

BIBLIOGRAFIAS
DE LOS
INVESTIGADORES



SUPLEMENTO NUM. 2 DEL NUM. 30 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

MEXICO

1 9 6 1

INDICE

Advertencia del Director	5
Manuel Romero de Terreros	9
Vicente T. Mendoza	47
Justino Fernández	81
José Rojas Garcidueñas	117
Francisco de la Maza	139
Clementina Díaz y de Ovando	157
Raúl Flores Guerrero	165
Ida Rodríguez Prampolini	177
Xavier Moyssén Echeverría	183
Manuel González Galván	191
Pedro Rojas Rodríguez	199
Luis Reyes de la Maza	205
Elisa Vargas Lugo	211
Víctor Manuel Villegas	217
Gabriel Moedano	223
Adiciones a la Bibliografía de Manuel Toussaint	229

ADVERTENCIA

En ocasión del vigesimoquinto aniversario del establecimiento del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, su colegio de investigadores acordó la publicación de las bibliografías individuales de sus miembros.

Tiene un doble interés el tema, pues si por una parte es conveniente dar a conocer individualmente la obra publicada de los investigadores, por otra, el volumen de fichas en conjunto, cerca de dos mil, constituyen una positiva contribución a la bibliografía de la historia del arte, de la literatura, del folklore, de la vida institucional y social. Ese número se aumenta con las doscientas noventa y dos fichas de la bibliografía del doctor Manuel Toussaint, ya publicada (Anales, 25, 1956, Suplemento N° 2) de la cual se incluyen aquí algunas adiciones, veinticinco fichas más antes no consideradas. Todavía no ha sido posible formar la bibliografía del licenciado Salvador Toscano, quien fue investigador en el Instituto de marzo de 1937 a septiembre de 1949 y cuya prematura muerte accidental nos privó de uno de los más capacitados estudiosos, especialmente del arte precolombino. Si se considera la bibliografía del doctor Manuel Toussaint junto con las que ahora se publican y la del licenciado Salvador Toscano, cuando se dé a conocer, se verá que el número de fichas asciende a unas dos mil quinientas. Y no se trata, claro está, solamente del número de fichas sino de la calidad, la orientación y el interés vario que tienen las investigaciones y de su divulgación.

Pensamos, pues, que la contribución que ahora hacemos a la bibliografía mexicana del siglo será de utilidad para los estudiosos, los investigadores y los estudiantes, en el presente y en el futuro.

Hemos organizado el volumen de manera que las bibliografías individuales correspondan a un orden cronológico, para el que hemos conside-

rado el año de la primera publicación de cada uno de los investigadores. Tal orden resulta natural, pues, por ejemplo la primera publicación del profesor Manuel Romero de Terreros es de 1905; la del profesor Vicente T. Mendoza, de 1920; la del que escribe, de 1928; la del licenciado José Rojas Garcidueñas, de 1935; la del doctor Francisco de la Maza, de 1939, y así sucesivamente, hasta llegar a los más jóvenes cuyas bibliografías son, por razón natural, más reducidas. Además, las bibliografías individuales tienen también un orden cronológico, que puede dar idea clara del desarrollo de la producción de un investigador.

Como el presente volumen aparece en ocasión del vigesimoquinto aniversario del Instituto, las bibliografías alcanzan hasta el año de 1960 inclusive. Se han formado lo más completas que ha sido posible, pero tal vez aparezcan en el futuro algunas fichas más.

También hemos incluido los datos biográficos y académicos indispensables de cada uno de los investigadores, pues las actividades especiales explican el tipo de trabajo y preocupaciones, o su paralización, como en el caso de Raúl Flores Guerrero, joven y brillante investigador que murió el año pasado repentinamente en la ciudad de Nueva York.

No todo lo incluido en las bibliografías ha sido publicado por el Instituto, ni podía ser, por varias razones, siendo la primera que varios de los investigadores ya tenían obra considerable cuando ingresaron a la institución, y otra razón importante es que las inquietudes y actividades a menudo desbordan las posibilidades de publicación del Instituto; pero, además, hay que considerar los numerosos artículos en revistas especializadas, en diarios y suplementos dominicales, que constituyen en sí una labor de crítica y de divulgación que completa las actividades docentes que tienen la mayoría de los investigadores. El interesado puede consultar el Catálogo de Publicaciones del Instituto que muestra, parcial pero de manera importante, su labor en un cuarto de siglo.

Para la organización técnica de las bibliografías hemos contado con el consejo del doctor José Ignacio Mantecón, distinguido bibliógrafo que prestó sus servicios por corto tiempo en el Instituto, y con la colaboración en primer término de las señoritas Luz Gorraéz Arcaute y Magdalena Romero Olivares, del personal del Instituto. A todas las personas que han intervenido expresamos aquí nuestro agradecimiento, especialmente a los señores licenciado José Miguel Quintana y profesor Xavier Moyssén Echeverría, quienes facilitaron algunas fichas, de las adiciones a la bibliografía de Manuel Toussaint.

Un inventario y un recuento, una especie de balance como el que presentamos, de las publicaciones y los temas que han interesado a los investigadores, resulta revelador, a nuestro parecer, y queda expuesto a la crítica, todo lo cual no puede ser menos que saludable en el presente y para el porvenir.

EL DIRECTOR

BIBLIOGRAFÍA
DE
MANUEL ROMERO DE TERREROS

Manuel Romero de Terreros y Vinent.—N. en México, D. F., el 24 de marzo de 1880.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 1º de marzo de 1946.—Ex profesor de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Escuela de Verano.

1905

- 1.—“Aldos y Elzevirios. Apuntes Bibliográficos”, en *ETI*, (16 de abril).

1906

- 2.—*Sinopsis del Blasón*. México. Talleres Tipográficos de “El Tiempo”, 54 pp., 48 ils.

Edición de 250 ejemplares. Los capítulos I a IV, se publicaron en *El Tiempo Ilustrado* correspondiente a 4 y 25 de junio, 30 de julio, 6 y 20 de agosto de 1905.

1907

- 3.—“La Familia de Agustín I, Emperador de México”, en *RivA*, Anno v.
- 4.—“Los Títulos de Nobleza en México”, en *RivA*, Anno v.

1908

- 5.—“Parada”, en *RivA*, Anno VI.

1909

- 6.—LOS CONDES DE REGLA. *Apuntes biográficos*. México. Imprenta y Fotgrabado de M. León Sánchez. 130 págs., 10 láms.
Edición de 100 ejemplares.
- 7.—“Ordenes Mexicanas”, en *RivA*, Anno VII, ils.

- 8.—“La Cruz del Santo Sepulcro en México”, en *RivA*, Anno VII, ils.
- 9.—“López de Peralta”, en *RivA*, Anno VII.
- 10.—“Kindelán”, en *RivA*, Anno VII.

1911

- 11.—“Las Armas de Diego de Ordaz”, en *RivA*, Anno VIII y IX.
Reproducido en *El País*. México. 18 de enero de 1914.
- 12.—“Los Caballeros de la Santa Veracruz”, en *RivA*, Anno VIII.
- 13.—“Apuntes Biográficos del Ilmo. Sr. D. Juan Gómez de Parada, Obispo de Yucatán, Guatemala y Guadalajara”, en *AMNA*, III, láms., grab.

1912

- 14.—“Damas Mexicanas de Antaño. Venus y las Tres Gracias”, en *CM*, (mayo), ils.
- 15.—“Ex Antiquis. Los Borda”, en *EP*, (13 de octubre), ils.
- 16.—“Ex Antiquis. Un Cruzamiento”, en *EP*, (3 de noviembre), ils.
- 17.—“Ex Antiquis. El Duende”, en *EP*, (10 de noviembre), ils.
- 18.—“Ex Antiquis. La China”, en *EP*, (17 de noviembre), ils.
- 19.—“Ex Antiquis. Fiestas Campestres”, en *EP*, (1º de diciembre), ils.
- 20.—“Ex Antiquis. Los Cresos Coloniales”, en *EP*, (8 de diciembre), ils.
- 21.—“Ex Antiquis. Virreinas de la Nueva España. La Duquesa de Alburquerque y la Condesa de Baños”, en *EP*, (15 de diciembre).
Reproducido en *Divulgación Histórica*, año I, N° 5, marzo de 1940.
- 22.—“Ex Antiquis. Virreinas de la Nueva España. Lysi y Laura”, en *EP*, (22 de diciembre), ils.
- 23.—“Los Cocheros del Santísimo”, en *EP*, (29 de diciembre).
- 24.—“La Casa del Conde de Regla”, en *BSMdGE*, v, 8.

1913

- 25.—“Ex Antiquis. La Virgen de los Remedios”, en *EP*, (5 de enero), ils.
- 26.—“Ex Antiquis. Virreinas de la Nueva España”, en *EP*, (12 de enero).
- 27.—“Ex Antiquis. La Virgen de Guadalupe”, en *EP*, (19 de enero).
- 28.—“Ex Antiquis. Borlas Doctorales”, en *EP*, (26 de enero), ils.
- 29.—“Ex Antiquis. La Toma de Posesión de un Virrey”, en *EP*, (2 de febrero).
- 30.—“Ex Antiquis. La Entrada Pública del Marqués de las Amarillas”, en *EP*, (9 de febrero).
- 31.—“Ex Antiquis. La Piedad de los Virreyes”, en *EP*, (30 de marzo).
- 32.—“El Jockey Club de México”, en *CM*, (marzo), ils.
- 33.—“Ex Antiquis. Virreinas de la Nueva España. La Marquesa de las Amarillas”, en *EP*, (6 de abril).
- 34.—“Ex Antiquis. Joyas de Antaño”, en *EP*, (13 de abril).
- 35.—“Ex Antiquis. Funerales del Marqués de Casafuerte”, en *EP*, (20 de abril).
- 36.—“Ex Antiquis. Virreinas de la Nueva España. Las Gálvez”, en *EP*, (27 de abril).
- 37.—“Ex Antiquis. Bendición de Banderas”, en *EP*, (4 de mayo).
- 38.—“Ex Antiquis. Los Paseos”, en *EP*, (11 de mayo).
- 39.—“Don Agustín de Ahumada y Villalón, Virrey de Nueva España”, en *HyGE*, año II, 5, (15 de mayo).
- 40.—“Ex Antiquis. Virreinas de la Nueva España. La Marquesa de Branciforte y Doña Inés de Jáuregui”, en *EP*, (18 de mayo).
- 41.—“Ex Antiquis. Besamanos y Saraos”, en *EP*, (25 de mayo).
Reproducido en *Divulgación Histórica*, año I, noviembre de 1939.
- 42.—“Los Caballeros del Santo Sepulcro”, en *EP*, (1º de junio), ils.

- 43.—“La Marquesa de Herrera”, en *EP*, (8 de junio).
- 44.—“Un Viaje en el siglo xviii”, en *EP*, (15 de junio).
Reproducido en *Cosmos Magazine*. México, julio de 1913.
- 45.—“La Guardia de Alabarderos de Nueva España”, en *EP*, (22 de junio).
- 46.—“Nuestra Señora de Guadalupe en la Batalla de Lepanto”, en *EP*, (29 de junio).
- 47.—“The Colonial Gardens of Mexico”, en *HaG*, (junio), ils.
- 48.—“El Quijote en América”, en *CM*, (junio), ils.
- 49.—“Hace cien años”, en *EP*, (6 de julio).
- 50.—“La Ciudad de los Palacios”, en *CM*, (julio).
- 51.—“La Mejor Parte”, en *EP*, (31 de agosto).
- 52.—“La Corte de Agustín I. La Familia Imperial”, en *EP*, (5 de octubre).
- 53.—“La Corte de Agustín I. La Casa Imperial. i.”, en *EP*, (12 de octubre).
- 54.—“La Corte de Agustín I. La Casa Imperial. ii.”, en *EP*, (19 de octubre).
- 55.—“La Corte de Agustín I. Las Damas de la Emperatriz”, en *EP*, (26 de octubre).
- 56.—“La Corte de Agustín I. La Coronación”, en *EP*, (2 de noviembre).
- 57.—“La Corte de Agustín I. La Orden de Guadalupe”, en *EP*, (9 de noviembre).
- 58.—“La Corte de Agustín I. El Príncipe Felipe”, en *EP*, (16 de noviembre).
- 59.—“La Corte de Agustín I. La Jura”, en *EP*, (23 de noviembre).
- 60.—“Un Proyecto de Independencia de México”, en *EP*, (30 de noviembre).
- 61.—“Caballeros de Cristo en Nueva España”, en *EP*, (30 de diciembre).
- 62.—“La Guardia de Alabarderos de los Virreyes de Nueva España”, en *BSMdGE*, vi, 11.

- 63.—“Las Ordenes Militares en México”, en *AMNA*, iv.
- 64.—“La Casa Colonial”, en *AMNA*, v.
- 65.—“Los Conquistadores Pérez de Zamora”, en *BSMdGE*, Epoca v, vi, 5.
- 66.—“Biblioteca Nacional de México”, en *CM*, ils.

Traducciones de:

- 67.—“La Santa Cruz. Tradición e Historia” (Del Francés), en *CM*, (mayo) ils.
- 68.—“Un cuadro que vale un millón de pesos” (Del Francés), en *CM*, (mayo).
- 69.—“La cuna de los Romanov” (Del Francés), en *CM*, (mayo), ils.
- 70.—“Teodora” (Del Francés), en *CM*, (agosto), ils.
- 71.—“La Mezquita de las Rosas” (Del Francés), en *EP*, (agosto).

1914

- 72.—“Vasco de Quiroga”, en *EE*, (enero), ils.
- 73.—“Encuesta sobre el Ciprés de la Catedral”, en *Exc*, (21 de mayo).
- 74.—“La Miniatura en México”, en *Mex*, Año I, 2, ils.
- 75.—“Un Proyecto de Independencia de México”, en *BSMdGE*, vii, 2.
- 76.—“Viaje de la Marquesa de las Amarillas, descrito en verso por D. Antonio Joaquín de Rivadeneyra Barrientos, impreso en México en 1757; y ahora reimpresso con notas de . . .”, en *AMNA*, v, láms., un facsímil.

1915

- 77.—“Muebles Coloniales”, en *VM*, Año I, 3 (29 de septiembre), ils.
- 78.—“Sillas y Jaeces”, en *RdeR*, 287 y 288, (24 y 31 de octubre) ils.
- 79.—“La Cerámica de la Puebla de los Angeles”, en *VM*, Año I, 7, (27 de octubre), ils.

- 80.—“La Orden de Carlos III en México”, en *RdeR*, (14, 21 de noviembre 5 de diciembre), ils.
- 81.—“Del Antiguo México. Los Jardines del Virreinato”, en *LE*, 100, (27 de noviembre), ils.
- 82.—“Los Maestranter de Ronda y de Sevilla en México”, en *RdeR*, (26 de diciembre).

1916

- 83.—ARTE COLONIAL. Apuntes reunidos por . . . Prólogo de don Luis Vázquez Torné. México. Imprenta de J. Ballescá, 242 pp. 12 láms. Edición de 500 ejemplares.
- 84.—*Floreillas de San Felipe de Jesús*. México. Imprenta de J. Ballescá.
- 85.—“Arte Colonial. Los Jardines Virreinales”, en *VM*, 17, (12 de enero), ils.
- 86.—“Crónicas de Antaño. Un Matrimonio de Conveniencia”, en *VM*, 18, (19 de enero).
- 87.—“Los Caballeros de la Santa Veracruz”, en *VM*, 24, (1º de marzo). Reproducido en *Columbus*, México, tomo iv, Nº 5, mayo de 1919.
- 88.—“Los Marqueses de las Amarillas”, en *LN*, Año I, 1, (mayo).
- 227.—“Herrera no Zendejas”, en *Exc*, (de marzo). Reproducido en *Revista de Revistas*, México, 3, 10, 17 de junio de 1916. ilustraciones.
- 89.—“Tres guerras, su vida y sus obras”, en *BdE*, I, 4, (agosto).

1917

- 90.—LOS GRABADORES EN MÉXICO DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL. México. Antigua Imprenta de Murguía. 35 págs. Edición de 300 ejemplares.
- 91.—“Los Corregidores de México”, en *HyGE*, vi.
- 92.—“La Casa de Parada en México”, en *HyGE*, vi, ils.
- 93.—“Los Maestranter de Ronda en México”, en *HyGE*, vi, 2, (febrero).

1918

- 94.—ARTE COLONIAL. Segunda serie de Apuntes reunidos por . . . México. Librería de Pedro Robredo, 220 pp., láms.
Edición de 500 ejemplares.
- 95.—RESIDENCIAS COLONIALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO. México. Oficina Impresora de la Secretaría de Hacienda. (Monografías Mexicanas de Arte, N° 2.)
Texto con traducción en inglés.
- 96.—“Hernán Cortés, Caballero de Santiago”, en *RdeR*, (20 de enero).
- 97.—“Don Martín Cortés, Caballero de Santiago”, en *RdeR*, (3 de febrero).
- 98.—“El Pendón del Ayuntamiento de Puebla”, en *RdeR*, (19 de mayo), ils.
- 99.—“México Artístico y Monumental. Tepotzotlán”, en *Min*, año II, 27 (1° de agosto), ils.
- 100.—“El Camarín de Nuestra Señora de los Remedios”, en *RdeR*, (24 de noviembre), ils.
- 101.—“Historia de un Libro de Antaño”, en *BdU*, I, 2, (noviembre), ils.
- 102.—“La Cerámica de la Puebla de los Angeles”, en *BSMdGE*, VII, 8.
- 103.—“La Biblioteca del Pueblo en Veracruz”, en *BSMdGE*, VIII, 1.

1919

- 104.—HERNÁN CORTÉS, SUS HIJOS Y NIETOS, CABALLEROS DE LAS ORDENES MILITARES. México. Librería de Pedro Robredo.
Edición de 100 ejemplares.
- 105.—EX ANTIQUIS, *Bocetos de la Vida Social en la Nueva España*. Guadalajara de la Nueva Galicia. Editor Fortino Jaime. 252 pp., láms.
- 106.—EL ESTILO EPISTOLAR EN LA NUEVA ESPAÑA. México. Librería de Pedro Robredo.
Discurso de Recepción en la Academia Mexicana Correspondiente de la Real Española.

- 107.—JUAN ROMERO DE TERREROS. *Apuntaciones de Viaje en 1849. Publicadas el Marqués de San Francisco, C. de la Real Academia de la Historia*. México. Librería de Pedro Robredo. 38 pp.
Edición de 100 ejemplares numerados.
- 108.—LA CASA DE LOS AZULEJOS. México. Bland Brothers Impresores. 41 pp., 8 ils.
- 109.—THE HOUSE OF TILES. México. Bland Brothers Impresores. 41 pp.
- 110.—LOS JARDINES DE LA NUEVA ESPAÑA. México. Ediciones México Moderno. 28 pp., 22 láms.
- 111.—“Un Arte Colonial. El Vidrio”, en *RdeR*, (26 de enero).
- 112.—“Don Jerónimo Cortés, Caballero de Alcántara”, en *RdeR*, (16 de febrero).
- 113.—“Apuntes Biográficos del Primer Marqués de San Cristóbal”, en *RdeR*, (marzo).
- 114.—“Don Luis, don Pedro y don Juan Cortés. Caballeros de las Ordenes militares”, en *RdeR*, (6 de abril).
- 115.—“El Destierro de Iturbide”, en *VdM*, 1, (19 de abril).
- 116.—“Ensayo Bibliográfico de la Pintura en México durante la Epoca Colonial”, en *BBN*, XII, 7, (abril-septiembre).
- 117.—“Residencias Coloniales de México. Bellezas del Arte Antiguo”, en *RdeR*, (1º de junio), ils.
- 118.—“La Piedad de los Virreyes. Un Capítulo de Ex Antiquis, el último libro del Marqués de San Francisco”, en *LEp*, (17 de agosto).
- 119.—“Sor Juana y la Marquesa de Mancera”, en *RdeR*, (14 de septiembre), ils.
- 120.—“¿Qué se hicieron los Príncipes de nuestro Primer Imperio?”, en *Eu*, (16 de septiembre), ils.
- 121.—“Borlas Doctorales”, en *EHdM*, (21 de septiembre).
- 122.—“Arte Colonial. Figuras Escultóricas de Talavera de Puebla”, en *RE*, II, 1, (15 de octubre).
- 123.—“La Escultura Funeraria Española en México”, en *Eu*, (2 de noviembre), ils.

- 124.—“La Orden de Guadalupe”, en *LRdT*, año 1, 7, (12 de noviembre).
125.—“Acolman”, en *Eu*, (16 de noviembre), ils.
126.—“El Argumento de *Leonor*, Novela de Fernán Caballero”, en *REsp.*,
año 1, 12, (diciembre).
Reproducido en *El Universal*, México, 3 de abril de 1920.
127.—“Los Nacimientos”, en *Eu*, (25 de diciembre), ils.

Traducciones de:

- 128.—“La Bella Dama sin Piedad” (del inglés; de Keats. Romance), en
RA, (1º de mayo).
Reproducido en *México Moderno*, año 11, Nº 4, junio de 1923.
129.—“Los Hijos de la Luna”, (del inglés; de Richard Middleton), en
LS, 2, (16 de septiembre).

1920

- 130.—UN BIBLIÓFILO EN EL SANTO OFICIO. México. Librería de Pedro Robredo. 48 pp.
Edición de 250 ejemplares.
131.—Marquesa de Calderón de la Barca, *La Vida en México*. Traducción de Enrique Martínez Sobral. Prólogo de . . . México. Bouret.
132.—“Tepotzotlán”, en *Tri*, (enero), ils.
133.—“Un Mártir Franciscano. Fray Alonso Giraldo de Terreros”, en
RE, año 11, 1, 1, (enero).
134.—“Caligrafía Colonial”, en *RS*, año 1, 3, (1º de febrero), ils.
135.—“Altar de Nuestra Señora de Guadalupe en el Santuario de Ocotlán”, en *LRdT*, año 11, 2, (febrero), ils.
136.—“Los Bellos Marfiles de la Colección Alcázar”, en *EL*, año 1, 1, 16, (28 de marzo).
137.—“Iconografía Guadalupana”, en *LRdT*, año 11, 3, (marzo), ils.
138.—“La terraza de ‘El Cabezón’ ”, en *RS*, año 1, 7, (1º de abril), ils.
139.—“La Villa de Guadalupe a mediados del siglo XVIII”, en *LRdT*,
año 11, 4, (12 de abril), ils.

- 140.—“Iconografía Guadalupana”, en *LRdT*, año II, 5, (12 de mayo), ils.
- 141.—“La Iglesia y Monasterio de San Agustín Acolman, en México”, en *REsp*, año II, 17-18, (mayo-junio).
- 142.—“Un viajero portugués en México en el siglo xvii”, en *RE*, año II, I, 6, (junio).
- 143.—“La Orden de San Juan de Jerusalén o de Malta”, en *LRdT*, II, 8, (agosto).
- 144.—“Un Antifonario de la Catedral de México”, en *LRdT*, II, 8, (agosto).
- 145.—“Un Cantoral Mexicano del siglo xvi”, en *Bib*, II, 101, (25 de diciembre).

Traducciones de:

- 146.—“Churches and Convents of the City of Mexico”, México. Monografías Mexicanas de Arte, N° 3. (Texto inglés.)

Recensión de:

- 147.—Agustín Basave. *Viejos Temas*. Guadalajara, en *RA*, VII, 5-6, (31 de julio).

1921

- 148.—ARTE COLONIAL. Tercera serie. México. Librería Cultura. 172 pp., 12 láms.

Edición de 500 ejemplares.

- 149.—*La Casa de los Virreyes en Huehuetoca*. México. Suplemento del Boletín de la Sociedad Científica Antonio Alzate. Imprenta de la Secretaría de Gobernación.
- 150.—“El Destierro de Iturbide”, en *Parthenopea*, (24 de febrero).
- 151.—“El Cuerpo Diplomático en tiempo del Emperador Iturbide”, en *Eu*, (13 de marzo).
- 152.—“Las Campanas de Acatlán”, en *RdeR*, (8 de mayo).

- 153.—“Las Artes Industriales de la Nueva España”, en *AE*, año 1, 5, (1º de julio).
- 154.—“Indumentaria Colonial. La Espléndida. Colección del Marqués de la Villa del Villar del Aguila”, en *Eu*, (28 de agosto), ils.
- 155.—“La Bella Mujer que amó Iturbide”, en *RdeR*, (25 de septiembre).
- 156.—“Las Joyas de Doña María Huarte”, en *EH*, (27 de septiembre), ils.
Reproducida en *Divulgación Histórica*, año 11, N° 1, México, noviembre de 1940.
- 157.—“Francisco Eduardo Tresguerras”, en *Eu* (número extraordinario), (septiembre).
- 158.—“La Familia Iturbide”, en *Eu* (número extraordinario), (septiembre).

1922

- 159.—LA CORTE DE AGUSTÍN I, EMPERADOR DE MÉXICO. México. Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. 34 pp., 24 láms., 11 viñetas.
- 160.—HISTORIA SINTÉTICA DEL ARTE COLONIAL DE MÉXICO (1521-1821). México, Porrúa Hermanos, 96 pp., 24 ils.
- 161.—“Los Corregidores de México”, en *AMNA*, época IV, 1, (enero-febrero).
- 162.—“La Escultura en la Nueva España”, en *MM*, año 11, 1, (agosto).

Traducción de:

- 163.—*México en su Momento Crítico*. (*México on the Verge*, del doctor E. J. Dillon). México, Herrero Hermanos.
Por encargo de la Secretaría de Relaciones.

Recensión de:

- 164.—Catherine Anne Porter. *Outline of Mexican Arts and Crafts*, en *Eu*, (21 de diciembre).

1923

- 165.—LAS ARTES INDUSTRIALES EN LA NUEVA ESPAÑA. México. Librería de Pedro Robredo. Ils.
- 166.—“Bibliófilos Mexicanos”, en *Eu*, (18 de febrero), ils.
Reproducido en *El Libro y el Pueblo*. México, marzo de 1923.
- 167.—“Cuál fue el origen de la Ciudad y Puerto de Tampico y su Fundación”, en *EH*, (12 de abril), ils.
- 168.—“El Castillo de San Diego de Acapulco, según un antiguo manuscrito”, en *RdeR*, (2 y 9 de diciembre), ils.

Traducciones de:

- 169.—“La Bella Dama sin Piedad” (del inglés; de Keats. Romance), en *MM*, año II, 4, (junio).
- 170.—El Presidente Obregón, Reformador Mundial. (Del inglés; del doctor E. J. Dillon.) México.
Por encargo de la Secretaría de Relaciones.

1924

- 171.—“La tercera parte de ‘El Gran Tacaño’ ”, en *RdeR*, (3 de febrero).
- 172.—“Las Casas de Azulejos en Puebla”, en *RdeR*, (24 de febrero), ils.
- 173.—“La Primavera en México en el siglo XVIII”, en *RdeR*, (6 de marzo).
- 174.—“Los Rivadeneyra”, en *RdeR*, (15 de marzo), ils.
- 175.—“Las Armas de Bernardino Vázquez de Tapia”, en *RdeR*, (13 de abril), ils.
- 176.—“El Primer Embajador Japonés en México. Llegó en una Semana Santa”, en *RdeR*, (20 de abril), ils.
- 177.—“Cómo vio a México un pintor francés a mediados del siglo XIX”, en *RdeR*, (20 de abril), ils.
- 178.—“The Colonial Homes of Mexico City”, en *HaG*, (abril), ils.

- 179.—“Los Acueductos de México”, en *RdeR*, (4 de mayo), ils.
- 180.—“M. de Menonville y su viaje a Oaxaca”, en *Exc*, (8 de junio), ils.
- 181.—“Por las venas de Miramón corrió sangre francesa”, en *RdeR*, (21 de junio).
- 182.—“Los Cronistas de la Ciudad de México”, en *Exc*, (20 de julio), ils.
- 183.—“Los Acueductos de Guadalupe y los Remedios”, en *Eu*, (24 de julio), ils.
- 184.—“Los Acueductos de las Viejas Ciudades Coloniales”, en *Exc*, (26 de octubre), ils.
- 185.—“La Nueva España y California”, en *CUM*, (noviembre), ils.
- 186.—“Dos Cantorales del siglo xvi”, en Folleto Conmemorativo de *El Universal* en la Feria del Libro, (noviembre).

