); Pycaza; Lee Domez; Décima exposición del Mexico City College; Margo Allen; Colección de pinturas de los Laboratorios Abbott; Primera exposición de la Colección Permanente del Instituto; Paul Bartlett; Jesús Reyes Ferreira; E. Petersen Smith y Jesse R. Smith. La *Biblioteca Benjamin Franklin* albergó la Colección de pinturas de los Laboratorios Abbot y la exposición de la

Sociedad de Acuarelistas de California. El *Instituto Francés de la América Latina* presentó las exposiciones siguientes: Pedro Coronel (pinturas); Guillermo Silva Santamaría (pinturas); Héctor Xavier (pinturas); 500 libros franceses de Ciencias Sociales y otra más de bellos ejemplares de la tipografía francesa. El *Instituto Italiano de Relaciones Culturales* exhibió pinturas de Renato Paresce.

En el extranjero tuvieron lugar exposiciones importantes de artistas mexicanos.—En el *Marion Koogler McNay Institute*, de San Antonio, Texas, se instaló una espléndida exposición de obras de pintura y dibujo de José Clemente Orozco, en relación con los cursos de Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México, que tienen lugar anualmente, y el que escribe dictó cuatro conferencias sobre el artista.—En la *Pan American Union*, en Washington, D. C., exhibió sus pinturas Alberto Gironella.—En la *Galería La Cour D'Ingres*, en París, presentó una exposición Antonio Peláez.

Claro está que no son todas las exposiciones, las anteriores, de artistas mexicanos en el extranjero, pero son de las que tengo segura información. Por otra parte Tamayo ha exhibido en varias importantes capitales de Europa, desde que se instaló en París, y a fines del año exhibió en Nueva York; además, se estrenó en Londres un ballet con decorado y vestuario de Tamayo.—También debe considerarse la exposición viajera, de suma importancia, organizada por Fernando Gamboa para la Secretaría de Economía y que ha sido presentada con extraordinario buen éxito en varias ciudades europeas.

Aun quedan por considerar las Galerías de Arte independientes que funcionan en la capital.—La más antigua y de mayor tradición es la *Galería de Arte Mexicano*, que presentó las siguientes exposiciones, trece en total: Alvar Carrillo Gil (texturas); Fernando Castro Pacheco (pinturas); Roberto C. Ellis (pinturas); José Chávez Morado (pinturas); Fernando García Ponce (pinturas); Hans Beachan (fotografías); Isidoro Ocampo (pinturas); Rafael Navarro (pinturas); Peter Takal (pinturas); Sociedad Mexicana de Grabadores; Mathias Goeritz (clouages, esculturas y pinturas); Feliciano Peña (pintura); Antonio Peláez (pinturas).

*Galería Proteo*. Exposiciones de: E. Echeverría (pinturas); Patric (pinturas); Felipe Vallejo (pinturas); Socram (pinturas); Monferrer (pinturas); Bryna Raskin Preusky (pinturas); Guillermo Santamaría (pinturas); José Antonio (esculturas); Marysole Vörner Baz (pinturas); Vicente Rojo (pinturas); José Antonio (esculturas); Giménez Botey (pinturas y esculturas); Alberto Isaac y José Padilla Carlin (pinturas).

*Galería Tusó*. Exposiciones de pinturas de: Juliette La Chaume; Michael Baxte; Carol Miller; Fernando Belain; Arnold Belkin; Exposición colectiva de pintores de Hamburgo; Exposición colectiva de Otoño; Manuel Humbert; Bosch Roger; Xavier de Oteysa; Vicente Gandía.

*Galería de Artes Visuales*. Exposiciones de: Grabados Japoneses; José Antonio de Villers (pinturas); Carlos Coffeen Serpas (pinturas); Julia López (pinturas); Luis Macías y Paul Antragne (pinturas); Tom Clancy (pinturas); Enrique Morales Guerra (pinturas); Kubli (pinturas y dibujos); Valetta (pinturas); Wayne Lewis (pinturas); Exposición Colectiva de Grabados.

*Galerías Excelsior*. Exposiciones de pinturas de: Roberto Montenegro; Joaquín Martínez Navarrete; Luis Y. Aragón; Whitford Carter; Humberto Guevara; Exposición colectiva; Eloy Cerecero Sandoval; José Arellano Fischer (pinturas, dibujos y grabados).

*Galería Diana*. Exposiciones de pinturas de: Angela Gurriá; Lutrebor; Patricia Leaber; Ordoñez (pinturas y litografías); Oscar Tremantes; Lucinda Urrusti.

*Galerías Kamffer*. Exposiciones de pinturas de: Colectiva; McGhee; Karen Park; Vilmo Szoets; Elah; 200 años de pintura popular mexicana.

*Galería Ayesa*. Exposiciones de pinturas de: José Vela Zanetti; Juan Bueno.

*Galería Van Gogh*. Exposición de dibujos de Jorge Mancera.

*Taller de Arte Nacional Contemporáneo*. Exposición Colectiva: "La Semana Santa en el Arte".

*Galería Argos y Chaneques*. Exposición de los artistas: Jesús Reyes Ferreira; M. T. Vieyra Rincón; Ana Luisa Ramos Prida; Luis López Mora.

*Galería de Arte del Hotel Colonial*. Exposición de pinturas de René del Salvador Cervantes Z.

*Galería Camps*. Exposición de Pinturas Mexicanas del Siglo XIX.

*Galería Romano*. Exposición de Pinturas y dibujos de Norberto Martínez.

*Galería de Arte Contemporáneo*. Exposición: 5 Nuevos valores.

En el Museo de Historia, en el Castillo de Chapultepec trabaja David Alfaro Siqueiros en una gran pintura mural en la Sala de la Revolución Mexicana. Juan O'Gorman pinta en la Sala de la Independencia un mural también. Y otros artistas han iniciado o están por iniciar trabajos en el Museo.

Este catálogo anual, con los defectos que seguramente tiene, viene a ser una especie de estadística, que siempre resulta reveladora e interesante para la historia.

Publiqué el primer catálogo en 1937, contamos con veintidós años de información respecto del movimiento de exposiciones de arte que ha habido en México, o aquellas que ha presentado, o en las que ha participado, en el extranjero. Si se tiene interés en comparar el movimiento de exposiciones en los primeros años y en los últimos se verá el gran incremento que ha habido. Un defecto que lamento es no haber publicado desde un principio los textos de presentación que acompañan generalmente los catálogos de las exposiciones y que a veces tienen positivo interés crítico. Sea como sea, espero que los estudiosos del futuro encuentren útiles las informaciones que se dan en estos catálogos anuales y para aquellos que se interesen especialmente pueden consultar la colección de catálogos originales de las exposiciones en la biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas, en la Ciudad Universitaria. Debo advertir que los primeros catálogos anuales fueron publicados dentro de los *Anales* del Instituto, de 1937 a 1944, y que a partir de 1945 se han publicado como suplementos en folletos independientes.





## ENERO

• *Museo de Arte Moderno de París, Francia.*—Exposición presentada en la planta baja del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes, presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes, en enero de 1959.

Fernand Léger.—Le Corbusier.—Ravel.—Masson.—Picasso.—Rouault.—Signac.—Beaudin.—Utrillo.—Dunoyer de Segonzac.—Da Silva.—Manessier.—Desnoyers.—Mitrienko.

• *Alvar Carrillo Gil.*—Exposición de texturas vegetales presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán 18. Del 7 al 31 de enero.

• *Manuel Chacón.*—Exposición de acuarelas “De Continente a Continente” presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad (Altos de las Pérgolas de la Alameda Central). Del 9 de enero al 8 de febrero.

*Estados Unidos.* Nueva York: 1. En la O.N.U., en 1953, apunte.—Washington: 2. En el puerto aéreo, apunte.—Houston: 3. En el puerto aéreo, apunte.—*República Mexicana.* Zacatecas: 4. Callejón de Veyna. 5. Mercado central y Catedral.—San Luis Potosí: 6. Bóveda de la Iglesia de San Francisco.—Guanajuato: 7. Cúpulas de la Catedral de León. 8. Gto. Plaza del Baratillo.—9. Gto. El Pípila.—10. Gto. Prensa de la Unión.—11. Gto. Condesa y Pocitos.—12. Gto. Iglesia de San Diego.—13. Gto. Alhóndiga de Granaditas.—14. Gto. Iglesia de la Compañía.—15. S. Miguel Allende, Tianguis del Oratorio.—16. S. Miguel Allende, Iglesia de las Monjas.—17. S. Miguel Allende, Calle del Hospital.—18. S. Miguel Allende, Calle de la Cuna de Allende.—19. S. Miguel Allende, Calle del Reloj.—20. S. Miguel Allende, Oratorio de los Condes de la Canal.—21. S. Miguel Allende, Estanque del Oratorio.—Querétaro: 22. Iglesia de Santa Rosa.—23. La Calle del Biombo.—24. San Francisco y la Plaza.—25. Parroquia en Tequisquiapan.—26. Ruinas de la Purísima, Tequisquiapan.—Hidalgo: 27. Catedral de Tulancingo.—Michoacán: 28. Lago de Pátzcuaro.—29. San Agustín y tianguis, Pátzcuaro.—30. Iglesia, plazuela de S. Francisco, Pátzcuaro.—31. Atrio de Tzintzuntzan.—Guerrero: 32. Acapulco, la bahía en 1933.—33. Acapulco, acantilados del Mirador.—34. Acapulco, la bahía en 1947.—35. Acapulco, el Zócalo en 1947.—36. Acapulco, puerto

Cortez.—37. Acapulco, Playa de Hornos.—38. Acapulco, "Coastal Normand" en muelle.—39. Acapulco, callejón del puerto.—40. Taxco, panorámica.—41. Taxco, desde la Sacristía de Sta. Prisca.—42. Taxco, plaza de San Juan.—43. Taxco, la Casa Figueroa.—44. Taxco, La Santísima.—45. Taxco, Plazuela de los Gallos.—Morelos: 46. Parroquia y toreadero, Tehuixtla.—47. Cuernavaca, La Catedral en 1933.—48. Cuernavaca, La Tercera Orden.—49. Cuernavaca, Los Tepetates en 1932.—50. Cuernavaca, El Jardín Juárez.—51. Cuernavaca, Estanque del Jardín Borda.—52. Cuernavaca, subida vieja a San Antón.—53. Cuernavaca, el Portal de la casa de San Antón.—México: 54. Texcoco, iglesia del Sr. del Hospital.—55. Texcoco, claustro de S. Francisco.—Distrito Federal: 56. Atzacapotzalco, la Parroquia.—57. Churubusco, claustro del exconvento.—58. Santa Anita, Viernes de Dolores, 1932.—59. Xochimilco, la Parroquia.—60. Chapultepec, carroussel en 1934.—61. Chapultepec, fuente de Netzahualcóyotl.—62. Romita, La Plazuela.—63. Tlaxcoaque, la primera iglesia.—64. San Lucas, capilla de las Magdalenas.—65. La Merced, casa del siglo xvi.—66. Desde la calle de Sta. Veracruz.—67. Alameda Central, andador diagonal.—68. Alameda Central, fuente Neptuno.—69. Av. Juárez desde Balderas.—70. Desde pérgolas de Bellas Artes.—71. Pórtico de Bellas Artes en 1947.—72. Av. San Juan de Letrán.—73. Panorámica desde el Mariscal.—74. Callejón de la Condesa.—75. El Zócalo hace 10 años.—76. Jueves Santo en Catedral.—77. De la Santísima a Catedral.—78. Parque Vía, monumento a la madre.—79. Desfile del 16 de septiembre, frente al Angel de la Independencia.—80. Plaza de toros "México".—81. Puerto aéreo central.—82. Puerto aéreo central.—Puebla: 83. La Catedral.—Veracruz 84. El muelle de Sanidad en 1934.—Cuba. La Habana: 85. La Catedral y los portales.—Guatemala: La Antigua: 86. Los volcanes desde la Posada Belém.—87. Iglesia de San Francisco.—88. Iglesia de la Recolectión, ruinas.—89. Iglesia de Capuchinas, claustro.—Chichicastenango: 90. Santuario de Santo Tomás.—Panajachel: 91. Lago de Atitlán.—Amatitlán: 92. Su lago desde el Filón.—Guatemala: 93. Santocristo de Esquipulas en la Catedral.—Perú. Paita: 94. Apunte de la Bahía.—Talara: 95. Apunte del puerto.—Trujillo: 96. Una calle en pleno mediodía, 1943.—97. Reja de balcón a banquetta.—Lima: 98. Iglesia de la Merced.—99. Plaza de la Inquisición, apunte.—100. Catedral y monumento de Francisco Pizarro.—Marinas. Atlántico: 101. S. S. Lutzow "Mástile".—102. S. S. Lutzow: "Escalas".—103. S. S. Lutzow. 3 apuntes varios. 104. S. S. Flandre: "Salvavidas".—Pacífico: 105. S. S. Mantaro, mediodía.—Mar del Norte: 106. S. S. Lutzow entrando al Canal de la Mancha.—Francia. Bayona: 107. La Bahía y el estuario del Adour.—108. La Catedral.—109. Calle de la Catedral.—110. Las antiguas fortificaciones.—111. Monumento al Cardenal Lavigerie.—Biarritz: 112. Hotel y playa de la Emperatriz Eugenia.—St. Jean de Luz: 113. La playa.—114. Callejón del puerto.—Saint Jean Pied-de-Port: 115. El puente.—Toulouse: 116. La Basílica de Saint Sernin.—Marsella: 117. Basílica de Notre Dame de la Garde.—118. Estación del F. C. del P. L. M.—119. Antiguo puente trasbordador.—Lyon: 120. Saint Michel de la Fourviere.—Saulieu: 121. Misal de Carlomagno, pasta al doble.—122. Interior de la Basílica.—Coucy le Chateau: 123. El Hotel-de-ville en 1929.—Poissy: 124. Parroquia de Notre Dame.—Versalles: 125. Patio de honor, del Palacio.—París: 126. Notre Dame, rue Chanoinesse.—127. Notre Dame, 2 quimeras.—128. Puente "Saint Michel" (Rive gauche).—129. Puente "Pont Neuf" (Rive droite).—130. Puente del Corroussel.—

131. Puente "Royal".—132. Puente de Arcole.—133. Puente de Alejandro III.—134. Puente de Iena (1937, Exposición).—135. Puente y Plaza del Alma (1937, Exposición).—136. Plaza de la Concordia. Centro.—137. Plaza de la Concordia, ángulo S. E.—138. Plaza de la Concordia, Torre Eiffel.—139. Plaza de la Concordia, Champs Elysees.—140. Plaza de la Concordia, pegasos.—141. Las Tullerías, jardines.—142. Las Tullerías, vasos y prados.—143. El Arco del Corroussel.—144. Carrroussel-Louvre.—145. El Louvre, patio fundador.—146. El Louvre, la columnata.—147. Iglesia de la Madeleine, pórtico.—148. Grand Palais, pastel.—149. Petit Palais, pastel.—150. Boulevard de la Madeleine.—151. Rue Castiglione, desde Rivoli.—152. El Quai d'Orsay en 1937.—153. El Trocadero.—154. La Torre Eiffel en la Exposición de 1937.

\* *E. Echeverría*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39, segundo piso. Del 15 de enero al 16 de febrero.

1. El cohetero.—2. Niño con trompo.—3. Mesa con jarra.—4. Composición.—5. Naturaleza muerta.—6. Tarro.—7. Periódicos y pisas.—8. Niña sentada.—9. Figura.—10. Pajarero.—11. Intelectual perseguido.—12. Las lunas.—13. El pintor.—14. En la estación.—15. Taugurio.—16. El puente.

\* *Pedro Coronel*.—Exposición "Los Habitantes" presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 16 de enero al 14 de febrero.

\* *Juliette La Chaume*.—Exposición presentada en la *Galería Tusó*, Génova 34. El 20 de enero.

\* *Galerías Chapultepec*.—Exposición colectiva de cinco pintores presentada por el INBA, Departamento de Artes Plásticas y la Secretaría de Educación Pública. Del 25 de enero al 25 de febrero.

Macrina Krauss.—Telésforo Herrera.—Eloy C. Sandolval.—Angel Pichardo.—Raúl Velázquez.

\* *Celia Calderón*.—Exposición de óleos y dibujos presentada en las *Galerías Chapultepec* por el INBA, Departamento de Artes Plásticas y la Secretaría de Educación Pública. Del 25 de enero al 25 de febrero.

\* *José Clemente Orozco*.—Exposición presentada en el Marion Koogler McNay Art Institute en San Antonio, Texas. Del 4 de enero al 14 de febrero de 1959.

1. Self Portrait. Oil on canvas, 24 x 20. Lent by Mr. and Mrs. Hudson D. Walker, New York. Through the courtesy of the University of Minnesota.—2. In The Cinema, 1910-1913? Pencil on paper 13 3/4 x 21 1/6. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—3. The Letter, 1910-1913? Ink on paper, 10 1/3 x 12 1/2. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—4. The Lecture, 1913? Watercolor and pencil on

paper, 13 x 12 1/2. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—5. The Hour of The Pimp, 1913? Watercolor on paper, 11 1/6 x 18 1/2. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—6. Three Women, 1913. Oil on cardboard. 14 1/2 x 10 3/4. Signed, l. r.: J. C. Orozco 1913. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—7. Revolution, 1920-1923? Oil on canvas, 29 3/3 x 37. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—8. The White House, 1922. Oil on canvas, 25 x 30. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—9. The Dead Man, 1922. Oil on canvas, 21 1/2 x 27. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—10. The Dead Child, 1922. Oil on canvas, 16 x 20 1/6. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—11. Nude Male Figure, 1924. Black conte crayon on paper, 18 x 26. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by Dr. and Mrs. MacKinley Helm, Santa Bárbara. 12. The Requiem, 1928 Brush and ink on paper, 12 1/2 x 17 1/r. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—13. War, 1928. Ink on paper, 13 1/2 x 18 3/4. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—14. The Wounded Soldier, 1930 (Illustrated). Oil on canvas 44 1/2 x 36 1/2. Signed l. l.: J. C. Orozco. Lent by The Cleveland Museum of Art. Gift of Mr. and Mrs. Michael Straight.—15. Maguey, 1930. Tempera and oil on canvas, 15 1/4 x 17 7/8. Lent by Sr. Clemente Orozco, México, D. F.—16. Subway Post, 1930. Oil on canvas, 18 x 14. Lent by Mr. and Mrs. Serge Saxe, Fort Worth.—17. Mexican Hills, 1930. Oil on canvas. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—18. The City, 1930. Oil on canvas, 20 x 28. Lent by Mr. and Mrs. Serge Saxe, Fort Worth.—19. Zapatistas, 1931. Oil on canvas, 45 x 55. Lent by The Museum of Modern Art, New York. Given Anonymously.—20. The Dead, 1931. Oil on canvas, 43 1/3 x 36 1/6. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—21. Eleven Women, also called "The Greek Poem", 1935. Gouache on paper, 13 1/2 x 20. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by Dr. and Mrs. MacKinley Helm, Santa Barbara.—22. El Gran Pato, 1941. Oil on canvas, 22 x 29 3/4 Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—23. Beggars, 1941? Tempera on canvas 15 1/3 x 21 1/2. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—24. Popular Cabaret, 1942. Oil on masonite, 24 x 32. Signed, l. r.: J. C. Orozco, 1942. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—25. Four Women, 1942? Oil on canvas, 16 1/2 x 13. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—26. Three Women, 1942? Tempera on paper, 11 1/6 x 16. Signed l. l.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—27. Sketch for Ballet, Baroque Stairway, c. 1940-1943. Watercolor on paper, 17 x 23. Signed, l. r.: Orozco. Lent by Rex Evans, Los Angeles.—28. Trapos, 1943. Tempera on masonite, 38 1/8 x 48. Lent by the Family of the Artist, México, D. F.—30. Fusillade, 1944. Tempera on masonite, 23 1/2 x 29 1/4. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—31. Hands, 1944? (Illustrated). Tempera on paper, 19 1/2 x 12 3/4. Signed, l. l.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—32. Seated Woman, 1944 (Illustrated). Tempera on paper, 15 1/3 x 11 3/4. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—33. Victory, 1944. Oil on canvas, 21 1/2 x 24. Signed, l. r.: J. C. Orozco 1944. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—34. Pomade and Perfume, 1946. Oil on masonite, 19 1/2 x 25 3/4. Signed,

l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—35. Martyrdom of St. Stephen, 1946. Oil on canvas, 37 1/4 x 51. Lent by the Family of the Artist, México, D. F.—36. Demagogy, 1946. Oil on canvas, 31 x 24 1/4. Lent by the Family of the Artist, México, D. F.—37. Noche Triste, 1947. Tempera on masonite, 24 7/8 x 45 3/4. Lent by Sr. Clemente Orozco, México, D. F.—38. Los Teules (7), 1947. Tempera on paper, 24 7/8 x 45 3/4. Lent by Sr. Clemente Orozco, México, D. F.—38. Los Teules (7), 1947. Tempera on paper, 24 3/4 x 18 1/2. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—39. Landscape of Spears, 1948. Tempera and oil on masonite, 39 2/3 x 48 1/6. Signed, l. l.: J. C. Orozco. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—40. Los Teules, 1947. Tempera on masonite, 27 1/2 x 48 1/6. Signed. Lent by the Colección Carrillo-Gil, México, D. F.—41. Mexican Pueblo. Oil on canvas, 30 x 37. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by The Detroit Institute of Arts.—42. Cortez and Victory. Oil on canvas, 36 x 28. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by Mr. and Mrs. Louis Kaufman, Los Angeles.—43. Portrait of a Woman. Ink on paper, 10 1/2 x 7 1/2. Signed, l. r. Lent by Dr. and Mrs. MacKinley Helm, Santa Barbara.—44. The Man of Fire (Cover). Oil on canvas, 26 x 22. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by Harlow D. Thayer, Wilmington, Del.—45. El Ahorcado, from the series "Los de abajo". Pen and ink on paper, 8 x 10. Lent by Mr. and Mrs. Serge Saxe, Fort Worth.—46. Mexican Landscape (Illustrated). Oil on canvas, 30 x 37. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by the Los Angeles County Museum.—47. A Political Prisoner. Tempera on paper, 32 x 24 3/4. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by Charles Bolles Rogers, New York.—48. Prisoners Led by Armed Horsemen. Oil on canvas, 26 x 32. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by Charles Bolles Rogers, New York.—49. Christ Carrying The Cross. Oil on canvas, 22 x 25. Signed, l. r.: J. C. Orozco. Lent by Charles Bolles Rogers, New York.—50. The Two Soldiers. Tempera on paper, 29 1/2 x 21 1/8 (sight). Signed, l. l.: J. C. Orozco. Lent by Mrs. Malcolm L. McBride, Cleveland.—51. The Crucifixion. Golgotha. Oil on canvas, 24 x 36. Signed, l. l.: J. C. Orozco. Lent by Charles Bolles Rogers. New York.—*Work in situ*: Prometheus. 1930, fresco. Claremont, California, Pomona College, Frary Hall.—The Coming of Quetzalcoatl and The Return of Quetzalcoatl. 1932-34, fresco. Hanover, New Hampshire, Dartmouth College, Baker Library.—The Family, The Council of Nations, India, Mexico and Russia, 1930-1931, fresco. New York, New School for Social Research.—*Easel Paintings and Drawings*: \* Indicates inclusion in present exhibition.—Profile of a Woman, tempera, 15 x 11.—Female Nude, charcoal, 19 x 18 (sight). Altadena, California. Mr. and Mrs. Jirayr Zorthian.—Nude Woman, gouache and charcoal, 22 3/4 x 17 1/4. Dr. and Mrs. N. I. Levien. Beverly Hills, California.—Figure With Clapsed Hand, c. 1923, crayon, 25 13/16 x 8 11/16. Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.—Portrait of Professor Lionel S. Marks, oil, 14 x 23. Extended loan from Lionel P. Marks and Miss Alison P. Marks. Harvard Faculty Club, Harvard University.—Zapata, July 1930, oil, 78 1/4 x 48 1/8.—Demons Seated Around a Table, ink touched with watercolor, 9 7/8 x 12 7/8.—Man Struggling With Centaur, pencil and ink, 11 x 15 1/16.—The Conqueror, 1944, ink touched with watercolor, 9 7/8 x 12 13/16. The Art Institute of Chicago. Chicago, Illinois.—Study of Three Heads, oil, 15 x 18. Miss Florence Arquin.—Male Figure, 1930, charcoal,

14 1/2 x 11 1/2.—Hand, 1930, charcoal, 14 1/2 x 11 1/2. Both studies for the Pomona College "Prometheus". Mr. and Mrs. Earl J. Merritt. Claremont, California.—\* The Wounded Soldier, 1930, oil, 44 1/2 x 36 1/2.—Detail Study for "Ancient Races" (National Preparatory School), pencil, 12 11/16 x 12 1/2.—Loot, pencil, ink and wash, 13 3/4 x 19.—Study for National Preparatory School, fresco, charcoal, 12 1/2 x 14.—Echate la Otra, 1930, oil 20 x 26. The Cleveland Museum of Art. Cleveland, Ohio.—\* The Two Soldiers, tempera, 29 1/2 x 21 1/8 (sight). Mrs. Malcolm L. McBride.—Head of a Child, watercolor, 18 x 13 1/2. Mr. and Mrs. Stanley Marcus. Dallas, Texas.—\* Mexican Pueblo, oil, 30 x 37. The Detroit Institute of Arts. Detroit, Michigan.—\* Subway Post, 1930, oil, 18 x 14.—\* The City, 1930, oil, 20 x 28.—\* El Ahorcado, ink, 8 x 10. Mr. and Mrs. Serge Saxe. Fort Worth, Texas.—The Departure of Quetzalcoatl, oil, 32 3/4 x 32 3/4. Dartmouth College. Hanover, New Hampshire.—Who is Next, oil, 25 1/2 x 18 1/4. Mr. Cecil B. DeMille. Hollywood, California.—La Tapatía, gouache. Honolulu Academy of Arts. Honolulu, Hawaii.—The Idle Land; Women in the Fields, pencil.—The Gravedigger, pencil. (Both studies for third floor frescoes in the National Preparatory School).—Feet, charcoal (Study for the "Strike", National Preparatory School).—Prostitutes, ca. 1913. ink.—Hand Holding Rod, charcoal (Study for "Man Destroying a Gorilla", now destroyed fresco in the National Preparatory School).—Dance Hall, oil 26 x 32. 1941. Mr. and Mrs. Maurice E. Culberg. Houston, Texas.—\* Mexican Landscape, oil 30 x 37. Los Angeles County Museum. Los Angeles, California.—Woman, gouache 14 3/4 x 11 1/4. Mr. and Mrs. Carl Dentzel.—\* Sketch for Ballet, watercolor 17 x 23, 1940-1943. Mr. Rex Evans.—Conquistador, oil 1945. Mr. and Mrs. Sam Gallu.—Slave, 1945, oil 81 1/4 x 47 3/4. Mr. and Mrs. Huntington Hartford.—\* Cortez and Victory, oil 36 x 28. Mr. and Mrs. Louis Kaufman.—Nude woman Superimposed On a Bull, gouache 14 1/2 x 21 3/4. Mr. Samuel H. Maslon. Minneapolis, Minnesota.—Self Portrait, pencil 14 3/8 x 13. Yale University Art Gallery. New Haven, Connecticut.—Adios, wash 12 1/2 x 18 3/4. 1913-1917 (?). Mr. Paul Schrag. New Rochelle, New York.—Design for a Mural, pencil 11 1/4 x 13 3/8. Metropolitan Museum of Art. New York, New York.—The Subway, oil 16 1/8 x 22 1/8.—Peace, oil 30 1/4 x 48 1/4.—Barricade, oil 55 x 45. 1931. The Cemetery, oil 27 x 39 7/8. 1931.—\* Zapatistas, oil 45 x 55. 1931. Self Portrait, tempera 20 1/4 x 23 3/4.—Dive Bomber and Tank, fresco 9 x 18. 1940. Feet (Nº 2), charcoal 10 3/4 x 17 (Study for the fresco "Destruction of the Old Order", National Preparatory School, Mexico). Male Torso, 1923, charcoal 25 1/4 x 18 3/4 (Study for the figure of Cortez in the fresco "Cortez and Malintzin", National Preparatory School, Mexico). Legs, charcoal 24 1/4 x 18 (Study for "The Man of Fire" in the cupola, El Hospicio Cabañas, Guadalajara, 1938-1939). Nude with a Mirror, ca. 1941, charcoal 24 1/2 x 18 7/8.—Dolores del Río, charcoal 24 1/2 x 18 3/4. Museum of Modern Art.—Temptress, oil 16 x 20. Mr. and Mrs. Chaim Gross.—Street Corner (Manhattan) oil 16 1/4 x 22 1/4. 1929. New York Subway, charcoal 19 1/2 x 14 1/2. 1929. Mr. Albert Halper.—Soldiers Resting While Women Wash Clothes, ink and wash 12 x 18. Mr. and Mrs. Thomas B. Hess.—Martyrdom of St. Stephen, oil 49 x 62. 1943. International Business Machines Corp. Coll.—Broken Glass, oil 12 x 20. Mr. Harry Ragozin.—Fighting Women, watercolor 10 x 18. 1910-1913. Mr. and Mrs. Irving Richards.—\* Prisoners Led by Armed

Horsemen, oil 32 x 26.—\* Christ Carrying the Cross, oil 22 x 25.—\* The Crucifixion, Golgotha, oil 24 x 36.—\* A Political Prisoner, tempera 32 x 24 3/4. Mr. Charles Bolles Rogers.—Railroad Track, oil 33 1/2 x 26. Mr. Arthur Spingarn.—Indian Woman's Head, pencil. Mrs. J. E. Spingarn.—14. The Street, New York, oil 19 1/2 x 27. Top of My Desk, watercolor 12 x 15. Mourning Women, ink and pencil 17 x 12. Mr. Jack D. Tarcher.—\* Self Portrait, oil 24 x 20. Mr. and Mrs. Hudson D. Walker.—Adobe House, Mexico, oil 16 1/2 x 20 1/2. The Dudley Peter Allen Memorial Art Museum. Oberlin, Ohio.—Study for a Mural, charcoal, 32 1/2 x 43. Philadelphia Museum of Art. Philadelphia, Pennsylvania.—Rosario, oil, 13 x 19 1/2 (sight). Mr. and Mrs. Ernest Nathan. Providence, Rhode Island.—Self Portrait, 1935 oil 18 3/4 x 15 3/4. The Wounded, watercolor and pencil 12 x 18 3/4. 1934. City Art Museum. St. Louis, Missouri.—Sleeping, oil 23 x 31. San Francisco Museum of Art. San Francisco, California.—Head With Noose, gouache 19 1/4 x 13 3/4. 1936. Five Heads: the Scientist-Artist, gouache 14 x 19. 1936. Head, gouache 20 x 13 3/4. 1936. (Studies for the fresco in the cupola of the University of Guadalajara.) Dr. Max and Miss Else Honigbaum.—\* Eleven Women, ca. 1935, gouache 13 1/2 x 20.—\* Back of the Alameda, gouache 15 1/2 x 11.—\* Portrait of a Woman, ink 10 1/2 x 7 1/2.—\* Nude Male Figure, conte crayon 18 x 26. Dr. and Mrs. MacKinley Helm. Santa Barbara, California.—Sacrifice Panel, tempera 22 x 14 (Detail study for Dartmouth College frescoes). Subway, tempera 16 x 21. 1928. Books, gouache 21 x 14 1/2. 1929. Bandit and Girl, ca. 1928, ink 10 x 6 1/2. Untitled, wash 13 1/2 x 15.—Untitled, wash 11 x 18. Mr. Morton R. Goldsmith. Scarsdale, New York.—Coney Island, oil 19 1/2 x 15. Hon. Francis Biddle. Washington, D. C.—Maguey, ca. 1930, oil 19 3/4 x 24. Mr. and Mrs. John Shapley.—The Gravediggers, ca. ink and wash 12 x 20. 1925. Battle Scene, 1945. 11 1/2 x 17. (Both extended loans from Mr. and Mrs. Joseph Edinburg.) Wellesley College. Wellesley, Massachusetts.—\* Man of Fire, oil 22 x 26. Mr. Harlow D. Thayer. Wilmington, Delaware.—*The following have not been verified as to present location:* Important People, oil. Exhibited, University of Chicago, 1951. Mr. Harry Schaeffer. Brooklyn, New York. Little Head, gouache 5 3/4 x 5. 1940. Repro., Gamboa F., José Clemente Orozco, Vol. III, 1948. Mr. John E. Abbott. New York, New York.—Pirujos Dance, watercolor 9 x 12 1/2. 1913. Repro., op. cit. Mr. John Cromwell.—Portrait of a Woman, watercolor 21 x 13. 1938. Repro., op. cit. Lowman Collection.—Two Scholars in Discussion. Exhibited, University of Chicago, 1951. Mr. Charles Recht.—Woman in Blue 24 1/2 x 18 1/2. Repro., op. cit. Mr. James P. Warburey.