1925

- 187.—“Un Viajero Portugués en México en el siglo xvii”, en *ELyeP*, iv, 1-3, (enero-marzo).
- 188.—“Los Acueductos de México”, en *AMNA*, (abril-junio), ils.

1926

- 189.—BIBLIOGRAFÍA DE CRONISTAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO. México, Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores. (Monografías Bibliográficas Mexicanas N° 4.)
- 190.—NOCIONES DE LITERATURA CASTELLANA. México. Publicaciones de la Secretaría de Educación.
- 191.—MAXIMILIANO Y EL IMPERIO, SEGÚN CORRESPONDENCIAS CONTEMPORÁNEAS. México. Editorial Cultura. Ils.

Traducciones de:

- 192.—“Los Enemigos de la Reina” (del inglés; de Lord Dunsany), en *El Universal Ilustrado*, (11 de marzo).

- 193.—“El Ruiseñor”, (del inglés de Andersen), en *El Universal Ilustrado*, (8 de abril).
- 194.—*La Diplomacia del Dólar*. (Del inglés de Scott Nearing y Joseph Freeman.) México. Selfa, S. A.
En colaboración con el Departamento de Traducciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores.
- 195.—“Francisco Cervantes Salazar”, (del inglés de la señora Zelia Nuttall), en *AMNA*, época iv, iv, 3.
- 196.—“Un Gran Sabio Mexicano del siglo xvii”, (del inglés de Irving Leonard), en *AMNA*, época iv, iv, 3.

1927

- 197.—NOCIONES DE LITERATURA CASTELLANA. Boston .D. C. Heath & Co., 108 pp. Segunda edición corregida y aumentada.
La primera edición apareció en 1926.
- 198.—“Índice del Nobiliario del Ayuntamiento de México”, en *AMNA*, época iv, v, 1.

1928

- 199.—A BRIEF ANTHOLOGY OF MEXICAN PROSE. Notas Biográficas de Autores por . . . Stanford, California. Stanford University Press.
- 200.—“The Iturbide Palace”, en *MAaL*, 2, (abril), ils.
- 201.—“La Real Maestranza de la Nueva España”, en *AMNA*, época iv, v, 2.

Traducción de:

- 202.—“Historia del Periodismo Mexicano”, (del inglés de Henry Lepidus), en *AMNA*, época iv, v, 2.

1929

- 203.—“Illumination and Miniatures in Colonial Mexico”, en *BPAU*, LXIII, 7, (julio), ils.

- 204.—“Festejos y Medallas de Proclamaciones y Juras en Querétaro”, en *AMNA*, vi, 1.

1930

- 205.—BREVES APUNTES SOBRE LA ESCULTURA COLONIAL DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII. México. Secretaría de Educación Pública. 35 láms. (Serie de Arte.)
- 206.—“Las Medallas de Proclamación de la Independencia y del Imperio Mexicano”, en *AMNA*, vi, 3.
- 207.—“El Arquitecto Tresguerras”, en *AMNA*, vi, 3 ils.
Reproducido en el folleto *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte*. Guanajuato, 1933. Ilustr.

1932

- 208.—ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS MEXICANAS. *Siglos XVII al XIX*. México. Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores. 48 láms. (Monografías Bibliográficas Mexicanas, N° 24.)
- 209.—“Epigrafía de la Hacienda de Jalpa”, en *AMNA*, época 4ª, vii, 2.
- 210.—“Numismática Mexicana. El Peso de Victoria”, en *UdM*, iv, 19, ils.

1933

- 211.—DON PEDRO ROMERO DE TERREROS, *Primer Conde de Regla, Caballero de Calatrava y Fundador del Monte de Piedad de Animas*. (Album Conmemorativo.) México. H. Patronato del Nacional Monte de Piedad. Ils.
- 212.—“El Entierro del Conde de Regla”, en *Exc.*, (31 de agosto).
- 213.—“Monedas de la Revolución”, en *BMNdAH*, 5ª época, ii, 4.
- 214.—“Una relación de la Jura de Luis I”, en *BMNdAH*, 5ª época, ii, 4.
- 215.—“Un Quilatador Mexicano”, en *BMNdAH*, 5ª época, ii, 2.
- 216.—“Loa del Jardín de Borda”, en *BMNdAH*, 5ª época, ii, 2.
- 217.—“La Moneda Apócrifa de Hidalgo”, en *BMNdAH*, 5ª época, ii, 1.

- 218.—“El Grabado en México por el profesor Sebastián Novalón, con notas y preámbulo”, en *AMNA*, 5ª época, II, 1, ils.

Traducciones de:

- 219.—“La Moneda Revolucionaria de México (1913-1927). Monografías de Howland Wood y J. Sánchez Garza”. Con una nota del traductor, en *AMNA*, 5ª época, VIII, 2.
- 220.—“El Profesor Honorario del Museo Nacional Alfred Percival Maudslay” (del inglés de Alfred M. Tozzer), en *AMNA*, época 5ª, II, 2.

1934

- 221.—EL PINTOR ALONSO LÓPEZ DE HERRERA. México. Editorial Cultura. Láms.
- 222.—“Mexican Hacienda Tokens”, en *SSNC*, XLII, 3, (marzo), ils.
- 223.—“Alonso López de Herrera”, en *Eu*, (2 de agosto).
- 224.—“El Caballero de Croix”, en *Est*, (agosto).
- 225.—D. Rodrigo de Vivero. “Relación del Japón”. Introducción y notas de . . . , en *AMNA*, 5ª época, I.

1935

- 226.—LOS TLACOS COLONIALES. *Ensayo Numismático*. México. Imprenta Regis. 32 pp., ils.

1936

- 227.—“Herrera no Zendejas”, en *Exc*, (6 de marzo).
- 228.—“Cosas que fueron. Don Felipe de Guevara y el Arte de los Antiguos Mexicanos”, en *Exc*, (30 de marzo).
- 229.—“Cosas que fueron. El Molino de Flores”, en *Exc*, (6 de abril).
- 230.—“Cosas que fueron. Un intento pecuario”, en *Exc*, s/f.

- 231.—“Cosas que fueron. Algunos Bronces del Antiguo Japón”, en *Exc*, (11 de mayo).
- 232.—“Cosas que fueron. Manuel Tolsá, padre de las Artes”, en *Exc*, (19 de mayo).
- 233.—“Cosas que fueron. Una estación de bomberos en el siglo xvii”, en *Exc*, (9 de junio).
- 234.—“Cosas que fueron. Vajillas de Proclamación”, en *Exc*, (25 de junio).
- 235.—“Cosas que fueron. Cuatro siglos de Moneda Mexicana”, en *Exc*, (10 de julio).
- 236.—“Cosas que fueron. La Palma de plata”, en *Exc*, (15 de agosto).
- 237.—“Cosas que fueron. Las aficiones de un gran señor”, en *Exc*, (30 de octubre).
- 238.—“Cosas que fueron. Las medallas de Bustamante”, en *Exc*, (15 de diciembre).

1937

- 239.—COSAS QUE FUERON. México. Imprenta de J. I. Muñoz. 242 pp., ils.
- 240.—SILUETAS DE ANTAÑO. *Menudencias de Nuestra Historia*. México. Ediciones Botas. 212 pp.
- 241.—“Cosas que fueron. El Primer Mexicano en Inglaterra”, en *Exc*, (2 de febrero).
- 242.—“Cosas que fueron. La Virgen de Regla”, en *Exc*, (18 de marzo).
- 243.—“Cosas que fueron. Obsequios de Virreyes”, en *Exc*, (7 de abril).
- 244.—“Cosas que fueron. La Ciudad de México, vista por un extranjero”. en *Exc*, (12 de mayo).
- 245.—“Encuadernaciones Mexicanas”, en *RH*, (2 de octubre).
- 246.—“Carta abierta a Don Genaro Fernández MacGregor. (Acerca de los Marqueses de San Francisco)”, en *Eu*, (25 de octubre).
- 247.—“Numismática Henequenera”, en *RH*, (1º de diciembre).

- 248.—*La Corte de Maximiliano, cartas de don Ignacio Algara que publica por primera vez con advertencia y notas . . .* México. Editorial Polis. 80 pp.
- 249.—“La Inauguración de las Calles del Cinco de Mayo”, en *RH*, (30 de abril).
- 250.—“La Historia Numismática del Doctor Pradeau”, en *Exc*, (16 de mayo).
- 251.—“Algunas cartas de la Emperatriz Carlota”, en *LLI*, vi, 3 (15 de octubre).
- 252.—“Los Principales Pintores de la Nueva España”, en Publicaciones del Segundo Congreso Internacional de Historia de América, iii. Reproducido en *Abside*. México, ii, 6, 1938, ils.

1939

- 253.—*Relación del Conquistador Bernardino Vázquez de Tapia. Que publica por primera vez . . .* México. Editorial Polis. 80 pp.
- 254.—“Bookbinding in México”, en *MAL*, (julio).
- 255.—“Apuntes Numismáticos. La Moneda de Colima”, en *RH*, (12 de agosto) ils.
- 256.—“Un Virrey de México, Caballero de Malta”, en *RMISM*, Anno iii, 2, ils.
- 257.—“Una casa habitación del siglo xviii en la ciudad de México”, en *AIIE*, ii, 4.

1940

- 258.—Carlos de Sigüenza y Góngora. *Relaciones Históricas*. Selección Prólogo y notas de . . . México. Universidad Nacional Autónoma de México. 182 pp. ils. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 13). Segunda edición, México, 1954.
- 259.—Conde de la Cortina. *Poliantea*. Prólogo y Selección de . . . México. Universidad Nacional Autónoma de México. 186 pp. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 46).

- 260.—*Las Monedas de Necesidad del Estado de Michoacán*. México. Suplemento de *AIIE*, 11, 5.
Reproducido en el *Boletín de la Sociedad Numismática de México*. N^o 7, vol. I, enero-junio de 1955.
- 261.—“Carta a Rafael García Granados sobre el origen del nombre “La Ciudad de los Palacios”, en *Exc*, (5 de febrero).
- 262.—“Paisajistas Mejicanos del siglo XIX”, en *UndLH*, (mayo-diciembre) ils.
- 263.—“Carta a Don Joaquín García Pimentel sobre los pesos de Maximiliano”, en *Exc*, (5 de julio).
(Inserta en el artículo “Dos Ultimas Palabras”).
- 264.—“Cosas que fueron. Cómo celebraron los plateros de México la Jura de Carlos IV”, en *DH*, Año I, 8.
- 265.—“Iconografía Colonial”, en *Exc*.

1941

- 266.—PEDRO DE TERREROS, *el Primer Español que pisó el Continente Americano*. México. Librería de Porrúa Hnos. 100 pp. 1 mapa.
- 267.—“Las Cartas de la Sra. Calderón de la Barca”, en *DH*, Año 11, 12.
Recensión de:
- 268.—Rafael García Granados. *Sillería del Coro de la Antigua Iglesia de San Agustín*. México. Imprenta Universitaria. MCMXLI, en *AIIE*, 11, 7.

1942

- 269.—“Un Ingeniero Francés en México”, en *MAMH*, I, 2, (abril-junio).
- 270.—“El Nacional Monte de Piedad”, en *Exc*, (14 de julio).
- 271.—“El Precursor del Correo Aéreo”, en *RH*, (25 de julio), ils.
- 272.—“Un Inca en México”, en *MAMH*, I, 3, (julio-septiembre).
- 273.—“Una Artista de la Encuadernación”, en *REMM*, Año I, 4, (30 de septiembre).

- 274.—“El Paisajista Mexicano José Ma. Velasco”, en *Cred*, II, 2, (septiembre), ils.
- 275.—“El Segundo Conde de Regla”, en *MAMH*, I, 4, (octubre-diciembre), ils.
- 276.—“El Caballero de la Sierpe”, en *Exc*, (3 de noviembre).
- 277.—“Un Catecismo Testeriano”, en *DH*, IV, 2, (diciembre), ils.

1943

- 278.—ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS MEXICANAS. *Siglos XVII al XIX*. México. Biblioteca de la II Feria del Libro y Exposición Nacional de Periodismo. Segunda Edición. 20 láms.
La primera edición, apareció en 1932.
- 279.—EL CONDE DE REGLA CRESO DE LA NUEVA ESPAÑA. México. Ediciones Xóchitl. 187 pp. (Vidas Mexicanas).
- 280.—PAISAJISTAS MEXICANOS DEL SIGLO XIX. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Ils.
- 281.—“Un Paisajista Desconocido”, *Exc*, (7 de enero).
- 282.—“Un Colibrí de Fray Toribio”, en *Exc*, (23 de enero).
- 283.—“Medallas Coloniales”, en *MAMH*, II, I, (enero-marzo), ils.
- 284.—“Noches Toledanas”, en *Exc*, (8 de febrero).
- 285.—“La Calle del Reloj en 1729”, en *Exc*, (19 de febrero).
- 286.—“Letras y Toros”, en *Exc*, (4 de marzo).
- 287.—“La Condesa de Miravalle”, en *Exc*, (24 de marzo).
- 288.—“The Principal Painters of New Spain”, en *GdBA*, (marzo), ils.
- 289.—“La Plaza Mayor de México en 1729”, en *Exc*, (3 de mayo).
- 290.—“Carlos IV. Peregrino”, en *Exc*, (12 de julio).
- 291.—“La Primera Condecoración Mexicana”, en *Lect*, (15 de julio).
- 292.—“Cacerías Virreinales”, en *Exc*, (18 de julio).
- 293.—“Coleccionistas de otros tiempos”, en *Exc*, (30 de julio).

- 294.—“El Tercer Conde de Regla”, en *MAMH*, II, 3, (julio-septiembre), ils.
- 295.—“El Ciprés de Catedral”, en *Exc*, (17 de agosto).
- 296.—“México visto por un Inglés en 1823”, en *Exc*, (25 de agosto).
- 297.—“Hace Doscientos años”, en *Exc*, (29 de septiembre).
- 298.—“Tercia Don Manuel Romero de Terreros en la Controversia sobre los Ducados. Sucesión del Ducado de Regla” (Carta), en *Exc*, 29 de septiembre).
- 299.—“Las Armas de los Conquistadores”, en *Exc*, (23 de noviembre).
- 300.—“El Calvario” de Jimeno”, en *AIIE*, III, 10.

1944

- 301.—HERNÁN CORTÉS, SUS HIJOS Y NIETOS, CABALLEROS DE LAS ORDENES MILITARES. México. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos. Segunda Edición Corregida y Aumentada.
La primera edición apareció en 1919.
- 302.—EX ANTIQUIS. *Bocetos de la Vida Social de la Nueva España*. México. Editorial Porrúa, S. A. Segunda Edición. 230 pp.
La primera edición apareció en 1919.
- 303.—LOS RETRATOS DE HERNÁN CORTÉS. *Estudio Iconográfico*. México. Antigua Librería de Robredo José Porrúa e Hijos. 36 pp. 33 láms.
- 304.—“Los Bergantines de Martín López”, en *Exc*, (24 de enero).
- 305.—“Acuarelas Mexicanas del siglo XIX”, en *EHP*, III, 10, (enero).
- 306.—“A Brief Survey of Mexican Colonial Sculpture”, en *GdBA*, xxv, (enero), ils.
- 307.—“Horas Serenas”, en *Exc*, (25 de febrero).
- 308.—“El Comendador Leonel de Cervantes”, en *Exc*, (14 de marzo).
- 309.—“*El Calvario* de Jimeno”, en *Exc*, (28 de marzo).
- 310.—“Los Hijos de los Primeros Condes de Regla”, en *MAMH*, III, 2, (abril-junio).
- 311.—“El Cazador Mexicano”, en *Exc*, (10 de julio).

- 312.—“Menaje de plata del siglo XVIII”, en *AyP*, 1, (julio).
- 313.—“La Casa del Conde de Xala”, en *MAMH*, III, 3, (julio-septiembre), ils.
- 314.—“Escudos de Monja”, en *EHP*, VI, 19, (octubre), ils.
- 315.—“Dos Obras de Simón Pereyus”, en *Cont*, Año III, III, (octubre-noviembre), ils.
Reproducido en: *Monte*, N° 6. México, julio-agosto de 1948.
- 316.—“Juan Embustero”, en *Exc*, (25 de noviembre).
- 317.—“Corrido de la Hacienda de Xalpa, Estado de México”, en *ASFM*, 1943, IV, ils.
- 318.—“Una Casa que ya no existe”, en *PyS*, ils.

Recensión de:

- 319.—Francisco de la Maza. *Enrico Martínez, Cosmógrafo e Impresor de Nueva España*. México. Editorial Cultura, 1943, en *AIIE*, III, 11.

1945

- 320.—LOS JARDINES DE LA NUEVA ESPAÑA. México. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos.
- 321.—APOSTILLAS HISTÓRICAS. México. Editorial Hispano Mexicana. 238 pp.
- 322.—MEDALLAS RELATIVAS A LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE MÉXICO. México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 323.—“El Retrato de Doña Ana de Austria”, en *AyP*, Año L, 6 (enero), ils.
- 324.—“El Pintor Luis Juárez”, en *AyP*, Año I, 9, (abril), ils.
- 325.—“Una Alhaja de otros tiempos”, en *AyP*, Año I, 11, (junio), ils.
- 326.—“Santas Bizarrias y Compuestas”, en *AyP*, Año I, 12, (julio), ils.
- 327.—“Plaquetas”, en *AyP*, Año II, 13, (agosto), ils.
- 328.—“Dos Grabados Coloniales”, en *AyP*, Año II, 14, (septiembre), ils.

- 329.—“Ejecutorias Artísticas”, en *AyP*, Año II, 15, (octubre), ils.
- 330.—“Títulos Nobiliarios en el Perú y México”, en *MAMH*, IV, 4, (octubre-diciembre).
- 331.—“Jerónimo A. Gil, Gran Medallista”, en *AyP*, Año II, 16, (noviembre), ils.
- 332.—“Las Guías de Forasteros”, en *AyP*, Año II, 17, (diciembre), ils.
- 333.—“Un Nacimiento del siglo XVIII”, en *AyP*, Año II, 17, (diciembre), ils.
- 334.—“El Palacio de Chapultepec en 1700”, en *AIIE*, IV, 13, ils.

Recensión de:

- 335.—The Art Institute of Chicago: Art of The United Nations. (Catálogo 1944), en *AIIE*, IV, 13.

1946

- 336.—Ignacio Carrillo y Pérez. *La Universidad de México en 1800*. Notas de... México. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 337.—LA PLAZA MAYOR DE MÉXICO EN EL SIGLO XVIII. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 18 pp. 13 láms.
- 338.—“Las Ceras de Agnus”, en *AyP*, 18, (enero), ils.
- 339.—“Dos Retratos de la Madre Azlor”, en *MAMH*, V, 2, (abril-junio), ils.
- 340.—“El Primer Mexicano que fue a Inglaterra”, en *Ver*, III, 3, (mayo).
- 341.—“La Colección Fagoaga”, en *AyP*, Año II, 19, (agosto), ils.
- 342.—“Pintura sobre un Milagro de San Francisco Javier”, en *AyP*, 20, (septiembre), ils.
- 343.—“Los Navíos del Mercader”, en *Exc*, (28 de octubre).
- 344.—“Relicarios”, en *AyP*, Año II, 22, (noviembre), ils.
- 345.—“Un viaje hace cien años”, en *Exc*, (11 de diciembre).
- 346.—“Juan Colín, Soldado Desconocido”, en *Exc*, (24 de diciembre).

- 347.—“Cuadros de Navidad”, en *AyP*, Año II, 23, (diciembre), ils.
348.—“Miniaturas Persas”, en *AyP*, Año II, 23, (diciembre), ils.
349.—“Numismática Colonial y Henequenera”, en *EY*, ils.
350.—“Bodegones y Floreros en la Pintura Mexicana”, en *AIIE*, iv, 14, ils.

Recensión de:

- 351.—José Torre Revello. *La Orfebrería en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires*. Buenos Aires, 1945, en *AIIE*, iv, 14.

1947

- 352.—Cristóbal Gutiérrez de Medina. *Viajes del Virrey Marqués de Villena*. Introducción y notas de... México. Instituto de Historia. 90 pp.
353.—“Un Monstruo Chileno”, en *Exc*, (15 de enero).
354.—“Un Repostero Virreinal”, en *AyP*, Año II, 24, (enero), ils.
355.—“Retratos Antiguos en Miniatura”, en *AyP*, Año II, 25, (febrero), ils.
356.—“Retratos Reales que se han perdido”, en *Exc*, (4 de marzo).
357.—“Porcelanas Europeas con vistas mexicanas”, en *AyP*, Año III, 26, (marzo).
358.—“Caligrafía Mexicana”, en *AyP*, Año III, 27, (abril), ils.
359.—“Medallas Planaomáticas”, en *Exc*, (30 de mayo).
360.—“La Tapicería de Bayeux”, en *AyP*, Año III, 28, (mayo), ils.
361.—“Don Quijote en el Arte Virreinal”, en *CS*, x, 527, (28 de junio), ils.
Reproducido en *El Heraldo*, Chihuahua, 9 de noviembre de 1947.
362.—“Un Grabado Mexicano del Siglo XVIII”, en *AyP*, Año III, 29, (junio), ils.
363.—“Aspectos del Neoclasicismo en España y México”, en *AyP*, Año III, 30, (julio), ils.

- 364.—“Iluminadores de la Epoca Colonial”, en *AyP*, Año III, 31, (agosto), ils.
- 365.—“El Pintor José de Páez”, en *Cs*, (17 de septiembre), ils.
- 366.—“Una Edición del Quijote”, en *Exc*, (30 de septiembre).
- 367.—“México visto por Europeos”, en *AyP*, Año III, 32, (septiembre), ils.
- 368.—“Tarjetas de Visita”, en *AyP*, Año III, 33-34, (octubre-noviembre), ils.
- 369.—“Viejos Libros, Viejos Papeles. Venados Regios”, en *Exc*, (29 de noviembre).
- 370.—“Maderas Mexicanas”, en *CS*, XI, 553, (27 de diciembre).
- 371.—“La Carta de Examen de Lorenzo Rodríguez”, en *AIIE*, IV, 15.

1948

- 372.—GRABADOS Y GRABADORES EN LA NUEVA ESPAÑA. México. Ediciones Arte Mexicano. 578 pp.
- 373.—*Samuel Stradano. Imagen de la Virgen Nuestra Señora de Guadalupe*. México. Ediciones Arte Mexicano. Gran Folio. Impresión de la lámina original de cobre.
Edición de 100 ejemplares.
- 374.—“El Nacional Monte de Piedad”, en *NM*, 125, (16 de febrero), ils.
- 375.—“Viejos Libros. Viejos Papeles. La Encomienda de Martín López”, en *Exc*, (9 de marzo).
- 376.—“Nuestra Señora del Monte de Piedad”, en *Monte*, 3, (10 de mayo), ils.
- 377.—“Viejos Libros. Viejos Papeles. El Conde de la Cadena”, en *Exc*, (18 de mayo).
- 378.—“Viejos Libros. Viejos Papeles. Relojero y Asesino”, en *Exc*, (11 de junio).
- 379.—Viejos Libros, Viejos Papeles. La Madre Mariana de San Juan”, en *Exc*, (8 de julio).

- 380.—“Un Grabado Guadalupano del Siglo xvii”, en *MAMH*, vii, 3, (julio-agosto), ils.
- 381.—“Daniel Dávila, Pintor Poblano”, en *Exc*, (14 de agosto).
- 382.—“Sería un Atentado”, en *Exc*, (23 de diciembre).
Carta abogando porque se conserven los arcos del antiguo acueducto de Chapultepec.
- 383.—“Nacimientos de Antaño y Hogaño”, en *MELA*, 6, (diciembre), ils.
- 384.—“Documentos sobre Felipe Gutiérrez y José Calderón”, en *AIIE*, iv, 16.

1949

- 385.—*La Ciudad de México en 1749. Reproducción de un plano de la Época*. México. Ediciones Arte Mexicano. Ils.
- 386.—LOS ACUEDUCTOS DE MÉXICO EN LA HISTORIA Y EN EL ARTE. Prólogo de Justino Fernández. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 148 pp., 48 láms.
- 387.—“Un Cuadro de Primitivo Miranda”, en *Exc*, (10 de enero).
- 388.—“Contestación al discurso de D. Manuel Toussaint sobre “El Arte Flamenco en Nueva España”, en *MAMH*, viii, 1, (enero-marzo), ils.
- 389.—“Viejos Libros, Viejos Papeles. La Primera Historia del Desagüe”, en *Exc*, (12 de febrero).
- 390.—“Un México Veneciano”, en *MAMH*, viii, 2, (abril-junio).
- 391.—“Los Duques de Norfolk”, en *Exc*, (17 de junio).
- 392.—“Viejos Libros. Viejos Papeles. Poinsett y Tresguerras”, en *Exc*, (5 de julio).
- 393.—“Discurso pronunciado en solemne sesión de la Academia de Historia”, en *AEco*, 3a. época, 16, (agosto).
- 394.—“Coincidencias”, en *Exc*, (8 de septiembre).
- 395.—“Aclaración Necesaria”, en *Exc*, (11 de octubre).
- 396.—“Reliquias Artísticas”, en *Exc*, (2 de noviembre).

- 397.—“La Plaza Mayor en el Siglo xvii”, en *MelA*, 8, ils.
398.—“José de Páez y su “Vida de San Francisco Solano”, en *AIIE*, v, 17.

1950

- 399.—*La Biblioteca de Luis Lagarto*. México. Imprenta Aldina. 40 pp. ils.
(Separta de Memoriales de la Academia de la Historia. T. xviii).
400.—“La Vajilla del Conde Xala”, en *NovS*, (29 de enero), ils.
401.—“Una Medalla Desconocida”, en *Exc*, (25 de agosto).
402.—“Viejos Libros, Viejos Papeles. La Marquesa de Guadalcazar”,
en *Exc*, (16 de octubre).
403.—“La Asunción de la Virgen en la Pintura Colonial”, en *Exc*, (10
de diciembre), ils. (Artículo trunco.)

Recensión de:

- 404.—Ribera y Schenone. *El Arte de la Imagineria en el Río de la Plata*.
Buenos Aires, Argentina. Universidad de Buenos Aires, 1948, en
AIIE, v, 18.

1951

- 405.—LA IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN. México. Instituto de In-
vestigaciones Estéticas. 48 pp., 20 láms. Ediciones del IV Cente-
nario de la Universidad.
406.—EL ARTE EN MÉXICO DURANTE EL VIRREINATO. *Resumen Histórico*.
México. Editorial Porrúa, S. A., 159 pp. 150 ils.
407.—“Pinturas Rescatadas. Mediano valor Artístico”, en *Exc*, (30 de
septiembre).
408.—“El Virrey Duque de Albuquerque y las Bellas Artes”, en *AIIE*,
v, 19.

1952

- 409.—*Retratos de Monjas*. Por Josefina Muriel de la Torre y . . . México.
Editorial Jus. 227 pp. 56 láms.

- 410.—LA MONEDA MEXICANA. *Bosquejo Histórico-Numismático*. México. Banco de México, S. A. 52 pp. 15 láms.
- 411.—“La Condesa Escribe”, en *HM*, I, 3, (enero-marzo).
Transcripción de algunas cartas de la segunda Condesa de Regla.
- 412.—“Los Arcades de Roma”, en *Exc*, (10 de abril).
- 413.—“El Barón de Ripperdá”, en *Exc*, (19 de julio).
- 414.—“Cerámica de Puebla”, en *NovS*, (24 de agosto).
- 415.—“La Cerámica de Puebla de los Angeles”, en *UdM*, VI, 68, (agosto).
Tomado de *Arte Colonial*, 1a. serie.
- 416.—“La Asunción, de la Valenciana”, en *SdRD*, XXIV, 145, (diciembre),
ils.
- 417.—“Un Viejo Libro de Profesiones”, en *Abs*, XVI, ils.
- 418.—“El Arte Religioso en México”, en *DIM*, ils.
- 419.—“Pinturas Chinas en México”, en *MAMH*, XI, 3.
- 420.—“La Iglesia de San Francisco de México”, en *AIIE*, V, 20.

1953

- 421.—EL BARÓN GROS Y SUS VISTAS DE MÉXICO. México. Imprenta Universitaria.
- 422.—Gregorio M. de Guijo. *Diario 1648-1664*. Prólogo de ... México. Editorial Porrúa.
- 423.—“The ‘Nacimiento’ in Mexico”, en *TA*, IX, 3 (enero).
- 424.—“El antiguo convento franciscano de Tepeyanco”, en *MAMH*, XII, 4, ils.
- 425.—“Una antigua casa de campo”, en *AIIE*, VI, 21, ils.

Recensión de:

- 426.—José Torre Revello. *La Casa en el Buenos Aires Colonial*. Buenos Aires, Argentina. Ministerio de Educación de la Nación, 1952, en *AIIE*, VI, 21.

- 427.—José Guadalupe Zuno. *Las llamadas lacas michoacas de Uruapan no proceden de las orientales*. Guadalajara, 1953, en *AIIE*, vi, 21.

1954

- 428.—Carlos de Sigüenza y Góngora. *Relaciones Históricas*. Selección, prólogo y notas de... México. Universidad Nacional Autónoma de México, 182 pp. ils. 2a. edición. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 13).

La primera edición apareció en 1940.

- 429.—Frances Calderón de la Barca. *Life in Mexico*. Introducción de... London, J. M. Dent & Sons Ltd, New York, E. P. Dutton & Co. Inc.

- 430.—“La Pompa Imperial”, en *Exc*, (3 de julio).

- 431.—“¿Nepantla o Panoayan?”, en *MAMH*, xiii, 3, (julio-agosto).

- 432.—“El Condado de Regla en 1810”, en *HM*, iv, 1, (julio-septiembre), ils.

- 433.—“EL NUEVO PALACIO RESIDENCIA DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA HISTORIA”. Madrid, Imprenta y Editorial Maestre.

Discurso pronunciado en la inauguración del edificio de la Academia de la Historia. México, 9 de diciembre.

- 434.—“Las Efigies de Fernando VII en México”, en *AIIE*, vi, 22.

1955

- 435.—“Dos Conquistadores”, en *HM*, 18, (octubre-diciembre), ils.

- 436.—“Nacimientos de Antaño y Hogaño”, en *RUn*, 33, (diciembre), ils.

- 437.—“Azulejería Sepulcral”, en *AIIE*, vi, 23, ils.

Recensiones de:

- 438.—José Díaz Hernández. *Juan Martínez Montañés*. Sevilla, España. Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla, 1949, en *AIIE*, vi, 23.

- 439.—Adolfo L. Ribera. *La Platería en el Río de la Plata*. Buenos Aires. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Nº 7, 1954, en *AIIE*, vi, 23.

1956

- 440.—ATLATLAUHCAN. México. Dirección de Monumentos Coloniales. Instituto de Antropología e Historia. ils.
- 441.—ANTIGUAS HACIENDAS DE MÉXICO. México. Editorial Patria, S. A. 318 pp.
- 442.—TEATRO BREVE. México. Ediciones Andrea. 106 pp. (Los Presentes N° 62).
- 443.—Guillermo S. Fernández de Recas. *Aspirantes Americanos a Cargos del Santo Oficio. Sus Genealogías*. Prólogo de... México. Librería de Manuel Porrúa, S. A.
- 444.—“Una Medalla de Proclamación desconocida”, en *SNdM*, I, 10, (enero-marzo), ils.
- 445.—“El Primer Billeto Mexicano”, en *Ban*, I, 12, (abril), ils.
- 446.—“Atlautla y Popocatepetl”, en *UdM*, x, 10, (junio), ils.
- 447.—“El Castillejo de Vertideros”, en *AIIE*, vi, 24, ils.
- 448.—“El Convento Franciscano de Ozumba y las Pinturas de su Portería”, en *AIIE*, vi, 24, ils.

1957

- 449.—UNA CASA DEL SIGLO XVIII EN MÉXICO, *la del Conde de San Bartolomé de Xala*. Reseña, selección de documentos y notas de... México. Instituto de Investigaciones Estéticas. (Estudios y Fuentes del Arte en México, N° 8.)
- 450.—LA PUERTA DE BRONCE Y OTROS CUENTOS. México. Editorial JUS, S. A. 195 pp.
- 451.—“México en 1847”, en *MAMH*, 3, (julio-septiembre).
- 452.—“Jardins Mexicains au Temps des Vice-Rois”, en *NdM*, 10, (julio, agosto y septiembre).
- 453.—“Los Funerales de Juárez”, en *HM*, 26, (octubre-diciembre).
- 454.—“Huexotla”, en *AIIE*, vii, 26, ils.

- 455.—“Manuel Toussaint, Académico de la Historia”, en *AIIE*, VII, 25.

Recensión de:

- 456.—Lawrence Anderson. *El Arte de la Platería en México*. México. Editorial Porrúa, S. A. 1956, en *AIIE*, VII, 25.

1958

- 457.—“Un Retrato de Carlos V y otras efigies Reales que se han perdido”, en *MAMH*, 4, (octubre-diciembre).

- 458.—“El Museo Orouleyano”, en *MAMH*, 4, (octubre-diciembre).

Recensión de:

- 459.—Abelardo Carrillo y Gariel. *Evolución del Mueble en México*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1957, en *AIIE*, VII, 27.

1959

- 460.—AYOTZINGO. México. Dirección de Monumentos Coloniales. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 36 pp. 4 ils.

- 461.—*México en 1823. Según el Panorama de Burford*. Introducción y traducción de... México. Librería de Manuel Porrúa, S. A. 4 ils.

- 462.—“Le Baron Gros el ses vues sur le Mexique”, en *NdM*, 16, (enero, febrero y marzo).

- 463.—“Moneda Peruana en México”, en *Mo*, Año 1, 4, (octubre-diciembre), ils.

- 464.—“México visto por pintores extranjeros del siglo XIX”, en *AIIE*, VII, 28.

- 465.—“Los descubridores del paisaje mexicano”, con traducción al inglés por W Garnett, en *AdM*, v, 28, ils.

Del artículo “México visto por pintores extranjeros del siglo XIX”.
Vid. el número anterior.

Recensiones de:

- 466.—*Museo de San Carlos. Instituto de Bellas Artes. S. E. P.* México, 1958, en *AIIE*, VII, 28.

- 467.—Diego Angulo Iñiguez. “La Arquitectura Neoclásica en Méjico”. (Discurso). Madrid, 1958, en *AIIE*, vii, 28.

1960

- 468.—“Veleidades de Santa Ana”, en *HM*, ix, 3, (enero-marzo).
469.—“Taracea Mexicana”, en el *Libro Homenaje a Rafael García Granados*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 255-258.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>Abs.</i>	Abside. (México, D. F.)
<i>AdM</i>	Artes de México. (México, D. F.)
<i>AE.</i>	América Española. (México, D. F.)
<i>AEco.</i>	Acción Económica. (México, D. F.)
<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. (México, D. F.)
<i>AMNA.</i>	Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. (México, D. F.)
<i>AMNdM.</i>	Anales del Museo Nacional de México. (México, D. F.)
<i>ASFM</i>	Anuario de la Asociación Folklórica de México. (México, D. F.)
<i>AyP.</i>	Arte y Plata. (México, D. F.)
<i>Ban</i>	Banxico. (México, D. F.)
<i>BBN.</i>	Boletín de la Biblioteca Nacional. (México, D. F.)
<i>BdE.</i>	Boletín de Educación. (México, D. F.)
<i>BdU.</i>	Boletín de la Universidad. (México, D. F.)
<i>Bib.</i>	Biblos. (México, D. F.)
<i>BMNaAH</i>	Boletín del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. (México, D. F.)
<i>BPAU.</i>	Bulletin of the Pan American Union. (New York, USA.)
<i>BSMdGE.</i>	Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. (México, D. F.)
<i>CM.</i>	Cosmos Magazine. (México, D. F.)

<i>Col.</i>	Columbus. (México, D. F.)
<i>Cont.</i>	Continente. (México, D. F.)
<i>Cred.</i>	Crédito. (México, D. F.)
<i>CS.</i>	Carta Semanal. (México, D. F.)
<i>CUM.</i>	Conozca usted a México. (México, D. F.)
<i>DH.</i>	Divulgación Histórica. (México, D. F.)
<i>DIM.</i>	Directorio de la Iglesia en México. (México, D. F.)
<i>EAeM.</i>	El Arte en México. (Monterrey, N. L.)
<i>EE.</i>	El Estudiante. (México, D. F.)
<i>EH.</i>	El Heraldo. (Chihuahua, Chih.)
<i>EHdM.</i>	El Heraldo de México. (México, D. F.)
<i>EHP.</i>	El Hijo Pródigo. (México, D. F.)
<i>EL.</i>	El Liberal. (México, D. F.)
<i>ELyeP.</i>	El Libro y el Pueblo. (México, D. F.)
<i>EP.</i>	El País. (México, D. F.)
<i>Est.</i>	Estudios. (México, D. F.)
<i>ETI.</i>	El Tiempo Ilustrado. (México, D. F.)
<i>Eu.</i>	El Universal, Diario. (México, D. F.)
<i>Exc.</i>	Excélsior, Diario. (México, D. F.)
<i>EY.</i>	Enciclopedia Yucatanense.
<i>GdBA.</i>	Gazette des Beaux Arts. (New York, U.S.A.)
<i>HaG.</i>	Hause and Garden. (New York, U.S.A.)
<i>HM.</i>	Historia Mexicana. (México, D. F.)
<i>HyGE.</i>	Historia y Genealogía Española. (Madrid, España).
<i>LE.</i>	La Esfera. (Madrid, España).
<i>Lect.</i>	Lectura. (México, D. F.)
<i>LEp.</i>	La Epoca. (Guadalajara, Jal.)
<i>LiM.</i>	Life in Mexico. (México, D. F.)
<i>LLI.</i>	Lectura, Libros e Ideas. (México, D. F.)
<i>LN.</i>	La Nave. (México, D. F.)

<i>LRdT.</i>	La Rosa del Tepeyac. (México, D. F.)
<i>LS.</i>	Lectra Selecta. (México, D. F.)
<i>MAaL.</i>	Mexican Art and Life. (México, D. F.)
<i>MAMH.</i>	Memorias de la Academia Mexicana de la Historia Correspondiente de la Real de Madrid. (México, D. F.)
<i>MeLA.</i>	México en el Arte. (México, D. F.)
<i>Mex.</i>	México. (México, D. F.)
<i>Min.</i>	Minerva. (Puebla, Pue.)
<i>MM.</i>	México Moderno. (México, D. F.)
<i>Mo.</i>	Moneda. Sociedad Numismática de Puebla. (Puebla, Pue.)
<i>Monte.</i>	Monte. (México, D. F.)
<i>NdM.</i>	Nouvelles du Mexique. (París, Francia.)
<i>NM.</i>	Nuevo Mundo. (México, D. F.)
<i>NovS.</i>	Novedades. Suplemento dominical México en la Cultura. (México, D. F.)
<i>PARTHENOPEA</i>	(México, D. F.)
<i>PyS.</i>	Previsión y Seguridad. Almanaque anual para el taller, el hogar y el campo mexicanos. (Monterrey, N. L.)
<i>RA.</i>	Revista Azul. (Guadalajara, Jal.)
<i>RdeR.</i>	Revista de Revistas. (México, D. F.)
<i>RE.</i>	Revista Eclesiástica. (México, D. F.)
<i>REMM.</i>	Revista de la Escuela Médico Militar. (México, D. F.)
<i>REsp.</i>	Raza Española. (Madrid, España.)
<i>RH.</i>	Revista Hoy. (México, D. F.)
<i>RivA.</i>	Revista Araldica. (Roma, Italia.)
<i>RMISM.</i>	Revista Mensile Illustrata Sovrano Militare Ordine de Malta. (Roma, Italia.)
<i>RS.</i>	Revista Social. (México, D. F.)
<i>RUni.</i>	Reforma Universitaria. (México, D. F.)
<i>SdRD.</i>	Selecciones de Reader'S Digest. (La Habana, Cuba.)
<i>SNdM.</i>	Sociedad Numismática de México. (México, D. F.)

<i>SSNC.</i>	Spink & Sons Numismatic Circular. (Londres, Inglaterra.) .
<i>TA.</i>	The Americas. (Washington, USA.)
<i>Tri.</i>	Tricolor. (México, D. F.)
<i>UdM.</i>	Universidad de México. (México, D. F.)
<i>UndLH.</i>	Universidad de La Habana. (La Habana, Cuba.)
<i>VdM.</i>	Voz de México. (México, D. F.)
<i>Vcr.</i>	Veracruz.
<i>VM.</i>	Vida Moderna. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
VICENTE T. MENDOZA

Vicente T. Mendoza.—N. en Cholula, Pue., el 27 de enero de 1894.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde marzo de 1936.—Maestro especializado en Ciencias Musicales.—Ex profesor de la Escuela de Cursos Temporales.

1920

- 1.—“Festival de la Orquesta Sinfónica Nacional dedicado a Beethoven”, en *Exc.*, (otoño de 1920).
Con motivo de la ejecución de las nueve Sinfonías.

1924

- 2.—“Sócrates y Carrillo” (la importancia del Sonido 13), en *S13*, (diciembre), pp. 16-18.

1925

- 3.—“Los problemas de la aptitud en la materia. Los Improvisadores”, en *ArS.*, (8 de enero), pp. 4-9.
Con el seudónimo Bisturí.
- 4.—“Las alabanzas hiperbólicas y el Armónico 7º”, en *ArS.*, (8 de enero), p. 12.
- 5.—“El Armónico 7º contesta al señor Lic. Pepe Recto”, en *ArS.*, (8 de enero), p. 12.
Con el seudónimo Pluma de Ganzo.
- 6.—“El problema de la aptitud en la materia. Estimulantes para la inspiración”, en *ArS.*, (12 de febrero).
Con el seudónimo Bisturí.
- 7.—“El Sonido Trece y los fundamentos armónicos del sistema de dieciseisavos”, en *ArS.*, (8 de marzo), pp. 3-9, 13-16.
Conferencia sustentada en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria el 13 de febrero de 1925. Publicada también en *El Sonido 13*, tomo II, México, mayo 15 de 1925.

- 8.—“El problema de la aptitud en la materia. Los críticos teatrales”, en *ArS.*, (8 de marzo), pp. 17-20.
Con el seudónimo Bisturí.

1930

- 9.—“La Personalidad en el Arte”, en *Exc.*, (6 de febrero).
Sin firma.
- 10.—“El Artista Creador”, en *Exc.*, (13 de febrero).
Sin firma.
- 11.—“El Intérprete Musical”, en *Exc.*, (20 de febrero).
Sin firma.
- 12.—“El Auditor Musical”, en *Exc.*, (28 de febrero).
Sin firma.
- 13.—“Melodía, Armonía y Ritmo”, en *Exc.*, (28 de febrero).
Sin firma.
- 14.—“Sobre la evolución de los Programas de Conciertos”, en *Exc.*, (5 de marzo).
Sin firma.
- 15.—“El último homenaje a Pedro Luis Ogazón”, en *Exc.*, (6 de marzo), ils.
- 16.—“Juventud Artística”, en *Exc.*, (20 de marzo).
Sin firma.
- 17.—“Nuestras Academias Musicales”, en *Exc.*, (27 de marzo).
Sin firma.
- 18.—“¿Por qué en México no florece la Opera?”, en *Exc.*, (3 de abril).
Sin firma.
- 19.—“La música y las ceremonias de Semana Santa”, en *Exc.*, (10 de abril).
Sin firma.
- 20.—“Autodidactismo musical”, en *Exc.*, (24 de abril).
Sin firma.
- 21.—“Debussy”, en *Exc.*, (8 de mayo), ils.
Sin firma.

- 22.—“Las investigaciones en el Arte”, en *Exc.*, (8 de mayo).
Sin firma.
- 23.—“Nuestro romanticismo musical”, en *Exc.*, (15 de mayo).
Sin firma.
- 24.—“Panorama de la melodía”, en *MusRM*, (mayo), pp. 3-10.
- 25.—“Algo sobre Crítica Musical”, en *Exc.*, (11 de junio).
Sin firma.
- 26.—“Menos romanticismo y más arte”, en *Exc.*, (19 de junio).
Sin firma.
- 27.—“Primicias alentadoras”, en *Exc.*, (26 de junio).
Sin firma.
- 28.—“Panorama de la Harmonía”, en *MusRM*, (junio), pp. 5-12.
- 29.—“Nuestras tradiciones musicales”, en *Exc.*, (3 de julio).
Sin firma.
- 30.—“La ironía al servicio del arte”, en *Exc.*, (10 de julio).
Sin firma.
- 31.—“El arte como expresión de su época”, en *Exc.*, (24 de julio).
Sin firma.
- 32.—“El futuro del arte y de los artistas en México”, en *Exc.*, (7 de agosto).
Sin firma.
- 33.—“La dignificación del Músico”, en *Exc.*, (14 de agosto).
Sin firma.
- 34.—“La actitud del músico ante el Ballet”, en *Exc.*, (28 de agosto).
Sin firma.
- 35.—“Cromatismos: de principio y de concepto”, en *MusRM*, (agosto), pp. 3-10.
- 36.—“Los artistas músicos y sus claques”, en *Exc.*, (25 de septiembre).
Sin firma.
- 37.—“Los problemas del pan de los músicos”, en *Exc.*, (2 de octubre).
Sin firma.
- 38.—“Las importaciones en el Arte”, en *Exc.*, (9 de octubre).
Sin firma.

- 39.—“La Orquesta Sinfónica y su influencia en nuestro medio musical”, en *Exc.*, (16 de octubre).
Sin firma.
- 40.—“Acción y reacción musicales”, en *Exc.*, (23 de octubre).
Sin firma.
- 41.—“Nuestros artistas ante el público”, en *Exc.*, (13 de noviembre).
Sin firma.
- 42.—“Breve ensayo acerca del ritmo”, en *MusRM*, (diciembre de 1930-enero de 1931), pp. 66-75.

1933

- 43.—INSTRUMENTAL PRECORTESIANO, en colaboración con el ingeniero Daniel Castañeda. México, Anales del Museo Nacional, tomo VIII, época 4^a (Repartido en los cuatro cuadernos del año), ils, dib y plan.
Se hizo sobretiro del tomo XVIII para la Academia de Música Mexicana del Conservatorio Nacional de Música. México. Departamento de Bellas Artes. Secretaría de Educación Pública. 1933.

1936

- 44.—“Música y Cine”, en *CRev*, I, 9, 3^a época, (mayo).

1937

- 45.—“El Corrido en México”, en *Uni*, III, 15, (abril), pp. 28-33.
- 46.—“Un ejemplo de romance de relación en México”, en *AIIE*, I, 1, pp. 15-27.
Con ejemplos musicales.

1938

- 47.—“El Apólogo Español en la Producción Folklórica de México”, en *Uni*, v, 27, ppp. 11-19, grab. y ejemplos literarios.
- 48.—“Música Precolombina en América”, en *BLdM*, IV, año IV, pp. 235-258.

1939

- 49.—EL ROMANCE ESPAÑOL Y EL CORRIDO MEXICANO. *Estudio Comparativo*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
400 ejemplos musicales, grabados y cuadros.
- 50.—“El Apólogo Español en la producción folklórica de México”, en *NacS*, (1º de enero), p. 3.
- 51.—“Un ejemplo de romance de relación en México”. “El Casamiento del Huitlacoche”, en *NacS*, (26 de marzo), p. 11.
- 52.—“Origen de dos juegos mexicanos”, en *NacS*, (10 de septiembre), p. 11.
- 53.—“Romance y Corrido” (Introducción), en *NacS*, (29 de octubre), p. 11.

Recensiones de:

- 55.—Miguel Bernal Jiménez. *El Archivo Musical del Colegio de Santa Rosa de Sta. María de Valladolid (siglo XVIII)*. México. Sociedad Amigos de la Música, 1939, en *AIIE*, II, 4, pp. 85-86.
- 56.—*Memoria Correspondiente al Primer Ejercicio de la Sociedad Folklórica Argentina*. Buenos Aires, Argentina, 1938, en *AIIE*, II, 4, pp. 86-87.
- 57.—Tres Conferencias sobre Folklore del doctor Jesús Bal y Gay. Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, en *AIIE*, II, 4, p. 88.

1940

- 58.—CINCUENTA ROMANCES. Escogidos y armonizados por... México. Ediciones Musicales Ediapsa Nº 2. 112 pp.
- 59.—“Un Romance Castellano que vive en México” (El Enamorado y la Muerte), en *NacS*, (14 de enero), p. 1.
- 60.—“Los cantos de arada en España y México”, en *RMS*, II, 1, (Primer trimestre), pp. 45-55. Grab.
Con ejemplos musicales.

- 61.—“Origen del movimiento Sinfónico en México”, en *BOSM*, 1, (26 de abril), pp. 17-20.
- 62.—“Orígenes del movimiento Sinfónico en México”, en *BOSM*, 2, (10 de mayo), pp. 34-37.
- 63.—“Orígenes del movimiento Sinfónico en México. Epoca Colonial. La Orquesta del Coliseo”, en *BOSM*, 3, (24 de mayo), pp. 56-60.
- 64.—“Corridos Mexicanos. Michoacán”, arreglo para orquesta y coros por ... en *Mexican Music*, (mayo), pp. 15-17.
- 65.—“Orígenes del movimiento sinfónico en México. Orquestas anteriores a la Independencia”, en *BOSM*, 4, (7 de junio), pp. 74-76.
- 66.—“Los cantos de arada en España y México”, en *NacS*, (13 de octubre), p. 2.
- 67.—“Orígenes del movimiento sinfónico en México. La música instrumental durante las Guerras de Independencia”, en *BOSM*, 5, (noviembre), pp. 90-92.
- 68.—“Una Canción Provenzal en México”, en *AIIE*, II, 5, pp. 57-76.
Con 6 ejemplos musicales.
- 69.—“El Casamiento del Piojo y la Pulga”, en *AIIE*, II, 6, pp. 65-85.
Con ejemplos musicales.
Reproducido en *El Nacional*, Suplemento dominical, el 30 de marzo y el 6 de abril de 1941.
- 70.—“La Orquesta Sinfónica de México en su temporada 1940”, en *AIIE*, II, 6, pp. 93-94.
- 71.—“La influencia de Strawinsky en México”, en *AIIE*, II, 6, pp. 57-59.

Recensiones de:

- 72.—Jesús Bal y Gay. *Romances y Villancicos Españoles del siglo XVI*. Primera serie. México. Publicaciones de la Casa de España en México, 1939, en *AIIE*, II, 5, p. 111.
- 73.—Armando de Maria y Campos. *Una temporada de ópera italiana en Oaxaca*. Ediciones CEPESA, 1939, en *AIIE*, II, 5, p. 115.

- 74.—Rodolfo Halffter. *Cancionero Musical Popular Español*. México. Editorial “Nuestro Pueblo”, Biblioteca de Cultura y Técnica, 1939, en *AIIE*, II, 5, p. 116.
- 75.—Luis Sandi. *Cantos para Niños*. Método de Solfeo y Canto Coral. México. Editorial EDIAPSA, en *AIIE*, II, 5, pp. 117-118.
- 76.—*Schola Cantorum*. Revista de Cultura Sacro-musical. Morelia, 1940, en *AIIE*, II, 6, pp. 103-104.

1941

- 77.—“Orígenes del movimiento sinfónico en México”. Orquestas del Segundo Cuarto del siglo XIX”, en *BOSM*, II, 1, (febrero).
- 78.—“Derivaciones de la Canción de Mambrú en México”, en *HdB*, (26 de mayo).
- 79.—“Descubrimientos arqueológicos en Chavinda, Michoacán”, en *NacS*, (1º de junio).
- 80.—“Orígenes del movimiento sinfónico en México. Orquestas del Tercer Cuarto del siglo XIX”, en *BOSM*, II, 2, (junio), pp. 56-60.
- 81.—“Antecedentes Históricos”, en *OrM*, I, 1, (julio), pp. 8-14.
- 82.—“Tata Vasco” Opera Evolutiva y obra nacionalista”, en *OrM*, I, 1, pp. 9-14.
- 83.—“Clasificación del Material”, en *OrM*, I, 3, (septiembre), pp. 7-16.
- 84.—“El Paseo de la Retama”, en *DH*, II, 12, (octubre), pp. 603-606.
- 85.—“Música Indígena. Cantos místicos y cosmogónicos”, en *OrM*, I, 4, (octubre), p. 8.
- 86.—“El álbum de 24 canciones y jarabes mexicanos”, en *BLdM*, v, pp. 515-542, fot. grab.
Con ejemplos musicales.
- 87.—“La Canción de Mayo en México”, en *BLdM*, v, (octubre), pp. 491-514.
Con ejemplos musicales.
- 88.—“Música Indígena. Canciones guerreras, amoratorias, de animales, etc.”, en *OrM*, I, 5, (noviembre), pp. 7-8.

- 89.—“Música Indígena. Danzas míticas y Astronómicas”, en *OrM*, 1, 6, (diciembre), pp. 7-15.
- 90.—“La Opera Tata Vasco” de Miguel Bernal Jiménez y Manuel Muñoz”, en *AIIE*, 11, 7, pp. 144-146.
- 91.—“Tres Instrumentos Musicales Prehispánicos”, en *AIIE*, 11, 7, pp. 71-86, ils, grab.
- 92.—“El Villancico. Oro de España en México”, en *Cont*, año 1, 1, 3.
- 93.—“Cantos religiosos de México”, en *Schola Cantorum*, año 4, 2 y 3, pp. 19-21.

Recensiones de:

- 94.—Eugenio Pereira Salas. *Los Orígenes del Arte Musical en Chile*. Universidad de Chile. Imprenta Universitaria, 1941, en *AIIE*, 11, 7, pp. 149-150.

1942

- 95.—“Macuilxóchitl”, en *AcM*, 2, (enero).
- 96.—“Música Indígena. Danzas Ceremoniales e Imitativas”, en *OrM*, 1, 7, (enero), pp. 7-10.
- 97.—“Música Española. Lírica Hispánica”, en *OrM*, 1, 8, (febrero), pp. 7-9.
- 98.—“Los Cantos Populares Religiosos de México”, en *SchC*, año iv, 2 y 3, (febrero y marzo).
- 99.—“Música Española. Bailes y Danzas”, en *OrM*, 1, 9, (marzo), pp. 9-11.
- 100.—“Folklore. Máscaras Mexicanas”, en *AcM*, 4, (marzo), p. 30.
- 101.—“El Romance en Tierras Michoacanas”, en *UMi*, iv, 19, (marzo-abril), pp. 83-93.
- 102.—“La obra de los Compositores Mexicanos y la tendencia nacionalista”, en *OrM*, 1, 10, (abril), pp. 8-10.
- 103.—“Apostillas al tema de El Alabado”, en *SchC*, Año 4º, 4 y 5, (abril-mayo), pp. 51-54.

- 104.—“Costumbres Populares durante el siglo xvi en México”, en *NacS*, (6 y 27 de septiembre).
- 105.—“El Folklore durante la Epoca de la Independencia”, en *NacS*, (20 de septiembre).
- 106.—“Un romance castellano en México. El enamorado y la muerte”, en *ASFM* (1938-1940), I, pp. 69-76.
- 107.—“El romance de las Señas del Esposo”, en *ASFM* (1938-1940), I, pp. 79-89.
- 108.—“Derivaciones de la Canción del Mambrú”, en *ASFM* (1938-1940), I, pp. 91-101.
- 109.—“Versos de la Gran Conquista” (Comentarios al manuscrito), en *ASFM* (1938-1940), I, pp. 123-126.
- 110.—“La Canción de El Gato en México”, en *FL*, 5, pp. 47-48.
- 111.—“Pregones y Pregoneros”, en *ASFM*, (1938-1940), I, pp. 51-68.
Con ejemplos musicales.
- 112.—“Supervivencia de la Cultura Azteca. La Canción Baile del Xochipitzahua”, en *RMS*, Año IV, IV, 4, pp. 87-98.