## FEBRERO

\* *Obras de Diego Rivera*.—Exposición conmemorativa en ocasión del 72º aniversario del nacimiento del genial artista presentada por el Museo Nacional de Arte Moderno en el Instituto Nacional de Bellas Artes. En febrero de 1959.

La casa sobre el puente.—El picador.—Paisaje zapatista.—El viaducto.—Retrato de Levedeff.—Niño en rojo.—Quema de Judas.—Retrato de Juanita.—Niña sentada.—Retrato del Lic. Antonio Luna Arroyo.—Retrato de Carlos Pellicer.—Día de los

muertos.—Paisaje nocturno.—Paisaje de Cuernavaca.—Retrato de Queta Dávila.—Conteniendo el hielo del Danubio en Bratislava.—Muchacha polaca.—Niño soviético con trineo.—Mujer de Tehuantepec.—Retrato de Alfredo Phillips O.—Retrato de la Sra. Olmedo y su hija Irene.—Escena de mercado.—Pepenadora.—Trabajador.—Boceto para mural de la Secretaría de Educación.—Niña.—Niña.

\* *Mercedes Peón Ancona*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo 115. Del 2 al 14 de febrero.

1. Sra. Ema Solís de Peón.—2. Srita. María de Jesús Peón A.—3. Sra. Magda Carrillo de Samaniego.—4. Don Rafael.—5. Natalia Castro (Gitana del Sacro Monte).—6. Sra. Alicia B. de Carrillo.—7. Sra. María Victoria C. de Pérez Salazar.—8. Sra. Guadalupe C. de Struck.—9. Sra. Rebeca D. del G. de Nalero.—10. Sra. Rosita L. de Espinosa (Traje Asturiano).—Bodegones: al óleo: 11. Dos planos.—12. Otoño.—13. Perdices.—14. Cacharro español.—15. Composición.—16. A falta de guajolote.—17. Para un guiso.—18. Papaya.—Al pastel: 19. Manzanas.—20. Jarritos.—21. Estudio N° 1.—22. Estudio N° 2.—23. Estudio de calidades.—24. La labor.—25. Botella empolvada.—Flores: 26. Hortensias.—27. Claveles.—28. España.—29. Jardín.—30. Rosas N° 1.—31. Rosas N° 2.—32. Rosas N° 3.—33. Margaritas.

\* *Jorge Tovar*.—Exposición de 25 dibujos presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla 154. Del 3 al 18 de febrero.

\* *Angela Gurriá*.—Exposición de escultura presentada en la *Galería Diana*, Paseo de la Reforma 489. Del 4 al 25 de febrero.

1. Institución de la Eucaristía.—2. Y el Verbo se hizo carne...—3. Las Santas Mujeres.—4. Virgen del Rosario.—5. Fray Alberto de Ezcurdia.—6. Tere.—7. Pájaros.—8. Caracol.—9. Geómetra.—10. Astrónomo.—11. Niño midiendo su universo.

\* *Juan Víctor Aráuz*.—Exposición fotográfica "Los huicholes frente a mi cámara" presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes). Del 6 de febrero al 31 de marzo.

\* *Galería Norte-Sur de Caracas, Venezuela, y de Grabadores Brasileños de Sao Paulo*.—Exposición de pintura y grabado presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la *Galería José Clemente Orozco*, Av. Peralvillo 55. El 7 de febrero.

\* *Fernando Castro Pacheco*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 9 al 28 de febrero.

Óleos: 1. La noche.—2. El baile.—3. La familia.—4. Juego en la playa.—5. Naturaleza muerta.—6. En el río.—7. Asco del niño.—8. El venadito.—9. Niños en la playa.—10. Naturaleza muerta.—11. Desnudo.—12. Naturaleza muerta.—13. Paisaje.—14. Mujer y niño.



\* *Marjorie Liebman*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo 115. Del 10 de febrero al 3 de marzo.

\* *Exposición de Grabados Japoneses*.—Exposición presentada en la *Galería de Artes Visuales* en Varsovia 52. El 12 de febrero.

Autores: Harunobu.—Kiyonaga.—Utamaro.—Sharaku.—Shuncho.—Hokusai.—Toyokuni.—Hiroschige y otros.

\* *Gilberto Aceves-Navarro*.—Exposición de dibujo presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla 154. El 12 de febrero.

\* *Liliana Gramberg*.—Exposición de grabado presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 12 de febrero al 7 de marzo.

1. Miguel, aguafuerte.—2. Jamaicana, aguafuerte.—3. El muro, aguafuerte.—4. Pilar, aguafuerte.—5. Las momias, aguafuerte.—6. Figura, aguafuerte.—7. Procida, aguafuerte.—8. Soledad, litografía.—9. Adolescente, litografía.—10. El lamento, madera.—11. La madre, madera.—12. Julia, madera.—13. Haitianas, madera.—14. Cuenca, madera.—15. Invierno, madera.—16. Pacífico, madera.—17. Isla de Myconos, aguafuerte.—18. Piazza Navona, aguafuerte.—19. Paisaje, aguafuerte.—20. Mujer con niño, aguafuerte.—21. El columpio, madera.—22. Niño solo, madera.—23. Mujeres yucatecas, madera.—24. La feria, madera.

\* *Frank Kyle*.—Exposición "Artes Decorativas" presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Verde del Museo Nacional de Arte Moderno. El 13 de febrero.

\* *Patric*.—Exposición presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39 2º piso. Del 19 de febrero al 17 de marzo.

1. En el punto muerto.—2. El terreno primitivo.—3. Y el mar a dónde va.—4. Para siempre un extraño.—5. La hebra de un viejo recuerdo.—6. Perdido entre brillantes estrellas.—7. Recordando el exilio.—8. La obscuridad entre dos puntos de tiempo.—9. Somos los hijos de nuestro padre.—10. Cuerdas y hebras de hilo recogidas.—11. Hemos soñado y nos hemos despertado.—12. Una puerta lejana que jamás se encuentra.—13. Sólo la tierra perdura.—14. Pues dormidos estamos bellos y extraños.—15. La liberación del Leteo.

\* *El Grabado Japonés de Hoy*.—Exposición presentada en la *Galería del Instituto de Arte de México*, Puebla 141. El 27 de febrero.

\* *Saturnino Herrán*.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública y Secretaría de Relaciones Exteriores, en *Mexican Art Gallery*, Consulado de México de San Antonio, Texas, U.S.A.

1. El Cofrade de San Miguel.—2. El jarabe.—3. Tehuana.—4. Doña Margarita.—5. El quetzal.—6. La ofrenda.—7. La Criolla de la Mantilla.—8. India, estudio para La ofrenda.—9. El de San Luis.—10. Herlinda.—11. Retrato del licenciado Caloca.—12. El pintor Argüelles Bringas.—13. Viejecita.—14. La criolla del mango.—15. La criolla del mantón.—16. Los forjadores.

\* *Arte Mexicano Contemporáneo*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública y Secretaría de Relaciones Exteriores, en la *Galería de Arte Mexicano*, Consulado General de México en San Antonio, Texas.

1. Nopalera en gris, José Chávez Morado.—2. Anunciación, Raúl Anguiano.—3. Botellas, Antonio Rodríguez Luna.—4. Dos figuras, Ricardo Martínez de Hoyos.—5. El pescador, Alfredo Zalce.—6. Mañana de mayo en Montecillos, Francisco Goitia.—7. Mujer con pollos, Jesús Guerrero Galván.—8. La voz, Cordelia Urueta.—9. Lluvia de cenizas, Dr. Atl.—10. El Pez, Juan Soriano.—11. El fumador, Pablo O'Higgins.—12. Los hijos, Carlos Orozco Romero.—13. Tormenta sobre el valle, Luis Nishizawa.—14. La ciudad de México, Juan O'Gorman.—15. Amanecer, Guillermo Meza.—16. Naturaleza Muerta, Fernando Castro Pacheco.—17. Desnudo, Federico Cantú.—18. Puente en el Bosque, Carlos Alvarado Lang.—19. La hama-ca, Francisco Zúñiga.—20. Escuchando, Tomás Chávez Morado.—21. Tortillera, Alberto de la Vega.

#### MARZO

- \* *José Plaza*.—Exposición presentada en el *Teatro de los Insurgentes*. Marzo.

Óleos: 1. Hombre en lucha con un ángel.—2. Requiem.—3. Impresión.—4. Tormenta.—5. Primavera.—6. Melancolía.—7. Retrato de Reva Reyes.—8. Anécdota.—9. Gallo.—10. Embiste.—11. Luchadores.—12. Mujer maya.—13. Agonía en la tarde.—14. Luz y sombra en la playa.—15. Mujer y niña, bailando.—16. Mujer con gallo.—17. Dos plañideras.—18. Figuras fantásticas bailando, con cometas.—19. Sacta.—20. Reto.—Variaciones sobre temas mayas: 21. Mujer con espejo.—22. Maternidad.—23. Baile de tres figuras.—24. Contemplación.—25. Eternidad.—Escenografías y vestuario: 26. "Antígona" - Sófocles.—27. "Pavane pour une infante defunte" - Ravel.—28. "El amor brujo" - De Falla.—29. "El Sombrero de tres picos" - De Falla.—30. "Othello" - Shakespeare.—31. "César y Cleopatra". - G. B. Shaw.—32. "Goyescas" - Granados.—33. "La Hora de Nona". J. Plaza.

\* *Robert C. Ellis*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 2 al 14 de marzo.

Óleos: 1. Búsqueda al exterior.—2. Paisaje interceptado.—3. Espacios intercambiables.—4. Percepción del tiempo.—5. Dark into light.—6. Reflejos de volumen.—Caseínas: 7. Serenidad.—8. Caseína número uno.—9. Caseína número dos.—10. Caseína número tres.—11. Caseína número cuatro.—12. Caseína número cinco.—13. Desfile.—

Dibujos al crayón. 14. Dibujo número treinta.—15. Dibujo número treinta y uno.—16. Dibujo número treinta y dos.—17. Dibujo número treinta y tres.—18. Dibujo número treinta y cuatro.—19. Dibujo número treinta y cinco.—20. Dibujo número treinta y seis.—Dibujos al crayón con caseína: 21. Dibujo número cuarenta y dos.—22. Dibujo número cuarenta y tres.—Pasteles: 23. Pastel número cuarenta y ocho.—24. Pastel número cuarenta y nueve.—Dibujos a lápiz: 25. Regalo a una niña.—26. Dibujo número cincuenta.

\* *Las Calles de México*.—Exposición colectiva de fotografías presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. El 5 de marzo.

\* *Marifer*.—Exposición de lacas presentada por El Colegio de Ingenieros Civiles de México, en Paseo de la Reforma 422. Del 6 al 21 de marzo.

Bateas con dibujos de Diego Rivera: 1. Paloma negra “Con firma al dorso de Diego”.—Copias: 2. Paloma blanca.—3. Cazadores de patos (noche).—4. Cazadores de patos (día).—5. Hombre en la canoa.—6. Hombre plantando arroz.—7. Mujer con alcatraces.—8. Cabeza de mujer.—Dibujos de Marifer: 1. Un amor perdido.—2. Caballos de Zinciro.—3. La compra del “Tianguis”.—4. María.—5. La ida al mercado.—6. Regreso del mercado.—7. Noche de luna en Chapala.—8. El baño de las Purépechas.—9. Máscaras.—Antiguas: 1. Con rayas rojas.—2. Dibujo geométrico blanco y aceituna.—3. Ovalada de colores.—4. Octagonal de flores.—5. Café redonda con flores blancas.—6. 1 Guaje negro y amarillo.—7. 1 Tecomate cuatro colores.—8. 1 Cofrecito de rayas rojas.—Con oro: 1. Gallo.—2. Caballo.—3. Vena-do.—4. Paloma.—5. Espigas.—6. Pescado.—7. Un nido de mesas.

\* *Pedro Coronel*.—Exposición de pinturas presentada en las *Galerías C.D.I.*, Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza 76 (Lomas de Sotelo). Del 8 al 29 de marzo.

\* *Pycza*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. Del 9 al 31 de marzo.

1. Jeroglíficos.—2. Paisaje de México.—3. Villa Guerrero.—4. Figura de Montealbán.—5. Danzante de Montealbán.—6. Teotihuacán N° 1.—7. Acapulco.—8. Taxco.—9. Salina Cruz.—10. Plaza de toros.—11. Mitla.—12. Tula.—13. Calixtlahuaca.—14. Teotihuacán N° 2.—15. Tikal.—16. Hojas secas.—17. Chichicastenango.—18. Atitlán.—19. Templo Tikal.—20. Antigua N° 1.—21. Mercado.—22. Copán.—23. Teocali.—24. “Glyphs”.—25. Estela.—26. Figura en embrión.—27. Figura roja.—28. Figura amarilla.—29. Templo.—30. Piedras.—31. Jaguar.—32. Antigua N° 2.—33. Temple Door.—34. Ajau.—35. Jungle.—36. Frisco.—37. Grand Canyon N° 1.—38. Grand Canyon N° 2.—39. Grand Canyon N° 3.—40. Bryce Canyon N° 1.—41. Bryce Canyon N° 2.—42. Bryce Canyon N° 3.—43. Bryce Canyon N° 44. Painted Desert.

\* *Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición retrospectiva que un grupo de coleccionistas ha facilitado para su exhibición en el Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 10 de marzo.

José Clemente Orozco.—Manuel Rodríguez Lozano.—Diego Rivera.—Carlos Orozco Romero.—Mardonio Magaña.—Abraham Angel.—Antonio Pujol.—Angel Bracho.—Nefero.—Tebo.

\* *Fanny Rabel*.—Exposición “Niños de México”, presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 12 al 31 de marzo.

Pinturas: 1. El primer paso, técnica mixta.—2. La infancia en el progreso, acrilato.—3. Paseo dominical, técnica mixta.—4. Navidad, técnica mixta.—5. Niña del Zoconusco, técnica mixta.—6. Vendedora de camarón, técnica mixta.—7. Retrato de mi hija, técnica mixta.—8. Niño de Yucatán, técnica mixta.—9. La niña del tulipán, técnica mixta.—10. Calenda, acrilato.—Estampas: 1. Primeras miradas, litografía.—2. El mandado, punta seca.—3. Niño, litografía.—4. Los hermanitos, litografía.—5. Flores de Noche Buena, litografía.—6. Penitente de Guanajuato, litografía.—7. El amigo árbol, litografía.—8. El buen maíz, grabado.—9. En el Mezquital, grabado.—10. En Chamula, litografía.—11. Niño de la costa, litografía.—12. Niños otomíes, litografía.—13. En la calle, dibujo.—14. Lucas, dibujo.—15. El niño del basurero, dibujo.—16. El billetero de los millones, a la manera negra.—17. La vendedora de nacimientos, litografía.—18. El papelerero, litografía.—19. Bolero de Campeche, litografía.—20. Muchacho maya, litografía.—21. Niña de tierra caliente, litografía.—22. Niña de Tlaxcala, litografía.—23. Niña de México, litografía.—24. Niña de la casa de cuna, litografía.—25. Niña de las muletas, grabado.—26. El luto humano, grabado.—27. Noche de difuntos chicos, litografía.—28. Marchantas, litografía.—29. Los elotes, litografía.

\* *Juan M. López*.—Exposición de 100 acuarelas presentadas por la Comisión de Fomento Artístico del SNTE en la *Galería de Escultura y Pintura Mexicana*, Dr Mora 9 (lado poniente de la Alameda). Del 13 de marzo al 3 de abril.

Técnica: plumón acquarelado.—8 óleos sobre tela.—6 óleos sobre yute.—3 Piroxilinas sobre mazonite.—8 esculturas.

\* *Luis Vizuet*.—Exposición de pintura presentada por la Dirección General de Acción Social y el Departamento del Distrito Federal en la *Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México*, Pérgolas de la Alameda Central. Del 13 de marzo al 13 de abril.

1. Mujer elevada al cubo.—2. La mujer y el vicio.—3. El soñador.—4. El nahual.—5. El fuerte.—6. La bruja.—7. Trilogía.—8. Vía crucis.—9. El cacique.—10. Drama y comedia.—11. El hombre ante el universo.—12. Mendicidad artística.—13. Girasol.—14. Paisaje.—15. El estacado.—16. Caballazos.—17. Fecundidad.—18. La familia.—19. Judas y globos.—20. Sueño freudiano.—21. Movimiento.—22. Con el diablo en el cuerpo.—23. Vaso sagrado.—24. Danza del yeso.—25. Maternidad.—26. Hay ropa tendida.—27. El sol y la luna.—28. Indolencia.—29. Fantasma de la guerra.—30. Espíritu del ahorcado.—31. El hombre sideral.—32. Amaos los unos a los otros.—33. Buccando.—34. El fruto.—35. La ballena.—36. Caracoles.—37. Cubismo flotante.—38. Tormenta.—39. Trucutú.—40. Extinción.—41. La for-

mación de la materia.—42. La feria.—43. Células.—44. El final de un sueño.—45. Tita.—46. Tita.—47. Jana Kleimburg.—48. Luis de Llano Jr.—49. Julisa de Llano.—50. Amalia Cabello.—51. Carmencita Cabello.—52. Rosendo García.—53. Ma. Luisa Galván de García.—54. Agapita López.—55. Autorretrato.—56. Jaime Gómez Obregón.—57. Ada Vizuet.—58. Cristian Vizuet.—59. Quetzalcoatl Vizuet.—60. Rebeca García.—61. Medusas ilusorias.—62. Boceto para mural del radio.—63. La Nena García.—Bocetos y dibujos.

\* *La Semana Santa en el Arte*—Segunda exposición del Taller de Arte Nacional Contemporáneo, Belisario Domínguez 7. Del 16 al 28 de marzo.

Pintura: Rosa Ma. García: 1. Flagelación.—2. Crucifixión.—A. González Orozco: 3. Descendimiento.—4. Crucifixión.—5. Manos de Cristo.—6. Eli, Eli...—Austreberto Morales: 7. Cristo muerto.—8. Cabeza de Cristo.—Manuel Ocejo: 9. Crucifixión.—Héctor Narváez Gama: 10. Descendimiento.—Francisco Orozco: 11. Oración del Huerto.—Benjamín Osorio: 12. Flagelación.—13. Cristo en la Cruz.—14. Gólgota.—Samuel Mosqueda: 15. Beso de Judas.—Marcial Cuevas: 16. Piedad.—Manuel Orozco: 17. Incredulidad de Santo Tomás.—Clara Venegas: 18. Traición de Judas.—Pedro Martínez: 19. Cabeza de profeta.—20. Crucifixión.—Escultura: Hermilo Castañeda: 1. Cabeza de Cristo.—2. Lucifer.—Gastón González: 3. Crucifixión.—Agustín Velázquez: 4. Crucifixión.—5. Cabeza de Cristo.—Leopoldo R. Frías: 6. Crucifixión.—Bonifacio Mendoza: 7. Crucifixión.—Grabado: Luis Pérez F.: 1. Cabeza de Cristo.—2. Ascensión.—3. Crucifixión.—A. González Orozco: 4. Cabeza de Cristo.—5. Calvario.—Gastón González: 6. Judas.—Manuel Orozco: 7. Custodia de Palma.

\* *Michael Baxte*.—Exposición de Acuarelas y Dibujos presentada en la *Galería Tusó*, Génova 34. El 17 de marzo.

\* *José Chávez Morado*.—Exposición de pintura presentada por la *Galería de Arte Mexicano* en Milán 18. Del 17 de marzo al 15 de abril.

Oleos: 1. Urbanismo, S. A. de C. V.—2. Aguadores.—3. La eterna lucha.—4. Río Secreto.—5. La selva.—6. El arco.—7. Braceros.—8. Personajes de pastorela.—9. Canteros.—10. Nopalera en gris.—11. El cantil.—12. Músicos de vientos.—Temples: 13. El demagogo.—14. Comparsas.—15. Los enconchados.—16. La primera familia.—Acrilatos: 17. Los caballos de los conquistadores.—18. Diálogo de vírgenes.—19. Rostros indios.—20. Guanajuato.—21. Nubes sobre San Miguel.

\* *Felipe Vallejo*.—Exposición presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39, 2º piso. Del 19 de marzo al 15 de abril.

1. Bodas de sangre.—2. Fusilados en Sevilla.—3. Campesino andaluz.—4. Obrero petrolero.—5. Obrero español.—6. Piedad.—7. Diablo de Yare (Venezuela).—8. Desnudo.—9. Cambúres.—10. Figura en verde.—11. Retrato de Elena.—12. Pequeño músico.—13. Mataó.—14. Negrita de Barlovento (Venezuela).—15. Nocturno llanero (Venezuela).—16. Fruta.—17. La orquídea.—18. El pan y el vino.

\* *Jesús Reyes Ferreira, María Teresa Vieyra Rincón, Ana Luisa Ramos Prida y Luis López Loza.*—Exposición de altares y pinturas de Semana Santa, presentada en las *Galerías Argos y Chanckes* en Varsovia 52. El 20 de marzo.

\* *Alberto Gironella.*—Exposición presentada en la *Pan American Union of Washington, D. C.* Del 18 de marzo al 13 de abril.

Oils: 1. Section of birds, Nº 1.—2. Section of birds, Nº 2.—3. Useless war equipment.—4. The glutton.—5. New Orleans.—6. Kiki.—7. The Blonde.—8. Bourgeois drama.—9. Metamorphosis of the Queen, Nº 1.—10. Metamorphosis of the Queen, Nº 2.—11. Sophy, the bearded woman, Nº 1.—12. Sophy, the bearded woman, Nº 2.—13. Sophy, the bearded woman, Nº 3.—14. Spring, Nº 1.—15. Spring, Nº 2.—16. The toast.—17. Head of an old man.—and drawings.

#### ABRIL

\* *José Clemente Orozco.*—Exposición de Estudios para las pinturas murales del Hospicio Cabañas de Guadalajara, Jalisco, presentada en el *Museo José Clemente Orozco*, Hamburgo 113. El 3 de abril.

\* *Salvador Moreno Narváez.*—Exposición de escultura presentada en la *Galería del Instituto de Arte de México*, Puebla 141. El 3 de abril.

\* *Casa de la Cultura de la Juventud.*—Exposición presentada por el *I. N. J. M.*, en Pánuco 10, Col Cuauhtémoc. El 3 de abril.

Fernando Ancona: 1. Boxador, óleo.—2. La ciudad perdida, óleo.—3. Cargador, óleo.—Víctor M. Cansino: 4. Paisaje 1, óleo.—5. Paisaje 2, óleo.—6. Figura 1, óleo.—7. Figura 2, óleo.—8. Figura sentada, crayón.—9. Niños jugando, crayón.—Jesús Mariano Lemus: 10. La ciega, óleo.—11. Velorio, técnica mixta.—12. Campesino muerto, temple al óleo.—Carlos Marín: 13. Naturaleza muerta, óleo.—14. Niños jugando, óleo.—15. La noche, óleo.—16. El patio, óleo.—17. La ascensión, óleo.—18. Los borrachos, óleo.

\* *Galería "José Clemente Orozco".*—Exposición presentada por el *Instituto Nacional de Bellas Artes* en Av. Peralvillo 55. El 4 de abril.

Macrina Krauss.—Cerecedo Sandoval.—Ángel Pichardo y Raúl Velázquez.

\* *Jorge Mancera.*—Exposición presentada en las *Galerías Van Gogh*, Londres 87. El 4 de abril.

Dibujos: 1. Maternidad.—2. Maternidad.—3. Bailarín.—4. Mujer.—5. Animales.—6. Retrato.—7. Mujer.—8. Anciano.—9. Desnudo.—10. Mujer.—11. Desnudo.—12. Niño.—Crayón-plumón: 1. Antílope.—2. Cristo.—3. Pájaros.—4. La muerte.—5. Naturaleza muerta.—6. Exodo.—Oleos: 1. Maternidad.—2. Prometeo.—3. Naturaleza muerta.

—4. Sombras.—5. Desnudo.—6. Naturaleza muerta.—7. Bailarín.—8. La batalla.—9. Quetzalcoatl.

\* *Roberto Montenegro*.—Exposición retrospectiva presentada en las *Galerías Excelsior*, Reforma 18. El 7 de abril.

\* *Arte Mexicano: de la época prehispánica a nuestros días*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Educación Pública en las *Galerías Chapultepec*, frente al monumento a los Niños Héroes, Bosque de Chapultepec. Del 7 de abril al 30 de mayo.

Pintura contemporánea:—Aguirre, Ignacio.—Alfaro Siqueiros, David.—Anguiano, Raúl.—Calderón, Celia.—Cantú, Federico.—Carrington, Leonora.—Castro Pacheco, Fernando.—Chávez Morado, José.—Climent, Enrique.—Coronel, Pedro.—Costa, Olga.—Dosamantes, Francisco.—Dr. Atl.—Gerzso, Gunter.—González Camarena, Jorge.—Guerrero, Xavier.—Icaza, Francisco.—Martínez de Hoyos, Ricardo.—Mérida, Carlos.—Meza, Guillermo.—Michel, Alfonso.—Montoya, Gustavo.—Moreno, Nicolás.—Nishizawa, Luis.—Orozco, José Clemente.—Orozco Romero, Carlos.—Paalen, Wolfgan.—Peña, Feliciano.—Reyes Meza, José.—Rivera, Diego.—Rodríguez Luna, Antonio.—Soriano, Juan.—Tamayo, Rufino.—Urrusti, Lucinda.—Zalce, Alfredo.—Pintura Colonial:—De Echave Ibia, Baltasar.—Juárez, Luis.—López de Arteaga, Sebastián.—Pérez de Aguilar, Antonio.—Rodríguez Juárez, Juan.—Pintura Siglo XIX:—Arrieta, Agustín.—Coto, Luis.—Estrada, José María.—Landesio, Eugenio.—Miranda, Plácido.—Pingret, Eduardo.—Rivera, Carlos.—Grabadores Contemporáneos:—Aguirre, Ignacio.—Alfaro Siqueiros, David.—Alvarado Lang, Carlos.—Alvarez Amaya, Jesús.—Anguiano, Raúl.—Beltrán, Alberto.—Bonilla, Guillermo.—Bracho, Carlos.—Calderón, Celia.—Cantú, Federico.—Castro Pacheco, Fernando.—Catlett, Elizabeth.—Díaz de León, Francisco.—Dosamantes, Francisco.—Fernández Ledesma, Gabriel.—García Bustos, Arturo.—Gómez, Andrea.—Huerta, Elena.—Iñiguez, Xavier.—Jiménez, Lorenzo.—Jiménez, Sarah.—Larrauri, Iker.—Luna, Francisco.—Martín, María Luisa.—Menache, Samuel.—Méndez, Leopoldo.—Mexiac, Adolfo.—Mora, Francisco.—Ocampo, Isidoro.—O'Higgins, Pablo.—Orozco, José Clemente.—Paredes, Mariano.—Posada, José Guadalupe.—Quevedo, Mercedes.—Quinteros, Adolfo.—Rabel, Fanny.—Ramírez, Everardo.—Yampolsky, Mariana.—Zalce, Alfredo.—Escultores:—Cabrera, Félix.—Canesi, Federico.—Escobedo, Augusto.—Marín, Francisco.—Sjolander, Waldemar.

\* *Obras de Arte Francés del Siglo XX*.—Exposición presentada en el *Museo Nacional de Arte Moderno*, Palacio de Bellas Artes. El 9 de abril.

Pablo Gauguin.—Pedro Augusto Renoir.—Juan Bautista Corot.—Eugenio Luis Boudin.—Edgardo Degas.—Andres Dunoyer de Segonzac.—Eugenio Delacroix.—Pedro Bonnard.

\* *Lee Domez*.—Exposición de pinturas presentada en el *Instituto Mexicano Norteamericano de la Relaciones Culturales*, Hamburgo 115. Del 9 al 30 de abril.