Recensiones de:

- 113.—Carlos Vega. *La Música Popular Argentina*. Buenos Aires, en *AIIE*, II, 8, p. 81.
- 114.—Juan Draghi Lucero. *Cancionero Popular Cuyano*. Mendoza, Argentina. Best Hermanos, 1938, en *AIIE*, II, 8, pp. 81-82.
- 115.—Rafael Jijena Sánchez y Bruno Jacovella. *Las supersticiones*. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Buenos Aires, 1939, en *AIIE*, II, 8, p. 82.
- 116.—Mario López Osornio. *Las Boleadoras* (Monografía). Buenos Aires, Argentina. Departamento de Folklore. Instituto de Cooperación Universitaria, 1941, en *AIIE*, II, 8, p. 82.
- 117.—Alberto Franco. *La Leyenda. Bosquejo de un estudio folklórico*. Buenos Aires, Argentina. Departamento de Folklore. Instituto de Cooperación Universitaria, 1940, en *AIIE*, II, 8, p. 82.

- 118.—Alfredo Ibarra Jr. *Cuentos y Leyendas de México*. México, Sociedad Folklórica de México, 1941, en *AIIE*, II, 8, pp. 83.
- 119.—María Cadilla de Martínez. *La Poesía Popular en Puerto Rico*. Madrid, España. Universidad de Madrid, 1933, en *AIIE*, II, 8, pp. 83.
- 120.—María Cadilla de Martínez. *Raíces de la Tierra*. Puerto Rico. Talleres Gráficos. Tipografía Hernández Arecibo, 1941, en *AIIE*, II, 8, pp. 84.
- 121.—María Cadilla de Martínez. *Juegos y Canciones Infantiles*. San Juan de Puerto Rico, Casa Baldrich, 1940, en *AIIE*, II, 8, pp. 83-84.
- 122.—Emilio Barrantes. *Folklore de Huancayo*. Perú, en *AIIE*, II, 8, p. 84.
- 123.—J. Frank Dobie. *Mustangs and Cow Horses*. Austin, Texas. Texas Folklore Society, 1940, en *AIIE*, II, 8, pp. 84-85.
- 124.—J. Frank Dobie. *Texian Stomping Grounds*. Austin, Texas. Texas Folklore Society, 1941, en *AIIE*, II, 8, p. 85.
- 125.—Alberto Williams. *Antología de Compositores Argentinos*. Cuaderno 1º *Los Precursores*. Buenos Aires, Argentina. Academia Nacional de Bellas Artes, 1941, en *AIIE*, II, 8, p. 85.
- 126.—Jesús Haro y Tamariz. *Seis Sonatinas Mexicanas*. México, 1940, en *AIIE*, II, 8, p. 86.
- 127.—Francisco Domínguez. *Album Musical de Michoacán*. México. Secretaría de Educación Pública, 1941, en *AIIE*, II, 8, p. 86.
- 128.—*Album Musical*. Composiciones de Autores Rio Grandense Do Sul. Departamento Central de Organización Do Bicentenario de Porto Alegre, 1940, en *AIIE*, II, 8, p. 86.
- 129.—*Diez Canciones Infantiles y Primer Cuaderno de Canciones Venezolanas*. Caracas, Venezuela. Biblioteca Venezolana de Cultura, Ediciones del Ministerio de Educación Nacional, 1940, en *AIIE*, II, 8, pp. 86-87.
- 130.—*Revista Brasileira de Música*. Brasil. Escuela Nacional de Musica da Universidades do Brasil. Ministerio de Educación, 1940-1941, en *AIIE*, II, 8, p. 87.

- 131.—Kurt Schindler. *Música y Poesía Popular de España y Portugal*. Con Introducción bilingüe por Federico de Onis. Nueva York. Instituto de las Españas, en *AIIE*, III, 9, pp. 91-95.
- 132.—Gustavo Durán. *14 Traditional Spanish Songs From Texas Washington*. Music Division. Pan American Union, 1942, en *AIIE*, III, 9, pp. 95-96.
- 133.—Juan Draghi Lucero. *Las Mil y una Noches Argentinas*. Mendoza, Argentina. Ediciones Oeste. Colección de autores cuyanos, 1940, en *AIIE*, III, 9, pp. 96-97.
- 134.—Ismael Moya. *Romancero*. Buenos Aires, Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Literatura, 1941, en *AIIE*, III, 9, pp. 97-98.
- 135.—Juan Alfonso Carrizo. *Cancionero Popular de Tucumán*. Buenos Aires. Universidad Nacional de Tucumán. A. Baioco y Cía. 1937, en *AIIE*, III, 9, pp. 98-99.
- 136.—Augusto Raúl Cortazar. *Bosquejo de una Introducción al Folklore*. Tucumán, Argentina. Publicación II de la Sección de Folklore, número VII del Instituto de Historia, Lingüística y Folklore, del Departamento de Investigaciones regionales. Universidad Nacional de Tucumán, 1942, en *AIIE*, III, 9, pp. 99.
- 137.—Rosa Mercedes Ayarza. *Antiguos Pregones de Lima*. Lima, Perú. Talleres Gráficos de la Casa editora La Crónica y Variedades, S. A., 1939, en *AIIE*, III, 9, p. 100.

1943

- 138.—“Una canción isabelina en México”, en *DH*, IV, 4, (15 de febrero), pp. 214-220, 1 plano.
- 139.—“Música Indígena”. Teorías migratorias, influencias asiáticas, de las Islas del Océano Pacífico, posibles influencias del Oriente y del Sur, instrumentos exóticos que aparecen en México, el por qué de su persistencia, en *RUG*, I, 3, pp. 27-31, 1 map.
- 140.—“Simbolismo femenino en la lírica popular mexicana”, en *AIPS*. Reproducido en El Nacional. Suplemento Dominical. 28 de noviembre de 1943.

- 141.—“El grupo musical llamado ‘Mariachi’ ”, en *RUG*, I, 2, pp. 87-89.
- 142.—“Origen de dos Canciones Mexicanas. Los Mandamientos. Corrido Valona”, en *ASFM*, II, Año 1941.
Con ejemplos literarios y musicales.
- 143.—“La Influencia del Medio Geográfico en la Música de México”, en *ASFM*, III, Año 1942, pp. 81-92.
- 144.—“Origen de tres juegos mexicanos. Al ánimo-La víbora-Pasen pasen, caballeros”, en *ASFM*, I, Año 1941, pp. 77-90.
- 145.—“Simbolismo femenino en la lírica popular mexicana”, en *AIPS*, 7a. Ed., pp. 77-79.
- 146.—“Un Juego Español del Siglo XVI entre los Otomíes”, en *AIIE*, III, 10, pp. 59-74.
Con ejemplos diferentes y cuatro con música.

Recensiones de:

- 147.—O. Mayer Serra. *Enciclopedia de la Música*. Traducción y Adaptación Españolas. México. Editorial Atlante, S. A. Talleres Gráficos de la Nación, 1943, en *AIIE*, III, 10, p. 131.
- 148.—John Harrington Cox. “Singing Games”, en *Southern Folklore Quarterly*, VI, 4, en *AIIE*, III, 10, p. 132.
- 149.—Augusto Raúl Cortazar. *Guía Bibliográfica del Folklore Argentino*. Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1942, en *AIIE*, III, 10, pp. 132-133.
- 150.—Bonifacio Gil García. *El Canto de Relación*. En el Folklore Infantil de Extremadura. Centro de Estudios Extremeños, 1942, en *AIIE*, III, 10, pp. 133.
- 151.—Martín Cortina. *Maravillas de Altepepam*, en *Leyendas Mexicanas*. México. Imprenta Gómez y Rodríguez, 1943, en *AIIE*, III, 10, pp. 133-134.
- 152.—Andrés A. Chazarreta. *Album de Música Nativa*. Buenos Aires. 1940, en *AIIE*, III, 10, pp. 134.

- 153.—*Boletín Latino Americano de Música*. Instituto Interamericano de Musicología, Director Francisco Curt Langel, octubre de 1941, en *AIIE*, III, 10, pp. 134-135.

1944

- 154.—50 CORRIDOS MEXICANOS. Escogidos y armonizados por... México. Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 120 pp.
- 155.—“Una canción extremeña”, en *RHM*, Año x, 1 y 2, (enero-abril) p. 174.
- 156.—“La brevedad en la música contemporánea”, en *RUG*, I, 4, (abril-junio).
- 157.—“Un Barrio prehispánico de la Ciudad de México”, en *TL*, I, 4, pp. 361.
- 158.—“Folklore de los Gallos”, en *ASFM*, IV, Año 1943-1944, pp. 115-126.
- 159.—“Gallerías”, en *AIPS*.
- 160.—“Barberos y barberías de México”, en *AIPS*.
- 161.—“El espíritu imitativo en las canciones de México”, en *AIPS*.

Recensiones de:

- 162.—Alfredo Guzmán López. *Notas Acerca de las Mayordomías*, en *ASFM*, IV, Año 1943, pp. 25-30.
- 163.—Rafael Jijena Sánchez. *Adivina, Adivinador*. Buenos Aires, Editorial Albatros, 1943, en *AIIE*, III, 11, pp. 130-131.
- 164.—Higinio Angeles. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos*. Tomo 1º Polifonía Religiosa. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez, 1941, en *AIIE*, III, 11, pp. 131.
- 165.—Daniel Castañeda. *El Corrido mexicano, su técnica literaria y musical*. México. Editorial Surco, 1943, en *AIIE*, III, 11, pp. 132.
- 166.—Orestes Di Lullo. *El Folklore de Santiago del Estero*. Tucumán, Argentina. Universidad Nacional de Tucumán, Departamento de

Investigaciones Regionales. Instituto de Historia Lingüística y Folclore, 1943, en *AIIE*, III, 11, pp. 132.

- 167.—Augusto Raúl Cortazar. *Guía Bibliográfica del Folklore Argentino*, en *AIIE*, III, 11.

1945

- 168.—*Páginas Musicales del siglo XVII y XVIII*. Suplemento al N° 4, tomo XVI del Boletín, Publicación del Archivo General de la Nación.
- 169.—El culto a Mictlantecuhltli y la Danza de las Cortes de la Muerte”, en *FyL*, XI, 21, (enero-marzo), pp. 89-109, 4 planos, 11 grabados
- 170.—“La Música y la Danza”, en México. *Historia de su Evolución Constructiva*. México, Distribuidora Editorial Libro, 1945. Tomo III, pp. 331-360.
Obra escrita en parte y dirigida por Félix F. Palavicini.
- 171.—“La Tonadilla de la Solterita” (que se cantaba en el Coliseo de México y que aún perdura), en *AIIE*, IV, 13, pp. 85-92.
Con ejemplos musicales.
- 172.—“La Literatura oral y folklórica de México y Centro América”, en *TAB*.
- 173.—“Origen de la Canción Mexicana”, en *AIPS*.
- 174.—“Los Bailes y Saraos en el siglo XIX en México”, en *AIPS*, pp. 91-96.
- 175.—“Las Flautas de tres perforaciones que usan los indígenas de México son de origen Hispano”, en *ASFM*, V, pp. 183-187.
- 176.—“La Copla Musical en México”, en *ASFM*, V, Año 1944, pp. 189-202.
- 177.—“México aún canta seguidillas”, en *ASFM*, V, Año 1944, pp. 203-218.
- 178.—“Barberos y Barberías de México”, en *ASFM*, V, Año 1944, pp. 371-393.

Recensiones de:

- 179.—Rafael Mitjana. *Cancionero de Upsala*. Introducción y notas. Transcripción musical en notación moderna de Jesús Bal y Gay. Con un estudio sobre “El Villancico Polifónico” de Isabel Pope. El Colegio de México. Fondo de Cultura Económica, 1944, en *AIIE*, III, 12, pp. 79.
- 180.—Juan Alfonso Carrizo. *Cancionero Popular de la Rioja*, Buenos Aires. Universidad Nacional de Tucumán. A. Baioco y C., 1942, en *AIIE*, III, 12, pp. 79-80.
- 181.—Carlos Vega. *Panorama de la Música Popular Argentina*. Con un ensayo sobre la Ciencia del Folklore. Buenos Aires, Argentina. Editorial Lozada, S. A., 1944, en *AIIE*, III, 12, pp. 80.

1946

- 182.—“La Música Hispano Mexicana en Nuevo México”, en *UdM*, I, 2, (noviembre), p. 21, 2 fot, 1 dib.
- 183.—“Epigrafía Funeraria”, en *AIPS*, Año x, pp. 35-44, 12 ils.
- 184.—“Mexican and Central American Oral Literature”, en *EoL*, II, pp. 688-691.

Recensiones de:

- 185.—Manuel García Matos. *Lírica Popular de la Alta Extremadura* (Folklore musical, corográfico y costumbrista), Madrid. Unión Musical Española, 1944, en *AIIE*, IV, 14, pp. 93-94.
- 186.—José Ignacio Pardo Escobar. *Historia de la Música en Colombia*. Bogotá. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1945, en *AIIE*, IV, 14, p. 94.
- 187.—Bonifacio Gil García. *Romances Populares de Extremadura* recogidos de la tradición oral. Badajoz, Centro de Estudios Extremeños, 1944, en *AIIE*, IV, pp. 94-95.

- 188.—Luis de Cámara Cascudo. *Selecao e estudo de os melhores contos populares de Portugal*. Río de Janeiro. Colecao clássicos e contemporáneos. Edicoes Dois Mundos, 1944, en *AIIE*, iv, 14, p. 95.

1947

- 189.—LA DÉCIMA EN MÉXICO. Glosas y Valonas. Buenos Aires, Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina. Instituto Nacional de la Tradición. 572 ejemplos literarios, 11 ejemplos musicales, ils, dib.
- 190.—“La Canción Hispano-Mexicana en Nuevo México”, en *NMus*, Año II, 5, pp. 25-32, fot.
- 191.—“La Décima” (Sus derivaciones musicales en América), en *NMus*, Año II, 6, (abril), pp. 78-113.
Con ejemplos literarios y musicales.
- 192.—“La danza de las cintas o de la trenza”, en *ASFM*, vi, pp. 113-138, fot., grab.
Con ejemplos musicales y literarios.
- 193.—“Representación del Drama de la Pasión en Ixtapalapa, D. F.”, en colaboración con el Dr. Ralph Steele Boggs, en *ASFM*, v, pp. 139-149.
- 194.—“Sesión de Aniversario”, en *ASFM*, vi, pp. 179-180.
- 195.—“El estado actual y problemas del Folklore de México”, en *NMFR*, II, p. 66.

1948

- 196.—CANCIONES MEXICANAS. Seleccionadas y armonizadas por... Cuba. Ucar García, S. A. (Hispanic Institute in the United States). 58 ejem. 126 pp.
- 197.—“El Dormido” (Jarabe que durmió un siglo), en *NMus*, Año III, 9, (enero), pp. 26-37, fot.
Con ejemplos musicales y literarios.
- 198.—“La Canción chilena en México”, en *CdE*, 4, (enero).
- 199.—“Los Testamentos”, en *RITA*, Año I, (enero-junio), pp. 39-50.

- 200.—“Significado de la Leyenda Coreográfica de “El Venado”, en *AcV*, III, 1-4, (julio 1947-junio 1948), pp. 87-103, fot. y ejemplos literarios.
- 201.—“El Cuando”, en *NMus*, Año III, 11, pp. 188-205.
Con ejemplos literarios y musicales.
- 202.—“La Décima en la literatura popular en México”, en *UdM*, II, 22, (octubre), pp. 12-14.
- 203.—“Report of the Committee on Research in Folklore” en *CSPF*, (octubre-diciembre).
- 204.—“Música de Navidad en México”, en *MelA*, 6, pp. 21-32.
Con ejemplos musicales.
- 205.—“El Juego de Naipes en el Folklore de México”, en *AIPS*.
- 206.—“La Canción Chilena en México”, en *RMCh*, IV, 28, pp. 7-21.
- 206.—Bis.—“La Legende de Quetzalcoatl”, en *JFdM*, (Número especial de Navidad).
- 207.—“Un teatro religioso colonial en Zumpango de la Laguna”, en *AIIE*, IV, 16, pp. 49-56, fotografías, planos.
- 208.—“México aún canta seguidillas”, en *AIPS*.

Recensiones de:

- 209.—Rubén Vargas Ugarte, S. J. César Arrospe de la Flor, Rodolfo Holzman. *Folklore Musical del Siglo XVIII*. Lima. Universidad Católica del Perú, Instituto de Investigaciones Artísticas, 1946, en *AIIE*, IV, 16, pp. 82-83.
- 210.—Ismael Moya. *Refranero*. Estudio sobre materiales de la colección de Folklore, Nº 2. Argentina. Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, 1944, en *AIIE*, IV, 16, pp. 83-84.
- 211.—Angel María Garibay K. *Epica Náhuatl*. México. Biblioteca del Estudiante Universitario Nº 51. Universidad Nacional Autónoma de México, 1945, en *AIIE*, IV, 16, pp. 84.
- 212.—Luisa Espinel. *Canciones de mi padre*, Arizona, Spanish Folksongs from Souther Arizona, University of Arizona, Bulletin, Vol. XVII, Nº 1, enero 10 de 1946, en *AIIE*, IV, 16, pp. 85.

- 213.—P. Patrocinio García Barriuso. *La Música Hispanomusulmana en Marruecos*. Publicaciones del Instituto General Franco para la Investigación Hispanoárabe, serie sexta, N° 4, 1941, en *AIIE*, iv, 16, pp. 85-86.

1949

- 214.—“Breves Notas sobre la Petenera”, en *NMus*, Año iv, 14, (abril), pp. 114-134.
Con ejemplos musicales y literarios.
- 215.—“Música Popular del Bajío”, en *MelA*, 7, pp. 87-100.
Con ejemplos musicales.
- 216.—“Música Tradicional de Guerrero”, en *NMus*, año iv, 15, (julio), pp. 198-214.
Con ejemplos musicales y literarios.
- 217.—“Mictlantecuhltli, Señor del Mundo Subterráneo”, en *AIPS*.
- 218.—“El Juego de Naipes en el Folklore Religioso de México”, en *AIPS*.
- 219.—“Drama Tradicional” (Drama de la Pasión intitolado: El Drama del Gólgota), en *ASFM*, vi, Año 1945, pp. 234-248, fot., plan., grab.
- 220.—“La Cachucha”, en *Homenaje a Don Luis de Hoyos Sainz*. Madrid, tomo 1º, pp. 223-233.

Recensiones de:

- 221.—Frances Toor. *A Treasury of Mexican Folkways. The Customs, Myths, Folklore, Traditions, Beliefs, Fiestas, Danzas and Songs*. México. México Press, 1947, en *AIIE*, v, 17, pp. 83-84.
- 222.—*Arrume Folklórico*. De todo el Maíz. Por Benigno A. Gutiérrez. Notas de Roberto Jaramillo. Medellín, Colombia. Imprenta Departamental, 1947, en *AIIE*, v, 17, pp. 88.

1950

- 223.—“La auténtica música de México”, en *LR*, Año II, 25, (1º de marzo), p. 19.
- 224.—“La enseñanza de la música folklórica forjadora de la nacionalidad”, en *BMus*, Año I, 1, (julio), pp. 13-16.

- 225.—“El tango en México”, en *NMus*, Año v, 18, (2º trimestre), pp. 138-154.

Con ejemplos literarios y musicales.

- 226.—“La enseñanza de la música folklórica como importante factor de nuestra nacionalidad”, en *Eu*, (7 de agosto).

- 227.—“La canción de ‘La Zagala’ en México”, en *TI*, 71, (octubre), pp. 20-21.

- 228.—“La Cachucha en México”, en *NMus*, 20, (4º trimestre), pp. 289-309.

Con ejemplos literarios y musicales.

- 229.—“Música Indígena Mexicana”, en *MelA*, 9, pp. 55-64, 2 dib, 3 polícromías.

Con ejemplos musicales.

- 230.—“Una adoración de pastores en Chilpancingo”, en *AIIE*, v, 18, pp. 35-63, ils.

Con ejemplos musicales.

Recensión de:

- 231.—Félix Caluccio. *Folklore de las Américas*. Prólogo de Augusto Raúl Cortazar. Buenos Aires. Librería El Ateneo, 1940, en *AIIE*, v, 18, p. 103.

1951

- 232.—VIDA Y COSTUMBRES DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO. México. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. (Ediciones del IV Centenario de la Universidad.)

- 233.—*Música Indígena Otomí*. Investigación musical en el Valle del Mezquital (1936) Primera parte. Mendoza, Argentina. Universidad Nacional de Cuyo, Escuela Superior de Música, Departamento de Musicología. Revista de Estudios Musicales, Año II, Núms. 5-6, Diciembre de 1950-Abril de 1951, pp. 351-530.

- 234.—LÍRICA INFANTIL DE MÉXICO. Prólogo de Luis de Santullano, ilustraciones de Julio Prieto. México. El Colegio de México. Imprenta Nuevo Mundo. 193 ejemplos. 177 páginas.

- 235.—“Recuerdos y Nostalgias: los Judíos de Londres”, en *TI*, 76, pp. 21-22.
- 236.—“El Romancero Judío-Español”, en *TI*, 78, (mayo), pp. 14-17.
Con ejemplo musical.
- 237.—“El Olé Charandel”, en *NMus*, Año v, 22, (2º trimestre), pp. 100-118.
- 238.—“Músicos y juglares judíos en la edad media europea”, en *TI*, 86, (diciembre), p. 29-31.
- 239.—“Poesía desbordante en el folklore de los pueblos”, en *AIPS*, p. 39.

Recensiones de:

- 240.—*Notas sobre el Atlas del Folklore Suizo*, en *ASFM*, VII, pp. 139-142.
- 241.—Ralph Steele. *Folklore Bibliography for 1949*. Florida, The University of Florida in cooperation with the Southeastern Folklore Society, March 1950, en *BBAA*, XIII, parte II, pp. 162-163.
- 242.—*Einführung in den Atlas der Schweizerischen*. Paul Geiger. Richard Weiss, editores. Basel 1950, en *BBAA*, XIII, parte II, pp. 166-168.
- 243.—Porfirio Boribart González. *Romanticismo Tradicional*. Ciudad Trujillo. Editorial Stella, en *BBAA*, XIII, parte II, p. 168.
- 244.—Juan Liscano. *Folklore y Cultura*. Venezuela. Editorial Avila Gráfica, S. A. 1950, en *BBAA*, XIII, parte II, pp. 169-170.
- 245.—Figueroa Olivares. *Diversiones Pascuales en Oriente y otros ensayos*. Caracas, Venezuela. Ediciones Ardor. Imprenta y Litográfica Vargas, 1949, en *BBAA*, XIII, parte II, pp. 171-172.
- 246.—Fernando Ortiz. *La Africanía de la Música Folklórica de Cuba*. La Habana, Cuba, Editorial Cárdenas, 1950, en *BBAA*, XIII, parte II, pp. 172-174.
- 247.—Arthur Palmer Hudson. *La Poesía Folklórica*. Folklore Américas, Vol. x, Núms. 1-2, Chapel Hill, 1950, en *BBAA*, XIII, parte II, pp. 174.

- 248.—Rigoberto Paredes. *El Arte Folklórico de Bolivia*. La Paz, Bolivia. M. Talleres Gráficos Gamarra, 1949, en *BBAA*, XIII, parte II, pp. 174-176.
- 249.—Antonio Vianna. *Casos y Coisas de Bahia*. Bahía, Brasil. Publicacoes do Museu do Estado. N° 10. Secretaria de Educacao e Saúde, en *BBAA*, XIII, parte II, p. 179.

1952

- 250.—FOLKLORE DE SAN PEDRO PIEDRA GORDA, ZACATECAS, en colaboración con Virginia Rodríguez Rivera. México. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes. Fot. Lám. Dib. Con un cancionero musical y literario.
Contribución a la primera Sección de la IX Sesión del Congreso Mexicano de Historia.
- 251.—“Música en el Coliseo de México”, en *NMus*, Año VII, 26, (2º trimestre), pp. 108-133.
- 252.—“El romance tradicional de Delgadina en México”, en *UdM*, VI, 69, (septiembre), pp. 8 y 17.
- 253.—“Del Romance a la Valona”, en *NovS*, 196, (21 de diciembre) p. 1.
- 254.—“El alumbramiento en el México de antaño y de hogaño”, en *Memorias del Congreso de Americanistas. XXIX Reunión en Nueva York, 1949. Vol. II de las Memorias Chicago Press*, pp. 316-325.
- 255.—“El uso de las flores en el México de antaño y de hogaño”, en *AIPS*, pp. 121.
- Recensiones de:
- 256.—Celedonio Serrano Martínez. *El Coyote. Corrido de la Revolución*. México. Secretaría de Educación Pública, Talleres Gráficos del Departamento de Divulgación, 1951, en *AIIE*, v, 20, pp. 99-100.
- 257.—Rafael Carrasco Puente. *Bibliografía de Catarina de San Juan y de la China Poblana*. Prólogo de Carlos González Peña. México. Secretaría de Relaciones Exteriores. Departamento de Información para el Extranjero. 1951, en *AIIE*, v, 20, pp. 100-101.

- 258.—*Once Cantos de México*. Sección de Investigaciones Musicales del Departamento de Música del Instituto Nacional de las Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, 1951, en *AIIE*, v, 20.

1953

- 259.—“Un canto acumulativo judío, familiar a los niños de México”, en *TI*, 100, (marzo), p. 21-22.
- 260.—“La Música Tradicional Española en México”, en *NMus*, Año VIII, 29, (1er. trimestre), pp. 5-34.
- 261.—“El cancionero judío del norte de Marruecos”, en *TI*, Año IX, 107, (octubre), pp. 23-24.
- 262.—“Noticias de México”, en *FA*, Año I, 1, (noviembre), pp. 41-44.
- 263.—“Folklore de Puebla”, en *UdM*, VIII, 3, (noviembre), pp. 12-14.
- 264.—“Folklore Musical de México”, en *FA*, Año I, 1, (noviembre), pp. 36-40.
- 265.—“Aguinaldos Navideños”, en *UdM*, VIII, 4, (diciembre), pp. 18-20.
- 266.—“Una Colección de Cantos Jaliscienses”, en *AIIE*, VI, 21, pp. 59-73.
Con una carátula y dos páginas musicales en facsímil y un retrato.
- 267.—“La investigación folklórico-musical”, en *Aportaciones a la Investigación Folklórica de México*. Sociedad Folklórica de México, pp. 57-69.
- 268.—“Cincuenta años de investigaciones folklóricas en México”, en *Aportaciones a la Investigación Folklórica de México*, Sociedad Folklórica de México, pp. 81-111.
- Recensiones de:
- 269.—Robert Stevenson. *Música in México*. New York. Thomas and Crowell Co., 1952, en *AIIE*, VI, 21, pp. 127-128.
- 270.—Lota M. Spell. “La Música en la Catedral de México en el siglo XVI”. Mendoza, Argentina. Revista de Estudios Musicales, Año II, Nº 4. Agosto, 1950, en *AIIE*, VI, 21, pp. 128-130.

- 271.—Justino Fernández. Texto. Luis Márquez. Fotografía. *Folklore Mexicano*. México. Eugenio Fischgrund, Editor, Imprenta Helio, S. A. Colección Azteca N° 2. 1953, en *AIIE*, vi, 21, pp. 130-131.

1954

- 272.—EL CORRIDO MEXICANO. Antología, introducción y notas de . . . México. Letras Mexicanas. Fondo de Cultura Económica. 70 ejemplos musicales, 172 ejemplos literarios, 468 pp.
- 273.—*Música Indígena Otomí*. Investigación Musical en el Valle del Mezquital (1936). Segunda parte. Mendoza, Argentina. Universidad Nacional de Cuyo, Escuela Superior de Música, Departamento de Musicología. Revista de Estudios Musicales, Año III, N° 7, pp. 221-246.
- 274.—“El folklore en San Luis Potosí y en los Estados circundantes”, en *LP*, Año XII, 111, (enero-febrero-marzo), pp. 10-16.
- 275.—“Agustín Rojas Villandrando, fuente de folklore”, en *UdM*, VIII, 8, (abril), pp. 12-15, grab.
- 276.—“Ceremonias tradicionales del Día de San Juan en México”, en *OPdJ*, (23 de junio).
- 277.—“Panorama de cincuenta años de música folklórica mexicana”, en *RHM*, Año XX, 3, (julio), pp. 267-272.
- 278.—“La Navidad en la campiña mexicana”, en *UdM*, IX, 3 y 4, (diciembre), pp. 18-19, grab.
Con ejemplos musicales.
- 279.—“El día primero de enero en México”, en *OPdJ*, 2º cuaderno, pp. 3.
- 280.—“La Navidad en el folklore”, en *ASFM*, VIII, pp. 105-126.
- 281.—“La Canción del Novio desairado”, en *AIIE*, VI, 22, pp. 55-88.
Con ejemplos musicales.
- 282.—“Doña María Cadilla de Martínez”, en *ASFM*, VIII, pp. 197-198.
- 283.—Luis Leal. “El ejemplo género literario popular”. Apostillas al tema por . . . en *UdM*, VIII, 9, (mayo), pp. 14-17.

Recensiones de:

- 284.—*Four Symposia on Folklore*. Bloomington, Indiana. University Press. 1950, en *BBAA*, xv-xvi, 1952-1953, parte II.
- 285.—*Journal of American Folklore*. N° 258. October-December, en *BBAA*, xv-xvi, 1952-1953, parte II.
- 286.—George C. Barquer. *The Shepherds Play of the Prodigal Son*. A Folk Drama of Old Mexico. Los Angeles, California. University of California Press, 1953, en *BBAA*, xv-xvi, 1952-1953, parte II.
- 287.—Manuel Zárate F., Dora Pérez de Zárate. *La Décima y la Copla de Panamá*. Panamá. Primer Premio de la Sección de Folklore del Concurso Ricardo Miró, 1952, en *ASFM*, ix, pp. 173.
- 288.—*Cancionero Popular de la Provincia de Madrid*. Vol. II. Barcelona, España. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología, 1952, en *ASFM*, ix, pp. 174-176.
- 289.—*Four Symposia on Folklore*. Bloomington, Indiana. Indiana University Press, 1950, en *ASFM*, ix, pp. 180-193.
- 290.—Luis Da Cámara Cascudo. *Historia da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro, Brasil. Colección de Documentos Brasileiros, Vol. VI. Literatura Oral. Librería José Olympio Editora, 1952, en *ASFM*, VIII, pp. 196.

1955

- 291.—AIRES NACIONALES DEL ESTADO DE HIDALGO. Tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias Especializado en Música. México. 68 pp.
- 292.—“La música en la época de la Reforma, la Intervención y el Imperio”, en *FyL*, 57-58-59, (enero-diciembre), pp. 319-343.
- 293.—“La Danza en la Colonia”, en *AdM*, Año III, 8-9, (marzo-agosto), pp. 19-26, dib, grab.
- 294.—“La Canción Mexicana en su recorrido histórico”, en *LP*, Año XIII, 116-117, (abril-septiembre), pp. 7-9.

- 295.—“La Danza al Dios del Fuego”, en *CdM*, Año III, 16, (1º de julio a 31 de agosto).
- 296.—“Mensajes y mensajeros en la poesía tradicional de México”, en *FA*, Año I, 3, (noviembre), pp. 71-84.
- 297.—“The frontiers between ‘Popular’ and ‘Folk’ ”, en *JIFMC*, VII.
- 298.—“Folklore y Música Tradicional de la Baja California y Sonora”, en *ASFM*, x, pp. 53-69, fot. ejem.
- 299.—“El Alumbramiento en el México de Antaño y Hogaño”, en *ASFM*, x, pp. 79-94.

Recensión de:

- 300.—Jesús Bal y Gay. *Tesoro de la Música Polifónica en México*. T. I. El Códice del Convento del Carmen. Introducción de Carlos Chávez. México. Instituto Nacional de Bellas Artes. Departamento de Música, 1952, en *AIIE*, VI, 23, pp. 113-114.

1956

- 301.—EL CORRIDO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. Prólogo del Prof. Jesús Romero Flores. México. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Secretaría de Gobernación. 151 pp.
- 302.—PANORAMA DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE MÉXICO. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 249 pp., 231 ejemplos musicales, 49 fotografías y viñetas. (Serie: Estudios y Fuentes del Arte en México).
- 303.—Julio Sánchez García. *Calendario Folklórico de Fiestas de la República Mexicana*. Prólogo de . . . México. Editorial Porrúa, S. A.
- 304.—“A la Memoria de Manuel Toussaint. El Folklorista”, en *NovS*, (8 de enero).
- 305.—“La Música en la Época de la Reforma”, en *VU*, Año VI, 261, pp. 12-14.
Ponencia presentada en el Congreso de Asociaciones Científicas y Culturales de la República, efectuado en Oaxaca del 17 al 22 de marzo de 1956.

305 bis.—“Algo del Folklore Negro en México”, en *Miscelánea de Estudios dedicados al Dr. Fernando Ortiz, por sus discípulos*. Tomo II, La Habana, Cuba, 1956.

306.—“La Canción romántica de metro endecasílabo. Antecedentes. El verso toscano”, en *AIIE*, VI, 24, pp. 77-98, ils.

Recensiones de:

307.—Cabal Constantino. *Contribución al Diccionario Folklórico de Asturias*. Oviedo, España. Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José María Quadrado, 1955, en *BBAA*, Parte II, XVIII, pp. 206-207.

308.—Luis Da Cámara Cascudo. *Diccionario de Folklore Brasileiro*. Río de Janeiro, Brasil. Instituto Nacional de Libro, 1954, en *BBAA*, Parte II, XVIII, pp. 208-211.

309.—Samuel Martí. *Instrumentos Musicales Precortesianos*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1955, en *BBAA*, Parte II, XVIII.

310.—Luis Leal. *México, Civilizaciones y Culturas*. New York. The Riverside Press Cambridge, 1955, en *BBAA*, Parte II, XVIII, pp. 226-227.

311.—José Pérez Vidal. *Aportación de Canarias a la población de América*. Madrid. Patronato de la Casa de Colón. Anuario de Estudios Atlánticos, 1955, en *BBAA*, parte II, XVIII, pp. 232-233.

312.—Luis Felipe Ramón y Rivera. *Cantos de trabajo del pueblo venezolano*. Caracas, Venezuela. Fundación Eugenio Mendoza, 1955, en *BBAA*, parte II, XVIII, pp. 233-234.

313.—Antonio José Restrepo. *El Cancionero de Antioquia*. Medellín, Colombia. Colección Popular de Clásicos Maiceros, 1955, en *BBAA*, parte II, XVIII, pp. 234-235.

314.—José Subira. *Música y Músicos Canarios*. Madrid. Patronato de la Casa de Colón. Anuario de Estudios Atlánticos, 1955, en *BBAA*, parte II, XVIII, pp. 236-238.

315.—Gabriel García Maroto y Enrique Yáñez. *Arquitectura Popular de México*. México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1954, en *AIIE*, VI, 24, pp. 113-114.

- 316.—Samuel Martí. *Instrumentos Musicales Precortesianos*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1955, en *AIIE*, vi, 24, pp. 114-116.
- 317.—Paulo de Carvalho Neto. *Concepto de Folklore*. Montevideo, Uruguay. Editorial Livraria Monteiro Lobato, 1956, en *AI*, xvi.
- 318.—Ordorico Pires Pinto. *Arte Primitiva Brasileira*. Brasil, 1955, en *AI*, xvi, 2, (abril).
- 319.—Miguel León Portilla. *La Filosofía Náhuatl estudiada en sus fuentes*. Prólogo de Angel Ma. Garibay. México. Instituto Indigenista Interamericano, 1956, en *RIB*, vii, 3, pp. 310-311.
Reproducida en la Revista Filosofía y Letras núms. 60-61-62, enero-diciembre de 1956.

1957

- 320.—GLOSAS Y DÉCIMAS DE MÉXICO. Introducción y selección de . . . México. Fondo de Cultura Económica. 371 pp. Grabados, ejemplos musicales. (Letras Mexicanas N° 32.)
- 331.—“La Música y la Danza”, en *Esplendor del México Antiguo*, pp. (junio-enero), pp. 12-18, 4 ils.
- 322.—“Un suceso memorable del México de 1957”, en *VU*, año vii, 314, (27 de marzo), pp. 5-7.
- 323.—“La Danza Curativa. La tarantela y la danza de espadas”, en *RM*, año xxxviii, xxxvii, 775, (10 de julio), pp. 101-108.
- 324.—“Vidas y obras de folkloristas individuales. El papel de don Manuel Toussaint en el folklore”, en *ASFM*, xi.
- 325.—“El papel de Manuel Toussaint en el Folklore”, en *AIIE*, vi, 25, pp. 85-95.
- 326.—“Primer Congreso de Etnografía y Folklore en Portugal”, en *ASFM*, xi, pp. 13-37.
- 327.—“La Música en la Epoca de la Reforma, la Intervención y el Imperio”, en *DL*, Octava serie i-11.
Con ilustraciones musicales.

1958

- 328.—“Las Navidades en México”, en *CdM*, año v, 28, (cuarto trimestre).
329.—“El ritmo de los cantares mexicanos recolectados por Sahagún”, en *Miscellanea Paul Rivet, Octogenario Didacta*. Tomo II, pp. 777-785.

1959

- 330.—“La Tonadilla escénica en Puebla”, en *EC*, año I, 1, (18 de noviembre), p. 3.
331.—“La Música y la Danza”, en *Esplendor del México Antiguo*, pp. 323-354.

Recensión de:

- 332.—*Nuevas aportaciones a la Investigación Folklórica de México*. México, Sociedad Folklórica de México. Editorial Libros de México, S. A., 1958, en *AIIE*, VII, 28, pp. 114-117.

1960

- 333.—*Muestras de Comercio y de Trabajo*. Portugal. Imprenta Portuguesa Porto.
Sobretiro de *Actas do Colóquio de Estudos Etnográficos*. Doctor José Leite de Vasconcelos. Vol. III.
334.—“Am weitesten fortgeschritten ist die Untersuchung der indianischen Musik auf dem Boden Mexikos, wo ja besonders seit der grossen Revolution zu Beginn des 20. Jh. das indianische”, en *Sonderdruck aus Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter Kassel. Basel. London-New York, Herausgegeben Von Friedrich Blume.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AcV.</i>	Acta Venezolana, (Caras, Venezuela).
<i>AcM.</i>	Actividad Médica, (México, D. F.)
<i>AdM.</i>	Artes de México, (México, D. F.)
<i>AI.</i>	América Indígena, Organo Trimestral del Instituto Indigenista Interamericano. (México, D. F.)
<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, (México, D. F.)
<i>AIPS.</i>	Almanaque de Previsión y Seguridad, (Monterrey, N. L.)
<i>AMN.</i>	Anales del Museo Nacional, (México, D. F.)
<i>ArS.</i>	Armónico Séptimo, (México, D. F.)
<i>ASFM.</i>	Anuario de la Sociedad Folklórica de México, (México, D. F.)
<i>BBAA.</i>	Boletín Bibliográfico de Antropología Americana, (México, D. F.)
<i>BLdM.</i>	Boletín Latino-Americano de Música, (Montevideo, Uruguay, Caracas, Venezuela, o Bogotá, Colombia).
<i>BMus.</i>	Boletín de Música, (México, D. F.)
<i>BOSM.</i>	Boletín de la Orquesta Sinfónica de México, (México, D. F.)
<i>CdE.</i>	Colección de Ensayos, Instituto de Investigaciones Musicales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, (Chile).
<i>CdM.</i>	Camino de México, (México, D. F.)
<i>Cont.</i>	Continente, (México, D. F.)
<i>CRev.</i>	Cine Revista, (México, D. F.)
<i>CSPF.</i>	Concurrent State and Problems of Folklore in Mexico, (México, D. F.)

<i>DH.</i>	Divulgación Histórica, (México, D. F.)
<i>DL.</i>	Douro Litoral, Boletín da Comissao de Etnografia e Historia, (Porto, Portugal).
<i>EC.</i>	El Centenario, (México, D. F.)
<i>EOl.</i>	Encyclopedia of Literature, (New York, N. Y., U.S.A.)
<i>Eu.</i>	El Universal, Diario, (México, D. F.)
<i>Exc.</i>	Excelsior, Diario, (México, D. F.)
<i>FA.</i>	Folklore Americano, (Lima, Perú).
<i>FL.</i>	Folklore, Boletín del Departamento de Folklore, Instituto de Cooperación Universitaria, (Buenos Aires, Argentina.)
<i>FyL.</i>	Filosofía y Letras, (México, D. F.)
<i>HdB.</i>	El Herald de Barraquilla, (Barranquilla, Col.)
<i>JAF.</i>	Journal of American Folklore, (U.S.A.)
<i>JIFMC.</i>	Journal of the International Folk Music Council, (Londres, Inglaterra).
<i>JFDM.</i>	Journal Français du Mexique, (México, D. F.)
<i>LP.</i>	Letras Potosinas, (San Luis Potosí, S. L. P.)
<i>LR.</i>	La República, (México, D. F.)
<i>MelA.</i>	México en el Arte, (México, D. F.)
<i>MedRM.</i>	Medicina, Revista Mexicana, (México, D. F.)
<i>MusRM.</i>	Música, Revista Mexicana, (México, D. F.)
<i>Mexican Music</i>	Publicación del Museo de Arte Moderno, (Nueva York, N. Y.)
<i>NacS</i>	El Nacional, Diario, Suplemento dominical, (México, D. F.)
<i>NMFR.</i>	New Mexico Folklore Record, (Albuquerque, N. M., U.S.A.)
<i>NMus.</i>	Nuestra Música, (México, D. F.)
<i>NovS.</i>	Novedades, Diario, Suplemento dominical, (México, D. F.)
<i>OPdJ.</i>	O primeiro de Janeiro, (Porto, Portugal).
<i>OrM.</i>	Orientación Musical, (México, D. F.)
<i>PAG.</i>	Publicaciones del Archivo General de la Nación, (México, D. F.)
<i>QLTC.</i>	A quarterly of Literary Theory and Criticism.
<i>RHM.</i>	Revista Hispánica Moderna, (New York, N. Y., U.S.A.)

<i>RIB.</i>	Revista Interamericana de Bibliografía, (Washington, D. C., U.S.A.)
<i>RI TA.</i>	Revista del Instituto de la Tradición Argentina, (Buenos Aires, Argentina).
<i>RM.</i>	Revista Mexicana. (México, D. F.)
<i>RMCh.</i>	Revista Musical Chilena. (Santiago de Chile, Chile).
<i>RMS.</i>	Revista Mexicana de Sociología, (México, D. F.)
<i>RUG.</i>	Revista Universitaria de Guadalajara, (Guadalajara, Jal.)
<i>S13.</i>	El Sonido 13, (México, D. F.)
<i>SchC.</i>	Schola Cantorum, (Morelia, Mich.)
<i>TAB.</i>	The American Bookman a Quarterly of Literatry Theory and Criticism.
<i>TI.</i>	Tribuna Israelita, (México, D. F.)
<i>Tl.</i>	Tlalocan, (California, U.S.A.)
<i>TRPC.</i>	Tradición, Revista Peruana de Cultura, (Cuzco, Perú).
<i>UdM.</i>	Universidad de México, (México, D. F.)
<i>Umi.</i>	Universidad Michoacana, (Morelia, Mich.)
<i>Uni.</i>	Universidad, (México, D. F.) (Epoca, 1936-1938).
<i>VU.</i>	Vida Universitaria, (Monterrey, N. L.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
JUSTINO FERNÁNDEZ

Justino Fernández García.—N. en México, D. F., el 27 de septiembre de 1904.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 1º de enero de 1936.—Maestro en Historia, especializado en Historia de las Artes Plásticas.—Doctor en Filosofía, especializado en Historia de las Artes Plásticas.—Director del Instituto de Investigaciones Estéticas; designado el 30 de agosto de 1956.—Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Escuela de Cursos Temporales.

1928

- 1.—*Motivos populares mexicanos grabados en madera*. Seis grabados en cedro rojo impresos en papel “afiche” y montados en cartoncillo. Album.
Edición de 100 ejemplares.

1931

- 2.—Manuel Toussaint. *Tasco*. México. Editorial Cultura. Publicaciones de la Secretaría de Hacienda.
3 acuarelas y dibujos técnicos por . . .

1932

- 3.—APORTACIÓN A LA MONOGRAFÍA DE ACAPULCO. Relación de los proyectos de Planificación de la Comisión de Programa (arquitecto Carlos Contreras) de la Secretaría de Comunicaciones. México. Editorial Alcanía.
Con dibujos del A., coloreados a mano.
Edición de 100 ejemplares.

1933

- 4.—“Dedicatoria”; “Playa” (poemas). México. Cuadernos de Alcanía N° 2, (febrero).

1934

- 5.—UN RECUERDO DE TAXCO. México. Editorial Lumen. Reseña histórica y descriptiva de la ciudad en forma sintética. Con un cro-

quís-plano de la ciudad levantado por el A. y en la carátula una vista de conjunto, en forma pictórica, de la misma. Ambos a colores. Edición de 500 ejemplares.

- 6.—“La Orientación como determinante en el trazado de núcleos urbanos”, en *Plan*, II, 3, (abril-mayo-junio).

Con un plano de la ciudad de México relativo al estudio y otros dibujos del A.

Conferencia sustentada en el Ateneo de Ciencias y Artes de México el 16 de abril de 1934.

- 7.—“Emilio”. Cuento, en *Fab*, 7, (julio). Con un grabado en madera por el A.

1936

- 8.—MORELIA. *Su situación, historia, características, monumentos y nomenclaturas*. Con una nota de Manuel Toussaint. México. Publicaciones de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.

Con un plano pictórico de la ciudad, a colores, por el A.
Edición de 1,000 ejemplares.

- 9.—PÁTZCUARO. *Su situación, historia, características, monumentos y nomenclaturas*. Con una nota de Manuel Toussaint. México. Publicaciones de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.

Con un plano del lago y otro de la ciudad por el A.
Edición de 1,000 ejemplares.

- 10.—URUAPAN. *Su situación, historia, características, monumentos y nomenclaturas*. Con una nota de Manuel Toussaint. México. Publicaciones de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.

Con un plano pictórico a colores de la ciudad, por el A.
Edición de 1,000 ejemplares.

- 11.—Manuel Toussaint. *La Pintura en México durante el siglo XVI*. México. Porrúa Hermanos. (Enciclopedia ilustrada mexicana, N° 2.)

Copia a color de un fragmento del fresco que existe en lo que fue Convento Franciscano de Cuernavaca por... Repro-
ducido a colores en la portada.

1937

- 12.—EL ARTE MODERNO EN MÉXICO. *Breve historia. Siglos XIX y XX.* Prólogo de Manuel Toussaint. México. Antigua Librería de Robredo de José Porrúa e Hijos. 473 pp., ils.
- 13.—*Santo Tomás More y "La Utopía de Tomás Moro en la Nueva España"*. Una conferencia por... y un ensayo por Edmundo O'Gorman. México. Ediciones Alcanía, 37 pp., 2 ils.
La conferencia se titula "Semblanza de don Vasco de Quiroga" sustentada el 15 de marzo de 1937 en la Biblioteca del Congreso de la Unión con motivo del aniversario de la muerte de don Vasco de Quiroga. El ensayo dá el título al folleto. Edición de 400 ejemplares.
- 14.—"Contemporary Painting and Sculpture", en *TAR*, 4, (abril).
Incluido en el volumen: *The New Architecture of Mexico* por Esther Born. New York. W. M. & Co. [1937].
- 15.—"Estampas Japonesas", en *AIIE*, 1, 1.
Nota crítica sobre la exposición del artista Ichiriusai Hiroshigue, en la Galería del Palacio de Bellas Artes.
- 16.—"Sobre las escuelas de pintura al aire libre", en *AIIE*, 1, 1.
Nota crítica sobre el informe del señor I. Gómez Jaramillo al Gobierno de su país, relativo a las escuelas de pintura al aire libre en México, publicado en la *Revista de Indias*, 1, 4, Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Octubre-diciembre de 1936.

1938

- 17.—*Planos de la ciudad de México: siglos XVI y XVII.* Estudio histórico urbanístico y geográfico por Manuel Toussaint, Federico Gómez de Orozco y... México. Talleres Editorial Cultura. 200 pp., láms., plans. (Instituto de Investigaciones Estéticas, XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación.)
- 18.—*El grabado en lámina en la Academia de San Carlos durante el siglo XIX.* Reimpresión de 24 planchas originales existentes en el archivo de la Escuela de Artes Plásticas, tiradas a mano por Carlos Alvarado Lang. Texto de... Prólogo de Manuel Toussaint. Imprenta Universitaria, 15 pp.

- 19.—“El Grabado en lámina en la Academia de San Carlos de México durante el siglo XIX”, en *UndLH*, 16, (enero-febrero), ils.
Se hizo sobretiro. Es el mismo texto del número anterior.
- 20.—*Indice de la Bibliografía Mexicana del siglo XVI de don Joaquín García Icazbalceta*. Catarina Janvier. (Edición en inglés, N. Y., 1889.) Traducción y arreglo de Manuel Toussaint y... México. Porrúa Hermanos y Cía.
Edición de 100 ejemplares numerados. Se reproduce en la portada un grabado del Vocabulario de Molina.
- 20 bis.—Alfonso Teja Zabre. *Chapultepec*. Guía histórica y descriptiva con un plano pictórico (croquis) por... México. Publicaciones de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
- 21.—“Santa Brígida de México” *P. del II*, en *CIdeHa*, II, pp. 438-454, ils.
- 22.—“Arquitectura contemporánea”, en *Uni*, v, 27, ils.
Se publicó también en Cuadernos de Arte, v, 4, 27, (abril).
- 23.—“La Galería de Arte de la Universidad Nacional”, en *AIIE*, I, 2, pp. 57-59.
Nota crítica sobre la inauguración de la Galería de arte de la *UNAM*.

1939

- 24.—TOMÁS DE SURÍA Y SU VIAJE CON MALASPINA. 1791. México. Librería de Porrúa y Cía. ils.
Dedicatoria a Federico Gómez de Orozco. Un mapa con la ruta del viaje dibujado por... y facsímiles de las firmas de Suría, Malaspina y Bustamante. Traducción del inglés del *Diario de Suría* publicado por Henry R. Wagner, completado con documentos del Archivo General de la Nación. Edición de 500 ejemplares numerados.
- 25.—*Catálogo de Exposiciones de Arte en México, 1937-1938*, en *AIIE*, I, 3.
- 26.—“Códice del Tecpan de Santiago Tlaltelolco (1576-1581)”. Traducido del náhuatl por Hugo Leicht. Introducción de... en *IH*, I, 3, (abril).
[Propiedad de don Federico Gómez de Orozco.]

- 27.—“La influencia francesa y nuestro arte”, en *RH*, 125 (julio).
- 28.—“Outline of Mexican Contemporary Typography”, en *MAaL*, 7, (julio).
Número dedicado a la Conmemoración del Establecimiento de la Imprenta en América.
- 29.—“Las ilustraciones en el libro mexicano durante cuatro siglos 1539-1939”, en *RMF*, Biblioteca Vaticana, Anno IV. XVII-XVIII.
Sobretiro de 24 ejemplares numerados.
- 30.—Santa Catarina de Acolman. Reconstrucción de la pintura mural que existe en la capilla abierta del Convento Agustiniiano de Acolman, sobre una calca directa, hecha por... y coloreada en una reducción de la misma. Reproducida a colores en *AIIE*, I, 3.
- 31.—“El Hospital Real de los Indios de la Ciudad de México”, en *AIIE*, I, 3.
- 32.—“Robinson el fracasado”, en *LdM*, II, 5, (mayo).
Nota crítica sobre el libro de Eduardo Enrique Ríos *El Historiador Davis Robinson y su aventura en Nueva España*. México. José Porrúa e hijos. 1939.
- 33.—“Attilio Rossi y la Tipografía”, en *LdM*, II, 8, (agosto).
Nota sobre tres conferencias sustentadas en Buenos Aires por el crítico de arte A. Rossi, publicadas en *LdM*, II, 8, 1936.
- 34.—“La Exposición de Pintura Francesa Contemporánea”, en *LdM*, II, 9, (septiembre).
- 35.—“Cinco grabadores renacentistas: Juan Antonio de Brescia, Lucas de Leiden, Enrique Goltzius, Juan Callot y Agustín Carraci”, en *AP*, 2, (noviembre).

Recensiones de:

- 36.—José Moreno Villa. *Locos y enanos, negros y niños palaciegos*. México. Ediciones de la Casa de España. 1939, en *LdM*, II, 8, (agosto).
- 37.—Felipe Teixidor. *Viajeros Mexicanos*, en *LdM*, II, 11, (noviembre).
- 38.—Raymond Escholier. *La peinture Française XXe. Siècle*. París. Librairie Floury. 1937, en *AIIE*, II, 3.

- 39.—Charles H. Caffin. *The Story of American Painting. The Evolution of Painting in America*. Nueva York, Garden City Publishing Co. 1937, en *AIIE*, II, 3.
- 40.—“Las Conferencias de Attilio Rossi sobre Tipografía”, Revista Argentina Gráfica, Buenos Aires, Argentina, (junio, julio y agosto), en *AIIE*, II, 3.
- 41.—“Mexican Art and Life”. Publicación del D.A.P.P., (enero), en *AIIE*, II, 3.
- 42.—“Dos publicaciones de la Casa de España: *El Teatro y sus enemigos* por Enrique Díez Canedo y *Goya* por Juan de la Encina”, en *AIIE*, II, 3.
- 43.—Francisco P. de León. *Los Esmaltes de Uruapan*. México. D.A.P.P. 1939, en *AIIE*, II, 3.
- 44.—“Arquitectura” (Revista). México. Editada por Rafael Loera Chávez, en *AIIE*, II, 3.
- 45.—Juan de la Encina. *El paisaje Moderno*. Morelia. Departamento de Extensión Universitaria, 1939, en *AIIE*, II, 4.
- 46.—Frances Toor. *Mexican Popular Arts*. Illustrated by L. A. Wilson. México, D. F. Frances Toor Estudios, en *AIIE*, II, 4.
- 47.—“Algunos Catálogos de las Exposiciones de Arte en la Feria Mundial de Nueva York”. 1939, en *AIIE*, II, 4.

1940

- 48.—*Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*. Formado por la Comisión de Inventarios de la Primera Zona, 1920-1932. Ingeniero en Jefe Luis Azcué y Mancera. Introducción de Manuel Toussaint. Recopilación de... México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 2 vols. (1940-1942) Vid. Núm. 71.
- 49.—*Catálogo de Exposiciones 1939*, en *AIIE*, II, 5.
- 50.—“Apuntes de Ayer”, Ensayo autobiográfico e histórico, en *Tiem*, 1 (enero).
[Incorporado al libro orozco. *Forma e Idea*.]

- 51.—“Orozco” (con un dibujo de Orozco), en *LdM*, II, 15, (15 de marzo).
Nota crítica de la Exposición de José Clemente Orozco en la Galería de Arte Mexicano.
- 52.—“De la Crítica de Arte en México. Ignacio Manuel Altamirano. 1880”, en *LdM*, II, 15, (15 de marzo).
Trabajo presentado en el IV Congreso Nacional de Historia. Morelia, Mich. 1940.
- 53.—“Orozco regresa a Nueva York” en *LdM*, II, 21, (15 de septiembre).
Relativo al fresco “Dive Bomber” que Orozco pintó para el Museo de Arte Moderno en N. Y.
- 54.—“The Mexican Pavilion at the New York World’s Fair. 1939-1940”.
Con fotos de Luis Márquez, en *BPAU*, (octubre).
- 55.—“De una charla con José Clemente Orozco” (con un dibujo de Orozco), en *AIIE*, II, 5.
Recensiones de:
- 56.—Ixca Farias. *Biografía de pintores jaliscienses 1882-1940*. Guadalajara, Jal. Editor Ricardo Delgado, en *AIIE*, II, 5.
- 57.—Alberto J. Pani. *La Segunda Colección Pani de Pinturas*. Catálogo descriptivo y comentado. México. Editorial Cultura, en *AIIE*, II, 5.
- 58.—*Mexican Art & Life*, (7 números: enero 1938, julio 1939), en *AIIE*, II, 5.
- 59.—Luis Cardoza y Aragón. *La Nube y el Reloj*. México. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, en *AIIE*, II, 6.
- 60.—*Martí en México*. Vol. II. “Arte en México”. 1875-1876. Por José Martí. México, mcmxi. Prólogo, compilación y notas de Camilo Carancá y Trujillo, en *AIIE*, II, 6.