\* *Los Descubridores del Paisaje Mexicano.* (Primera mitad del siglo XIX.)—Exposición presentada en la Sala de Honor del *Museo Nacional de Arte Moderno*, Palacio de Bellas Artes. Del 10 de abril al 30 de mayo.

Colecciones de: Francisco Regens.—Francisco González de la Fuente.—Agustín Velázquez Chávez.—Lic. Eduardo Villaseñor.—Constanzo Mapelli.—Pedro Aspe.—Franz Mayer.—Ana Francisca M. del R. Corcuera.—Rodolfo Knapp.—Arturo Alonso.—Pablo Martínez del Río.—Oscar Herner.—Banco Nacional de México.—Láminas incluidas en el folleto: C. Whitehead: 1. San Ángel.—A. C. Stanus: 2. Acuarela.—Pedro Gualdi: 3. Plaza de Sto. Domingo.—Daniel Thomas Egerton: 4. Real del Monte.—Conrad Wise Chapman: 5. El Valle de México.—Carlos Nebel: 6. Tampico visto desde Pueblo Viejo.—Daniel Thomas Egerton: 7. Ciudad de Zacatecas.—Eugenio Landesio: 8. Vista de la hacienda de San Miguel Regla.—Henry Van Wyk: 9. Valle de México.—Algunos artistas mencionados en el texto: Octaviano d'Alvimar.—Juan Moritz Rugendas.—Barón Juan Gros.—Daniel Thomas Egerton.—Pedro Gualdi.—Conrad Wise Chapman.—Enrique Van Wyk.—Carlos Nebel.—A. C. Stanus.—C. Whitehead.—(Este folleto no tiene lista de expositores).

\* *Pedro Coronel.*—Exposición de cuadros presentada en el *Instituto Francés*, Nazas 43. El 14 de abril.

\* *Socran.*—Exposición de pintura presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39, 2º piso. Del 15 de abril al 19 de mayo.

1. La cita.—2. Clemencia.—3. El tiempo.—4. Vida difícil.—5. El inofensivo átomo.—6. Rememoración.—7. El otro yo.—8. El último cuento.—9. Guanajuato.—10. Naturaleza muerta.—11. Fatiga.—12. Fracaso.—13. Otoño.—14. Basura.—15. Ruinas.

\* *José Antonio De Villers.*—Exposición presentada en las *Galerías de Artes Visuales*, Varsovia 52. Del 15 de abril al 11 de mayo.

\* *Tosia Malamud de Rubinstein.*—Exposición de esculturas presentada en el *Museo Nacional de Arte Moderno*. El 17 de abril.

Retratos: 1. Don Ángel, bronce.—2. Sra. Cecile de Prieto, bronce.—3. Gutierre Tibón, bronce.—4. Autorretrato, bronce.—5. Jorge Aguilar, El Ranchero, yeso patinado.—6. Sra. Nuria de Pares, bronce.—7. Mauricio, bronce.—8. Isabel de Palencia, bronce.—9. Ceferino Palencia, yeso del bronce.—10. Princesa Maya, bronce.—11. Dr. Donato Alarcón, plastilina, inconcluso.—12. Dr. Jesús de Miguel, bronce.—Bailarines: 13. Bailarines, pasta.—14. Bailarina, bronce.—15. Bailarín, bronce.—16. Grupo de baile, bronce.—17. Grupo de baile, bronce.—18. Grupo de baile, bronce.—19. Bailarín flamenco, bronce.—Figuras: 20. Mujer delgada, bronce.—21. Mujer delgada, bronce.—22. Mujer con alcatraz, bronce.—23. Contemplación, yeso patinado.—24. Desnudo azul, bronce.—25. Meditación, yeso patinado.—26. Tributo a Modigliani, pasta.—27. Eva hecha serpiente, piedra recinto.—28. Abrazo, piedra chiluca.—29. Banderillero, hierro.—30. Naturaleza muerta, bajorrelieve al fresco.—31. Naturaleza muerta, bajorrelieve al fresco.—32. Naturaleza muerta,



bajorrelieve al fresco.—33. Angel, pasta.—34. Angel, pasta.—35. Gallo, yeso patinado.—36. Pez, bronce.—Dibujos: 37. Desnudo, estudio, carbón.—38. Desnudo, estudio, carbón.—39. Desnudo, estudio, carbón.—40. Desnudo, estudio, carbón.

\* *Moshe Gat*.—Exposición de óleos, dibujos, xilografías y grabados presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la *Sala Verde del Museo Nacional de Arte Moderno* (Palacio de Bellas Artes). El 24 de abril.

\* *Carol Miller*.—Exposición de estambres presentada en la *Galería Tusó*, Génova 34. El 21 de abril.

\* *Fernando García Ponce*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 20 de abril al 9 de mayo.

Oleos: 1. Paloma.—2. Composición con pescado.—3. Fragilidad.—4. Sombra.—5. Laboratorio.—6. La calle.—7. Luz sobre la mesa.—8. Atardecer en el campo.—9. Frutero en fondo blanco.—10. Las palmeras salvajes.—11. Homenaje a Juan Gris I.—12. Homenaje a Juan Gris II.—13. Botellas frente a la ventana.—14. Las copas.—15. Arena dorada y agua.—16. Vibrar de cuerdas.—17. Naturaleza muerta.—18. La copa amarilla.—19. Alegría.—20. Amarillo, gris y negro.—21. Tres botellas en fondo azul.—22. Libro verde en mantel gris.—23. Peras.—24. Silencio en la tarde.—25. Luz en la ciudad.—26. La mesa.

\* *Luttrebor*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Diana, S. A.*, Paseo de la Reforma 489. El 29 de abril.

1. Viaje largo.—2. San Francisco.—3. El ultimátum (propiedad del Sr. Fred Davis).—4. Posada mexicana.—5. Filigrana.—6. Primera helada.—7. Hélice.—8. 15 de Septiembre.—9. Casita de Campo.—10. Llanto por Sánchez Mejías.—11. Amén gregoriano.—12. Pelea de gallos.—13. Fundición.

\* *Joaquín Martínez Navarrete*.—Exposición de pintura "Imágenes de la Ciudad" presentada en las *Galerías Excelsior*, Reforma 18. El 30 de abril.

\* *René del Salvador Cervantes Z.*—Exposición de pintura "La Costa Chica de Guerrero y Oaxaca", presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Regional de Cuernavaca y la Universidad de Morelos en la *Galería Artística* del Hotel Colonial, Galeana 6, Cuernavaca, Mor. El 11 de abril.

\* *20th. Biennial International Watercolor Exhibition*.—En *The Brooklyn Museum of New York*, se presentaron obras de Canadá, Estados y México. Del 7 de abril al 31 de mayo.

México:—Arand, Gerner: 48. Kite and Butterfly.—49. Flowers.—50. Owl.—Castro Pacheco, Fernando: 51. The fog.—52. Still Life.—53. The Rain.—Chávez Morado José: 54. Helmets.—55. Jonah.—Climent, Enrique: 56. Still life N° 1.—57. Still life N° 2.—58. The Wedding of a Warrior.—Coronel, Pedro: 59. Still life N° 5.—60. Still life N° 9.—Coronel, Rafael: 61. Clown.—62. Fish.—63. Composition.—

Cuevas, José Luis: 64. Seated Figure.—65. Variations (Lent by Dr. and Mrs. Alfred Fleishman).—66. Contortionist.—España, Alfredo: 67. Composition.—68. Ruins.—Felquerez, Marcel: 69. Intermedium Plant.—García Guerrero, Luis: 70. Fruit.—71. Yellow Cup.—Gerzo, Gunther: 72. An Ancient Place.—73. Abstraction.—Goeritz, Mathias: 74. Essentials.—75. Calvaries.—76. The Butcher.—Golding, John: 77. Dove.—78. Black Dove.—Hoffman, Kitzia: 79. Night Figures.—Lugo, Amador: 80. Juchitán.—81. Holyweek in Taxco N° 1.—Mérida, Carlos: 82. The Bewitchers.—83. The Elucidated Beast.—Navarro, Aceves: 84. Head N° 1.—85. Head N° 2.—Ocampo, Isidoro: 86. Potato Vendor.—Prida, Anna Luisa: 87. Composition N° 1.—88. Composition N° 2.—Rahon, Alice: 89. Buzzards.—90. Hunting the Wildcat.—91. Winter.—Ramos Prida, Fernando: 92. Composition N° 1.—93. Composition N° 2.—94. Composition N° 3.—San Miguel, Nicolás: 95. Cathedral N° 2.—96. Still life.—Soriano, Juan: 97. Composition.—98. December.—99. Scroll.—Von Gunten, Roger: 100. Careless Garden.—101. Musical Instruments.—102. Woman Being Attacked by Microbes.

\* *Antonio Peláez*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galerie La Cour D'Ingres*, 17, Quai Voltaire (apres la voute a droite) Paris VII<sup>e</sup>, Paris, Francia. Del 24 de abril al 15 de mayo.

1. La rampe.—2. Ciel Ardoise.—3. Images.—4. Reflets.—5. Fenetre.—6. Formes Rouges.—7. Fornies Ogres.—8. Miroir Ovale.—9. Portrait.—10. Sphere incomplete.—11. Fleurs.—12. Eau verte.—13. La Petite Amphore.—14. The Old Things.—15. Le Miroir.—16. Different Plans.—17. Lumiere Bleue.—18. Jour de Lune.

#### MAYO

\* *3 Siglos de Dibujo en México 1700-1959*.—Exposición presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 6 al 31 de mayo.

José Mariano del Águila.—Hipólito Aguilera.—Juan Aguilera.—José Alzibar.—Raúl Anguiano.—E. Araos.—Dr. Atl.—Regino Badillo.—Angelina Beloff.—Bobadilla.—M. Brito.—Hermenegildo Bustos.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Gonzalo Carrasco.—Julio Castellanos.—Fernando Cruz Pacheco.—Contreras.—Benjamín Coria.—Olga Costa.—Craso.—A. Cruz.—José Chávez Morado.—Francisco Dosamantes.—José María Duque.—Rosa Cruz de la Espada.—R. Font Apresso.—Forti.—Pedro Gálvez.—García Man.—Nicolás García y Alonso.—Guadalupe Garnica.—Andrés Gines de Aguirre.—Francisco Goitia.—Jorge González Camarena.—José María González.—Xavier Guerrero.—Jesús Guerrero Galván.—Saturnino Herrán.—Leandro Izaguirre.—Agustín Lazo.—Manuel López.—Amador Lugo.—Lino F. Luna.—Teresa Madasu.—Julián Marchena.—Antonio D. Martínez.—Ricardo Martínez.—Y. Martínez.—A. Medina.—Mendoza.—Carlos Mérida.—Guillermo Meza.—Nicolás Moncallo.—José Montes de Oca.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Nefero.—Luis Nishizawa.—Ysaura O.—Isidro Ocampo.—Juan O'Gorman.—Pablo O'Higgins.—Ontiveros.—José Clemente Orozco.—Carlos Orozco Romero.—R. Pantoja.—Bartolo Patiño.—Josef Paz.—Pedro Patiño Ixtolinque.—Feliciano Peña.—A. Pichón.—Patricio

Quintero.—Cecilio Ramírez.—Ramírez Díaz.—Joaquín Ramírez.—José Reyes Meza.—Estanislao Rincón.—Diego Rivera.—Manuel Rodríguez Lozano.—Pedro Rodríguez.—José Julio Ruelas.—Antonio Ruiz.—José Aniceto Serrano.—Nicolás Serrano.—David Alfaro Siqueiros.—Solís.—Juan Soriano.—Tomás Suria.—Rufino Tamayo.—Francisco Terrazas.—Manuel Tolsá.—Cordelia Urueta.—José María Velasco.—José Y. Bacerot.—Rafael Ximeno y Planes.—Alfredo Zalce.

\* *10ª Exposición Anual de Artes Plásticas del Centro de Arte del Mexico City College*.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. El 11 de mayo.

\* *Hans Beacham*.—Exposición de fotografías presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 11 al 30 de mayo.

1. Rafael Coronel.—2. Guadalupe Dueñas.—3. Leonora Carrington como Leonora Carrington.—4. Dorothy Kirsten como Madama Butterfly.—5. John Morgan.—6. John Guerin.—7. Kelly Fearing.—8. Nieve y cerco.—9. Octavio Paz.—10. T. S. Eliot.—11. Katherine Ann Porter.—12. Thomas Priest.—13. Maria Meneghini Callas.—14. Harwell Hamilton Harris.—15. David Alfaro Siqueiros.—16. Blanche Thebom.—17. Federico Cantú.—18. Elsa Maxwell.—19. Juan Soriano.—20. Un muchacho con una bicicleta.—21. Un niño con una planta.—22. Anhelo.—23. Norman Kelley como Shuiski en Boris Godunoff.—24. Fernando Castro Pacheco.—25. Una puerta en San Miguel Allende.—26. Rosario Castellanos.—27. Juan Rulfo.—28. Paul Hatgil.—29. La realidad tiene pies.—30. El que descansa.—31. Una negra que espera.—32. Mario del Mónaco.—33. Pud Payne.—34. Antonietta Stella como Madama Butterfly.—35. Dimitri Mitropoulos.—36. Theodor Nestor Gikas.—37. Inge Borkh como Elektra.—38. Regina Resnik como Klytemnestra.—39. Charles Umlauf.—40. Gunther Gerzso.—41. Henry Fuqua.—42. George London como Eugene Onegin.—43. Guadalupe Amor.—44. Danny Altman.—45. Enrique Climent.—46. Juan José Arreola.—47. Lynn Cowan.—48. Guillermo Meza.—49. Tibb Burnett.—50. Dr. Atl.

\* *Xavier Laval*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería José Clemente Orozco*, Av. Peralvillo 55. Del 13 de mayo al 13 de junio.

\* *Monferrer*.—Exposición presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39-202. El 14 de mayo.

1. Sísifo.—2. Atlas.—3. Edipo Ciego.—4. Acates y Eneas.—5. Encantador de pájaros.—6. Pueblo.—7. Niña sentada.—8. El marino.—9. Esquizofrénico.—10. Niña con muñeca.—11. El castillo (Homenaje a Kafka).—12. Paisaje (Soledad).—13. Pueblo abandonado.—14. El profeta, 1959.—15. Pueblo en rojos, 1959.—16. Caos, 1959.—17. Nocturno, 1959.—18. Abrazo, 1959.—19. Equilibrio, 1959.—20. Retrato.

\* *Galería de Artes Plásticas de México*.—Exposición de pintura presentada en los altos de las Pérgolas de la Alameda Central. El 15 de mayo.

Melquiades Egido, de la Rep. de Bolivia.—Álvaro Canales, de la Rep. de Honduras y Camilo Minero, de la Rep. de El Salvador.

\* *Pintura Yugoslava Contemporánea*.—Exposición presentada en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 19 de mayo al 16 de junio.

Expositores: Prica Zlatko.—Hegedusic Krsto.—Stancic Miljenko.—Slana France.—Ivancic Ljubo.—Kecic Milan.—Petlevski Ordan.—Misevic Radenko.—Celebonovic Marko.—Vujaklija Lazar.—Lukovic Aleksandar.—Vozarevic Lazar.—Petrovic Bosko.—Lazeski Borko.—Fotografías de V. Hreljanovic.

\* *Pintura Mexicana del Siglo XIX*.—Exposición-venta presentada en las *Galerías Camps*, Av. Chapultepec 126. Del 22 de mayo al 15 de junio.

José María Velasco: 1. Panorama del cerro del Tepeyac, óleo 40 x 56 cm.—2. Paisaje, puente sobre el río y Jacal, óleo 30 x 45 cm.—3. Cielo, con el Popo y el Iztac, óleo 21 x 30.5 cms.—4. Paisaje con magueyes, óleo 15 x 23.5 cm.—5. Paisaje nocturno, Iztaccíhuatl, óleo 15 x 23.5 cm.—Eugenio Landeño: 6. La encina, óleo s/ tela 65 x 50 cm.—Germán Gedovius: 7. Desnudo, óleo 112 x 204 cm.—Santiago Rebull: 8. Sacrificio de Abraham, óleo 73 x 97 cm.—9. Retrato de ?, óleo 60 x 80 cm.—Pelegrín Clave: 10. Muchacho, óleo 57 x 73 cm.—José Salomé Pina: 11. Músicos italianos, óleo 100 x 150 cm.—José María Fernández: 12. Zócalo, con catedral, palacio y Parián, óleo 116 x 68 cm.—J. Cordero: 13. La Güera Rodríguez, óleo 60 x 75 cm.—Toquero: 14. Escena de taberna, óleo 100 x 150 cm.

\* *Patricia Leaber*.—Exposición presentada en la *Galería Diana*, Paseo de la Reforma 489. El 27 de mayo.

1. Cruz totémica.—2. Primitivo.—3. Casablanca.—4. Paisaje mexicano.—5. Totem.—6. Espíritu oriental.—7. Quetzalcoatl.—8. Arena y sol.—9. Corrida en Sevilla.—10. Tezcatlipoca.—11. Paisaje marino.

\* *Mituya Isiko*.—Exposición "Paisajes del Japón" presentada en las *Galerías Chapultepec*, frente al monumento a los Niños Héroes. El 30 de mayo.

## JUNIO

\* *Margo Allen*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. Del 1 al 12 de junio.

\* *Salón de Escultura*.—Exposición colectiva presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 2 al 30 de junio.

Geles Cabrera: Mujer N° 1, bronce.—Mujer N° 2, bronce.—Fidencio Castillo: Mujer sentada, piedra Xaltocan.—Mujer de pie, piedra Xaltocan.—Rosa Castillo: Mujer encinta, piedra Xaltocan.—Mujer acurrucada, piedra Xaltocan.—Germán Cueto: Composición N° 1, cemento y carlita.—Composición N° 2, cemento y carlita.—

Tomás Chávez Morado: Perro, piedra.—Mujer recostada, piedra.—Alberto de la Vega: Retrato, bronce.—Mujer, piedra Xaltocan.—Descanso, piedra Xaltocan.—Jorge Dubón: Paloma, ónix.—Revolucionario cubano, piedra Xaltocan.—Augusto Escobedo: Noche Estrellada, terracota.—Cristo, madera.—Elena Ferrada: Origen y vida, madera.—Madre, madera.—Fernando Gálvez: Coyote, piedra Xaltocan.—Mathias Goeritz: Zopilote, fierro.—Ángela Gurria: Pájaros, aluminio.—Mujer en la ventana, piedra Xaltocan.—Lis Hooge Hansen: Laengsel, piedra azul.—Hermanos, terracota.—Retrato, madera.—José L. Ruiz: Grupo, piedra Xaltocan.—Luis Ortiz Monasterio: Hombre, aluminio policromado.—Guillermo Tous-saint: Composición, piedra.—Niño durmiendo, piedra.—Jorge Tovar: El hermanito, piedra Xaltocan.—Francisco Zúñiga: Figura agachada, piedra Xaltocan.—Mujer con niño, bronce.—Miembros del Taller Libre del Centro Superior de Artes Aplicadas: Alberto Chessal: Sirena, terracota.—Armand Gesme: Figura N° 1, terracota.—Figura N° 2, terracota.—Lima Gómez: Maternidad, terracota.—Luis Eduardo Jurado: Vigía, terracota.—Hombre industria, terracota.—Luis López Loza: Formas simples, terracota.—Cabeza de negro, terracota.—Tomás Parra: Mujer, terracota.—Ana Luisa Ramos Prida: Escultura, terracota.—Juan Soriano: La dama boba, terracota.—José Villalobos: Desnudo, terracota.—Plato, terracota.

\* *Historia de la Escenografía y Arquitectura Teatral*.—Exposición enviada por la Universidad de Columbia de los Estados Unidos, presentada en el Museo de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. El 3 de junio.

\* *Luis Eduardo Jurado y Elisa Cano*.—Exposición de cerámica, pintura, manchas, dibujos y grabados presentada frente al Árbol de la Noche Triste N° 54, Po-potla. Del 4 al 7 de junio.

\* *Rafael Coronel*.—Exposición de retratos presentada en el Museo Nacional de Arte Moderno, Sala Verde del Palacio de Bellas Artes. El 5 de junio. (Folleto ilustrado sin catálogo.)

\* *Roberto Doniz*.—Exposición de pintura presentado en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 8 al 30 de junio.

\* *Antonio Rodríguez Luna*.—Exposición retrospectiva de pintura presentada por el Museo Nacional de Arte Moderno, en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes. El 9 de junio.

\* *Colección de Bellas Artes de los Laboratorios Abbott*.—Exposición de una selección de obras originales presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo 115, Galería principal. Del 9 al 30 de junio.

Afro: 1. Composition.—Milton Avery: 2. The Reader and the Listener.—Thomas Hart Benton: 3. Little Brown Jug.—Georges Braque: 4. Studio Interior.—Charles Burchfield: 5. September Sun.—Bruno Cassinari: 6. Frutti Autunno.—Carroll Clear: 7. Gibson Bayou Anthology.—John Steuart Curry: 8. Passing Leap.—Salvador Dalí: 9. Illustration for an Anti-allergy Product.—Raoul Dufy: 10. Le Grand Concert.—

Hazard Durfee: 11. Baroque.—Jimmy Ernst: 12. Planetary III.—Marcel Gromaire: 13. Renault.—Hans Hofmann: 14. Composition Nº 10.—Joe Jones: 15. Dakota Wheat Fields.—Jonah Kinigstein: 16. Opera.—Marie Laurencin: 17. Woman with Plumes.—Fernand Leger: 18. La Boite a Chapeau Polychrome.—Sigmund Menkes: 19. Delphiniums on Piano.—Gabor Peterdi: 20. Frozen Garden II.—Hobson Pitman: 21. Reflections.—Georges Rouault: 22. Flight into Egypt.—Ben Shahn: 23. Paterson (New Jersey).—Joyce Treiman: 24. Suspended Man.—Maurice Utrillo: 25. Rue du Montcenis, Montmartre.—Jacques Villon: 26. Reaping with Cattle.

\* *Isidoro Ocampo*.—Exposición de dibujos presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 10 al 27 de junio.

1. Madre y niño.—2. Mujer y niño.—3. En el barandal.—4. Las tortillas.—5. Las tortillas.—6. En el barandal.—7. Entre dos sombras.—8. Entre dos sombras.—9. Cara de mujer.—10. Pies.—11. Estudios de pies.—12. Mujer.—13. Mujer.—14. Mujer.—15. Mujer.—16. En el barandal.—17. En el barandal.—18. En el barandal.—19. Mujer.—20. Mujer.—21. Las tortillas.—22. De los incineradores.—23. Las calles.—24. Mujer, niña y perro.—25. Aguadora.—26. Aguadora.—27. Aguadora.—28. Aguadora.—29. Hombre.—30. Tres indígenas.—31. Aguador de Amozoc.—32. Mujer, niña y perro.—33. De los incineradores.—34. Mujer.—35. Mujer.—36. Gabinete.—37. Mujer, niña y perro.—38. De los incineradores.—39. Cara.—40. Cara.—41. Los amantes.—42. Desnudo.

\* *Renato Paresce (1886-1937)*.—Exposición retrospectiva organizada por el Instituto Italiano de Cultura bajo los auspicios de la Embajada de Italia en México presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39. Del 11 al 30 de junio.

\* *Moshe Gat*.—Exposición de dibujos, xilografías y grabados presentada en la *Galería José Clemente Orozco*, Peralvillo 55. El 15 de junio.

\* *1ª Exposición Latino Americana de Fotografía*.—Presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, en las Pérgolas de la Alameda Central. El 16 de junio.

\* *Fernando Belain*.—Exposición presentada en la *Galería Tusó*, Hamburgo 68. El 16 de junio.

\* *Guillermo Silva Santamaria*.—Exposición de grabados, dibujos y un mural presentada en el Instituto Francés, Nazas 43. Del 16 al 30 de junio.

\* *Carlos Coffeen Serpas*.—Exposición presentada en la *Galería de Artes Visuales*, Varsovia 52. El 19 de junio.

\* *Norberto Martínez*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en la *Galería Romano*, José María Marroqui 5. El 23 de junio.

Vinilitas: 1. Marina.—2. Chapultepec.—3. Hortaliza de Jalapa.—4. Arenal.—5. Indígena. Óleos: 6. Autorretrato.—7. Los chunderos.—8. Astillero.—9. Pedregal.—10. Plan del Río.—11. Carretera.—12. Tronco.—13. Caricatura.—14. San Lázaro.—15. Barro.—16. Paisaje.—17. Cabezas.—18. Retrato de una dama.—19. Nonantzin.—Cerámica esmaltada opaca: 20. Ensayo.—Dibujos: 21. Muro norte, a crayón.—22. Movimiento, a lápiz.—23. Los conquistadores, a crayón.—24. Oleaje, a crayón.—25. Sueño de pastor, a tinta.—26. Judas, a tinta.—27. Cargadores, a lápiz y tinta.—28. Obreros portuarios, a tinta.—Mural: 29. Fotografía de obra en la Biblioteca Pública de Cuernavaca, Mor.

\* *Ordóñez*.—Exposición de óleos y cromolitografías presentada en la *Galería Diana*, Paseo de la Reforma 489. El 24 de junio.

Óleos: 1. Pájaros ciegos.—2. Mártir.—3. Barrio de Monterrey.—4. Autorretrato.—5. Patíbulo.—6. Cardenales.—7. Casa vieja.—8. Cristo niño.—Cromolitografías: 9. Pez I.—10. Pez II.—11. Pez III.—12. Pez IV.—13. Sansón derribando el templo.—14. Casas.—15. El botánico.—16. Lluvia.—17. San Juan Bautista.—18. Bajo tierra.

\* *Rafael Navarro*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 29 de junio al 11 de julio.

1. Piedad.—2. Entierro.—3. Niño con canario.—4. El niño y el petirrojo.—5. Muchacho.—6. Niña.—7. Chamarra roja.—8. Tiza en el pavimento.—9. Cazando mariposas.—10. Niño con mariposa.—11. Niño triste.—12. Niño con una flor.—13. Jugando yajalete.—14. Naturaleza muerta (granadas).—15. Niña con paloma.—16. Niño con gato.—17. Los niños y el mar.—18. Niña con muñeca.—19. Naturaleza muerta (limones y cebollas).—20. Madona.—21. Niño con papalote.—22. Primer día de escuela.—23. Niños y paracaidas.—24. Pequeño inventor.—25. Niña triste.—26. Ofreciendo flores.—27. Paisaje.—28. Niños Limón Díaz.—29. Mónica Cortina del Valle.—30. Juanito y Marianita Pérez Amor.—31. Arq. B. Ives.—32. J. Douglas.—33. J. Douglas.—34. Nachito de Landa.—Dibujos: 35. San Juan Chamula.—36. Niño lacandón 1.—37. Niño lacandón 2.—38. Niño lacandón 3.—39. Retrato.—40. Retrato del pintor David Antón.—41. Retrato del pintor Eugenio Servín.—42. Retrato de Barbara Hutton.—43. Cirujano callejero.—44. Niño en brazos.—45. Sobre el río Grijalva.—45. El Cenote Sagrado.

\* *I Exposición de Arquitectura Brasileña*.—Exposición presentada en la *Casa del Arquitecto*, Av. Veracruz 24. En junio.

## JULIO

\* *La Universidad y el Libro*.—Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el primer piso de la Biblioteca Central. En julio.

\* *Primera Exposición de la Colección Permanente*.—Presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. Del 2 de julio al 20 de agosto.

Margo Allen.—Feliciano Bejar.—Ken Beldin.—Ruth Bernhard.—Rosa Boris.—Judson Briggs.—Chato Castillo.—Lee Domez.—Frank Dorn.—Lorena Dreyer.—Jacques Dunham.—Lester Epstein.—Dick Ericsson.—W. Stanton Forbes.—Andrea Freccia.—Norman Glass.—Antonio González Caballero.—Frank González.—José Gutiérrez.—Jacob Heller.—Luis Eduardo Jurado.—Juliette La Chaume.—Marjorie Liebman.—Janette Lippincott.—Lloyd Lozes Goff.—Daniel Núñez.—G. W. Owen.—Phillip Platt.—Pycaza.—Jesús Reyes Ferreira.—Charles B. Rogers.—Eugenia Schein.—Philip Schiffman.—Keneth Seggerstrom.—Juan José Segura.—Sylvia Shipley.—Stanford Stevens.—James Thomas.—George Van Saake.—Martha Watson Sauer.—Edward E. Wheeler.—Earl J. Wilson.—Ángel Zamarripa.

\* *Julio Ruelas*.—Exposición de óleos, dibujos y grabados presentada en el Instituto de Arte de México, Puebla 141. El 3 de julio.

\* *Ana Teresa Fierro*.—Exposición de óleos y dibujos presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 3 al 31 de julio.

1. La niña de la ventana, 1954.—2. Niña con flores, 1956.—3. La niña del perro, 1958.—4. La roda, 1958.—5. Mujer con gallo, 1959.—6. La niña y la paloma, 1959.—7. Palomas, 1959.—8. Retrato, 1959.—9. Mujeres y palomas, 1959.—10. La mujer del perico, 1959.—11. Mi gatito, 1959.—14. Dibujos a tinta.

\* *IV Salón Nacional del Grabado*.—Exposición presentada en el Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 5 de julio al 30 de agosto.

Expositores: 1. Aguirre Ignacio.—2. Anguiano Raúl.—3. Alvarado Lang Carlos.—4. Ávila Abelardo.—5. Bonilla Guillermo.—6. Bracho Ángel.—7. Calderón Celia.—8. Cantú Federico.—9. Cattlet Elizabeth.—10. Cervantes Esperanza.—11. Echauri Manuel.—12. Fernández Orozco Francisco.—13. Gat Moshe.—14. García Bustos Arturo.—15. Huerta Elena.—16. Jiménez Sarah.—17. Larrauri Iker.—18. Lugo Amador.—19. Maldonado Gilberto.—20. Méndez Leopoldo.—21. Mexiac Adolfo.—22. Mora Francisco.—23. Moreno Capdevilla Francisco.—24. O'Higgins Pablo.—25. Orlando Felipe.—26. Quevedo Mercedes.—27. Quinteros Adolfo.—28. Rabel Fanny.—29. Rodríguez José Julio.—30. Tovar Jorge.—31. Trinidad Solís Alberto.—32. Zalce Alfredo.—33. Zamarripa Ángel.

\* *Sociedad de Acuarelistas de California*.—Exposición presentada en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 5 de julio al 31 de agosto.