1941

- 61.—*Danzas de los Cocheros en San Miguel de Allende*. Estudio Histórico, costumbrista y coreográfico de... Recolección y Estudio de Textos musicales de Vicente T. Mendoza. Con ocho estampas de Antonio Rodríguez Luna. México. Fondo de Cultura Económica.
Edición de 750 ejemplares numerados.

62.—*Catálogo de Exposiciones. 1940*, en *AIIE*, II, 7.

63.—*Sillería del Coro de la Antigua Iglesia de San Agustín*. Estudio e introducción de Rafael García Granados. Dibujos por... México. Imprenta Universitaria. MCMXLI.

63 bis.—“Orozco en Jiquilpan”, en *RH*, 206, (1º de febrero), ils.

64.—“Romanticismo o Arquitectura”, en *Exc*, (18 de marzo).

65.—“Arte en Norte América” en *LdM*, III, 6, (15 de junio).

Crítica de la Exposición de Pintura Contemporánea Norteamericana en el Palacio de Bellas Artes, junio-julio de 1941.

66.—“Nuevo libro sobre pintura mexicana”, en *LdM*, III, 5, (15 de mayo), y *AIIE*, II, 7.

Nota crítica al libro de MacKinley Helm: *Modern Mexican Painters*, Nueva York, Harpers Bros. Pub.

67.—“Original Ballet Russe. Col. W. de Basil, Director General”, en *AIIE*, II, 7.

Recensiones de:

68.—Manuel Toussaint y Manuel Rodríguez Lozano. *Imaginería Colonial*. México, Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, en *AIIE*, II, 7.

69.—Carlos Mérida. *Carnavales de México*. México, en *AIIE*, II, 7.

1942

70.—JOSÉ CLEMENTE OROZCO. *Forma e Idea*. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. Publicado por la Librería de Porrúa Hnos y Cía. 185 pp. 200 ils. 14 láminas a color.

Primera monografía de carácter general, interpretativo y crítico de la obra del artista. La 2ª Edición apareció en 1956. (Aumentada) Vid. 243.

71.—*Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*. Formado por la Comisión de Inventarios de la Primera Zona 1920-1932, Ing. en Jefe Luis Azcué y Mancera. Introducción de Manuel Toussaint. Recopilación de... Impresión dirigida por... México.

Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 2 Vols. (1940-1942) Vid. N^o 48.

72.—*Siete aguafuertes de José Arellano Fischer*. Texto de... México. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM.

73.—*Catálogo de Exposiciones 1941*, en *AIIE*, III, 9.

74.—“Jesús Guerrero Galván”, en *ENac*, (25 de enero).

75.—“The Source of American Art”, en *Cultural Bases of Hemispheric Understanding*. Institute of Latin American Studies. The University of Texas.

Conferencia sustentada el 14 de abril de 1942 en la Universidad de Texas.

76.—“Orson Wells o El Ciudadano Kane”, en *Exc*, (17 de agosto).

77.—“J. M. Velasco. Pintor Ilusionista”, en *Exc*, (26 de agosto).

78.—“El Arte de Cantinflas”, en *Exc*, (4 de septiembre).

79.—“Shostakovitch, último músico”, en *Exc*, (12 de septiembre).

80.—“Presentes del Arte en México”, en *CuaA*, 5, (septiembre-octubre) ils.

81.—“José Justo Montiel. Un pintor desconocido del siglo XIX”, en *AIIE*, II, 8. ils.

82.—“Cándido Portinari. Un gran pintor brasileño”, en *AIIE*, III, 9.

Recensión de:

83.—*A R S Revista Mensual*. Año I, Núm. I, México, (enero), en *AIIE*, II, 8.

1943

84.—*Catálogo de Exposiciones. 1942*, en *AIIE*, III, 10.

85.—“Florence Arquín. Pintora”, en *Exc*, (1^o de abril).

86.—“El origen de la Biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos”, en *DH*, IV, 6 y 7, (abril-mayo).

87.—“Descubrimiento de Posada”, en *Exc*, (4 de mayo).

- 88.—“Las construcciones franciscanas del siglo xvi en la Nueva España”, en *ConL*, editadas por Miguel Dorantes Aguilar.
Conferencia sustentada en el Congreso Terciario Franciscano en el Templo de San Fernando. 8 de mayo de 1943.
- 89.—“Primer Salón de la Flor”, en *Exc*, (12 de mayo).
- 90.—“Tiepolo, Mengs and Don Rafael Ximeno y Planes”, en *GdBA*, (junio).
- 91.—“Mexican Mural Painting” Translated by Lloyd Mallan, en *Tomorrow*, II, 10, (junio).
- 92.—“Arte Mexicano como relación Cultural”, en *Exc*, (7 de julio).
- 93.—“Meza, pintor de lo imposible”, en *RH*, 337, (7 de agosto).
- 94.—“Fruto y soledad de Rodríguez Luna”, en *RH*, 338, (14 de agosto) ils.
- 95.—“Un regalo a México *El casamiento de Sara y Tobías*, por Biliberti”, en *RH*, 339, (21 de agosto).
- 96.—“Artístico regalo”, en *Exc*, (22 de marzo).
Sobre el cuadro regalado por Mrs. Eleanor Melville Metcalf a México “El casamiento de Sara y Tobías”, por Giovanni Ant Biliberti. Es el mismo texto del número anterior.
- 97.—“Anguiano Pintor Realista”, en *RH*, 342, (11 de septiembre), ils.
- 98.—“La poesía salvaje de María Izquierdo”, en *RH*, 344, (25 de septiembre), ils.
- 99.—“Un regalo a los Estados Unidos” (El fresco de Guerrero Galván para la Universidad de Nuevo México), en *RH*, 346, (9 de octubre), ils.
- 100.—“Orozco, obras recientes”, en *RH*, 349, (30 de octubre), ils.
Sobre la exposición de Orozco.
- 101.—“Pintura Europea”, en *RH*, 350, (6 de noviembre).
Exposición en el Palacio de Bellas Artes, presentada por la Galería N. Acquavella, N. Y.
- 102.—“La obra de Montenegro”, en *RH*, 353, (27 de noviembre).

- 103.—“Dibujos Neoclásicos”, en *EHP*, II, 9, (diciembre).
- 104.—“Rubens y José Juárez”, en *AIIE*, III, 10.
Identificación de una “Sagrada Familia” en Puebla, del segundo, inspirada en una del primero.

Recensiones de:

- 105.—Tomás Gurza. *La Catedral y la “Suma”*. Separata del vol.: Trabajos de Historia Filosófica, Literaria y Artística del Cristianismo y la Edad Media. México. El Colegio de México. 1942, en *AIIE*, III, 10.
- 106.—Diego Angulo Iñiguez. *Bautista Antonelli. Las Fortificaciones Americanas del siglo XVI*. Madrid. 1942, en *AIIE*, III, 10.
- 107.—John MacAndrew. In collaboration with Manuel Toussaint. “Tecali, Zacatlán and the Renacimiento Purista in México”. Reprint from the Art Bulletin. Dec. 1932, v, xxiv, N° 4, en *AIIE*, III, 10.
- 108.—*Mexican Art Today*. (Catálogo de la Exposición de pintura mexicana contemporánea) Organized by the Philadelphia Museum of Art, with the collaboration of the Dirección General de Educación Extraescolar y Estética. México. Philadelphia 1943, en *AIIE*, III, 10.
- 109.—*Dyn*. Revista de Arte y Literatura Publicada y Editada por Wolfgang Paalen, con la colaboración de Edward Renouf. México. 3 números en 1942, en *AIIE*, III, 10.

1944

- 110.—*José Clemente Orozco*. (Album) 10 Reproducciones a color de sus pinturas murales. Texto de... México. Ediciones Arte Moderno. 2a. edición con texto en inglés.
- 111.—*Litógrafos y Grabadores Mexicanos Contemporáneos*. (Album) 30 reproducciones. Prólogo de... México. Edit. Delfín.
- 112.—*Dichos Populares*. (Album) Seis litografías originales de Raúl Anguiano. Prólogo de... México. Edit. La Estampa Mexicana.
- 113.—*Catálogo de Exposiciones. 1943*, en *AIIE*, III, 11.

- 114.—“Cecil Crawford O’Gorman” (con motivo de su muerte), en *AIIE*, III, 11.
- 115.—“El Salón de Pintura. 1943”, en *RH*, 360, (15 de enero).
- 116.—“El Círculo de Escultores”, en *RH*, 362, (29 de enero).
- 117.—“Arte Religioso”, en *RH*, 364, (12 de febrero).
- 118.—“Los frescos de Orozco en el templo de Jesús Nazareno”, en *EHP*, III, 12, (marzo).

1945

- 119.—PROMETEO. *Ensayo sobre Pintura Contemporánea*. México. Editorial Porrúa, S. A., 219 pp., 64 ils.
Primera tesis interpretativa y crítica para relacionar la pintura mexicana contemporánea con la universal de los últimos 50 años.
- 120.—*Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Yucatán*. Formado por la Comisión de Inventarios. Ingeniero en Jefe: Luis Vega Bolaños. Investigación histórica: José García Preciat. Etimologías: Alfredo Barrera Vázquez. Recopilación de... Edición dirigida por... México. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 2 Vols.
- 121.—*20 dibujos de José Clemente Orozco de la Exposición de Agosto en El Colegio Nacional*. Impresión dirigida por... México. Talleres Gráficos de la Nación.
Edición de 400 ejemplares numerados.
- 122.—*Catálogo de Exposiciones. 1944*, en *AIIE*, III, 12.
- 123.—“Raúl Anguiano”, en *EHP*, VIII, 27, (junio).
- 124.—“Una escultura Tequitqui en Monterrey”, en *AIIE*, III, 12.
Reproducido en “Armas y Letras”, Boletín Mensual de la Universidad de Nuevo León. Año III, Nº 1. Enero 30 de 1946.
- 125.—“La Crítica de Felipe López López a las pinturas de la cúpula del templo de la Profesa”, en *AIIE*, III, 13.

Recensiones de:

- 126.—Luis Cardoza y Aragón. *José Clemente Orozco*. Buenos Aires. Edit. Losada, S. A., en *AIIE*, III, 12.

- 127.—José Tores Revello. *Los Artistas Pintores de la Expedición Malaspina*. Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 1944.
- 128.—Nicolaus Pevsner. *Academies of Art Past and Present*. Cambridge University Press. 1940, en *AIIE*, iv, 13.
- 129.—*Revista de Ideas Estéticas*. Madrid. Consejo Superior de Investigación Científica. Instituto Diego Velázquez. Núms. 1 a 5. 1943-1944, en *AIIE*, iv, 13.

1946

- 130.—*Diego Rivera*. (Album) 10 reproductions in color of Mexican Frescoes. Texto de . . . México. Eugene Fischgrund, Publisher.
- 131.—*Catálogo de Exposiciones de Arte*. 1945. Suplemento de *AIIE*, iv, 14.
- 132.—“Significación de Orozco”, en *CuaA*, 6, (noviembre-diciembre).
- 133.—“Rafael Ximeno y Planes. El último pintor español en Nueva España”, en *AM*, 70, (3 de diciembre), ils.
- 134.—“Arte Moderno y Contemporáneo”. Capítulo en el libro *México y la Cultura*. México. SEP.
- 135.—“Goya contemporáneo 1946-1746”, en *FyL*, 23.
Artículo que intenta una nueva interpretación y localización de Goya.
- 136.—“Nota sobre la Autobiografía de Orozco”, en *FyL*, 23.
- 137.—“El sueño de la razón produce monstruos”, en *AIIE*, iv, 15.
Con motivo del segundo centenario del natalicio de Goya. Análisis e interpretación de los *Caprichos*.

Recensiones de:

- 138.—F. S. C. Northrop. *The meeting of East and West*, en *FyL*, 23.
- 139.—Paul Westheim. *El Pensamiento Artístico Moderno*. México. Ediciones Ars. 1945, en *AIIE*, iv, 14.

- 140.—Ceferino Palencia. *Picasso*. México. Editorial Leyenda, S. A. 1945, en *AIIE*, iv, 14.

1947

- 141.—“Pintura Mexicana 1946”, en *Ori*.
142.—“Carta a un amigo dominicano” (Al pintor Darío Suro. Mayo, 1947; sobre existencialismo), en *CDdC*, iv, (mayo-junio).
143.—“La mirada de Julio Castellanos”, en *UdM*, i, 10, (julio).
144.—“Los Teules de Orozco”, en *UdM*, i, 13, (octubre).
Nota a la Exposición de Orozco en El Colegio Nacional.

Recensiones de:

- 145.—Manuel Toussaint. *Arte Mudéjar en América*. México. Editorial Porrúa Hnos. 1946, en *AIIE*, iv, 15.
146.—Huene, Hoyningen: Texto de Alfonso Reyes. *México Eterno. Tres Panoramas*. México. Editorial Atlante, S. A. 1946, en *AIIE*, iv, 15.
147.—José Clemente Orozco. *Autobiografía*. México. Editorial Occidente. 1945, en *AIIE*, iv, 15.

1948

- 148.—RUFINO TAMAYO. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Difusión Cultural. (15 de octubre).
A propósito de la Exposición de Rufino Tamayo en el Palacio de Bellas Artes. Julio-octubre de 1948.
149.—OROZCO, RIVERA Y SIQUEIROS. *Painters of Liberties*. Texto de... (10 láminas a color) México. Publicado por Eugenio Fishgrund. s/f.
150.—RAÚL ANGUIANO. Monografía. México. Colección Anáhuac de Arte Mexicano. 17. Textos en español, inglés, francés e italiano.
151.—GOYA AQUÍ Y AHORA. Texto de... México. Instituto Nacional de Bellas Artes. 38 ils.
Exposición de *Los Caprichos*, 80 aguafuertes, octubre de 1948.

- 152.—“Carta a Agustín Yáñez sobre su novela *Al Filo del Agua*” (1947), en *UdM*, II, 18, (mayo-junio).
- 153.—“Valles y Montañas del Dr. Atl”, en *MelA*, I, (julio).
Artículo sobre su exposición de dibujos en el Palacio de Bellas Artes. 1948.
- 154.—“La Exposición de Raúl Estrada Discua”, en *UdM*, II, 19, (julio).
Palabras pronunciadas en la inauguración de la exposición en la Biblioteca Nacional, marzo de 1948.
- 155.—“Pintura de México”, en *RdM*, V, 6, (septiembre).
Escrito para los mexicanos en los Estados Unidos.
- 156.—“Pintoras de Ayer y de Hoy”, en *Rue*, 17 (primavera).
- 157.—“Obras recientes de Orozco”, en *MelA*, 6, (diciembre).
Sobre el mural de la Escuela Nacional de Maestros; Juárez, en el Museo de Historia de Chapultepec y la VI Exposición de Orozco en El Colegio Nacional, 1948.
- 158.—“Orozco, el pintor de nuestro tiempo”, en *AIIE*, IV, 16.
Conferencia en el Palacio de Bellas Artes, el 19 de marzo de 1947, en ocasión de la Exposición Nacional Retrospectiva de la obra de J. C. Orozco (1947), en la serie organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la Sría. de Educación Pública.
- 159.—“Julio Castellanos ha muerto”, en *AIIE*, IV, 16.
Oración fúnebre leída en la capilla ardiente en la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM, el 16 de julio de 1947.

Recensiones de:

- 160.—Joaquín E. Weiss. *Arquitectura Cubana Contemporánea*. La Habana, Cuba, Editorial Cultura, S. A. 1947, en *AIIE*, IV, 16.
- 161.—Betty Ross. *The Art of Mexico*. London. The Studio, April 1947. Special Mexican Issue, en *AIIE*, IV, 16.
- 162.—*Journal of the Society of Architectural Historians*. Special Issue on Latinamerican Architecture. Vol. 5, 1945-46, en *AIIE*, IV, 16.
- 163.—Trent Elwood Sanford. *The Story of Architecture in Mexico*. Nueva York. Edit. W. W. Norton Co. 1947, en *AIIE*, IV, 16.

1949

- 164.—*Obras de José Clemente Orozco en la Colección Carrillo Gil*. Catálogo y notas de . . . 17 ils en color.
1500 ejemplares, 100 numerados y con un grabado de Orozco.
- 164 bis.—*Catálogo de Exposiciones de Arte*. 1947-1948. Suplemento de *AIIE*, v, 17.
- 165.—“Prólogo a la Arquitectura Contemporánea de México”, en *MelA*, 8.
- 166.—“Diego de Mesa, escritor, Juan Soriano, ilustrador”, en *UdM*, III, 26, (febrero).
- 167.—“El Naturalismo de Diego Rivera”, en *Via*, I, (julio-agosto).
- 168.—“Orozco, genio de América”, en *CuaA*, 6, (noviembre-diciembre).
A la muerte del artista, acaecida en septiembre 7 de 1949.
Traducido al inglés y publicado en *College Art Journal*. Winter 1949-50. Vol. IX, Nº 2. Nueva York.
- 169.—“Una pintura desconocida de la Plaza Mayor de México”, en *AIIE*, v, 17.

Recensiones de:

- 170.—George Kubler. *Mexican Architecture of the Sixteenth Century*. New Haven. Yale University Press. 1948, en *AIIE*, v, 17.
- 171.—Goldwater, Robert. *Rufino Tamayo*. Nueva York. Quadrangle Press. 1947, en *AIIE*, v, 17.
- 172.—H. E. Wethey. “The problem of Toribio Alcaraz” *Gazette des Beaux Arts*, 1947, en *AIIE*, v, 17.
- 173.—*A Guide to the art of Latin America*. Edited by Robert C. Smith & Elizabeth Wilder. Washington. The Library of Congress, 1948, en *AIIE*, v, 17.

1950

- 174.—*Catálogo de Exposiciones de Arte*. 1949. Suplemento de *AIIE*, v, 18.

- 174 bis.—“Marta Adams”, en *ENac*, 152, (19 de febrero).
Una opinión sobre el retrato del Dr. Gustavo Baz.
- 175.—“Arte en Dos Modos”, en *ExcS*, (26 de febrero).
- 176.—“La Pintura Mexicana”, en *LRep*, 25, (1º de marzo).
- 177.—“La crítica del Arte Contemporáneo”, en *Cuadernos de la Universidad del Aire*, del Circuito C.M.A. 20 Cuarto Curso, (julio-septiembre) Habana, Cuba.
Conferencia en la Universidad del Aire. Habana, Cuba, el domingo 23 de julio de 1950.
- 177 bis.—“De Justino Fernández a Wifredo Lam” (carta) Revista *Julio*, Año 1, 8. La Habana, Cuba.
- 178.—“Orozco y la verdad”, en *MelC*, 4.
- 179.—“Diego Rivera, antes y después”, en *NovS*, 40 y 41, (6 y 13 de noviembre) y en *AIIE*, v, 18.
A propósito de la Exposición Nacional del pintor en el Palacio de Bellas Artes. Agosto-diciembre de 1949.
- 180.—“La trascendencia de Orozco”, en *AIIE*, v, 18.
- Recensiones de:
- 181.—F. S. C. Northrop. *La Filosofía y el Arte Contemporáneo*. México, Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. 1949, en *AIIE*, v, 18.
- 182.—Artemio de Valle-Arizpe. *Calle Vieja y Calle Nueva*. México, Editorial JUS, en *AIIE*, v, 18.

1951

- 183.—EL PALACIO DE MINERÍA. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México, Núm. 4. 81 pp. 22 ils.
- 184.—*Catálogo de Exposiciones de Arte. 1950*. México. Suplemento de *AIIE*, v, 19.
- 185.—“Siqueiros: una monografía de su obra”, en *NovS*, (23 de septiembre).

186.—“José Martí como crítico de Arte”, en *AIIE*, v, 19.

Recensión de:

187.—Luis de Soto. *Filosofía de la Historia del Arte*. La Habana, Cuba, Universidad de La Habana. 1943-1947. 2 vols., en *AIIE*, v, 19.

1952

188.—ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO. Prólogo de Manuel Toussaint. México. Imprenta Universitaria. Instituto de Investigaciones Estéticas. xxii, 525 pp., ils.

Tesis para el examen de Maestría, el 27 de julio de 1953. Summa Cum Laude.

189.—*Catálogo de Exposiciones de Arte. 1951*. México. Suplemento de *AIIE*, v, 20.

190.—“El Arte en París”, en *Eu*, (19 de mayo).

191.—“La Exposición de Arte Mexicano en París”, en *Eu*, (2 de junio).
Reproducido en *México en la Cultura*. Órgano del Instituto Cultural Argentino-Mexicano. Nº 13. Buenos Aires, 1952.

192.—“Crítica del Arte Mexicano”, en *Eu*, (12 de junio).

193.—“La Biennale de Venecia”, en *Eu*, (14 y 23 de julio).

194.—“Nota sobre Posada”, en *UdM*, vi, 68, (julio).
Del libro *Arte Moderno y Contemporáneo*.

195.—“3 Décadas de pintura mural en México”, en *MelA*, 10 y 11, (septiembre).

Reproducido en *México en la Cultura*. Órgano del Instituto Cultural Argentino-Mexicano. Nº 16, 1953. Buenos Aires, Argentina.

196.—“Orozco en Guadalajara”, en *José Clemente Orozco*, México, *INBA*.
Conferencia en la velada del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, con motivo de la inauguración del Museo Taller de Orozco, el día 9 de noviembre de 1951.

197.—“Arte Mexicano del Siglo XIX”, en *MelA*, 12, (30 de noviembre).

Recensiones de:

- 198.—Paul Westheim. *Arte Antiguo de México*. México. Fondo de Cultura Económica. 1950, en *AIIE*, v, 20.
- 199.—*Siqueiros*. México. Instituto Nacional de Bellas Artes. 1951, en *AIIE*, v, 20.

1953

- 200.—FOLKLORE MEXICANO. Con 100 fotografías de Luis Márquez. Texto de . . . México. Editor Eugenio Fishgrund. 2 ediciones separadas en español y en inglés.
- 201.—*Cátalogo de Exposiciones de Arte*. 1952. México. Suplemento de *AIIE*, vi, 21.
- 202.—“Vivencia del Arte Mexicano”, en *NovS*, (18 de enero).
- 203.—“Tamayo en Bellas Artes”, en *Uni*, III, 1, (septiembre).
- 204.—“Los Dos Hidalgos de Orozco”, en *FyL*, 47 y 48, (julio-diciembre). Conferencia para el Congreso Mexicano de Historia reunido en Guadalajara, Jal. Noviembre-diciembre, 1953.
- 205.—“El Testamento de Orozco”, en *CdM*, 1.
- 206.—“Baltazar de Echave Orio”, en *CdM*, 4.
- 207.—“Los desposorios de la Virgen, de Sebastián López de Arteaga”, en *CdM*, 5.
- 208.—“La aparición de la Virgen a San Francisco, de José Juárez”, en *CdM*, 6.

Recensiones de:

- 209.—Luis Cardoza y Aragón. *Pintura Mexicana Contemporánea*. México. Imprenta Universitaria. 1943, en *AIIE*, vi, 21.
- 210.—José Guadalupe Zuno. *Orozco y la Ironía Plástica*. México. Ediciones Cuadernos Americanos. 1953, en *AIIE*, vi, 21.

1954

- 211.—COATLICUE, *Estética del Arte Indígena Antiguo*. Prólogo de Samuel Ramos. México. Imprenta Universitaria. Centro de Estudios Filosóficos. (2a. Edición 1959. Vid. 306).
Tesis para el examen de Doctorado, el 30 de octubre de 1953.
Summa Cum Laude.
- 212.—*Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1953*. México. Suplemento de *AIIE*, vi, 22.
- 213.—*Monologue. A dream Sequence*. 25 grabados por W. Stanton Forbes. Texto de... "A dream of Human reality". Los Angeles, Cal. 40 portafolios.
- 214.—"El sentido de las Exposiciones de Arte Mexicano", en *UdM*, viii, 5, (enero).
- 215.—"El arte del urbanismo y las Ciudades Mexicanas", en *VUni*, 157, (24 de marzo).
Conferencia sustentada en los Cursos de Invierno de la Academia Potosina, en San Luis Potosí el 22 de febrero de 1954.
- 216.—"Permeke en México", en *UdM*, viii, 8, (abril).
- 217.—"El Arte y el Público", en *CM*, i, 1.
- 218.—"Cuatro Pintores Mexicanos de Hoy", en *CM*, i, 4.
- 219.—"La Virgen del Apocalipsis de Miguel Cabrera", en *CdM*, 8.
- 220.—"Un relieve de Santo Santiago", en *CdM*, 10.
- 221.—"Imposición de la Casulla a San Ildefonso. ¿Luis Juárez?", *CdM*, 11.
- 222.—"El Diario de Waldeck", en *AIIE*, vi, 22.
Es un resumen del original oleógrafo en francés de la Biblioteca Porrúa Hnos. y Cía.

Recensión de:

- 223.—Raynal, Maurice. *Modern Painting*. Geneva, Switzerland. Edic. Skira, 1953, en *UdM*, viii, 5.

1955

- 224.—*Documentos para la historia de la litografía en México*. Recopilados por Edmundo O'Gorman, con un estudio de... México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 113 pp. 13 documentos gráficos. (Estudios y Fuentes del Arte en México, 1).
- 225.—*Textos de Orozco*, con un estudio y un apéndice por... México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 157 pp. ils. (Estudios y Fuentes del Arte en México, iv).
- 226.—*Catálogo de Exposiciones de Arte en 1954*. México. Suplemento de *AIIE*, vi, 23.
- 227.—“Una Alegoría de Iturbide”, en *VUni*, 211, (6 de abril).
- 228.—“Les plus recents manifestations de la Peinture Mexicaine”, en *NdM*, 1, (mayo-junio).
- 229.—“Juan Soriano entre la vida y la muerte”, en *UdM*, ix, (junio-julio).
- 230.—“Die Malerei der Gegenwart”, Institut für Arslandsbeziehungen Mitteilung. 5 Fahrgang, (Mai, Juni, Juli, August), 5/8, Stuttgart. Vid. 232, 247 y 294.
- 232.—“La Peinture Monumental du Mexique”, en *LRF*, 72, (septiembre-octubre). Vid. 230, 247 y 294.
- 233.—“Les nouveaux batiments du Ministere des Communications”, en *NdM*, 3, (octubre-noviembre).
- 234.—“Un famoso retrato de Clave”, en *CdM*, 14.
- 235.—“Cómo ver el Arte Mexicano”, en *CdM*, 15.
- 236.—“La Asunción de María, de López de Herrera”, en *CdM*, 16.
- 237.—“El Pescador”, de Rodrigo Gutiérrez”, en *CdM*, 17.
- 238.—“El México de Velasco”, en *CdM*, 18.

Recensiones de:

- 239.—Franz Feuchtwanger. *The Art of Ancient Mexico*. Fotografía de Irmgard Groth-Kimball. London-New York, Thames and Hudson, 1954, en *AIIE*, vi, 23.
- 240.—Paul Rivet, texto; Gisele Freund, fotógrafo. *Mexique Précolombien*. Paris. Editions Idés et Calendes, 1954, en *AIIE*, vi, 23.
- 241.—Paul Rivet. *Cités Maya*. Paris. Edit. A. Guillot. 1954, en *AIIE*, vi, 23.
- 242.—Francisco Monterde Fernández (1921-1951). Texto de varios autores. México. Imprenta Universitaria, 1954, ils, en *AIIE*, vi, 23.

1956

- 243.—OROZCO, *Forma e Idea*. México. Editorial Porrúa, S. A. 221 pp. 7 ils, 102 láms. (2ª edición aumentada.)
La primera edición apareció en 1942. Vid. 70.
- 244.—CLAUDIO LINATI. *Trajes civiles, militares y religiosos de México* (1828), con 48 láminas a color. Facsimilar de la edición original. Introducción, estudio y traducción de . . . Prólogo de Manuel Toussaint. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. (Conmemoración del xx aniversario del I.I.E.).
- 245.—*Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1955*. México. Suplemento de *AIIE*, vi, 24.
- 246.—“Don Manuel Toussaint, maestro y amigo”, en *NovS* (8 de enero).
- 247.—“La Pintura Contemporánea”, en *UdM*, x, 5, (enero). Vid. 230, 232 y 294.
- 248.—“La Pintura en torno al 57”, en *VUni*, 261, (21 de marzo).
Número especial dedicado a Juárez.
- 249.—“El Retrato de la Señora de Santa Ana”, en *CdM*, 20.
- 250.—“Camino de México en el siglo XIX”, en *CdM*, 21.
- 251.—“El paisaje del Dr. Atl”, en *CdM*, 21.
- 251 bis.—Francisco Goitia. “Tata Jesucristo”, en *CdM*, 22. Vid. 299.