Expositores: 1. Jo Robert.—2. Helen Rousseau.—3. Jay Meuser.—4. Phillis H. Skelton.—5. Michael Frary.—6. Ann B. Adams.—7. Jean Gates Hall.—8. Rose Baumruker.—9. Dorothy Browdy Kushner.—10. Aubrey J. R. Penny.—11. Walter Askin.—12. Raymond Teel.—13. Olga Seem.—14. John Christenson.—15. Miriam Stein.—16. Burr Singer.—17. Ben Abril.—18. Gail Cole.—19. June Felter.—20. Keith Crown.—21. Barbara Reeves.—22. Florence Woods Philleo.—23. Julon Moser.—24. James



Hueter.—25. Ernest Lacy.—26. Louisa Kennedy.—27. Gerd Koch.—28. Robert Uecker.—29. James Couper Wright.—30. Florence Goff.—31. Felicia Kaner.—32. Elizabeth Pearce.—33. Darwin Musselman.—34. George Gibson.—35. Joseph Blau-stein.

\* *Julia López*.—Exposición presentada en la *Galería de Artes Visuales*, Varsovia 52. Del 8 de julio al 4 de agosto.

\* *Escuela de Pintura y Escultura (Esmeralda)*.—Exposición de dibujos presentada en la *Galería José Clemente Orozco*, Peralvillo 55. El 9 de julio.

\* *Carlos García Dueñas y los Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Michoacán*.—Exposiciones presentadas en las *Galerías Chapultepec*, frente al Monumento de los Niños Héroes. El 11 de julio.

\* *Escuela Nacional de Artes Plásticas*.—Exposición anual de pintura, grabado, escultura, dibujo y cerámica presentada en la Casa del Lago en Chapultepec. Del 12 al 30 de julio.

Pintura: Guillermina Dulché: 1. Cactus, óleo.—Rodolfo Carrasco: 2. Piedras con Maguey, óleo.—Elena Castañeda León: 3. Naturaleza muerta, óleo.—Byron Gálvez: 5. Judas, óleo.—León Vega Bonn: 5. Judas con niño, óleo.—Enrique Huerta: 6. Cabeza, óleo.—Primitivo García Pérez: 7. Retrato, óleo.—Ángel Madrigal: 8. Cargador, óleo.—José N. González: 9. Cabeza, óleo.—Benjamín Osorio: 10. Cabeza, óleo.—Laborie: 11. Retrato, óleo.—José Navarro: 12. Monja, óleo.—Cristina Manchola: 13. Monja, óleo.—14. Cargador, óleo.—Gelasio Quiroz: 15. Autorretrato, óleo.—Agustín Ocaña: 16. Autorretrato, óleo.—Gelasio Quiroz: 17. Mujer con canasta, óleo.—Fernando Cruz Gómez: 18. Señora de espaldas, óleo.—Luis G. Roqueñi: 19. Niña, óleo.—Sergio Cruz: 20. Mujer en rojo, óleo.—21. Niña, óleo.—Ignacio Chávez: 22. Niña, óleo.—Abel Medina: 23. Paisaje, óleo.—Salatiel Vargas: 24. Autorretrato, óleo.—Abel Valencia: 25. Niña de espaldas, óleo.—Daniel Machuca: 26. Niña junto a la ventana, óleo.—César Corzo: 27. Retrato, óleo.—28. Flor de Coyol, óleo.—29. Retrato, óleo.—J. E. Castañeda León: 30. Calabaza, temple al huevo.—Francisco García: 31. Máscaras, temple.—Salvador Bobadilla Herrea: 32. Violín, temple.—Sergio Castillo: 33. Desnudo, óleo.—34. Autorretrato, óleo.—35. Desnudo, óleo.—José Acosta M.: 36. Desnudo, óleo.—Mireya Ojeda: 37. Autorretrato, óleo.—Laborie: 38. Retrato, óleo.—39. Azotea, óleo.—40. Cabeza, óleo.—David Celestinos: 41. Cabeza, óleo.—Edmundo Aquino: 42. Yucatecas mestizas, óleo.—43. Carruaje de Mérida, óleo.—44. Caballo, óleo.—Miguel Hernández Urban: 45. Bodegón, óleo.—46. Niña peinándose, óleo.—47. Panteón de Juchitán, óleo.—Victor Martínez J.: 48. Mujeres, óleo.—Andrés Molinares: 49. Niñas con flores, óleo.—50. Autorretrato, óleo.—Grabado: Ángel Robledo M.: 1. Naturaleza muerta, linóleo.—Elia D. Mena: 2. Naturaleza muerta, linóleo.—Celia Gutiérrez Haro: 3. Naturaleza muerta, linóleo.—Katasek, K. G.: 4. Naturaleza muerta, linóleo.—Juan H. Bravo Rojas: 5. Naturaleza muerta, linóleo.—Gastón González: 6. Viejo, agua fuerte.—Sergio Castillo: 7. Muerte, linóleo.—Juan R. Arayjo Segura: 8. Naturaleza muerta, linóleo.—Gustavo Hernández:

9. Juguetes, linóleoum.—Sergio Castillo: 10. Desnudo, técnica mixta.—Julían López Sampedro: 11. Carretas, linóleoum.—Manuel Salazar A.: 12. Naturaleza muerta, linóleoum.—Francisco Olaque García: 13. Máscara, linóleoum.—Félix B. T.: 14. Garrafón, linóleoum.—Cisneros: 15. Naturaleza muerta, linóleoum.—Luis de la Vega: 16. Cacharros, linóleoum.—17. Paisaje, linóleoum.—José M. Ruiz S.: 18. Paisaje, linóleoum.—Antonio García Macías: 19. Máscara, linóleoum.—Javier Velázquez Romero: 20. Paisaje, linóleoum.—Ramiro Cadena B.: 21. Naturaleza muerta, linóleoum.—Genaro Cruz: 22. Naturaleza muerta, linóleoum.—Arturo Colín Uribe: 23. Juguetes, linóleoum.—Rogelio Franco Castellanos: 24. Cacharros, linóleoum.—René Espinosa F.: 25. Cacharros, linóleoum.—Rafael Martínez O.: 26. Idolos, linóleoum.—Isaías Lara: 27. Naturaleza muerta, linóleoum.—28. Naturaleza muerta, linóleoum.—Homuguero: 29. Gallito, linóleoum.—Mario Peralta: 30. Juguetes, linóleoum.—H. Carrillo L.: 31. Naturaleza muerta, linóleoum.—Ricardo Chávez T.: 32. Paisaje, linóleoum.—Miguel Herrera Vargas: 33. Naturaleza muerta, linóleoum.—José Romero Ortega: 34. Naturaleza muerta, linóleoum.—C. Gil: 35. Naturaleza muerta, linóleoum.—Rodolfo Vega G.: 36. Naturaleza muerta, linóleoum.—37. Cacharros, linóleoum.—Luis G. Roqueñi: 38. Templo de Loreto, agua fuerte.—39. Calle, agua fuerte.—Ricardo Méndez R.: 40. Cargador, camafco.—41. San Juan de Ulúa, agua fuerte.—Fernando Gómez Ferrusca: 42. Cargador, linóleoum.—Fernando A. Olguín: 43. Cabeza de niño, litografía.—44. Naturaleza muerta, linóleoum.—J. Acosta M.: 45. Familia campesina, linóleoum.—Ricardo A. Martínez: 46. Cargador, litografía.—Bonifacio Mendoza: 47. Paisaje, linóleoum.—Isaías Lara G.: 48. Naturaleza muerta, linóleoum.—Ramón Raya Gamiño: 49. Cocos, linóleoum.—Roberto Avilez: 50. Naturaleza muerta, linóleoum.—Aniceto Reséndiz B.: 51. Arco, linóleoum.—52. Hule, linóleoum.—Carlos Vázquez F.: 53. Naturaleza muerta, linóleoum.—Leopoldo Lira F.: 54. Naturaleza muerta, linóleoum.—Rafael Cepeda: 55. Aves, linóleoum.—Alejandro Escobedo: 56. Juguetes, linóleoum.—57. Naturaleza muerta, linóleoum.—Benigno Ordóñez O.: 58. Paisaje, linóleoum.—Ricardo Flores B.: 59. Juguetes, linóleoum.—Manuel Medina H.: 60. Idolo, linóleoum.—Manuel González H.: 61. Juguetes, linóleoum.—Lugo L.: 62. Idolos, linóleoum.—Francisco Hoyo G.: 63. Máscara, linóleoum.—Ramos Ríos Jiménez: 64. Naturaleza muerta, linóleoum.—César Gatica L.: 65. Paisaje, linóleoum.—A. Vázquez Rivera: 66. Palomas, linóleoum.—Ramiro Cadena L.: 67. Palomas, linóleoum.—B. Ordóñez O.: 68. Palomas, linóleoum.—Leticia Arroyo: 69. Tepoxtlán, linóleoum.—70. En Xochimilco, linóleoum.—71. Juchitán, linóleoum.—72. Entierro, linóleoum.—Rosa García B.: 73. Paisaje, linóleoum.—José González N.: 74. Trabajadores, linóleoum.—Marcial Cuevas: 75. Mujer, linóleoum.—Bonifacio Mendoza: 76. Desnudo, linóleoum.—77. Alegoría, linóleoum.—José González N.: 78. Mujer campesina, linóleoum.—79. Mujer campesina, linóleoum.—Medina L.: 80. Paisaje, linóleoum.—Lilia A. Solano: 81. Cascada, linóleoum.—Martínez: 82. Juguetes, linóleoum.—Marcelino Lago P.: 83. Guitarras, linóleoum.—Bernardino Ordaz: 84. Paisaje, linóleoum.—Pérez Tronco: 85. Paisaje, linóleoum.—Ramón Palma: 86. Juguetes, linóleoum.—Manuel Salinas: 87. Juguetes, linóleoum.—Rafael Murillo: 88. Paisaje, linóleoum.—Juan Bravo Ríos: 89. Paisaje, linóleoum.—Bernardino Ordaz M.: 90. Juguetes, linóleoum.—Roberto Giles Aranda: 91. Cacharros, linóleoum.—Valdemar Luna Trejo: 92. Cacharros, linóleoum.—Arturo Pérez: 93. Cacharros, linóleoum.—Abel Medina Solís: 94. Paisaje, linóleoum.—Pascual Santillán: 95. Cacharros, linóleoum.—Dibujo:

Arellano Rincón: 1. Maceta, tinta.—Juan Martínez O.: 2. Rodillo, lápiz.—Luis G. Roqueñi: 3. Autorretrato, lápiz.—Rodolfo Zúñiga: 4. Mochila, lápiz.—Leoncio: 5. Motor, lápiz.—Feruaca Gómez: 6. Retrato, crayón.—Rodolfo Zúñiga: 7. Calabazas, lápiz.—Fragoso E.: 8. Retrato, crayón.—Fernando Ramos Guzmán: 9. Alcatraz, lápiz.—M. Sánchez: 10. Retrato, lápiz.—Carrillo: 11. Retrato, lápiz.—Ch. Gómez: 12. Dibujo, crayón.—R. Carreón: 13. Tronco, pluma.—Ricardo Ruíz: 14. Canasta, lápiz.—Adán López M.: 15. Tronco, pluma.—Arturo Colín: 16. Dibujo, lápiz.—Artemio Rojas Rodríguez: 17. Zapatos, lápiz.—O. Larena S.: 18. Retrato, lápiz.—Enrique Suárez: 19. Naturaleza muerta, pluma.—Francisco García: 20. Plancha, pluma.—Alberto Valencia: 21. Desnudo, lápiz.—Enrique Suárez: 22. Naturaleza muerta, pluma.—N. Nerva: 23. Naturaleza muerta, pluma.—Ramos: 24. Zapatos, lápiz.—R. Verva: 25. Coral, pluma.—Rodolfo Gutiérrez: 26. Máquina, gis.—Sergio Castillo: 27. Desnudo, gis.—28. Desnudo, gis.—Elio M. Argumedo: 29. Desnudo, tinta de imprenta.—Elio M. Argumedo: 30. Desnudo, barra conté.—Fernando Buitrón: 31. Desnudo, gis.—Alfonso ramírez: 32. Desnudo, gis.—José Acosta: 33. Desnudo, chapopote.—Andrés Molinares: 34. Desnudo, gis.—Raúl Vilchis: 35. Desnudo, tinta de imprenta.—36. Desnudo, conté.—Víctor Martínez: 37. Desnudo, conté.—César Corzo: 38. Desnudo, carbón.—Leticia Arroyo: 39. Desnudo, aguada.—Escultura: Román R. R.: 1. Cabeza de niño, yeso.—2. Desnudo de niño, yeso.—Zenón Vargas: 3. Cargador, yeso.—Heriberto Méndez: 4. Mujer, terracota.—Vázquez: 5. Madre, yeso.—Filigrana: 6. Pareja, terracota.—7. Idolo, yeso.—S. Lázaro: 8. Cabeza, yeso.—Reyna: 9. Guitarrista, yeso.—H. R.: 10. Cabeza, yeso.—Rojas: 11. El parto, terracota.—12. Mujeres, yeso.—13. Mujer con niño, des (sic.)—César Corzo: 14. Cargador, cemento.—15. Niños, cemento.—Gama: 16. Tres apuntes en barro.

\* *Frida Kahlo*.—Exposición conmemorativa presentada en el *Museo Frida Kahlo*, Londres 127, Coyoacán, D. F. Del 12 de julio al 12 de agosto.

1. Magnolias, colección señora Balbina M. de Azcárraga.—2. Autorretrato, colección señor ingeniero Marte R. Gómez.—3. Autorretrato, colección señor ingeniero Marte R. Gómez.—4. Las dos Fridas, colección Museo de Arte Moderno del I.N.B.A.—5. Naturaleza muerta, colección Museo de Arte Moderno del I.N.B.A.—6. Naturaleza muerta, colección Museo de Arte Moderno del I.N.B.A.—7. Autorretrato, colección señor Francisco de la Fuente.—8. Mariana Morillo, colección señora Alicia V. Vda. de Morillo Safa.—9. Lupita Morillo, colección señora Alicia V. Vda. de Morillo Safa.—10. Diego y yo, colección señora Alicia V. Vda. de Morillo Safa.—11. El venadito, colección señores Arcady y Lina Boytler.

\* *Sala de las Culturas del Occidente de México*.—Inauguración presentada en el edificio del Museo Nacional de Antropología, Moneda 13. El 13 de julio.

\* *Olga Costa, José Chávez Morado y Alfredo Zalce*.—Exposición presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 13 de julio al 5 de agosto.

Olga Costa: 1. Sandía, óleo sobre masonite 1959.—2. Piña, óleo sobre masonite 1959.—3. Papaya, óleo sobre masonite 1959. (Tríptico frutal).—4. Ramillete, óleo sobre

masonite 1959.—5. Cristales, óleo sobre masonite 1959.—6. Microcosmos, óleo sobre tela 1959.—José Chávez Morado: 1. Grua, óleo sobre tela 1959.—2. Vigueta, óleo sobre tela 1959.—3. Perfiles, óleo sobre tela 1959.—4. Nocturno, óleo sobre acrilato sobre tela 1959.—5. Ciudad dormida, óleo sobre acrilato sobre tela 1959.—6. Requiem, óleo sobre acrilato sobre tela 1959.—Alfredo Zalce: 1. Vendedora de patos, óleo sobre fibracel 1959.—2. Mujer leyendo, piroxilina sobre fibracel 1959.—3. Vendedora de cal, óleo sobre fibracel 1958.—4. Naturaleza muerta, piroxilina sobre fibracel 1959.—5. Paisaje de Guanajuato, óleo sobre fibracel 1959.—6. Los primeros pasos, óleo sobre fibracel 1959.

\* *Arnold Belkin*.—Exposición de obras recientes presentada en la *Galería Tusó*, Hamburgo 68. El 14 de julio.

\* *Ruth Carter y Genevieve Baker*.—Exposición presentada en el *Mexico City College*, Km. 16 de la Carretera México-Toluca. El 15 de julio.

\* *Peter Takal*.—Exposición de dibujos presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 15 de julio al 15 de agosto.

1. Hierba.—2. Amanecer.—3. Camino y bosques lejanos.—4. Pleamar.—5. Del árbol de Tule.—6. Nubes de tormenta.—7. Eclipse de un desnudo.—8. Pájaros.—9. Ninfa atacada por el espacio.—10. Manos.—11. Forsythia.—12. Campo rodeado de árboles.—13. Tronco de árbol y campo con nieve.—14. Raíz rota.—15. Copa de árbol.—16. Sol y nubes sobre el campo.—17. Árboles muertos.—18. Ventana atrás de una ciudad.—19. Bosque muerto.—20. Monte y valle.—21. Límite de bosque y colinas.—22. Peonías y vasos.—23. Raíces.—24. Lomas al borde del bosque.—25. Campo y árboles.—26. Casas en el sol.—27. Sombras de una mujer.—28. Entrada a una granja.—29. Nubes.—30. Ventana de invierno.—31. Playa y nube.—32. Desnudo.—33. Parte del árbol de Tule.—34. Arco.—35. Cielo airoso.—36. Puerta abierta de Oaxaca.—37. Momias.—38. El valle de Oaxaca.—39. Arcos.—40. Dos ventanas.—41. Pinos.—42. Muro de una granja y el campo.—43. Tronco de árbol.—44. Hileras de cercas.

\* *Doctor Carlos Dublán*.—Exposición presentada en el *Hospital Juárez*, Plaza de San Pablo 13. Del 16 al 31 de julio.

Esculturas: 1. Reflexión.—2. Ira.—3. Estudio.—4. Desesperación.—5. Meditación.—6. Estudio.—7. Naufragio.—8. Obsesión.—9. El hijo muerto.—10. Histeria.—11. Tehuana.—12. Berrinches.—13. Loquita.—14. Maniatado.—15. Beso. 16. Dolor.—17. Estudio.—18. San Francisco.—19. Cristo muerto.—20. Beethoven.—21. Retrato de Don Alfonso Dublán.—22. Retrato de Don Fernando Dublán.—23. Pasteur.—24. Estudio de hombre.—25. Estudio de mujer.—26. Estudio de mujer.—27. Hernán Cortés.—28. Prometeo.—29. Dama.—30. Santiago Ramón y Cajal.—31. Doctor Díaz Lombardo.—32. Retrato de su padre.—33. Dos perros atacando a un hombre.—34. Caballo de pica.—35. Doctor Santiago Ramírez.—36. Remordimiento.—37. Estudio de retrato de mujer.—38. Doctor Pablo Mirizzi.—39. Retrato de su padre en talla.—40. Retrato de su tía en yeso.—Dibujos: 1. Retrato del doctor Díaz Lom-

bardo.—2. Retrato de un desconocido.—3. Retrato de dama.—4. Retrato de dama.—5. Retrato de dama.—6. Cabeza de tehuana.—7. Cabeza de tehuana.—8. Cabeza de fauno.—9. Autorretrato.—10. Retrato del doctor Rojo de la Vega.—11. Cabeza de muchacha.—12. Estudio de desnudo.—13. Estudio de brazos.—14. Estudio de manos.—15. Estudio de mano y figuras.—16. Estudio de mano.—17. Estudio de rodillas.—18. Estudio de rodillas.—19. Estudio de piernas.—20. Estudio de rodilla.—21. Estudio de torsos.—22. Estudio de brazos.—23. Estudio de manos.—24. Estudio de torso desnudo de mujer.—25. Estudio de torsos de desnudo de hombre.—26. Estudio de espalda desnuda de mujer.—27. Estudio de piernas de mujer.—28. Estudio de torso desnudo de frente de mujer.—29. Estudio de torso desnudo de frente de mujer.—30. Estudio de torso de mujer.—31. Apunte de un cargador.—32. Dibujo de un templo.—33. Portada de un templo.—34. Portada colonial.—35. Patio.—36. Calle.—37. Escalinata de un templo.—Aguas fuertes: 38. Retrato del doctor Izaguirre Rojo.—39. Estudio de un viejo.—40. Interior de un templo.—41. Portada de un templo.—42. Cráneo atravesado por un puñal.—43. Escalera Hospital Juárez.—44. Templo.—45. Puerta de iglesia.—46. Calle con una iglesia.—Dibujos: 47. Estudio de mujer.—48. Desnudo de mujer.—49. Desnudo de mujer.—50. Desnudo de mujer.—51. Desnudos de mujer.—52. Apuntes de desnudos de mujer.—53. Apuntes de desnudos.

\* *Angel Zamarrípa (Facha), Angelina Vértiz de Barthez y Arturo Flores Espinoza.*—Exposición presentada por la *Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México* en los altos de las Pérgolas de la Alameda Central. El 17 de julio.

\* *Colección Laboratorios Abbott.*—Exposición de pintura moderna presentada en la *Biblioteca Benjamin Franklin*, calle de Niza 53. Del 20 al 29 de julio.

\* *Camilo Minero, Melquiades Egido, Alvaro Canales.*—Exposición pictórica presentada en las *Oficinas Técnicas de la Ciudad Universitaria*. Del 22 de julio al 7 de agosto.

Camilo Minero (El Salvador): 1. Leñador, piroxilina.—2. Sol frío, politec.—3. El baño, politec.—4. Trópico, piroxilina.—5. Niños, politec.—6. Niños jugando, politec.—7. Vendedoras, politec.—8. Niña, politec.—9. Siesta, politec.—10. Albañiles, politec.—11. Piscuchas, litografía.—12. Iglesia del Peñón, litografía.—13. Infancia, litografía.—14. Niño cantante.—15. El Pedregal, acuarela.—16. El Pedregal, acuarela.—17. Barrio, acuarela.—Melquiades Egido: (Bolivia): 18. Bañistas, óleo-cerolín.—19. Tupaj Katari (estudio), óleo propiedad del señor Alfred Wilson.—20. Llamas, técnica mixta.—21. Imillita, técnica mixta.—22. Primavera, óleo-cerolín.—23. Reposo, óleo cerolín.—24. Adolescente, cerolín.—25. "Democracia", cerolín.—26. Retorno, cerolín.—27. Hambre, óleo.—28. Retrato, carbón.—29. Cabeza, ensayo aguafuerte.—30. Margarita, litografía.—31. ¿Hasta cuando!, litografía.—32. Imila, litografía.—33. Tupaj Katari (estudio), litografía.—Alvaro Canales (Honduras): 34. Sandino, óleo.—35. Mineros, óleo.—36. Paisaje, óleo-cerolín.—37. Retrato, óleo.—38. Resurgimiento, óleo.—39. Desolación, óleo.—40. Mediodía, óleo.—41. Retrato, óleo.—42. Sed, óleo.—43. Retrato, óleo.—44. Angustia, litografía.

5. El Relámpago.—6. Baño.—7. Mujer con gato.—8. Paisaje de Ajusco.—9. Ajusco. 10. Paisaje de Actopan.—11. Flores y mariposa.—12. Paisaje de San Angel.—13. Retrato de Luis Macías.—14. Hombre con gato.—15. Flores y caracol.—16. El Ixtaccihuatl.

—45. Agua de coco, litografía.—46. Venenero, litografía.—47. Día del trabajo, litografía.—48. Minas de arena, acuarela.—49. El Pedregal, acuarela.—59. Maguey, acuarela.

\* *Bryna Raskin Prensky*.—Exposición presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39, 2º piso. Del 22 de julio al 25 de agosto.

Oleos: 1. Raquelito.—2. Pensamientos.—3. Trauma.—4. Dolor de adolescencia.—5. Ciega.—6. Búsqueda.—7. Ofrenda.—8. Rechazo.—9. Hermanos.—10. Estudio en azul.—11. Sombrero (colección señor Samuel Kurian y señora).—12. Niña (colección señor Carl Ross y señora).—13. Retrato (Señora Italia Corona de Morayta), colección doctor Miguel Morayta y señora.—14. Quién destruye? (Colección doctor Jorge Silva García y señora).—Otras técnicas: 1. Autorretrato, tinta.—2. Estudio para "Hermanos", lápiz a color.—3. Cabeza, gouache.—4. Desnudo, tinta.—5. Maternidad, carbón.—6. Estudio para "La Búsqueda", pastel.—7. Estudio en rojo, (colección señor Lawrence Goldberg y señora).

\* *Luis Y. Aragón*.—Exposición de óleos y dibujos presentada en las *Galerías Excelsior*, Reforma 18. El 30 de julio.

Oleos: 1. Cénaculo.—2. Día de la Santa Cruz.—3. Tarahumara con violín.—4. Brujitas.—5. El cilindrero.—6. Desde la ventana.—7. El repartidor de símbolos.—8. Eclíptica.—9. Las veladoras.—10. Muchacha con pescado.—11. Lesbianas.—12. El viejo.—13. Fe.—14. Vendedoras de pescado.—15. El pastor.—16. Una exótica.—17. Caballos.—18. Festividad de Semana Santa.—19. Proyecto sobre oro (descendimiento).—20. Proyecto de Crucifixión.—21. Retrato.—22. Angel heráldico.—23. Viaje extraño.—Dibujos: 24. Desnudo zapoteca.—25. Vendedora de jarros.—26. Mujer con niño.—27. Vendedora de carbón.—28. Niña itsmeña.—29. Bañista.—30. Barcas.—31. Niño con barcas.—32. Cabañas con figura.

## AGOSTO

\* *Oscar Tremante*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Diana*, S. A. Paseo de la Reforma 489. El 3 de agosto.

\* *Pintores de la Universidad de Nuevo León*.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la *Galería José María Velasco*, Peralvillo 55. El 5 de agosto.

\* *Luis Macías y Paul Antragne*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería de Artes Visuales*, Varsovia 52. Del 5 al 31 de agosto.

Luis Macías (mexicano): 1. Paisaje de Xochimilco.—2. El ajusco.—3. Retrato de Alcira.—4. Flores I.—5. Autorretrato.—6. Desnudo.—7. Flores II.—8. Flores III.—9. Tepotzotlán.—10. Naturaleza muerta.—Paul Antragne (francés): 1. Lago de Pátzcuaro N° 1.—2. Lago de Pátzcuaro N° 2.—3. Retrato A...—4. Paisaje de Xochimilco.—

Oleos: 1. La pradera de San Isidro, tabla. (Esta pintura estuvo firmada Goya, firma que se borró al ser reconocida como obra de E. Lucas.)—2. Capea de pueblo, lienzo.—3. Fiesta de carnaval en el Retiro, lienzo. (Mencionado y descrito en: Eugenio Lucas y Padilla, por Elizabeth Du Gue Trapier, p. 25.)—4. Visita al prisionero, lienzo.—5. Escena de la batalla de Zaragoza, lienzo.—6. Escena fantástica, lienzo. (Figuró en la exposición Masterpieces of Art. Nueva York, 1940, núm. 135 de la exposición, p. 94 del catálogo.)—Oleos sobre metal: 7. Alegoría.—8. Escena de brujería.—9. Escena de Inquisición (pecadoras enjuiciadas).—10. Escena de Inquisición (suplicio del torno).—11. Escena de Inquisición (camino del cadalso).—Acuarelas: 12 Corrida trágica. (Mencionada y descrita en: Eugenio Lucas y Padilla, por Elizabeth Du Gue Trapier, p. 6.)—13. Escena africana con dedicatoria de E. Lucas a don Patricio Sobrado. (Mencionada y descrita en Eugenio Lucas y Padilla, por Elizabeth Du Gue Trapier, p. 30.)—Dibujos: 14. Desagüe de cloaca.—15. Desagüe de cloaca.—16. El espectro.—17. Marina fantástica.—18. Escena de Inquisición. (Muerte en la cárcel).—19. Salida de baile.—20. Narración de viaje.—21. Los prisioneros.—22. Oyendo misa.—23. Manolas. (Boceto para el cuadro los toros, mencionado en Eugenio Lucas, por Vega, Madrid, 1911) (Antigua colección de D. Gerona, Madrid).—24. Personaje rezando.—(Todos estos dibujos se mencionan en Eugenio Lucas y Padilla, por Elizabeth Du Gue Trapier. The Hispanic Society of America, p. 14.)

\* *Francés Christian Brand*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Pemex* en Av. Juárez 89. Del 24 de agosto al 5 de septiembre.

\* *García Lema*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39 segundo piso. El 26 de agosto.

\* *Universidad Juárez del Estado de Durango*.—Exposición Anual de la Escuela de Pintura y Escultura en el *Auditorio del Pueblo de Durango*. El 28 de agosto.

Pintura: Pablo Ibarra: 1. Candelabros.—2. Cabeza de mujer.—3. Estudio de mujer.—4. Estudio de hombre.—Alejandro Alarcón: 5. Mujer sentada.—Sergio Mar Tovar: 6. Desnudo.—7. Cabeza de mujer.—8. Doña Petra.—9. Bracero.—10. Velorio.—11. Don Manuel.—12. Bracero.—13. Naturaleza muerta.—14. Cabeza de estudio.—Federico Esparza: 15. Estudio de figura.—16. Desnudo.—Marcelo Cerda: 17. Naturaleza muerta.—18. Magdalena.—19. Obrero.—20. Naturaleza muerta.—21. Niña sentada.—Salustia Pérez: 22. Don Víctor.—23. Cabeza de estudio.—24. Figura de mujer.—25. Cecilia.—26. Lupe.—27. Cuca.—Francisco Javier Espinosa: 28. Niño pintor.—Miguel Jiménez: 29. Estudio de mujer.—Rafael García: 30. Dormitando.—31. Naturaleza muerta.—Emilio de la Garza: 32. Retrato.—33. Durazno y aguacates.—34. Cerro del Píndaro.—35. San Javier.—Irene Arias: 36. Estudio.—37. Iluminado.—Rogelio Morales: 38. Muchacha.—39. Cabeza de estudio.—40. Miñero.—41. Pensativa.—42. Composición.—Agustín Arellano: 43. Campesino.—Ignacio Jiménez: 44. Naturaleza muerta.—45. Naturaleza muerta.—46. Estudio de mujer.—47. Reposo.—48. Cabeza de estudio.—49. Doña Inés.—Manuel Soria: 50. Estudio.—51. Doña Inés.—52. Perfil.—53. Cabeza de niño.—54. Campesino.—Norma Croze: 55. Ranchero duranguense.—Antonio Juárez: 56. Naturaleza muerta.—57.