- 252.—“Un retrato excepcional de Diego Rivera”, en *NovS*, (22 de julio). Retrato del niño Efrén José Antonio del Pozo. Col. Dr. Efrén C. del Pozo.
 - 253.—“Un gran paisajista francés”, (Roberto Block) en *UdM*, x, 11, (julio).
 - 254.—“El ciprés de la Catedral Metropolitana”, en *HM*, vi, 21, (julio-septiembre).
 - 255.—“La libertad de los Cevallos”, en *UdM*, xi, 2, (octubre).
Se refiere al mural en mosaico de piedras de colores ejecutado por Claudio y Violeta Cevallos en el Monumento a la Revolución, en la República de El Salvador.
 - 256.—“Peintres mexicains peints par eux-memes”, en *NdM*, 7, (octubre-noviembre-diciembre).
 - 257.—“La exposición de arte francés contemporáneo”, en *UdM*, xi, 3 (noviembre).
Con motivo de la exposición organizada por el Museo de Arte Moderno de París y presentada en el Palacio de Bellas Artes.
 - 258.—“Linati y su obra sobre México” (1828), en *UdM*, xi, 3, (noviembre), ils.
 - 259.—“Homenaje a Diego Rivera”, en *UdM*, xi, 4, (diciembre), ils. Vid. 295, 301 y 314.
 - 260.—Vid. 259, 295, 301 y 314.
 - 261.—“El Recuerdo de los Remedios”, en *CdM*, 23.
Sobre Juan O’Gorman y su cuadro “Recuerdo de los Remedios”. 1943.
 - 262.—“El Atlas de la obra de Bullock”, en *AIIE*, vi, 24.
 - 263.—“Exposición en honor de un distinguido hispanista”, en *AIIE*, vi, 24.
 - 263 bis.—“The Art of Ancient Mexico. Its place in History”. Proceedings of the Southwest Conference. March 23-24. Occidental College. Los Angeles, Cal.
- Recensiones de:
- 264.—*Obras de José Clemente Orozco en la Colección Carrillo Gil*. Complemento y notas del Dr. Alvar Carrillo Gil. México, 1953, en *AIIE*, vi, 24.

265.—Alma Reed. *Orozco*. México. Fondo de Cultura Económica. 1955, en *AIIE*, vi, 24.

266.—Goya. *The Frescoes in San Antonio de la Florida in Madrid*. Geneva, Switzerland. Edic. Skira, 1955, en *AIIE*, vi, 24.

1957

267.—*Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1956*. Suplemento de *AIIE*, vi, 25.

268.—*Dos décadas de trabajo del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México. Suplemento N° 2 de *AIIE*, vi, 25.

269.—“La era de Meza”, en *CdM*, 24, ils.

270.—“Le sculpture de Ignacio Asúnsolo”, en *NdM*, 9, (abril-mayo-junio), ils.

271.—“México en la Pintura Mural”, en *NovS*, (12 de mayo).

272.—“Un nuevo artista: el doctor Carrillo Gil”, en *UdM*, xi, 9, (mayo).

273.—“Orozco: Gloria de América”, en *Mañ*, 735, (28 de septiembre), ils.

274.—“Wifredo Lam”, en *UdM*, xii, 2, (octubre).

275.—“Diego Rivera y su obra en Chapingo”, en *CdM*, 25.

276.—“La Anunciación de Anguiano”, en *CdM*, 27.

277.—“José Clemente Orozco”, en *El hombre, la Familia y la Patria*. México. Partido Revolucionario Institucional, 1957.

278.—“Un Mural de Siqueiros”, en *CdM*, 26.

279.—“El pensamiento estético de Manuel Toussaint”, en *AIIE*, vi, 25.

Recensiones de:

280.—Miguel León Portilla. *La Filosofía Náhuatl*. Prólogo de Angel Ma. Garibay K. México. Ediciones Especiales del Instituto Indigenista Interamericano. 1956, en *AI*, xviii, 1, (enero).

281.—José G. Zuno. *Los enigmas del Museo de Guadalajara*. Guadalajara, Jal. Gaceta Municipal N° 7. Julio de 1954, en *AIIE*, vi, 25.

- 282.—José G. Zuno. *Los misterios del Tríptico*. Guadalajara, Jal. Gaceta Municipal N° 9. Septiembre de 1954, en *AIIE*, vi, 25.
- 283.—Paul Westheim. *Ideas Fundamentales del Arte Prehispánico en México*. Traducción de Mariana Frenk. México. Fondo de Cultura.
- 284.—Paul Westheim. *Tamayo. Una Investigación estética*. Traducción de Mariana Frenk. México. Ediciones Artes de México. 1957, en *AIIE*, vii, 26.
- 285.—Bernard S. Myers. *Mexican Painting in Our Time*. New York. Oxford University Press, 1956, en *AIIE*, vii, 26.
- 286.—José G. Zuno. *Las Artes Plásticas en Jalisco*. Guadalajara, Jal. Edic. Et-caetera, 1957, en *AIIE*, vii, 26.
- 287.—Francisco González de Cosío. *Xalapa. Breve Reseña Histórica*. México, 1957, en *AIIE*, vii, 26.
- 288.—Harold E. Wethey. *Alonso Cano, Painter, Sculptor, Architect*. New Jersey. Princeton University Press, 1955, en *AIIE*, vii, 26.
- 289.—Enrique Bage y Juan Petit. *La Baja Edad Media*. Barcelona. Edit. Seix Barral, S. A. 1956, en *AIIE*, vii, 26.

1958

- 290.—ARTE MEXICANO. *De sus orígenes a nuestros días*. México. Editorial Porrúa, S. A., 208 pp., 224 ils., 8 láms. a color.
- 291.—*Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1957*. Suplemento de *AIIE*, vii, 27.
- 292.—*12 Angeles de este mundo*. Texto de . . . Pinturas de Alejandro Rangel Hidalgo. Creación de Eugenio Fischgrund. México. Edit. México, S. A.
Edición Numerada de 300 ejemplares. Introducción y 12 textos.
- 293.—“Los retratos de Orozco”, en *Catálogo de la Exposición de Retratos de Orozco. México*.
Inauguración del Museo J. C. Orozco.
- 294.—“La Peinture Mexicaine Contemporaine”, en *NdM*, 12 (enero, febrero, marzo), ils. Vid. 230, 232 y 247.

- 295.—“Hommage a Diego Rivera”, en *NdM*, 13, (abril, mayo, junio), ils. Vid. Núms. 259, 301 y 314.
- 296.—“Medio Siglo de Pintura Mexicana”, en *BIdA*, 4, (mayo).
- 297.—“La pintura en México”, en *Les Langues Néo-Latines*, 146, (junio). París, Francia.
- 298.—“Rufino Tamayo”, en *CdM*, 28.
- 299.—“Francisco Goitia. Gran Premio de la Bienal”, en *UdM*, XII, II, (julio), ils. Vid. 251 bis.
- 300.—“La Arquitectura Religiosa Contemporánea”, en *Esp.* (agosto). Reproducido en *Arquitectos de México*, N° 7. Diciembre de 1958.
- 301.—“Luces de la obra de Diego Rivera”, en *Sinp.* 5, (septiembre, octubre). Vid. 259, 295 y 314.
- 302.—“La Mujer en la Plástica Mexicana”, en *CdM*, 29.
- 303.—“La Primera Bienal Interamericana”, en *CdM*, 30.

Recensiones de:

- 304.—Margarita Nelken. *Raúl Anguiano*. Ed. Estaciones, 1958, en *AIIE*, VII, 27.
- 305.—Miguel Covarrubias. *Indian Art in Mexico and Central America*. New York, Alfred A. Knopf, 1957, en *AIIE*, VII, 27.

1959

- 306.—COATLICUE. *Estética del Arte Indígena Antiguo*. (2ª Edición). México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 290 pp. 9 ils. (Serie de Estudios de Arte y Estética N° 3). Vid. 211.
- 307.—EL RETABLO DE LOS REYES. *Estética del Arte de la Nueva España*. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 390 pp. 20 ils. (Serie de Estudios de Arte y Estética N° 4).
- 308.—*Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1958*. México. Suplemento de *AIIE*, VII, 28.

- 309.—*Esplendor del México Antiguo*. “El Arte” Texto de... Vol. 1. México. Centro de Investigaciones Antropológicas de México.
- 310.—“Cinco Pintores Muertos”, en *UdM*, XIII, 5, (enero).
- 311.—“El dolor de vivir en Pedro Coronel”, en *NovS*, (22 de febrero).
- 312.—“Les civilisations Précolombiennes de la cote du Golfe du Mexique”, en *NdM*, 17, (abril, mayo, junio).
Traducido del libro *Arte Mexicano de sus orígenes a nuestros días*. Vid. 290.
- 313.—“Expresión y sensibilidad estética en la enseñanza secundaria”, en *Edc*, 2, (septiembre).
- 314.—“Luces de la Obra de Diego Rivera”, en *SdM*, 1, (marzo). Vid. 259, 295 y 301.
- 315.—“La Exposición de Agudelo”, en *NovS*, (18 de octubre).
- 316.—“El Universo poético de Antonio Peláez”, en *NovS*, (22 de noviembre).
- 317.—“El Matemático de Diego Rivera”, en *CdM*, 31.
- 318.—“Una aproximación a Xochipilli”, en *EdCN*, 1.
- 319.—“Composiciones barrocas de pinturas coloniales”, en *AIIE*, VII, 28.

Recensiones de:

- 320.—Kurt Baer, Texto. Hugo Rudinger, fotografía. *Architecture of the California Missions*. Los Angeles. Universidad de California, 1957, en *The Hispanic American Historical Review*, XXXIX, 2, (mayo).
- 321.—*The Muse in Mexico*. Austin, Texas. Universidad de Texas. Editor Thomas Cranfill. 1959, en *Nivel*, 6, México, (25 de junio).
- 322.—Mulk Raj Anand. *Kama Kala. Interpretation philosophique des Sculptures érotiques hindoues*. Geneve. Les Editions Nagel. 1958, en *AIIE*, VII, 28.
- 323.—José Guadalupe Zuno. *Posada y la Ironía Plástica*. Guadalajara. Biblioteca de Autores Jaliscienses Modernos, 1953, en *AIIE*, VII, 28.
- 324.—Jacques Charpier y Perre Seghers. *L'art de la peinture*. Belgica. Editions Séghes. 1957, en *AIIE*, VII, 28.

- 325.—Martín Heidegger. *Arte y Poesía*. Traducción y prólogo de Samuel Ramos. México-Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 1958, en *AIIE*, VII, 28.

1960

- 326.—Orozco. *Universidad de Guadalajara*. Guadalajara, Jal. Planeación y Promoción, S. A. (Serie “Jalisco en el Arte”).
- 327.—Manuel Gamio. *Forjando Patria* (1916). Prólogo de... México. Edit. Porrúa, S. A. 2ª edición.
- 328.—G. E. Lessing. *Laocoonte*. Introducción de... México. Universidad Nacional Autónoma de México. (Nuestros Clásicos, 16).
- 329.—“¿Destrucción o Progreso?”, en *Mañ*, (10 de febrero).
- 330.—“La obra de Ignacio Asúnsolo”, en *CERdIA*, (marzo).
- 331.—“La Pintura Monumental”, en *NovS*, 581, (30 de abril).
50 Aniversario de La Revolución.
- 332.—“El Arquitecto Tresguerras”, en *NacS*, 685, (15 de mayo).
- 333.—“On Mexican Popular Arts”, en *KNB*, 1, 2, (julio).
- 334.—“Pedro Coronel”, en *CEINBA*, (julio).
- 335.—“Fernando Castro Pacheco”, en *CEINBA*, (julio).
- 336.—“Jesús Guerrero Galván, pintor mexicano”, en *CdM*, 32.
- 337.—“El Martirio de San Esteban, de Orozco”, en *CdM*, 33.
- 338.—“Estudios Humanísticos sobre la Cultura Náhuatl”, en *Homenaje a Rafael García Granados*, México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 185-193.
- 339.—“La obra de Rivera”, en *Testimonios sobre Diego Rivera*. México. Imprenta Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de México. p. 29.
- 340.—“El pensamiento estético de Samuel Ramos”, en *AIIE*, VIII, 29, pp. 47-60.
Publicado también en *DIANOIA*. Anuario de Filosofía. México. Fondo de Cultura Económica, 1960, pp. 151-162.

Recensión de:

- 341.—Alfred B. Schuster. The art of two worlds. *Studies in Pre-Columbian and European Cultures*. New York, F. A. Praeger. Publishers. 1959, en *AIIE*, VIII, 29, pp. 80-84.

Publicada también en *Inter-American Review of Bibliography*, Vol. x, Nº 1, 2ª época, enero-marzo de 1960, pp. 41-45.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AI.</i>	América Indígena. (México, D. F.)
<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. (México, D. F.)
<i>AM.</i>	Ambos Mundos. (México, D. F.)
<i>AP.</i>	Artes Plásticas. (México, D. F.)
<i>BIdA.</i>	Buró Interamericano de Arte. (México, D. F.)
<i>BPAU.</i>	Bulletin of the Pan American Union. (New York, U. S. A.)
<i>CDdC.</i>	Cuadernos Dominicanos de Cultura (Rep. Dominicana).
<i>CdM.</i>	Camino de México. (México, D. F.)
<i>CEINBA.</i>	Catálogo de Exposiciones del Instituto Nacional de Bellas Artes. (México, D. F.)
<i>CERdEIA.</i>	Catálogo de la Exposición Retrospectiva de Esculturas de Ignacio Asúnsolo. Museo Nacional de Arte Moderno. Instituto Nacional de Bellas Artes. (México, D. F.)
<i>CM.</i>	Cuadernos Médicos. (México, D. F.)
<i>ConL.</i>	Conferencias Literarias. (México, D. F.)
<i>CuaA.</i>	Cuadernos Americanos. (México, D. F.)
<i>DH.</i>	Divulgación Histórica. (México, D. F.)
<i>Edc.</i>	Educación. (México, D. F.)
<i>EdCN.</i>	Estudios de Cultura Náhuatl. (México, D. F.)
<i>EHP.</i>	El Hijo Pródigo. (México, D. F.)
<i>ENaC.</i>	El Nacional, Diario. (México, D. F.)

<i>Esp.</i>	Espacios. (México, D. F.)
<i>Eu.</i>	El Universal, Diario. (México, D. F.)
<i>Exc.</i>	Excélsior, Diario. (México, D. F.)
<i>ExcS.</i>	Excélsior, Suplemento Dominical. (México, D. F.)
<i>Fab.</i>	Fábula. (México, D. F.)
<i>FyL.</i>	Filosofía y Letras. (México, D. F.)
<i>GdBA.</i>	Gazette des Beaux Arts. (New York, U. S. A.)
<i>HM.</i>	Historia Mexicana. (México, D. F.)
<i>IH.</i>	Investigaciones Históricas. (México, D. F.)
<i>KNB.</i>	Ktunob Newsletter-Bulletin. Southern State College. (Magnolia, Arkansas, USA).
<i>LdM.</i>	Letras de México. (México, D. F.)
<i>LRep.</i>	La República, Organo Oficial del Partido Revolucionario Institucional. (México, D. F.)
<i>LRF.</i>	La Revue Francaise. (París, Francia.)
<i>MAaL.</i>	Mexican Art and Life. (México, D. F.)
<i>Mañ.</i>	Mañana. (México, D. F.)
<i>MelA.</i>	México en el Arte. (México, D. F.)
<i>MelC.</i>	México en la Cultura. Organo del Instituto Cultural Argentino-Mexicano. (Buenos Aires, Argentina.)
<i>NacS.</i>	El Nacional. Diario. Suplemento Dominical. (México, D. F.)
<i>NdM.</i>	Nouvelles du Mexique. (París, Francia.)
<i>NovS.</i>	Novedades, Suplemento Dominical. (México, D. F.)
<i>Ori.</i>	Orígenes. (La Habana, Cuba.)
<i>P. del II. CideHA.</i>	Publicaciones del II Congreso Internacional de Historia de América. (Buenos Aires, Argentina.)
<i>Plan.</i>	Planificación. (México, D. F.)
<i>RH.</i>	Hoy. (México, D. F.)
<i>RdM.</i>	Rumbos de México. Organo Oficial de la Junta Patriótica Mexicana. (New York, U. S. A.)
<i>RMF.</i>	Maso Finiguerra. (Milán, Italia.)
<i>Rue.</i>	Rueca. (México, D. F.)

<i>SdM.</i>	Signos de México. (México, D. F.)
<i>Sinp.</i>	Sinopsis. (México, D. F.)
<i>TAR.</i>	The Architectural Record. William Morrow & Co. (New York, U. S. A.)
<i>Tiem.</i>	Tiempo. (México, D. F.)
<i>UdM.</i>	Universidad de México. (México, D. F.)
<i>Uni.</i>	Universidad. (México, D. F.)
<i>UndLH.</i>	Universidad de La Habana. (La Habana, Cuba.)
<i>Via.</i>	Revista Viajes. (México, D. F.)
<i>VUni.</i>	Vida Universitaria. Organo de la Universidad de Nuevo León. (Monterrey, N. L.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
JOSÉ ROJAS GARCIDUEÑAS

José Rojas Garcidueñas.—N. en Salamanca, Gto., el 16 de noviembre de 1912.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas desde el 16 de febrero el año de 1939.—Licenciado en Derecho y Maestro en Letras.—Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras.

1935

- 1.—EL TEATRO DE NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI. México. Imprenta de Luis Alvarez, 221 pp.

1938

- 2.—VITORIA Y EL PROBLEMA DE LA CONQUISTA EN DERECHO INTERNACIONAL. México. Ediciones Abside.

Recensión de:

- 3.—José C. Valadés. *Alamán Estadista e Historiador*. México. Antigua Librería de Robredo, en *LdM*, 1, 23, (16 de enero).
- 4.—Manuel Toussaint, Federico Gómez de Orozco y Justino Fernández. *Planos de la Ciudad de México. Siglos XVI y XVII*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, en *LdM*, 1, 34, (1º de diciembre).

1939

- 5.—*Autos y Coloquios del siglo XVI*. Prólogo y notas de . . . Biblioteca del Estudiante Universitario N° 4. México. Imprenta Universitaria, xxiv-176 pp.
- 6.—“David. Ingres. Delacroix”, en *AP*, 3, (otoño).
- 7.—“Tres poemas”, en *Abs*, Año III, 11, (noviembre).
- 8.—“San Miguel del Milagro”, en *AIIE*, 1, 4, pp. 55-63.

Recensión de:

- 9.—J. I. Dávila Garibi. *La Sociedad de Zacatecas en los Albores del Régimen Colonial*. México. Antigua Librería de Robredo, en *LdM*, 11, 3, (15 de marzo).

1940

- 10.—“La Exposición Surrealista”, en *LdM*, 11, 14, (15 de febrero).
11.—“Notas para la bibliografía del historiador don Nicolás Rangel”, en *Tiem*, 3, (1º de marzo), pp. 213-218.
12.—“Piezas teatrales y representaciones en Nueva España en el Siglo xvi”, en *RdLM*, Año 1, 1, (julio-septiembre), pp. 148-154. Es una nómina cronológica y bibliográfica.
13.—“Apuntes de la revolución universitaria de 1933”, en *GU*, Año 1, 3, (1º de octubre).
14.—“Notas de Le Corbusier”, en *AP*, 4, (invierno).
15.—“Notas sobre teatro radiofónico”, en *AIIE*, 11, 6, pp. 60-64.

Recensiones de:

- 16.—Francisco de la Maza. *San Miguel de Allende. Su Historia. Sus Monumentos*. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. 1939, en *LdM*, 11, 13, (15 de enero).
17.—Arturo Arnaiz y Freg. *Lucas Alamán. Semblanzas e Ideario*. Biblioteca del Estudiante Universitario N° 8. México. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1939, en *RdHA*, 8, (abril), pp. 87-88.
18.—Benito Coquet. *Ensayo Histórico-Político sobre los indígenas de Veracruz*. Jalapa, Ver., 1939, en *RdHA*, 8, (abril), pp. 96-97.
19.—José Ignacio Dávila Garibi. *Discurso de recepción en la Academia Mexicana de la Historia*. México, 1939, en *RdHA*, 8, (abril), p. 98.
20.—Nicolás León. *Documentos Inéditos Referentes al Ilustrísimo Señor Don Vasco de Quiroga*. Con una introducción por José Miguel Quin-

- tana. México. Antigua Librería Robredo, 1940, en *RdHA*, 8, (abril), pp. 99-100.
- 21.—Nicolás León. *Documentos Inéditos Referentes al Ilustrísimo Señor Don Vasco de Quiroga*. Con una introducción por José Miguel Quintana. México. Antigua Librería Robredo, 1940, en *LdM*, II, 22, (15 de octubre).
- 22.—Carlos A. Echánove Trujillo. *Rejón, Jurista y Constituyente*. México. JUS. Revista de Derecho y Ciencias Sociales, 1940, en *RdHA*, 8, (abril), pp. 100-101.
- 23.—Antonio Gómez Robledo. *Etopéya del Monroísmo*. México. JUS. Revista de Derecho y Ciencias Sociales, 1940, en *RdHA*, 8, (abril), pp. 104-105.
- 24.—Edmundo O'Gorman. Prólogo a la nueva edición de la *Historia Natural y Moral de las Indias*, del P. José de Acosta. México. Fondo de Cultura Económica, 1940, en *RdHA*, 8, (abril), pp. 119-121.
- 25.—Fernando Osorno Castro. *El Insurgente Albino García*. México. Editorial México Nuevo, 1940, en *RdHA*, 8, (abril), p. 121.
- 26.—Otto Stoll. *Etnografía de la República de Guatemala*. Traducida del alemán con prólogo y notas por Antonio Goubaud Carrera. Guatemala, 1938, en *RdHA*, 8, (abril), p. 127.
- 27.—Manuel Toussaint. *Pascos Coloniales*. México, Imprenta de la Universidad, 1939, en *RdHA*, 8, (abril), pp. 128-129.
- 28.—Silvio Zavala. *De Encomiendas y Propiedad Territorial en Algunas Regiones de la América Española*. México. Antigua Librería Robredo, 1940, en *RdHA*, 8, (abril), pp. 134-136.
- 29.—Rafael Aguayo Spencer. *Don Vasco de Quiroga. Documentos*. México. Editorial Polis, 1940, en *RdHA*, 9, (agosto), pp. 172-173.
- 30.—Rafael Aguayo Spencer. *Don Vasco de Quiroga. Documentos*. México. Editorial Polis, 1940 en *Revista de Literatura Mexicana*, Año I, Nº 1, México, julio-septiembre de 1940, pp. 186-188.
- 31.—*América y Hostos. 1839-1939*. Habana, Cuba, recogidos y publicados por la Comisión Pro-Celebración del Centenario del Natalicio de E. M. Hostos. 1939, en *RdHA*, 9, (agosto), p. 174.

- 32.—Julían Bonavit. *Fragmentos de la Historia del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo*. Morelia, Mich. Departamento de Extensión Universitaria. 1940, en *RdHA*, 9, (agosto), pp. 178-179.
- 33.—G. R. G. Conway. *Postrera voluntad y testamento de Hernando Cortés Marqués del Valle*. México. Editorial Pedro Robredo. 1940, en *RdHA*, 9, (agosto), pp. 184-185.
- 34.—*Fuente Americana de la Historia Argentina. Descripción de la provincia de Cuyo. Cartas de los Jesuitas mendocinos*. Precedidas por un estudio de Juan Draghi Lucero. Mendoza, Argentina. Biblioteca de Estudios Históricos de Mendoza, 1940, en *RdHA*, 9, (agosto), p. 192.
- 35.—John Van Horne. *Bernardo de Balbuena. Biografía y Crítica*. Guadalajara, Jal. Sobretiro del Boletín de la Junta Auxiliar Jalisciense de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística Núms. 6 y 7, 1940, en *RdHA*, 9, (agosto), pp. 195-196.
- 36.—Federico Gómez de Orozco. *Crónicas de Michoacán*. México. Imprenta Universitaria. Biblioteca del Estudiante Universitario N° 12, 1940, en *RdHA*, 9, (agosto), pp. 210-211.
- 37.—*La Nueva Galicia a través de su viejo Archivo Judicial*. Índice Analítico de los Archivos de la Audiencia de la Nueva Galicia o de Guadalajara y del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco. Con una introducción por Vito Alessio Robles. México. Librería Robredo de José Porrúa e Hijos, 1940, en *RdHA*, 9, (agosto), pp. 212-213.
- 38.—Carlos de Sigüenza y Góngora. *Relaciones Históricas*. Selección, prólogo y notas de Manuel Romero de Terreros. Biblioteca del Estudiante Universitario N° 13, México. Imprenta Universitaria, 1940, en *RdHA*, 9, (agosto), p. 224.
- 39.—José Torre Revello. *El Libro, la Imprenta y el Periodismo en América durante la Dominación Española*. Buenos Aires, Argentina. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, 1940, en *RdHA*, 9, (agosto), pp. 227-228.
- 40.—José Z. González del Valle. *La Vida Literaria en Cuba (1836-1840)*. La Habana, Cuba. Cuadernos de Cultura, 4ª serie, N° 5, 1938, en *RdHA*, 9, (agosto), p. 229.

- 41.—Francisco del Paso y Troncoso. *Epistolario de Nueva España*, 1505-1818. México. Antigua Librería de Robredo de José Porrúa e Hijos, en *RdHA*, 10, (diciembre), pp. 154-156.
- 42.—Alfred H. Barr Jr. *Picasso. Forty Years of his Art*. With Two Statements by the artist. Nueva York, 1939, en *AIIE*, II, 5, pp. 112-113.
- 43.—Manuel Toussaint. *Paseos Coloniales*. México, 1939, en *AIIE*, II, 5, p. 115.
- 44.—*Catálogo de la Exposición Internacional del Surrealismo*. México, 1940, en *AIIE*, II, 5, pp. 116-117.

1941

- 45.—*Apuntes para la Historia de los Aprovechamientos Hidráulicos en México*, en colaboración con Francisco de la Maza y C. Luquín. México.
- 46.—*El Epistolario de Nueva España. México*. Librería de Robredo. 32 pp. (Es una sinopsis de los 15 volúmenes de la mencionada obra; fue hecha para publicidad de la misma, por encargo de la editorial.)
- 47.—“El honor de los mineros de rayas”, en *TAd*, I, 5, (junio).
- 48.—“Nuestro desconocimiento artístico”, en *Continente*, Año I, t. I, N° 1, México, p. 22.