Lavanderas.—58. Muchacha de Morga.—59. Fuente de las Ranas.—60. Margaritas. Oralia Burciaga: 61. Estudio.—Manuel Salas: 62. Bailarinas.—63. Estudio.—64. Cabeza en movimiento.—65. Desnutrición.—66. Tierra.—Víctor Pérez: 67. Naturaleza muerta.—Guillermo Bravo: 68. Fermina.—69. Hermanas.—70. Cabeza de niño.—Lorenzo Estrada: 71. Norteño.—72. Campesino.—Alicia Rodríguez: 73. Nico.—Martha Núñez: 74. Naturaleza muerta.—75. Naturaleza muerta.—Ma. Luisa Granados: 76. Hermanitas.—Manuel Rodríguez Prado: 77. Peón.—Antonio Venegas: 78. Minero.—María Guadalupe Antuna: 79. Retrato de Francisco Zarco.—Donato Martínez: 80. Mujeres desnudas.—Grabado: Rogelio Morales: 1. Pípila, linóleo.—2. Estudio de figura, linóleo.—3. Paisaje, linóleo.—4. Cabeza de hombre, linóleo.—5. Campesino, linóleo.—6. Cabeza de mujer, linóleo.—Fernando Mijares: 7. Mesa redonda, linóleo.—Rafael García: 8. Pescador, linóleo.—Oralia Burciaga: 9. Arquía, linóleo.—10. Naturaleza muerta, linóleo.—11. Naturaleza muerta, linóleo.—12. Paisaje, aguafuerte.—Ignacio Jiménez: 13. Niños, linóleo.—14. Paisaje, linóleo.—15. Campana, linóleo.—16. Naturaleza muerta, aguafuerte.—Sergio Mar Tovar: 17. Mujer sentada, madera.—18. Juárez, madera.—Francisco Javier Espinosa: 19. Paisaje, aguafuerte.—20. Paisaje, aguafuerte.—21. Composición, aguafuerte.—22. Estudio de cabeza, aguafuerte.—Marcelo Cerda: 23. Estudio de árbol, linóleo.—24. Naturaleza muerta, linóleo.—25. Cráneo, linóleo.—26. Naturaleza muerta, linóleo.—27. Paisaje, aguafuerte.—28. Paisaje, aguafuerte.—29. Paisaje, madera.—30. Cabeza de mujer, madera.—31. Paisaje, aguafuerte.—32. Composición, aguafuerte.—Donato Martínez: 33. Composición, aguafuerte.—34. Estudio de figura, aguafuerte.—Jesús Loera Micr: 35. Paisaje, aguafuerte.—36. Paisaje, aguafuerte.—37. Naturaleza muerta, linóleo.—38. Naturaleza muerta, linóleo.—39. Paisaje, linóleo.—Omar García: 40. Paisaje, linóleo.—41. Naturaleza muerta, linóleo.—42. Paisaje, aguafuerte.—Manuel Salas C.: 43. Composición, aguafuerte.—44. Composición, aguafuerte.—Agustín Arellano: 45. Paisaje, aguafuerte.—46. Paisaje, aguafuerte.—47. Paisaje, aguafuerte.—48. Paisaje, aguafuerte.—Manuel Rodríguez Prado: 49. Composición, linóleo.—Guillermo Bravo: 50. Siembra, aguafuerte.—51. Paisaje, aguafuerte.—52. Composición, aguafuerte.—Víctor Manuel Pérez: 53. Naturaleza muerta, linóleo.—54. Naturaleza muerta, linóleo.—55. Juárez, linóleo.—56. Composición, aguafuerte.—57. Estudio de cabeza, aguafuerte.—Salustia Pérez Avitia: 58. Paisaje, aguafuerte.—59. Cabeza de niño, linóleo.—60. Naturaleza muerta, linóleo.—61. Naturaleza muerta, linóleo.—Manuel Soria: 62.—El baño, linóleo.—63. Composición, linóleo.—64. Figura de niño, linóleo.—65. Composición, linóleo.—66. Zapata, linóleo.—67. Composición, aguafuerte.—68. Beethoven, aguafuerte.—María Guadalupe Antuna: 69. Cabeza de mujer, aguafuerte.—70. Retrato, aguafuerte.—Federico Esparza: 71. Figura de mujer, aguafuerte.—72. Paisaje, aguafuerte.—73. Paisaje, aguafuerte.—74. Manos, linóleo.—Lorenzo Estrada: 75. Venado, linóleo.—76. Naturaleza muerta, linóleo.—77. Juárez, linóleo.—78. Paisaje, madera.—Alicia Santellano: 79. Naturaleza muerta, linóleo.—80. Estudiante, linóleo.—81. Obrero, linóleo.—82. Estudio de cabeza, linóleo.—83. Paisaje, linóleo.—Pablo Ibarra: 84. Naturaleza muerta, linóleo.—85. Interior Universidad, linóleo.—86. Naturaleza muerta, linóleo.—87. Interior Universidad, linóleo.

\* *La Pintura Costumbrista Mexicana del Siglo XIX*.—Exposición con motivo del Primer Centenario de la Creación de la Universidad de San Luis Potosí, antes



Instituto Científico y Literario del Estado, presentada en la Sala de Arte "Germán Gedovius" en el Teatro de La Paz, San Luis Potosí, S. L. P. En agosto.

*John Moritz Rugendas*: 1. San Martín Elotepec. Al fondo el Pico de Orizaba, óleo sobre carbón, 1833. Dim. 0.24 x 0.32 m.—2. Jalapa. Al fondo el Cofre de Perote, óleo sobre cartón. 1833. Dim. 0.35 x 0.24 m.—3. Córdoba al atardecer, óleo sobre cartón. Dim. 0.35 x 0.24 m.—4. Trapiche de Tuzamapa, Ver., óleo sobre cartón. 1833. Dim. 0.29 x 0.22 m.—5. Jarocho de tierra caliente, óleo sobre cartón. 1833. Dim. 0.24 x 0.30 m.—6. Plaza de Toros de San Pablo, óleo sobre cartón. Dim. 0.28 x 0.19 m.—*Anónimo mexicano*: 7. La Alameda de la Ciudad de México en la época de Santa Anna. Primera mitad del siglo xix, óleo sobre tela. Dim. 0.63 x 0.47 m.—*Anónimo guanajuatense de la primera mitad del siglo xix*: 8. Presa de la Olla y tipos populares de Guanajuato, óleo sobre tela. Dim. 0.56 x 0.46 m.—9. Tipo de Guanajuato, al fondo la Mina de la Valenciana, óleo sobre tela. Dim. 0.56 x 0.46 m.—*Anónimo popular de la primera mitad del siglo xix*: 10. Soldados descansando en el patio del Palacio Nacional, óleo sobre tela. Dim. 0.82 x 0.53.—*Antonio serrano*: 11. Vendedora de buñuelos, óleo sobre tela. Primera mitad del siglo xix. Dim. 0.48 x 0.40 m.—12. Tahures en una Venta, óleo sobre tela. Primera mitad del siglo xix. Dim. 0.48 x 0.44 m.—13. Vendedora de comida en una callejuela, óleo sobre tela. Primera mitad del siglo xix. Dim. 0.34 x 0.41 m.—14. Aguador o tortugo en una cocina, óleo sobre tela. Primera mitad del siglo xix. Dim. 0.55 x 0.45 m.—15. Bailadores del Jarabe Tapatío, óleo sobre tela. Primera mitad del siglo xix. Dim. 0.53 x 0.44 m.—*Anónimo mexicano de la primera mitad del siglo xix*: 16. La Plaza Mayor de México con la catedral y el Parián en primer término, óleo sobre tela. Dim. 0.62 x 0.46 m.—*Eduardo Pingret*: 17. Puesto de Aguas Frescas, vendedora de chía, óleo sobre tela. 1852. Dim. 0.55 x 0.70 m.—18. Interior de un jacal, habitación rural, óleo sobre tela. 1853. Dim. 0.46 x 0.58 m.—19. Chapultepec, visto desde Tacubaya, óleo sobre tela. 1851. Dim. 0.78 x 0.55 m.—20. Cocina poblana, óleo sobre tela. 1852. Dim. 0.50 x 0.63 m.—21. El aguador o tortugo, óleo sobre tela. 1852. Dim. 0.48 x 0.60 m.—22. Cocina poblana con lambrín de azulejos, óleo sobre tela. Dim. 0.48 x 0.62 m.—*O. Lavalle*: 23. Asalto a una diligencia, dibujo a lápiz acquarelado. Mediados del siglo xix. Dim. 0.42 x 0.27 m.—24. Bandidos de Camino Real. Dibujo a lápiz acquarelado. Mediados del siglo xix. Dim. 0.42 x 0.27 m.—25. Tianguis, o día de mercado, dibujo a lápiz acquarelado. Mediados del siglo xix. Dim. 0.42 x 0.27 m.—26. Duelo callejero, dibujo a lápiz acquarelado. Mediados del siglo xix. Dim. 0.42 x 0.27 m.—*Primitivo Miranda*: 27. Soldados de la Reforma en una Venta, óleo sobre tela. Mediados del siglo xix. Dim. 0.62 x 0.47 m.—28. Semana Santa en Cuautitlán, óleo sobre tela. Segunda mitad del siglo xix. Dim. 0.62 x 0.47 m.—*Pedro Gualdi*: 29. La Plaza Mayor de la Ciudad de México, óleo sobre tela. Segunda mitad del siglo xix. Dim. 0.92 x 0.78 m.—30. Plaza Mayor del Puerto de Veracruz, óleo sobre tela. Segunda mitad del siglo xix. Dim. 0.92 x 0.78 m.—*Agustín Arrieta*: 31. La sorpresa, escena popular, óleo sobre tela. 1865. Dim. 0.92 x 0.69 m.—32. Pulquería o figón, óleo sobre tela. 1865. Dim. 0.92 x 0.69 m.—*Anónimo mexicano de la segunda mitad del siglo xix*: 33. Aguador o tortugo en la Alameda, óleo sobre tela. Dim. 0.39 x 0.50 m.—*G. Morales P.*: 34. Toreando a caballo, óleo sobre madera. Segunda mitad del siglo xix. Dim. 0.35 x 0.25 m.—35. En el coleadero, óleo sobre madera. Segunda

mitad del siglo XIX. Dim. 0.35 x 0.25 m.—*Anónimo mexicano del último tercio del siglo XIX*: 36. Jineteando toros bravos, óleo sobre tela. Dim. 0.55 x 0.43 m.—Icaza, pintor de charrerías: 37. Una mangana, óleo sobre tela. Principios de este siglo. Dim. 0.49 x 0.35 m.—38. Una buena cola, óleo sobre tela. Principios de este siglo. Dim. 0.49 x 0.35 m.

#### SEPTIEMBRE

\* *Alfredo Guizar*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería del Instituto de Arte de México*, Puebla 141. El 2 de octubre.

\* *Enrique Morales Guerra*.—Exposición presentada en la *Galería de Artes Visuales*, Varsovia 52. Del 2 de septiembre al 6 de octubre.

\* *Paul Bartlett*.—Exposición de dibujos a tinta china titulada “Las Viejas Haciendas de México”, presentada en el *Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales*, Hamburgo 115. Del 3 al 22 de septiembre.

\* *Joaquín Martínez Navarrete*.—Exposición de acuarelas sobre la Ciudad de México, presentada en la *Galería de Artes Plásticas* (Pérgolas de la Alameda Central). El 3 de septiembre.

1. Hollín.—2. Campañas de Catedral.—3. Lluvia.—4. Zona industrial.—5. México viejo.—6. Refinería.—7. Nubarrones.—8. Noreste de México.—9. Mañana invernal.—10. Lluvia y crepúsculo.—11. Despierta la ciudad.—12. Ayer y hoy.—13. Niebla.—14. Tormenta.—15. Mañana transparente.—16. Nonoalco.—17. Las vías muertas.—18. Contraste.—19. Paisaje.—20. La hora del trabajo.—21. Panteón de F.F.C.C.—22. Tinacos en gris.—23. Buenavista.—24. El carro olvidado.—25. Tanques y vapor.—26. Perspectiva aérea.—27. Callejón de San Ángel.—28. El tinaco.—29. Estacionamiento N° 1.—30. Estacionamiento N° 2.—31. Atardecer.—32. Domingo en Nonoalco.—33. Paisaje nocturno.—34. Chimeneas.—35. Esquina de Tacubaya.—36. La tormenta.—37. Estampa nocturna.—38. Desde mi ventana.—39. Barracas.—40. La caldera.—41. Tejados.—42. Composición.—43. Vecindad.—44. Humo y láminas.—45. Mañana gris.—46. Paisaje.—47. Techos.—48. Jaulas.—49. Desolación.—50. Miseria.—51. Nubes bajas.—52. Alcanzando el cielo.—53. Quietud.—54. Orillas.—55. Esquina.—56. Transparencia.—57. Construcción.—58. Derrumbe.—59. Paisaje.—60. Azoteas.—61. Humos.—62. Calle estrecha.—63. Pasado, presente y futuro.—64. Siluetas.—65. Nocturno.—66. Atardecer.—67. Primeras luces.—68. Reflejos.—69. Autorretrato.—70. Paisaje.

\* *Arte Haitiano*.—Exposición que para conmemorar el XXV Aniversario del Palacio de Bellas Artes se presentará en la *Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno*. El 4 de septiembre.

\* *Whitford Carter*.—Exposición de acuarelas, dibujos y litografías presentada en las *Galerías Excelsior*, Reforma 18. El 4 de septiembre.

\* *Kubli*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en la *Galería de Artes Visuales*, Varsovia 52. Del 9 de septiembre al 6 de octubre.

\* *Marysole Wörner Baz*.—Exposición de óleos y tintas presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39 2º piso. El 10 de septiembre.

1. Viejo.—2. Mariposa.—3. Trampa.—4. Bastón.—5. Pleito de mujeres.—6. Llanto.—7. Aros.—8. Altar.—9. Vagabundo.—10. Periódico.—11. Suerte.—12. Pajareros.—13. Semilla.—14. Abandonadas.—15. Cola.—16. Vendedora.—17. Monjas.—18. Juegos.—19. Perros.—20. Velorio.—21. Altar.—22. Barrendero.—23. Chamaca.—24. Tristeza.—25. Interior.—26. Comedor.—27. "Mocha".—28.—Muerto.—29. Autorretrato.—30. Angel.—31. Jorge.—32. ¿Mañana?

\* *Antonio Magdaleno*.—Exposición de óleos presentada en la *Galería del Instituto de Arte de México*, Puebla 141. Del 10 al 30 de septiembre.

\* *Primer Salón Nacional de Pintura*.—Exposición presentada en el *Museo Nacional de Arte Moderno*, Palacio de Bellas Artes. El 10 de septiembre.

\* *Pedro Escudero*.—Exposición presentada en la *Galería de la Casa de la Cultura de la Juventud del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana*. Del 11 de septiembre al 2 de octubre.

*Dibujos: Humanidad*.—Retrato de Lucila.—Cabeza de Cristo.—Bajorrelieves: Tigre — Nosotros.—Naturaleza móvil.—Óleos: Hipocampo.—Interrelación.—Génesis.—Naturaleza I.—Naturaleza II.—Cabeza de Cristo.—La noche.—Realización.—Mar y luna.—Cabeza de la güera.—La caza.—Escollos.—Caballo con barcas.—Paisaje con rostros.—La barca.—Pareja con guitarra.—El barco.

\* *8 Grandes maestros de los siglos XV al XVIII y Mariposas de México y del extranjero*.—Exposiciones presentadas en la *Casa del Lago*, Centro de Cultura Universitaria en el bosque de Chapultepec. El 15 de septiembre.

\* *J. L. Calzadilla*.—Exposición de dibujos, grabados y litografías presentada en la *Galería José María Velasco*, Peralvillo 55. El 17 de septiembre.

\* *Niños de Israel*.—Exposición de pintura infantil presentada en las *Galerías Chapultepec*, frente al Monumento de los Niños Héroes. El 19 de septiembre.

1. La hija de Iftaj (niña de 12 años).—2. El sueño de Jacob (niña de 14 años).—3. Muerte de Eleazar el macabeo (niño de 13 años).—4. La entrega de los rollos de la Ley (niña de 11 años).—5. Sacrificio de Isaac (niño de 13 años).—6. Sacrificio de Isaac (niño de 13 años).—7. Hija de Iftaj (niña de 12 años).—8. Dévora la profetiza (niña de 11 años).—9. Los diez mandamientos (niña de 11 años).—10. La torre de Babel (niño de 11 años).—11. La esposa de Lot (niña de 13 años).—12. Así se hará al hombre a quien el rey más quiere (niño de 13 años).—13. Monte Sinai (niña de 13 años).—14. El edén (niña de 14 años).—15. Sansón

(niño de 13 1/2 años).—El profeta (niño de 13 años).—17. Y se hará la luz (niña de 12 años).—18. Las naves de Jiram (niña de 10 años).—19. David y Saúl (niña de 14 años).—20. Moisés en el arca (niña de 13 años).—21. Ruth (niño de 13 1/2 años).—22. En el desierto (niño de 11 años).—23. Raquel la pastora (niño de 10 años).—24. Israel en el desierto (niño de 13 años).—25. Adán y Eva en el Paraíso (niña de 10 años).—26. David y Saúl (niña de 13 1/2 años).—27. Faraón (niña de 11 años).—28. Elías y los profetas de Baal (niña de 10 años).—29. Ruth (niña de 12 años).—30. Adán y Eva (niña de 11 años).—31. Moisés y Aarón ante el Faraón (niña de 12 años).—32. Edén (niña de 13 1/2 años).—33. La expulsión de Adán del Edén (niña de 10 años).—34. El juicio de Salomón (niña de 10 años).—35. Ruth (niña de 11 años).—36. Jehuda el Macabeo (niño de 14 años).—37. Esclavos fuimos (niño de 11 años).—38. David y Goliat (niño de 12 años).—39. Eleazar y Rebeca (niña de 12 años).—40. Destrucción de Sodoma y Gomorra (niña de 15 años).—41. Y se hará la luz (niña de 15 años).—42. La reina Esther (niña de 6 años).—43. Y se hará la luz (niña de 13 años).—44. David y Goliat (niño de 9 años).—45. El profeta (niña de 12 años).—46. Esclavos fuimos (niño de 13 años).—47. Asuero (niño de 14 años).—48. En los campos de Boaz (niña de 12 años).—49. El rey Saúl y la hechicera (niña de 13 años).—50. La plaga de ranas (niña de 13 años).—51. Moisés y la zarza (niña de 13 años).—52. Eliyahu es llevado al cielo (niño de 11 años).—53. La creación de los animales acuáticos (niño de 13 años).—54. Las primicias (niño de 12 años).—55. Las primicias (niña de 11 años).—56. La salida de Egipto (niño de 10 años).—57. Sol, detente en Gabaón y tú, Luna, en el calle de Ajalon (niña de 12 años).

\* *Galerías Chapultepec*.—Exposición de grabados, en homenaje al Instituto Nacional de Bellas Artes, en su XXV Aniversario, presentada en el *Aula Anexa* (taller dominical de grabado). El 19 de septiembre.

Grabados de los Artistas: Alberto Beltrán.—Ignacio Aguirre.—Carlos Alvarado Lang.—Alfredo Zalce.—José Chávez Morado.—José Clemente Orozco.—Isidoro Ocampo.—Amador Lugo.—Leopoldo Méndez.—Mariano Paredes.—Feliciano Peña.—Pablo O'Higgins.—Lola Cueto.—Gonzalo Paz Pérez.—Oscar Frías.—F. Castro Pacheco.—Federico Cantú.—E. Vázquez Beltrán.—J. Manrique.—Francisco Dosamantes.—Erasto Cortez.—Alberto Bello.—G. Maldonado Thibault.

\* *Galerías Chapultepec*.—Exposición de "12 Pintores Contemporáneos", presentada por el *Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Educación Pública*, frente al Monumento de los Niños Héroes en Chapultepec. Del 19 de septiembre al 19 de octubre.

Martha Barsse.—Silvia H. González.—Elaine Menasse.—Gemma Taccogna.—Lucinda Urrusti.—María Villalba.—Héctor Cruz.—Gilberto Maldonado Thibault.—Benito Messeguer.—Mario Orozco Rivera.—Antonio Pruneda.—Antonio Sepúlveda.

\* *Mathias Goeritz*.—Exposición presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 21 de septiembre al 17 de octubre.

Pinturas, dibujos, clavados: 1. Desnudo inclinado, 1935.—2. Clown, 1939.—3. Pareja, 1939.—4. Mujer con piel, 1941.—5. Crucifixión, 1943.—6. Presagios, 1944.—7. Toreo, 1945.—8. Pintor y modelo, 1946.—9. Conversación inacabada, 1946.—10. Tres figuras, 1946.—11. El sueño, 1947.—12. El concierto, 1947.—13. En el campo, 1947.—14. Baile a tres, 1947.—15. Sol, 1948.—16. Luna, 1948.—17. Personaje, 1948.—18. Armonía, 1948.—19. Angustia, 1948.—20. Gente, 1949.—21. Dos figuras, 1950.—22. Pintura sin importancia, 1955.—23. Pintura significativa, 1958.—24. Sudario (III), 1959.—25. Sudario (VII), 1959.—Tapices: 28. Salvador de Auschwitz, 1951.—29. Ein Uebermensch, 1953.—30. Cinco torres, 1957.—Esculturas: 31. Amantes, 1950.—32. La mujer de cinco caras, 1950.—33. El animal herido, 1951.—34. Su mano, 1952.—35. La serpiente del ECO, 1952.—36. La cabeza vacía, 1953.—37. Una mente abierta, 1953.—38. Moisés, 1954.—39. Salvador (XI), 1954.—40. Macho con machete, 1955.—41. Mujer faro, 1955.—42. Carnicero, 1956.—43. Cabeza mago, 1957.—44. Siete torres, 1957.—45. Pequeño fuego, 1958.—46. Pesadilla (III), 1958.—47. Composición alusiva, 1958.—48. Monumento a un rey indígena, 1959.—49. Construcción marítima, 1959.—50. Proyecto arquitectónico, 1959.

\* *Mituya Isiko*.—Exposición de pintura presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos de México*, en colaboración con la Embajada del Japón en México, en la Casa del Arquitecto, Av. Veracruz 24. Del 22 al 25 de septiembre.

\* *Arquitectura Contemporánea Colombiana*.—Exposición presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos, El Colegio Nacional de Arquitectos de México y la Sociedad Colombiana de Arquitectos*, en Av. Veracruz 24. El 24 de septiembre.

\* *Juan Soriano*.—Exposición retrospectiva presentada por el *Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Nacional del Museo Nacional de Arte Moderno*, Palacio de Bellas Artes. Del 25 de septiembre al 25 de octubre.

1. Paloma, temple sobre masonite. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—2. Toro, carbón. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—3. Cabeza de niña, litografía. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—4. León dormido, litografía. Sra. Ma. Luisa Lacy.—5. El perro negro, aguafuerte. Sra. Ma. Luisa Lacy.—6. El gato, litografía. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—7. Maternidad, zincografía. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—8. Sirenas, litografía. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—9. Los amantes, litografía. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—10. Rapto de Europa, punta seca. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—11. Yegua, tinta. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—12. Ancona, litografía. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—13. Cabeza, buril. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—14. Cabeza, buril. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—15. Cabeza, buril. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—16. Cabeza, buril. Col. Sra. Ma. Luisa Lacy.—17. El frasco, temple sobre papel. Col. Sr. Rafael Solana y Sra.—18. Retrato de Rafael Solana, óleo sobre madera. Col. Sr. Rafael Solana y Sra.—19. Mujer de espaldas, dibujo. Col. Sr. Rafael Solana y Sra.—20. Chapultepec, temple sobre papel. Col. Sr. Rafael Solana y Sra.—21. Chapultepec, temple sobre papel. Col. Sr. Rafael Solana y Sra.—22. Hombre del caballo, óleo sobre tela. Col. Sr. Carlos Pellicer.—23. Niña con geranios, óleo sobre madera. Col. Sr. Frank Fernández y Sra.—24. Naturaleza muerta con cabeza negra, temple y óleo sobre tela. Col.

Sr. Frank Fernández y Sra.—25. Bicicletas en rojo, temple y óleo sobre tela. Col. Sr. Frank Fernández y Sra.—26. Naturaleza muerta, óleo sobre tela. Col. Sr. Frank Fernández y Sra.—27. Paisaje portugués, óleo sobre tela. Col. Sr. Frank Fernández y Sra.—28. Autorretrato, temple y óleo sobre tela. Col. Sr. Frank Fernández y Sra.—29. Niña, tinta sobre papel. Col. Sr. José Luis Martínez y Sra.—30. Calavera, tinta sobre papel. Col. Sr. José Luis Martínez y Sra.—31. Serpiente, tinta sobre papel. Col. Sr. José Luis Martínez y Sra.—32. Niña, tinta sobre papel. Col. Sr. José Luis Martínez y Sra.—33. Cabeza, temple sobre papel. Col. Sr. José Luis Martínez y Sra.—34. Niña sentada, temple sobre papel. Col. Sr. José Luis Martínez y Sra.—35. La caina, óleo sobre tela. Col. Sr. Miguel Van Beuren.—36. Niña con chango, temple sobre papel. Col. Sr. Miguel Van Beuren.—37. Las voces Nº 1, óleo sobre tela. Col. Sr. Alvar Carrillo Gil.—38. Retrato, pastas, carbón. Col. Sr. Joaquín Díez Canedo.—39. Paisaje, temple. Col. Sr. Joaquín Díez Canedo.—40. Calaveras, tinta. Col. Sr. Joaquín Díez Canedo.—41. Maternidad, grabado en madera. Col. del autor.—42. Naturaleza muerta, acuarela y lápiz. Col. del autor.—43. Salvador, lápiz en papel. Col. del autor.—44. Mi hermana, óleo sobre cartón. Col. del autor.—45. Cuatro apuntes, papel lápiz. Col. del autor.—46. Cuatro apuntes, papel-lápiz. Col. del autor.—47. Cuatro apuntes, papel-lápiz. Col. del autor.—48. Autorretrato, óleo sobre cartón. Col. del autor.—49. Retrato de un pintor, óleo sobre masonite. Col. del autor.—50. Dibujo, tinta china. Col. del autor.—51. Dibujo, tinta china. Col. del autor.—52. Calavera, óleo sobre tela. Col. del autor.—53. Niños jugando, lápiz. Col. del autor.—54. Niño, lápiz. Col. del autor.—55. Letras, óleo sobre tela. Col. del autor.—56. Plato con toro, cerámica. Col. del autor.—57. Perro, cerámica. Col. del autor.—58. Gallo, cerámica. Col. del autor.—59. La dama boba, cerámica. Col. del autor.—60. Nectimene, cerámica. Col. del autor.—61. El sol, cerámica. Col. del autor.—62. La luna, cerámica. Col. del autor.—63. Triunfo, cerámica. Col. del autor.—64. Pájaro, cerámica. Col. del autor.—65. El árbol, cerámica. Col. del autor.—66. Gallo, cerámica. Col. del autor.—67. Plato con conejos, cerámica. Col. del autor.—68. Plato, cerámica. Col. del autor.—69. El martillo, cerámica. Col. del autor.—70. Pato, cerámica. Col. del autor.—71. Pato, cerámica. Col. del autor.—72. Pato, cerámica. Col. del autor.—73. La bella Elena, cerámica. Col. del autor.—74. Vespa, cerámica. Col. del autor.—75. Vestido de caracol, cerámica. Col. del autor.—76. Gallo, cerámica. Col. del autor.—77. Gallo, cerámica. Col. del autor.—78. Gallo, cerámica. Col. del autor.—79. Rostro, cerámica. Col. del autor.—80. Naturaleza muerta, óleo sobre tela.—81. La niña en la ventana, dibujo. Col. Sr. Jaime Saldívar.—82. San Francisco de Asís, dibujo. Col. Sr. Jaime Saldívar.—83. Mesa negra, óleo sobre tela. Col. Sr. Morley Webb.—84. Jaula, óleo sobre tela. Col. Sr. Morley Webb.—85. Niña, dibujo al carbón. Col. Sr. Morley Webb.—86. Niña, dibujo al carbón. Col. Sr. Morley Webb.—87. La familia, temple sobre papel. Col. Sr. Morley Webb.—88. Viaje a la isla de Creta, óleo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—89. Adán y Eva, óleo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—90. La mano y la caricia, óleo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—91. Niña de la jarra verde, óleo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—92. Las Calaveras, óleo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—93. Ventanas de Roma, temple. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—94. Chapultepec, temple. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—95. La niña del vaso, acuarela. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—96. Desnudo, acuarela. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—

97. Sra. en la ventana, acuarela. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—98. Por centímetro cuadrado, acuarela. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—99. Por pulgada cuadrada, acuarela. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—100. Las nadadoras dibujo, Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—101. Retrato, dibujo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—102. La cirquera, dibujo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—103. El gato, dibujo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—104. El león y su leoncito, dibujo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—105. Pensativa, dibujo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—106. Pájaro alucinado, dibujo. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—107. Lola, grabado. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—108. El diablo, grabado. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—109. Niña saltando la cuerda, cerigrafía. Col. Sr. Agustín Guevara Alas.—110. La niña de las palomas, óleo. Col. Sra. Gloria Barrena.—111. La niña de la canica, óleo. Col. Sra. Gloria Barrena.—112. El pañuelo, óleo. Col. Sra. Gloria Barrena.—113. La ventana, gouache. Col. Sra. Gloria Barrena.—114. Niño de la silla, gouache. Col. Sra. Gloria Barrena.—115. Mujer con niño y paraguas, acuarela. Col. Sra. Gloria Barrena.—116. Niño con gorra azul, acuarela. Col. Sra. Gloria Barrena.—117. Naturaleza muerta con pájaro, acuarela, Col. Sra. Gloria Barrena.—118. Niña jugando, acuarela. Col. Sra. Gloria Barrena.—119. Apolo y las musas, óleo sobre tela. Col. Sr. Diego de Mesa.—120. Retrato de Diego de Mesa con perro, óleo sobre tela. Col. Sr. Diego de Mesa.—121. Retrato de Diego de Mesa con flores, óleo sobre tela. Col. Sr. Diego de Mesa.—122. Naturaleza muerta con calavera, óleo sobre tela. Col. Sr. Diego de Mesa.—123. San Jerónimo, óleo sobre tela. Col. Sr. Diego de Mesa.—124. Biombo con caballos, temple sobre madera. Col. Sr. Diego de Mesa.—125. Autorretrato, dibujo sobre papel. Col. Sr. Diego de Mesa.—126. Niña y Ángel, litografía. Col. Sr. Diego de Mesa.—127. Mujeres, dibujo a pluma. Col. Sr. Diego de Mesa.—128. La bella jardinera, aguafuerte. Col. Sr. Diego de Mesa.—129. Toro negro, aguafuerte. Col. Sr. Diego de Mesa.—130. Mujer herida, aguafuerte. Col. Sr. Diego de Mesa.—131. La muerte, aguafuerte. Col. Sr. Diego de Mesa.—132. Calle de Alvarado, acuarela. Col. Sr. Diego de Mesa.—133. Ojo azul, óleo sobre tela, Col. Sr. Juan Sordo Magdaleno.—134. Maternidad, óleo sobre tela. Col. Sr. Juan Sordo Magdaleno.—135. Retrato con flores, óleo sobre tela. Col. Sr. José de Iturbe y Sra.—136. Retrato, carbón. Col. Sr. Efrén del Pozo.—137. Retrato, carbón. Col. Sr. Efrén del Pozo.—138. Retrato, carbón. Col. Sr. Efrén del Pozo.—139. Retrato, carbón. Col. Sr. Efrén del Pozo.—140. Retrato, acuarela. Col. Sr. Efrén del Pozo.—141. La madre, óleo sobre tela. Col. Sr. Juan Martín.—142.—Nadadoras, óleo sobre tela. Col. Sr. Juan Martín.—143. Desnudo, aguatinata. Col. Sr. Juan Martín.—144. Torero muerto, dibujo a tinta. Col. Sr. Juan Martín.—145. El héboro, dibujo a tinta. Col. Sr. Juan Martín.—146. Pájaro, dibujo a tinta. Col. Sr. Juan Martín.—147. El niño y el gato, dibujo a tinta. Col. Sr. Juan Martín.—148. Toro, dibujo a tinta. Col. Sr. Juan Martín.—149. Toro con paloma, dibujo a tinta. Col. Sr. Juan Martín.—150. Retrato de María Asúnsolo en rosa, óleo sobre tela. Col. Sra. María Asúnsolo.—151. Retrato de María Asúnsolo en gris, óleo y temple sobre tela. Col. Sra. María Asúnsolo.—152. Changuito, óleo sobre tela. Col. Sra. María Asúnsolo.—153. El desterrado, óleo sobre tela. Museo Nacional de Arte Moderno.—154. Cabeza, óleo y temple sobre masonite. Sr. Martín García Urtiaga.—155. Naturaleza muerta con papel rayado, óleo y temple sobre tela. Sr. Martín García Urtiaga.—156. Niña con sombrero, temple sobre

papel. Sr. Jorge González Durán.—157. La sirena de Alvarado, temple sobre papel. Sr. Jorge González Durán.—158. Autorretrato, óleo sobre madera. Srita. Josefina Vicens.—159. Retrato de las Sritas. Misrachi, óleo sobre tela. Sr. Alberto Misrachi.—160. Retrato de Alfa Henestrosa, óleo y temple sobre tela. Sr. Andrés Henestrosa.—161. Retrato de Cibeles con chicharra, óleo sobre tela. Col. Sr. Andrés Henestrosa.—162. Retrato de Cibeles con juguetes, óleo sobre tela. Col. Sr. Andrés Henestrosa.—163. Retrato de la señora Diana de Córdoba, óleo sobre tela. Sra. Diana de Córdoba.—164. El muerto, óleo sobre tela. Col. Sra. Diana de Córdoba.—165. Niña sentada, óleo sobre tela. Col. Sr. Juan Moch.—167. La huerta, temple sobre papel. Col. Sr. Juan Moch.—168. La niña tortuga, temple sobre masonite. Col. Sr. Juan Moch.—169. Pájaros azules, óleo sobre tela. Col. Sra. Clementina Rivera.—170. Cabeza de caballo, temple sobre papel. Col. Sra. Clementina Rivera.—171. Naturaleza muerta, óleo sobre tela. Col. Sr. Antonio Souza.—172. Galimatías, óleo sobre tela. Col. Sr. Antonio Souza.—173. El gran verano, óleo sobre tela. Col. Sr. Antonio Souza.—174. Hormigas y amapolas, óleo sobre tela. Col. Sr. Antonio Souza.—175. Avión de Jardín, óleo sobre tela, Col. Sr. Antonio Souza.—176. El granado, tinta. Col. Sr. Antonio Souza.—177. El unicornio, tinta. Col. Sr. Antonio Souza.—178. Toro, tinta y acuarela. Col. Sr. Antonio Souza.—179. La tía, tinta. Col. Sr. Antonio Souza.—180. La torre, cerámica. Col. Sr. Antonio Souza.—181. Infanta, cerámica. Col. Sr. Antonio Souza.—182. La ola, cerámica. Col. Sr. Antonio Souza.—183. Retrato de Martha Soriano, temple sobre papel. Col. Srita. Martha Soriano.—184. Retrato de Rosenda Monteros, carbón. Col. Srita. Rosenda Monteros.—185. Retrato de Pita Amor, óleo y temple sobre tela. Col. Srita. Pita Amor.—186. Desnudo temple, sobre tela. Col. Sr. Rodrigo Moya.—187. Retrato de la Sra. Elena Garro de Paz, óleo sobre tela. Col. Sr. Octavio Paz y Sra.—188. Hombre y caballo, tinta. Col. del autor.—189. El buen amor, tinta. Col. del autor.—190. Nacimiento de Eva, tinta. Col. del autor.—191. Cirquero, tinta. Col. del autor.—192. Ana Mérida con su hija, Carbón. Col. del autor.—193. Desnudo, temple. Col. del autor.—194. Serpiente, acuarela. Col. del autor.—195. Pájaro alucinado, óleo temple. Col. del autor.—196. Apolo y las musas, óleo sobre tela. Col. del autor.—197. Desnudo, lápiz. Col. del autor.—198. Desnudo, tinta. Col. del autor.—199. La invención de América, cerámica. Col. del autor.—200. La bella jardinera, óleo sobre tela. Col. del autor.—201. Aline de Soni, óleo y temple sobre tela. Col. Dr. Jorge Soni y Sra.—202. Retrato de Anita, carbón. Col. Dr. Jorge Soni y Sra.—203. Autorretrato, temple sobre tela. Col. Sr. León Davidoff y Sra.—204. Claudia Davidoff, carbón. Col. Sr. León Davidoff y Sra.—205. Cirquero, acuarela. Col. Sr. León Davidoff y Sra.—206. Esfinge, tinta. Col. Sr. León Davidoff y Sra.—207. Serpiente roja, óleo sobre tela. Col. Sr. Carlos Fuentes y Sra.—208. Planta de sol, acuarela. Col. Mr. y Mrs. Thomas Coleman.—209. Sr. Luis G. Basurto, óleo. Col. Sr. Luis G. Basurto.—210. Sra. María Félix, carbón. Col. Sra. María Félix.—211. Sr. Enrique Alvarez Félix, carbón. Col. Sr. Enrique Alvarez Félix.—212. Retrato de María Félix, carbón. Col. Sr. Enrique Alvarez Félix.—213. Desnudo, tinta. Col. Sra. Aurora Abascal.—214. Caballos, tinta. Col. Sra. Aurora Abascal.—215. Niña saltando, Col. Sra. Aurora Abascal.—216. Opera de Pequín, óleo. Col. Sra. Aurora Abascal.—217. Retrato de Lola Alvarez Bravo, óleo sobre tela. Col. Sra. Lola Alvarez Bravo.—218. Niños jugando, temple sobre masonite. Col. Sra. Lola Alvarez Bravo.—219.



Apolo y las musas, óleo sobre tela. Col. Sr. Mario Muratalla.—220. Chapultepec, Col. Sr. Mario Muratalla.—221. Retrato, dibujo. Col. Sr. Mario Muratalla.—222. Cruces, dibujo. Col. Sr. Mario Muratalla.—223. Cruces calaveras, dibujo. Col. Sr. Mario Muratalla.—224. Susana en el baño, dibujo. Col. Sr. Mario Muratalla.

\* *V Bienal de São Paulo, Brasil.*—Contribución del Museo de Arte Moderno del INBA a la V Bienal presentada en *São Paulo, Brasil*. En septiembre.

Francisco Goitia: 1. Tata Jesucristo, óleo sobre tela 0.85 x 1.07. Col. M.N.A.M.—2. San Juan Ixtayopan, óleo sobre madera 0.39 x 0.90 Col. M.N.A.M.—3. Paisajes de Santa Mónica, óleo sobre tela 0.68 x 1.30. Col. M.N.A.M.—4. Huerta del ex convento de Guadalupe, Zacatecas, óleo sobre tela 1.00 x 0.78.5. Col. M.N.A.M.—5. Paisaje con olivares, óleo sobre tela 0.93 x 1.13. Col. M.N.A.M.—6. Viejo en el muladar, óleo sobre tela 0.53 x 0.57. Col. M.N.A.M.—7. Paisaje nocturno de Santa Mónica, óleo sobre tabla 0.41.5 x 1.05. Col. M.N.A.M.—8. La bruja, óleo sobre tela 0.33 x 0.39 Col. M.N.A.M.—9. El ahorcado, óleo sobre tela 0.58 x 0.96. Col. M.N.A.M.—10. Danzas indígenas, pastel sobre tela 0.84 x 1.07. Col. M.N.A.M.—11. El velorio, pastel sobre papel 0.57 x 0.43. Col. M.N.A.M.—12. En los caballitos, pastel sobre papel 0.53 x 0.44 Col. M.N.A.M.—José Luis Cuevas: 1. Estudio para la serie de La Pintora, óleo sobre papel.—2. Estudio para la serie de La Pintora, tinta y aguada sobre papel.—3. Estudio para la serie de La Pintora, tinta y aguada sobre papel. Col. Gres Gallery, Washington, D. C.—4. Estudio para la serie de La Pintora, tinta y gouache sobre papel.—5. Estudio para la serie de La Pintora, óleo sobre papel.—6. Estudio para la serie de La Pintora, tinta y aguada sobre papel.—7. Estudio para la serie de La Pintora en el estilo de Franz Hals, tinta sobre papel.—8. Hoja de estudios para La Pintora, tinta sobre papel.—9. Hoja de estudios para la Pintora, lápiz de grafito y crayón sobre papel.—10. Estudio para Las Modelos, tinta y aguada sobre papel.—11. Estudio para Las Modelos, tinta y aguada sobre papel. Col. Museo de Arte Moderno de São Paulo.—12. Estudio para Las Modelos, tinta y lápiz sobre papel. Col. particular São Paulo.—13. Estudio para Las Modelos, tinta y aguada sobre papel. Col. particular, São Paulo.—14. Hoja de estudios para funerales de un dictador, tinta sobre papel.—15. Ocho apuntes para funerales de un dictador, tinta sobre papel.—16. Funerales de un dictador. La farsa, tinta sobre tela. Col. Gres Gallery, Washington, D. C.—17. Estudio para funerales de un dictador, verdugos, carniceros y torturados, tinta sobre papel. Col. Galería Bonino, Buenos Aires, Río de Janeiro.—18. Estudio para funerales de un dictador. La viuda, tinta sobre papel. Col. de la Galería Bonino, Buenos Aires, Río de Janeiro.—19. Conquista de México: La fuerza, óleo sobre papel.—20. Conquista de México: Destrucción, óleo sobre papel.—21. Conquista de México: Vencidos, óleo sobre papel.—22. Autorretrato con modelos, tinta y acuarela sobre papel.—23. Autorretrato con modelos, tinta sobre papel.—José Chávez Morado: 1. Grúa, óleo sobre tela 0.85 x 1.15 Col. autor.—2. Vigüeta, óleo sobre tela 0.85.5 x 1.15 Col. autor.—3. Perfiles, óleo sobre tela 0.85.5 x 1.15. Col. Autor.—4. Nocturno, óleo sobre acrilato, sobre tela 1.50 x 1.00. Col. autor.—5. Requiem, óleo sobre acrilato, sobre tela 1.10 x 1.50. Col. particular.—6. Los galeotes y símbolo, óleo sobre tela 1.10 x 1.50 Col. autor.—7. Río secreto, óleo sobre tela 1.80 x 0.80 Col. autor.—

Guillermo Meza: 1. Retrato de una ciudad, óleo sobre tela 1.20 x 1.80. Col. Josefina S. de Meza.—2. Ah-Puch, óleo sobre tela 0.60 x 0.60. Col. Josefina S. de Meza.—3. Maguey, óleo sobre tela 1.15 x 1.50. Col. Josefina S. de Meza.—4. Teogonía, óleo sobre tela 1.20 x 1.80. Col. Josefina S. de Meza.—5. Danzante, óleo sobre tela 0.95 x 1.10. Col. Josefina S. de Meza.—6. Ecos de leyenda, óleo sobre tela 1.15 x 1.50. Col. Josefina S. de Meza.—7. Los cajetes 1, óleo sobre tela 0.95 x 1.40. Col. Sr. Ing. Raúl Salazar.

## OCTUBRE

\* *Johann Moritz Rugendas*.—Exposición presentada en la *Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes*. Del 1º de octubre al 15 de noviembre.

1. Paisaje mexicano con vista del Popocatepetl y del Ixtaccihuatl, pintura al óleo sobre tela 69.5 x 93 cms. Kiel, Kunsthalle. Inv. CAU 147.—2. Paisaje Mexicano (Tabla 1), firmado M. R. 1832, pintura al óleo sobre tela 69.5 x 93 cm. Kiel, Kunsthalle. Inv. CAU 149.—3. La reina del mercado, pintura al óleo sobre cartón 48 x 69 cm. Augsburg, Städtische Kunstmmlungen. Inv. 5178.—4. La Plaza en Veracruz con el edificio del Gobierno y la iglesia de Santo Domingo (Tabla 5), pintura al óleo sobre cartón 15.4 x 28.6 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2431 (65).—5. Una avenida en Veracruz, a la izquierda el cementerio, a la derecha San Francisco, pintura al óleo sobre cartón 22.4 x 35.7 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2435 (66) 6—.. Patio de una casa en Veracruz (Tabla 22), pintura al óleo sobre cartón 24.7 x 20.1 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15695.—7. Interior de una casa en Veracruz, pintura al óleo sobre cartón 26.1 x 19.4 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2518 (67).—8. Vela de un difunto (Tabla 20), pintura al óleo sobre cartón 27.8 x 20.2 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2334 (68).—9. Manga de clavo, Rancho del General Santa Anna, al fondo el Cofre de Perote (Tabla 16), pintura al óleo sobre cartón 24.5 x 35.7 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2440 (76).—10. Alto de una recua en la sabana de Santa Fe, pintura al óleo sobre cartón 23.5 x 39 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2438.—11. Vado por el Jalcomulco (Tabla 4), pintura al óleo sobre cartón 18.6 x 28.4 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2594 (72).—12. Vista de Jalapa con el Pico de Orizaba (Tabla 1), pintura al óleo sobre cartón 28.3 x 46.3 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18597.—13. El Citlaltépetl desde el camino a Jalapa, pintura al óleo sobre cartón 36.2 x 29.5 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2449.—14. Vista de Jalapa con el Cofre de Perote, pintura al óleo sobre cartón 27.2 x 41.6 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18598.—15. Una calle en Jalapa con la iglesia de San Francisco (Tabla 23), pintura al óleo sobre cartón 31.7 x 23.9 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2447 (75).—16. San Juan Coscomatepec y la barranca de Jamapa, pintura al óleo sobre cartón 24 x 35.5 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2468.—17. Una procesión en la capilla de la Hacienda de Pacho (Tabla 17), pintura al óleo sobre cartón 20.6 x 27.6 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2450

(30).—18. En una barranca, pintura al óleo sobre cartón 35 x 24 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2623 (87).—19. El Río Antiguo cerca de Tuzamapa, pintura al óleo sobre cartón 25 x 36 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2454.—20. Bananeros, pintura al óleo sobre cartón 40 x 27.8 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2472.—21. Una barranca en el camino de Veracruz a Jalapa (Tabla 12), pintura al óleo sobre cartón 24.9 x 36.1 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15719.—22. La barranca de San Francisco en el camino de Jalapa a Córdoba, pintura al óleo sobre cartón 35.7 x 25 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15722.—23. Barranca del Hucuitlapa en la hacienda de Tuzamapa. Firmado M. R. 1831, pintura al óleo sobre cartón 27.8 x 41.5 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18593.—24. La Plaza en Córdoba con la Catedral y otras iglesias. Amerikanische Bibliothek. Inv. 2471 (71).—25. Muchacha de Córdoba, pintura al óleo sobre cartón 28.3 x 16.9 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2425 (141).—26. Vista a Orizaba y al pueblo de Songolica a orillas del Río Blanco, pintura al óleo sobre cartón 24.8 x 35 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2474.—27. Patio del Mesón de Orizaba (Tabla IV), pintura al óleo sobre cartón 24.7 x 30.7 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2476 (79).—28. Bailarina mestiza, pintura al óleo sobre cartón 25.7 x 16.3 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2403 (136).—29. Al pie del Ixtaccíhuatl en un temporal de nieve, pintura al óleo sobre cartón 31.8 x 23.8 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek.—30. El Popocatepetl visto desde el paso entre Popocatepetl e Ixtaccíhuatl, pintura al óleo sobre cartón 32.3 x 56.8 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18559.—31. San Nicolás de los Ranchos entre el Popocatepetl y el Ixtaccíhuatl, pintura al óleo sobre cartón 24.8 x 36 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2490.—32. Vista de los montes cerca de Acultzingo (Tabla 3). Firmado M. R. 1831, pintura al óleo sobre cartón 27.7 x 42.3 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18587.—33. La Plaza de Acultzingo con sus tres iglesias, pintura al óleo sobre cartón 24.5 x 36.2 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2482.—34. Seguro de la Frontera con la torre de Cortés, pintura al óleo sobre cartón 31.7 x 23.4 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2484 (89).—35. Frailes e indios en Amecameca (Tabla 13), pintura al óleo sobre cartón 18.5 x 26.3 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2498 (90).—36. Entretenimiento musical (Tabla 21), pintura al óleo sobre cartón 15.8 x 22.5 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2562 (97).—37. Vista desde Cholula a los Nevados, pintura al óleo sobre cartón 24.8 x 35.3 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2488 (132).—38. Viviendas de indios, pintura al óleo sobre cartón 20.8 x 27.1 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2456 (77).—39. Vendedora de fruta. Ciudad de México (Tabla 18), pintura al óleo sobre cartón 18.9 x 24.6 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2517 (103).—40. La retraite en la Plaza de la Ciudad de México, pintura al óleo sobre cartón 19.8 x 25 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2520.—41. Procesión de Nuestra Señora del Rosario en la Ciudad de México (Tabla II), pintura al óleo sobre cartón 18.9 x 29.8 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2514 (104).—42. Detención de un asesino en la Ciudad de México, pintura al óleo sobre cartón 19.8 x 28 cm. Berlín, Ibero-Amerika-

nische Bibliothek. Inv. 2521.—43. Fiesta popular. Hombres lanzando cohetes. Ciudad de México, pintura al óleo sobre cartón 18.3 x 28.2 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 5522 (99).—44. Cita a la luz de la luna, pintura al óleo sobre cartón 20.2 x 13.8 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2524.—45. Muchachos de Mexicaltzingo con perro y cabra (Tabla 8), pintura al óleo sobre cartón 23.9 x 30.8 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2415 (138).—46. El bosque de Chapultepec, pintura al óleo sobre cartón 24.5 x 36.8 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2510.—47. Vista al Popocatepetl y al Ixtaccíhuatl desde Tacubaya, pintura al óleo sobre cartón 25.5 x 40 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2507.—48. La laguna de Texcoco con vista al Popocatepetl y al Ixtaccíhuatl, pintura al óleo sobre cartón 27.8 x 41.1 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18564.—49. La laguna de Texcoco, pintura al óleo sobre cartón 25.2 x 36.2 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2558.—50. Un barquero indio de Texcoco, pintura al óleo sobre cartón 20.5 x 13.2 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2421.—51. La Cascada de Regla (Tabla 14), fechado agosto de 1832, pintura al óleo sobre cartón 27.9 x 41.2 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18578.—52. El estero de Regla, pintura al óleo sobre cartón 38.2 x 26.8 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2541.—53. Vista desde las Monjas al Mezcal cerca de Atotonilco el Grande (Tabla 11), firmado y fechado M. R. 1832, pintura al óleo sobre cartón 35.7 x 56 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18576.—54. Real del Monte, pintura al óleo sobre cartón 26 x 40.2 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2534.—55. Las Peñas Cargadas cerca de Real del Monte, pintura al óleo sobre cartón 36 x 24.8 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2535.—56. Las pirámides de Teotihuacán en la noche, pintura al óleo sobre cartón 36.2 x 24.4 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. VIII E 2549.—57. Los montes de Ario (Tabla 15), fechado 7 de enero de 1834, pintura al óleo sobre cartón 33.4 x 49 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18630.—58. Camino a Morelia desde Anganguco (Tabla 2), fechado 29 de diciembre de 1833, pintura al óleo sobre cartón 32.9 x 56.2 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18639.—59. Vista de Morelia, pintura al óleo sobre cartón 24.5 x 35.6 cm. Berlín, Ibero-Amerikanische Bibliothek. Inv. 2580 (110).—60. Desembocadura del río Lerma en la Laguna de Chapala (Tabla 7), fechado 12 de enero de 1834, pintura al óleo sobre cartón 23.5 x 49.3 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18625.—61. El Río Grande de Santiago cerca de Guadalajara (Tabla 10), pintura al óleo sobre cartón 28 x 40.5 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18623.—62. La Laguna de Cuyutlán cerca de la costa del Pacífico, pintura al óleo sobre cartón 29 x 57.7 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18605.—63. La Laguna de Sayula, camino de Zacoalco a Zapotlán y Colima (Tabla 6), fechado 26 de enero de 1834, pintura al óleo sobre cartón 28 x 55.3 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18618.—64. Palmar cerca de Manzanillo (Tabla 9), pintura al óleo sobre cartón 40 x 54.2 cm. München, Staatliche Sammlung. Inv. 18606.—65. Cráter del Volcán de Colima (Tabla III), pintura al óleo sobre cartón 22.1 x 41.6 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 18611.—Dibujos: 66. Retrato ecuestre de un señor alemán (señor Dem-

ler?), hecho en Veracruz, fechado 20 de julio de 1831, dibujo a lápiz 26.2 x 17.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15789.—67. Mango de clavo. Rancho del General Santa Ana, dibujo a pluma 26.6 x 36.3 cm. Compárese al N° 9 de pinturas. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15300.—68. Patio de la fonda francesa en Jalapa, fechado 28 de agosto de 1831. Dibujo a pluma 17.7 x 26.6 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15308.—69. Puente Nacional, fechado 3 de septiembre de 1831. Dibujo a pluma 26.4 x 36.3 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15302.—70. Puente Nacional. La población, fechado 3 de septiembre de 1831, dibujo a pluma 27.1 x 36.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15303.—71. Muchacha dormida. Jalapa, fechado 10 de septiembre de 1831, dibujo a lápiz 25 x 17.4 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15792.—72. Tuzamapa, fechado 22 de septiembre de 1831, dibujo a pluma 26 x 36 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15331.—73. Cascada de Tuzamapa, dibujo a lápiz 31 x 41.2 cm. Augsburg, Städtische Kunstsammlungen. Gr. 4630.—74. Fabricación de azúcar según la manera antigua. Hacienda de Tuzamapa, dibujo a lápiz 17.7 x 26.3 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15323.—75. Fabricación de azúcar según la manera moderna. Hacienda de Pacho, dibujo a lápiz 16.4 x 16.2 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15322.—76. Matiana de Huatusco. India. Rancho Mirador, fechado 9 de octubre de 1831, dibujo a la acuarela 25.5 x 18 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15795.—77. Huatusco, vista de la iglesia, fechado 18 de octubre de 1831, dibujo a la acuarela 9.6 x 15.5 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15354.—78. Indio de la costa de Veracruz (Tabla 40), Huatusco. Rancho el Mirador, fechado 1832, dibujo a lápiz 22 x 15.4 cm. Augsburg, Städtische Kunstsammlungen. Gr. 10952.—79. Visita a los indios (Tabla 33), Totutla, dibujo a lápiz 24.5 x 34.5 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15333.—80. Indios y sus viviendas (Tabla 34), dibujo a lápiz 15.8 x 18.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15893.—81. Paso del río cerca de Jalcomulco, fechado 7 de octubre de 1831, dibujo a pluma 26 x 35.8 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15332.—82. Paso por un río. En el fondo viviendas de indios, dibujo a lápiz 15.5 x 18.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15891.—83. Patio del Mesón de Orizaba, fechado 23-26 de octubre de 1831, dibujo a la acuarela 9.5 x 14.4 cm. Compárese con el N° 27 de pinturas. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15812.—84. Iglesia de Seguro de la Frontera, dibujo a la acuarela 9.6 x 16 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15815.—85. ¿San Juan de Teotihuacán?, dibujo a la acuarela 10.1 x 15.4 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15537.—86. Amecameca. Vista al Popocatepetl, fechado ? de noviembre de 1831, dibujo a la acuarela 9.6 x 15.1 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15398.—87. Volcán de San Ignacio, fechado 5 de julio de 1832, dibujo a la acuarela 12.8 x 20.8 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15403.—88. Sierra de Tlayacapán. Camino de Acantla Amilpas a Ozumba, fechado 18 de julio de 1832, dibujo a lápiz 12.9 x 20.1 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15458.—89. Alto en el camino a Otumba, dibujo a lápiz 12.3 x 20.2 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15818.—90. Vista de Cuahutla-Amilpas (?), Hacienda de Cuahixtla, fechado 19

de julio de 1832, dibujo a la acuarela 20.4 x 31.2 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15459.—91. El Popocatepetl desde la Hacienda de Cuahixtla, fechado 21 de julio de 1832, dibujo a lápiz 12.7 x 20.3 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15455.—92. Retrato del amigo J. Spangenberg. Ciudad de México, fechado 1832, dibujo a lápiz 29.1 x 20.4 cm. Augsburg Städtische Kunstsammlungen. Gr. 10950.—93. Vendedora de fruta (Tabla 37), Ciudad de México, dibujo a lápiz 13.9 x 18.9 cm. Compárese con el N° 39 de pinturas. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15841.—94. Procesión de Nuestra Señora del Rosario en la Ciudad de México (Tabla 36), dibujo a lápiz 13.5 x 18.8 cm. Comprárese con el N° 41 de pinturas. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15824.—95. Una calle en la Ciudad de México, dibujo a lápiz 14 x 18.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15858.—96. Conversación amorosa en la reja, dibujo a lápiz 12.9 x 8.7 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15933.—97. La última confesión, dibujo a lápiz 12.8 x 18.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15866.—98. Salón de Juego, dibujo a lápiz 10.4 x 15.7 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15849.—99. Un mercado en la Ciudad de México, dibujo a lápiz 10.4 x 18.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15809.—100. Retrato de hombre, compañero de Rugendas en la Acordada, dibujo a lápiz 8.3 x 5.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15896.—101. Un enfermo de cólera en la Acordada, dibujo a lápiz 8.3 x 10.4 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15906.—102. La celda “incomunicado” de Rugendas en la Acordada con el autorretrato del pintor, dibujo a lápiz 12.9 x 9.7 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15904.—103. El cólera en la Ciudad de México. Llevan en la noche a los muertos de sus casas, dibujo a lápiz 12.8 x 18.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15905.—104. Caballeros y amazonas en Chapultepec, dibujo a lápiz 11.8 x 18.3 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15848.—105. Árboles, dibujo a pluma 13.7 x 26.5 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15416.—106. Asalto a una diligencia, dibujo a lápiz 13.5 x 18.5 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15859.—107. Órganos de Actopan. Fechado 27 de agosto (de 1832), dibujo a la acuarela 12.9 x 20.5 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15481.—108. Hacienda del Conde de Regla. Población I (Tabla 39). Fechado 24 de agosto (de 1832), dibujo a lápiz 11.2 x 20.4 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15498.—109. Hacienda del Conde de Regla. La Iglesia. Fecha 24 de agosto de 1832, dibujo a lápiz 20.3 x 15.4 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15499.—110. Hacienda del Conde de Regla. Población II. Fechado 24 de agosto, dibujo a lápiz 20.7 x 13 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15500.—111. La Cañada, dibujo a la acuarela 13 x 15.1 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15513.—112. En Atotonilco el Chico (Tabla 32). Fechado 26 de agosto, dibujo a lápiz 24.3 x 33 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15509.—113. Las Monjas de las Savanillas I. Fechado 26 de agosto de 1832, dibujo a la acuarela 13 x 20.3 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15515.—114. Las Monjas de las Savanillas II. Fechado 1832, dibujo a la acuarela con varios tintes 10.4 x 13 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15518.—115. Las Monjas de las Savanillas III. Fechado 27 de agosto de 1832,

dibujo a la acuarela 12.9 x 17.4 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15517.—116. Retrato del Barón Convey, hecho en la sierra de las Monjas de las Savanillas. Fechado 27 de agosto (de 1832), dibujo a lápiz 12.9 x 19 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15861.—117. En la Sierra de las Savanillas. Fechado 27 de agosto (de 1832), dibujo a lápiz 20.6 x 12.9 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15514.—118. Devoción a la Cruz, dibujo a lápiz 9.8 x 13 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15516.—119. Pozo cerca de la laguna de Texcoco, dibujo a lápiz 8.8 x 15.5 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15855.—120. Dos amigos del pintor, bajo el toldo de un barco en la laguna de Texcoco (Tabla 38). Fechado 31 de agosto de 1832, dibujo a lápiz 20.3 x 15.5 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15844.—121. Tepepan, dibujo a lápiz 11.8 x 18.8 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15890.—122. Camino de Cuernavaca. Fechado 13 de julio, dibujo a lápiz 9 x 13.8 cm. München Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15456.—123. Real de Angangueo. Fechado 27 de diciembre de 1833, dibujo a lápiz 17.8 x 26.6 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15559.—124. Tejedora de Angangueo, dibujo a lápiz 9.9 x 13.2 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15907.—125. Camino de Morelia a Pátzcuaro, cerca de Capula. Fechado 3 de enero de 1834, dibujo a lápiz 12.1 x 18.4 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15573.—126. Morelia vista desde la Plaza de Toros. Fechado 7 de enero de 1834, dibujo a lápiz 12.1 x 18.4 cm. München Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15571.—127. Vista desde Chapultepec (con el palacio de los virreyes) al Ixtacihuatl y Popocatepetl. Fechado febrero de 1832, dibujo a la acuarela 26.1 x 25.8 cm. München Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15406.—128. Vaquería de Pacho. Fechado 30 de septiembre de 1831, dibujo a pluma 26.1 x 35.7 cm. München Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15315.—129. San Agustín del Palmar. Fechado 26 de octubre de 1831, dibujo a pluma 23.4 x 34.2 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15372.—130. Cerro Tlezcalla. Tepcacán, dibujo a la acuarela 9.4 x 16 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15374.—131. E. Dr. Harcourt, compañero del pintor en su viaje de México a Acapulco (Tabla 35), dibujo a lápiz 15.9 x 25 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15941.—132. Retrato de señora. Busto, dibujo a lápiz 19.3 x 13.8 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15819.—133. Entrando en la iglesia, dibujo a lápiz 12.6 x 18.8 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15825.—134. En el muelle de Veracruz, dibujo a la acuarela 12.2 x 9.1 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15785.—135. Muchachos indios, dibujo a lápiz 16.6 x 19.6 cm. München, Staatliche Graphische Sammlung. Inv. 15826.—Pinturas de la Colección del Museo Nacional de Historia “Instituto Nacional de Antropología e Historia” en Chapultepec: 136. Trapiche o ingenio de azúcar en Tuzamapa cerca de Jalapa (Tabla 30), pintura al óleo sobre cartón 30 x 25 cm.—138. Corrida de toros (Tabla 25), pintura al óleo sobre cartón 28.5 x 20.5 cm.—139. Jalapa al fondo Cofre de Perote, pintura al óleo sobre cartón 36 x 25 cm.—140. Barranca de Jamapa, pintura al óleo sobre cartón 26 x 20 cm.—141. Patio de una casa de un comerciante en Veracruz, pintura al óleo sobre cartón 18 x 14 cm.—142. Indio de Zempoala, pintura al óleo sobre cartón 19 x 13 cm.—143. Garita de Jalapa, pintura al óleo sobre cartón 26 x 20 cm.—144. El primer piso

de una casa de un comerciante en Veracruz, pintura al óleo sobre cartón 25 x 19 cm.—145. Puente nacional. Antes puente del Rey, camino de Jalapa, pintura al óleo sobre cartón 36.5 x 25 cm.—146. Corredor de una casa de Jalapa, pintura al óleo sobre cartón 23.8 x 17 cm.—147. Doña Ana Cruz Noriega de Durxina, pintura al óleo sobre cartón 26.8 x 18 cm. —148. Tortilleras poblanas en un portal de un mesón (Tabla 28), pintura al óleo sobre cartón 22.5 x 16 cm. 149. San Martín Elotepec o San Martín Agayucán, Fondo Pico de Orizaba, pintura al óleo sobre cartón 32 x 24 cm.—150. Córdoba. Departamento de Orizaba, pintura al óleo sobre cartón 36 x 24.5 cm.—151. Manuela Pérez (de Jalapa) (Tabla 29), pintura al óleo sobre cartón 27.5 x 18.5 cm.—152. Doña Juana (de Veracruz), pintura al óleo sobre cartón 36 x 22 cm.—153. Marquesa de Vivanco, pintura al óleo sobre cartón 28.5 x 17.5 cm.—154. Chinaco (Tabla 26), pintura al óleo sobre cartón 29 x 24 cm.—155. Beatriz Echeverría (de Córdoba), pintura al óleo sobre cartón 21 x 14 cm.—156. Las Vigas, pintura al óleo sobre cartón 28 x 20 cm.—157. Pepita Camacho, pintura al óleo sobre cartón 19.5 x 11.7 cm.—158. Población de Santa Fe (Tabla 27), pintura al óleo sobre cartón 31.5 x 24 cm.—159. Manolita Pérez (de Jalapa), pintura al óleo sobre cartón 21 x 14 cm.—160. La monja Concepción de Los Ángeles (de México), pintura al óleo sobre cartón 19 x 14 cm.—161. Vicente Ximenes, pintura al óleo sobre cartón 37 x 24 cm.—162. Paseo público (Alameda central) (Tabla 24), pintura al óleo sobre cartón 29 x 19 cm.—163. Ana Noriega de O'Gorman, pintura al óleo sobre cartón 28.5 x 17.5 cm.—164. Mesón, pintura al óleo sobre cartón 28.5 x 21 cm.—165. India de Amatlán de los Reyes. Cantón Córdoba, pintura al óleo sobre cartón 38 x 22 cm.—166. Ruinas de Centla. Cantón Córdoba, pintura al óleo sobre cartón 32 x 24 cm.—167. Indios que vienen y van al mercado (Tabla 31), pintura al óleo sobre cartón 28 x 19.5 cm.—168. Ángel Cisneros y Valdés Vázquez, pintura al óleo sobre cartón 19 x 12 cm.—169. Manuela Camacho (de Jalapa), pintura al óleo sobre cartón 29 x 20 cm.

\* *Pablo Agudelo*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 2 de octubre.

1. Nazarín.—2. Mefistófeles.—3. Prometeo.—4. Mujer de puerto.—5. Romanza.—6. Niño de la flauta.—7. Mañanitas.—8. Bala en grises.—9. Pecado de un ángel.—10. Cámara de gas.—11. Gato de laboratorio.—12. Paloma herida.—13. La atómica invade los montes.—14. Títere.—15. Virgen negra.—16. Flor verde.—17. Nocturno.—18. Dinámica Nº 1.—19. Mujer en rojo.—20. Símbolos.—21. En otro planeta.—22. Arquitectura de botellas.—23. Ceramista.—24. Huevos.—25. Blanco y negro.—26. Ritos.—27. Paisaje metafísico.—28. A la amiga que murió.—29. Paisaje metafísico Nº 2.—30. Cerebro mecánico.—31. Grillo y pez en lucha.—32. Composición.—33. Dinámica Nº 2.—Dibujos: 1. Rapto.—2. Caballos.—3. Cantante.—4. Alarido.—5. Promeseros.—6. Soledad.

\* *Instituto Francés de América Latina*.—Exposición de 500 libros recientes de ciencias sociales publicados en Francia, enviados por la "Dirección Gle. des Affaires Culturelles" y por el Sindicato del Libro Francés. El 5 de octubre.



\* *Sociedad de Acuarelistas de California*.—Exposición presentada en la Biblioteca Benjamín Franklin, Niza 53. El 6 de octubre.

\* *Valetta*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en la *Galería de Artes Visuales*, Varsovia 52. Del 7 de octubre al 9 de noviembre.

Pinturas: 1. Alegría festiva.—2. Los estandartes.—3. Posada.—4. Atmósfera de fiesta.—5. Procesión con velas.—6. Dos machitos.—7. La marmota grande.—8. Crepúsculo.—9. Tres tehuanas.—10. Calor.—11. La capilla.—12. Las flores (pastel).—13. El guajolote.—14. Van y vienen.—15. Cestos.—16. El atardecer.—17. Melones.—18. El Cristo Milagroso.—19. La enramada.—20. En traje festivo.—21. La tortillera.—22. Costeñas.—23. La posada.—24. El nixtamal.—25. Las banderitas.—26. El Cristo Negro.—27. La quema.—28. Salvaje.—29. La danza loca.—30. La espera.—31. Las tehuanas.—32. Danza de gigantes.—33. Esperando.—34. El molino.—35. Danza burlesca.—36. Luz de velas.—37. Alegría.—38. Plática.

\* *Melquiades Sánchez Orozco*.—Exposición de pintura presentada en las Galerías de Artes Plásticas de la Ciudad de México (Pérgolas de la Alameda Central). Del 8 al 31 de octubre.

1. Acapulco en la noche.—2. Barrio en la montaña.—3. Tenderos.—4. Playa de Hornos.—5. Verde azul.—6. El barrio de Peralvillo.—7. La ropa.—8. El arco.—9. Calle del Carmen.—10. Rincón de pescadores.—11. Desde el faro.—12. Los tenderos.—13. Cruzando la calle.—14. El Malecón.—15. Barcas.—16. Caleta y Caletilla.—17. Las casas.—18. Nativitas.—19. Teatro Degollado.—20. Lluvia.—21. Arboledas.—22. S. Juan de Dios.—23. El lago.—24. Noche acapulqueña.—25. Barrio de San Francisco.—26. Las barcas dormidas.—27. Cristales en rojo.—28. Cristales en verde.—29. La calle.—30. Rocas en el mar.—31. La hora de partir.—32. El viejo mercado.—33. La curva.—34. Anochecer.—35. La laguna.—36. La Alameda.—37. Olas.—38. Retrato de niña.—39. Vendimias.—40. Efecto de tarde.—41. Panorama.—42. Los tacos.—43. Naturaleza.—44. Esperando el programa.—45. Paseo de la Reforma.—46. Embarcadero.—47. Anocheciendo.—48. 2 de Abril.—49. El Correo.—50. Barrio.—51. Plaza de Acapulco.—52. Cinco de Febrero.—53. Chapultepec.—54. La Avenida.—55. Tlaxcoaque.—56. La iglesia.—57. Nocturno.—58. La bahía.—59. Flores.—60. Atrio.—61. Playa.—62. Vecindad.—63. El árbol.—64. Av. Madero.—65. Xochimilco.—66. El Monumento.—67. Gladiolas.—68. La acera.—69. El puente.

\* *Lis Hooge Hansen*.—Exposición de esculturas y estampas presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 8 al 29 de octubre.

1. Maternidad, madera, talla directa 1959.—2. Hermanos, terracota 1958.—3. Saudade, piedra azul, talla directa 1958.—4. Mujer tendida con hijo, boceto en yeso patinado, 1958.—5. Retrato de una sudamericana, madera, talla directa, 1958.—6. Becto, terracota, 1959.—7. Muchacha encinta, terracota, 1959.—8. Niños, plomo, 1959.—9. Niño jugando, bronce, 1959.—10. Abrazo, ónix, terracota, 1959.—7 litografías y 26 grabados en madera.

\* *Galería Tusó*.—Exposición colectiva de otoño presentada en Génova 34. El 9 de octubre.

Balbuena: 1. Lavaderas, óleo.—2. Puente, óleo.—Bartoli, José: 1. Lobos, óleo.—Belain, Fernando: 1. Familia, técnica.—2. Paisaje en azul, técnica mixta.—Belkin Arnold: 1. Hombre trabajando, vanelite. 2. Sabio, vanelite.—Coronel, Pedro: 1. Interior 1, óleo.—2. Interior 2, óleo.—Echeverría Enrique: 1. Paisaje, óleo.—2. Gato, acuarela. Gandia, Vicente: 1. Niña con flores, óleo.—2. Cinnias, óleo.—Geles Cabrera: 1. Figura N° 1, escultura.—2. Figura N° 2, escultura.—Gascón, Elvira: 1. Toro, óleo.—2. Tigre y toro, óleo.—Gironella, Alberto: Hacienda en Acapulco, óleo.—Icaza, Francisco: 1. Hermanas con pescado.—2. Cabeza de hombre.—La Chaume: Dos obras.—Moshe Gat: 1. Costureras, óleo.—2. Vendedora de coral.—Monferrer: 1. Pueblo en rojo, óleo.—2. Sombras hermanas, óleo.—Orlando, Felipe: 1. El gramófono (1957), óleo.—2. Fantasmas en el jardín (1957), óleo.—Oteyza, Xavier: 1. Payasos, óleo.—2. Sandías, óleo.—Vlady: 1. La barranca, óleo.—2. Pedregal, tinta.—Diego Rivera: Dos obras.

\* 22 *Maestros de San Carlos*.—Exposición de pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica presentada en la *Galería José María Velasco*, Peralvillo 55. El 9 de octubre.

Expositores: Alvarado Lang Carlos.—Asúnsolo Ignacio.—Ávila Abelardo.—Ayala Héctor. Barrios Modesto.—Calderón Celia.—Castaño Guillermo.—Castro Pacheco Fernando.—Cattlet Elizabeth.—Cruz Héctor.—García Díaz Salvador.—García Robledo Luis. Herrera Cartalla Manuel.—Martínez Moreno Norberto.—Mexiac Adolfo.—Montoya Gustavo.—Moreno Capdevilla Francisco.—Moreno Nicolás.—Nishizawa Luis.—Ramírez Antonio.—Tovar Jorge.—Trejo Antonio.

\* *Vicente Rojo*.—Exposición de pintura "Los Presagios" presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39. Del 14 de octubre al 17 de noviembre.

1. Primer presagio: La luz.—2. Segundo presagio: El fuego.—3. Segundo presagio: El fuego (2ª versión).—4. Tercer presagio: El rayo.—5. Cuarto presagio: El cometa.—6. Cuarto presagio: El cometa (2ª versión).—7. Quinto presagio: El agua.—8. Sexto presagio: El llanto.—9. Séptimo presagio: El pájaro.—10. Octavo presagio: Casi el hombre.

\* *Exposición Colectiva*.—Presentada en la *Galería Kamffer*, Florencia 51. Del 14 al 31 de octubre.

(Los que aparecen marcados, sus obras ilustraron el catálogo.—Expositores: David Alfaro Siqueiros.—Luis Alberto Acuña\*.—Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre\*.—Héctor Ayala.—Salvador Baños Retana\*.—Oswaldo Barra.—Daniel Brennan\*.—Celia Calderón\*.—Tom Clancy\*.—Carlos Coffeen Scrpas.—Olga Costa\*.—José Chávez Morado\*.—Arturo Estrada\*.—Leopoldo Estrada\*.—Elah\*.—Arturo García Bustos.—Alberto Gironella\*.—Ma. de Jesús González.—José Gordillo\*.—Jesús Guerrero Galván\*.—Xavier Guerrero\*.—Elena Huerta.—Raúl Kamffer\*.—Stan-

yo Kaminski\*.—Rodolfo Lailson.—Rina Lazo.—Julia López\*.—Luis López Loza\*.—Norberto Martínez\*.—Elena Massad\*.—John McGhee\*.—Víctor Mendizábal\*.—Guillermo Meza\*.—Carlos Mérida\*.—Guillermo Monroy\*.—Francisco Mora.—Nicolette.—Pablo O'Higgins\*.—Mario Orozco Rivera\*.—Alejandro Ortiz.—F. A. Paterson.—Salvador Pinocelly.—R. Proux.—Mercedes Quevedo\*.—Antonio Ramírez\*.—Ana Luisa Ramos Prida\*.—Fernando Ramos Prida\*.—Luis G. Robledo.—A. Rodríguez Luna\*.—Reyes Meza.—Manuel Salinas.—V. Sloets\*.—Bárbara Solana\*.—Alfredo Serrano\*.—Juan Soriano\*.—Alfonso Soto Soria.—Rosendo Soto.—Jorge Tovar.—R. de la Torre.—R. Valdiosera.—Valetta\*.—Hugo Velázquez.—Jorge Wilmot.—Héctor Xavier.—Alfredo Zalce.—José Zetina.—J. Zachrisson.

\* *Jesús Reyes Ferreira. 1930-1959.*—Exposición de papeles decorativos presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo 115. Del 15 de octubre al 4 de noviembre.

\* *Humberto Guevara.*—Exposición de acuarelas, temples y dibujos presentada en las *Galerías Excelsior*, Reforma N° 18. El 16 de octubre.

\* *China vista por los pintores mexicanos.*—Exposición presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 19 al 31 de octubre.

\* *Feliciano Peña.*—Exposición de paisajes presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 19 de octubre al 7 de noviembre.

1. Ahuehuete de Tacuba.—2. Descanso.—3. Magueyes.—4. Paisaje de la Villa.—5. Ahuehuetes.—6. Vista del Pedregal.—7. El lago.—8. Raíces.—9. Ahuehuete caído.—10. Canteras de la Villa.—11. Vieja con magueyes.—12. Calle de Coyoacán.—13. Iglesia de Coyoacán.—14. Panzacola.—15. Rocas del Tepeyac.—16. Raíces (óleos sobre triplay).

\* *José Antonio.*—Exposición de esculturas presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39. Del 21 de octubre al 17 de noviembre.

1. Formas en el espacio.—2. Caracola.—3. Marcha de nuestra juventud.—4. Kabala.—5. Cáncer.—6. Homenaje a Iberoamérica.—7. Sur.—8. Formas en el espacio.—9. Diábolo.—10. Formas (1).—11. Formas (1).—Dibujos.

\* *Kojin Toneyama.*—Exposición de pintura presentada en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno. El 27 de octubre.

\* *Trinidad Osorio.*—Exposición de óleos y estampas presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 30 de octubre al 20 de noviembre.

Óleos: 1. Isla Mujeres.—2. Casa tropical.—3. Niños en la playa.—4. Caballo ahogado.—5. Apunte de Palenque.—6. Silla de amor.—7. Caballos bañándose.—8. Pitahayas.—9. Caballo romántico.—10. Naturaleza muerta con quinqué.—11. Frutas.—12. Fieras luchando.—13. Retrato de Udisé.—14. Naturaleza muerta.—15. Cenote.—16. Pa-

jaritos.—Dibujos: 17. Silla de amor.—18. Caballos bañándose.—Grabados en metal a color: 19. Silla de amor.—20. Caballos bañándose.

\* *Colectiva de Pintores.*—Inauguración de la Galería de Arte Plástica Regiomontana, Juárez Sur 153 en Monterrey, N. L. El 30 de octubre.

Guillermo Ceniceros: 1. Desnudo.—2. Paisaje.—3. Yesera.—Manuel de la Garza: 1. Paisaje.—2. Paisaje.—3. Paisaje.—Pablo Flores: 1. Gatos.—2. Crisol.—Armando López: 1. Marmita.—2. Paisaje.—Santos Olivares: 1. Cirqueros.—2. Figura.—3. Mujer en la ventana.—José Guadalupe Ramírez: 1. Naturaleza muerta en azul.—2. Paisaje.—3. Naturaleza muerta en la ventana.—Jorge Rangel Guerra: 1. El cuento.—2. La Visitación.—3. Mujeres.—Rodolfo Ríos: 1. Mujeres.—2. Niña.—3. Calabazas.

## NOVIEMBRE

\* *McGhee.*—Exposición de pinturas presentada en la Galería Kamffer, Florencia 51. Del 3 al 16 de noviembre.

1. Mendigo ciego, óleo, 1952.—2. La mujer y la paloma, óleo, 1952. Col. Sr. César Ortiz y Sra.—3. Hombre dormido, óleo, 1954.—4. Construcción, collage, 1955.—5. Edificios de Nueva York, caseína, 1957.—6. Refinería, caseína, 1958. Col. Tubacero, S. A.—7. Mujer italiana, caseína, 1958.—8. Main Street, óleo, 1958.—9. Techos de México, óleo, 1958.—10. Mercado, óleo, 1958.—11. Vendedor de tacos, óleo, 1958.—12. Catedral en la noche, óleo, 1958. Col. Sra. Elena T. de Aguilar.—13. Trabajador, caseína, 1958.—14. Mujer con cántaro, caseína, 1958.—15. Convento de Santa Clara, óleo, 1958.—16. Cúpulas, óleo, 1959.—17. La ciudad antigua, óleo, 1959.—18. Puerta, óleo, 1959.—19. Mercado de Cuautla, óleo, 1959.—20. Niños, caseína, 1959.—21. Calle de Tequisquiapan, óleo, 1959.—22. Madre e hija, caseína, 1959.—23. Mitla, caseína, 1959.—24. Calle de Tequisquiapan, caseína, 1959.—25. Judas, caseína, 1959.—26. Don victoriano, caseína, 1959.

\* *Roberto Kan López.*—Exposición de pinturas presentada por la Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal y la directiva de la Galería de Artes Plásticas en las Pérgolas de la Alameda. Del 4 de noviembre al 3 de diciembre.

\* *Manuel Humbert y Bosch Roger.*—Exposición de pintura presentada en la Galería Tusó, Hamburgo 68, Pasaje. El 4 de noviembre.

1. Taberna.—2. Taberna.—3. Taberna.—4. Taberna.—5. Bailarinas.—6. Bailarinas.—7. Bailarina sentada azul.—8. Bailarina sentada azul.—9. Bailarina sentada rosa.—10. Bailarina de pie.—11. Circo.—12. Dibujo.—13. Arlequín.—15. Arlequín.—Bosch Roger: 1. Biblioteca.—2. Ramblas.—3. Ramblas.—4. Ramblas.—5. Dibujo.—6. Dibujo.—7. Paralelo.—8. Barco.—9. Barco.—10. Puerto.—11. Tossa.—12. Barco en el puerto.—13. Barco en el puerto.—14. Barco.—15. Puerto.

\* *E. Petersen Smith y Jesse R. Smith.*—Exposición de pinturas presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. El 5 de noviembre.

\* *Chávez Vega.*—Exposición presentada por la *Galería del Instituto de Arte de México*, en Puebla 141. Del 6 de noviembre al 5 de diciembre.

Óleos: 1. El panorama (a).—El panorama (b).—3. La barra y el melaque.—4. Las chozas (a).—5. Las higueras.—6. Los magueyes y la choza.—7. El palmar.—8. El estero (a).—9. El cerro de San Francisco.—10. Las chozas (b).—11. La punta de la barra.—12. La higuera (a).—13. La barca y las chozas.—14. Los trabajadores.—15. Las palmeras (a).—16. La playa del Coco (a).—17. La playa del Coco (b).—18. El estero (b).—19. El paisano.—Acuarelas: 20. La playa del Túnel.—21. La higuera (b).—22. El árbol.—23. La barca (a).—24. Las palmeras (b).—25. Los Morros de Melaque.—Litografías: 26. La barca (b).—27. Las chozas (c).

\* *Exposición Retrospectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores.*—Presentada en conmemoración del XXV Aniversario del Palacio de Bellas Artes por el Museo Nacional de Arte Moderno en el Palacio de Bellas Artes. Del 6 de noviembre al 6 de diciembre.

Angelina Beloff: 1. La fábrica, linóleo.—2. Bajo la lluvia, linóleo.—3. La escalera, linóleo.—4. El bebedero, camafeo en linóleo.—5. La barca, litografía.—6. Partida de los pescadores, litografía.—Luis Beltrán: 7. Éxodo, linóleo.—8. Carnaval chamula, linóleo.—9. Mazateca, linóleo.—10. Campesino, linóleo.—11. Danzante de carnaval, linóleo.—12. Después del combate, linóleo.—Pedro Castelar: 13. Descanos, aguatinta.—14. Caminantes, aguatinta.—15. La fonda, aguatinta.—16. Desnudo, aguatinta.—17. Mujeres, aguatinta.—18. Braceros, aguafuerte.—Vita Castro: 19. Barco abandonado, aguatinta.—20. La barranca, aguatinta.—21. Valle de Tepoztlán, aguatinta en color.—22. Cupatitzio, litografía.—23. El Gólgota, litografía.—24. Mónica, aguafuerte.—25. Plumerero, madera.—26. Máscaras, linóleo en color.—Fernando Castro Pacheco: 27. Madre Maíz, linóleo.—28. Peón asesinado, linóleo.—29. Mujeres del Mezquital, linóleo.—30. Henequén, linóleo.—31. La niña muerta, metal.—32. Peinando a la niña, metal.—33. La vida en marcha, metal.—34. La vieja, aguafuerte.—Esperanza de Cervantes: 35. Milanos, litografía.—36. Pegasos, litografía.—37. Sueño, litografía.—38. Desolación, litografía.—39. La ventana, madera.—40. Crucifixión, madera.—40-Bis. Las horas muertas, de pie en color.—Erasto Cortés: 41. Vendedoras oaxaqueñas, linóleo.—42. Tirada de la fruta en Juchitán, linóleo.—43. Mi madre, linóleo.—44. El pintor Dr. Atl, linóleo.—45. Casas de Puerto Príncipe, linóleo.—46. Drenaje, linóleo.—47. Irrigación, linóleo.—48. La ventosa, madera.—Lola Cueto: 49. Cabeza de muñeca, aguatinta.—50. Máscaras, aguatinta.—51. Figura de carnaval, aguatinta.—52. Cristo popular, aguatinta.—53. La ofrenda, aguatinta.—54. Animal muerto, punta seca.—55. La barca, punta seca.—56. La amazona, mezzotinta.—Francisco Díaz de León: 57. El sueño, madera.—58. Maternidad, madera.—59. Ilustración para un libro, madera.—60. Ilustración para un libro, madera.—61. Ilustración para un libro, madera.—62. Ilustración para un libro, madera.—63. Carroussel, litografía.—64. En mi jardín,

litografía.—65. Fábula del niño pobre, litografía.—66. Lavaderos públicos, linóleo.—67. Una calle de Ozumba, linóleo.—68. En la sierra poblana, aguatinata.—Manuel Echauri: 69. Escena de Pátzcuaro, linóleo.—70. En el mercado, linóleo.—71. Visión de Palenque, linóleo.—72. El niño y el gato, linóleo.—73. Las carretas, linóleo.—74. Descanso, camafeo en linóleo.—75. Niña, buril.—76. El baño, buril.—Francisco Zum Felde: 77. Rincón del Zócalo, aguatinata.—78. Fuente, aguatinata.—79. Atlán, Jal., aguatinata.—80. La isla, aguatinata.—81. El túnel, aguatinata.—82. San Cristóbal, aguatinata.—83. Cascada, litografía.—Ángeles Garduño: 84. Tres generaciones, litografía.—85. Los caracoles, litografía.—86. La pasajera, litografía.—87. Judas en Pahuatlán, litografía.—88. El baño, litografía.—89. Panchita Pulido, litografía.—90. Éxodo, aguatinata.—91. Mercado chamula, aguatinata.—Alfredo Guati Rojo: 92. Limitación, litografía.—93. La danza de la justicia, litografía.—Manuel Herrera Cartalla: 94. Papalotl, linóleo.—95. Yucateca, linóleo.—96. Mercado de Tepoztlán, linóleo.—97. Sandías, linóleo.—98. Niñas, linóleo.—99. Juchitecas, linóleo.—100. Mujeres bajo la lluvia, aguatinata.—101. Los judas, aguatinata.—Amador Lugo: 102. Pescadores y barcas, litografía.—103. Tejedora, litografía.—104. Playa de Ciudad del Carmen, litografía.—105. Palmeras de Ciudad del Carmen, litografía.—106. Por la Villa, litografía.—107. Nopalera, litografía.—108. Cráter, litografía.—109. Árboles, litografía.—Francisco Moreno Capdevila: 110. El Pico del Águila, linóleo.—111. Cautel, linóleo.—112. Retrato, linóleo (camafeo).—113. Árboles y agua, barniz suave.—114. Camino del Tepozteco, barniz suave.—115. Éxodo, aguatinata.—116. Larga es la noche, punta seca y aguatinata.—117. Aún no amanece, aguafuerte.—Isidoro Ocampo: 118. Ricachones, punta seca y aguatinata.—119. Mujer con niña, punta seca.—120. Cabeza, punta seca.—121. Las lavanderas, punta seca.—122. Pepenador, aguafuerte.—123. Mujer con gato, aguafuerte.—124. El deshollinador cansado, aguatinata.—125. Figuras sentadas, litografía.—Mariano Paredes: 126. Braceros, madera.—127. Mujeres platicando, madera.—128. Retablo popular, madera y linóleo.—129. Cabeza de lechuza, linóleo.—130. Remero, linóleo.—131. Descanso, linóleo y madera.—132. Lacandona, aguatinata.—133. Peras, aguafuerte.—Feliciano Peña: 134. Tlaltelolco, camafeo en linóleo.—135. El lago, camafeo en linóleo.—136. Valle de Tepoztlán, camafeo en linóleo.—137. Tepoztlán, camafeo en linóleo.—138. El pastor, camafeo en linóleo.—139. El Ajusco, camafeo en linóleo.—140. La Plaza grande, linóleo.—141. Bosque de Chapultepec, linóleo.—Julio Prieto: 142. Escena de Chalma, litografía.—143. Escena de Chalma, litografía.—144. Escena de Chalma, litografía.—145. Escena de Chalma, litografía.—146. Escena de Chalma, litografía.—147. Escena de Chalma, litografía.—148. Ilustración para un libro, camafeo en madera.—149. Ilustración para un libro, camafeo en madera.—150. Ilustración para un libro, camafeo en madera.—151. Ilustración para un libro, camafeo en madera.—José Julio Rodríguez: 152. La Catedral, madera.—153. Perfil, madera.—154. Sor Juana Inés, madera.—155. La niña Verónica, madera.—156. Los eucaliptos, madera y linóleo.—157. Las viudas, linóleo.—158. El existencialista, linóleo.—159. Naturaleza muerta, camafeo en linóleo.—Carlos Sommer: 160. Baño de pies, camafeo en madera.—161. Albañiles, madera.—162. Desnudo, madera.—163. Vieja indignada papando moscas, madera en color.—Paulina Trejo: 164. Caballitos, linóleo.—165. Juárez, linóleo.—166. Marina, linóleo.—167. Descanso, litografía.—168. Tzaráracua, litografía.—169. San José Purúa, Aguatinata.—170. Caballos, aguatinata.—Alberto de Trinidad Solís: 171.

Peones, litografía.—172. Los cuatitos, litografía.—173. Encruzados, litografía.—174. Un descanso, litografía.—175. Calles de Taxco, litografía.—176. La vaquita, litografía. 177. Agua...!, litografía.—178. La manda, litografía.—Ángel Zamarripa: 179. La ofrenda, madera.—180. Carnaval en Huejotzingo, madera.—181. Selva lacandona, madera.—182. Emiliano Zapata, madera.—183. Consume lo que el país produce, litografía.—184. El valle de México, litografía a color.—185. Ex-voto, litografía a color.—186. El imposible, linóleo.

\* *Wayne Lewis*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería de Artes Visuales*, Varsovia 52. Del 11 de noviembre al 7 de diciembre.

1. Desnudo azul.—2. Retrato de Sue.—3. Payaso en amarillo.—4. Naturaleza muerta con tetera.—5. Niña campesina.—6. Impresión.—7. Naturaleza muerta número 1.—8. Naturaleza muerta número 2.—9. Madre e hijo.—10. Pueblo en la mañana.—11. Cuajimalpa número 1.—12. Desierto de los Leones.—13. Naturaleza muerta número 3.—14. Cuajimalpa número 2.—15. Payaso.—16. Muchacha sentada.—17. Naturaleza muerta y manzana.—18. Manzanas.—19. Retrato de Bárbara.—20. Botella con copa.—21. Desnudo blanco.—22. Retrato en verde.—23. Árbol.—24. Quietud.

\* *Exposición Colectiva*.—Presentada en las *Galerías Excelsior*, Reforma 18. Del 12 al 28 de noviembre.

Leonora Carrington: 1. Hiperisotopografía, óleo 70 x 100 cm.—2. Los terronautas, óleo 200 x 100 cm.—Remedios Varo: 3. Coincidencia, óleo 50 x 83 cm.—4. Detectives, óleo sobre masonite 78 x 101 cm.—Alice Rahon: 5. El ave horizonte, óleo 51 x 74 cm.—6. El vuelo de la ciudad, óleo 62 x 37 cm.—Bridget Bate Tichenor: 7. Hombre, óleo 50 x 78 cm.—8. Mujer, óleo 50 x 78 cm.—9. La visión 30.5 x 40.5 cm.—Agustín Lazo: 10. La hora del juicio, óleo 39 x 39 cm.—11. Casa de salud, acuarela 36.5 x 27.5 cm. Roberto Montenegro: 12. Homenaje a la basura, óleo sobre masonite 140 x 100 cm.—13. Subconsciente, óleo 65 x 80 cm.—14. Es-cultura o escultura, óleo sobre madera 35 x 45 cm.—Juan Soriano: 15. Retrato de la filosofía, óleo.—16. Un hogar sólido, óleo.—Pedro Coronel: Dos obras recientes 17. Oleo 2.40 x 1.80 mts.—18. Oleo 1.75 x 1.20 mts.

\* *Diego Rivera*.—Exhibición privada de ocho obras adquiridas en la subasta de la colección Freyman en Av. San Jerónimo 477, San Ángel. El 16 de noviembre.

\* *Karen Park y Vilmos Szócs*.—Exposición presenta en la *Galería Kamffer*, Florencia 51. El 17 de noviembre.

Karen Park: 1. Tetera.—2. Cafetera.—3. "Mi cadena."—4. Vaso decorativo (propietario: Preben Nilson).—5. Fuente (propietario: Ruth Onsgaard).—6. "Sin centavos."—7. "Mi mitad es color rosa."—8. "Fuerza."—9. "Está enojada."—10. "Está orgullosa."—11. "Con sueño."—12. Vaso de cohete.—13. Pie de lámpara (propietario: Donald Reese).—14. Pie de lámpara (propietario: Kirsten Onsgaard).—15. "Triste."—16. "Oración."—17. Vaso decorativo.—18. "México."—19. "México."—20. Cenicero.—21. Vaso decorativo.—22. "Sólo para adorno."—23. Fuente.—24. Fuente.—25. Fuente.—

26. Pie de lámpara.—27. Pie de lámpara.—28. Vaso decorativo.—Vijinos Szoets: Pinturas de óleo: 1. Sra. Mélida de la Selva.—2. Sra. Elizabeth Despang.—3. Sr. Enrique Cr. Conde de Rantzau.—4. Magdalena.—5. Virve.—6. Jugador de pelota.—7. Amazonas.—8. Crucificados.—9. Hombre robot.—10. Condenados.—11. Jinetes en la playa.—12. Los siete guerreros.—13. Macrocosmos.—14. Campesinos.—15. Conversación.—16. Los diez mandamientos.—17. Atila.—18. Barra de navidad.—19. Zihuatanejo.—20. Jinetes en el río.—21. Familia (tinta china).—Pintura sobre cerámica: 22. Acapulco.—23. Mosaico.—24 Mosaico con dibujos folklóricos.—25. Madre.—26. Gigantes.—27-28. Mariposas.—29-30. Peces.—31. Pájaros.—32-33. El soñador.—34-37. El pensador.—38. Jinete romántico.—39. Jinete en la primavera.—40-41.—Jinete con arco.—42. Jinetes.—43-47. Abstraccionismo.—48. Noche romántica.—49. Pelirroja.—50. Jugador de pelota.—51. Bartok.—52. Muchacho.—53 Máscaras.—54. Oración.—55. Figura folklórica.—56-58. Durmiendo.—59. Enamorados.—60. Venado blanco.—61-62. Monjes.—63-72. Sellos aztecas.—73-77. Desnudo.—78. Cafetera.—79. Corazón.—80. Cruz.—81. Flores.—82. Angustia.

\* *Xavier de Oteyza*.—Exposición presentada en la *Galería Tusó*, Hamburgo 68, pasaje. El 17 de noviembre.

1. De la música.—2. Payasos.—3. Las sandías.—4. Sra. Arpi B. de Arakelian.—5. Sol y barcas.—6. La jarra rosa.—7. Las barcas.—8. Callejón.—9. Luces y música.—10. Arlequín.—11. Las jarras.—12. El puesto.—13. La carpa.—14. Mercado en Zacatlán.—15. Paraguas.—16. El garrafón.—17. Contraluz.—18. La feria.—199. Hastío.—20. Del juglar. Los rojos.—21. Del juglar. Los azules.

\* *Tadeus Kulisiewicz (Ciclo de México 1957)*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en la *Sala Nacional del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes*. El 17 de noviembre.

Tinta china: 1. El cactus y el hombre.—2. El ti vivo.—3. Madre.—4. Cabeza.—5. Danza.—6. Máscara.—7. Cactus.—8. Cabeza.—9. Campesinos de San Cristóbal.—10. Madre.—11. Carreta.—12. Máscaras.—13. Doma.—14. Paisaje.—15. Máscara.—16. Figuras de pascua.—17. Campesinos chamulas.—18. Organos.—19. Pescadores en el Lago de Patzcuaro.—20. Madre.—21. La mujer y el caballo.—22. Campesinos.—23. Esqueleto de la barca.—24. Campesinos.—25. Mujeres.—26. Barcas de pescadores.—27. Danza de los viejitos.—28. Gentes de la montaña.—29. Los campos de henequén.—Color: —30. Gente de San Cristóbal.—31. Campesinos de Chichen Itza.—32. Muñecos.—33. Madre.—34. Aldea chamula.—35. Danza.—36. Mujeres.—37. Campesina de Mérida.—38. Barca.—39. Campesinos.—40. Pequeño puerto (Campeche).—41. Paisaje, camino de Oaxaca.—42. Carretera.—43. Lerma (Campeche).—44. Madre (Papantla).—45. Aldea chamula.—46. Cabeza de muchacha.—47. Dios de la lluvia (Chac).—48. Arelia Matek (Mitla).—49. Pescadores del Lago de Patzcuaro.—50. Muñecos.—51. Paisaje.—52. Mercado de muñecos.—53. Campesinos.—54. Margarita.—55. Barca.—56. Carreta.—57. Mujeres.—58. Perros.—59. Zopilotes.—60. Campesinos de Papantla.—61. Mujeres.—62. Máscara.—63. Campesinos de Mérida.—64. Madre.—65. Bailarín.—66. Barcas.—67. Madre.—68. Marta Montañesa.—69. Campesinos.—70. Pilar Hernández Santiago.



*Valerio Fraschetti*.—Exposición de 30 grabados inspirados en los poemas de Giovanni Pascoli, presentada por el Instituto Italiano de Cultura en la *Sala Poniente N° 1 del Palacio Nacional de Bellas Artes*. El 18 de noviembre.

\* *Roger López*.—Exposición de caricaturas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las *Galerías Chapultepec*, frente al Monumento de los Niños Héroes. Del 18 de noviembre al 5 de diciembre.

1. Sr. Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República.—2. Sr. Gral. Dwight D. Eisenhower, Presidente de los EE. UU.—3. Sr. Adolfo Ruiz Cortines, Ex Presidente de la República.—4. Sr. Lic. Miguel Alemán Valdés, Ex Presidente de la República.—5. Sr. Gral. Manuel Avila Camacho, Ex Presidente de la República.—6. Sr. Gral. Lázaro Cárdenas, Ex Presidente de la República.—7. Sr. Richard Nixon, Vice Presidente de los EE. UU.—8. Sr. Lic. Luis Padilla Nervo.—9. Sr. Nabor Carrillo Flores.—10. Sr. Lic. Ramón Beteta.—11. Sr. Lic. Vicente Lombardo Toledano.—12. Sr. Gilberto Figueroa.—13. Sr. Silverio Pérez (de Texcoco).—14. Sr. José Pagés Llergo.—15. Sr. Emilio Azcárraga Vidaurreta.—16. Sr. Diego Rivera.—17. Sr. José Clemente Orozco.—18. Sr. David Alfaro Siqueiros.—19. Sr. Jorge Negrete.—20. Sr. Fernando Soler.—21. Sr. Pedro Vargas.—22. Sra. Dolores del Río.—23. Sra. María Félix.—24. Sr. Pedro Armendáriz.—25. Sr. Gabriel Figueroa.—26. Sr. Manuel Bernal.—27. Sr. Alvaro Gálvez y Fuentes.—28. Sr. Agustín Lara.—29. Sr. Pancho Córdova.—30. Sr. Mario Moreno (Cantinflas).—31. Sr. Antonio Espino y Mora (Clavillazo).—32. Sr. Jesús Martínez (Palillo).—33. Germán Valdés (Tin Tan).—34. Sr. Adalberto Martínez (Resortes).—35. Sr. Ernesto García Cabral.—36. Sr. Antonio Arias Bernal.—37. Sr. Rafael Freyre.—38. Sr. Abel Quezada.—39. Sr. Alberto Isaac.—40. Sr. Ernesto Guasp.—40. Bis.—Roger López (Auto-caricatura).

\* *Jorge Navarro*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería José María Velasco*, Peralvillo 55. El 19 de noviembre.

Oleos: 1. Junio (Carretera a Chapala).—2. Las Pintas (Carretera a Chapala).—3. Atequiza.—4. Polanco.—5. Tabachines.—6. Guadalajara.—7. Mezquitán.—8. Atemajac.—9. Barranquitas.—10. Mezquite.—11. Barranca (Huentitán).—12. Cerro de la Cal (Barra de Navidad).—13. Higuera (Barra de Navidad).—14. Barra de Navidad.—15. Cerros.—Acuarelas: 1. Árboles.—2. Arbol.—3. Bajío.—4. Yerba.—Litografía: 1. La Barranca.

\* *Giménez Botey*.—Exposición de pinturas y esculturas presentada en la *Galería Proteo*, Génova 39, 2º Piso. Del 19 de noviembre al 23 de diciembre.

Esculturas: 1. El Chac Mool, madera preparada.—2. Caballero tigre, madera preparada.—3. El peregrino, madera preparada.—4. Arquitectura humana, madera preparada.—5. El angel, madera preparada.—6. Composición espacial, madera preparada.—7. El triciclo, madera preparada.—8. El león, madera preparada.—9. El caballero águila, cemento.—10. La nave y la sirena, cemento.—1. Antediluviano, cemento.—12. Acuático, cemento.—13. El buho, cemento.—14. Pájaro, cemento.—15. Figura,

cemento.—16. Tehuana, cemento.—17. El estanque, tintas.—18. Flora, tintas.—19. El jarrón, tintas.—20. Chimeneas, tintas.—21. Musical, tinta.—22. La ciudad, tintas.—23. Sonata, tintas.—24. Instrumentos musicales, tintas.—25. El escultor, tintas.—26. El tecolote, tintas.—27. Retablo, tintas.—28. El set cinematográfico, tintas.—29. El profeta, tinta.—30. El templo, tintas.—31. Carnavalesca, tintas.—32. Figura, tintas.—33. Suburbios, tintas.

\* *José Clemente Orozco*.—Inauguración de la Exposición de dibujos para los frescos del Hospicio Cabañas. *Museo J. C. Orozco* presentada en Hamburgo 113 (sin catálogo). El 23 de noviembre.

\* *Antonio Peláez*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 23 de noviembre al 12 de diciembre.

1. La dama.—2. El espejo.—3. El barandal.—4. Imágenes.—5. Reflejos.—6. Ventana.—7. Formas ocres.—8. Espejo oval.—9. Dos flores.—10. Agua verde.—11. La pequeña ánfora.—12. The old things.—13. Luz azul.—14. Día de luna.—15. Recipientes al sol.—16. Cielo pizarra.—17. Plano de hojas.—18. Balcón sin límite.

\* *Lino Pedroso*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la *Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes*. El 24 de noviembre.

\* *Diego Rivera*.—Exposición presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 24 de noviembre al 15 de diciembre.

1. Niña con muñeca, óleo.—2. Desnudo sentado, óleo.—3. Retrato de mujer joven, óleo.—4. Mujer leyendo, óleo.—5. Mujer con espejo, óleo.—6. Cosechando arroz, óleo.—7. Mujer sentada, óleo.—8. Proyecto para tapiz (4), óleo. Col. Sras. Guadalupe y Ruth Rivera.—9. Niño en paisaje nocturno, óleo. Col. Sra. Guadalupe Rivera.—10. Fragmento del proyecto para el mural del Rockefeller Center de Nueva York, óleo.—11. Hombre sentado, carbón. Col. Sra. Ruth Rivera.—12. Proyecto para mural, temple. Col. Sra. Guadalupe Rivera.—13. Figura de pie, óleo. Col. Sra. Ruth Rivera.—14. Grupo familiar, óleo.—15. Poetisa, carbón.—16. Retrato de Ruth Ma. de los Angeles. Carbón obra póstuma. Col. Sra. Ruth Rivera.—17. El niño del spútnik, óleo al temple, obra póstuma. Col. Sr. Ernesto Madero.—18. Retrato de la Sra. Ma. Luisa de Rocha, óleo al temple, obra póstuma. Col. Sr. Joel Rocha y Sra.—Dibujos (10).

\* *José Vela Zanetti*.—Exposición de pintura presentada en las *Galerías Ayesa*, Niza 38. El 25 de noviembre.

\* *Exposición de Libros Franceses*.—Presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México con la ayuda del Instituto Francés de América Latina, en la *Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria*. El 25 de noviembre.

\* *Elah*.—Exposición de óleos, acuarelas, carbón y diseños en tinta china sobre papel japonés presentada en la *Galería Kamffer*, Florencia 51 (Esquina con Londres). Del 25 de noviembre al 9 de diciembre.

\* *Alberto Isaac y José Padilla Carlin*.—Exposición presentada por la *Galería Proteo*, en su Sala de Arte Libre, Génova 39-202. Del 25 de noviembre al 22 de diciembre.

## DICIEMBRE

\* *Eloy Cerecero Sandoval*.—Exposición presentada en las *Galerías Excelsior*, Reforma 18. Del 1º al 20 de diciembre.

1. Ecce Homo.—2. La testerifa.—3. Bambalinas.—4. Crucifixión.—5. Las siete palabras.—6. Yerina.—7. Los aguadores.—8. Amanecer provinciano.—9. La vieja ladrillera.—10. Papeleros.—11. La escalera.—12. El Desgranador.—13. El trompo.—14. Homenaje.—15. 10 de mayo.—16. La erosión.—17. Ojalá nos llegue...—18. Músico indígena.—19. La cola.—20. Ranchería.—21. La piedra.—22. Autorretrato.

\* *Lucinda Urrusti*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Diana*, Paseo de la Reforma 489. Del 3 al 24 de diciembre.

1. Globos.—2. Pavos.—3. Gallo.—4. Naturaleza muerta.—5. Avestruz.—6. Luces nocturnas.—7. Cangrejo azul.—8. Patos.—9. Canario.—10. Naranjas.—11. Gallina en la hierba.—12. Mandarinas.—13. Nidos.—14. Barcas.

\* *La Luciérnaga grupo de pintores y escultores*.—Inauguración de su *Casa-Estudio*, en Lucerna 74, Col. Juárez. El 4 de diciembre.

Almaráz.—Aragón.—Revuleta.—Casarrubias.—Hermosillo.

\* *Armando Salas Portugal*.—Exposición de fotografías presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la *Primera Sala del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes*. Del 4 al 20 de diciembre.

1. La mañana evaporada.—2. Palpitación pétrea.—3. Vértebras.—4. Jungla.—5. Mirador.—6. Playa de los cocos.—7. Jardín oceánico.—8. Estudio en rojos.—9. Japonerías.—10. Aprisco de brumas.—11. Visión en verde.—12. Magia.—13. La brisa.—14. Bosque de cuentos.—15. Mangle aéreo.—16. El palmar.—17. Candelabro.—18. Urna de savias.—19. Telones de ocaso.—20. Arroyo.—21. Liturgia silvestre.—22. Rincón de sombras.—23. Aguaje de neblinas.—24. Siesta de barcas.—25. El mar y la montaña.—26. Camino de frondas.—27. Hora sacra.—28. Ascensión.—29. Oración de basaltos.—30. Arboleda.—31. Escultura.—32. La selva.—33. Perfiles.—34. Estudio en blanco y negro.—35. Penachos.—36. Procesión.—37. Grito de diamantes.—38. Fosforescencia póstuma.—39. Diafanías.—40. Pauta agreste.—41. Floresta.—42. Dunas.—43. Pláticas de aves.—44. Pirotécnia.—45. Texturas.—46. Fragua de estruendos.—47. Península.—48. Riscos.—49. Última armonía.—50. Laguna del Tule.—51. Atalaya milenaria.—52. Biombo.—53. Instante luminoso.—54. Duelo de blancuras.—

55. Cascabel de espumas.—56. Valle de lirios.—57. Presagio.—58. La distancia invisible.—59. Oleaje.—60. Sonora ansiedad.—61. Estatuaria.—62. Trópico.—63. Esmalte.—64. Juncos.—65. Peña y nubes.—66. Palacio marino.—67. Litoral.—68. Contraluz.—69. Arrecifes.—70. El tamarindo.—71. Viaje.—72. La Vorágine.—73. Scherzo.—74. Cantil de pájaros.—75. Crisol de alabastros.—76. La higuera.—77. Lianas.—78. Flamarada.—79. Geometría marina.—80. Turbulencia fulgurante.—81. La bahía.—82. Playa salvaje.—83. La tarde y el mar.—84. Playa del túnel.—85. Vergel de arena.—86. Arquitectura marina.—87. Horizontes.—88. Bosque de colomos.—89. Estrella de agua.—90. Fortaleza de los vientos.—91. La montaña.—92. Amate y palmas.—93. Panorámica de Barra.—94. Playa.—95. El solitario.—96. Tránsito.—97. Pilares.—98. La sombra.—99. Hora magnética.—100. Osario de mareas.—101. Panorama.—102. Donde nace el olvido.—103. Paisaje.—104. Remanso.—105. El sueño.—106. Última estación.—107. Claroscuro.—108. Formas.—109. Flores del mar.—110. Alucinación.—111. Polen y azogue.—112. Reflejos.—113. Diseño.—114. Cromo rústico.—115. Ensayo en azul.—116. Rumbo sur.—117. Personaje del mar.—118. Gruta de olas.—119. El poeta.—120. Om-El eterno invisible.—121. El pescador.—122. Mar tranquilo.—123. La raíz y el cerro.—124. Contrafuertes.—125. El mar, el pensamiento y Dios.

\* *5 Nuevos Valores*.—Exposición de pintura y cerámica presentada por las *Galerías Carmel-Art* y *Galerías Glantz* en las *Galerías de Arte Contemporáneo*, Génova 70, 1er. piso (101). El 4 de diciembre.

Antonio González Caballero.—Roberto Kan López.—Arturo Ontiveros O.—Jesús González Garza.—José L. Crowley.

\* *Gran Venta de Navidad*.—Exposición-venta presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 7 de diciembre al 7 de enero de 1960.

Expositores: Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Raúl Anguiano.—Dr. Atl.—Abelardo Avila.—Héctor Ayala.—Angelina Beloff.—Alberto Beltrán.—Angel Bracho.—Geles Cabrera.—Celia Calderón.—Gloria Calero.—Federico Cantú.—Rosa Castillo.—Fidencio Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—Vita Castro.—Rafael Coronel.—Olga Costa.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—José Chávez Morado.—Tomás Chávez Morado.—Alberto de la Vega.—Roberto Doniz.—Francisco Dosamantes.—Arturo Estrada.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Desiderio H. Xochitiotzin.—Amador Lugo.—Leopoldo Méndez.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Carlos Orozco Romero.—Feliciano Peña.—Angel Pichardo.—Everardo Ramírez.—Fanny Rabel.—José Reyes Meza.—Carlos Sánchez.—Juan Soriano.—Rosendo Soto.—Elena Tolmács.—Guillermo Toussaint.—Jorge To-var.—Lucinda Urrusti.—Cordelia Urrueta.—Francisco Vázquez.—Mariana Yampolsky.—Héctor Xavier.—Alfredo Zalce.—Angel Zamarripa.—Francisco Zúñiga.

\* *Salvador Romero*.—Exposición de pintura presentada por la Universidad Obrera de México en la *Sala José Clemente Orozco*. Del 8 al 20 de diciembre.

1. Las tarascas.—2. Cazuelas.—3. Evolución de Baja California.—4. Preocupación humana.—5. Picacho.—6. La loca.—7. El paso del bracero.—8. La espera.—9. La ilusión del bracero.—10. Mi estudio.—11. Madre tierra.—12. El centinela durmiente.—13. Campesino.—14. Romero.—15. Esclavitud imperialista.—16. Penuria.—17. 18 de marzo.—18. El Redentor.—19. Manos mexicanas.—20. Delirio de la juventud.—21. Desolación.—22. Cuando el dormido despierta.—23. La victoria.—24. Fecundización.—25. Estado actual de la América Hispana.—26. La crucifixión.—27. Obreros.—28. Confianza.

\* *Galería de Artes Visuales*.—Exposición presentada en Varsovia 52. Del 9 de diciembre al 11 de enero de 1960.

Roger Von Gunten.—Liliana Porter.—Omar Rayo.—Tomasina Townsend.—Carmen Valles.—Julio Zachrisson.—Galería de Artes Visuales.

\* 6 “*Saraperos*”.—Exposición presentada en el *Club Deportivo Israelita en sus Galerías* de Prolongación J. Gutiérrez de Mendoza 76, Lomas de Sotelo. Del 10 de diciembre al 30 de enero.

Leonora Carrington.—Sonia Preux.—Marie & Jean Baron.—Saúl Borisov.—Matías Goeritz

\* *Irene Aronson*.—Exposición de grabados presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la *Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes*.

1. Payasos, aguafuerte 10 x 15.—2. Payasos tras de bambalinas, aguafuerte 10 x 15.—3. Ciudad de Panamá, aguafuerte 10 x 15.—4. Fantasía oriental Nº 2, grabado en madera 5 x 10.5.—5. Fantasía oriental Nº 3, grabado en madera 11.5 x 15.—6. Fantasía oriental Nº 4, grabado en madera 11.5 x 15.—7. Fantasía oriental Nº 6, grabado en madera 10 x 10.—8. Tres esqueletos danzantes (de la serie “Danza macabra”), aguafuerte, barniz suave y ruleta 15 x 10.—9. Danza macabra Nº 1. La Cueva (de la serie “Danza macabra”), aguafuerte y barniz suave 6.5 x 12.5.—10. El barco (de la serie “Danza macabra”), aguafuerte 6 x 13.5.—11. Danzante con máscara de la muerte (de la serie “Danza macabra”), aguafuerte con barniz suave y aguainta 10 x 13.5.—12. Danza macabra “Alma errante Nº 2”, aguafuerte con barniz suave 5.5 x 16.—13. La plegaria de los marinos (de la serie “Danza macabra”), aguafuerte con barniz suave y aguainta 12.15 x 12.5.—14. Día de muertos (de la serie “Danza macabra”), aguafuerte con barniz suave 12.5 x 12.5.—15. La muerte llega (de la serie “Danza macabra”), aguafuerte con barniz suave y aguainta 12.5 x 12.5.—16. Malabarista, litografía 20 x 26.—17. Naturaleza muerta Nº 1, grabado a color 18 x 23.—18. Naturaleza muerta Nº 2, grabado a color 17.5 x 23.—19. Sam Cahoon Capcod, aguafuerte 10 x 15.—20. Barcos de Capcod Nº 2, aguafuerte 10 x 15.—21. Noche de luna, litografía 20.5 x 15.5.—22. Zurich, aguafuerte con barniz suave 28 x 38.—23. Alba Ardeche, Francia, Nº 1, aguafuerte con barniz suave 28 x 38.—24. Alba Ardeche, Francia, Nº 2, aguafuerte con barniz suave 28 x 38.—25. Función de circo, litografía a color 28 x 37.—26. La puerta azul, litografía a color 25.5 x 32.5.—

27. Circo, aguafuerte con barniz suave, 27.5 x 35.—28. Café de La Paz (París), litografía a color, 26 x 34.—29. Café Kardomah, litografía a color 21 x 28.—30. Café Peacock, litografía 28 x 41.—31. Café Rumpelmayr, litografía 37 x 41.—32. Café Dome, litografía a color 23 x 28.—33. La ópera, aguafuerte con barniz suave 30 x 37.5.—34. Amsterdam, litografía a color 28.5 x 47.

\* *200 Años de Pintura Popular Mexicana*.—Exposición presentada en la *Galería Kamffer*, Florencia 51. Del 14 de diciembre al 15 de enero de 1960.

4 vistas de la Ciudad de México (mediados del siglo xix).—12 bodegones de autores anónimos (algunos atribuidos a Arrieta).—3 retratos populares (escuela de Estrada).—20 retablos en lámina (siglos xviii y xix). 20 ex votos sobre lámina (siglos xix-xx).

\* *Diego Rivera*.—Exposición de obras recientemente adquiridas en Nueva York por la señora doña Dolores Olmedo de Phillips, así como las que integran la colección del propio Museo Nacional de Arte Moderno presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en al antiguo *Salón Verde, del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes*. El 14 de diciembre.

1. Paisaje, acuarela sobre tela. Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre tela.—2. La casa sobre el puente. Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre tela.—3. Muchacha bretona. Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre tela.—4. Nuestra Señora de París. Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre tela.—5. Cabeza de mujer bretona. Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre tela.—6. Después de la tormenta. Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre tela.—7. La mañana (Avila). Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre tela.—8. Benito Juárez. Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre masonite.—9. El velorio. Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre tela.—10. Paisaje nocturno. Col. Museo Nacional de Arte Moderno, óleo sobre tela.—11. Alrededores de Toledo. Col. Dolores Olmedo de Phillips, óleo sobre tela.—12. La lejía. Col. Dolores Olmedo de Phillips, óleo sobre tela.—13. El joven de la pluma fuente. Col. Dolores Olmedo de Phillips, óleo sobre tela.—14. Composición con busto, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—15. Naturaleza muerta "Au col", óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—16. En la fuente cerca de Toledo, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—17. El poste de telégrafo, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips (adquirido en París).—18. Paisaje con alquerías, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—19. El rastro, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips (adquirido en Munich).—20. Naturaleza muerta con utensilios, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—21. El viaducto, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—22. Paisaje de Avila, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—23. Autorretrato, dibujo a lápiz. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—24. Paisaje de Avila, óleo sobre tela. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—25. El reconstructor de Varsovia, óleo sobre tela. Col. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.—26. Paisaje urbano, óleo sobre tela. Col. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.—27. Rompiendo el hielo

del Danubio en Bratislava, óleo sobre tela. Col. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.—28. El estudio del artista, óleo sobre tela. Col. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.—29. Niño soviético con trineo, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—30. Niño soviético, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—31. Niña soviética, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—32. Danza de la Tierra, óleo-témpera sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—33. Danza del Sol, óleo-témpera sobre masonite. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—34. Madre e hijos, acuarela sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—35. Una joven indonesia, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—36. Naturaleza muerta con sandías, óleo-témpera sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—37. Retrato de Pita Amor, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—38. Retrato de la Srita. Irene Phillips O., óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—39. En la hamaca, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—40. El picador, óleo sobre tela. Col. Dolores Olmedo de Phillips.—Nota: Del 41 al 60, diversos bocetos de puestas de sol en Acapulco, óleos sobre cartulina. Col. Dolores Olmedo de Phillips.

\* *Juan Bueno*.—Exposición de obras de pintura presentada en las *Galerías AYESA*, Niza 38. Del 15 de diciembre al 9 de enero de 1960.

\* *Vicente Gandía*.—Exposición de gouaches, cerámicas, grabados y dibujos presentada en la *Galería Tusó*, Hamburgo 68. Pasaje. Del 15 de diciembre al 14 de enero de 1960.

1. En el parque.—2. Limones.—3. Maja.—4. Naturaleza muerta con gato.—5. Mi hermana Marisa.—6. Mujer ante el espejo.—7. Flores.—8. Naturaleza muerta con peras.—9. La brisa.—10. Naturaleza muerta con pez rosado.—11. Flamencas.—12. La plaza de la Virgen.—13. Mujer en la cocina.—14. José Antonio Lloret.—15. Mujer valenciana.—16. Fernando Medina.—17. Monique Brullard.—18. Mujer mediterránea.—19. Personajes y caballos.—20. Cabeza.—21. Violetas.

\* *Dolores González Quintanilla*.—Exposición de óleos y acuarelas presentada en la *Galería del Instituto de Arte de México*, Puebla 141. El 16 de diciembre.

\* *Raúl Anguiano*.—Exposición de óleos, temples, dibujos y litografías, presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 17 de diciembre al 17 de enero de 1960.

Oleos: 1. Las Manos de Cristo.—2. Alfarera.—3. Duelo.—4. Desnudo en rojos.—5. La mujer y el Sol.—6. Mujer a la luz de la Luna.—7. El mangle viejo.—8. Paisaje de Acapulco.—9. El agua.—10. Muchacha sonriente.—11. Retrato de la Sra. Beatriz de González Vargas. Col. Sr. Lic. Aureliano González Vargas.—Temples: 12. Penitente N° 1.—13. Penitente N° 2.—14. Judas.—15. Brazo de penitente.—16. Payaso N° 1.—17. Payaso N° 2.—Dibujos: 18. Hanna Aharoni.—19. Muchacha israelita.—20. Cristo.—21. Mujer peinándose.—22. Muchacha rubia N° 1.—23. Muchacha rubia N° 2.—24. Muchacha rubia N° 3.—25. Torso de mujer.—26.

Cabeza de mujer N° 1.—27. Cabeza de mujer N° 2.—28. Cabeza de mujer N° 3.—  
Litografía: 29. La espina.

\* *José Arellano Fischer*.—Exposición de pintura, grabado y dibujo, presentada en las *Galerías Excelsior*, Paseo de la Reforma 18. Del 22 de diciembre al 10 de enero de 1960.

1. La roca, óleo.—2. El caminante, caseína.—3. Autorretrato, óleo.—4. Acapulco, caseína.—Del 5 al 10. Dibujos de animales, tinta china.—Del 11 al 16. Dibujos de desnudo, sanguina.—17. 6 Grabados al aguafuerte.—18. Autorretrato, lápiz.—19. Retrato, lápiz.—21. Retrato, lápiz.—22. Niña, lápiz.—23. Paisaje Acapulco, sanguina.—24. Carnaval, gouache.