Recensiones de:

- 49.—Antonio Gómez Robledo. *Política de Vitoria*. México. Ediciones de la Universidad Nacional, en *LdM*, Año V, III, 3, (15 de marzo).
- 50.—Antonio Gómez Robledo. *Política de Vitoria*. México. Ediciones de la Universidad Nacional, en *RdHA*, 11, (abril), pp. 103-104.
- 51.—Manuel Toussaint y Rodríguez Lozano. *Imaginería Colonial*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1941, en *RdHA*, 11, (abril), pp. 106-107.
- 52.—Rodrigo Octavio de Langaard Menezes. *Mis Memorias de los Otros*. Traducción del Portugués de Benjamín de Garay, Prólogo de Octavio R. Amadeo. Buenos Aires, Biblioteca de Autores Brasileños

- traducidos al castellano. T. VII, 1940, en *RdHA*, 11, (abril), pp. 109-110.
- 53.—Francisco del Paso y Troncoso. *Epistolario de Nueva España, 1505-1818*. México. Antigua Librería Robredo, 1940, en *RdHA* 11, (abril), pp. 117-118.
- 54.—Rafael Aguayo Spencer. *Siluetas Michoacanas*. Nota preliminar de Efraín González Luna. México, 1941, en *RdHA*, 12, (agosto), pp. 121-122.
- 55.—Rafael García Granados. *Sillería del Coro de la Antigua Iglesia de San Agustín*. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. 1941, en *RdHA*, 12, (agosto), pp. 156-157.
- 56.—José C. Valadés. *El Porfirismo. Historia de un Régimen. El Nacimiento*. (1876-1884). México. Antigua Librería de Robredo, en *RdHA*, 12, (agosto), pp. 181-183.
- 57.—J. García Gutiérrez. *Apuntes para la Historia del Origen y Desarrollo del Regio Patronato Indiano hasta 1857*. México. 1941, en *JUS*, 40, (noviembre).
- 58.—*Carta de Américo Vespucio de las Islas nuevamente descubiertas en Cuatro de sus Viajes*. Edición Facsimilar de un impreso publicado entre 1505 y 1516. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1941, en *RdHA*, 13, (diciembre), pp. 137-138.
- 59.—*Independencia y Organización Constitucional*. T. VI, por Carlos Heras, Horacio Urteaga, J. M. Valega, Oscar Efrén Reyes, Raimundo Rivas y Vicente Dávila, en *RdHA*, 13, (diciembre), pp. 152-155.
- 60.—José María Ots Capdequí. *El Estado Español de las Indias*. México. El Colegio de México, 1941, en *RdHA*, 13, (diciembre), pp. 167-168.
- 61.—Manuel Romero de Terreros. *Pedro de Terreros. El Primer Español que Pisó el Continente Americano*. México. Librería de Porrúa Hnos. y Cía. 1941, en *RdHA*, 13, (diciembre), pp. 171-172.
- 62.—Gustavo Santiso Gálvez. *El Caso de Belice a la Luz de la Historia y el Derecho Internacional. La Condición Resolutoria Tácita por Incumplimiento en los Tratados Internacionales*. Guatemala, C. A.

Secretaría de Relaciones Exteriores. 1941, en *RdHA*, 13, (diciembre), pp. 174-175.

63.—Rodolfo Usigli. *Itinerario del Autor Dramático*. México, 1940, en *AIIE*, II, 7, pp. 157-159.

64.—*Guía del Archivo Histórico de Hacienda. Siglos XVI a XIX*. México. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1940, en *AIIE*, II, 7, p. 160.

1942

65.—“Fiestas en México en 1578”, en *AIIE*, III, 9, pp. 33-57.

Recensiones de:

66.—José C. Valadés. *El Porfirismo. Historia de un Régimen. El Nacimiento*. (1876-1884). México. Antigua Librería de Robredo, 1941, en *LdM*, Año V, III, 9, (15 de junio).

67.—Justino Fernández. *José Clemente Orozco. Forma e Idea*. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Librería de Porrúa Hnos. y Cía. 1942, en *LdM*, Año V, III, 18, (15 de junio).

68.—*América Contemporánea*. Tomo X, por Alcides Arguedas, Horacio H. Urteaga, José María Valega, Oscar Efrén Reyes, Raimundo Rivas y Vicente Dávila, en *RdHA*, 14, (junio), pp. 131-134.

69.—G. Lohmann Villena. *Historia del Arte Dramático en Lima durante el Virreinato. I. Siglos XVI a XVII*. Lima, Perú. Imprenta Americana, 1941, en *RdHA*, 14, (junio), pp. 147-148.

70.—Manuel Toussaint. *Pátzcuaro*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 1942, en *RdHA*, 14, (junio), pp. 163-165.

71.—Agustín Yáñez. *Fray Bartolomé de las Casas. El Conquistador Conquistado*. México. Ediciones Xóchitl, 1942, en *RdHA*, 14, (junio), pp. 169-170.

72.—M. Abascal Brunet. *Apuntes para la Historia del Teatro en Chile. La Zarzuela Grande*. Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, 1941, en *RdHA*, 14, (junio), pp. 103-104.

- 73.—Juan Jacobo Baegert. *Noticias de la Península Americana de California*. México. Antigua Librería de Robredo, 1942, en *LdM*, Año, v, III, 21, (15 de septiembre).
- 74.—Rafael Altamira y C. *Estudios sobre las Fuentes de Conocimiento del Derecho Indiano. Análisis de la Recopilación de las Leyes de Indias, de 1680*. Buenos Aires, Argentina. Instituto de Historia del Derecho Argentino. 1941, en *RdHA*, 15, (diciembre), pp. 331-332.
- 75.—Juan Jacobo Baegert. *Noticias de la Península Americana de California*. Con una introducción por Paul Kirchhof. México. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos, 1942, en *RdHA*, 15, (diciembre), pp. 332-334.
- 76.—Silvestre Baxter. *La Arquitectura Hispano Colonial en México*. Introducción y notas de Manuel Toussaint. México, 1934, en *RdHA*, 15, (diciembre), pp. 334-335.
- 77.—Enrique A. Cervantes. *Guanajuato en el Año de Mil Novecientos Treinta y Siete*. México, 1941, en *RdHA*, 15, (diciembre), pp. 338-339.
- 78.—Federico Gómez de Orozco. *Doña Marina, la Dama de la Conquista*. México. Ediciones Xóchitl, 1942, en *RdHA*, 15, (diciembre), pp. 342-343.
- 79.—J. I. Rubio Mañé. *Archivo de la Historia de Yucatán, Campeche y Tabasco*. México. Imprenta Aldina, 1942, en *RdHA*, 15, (diciembre).
- 80.—*Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*. Compilador Justino Fernández. México. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Dirección General de Bienes Nacionales, 1942, en *AIIE*, III, 9, pp. 100-101.
- 81.—Juan Ruiz de Alarcón. *Las Paredes Oyén*. With introduction, notes and vocabulary by Peter A. Ortiz. México. Ed. Séneca, en *AIIE*, III, 9, pp. 102-103.
- 82.—Maurice Edgar Coindreau. *La Farce est Jouée. Vingt-cinq ans de théâtre français. 1900-1925*. New York, Eds. de la Maison Française, 1942, en *AIIE*, III, 9, pp. 103-105.

1943

- 83.—*Grabados Populares Mexicanos*. Prólogo de... México. Imprenta Universitaria. (Edición de Carlos Alvarado Lang.)
- 84.—“El primer documento internacional relativo a América”, en *Nov.*, (5 de marzo).
- 85.—“El falso fundamento jurídico de la conquista española”, en *Nov.*, (17 de marzo).
- 86.—“La primera voz por la libertad de América”, en *Nov.*, (17 de abril).
- 87.—“Delenda Germania”, en *Nov.*, (25 de junio).
- 88.—“La cuchillada del hampón”, en *Nov.*, (26 de mayo).
- 89.—“La disolución del Comintern”, en *Nov.*, (29 de mayo).
- 90.—“Guillermo Valencia” (In Memoriam), en *Nov.*, (11 de agosto).

Recensiones de:

- 91.—Antonio Castro Leal. *Juan Ruiz de Alarcón. Su Vida y su Obra*. México. Ediciones Cuadernos Americanos, 1943, en *RdHA*, 16, (diciembre).
- 92.—*Conferencias Literarias*. Congreso Terciario Franciscano de la Provincia de “El Santo Evangelio” de México. México. Editadas por Miguel Dorantes Aguilar, 1943, en *RdHA*, 16, (diciembre), pp. 153-155.
- 93.—G. R. G. Conway. *La Noche Triste. Documentos: Segura de la Frontera en Nueva España, Año de MDXX...* México. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos, 1943, en *RdHA*, 16, (diciembre), pp. 155-156.
- 94.—Silvano García Guiot. *Rodrigo de Albornoz. Contador Real de la Nueva España*. México. Ed. de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1943, en *RdHA*, 16, (diciembre), pp. 165-166.
- 95.—Pablo Herrera Carrillo. *Fr. Junípero Serra, Civilizador de las Californias*. México. Ediciones Xóchitl, 1943, en *RdHA*, 16, (diciembre), p. 171.

96.—Francisco de la Maza. *Enrico Martínez, Cosmógrafo e Impresor de Nueva España*. México. Ed. de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1943, en *RdHA*, 16, (diciembre), pp. 189-190.

97.—J. Antonio Villacorta C. *Historia de la Capitanía General de Guatemala*. Guatemala, 1942, en *RdHA*, 16, (diciembre), pp. 189-190.

1944

Recensiones de:

98.—Angel Osorio. *El Pensamiento Vivo de Fray Francisco de Vitoria*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Losada, S. A., 1943, en *LdM*, año VIII, IV, 14, (1º de febrero).

99.—Eduardo Enrique Ríos. *Felipe de Jesús. El Santo Criollo*. México. Ed. Xóchitl, 1943, en *LdM*, año VIII, IV, 15, (1º de marzo).

1945

100.—DON CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA. *Erudito Barroco*. Col. Vidas Mexicanas, vol. 23. México. Ed. Xóchitl.

101.—Marcelino Dávalos. *Así Pasan*. Prólogo de... Biblioteca del Estudiante Universitario, vol. 60. México. Imprenta Universitaria.

1946

102.—Juan de Palafox y Mendoza. *Ideas Políticas*. Prólogo y Selección de... Biblioteca del Estudiante Universitario, vol. 64. México. Imprenta Universitaria.

103.—“El triunfo de la inocencia en los campos de Belén”, en *LNac*, año VI, 272, (28 de diciembre). (Suma de la pastorela del mismo título.)

Recensión de:

104.—*Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*. Vols. I y II. México, Secretaría de Hacienda y C. P. Dirección General de Bienes Nacionales, 1945, en *RdHA*, 22, (diciembre), pp. 458-460

- 105.—*Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Yucatán*. Vols. I y II. México. Secretaría de Hacienda y C. P. Dirección General de Bienes Nacionales, 1945, en *RdHA*, 22, (diciembre), pp. 458-460.
- 106.—Salvador Toscano. *Arte Precolombino de México y de la América Central*. Prólogo de Manuel Toussaint. México. Imprenta Universitaria. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, 1944, en *RdHA*, 22, (diciembre), pp. 515-516.

1947

- 107.—*El Hallazgo del Crítico*. (Cuento.) México. Tipografía Minerva. (Ed. Privada.)
- 108.—*Manuel Acuña, Poeta y Hombre de su Tiempo*. México. Secretaría de Educación Pública. Colección Biblioteca Enciclopedia Popular, vol. 217.
- 109.—“Don Manuel Eduardo de Gorostiza”, en *TdC*, iv, 57, (octubre).
- 110.—“La XX Temporada de la Orquesta Sinfónica de México”, en *NMus*, (octubre).
- 111.—“Fray Juan de Alameda, arquitecto franciscano del siglo xvi”, en *Abs*.
- 112.—“Por el mundo de las letras se dice que...” (1945-1947), en *ECB*. {Notas breves y comentarios sobre libros y escritores, firmados con el pseudónimo: *El Bachiller de Salamanca*.}

1948

- 113.—“Nota sobre el Bolero de Ravel”, en *LBM*.
- 114.—“Notas sobre tres novelas mexicanas”, en *AIIE*, iv, 16, pp. 5-16.
- 115.—“Crítica a *Don Quijote* de Salvador Novo” (Carta a Carlos Chávez), en *Don Quijote, farsa en tres actos y dos entremeses*, por Salvador Novo. México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1948, p. 76.

Recensión de:

- 116.—José Moreno Villa. *Lo Mexicano en las Artes Plásticas*. México. Ed. El Colegio de México, en *RdHA*, 25, (junio), pp. 233-235.

1949

- 117.—*El Heraldista*. (Cuento.) México. (Edición Privada.)
- 118.—“Acta de fundación y petición de merced del Convento Agustino de Salamanca”, en *AIIE*, v, 17, pp. 46-51.
- 119.—“Fuentes de México”, en *MelA*, 8.

1950

- 120.—*Christmas - Nochebuena*. (Relato.) México. (Edición Privada.)
- 121.—Mateo Alemán. *Ortografía Castellana*. Estudio Preliminar de Tomás Navarro. Advertencia y edición de . . . México. Ed. El Colegio de México.
- 122.—“Los grabados de José Julio Rodríguez”, en *UdM*, iv, 41, (mayo).
- 123.—Vid. 150.
- 124.—“Salvador Toscano”, en *AIIE*, v, 18, pp. 9-17.
- 125.—“Tres tipos de representaciones en el siglo xvi”, en *Revista Estudiantil Corporación*. México.
- 126.—“El Teatro Actual en México”, en *Studium, Gaceta Bibliográfica Cultural Mexicana*, N° 5 y 6, (septiembre-diciembre), pp. 1-3.

1951

- 127.—EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO. México. Imprenta Universitaria. Instituto de Investigaciones Estéticas. 85 pp., 40 ils., 1 plano. (Ediciones del IV Centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México, N° 3.)
- 128.—*El Erudito y el Jardín*. (Cuento.) México. Tipografía Minerva. (Edición Privada.)
- 129.—Héctor Azar. *Estancias*. (Poemas.) Prólogo de . . . Atlixco, Puebla.

1952

- 130.—*Un Manuscrito de Urbina*. México. Tipografía Minerva. (Edición Privada.)
- 131.—Salvador Toscano. *Arte Precolombino de México y de la América Central*. Segunda Edición. Advertencia de... México. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, pp. XIII-XVIII.
- 132.—“Estridentismo y Contemporáneos”, en *UdM*, VI, 72, (diciembre), p. 11.
- 133.—“El ensayo y la novela”, en *MRE*, pp. 135-142.
- 134.—“El mexicanismo y nuestra literatura”, en *AIIE*, v, 20, pp. 69-79.

1953

- 135.—*Donación a Salamanca con Motivo del CCCL Aniversario de su Fundación*. (Documentos.) Guanajuato, Gto. (Edición Privada.)
- 136.—*Ejemplo de la Vanidad*. (Cuento.) México. Tipografía Minerva. (Edición Privada.)

1954

- 137.—“José Guadalupe Posada”, en *BU*, 1, (julio).
- 138.—“Del Arte y su Enseñanza”, en *BU*, 3, (agosto).
- 139.—“Dos anécdotas de Stravinsky”, en *BU*, 4, (septiembre).
- 140.—“Gilberto Owen y su obra”, en *Cua*, año III, 1 y 2, (verano-otoño), pp. 5-22.

1955

- 141.—*Historia de un Tipómetro*. (Cuento.) San Luis Potosí, S. L. P. Editorial Universitaria Potosina. (Edición Privada.)
- 142.—*Historia de “Amigo”*. México. A. del Bosque, impresor. (Edición Privada.)

- 143.—“Paisajes de Olga Costa, parte de una realidad”, en *NovS*, (20 de noviembre).

1956

- 144.—*Anécdotas, Cuentos y Relatos*. México. Eds. de la Paloma.
- 145.—*Viaje en el “Huatusquito”*. México. A. del Bosque, impresor. (Edición Privada.)
- 146.—Luis Reyes de la Maza. *El Teatro en 1857 y sus Antecedentes*. Prólogo de... México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. (Centenario de la Constitución de 1857.)
- 147.—“Manuel Toussaint y la literatura”, en *NovS*, (8 de enero).
- 148.—“Montalvo y Cervantes”, en *UdM*, x, 5, (enero).
- 149.—“Jim Crow”, en *UdM*, x, 7, (marzo), pp. 19-21.
- 150.—“San Agustín de Salamanca”, en *CdM*, 22, (julio-agosto).
- 151.—“Sigüenza y Góngora”, en *NdM*, 6, (juillet, août, septembre), pp. 4-6.
- 152.—“Realidad y pintura de Guanajuato”, en *Exc.*, (26 de agosto).
- 153.—“Cervantes y la novela pastoril”, en *UdM*, x, 12, (agosto).
- 154.—“Alfonso Reyes, maestro”, en *Libro Jubilar de Alfonso Reyes*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección de Difusión Cultural, pp. 355-360.
- 155.—“Jicotencal. Una novela histórica hispanoamericana precedente al romanticismo español”, en *AIIE*, vi, 24, pp. 53-76.
- Recensión de:
- 156.—José Luis Martínez. *Tres Libros de Estudios literarios*. México, en *AIIE*, vi, 24, pp. 116-119.

1957

- 157.—*Una Aurora Boreal*. México. A. del Bosque, impresor. (Edición Privada.)

- 158.—“Sor Juana Inés de la Cruz. La Poesía del Barroco”, en *Univ.*, 14-15, (abril), pp. 57-71.
- 159.—“Festejos de Navidad en el Bajío”, en *CdM*, 24, (abril).
- 160.—“Fiestas en Salamanca, Todos Santos y Difuntos”, en *ASFM*, xi.
- 161.—“Toussaint en las letras”, en *AIIE*, vii, 25, pp. 59-77.
- 162.—“Arte Colonial”, “Arte Moderno”, “Arte Popular”, “Literatura Mexicana”, “Bibliografía”, en *The Encyclopedia Americana*. Vocablo “México”, vol. xviii, pp. 789-795 y 803-807.
- 163.—“Fuentes de la Ciudad”, en *CdM*, 27, año v, (3er. trimestre).

Recensiones de:

- 164.—Pascual Aceves Barajas. *Hermenegildo Bustos. Su Vida y su Obra*. Guanajuato, Gto. Imprenta Universitaria, 1956, en *AIIE*, vi, 25, pp. 125-128.
- 165.—José Juan Arrom. *El Teatro de Hispanoamérica en la Época Colonial*. La Habana, Cuba, E. Anuario Bibliográfico Cubano, 1956, en *AIIE*, vii, 26, pp. 100-102.
- 166.—Armando Olivares. *Diego de Guanajuato*. Guanajuato, Gto. Imprenta de la Universidad de Guanajuato, 1957, en *AIIE*, vii, 26, p. 102.

1958

- 167.—BERNARDO DE BALBUENA. *La Vida y la Obra*. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Serie de Estudios de Literatura N° 1. Universidad Nacional Autónoma de México.
- 168.—... *es rutinario pero nadie lo sabe*. México. A. del Bosque, impresor. (Edición Privada.)
- 169.—Fernán González de Eslava. *Coloquios Espirituales y Sacramentales*. Prólogo, biografía y notas de... Colección de Escritores Mexicanos, vols. 74-75. México. Librería Porrúa, Hnos.
- 170.—“Novelas de la expropiación del petróleo”, en *LP*, año xvi, (abril-septiembre), pp. 33-34.
- 171.—“Nuestro primer siglo de teatro”, en *NovS*, (3 de noviembre).

- 172.—“Sitios importantes por sus monumentos de Arte Colonial y Moderno”, en *Guía Goodrich Euskadi*. México, 4ª edición, pp. 220-252.

Recensión de:

- 173.—Hildburg Schilling. *Teatro Profano en la Nueva España. Fines del siglo XVI a mediados del XVIII*. México. Imprenta Universitaria. Centro de Estudios Literarios, UNAM, 1958, en *AIIE*, VII, 27, pp. 106-107.

1959

- 174.—BREVE HISTORIA DE LA NOVELA MEXICANA. *La Novela Mexicana Contemporánea*. (2ª parte.) Manuales Studium, Nº 9. México. Ediciones de Andrea.
- 175.—*De Historia Mínima*. (Relato.) México. A. del Bosque, impresor. (Edición Privada.)
- 176.—“Estrenos de los órganos de Catedral”, en *Cla*, II, p. 178.
- 177.—“Organos en México”, en *Cla*, II, p. 216.
- 178.—“Se cuenta de Stravinsky”, en *Cla*, II, p. 299.
- 179.—“Recordando a Purcell”, en *Cla*, II, p. 343.
- 180.—“Un ballet melodramático sobre Cuauhtémoc”, en *Cla*, II, p. 382. (Estos artículos, núms. 176, 177, 178, 179 y 180, van firmados *El Bachiller de Salamanca*.)
- 181.—“Un libro raro, una extraña obra: *Epilogue de la Divine Comédie*”, en *AIIE*, VII, 28, pp. 53-76.

1960

- 182.—EL MAR TERRITORIAL Y LAS AGUAS INTERNACIONALES. México. Eds. de la Paloma, Talleres Gráficos de la Nación.
- 183.—*Relato de las Islas Mistiocks*. México. Eds. de la Paloma. (Edición Privada.)
- 184.—“Ficción y Realidad”, en *Testimonios sobre Diego Rivera*. México, Imprenta Universitaria, UNAM., pp. 77-78.

- 185.—Carlos de Sigüenza y Góngora. *Obras Históricas*. Prólogo, notas biográficas y bibliografía por . . . Colección de Escritores Mexicanos, vol. 2º México. Editorial Porrúa, S. A., pp. VII-XXVII. 2ª edición.
- 186.—*La Historia Danzante*. Album de caricatura y música del México de 1873-1874. Litografías de Villasana, con música de autores mexicanos de la época. Presentación de . . . México, "Ediciones Singulares" de Microprotec, S. A., pp. I-V.
- 187.—"Un recuerdo de Hindemith", en *Cla*, III.
- 188.—"De ediciones musicales", en *Cla*, III. (Estos artículos Núms. 187 y 188 van firmados *El Bachiller de Salamanca*).
- 189.—"Lo que va de ayer a hoy. (Algunos sitios de México hace cien años y en nuestros días)", en *CdM*, 32.
- 190.—"Alfonso Reyes. In Memoriam", en *AIIE*, VIII, 29, pp. 5-8.
- 191.—"En Nouvelle Espagne il y a quatre cents ans", en *Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean Louis Barrault*, París, Nº spécial 31 (novembre), pp. 125-133.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>Abs.</i>	<i>Abside.</i> (México, D. F.)
<i>AIIE.</i>	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i> , UNAM. (México, D. F.)
<i>AP.</i>	<i>Artes Plásticas.</i> (México, D. F.)
<i>ASFM.</i>	<i>Anuario de la Sociedad Folklórica de México.</i> (México, D. F.)
<i>BU.</i>	<i>Boletín Universitario.</i> (Guanajuato, Gto.)
<i>CdM.</i>	<i>Caminos de México.</i> Revista de la Goodrich Euskadi. (México, D. F.)
<i>Cla.</i>	<i>Clásicos.</i> Revista de música viva y grabada. (México, D. F.)
<i>Cuc.</i>	<i>Cuadrante.</i> Revista de Cultura. (San Luis Potosí, S. L. P.)
<i>ECB.</i>	<i>El Consultor Bibliográfico.</i> Publicación bimestral de la librería M. García Purón y Hnos. (México, D. F.)
<i>Exc.</i>	<i>Excélsior.</i> (Diario.) (México, D. F.)
<i>GU.</i>	<i>Gaceta Universitaria.</i> (México, D. F.)
<i>JUS.</i>	<i>JUS.</i> Revista de Derecho y Ciencias Sociales. (México, D. F.)
<i>LBM.</i>	<i>La Buena Música.</i> (León, Gto.)
<i>LdM.</i>	<i>Letras de México.</i> (México, D. F.)
<i>LNac.</i>	<i>La Nación.</i> (México, D. F.)
<i>LP.</i>	<i>Letras Potosinas.</i> (San Luis Potosí, S. L. P.)
<i>MclA.</i>	<i>México en el Arte.</i> Revista del INBA. (México, D. F.)
<i>MRE.</i>	<i>México, Realización y Esperanza.</i> Ed. Superación. (México, D. F.)
<i>NdM.</i>	<i>Nouvelles du Mexique.</i> (París, Francia.)

<i>NMus.</i>	<i>Nuestra Música.</i> (México, D. F.)
<i>Nov.</i>	<i>Novedades.</i> (Diario) (México, D. F.)
<i>Nov.S.</i>	<i>Novedades.</i> (Diario) Suplemento Dominical "México en la Cultura". (México, D. F.)
<i>RdH.A.</i>	<i>Revista de Historia de América.</i> (México, D. F.)
<i>RdL.M.</i>	<i>Revista de Literatura Mexicana.</i> (México, D. F.)
<i>TAd.</i>	<i>Tierra Adentro.</i> (Guanajuato, Gto.)
<i>TdC.</i>	<i>Tiras de Colores.</i> (México, D. F.)
<i>Tiem.</i>	<i>Ticmpo.</i> (México, D. F.)
<i>UdM.</i>	<i>Universidad de México.</i> (México, D. F.)
<i>Univ.</i>	<i>Universidad.</i> Órgano de la Universidad de Nuevo León.

BIBLIOGRAFÍA
DE
FRANCISCO DE LA MAZA

Francisco de la Maza y de la Cuadra.—N. en San Luis Potosí, S. L. P., el 8 de mayo de 1913.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 1º de julio de 1941.—Maestro en Letras, con especialidad en Historia.—Doctor en Letras, con especialidad en Historia.—Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras.

1939

- 1.—SAN MIGUEL DE ALLENDE. *Su Historia. Sus Monumentos*. Prólogo de Manuel Toussaint. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 216 pp. 40 ils.

1940

- 2.—“José Luis Rodríguez Alconedo”, en *AIIE*, II, 6, pp. 39-56, 4 ils.

1941

- 3.—*Carta de Américo Vespucio de las Islas Nuevamente Descubiertas en Cuatro de sus Viajes*. Edición facsimilar de un impreso publicado entre 1505 y 1506. Traducción de . . . México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 4.—*Apuntes para la Historia de los Aprovechamientos Hidráulicos de México*. Investigación, compilación y redacción de Carlos Luquín, José Rojas Garcidueñas y . . . México. Colaboración al primer Congreso Mexicano de Ciencias Sociales, julio de 1941. Edición en mimeógrafo de 500 ejemplares.
- 5.—“El Convento de Sor Juana”, en *DH*, II, 5, (marzo), pp. 244-249, 2 ils.

Recensión de:

- 6.—Artemio del Valle Arizpe. *Notas de Platería*. México. Editorial Polis, 1941, en *AIIE*, II, 7, pp. 156-157.

1942

- 7.—“Fué en San Miguel Allende donde nació nuestra Independencia”, en *Exc*, (16 de septiembre), 1 ils.
- 8.—“Breve semblanza espiritual de Ignacio Allende”, en *IV Cent* (septiembre).
- 9.—“El Clero y la Arquitectura Moderna”, en *Exc*, (13 de octubre). A propósito de las iglesias pseudocoloniales y la falta de arquitectura moderna eclesiástica.
- 10.—“San Miguel Allende y sus cuatrocientos años de Historia”, en *DH*, III, 12, (octubre), pp. 615-621, 2 ils.
- 11.—“Nombres absurdos de una colonia y una calle”, en *Exc*, (16 de noviembre). Se refiere al absurdo nombre de “Villa de Cortés” puesto a una pobre colonia en la calzada de Tlálpam y el deseo de poner el nombre de un tal Camerino Mendoza a la calle de San Jerónimo (!).
- 12.—“En torno a la decoración de la Catedral”, en *Exc*, (1º de diciembre).
- 13.—“La pintura mexicana no necesita reivindicaciones”, en *Exc*, (8 de diciembre). Contestación a un artículo del 27 de noviembre en el mismo periódico del señor Teodoro Torres, en el que atacó el muralismo pictórico de Rivera, Orozco y Siqueiros.

Recensión de:

- 14.—*Guía de San Miguel de Allende*. México. Sociedad de Amigos de San Miguel de Allende, 1942, en *AIIE*, III, 9, pp. 101-102.

1943

- 15.—ENRICO MARTÍNEZ, COSMÓGRAFO E IMPRESOR DE NUEVA ESPAÑA. Prólogo de Federico Gómez de Orozco. México. Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Temas de México. 174 pp., 15 ils. Tesis para el grado de Maestro en Letras con especialidad en Historia. Edición numerada de 250 ejemplares.

- 16.—“Ya es tiempo de que cese la destrucción del arte en México. I”, en *Exc*, (12 de enero). A propósito de la destrucción de la bella fuente colonial del siglo XVI, de Texcoco; de la Iglesia de Santiago Tlalotelco, convertida en bodega; de la de Santa Catalina, entregada a los protestantes, quienes quitaron los retablos dorados, y de la proposición de poner tezontle en algunos paños de la Catedral.
- 17.—“La Universidad Nacional y los libros”, en *Exc*, (27 de febrero).
- 18.—“Nueva piratería literaria en Argentina”, en *Exc*, (12 de marzo). A propósito de mi traducción de las Cartas de *Américo Vespucio*.
- 19.—“La Vida conventual de Sor Juana”, en *DH*, IV, 12, (octubre), pp. 666-671, 2 ils.
- 20.—“Tres obras de arte desconocidas”, en *EHP*, Año I, II, 9, (diciembre), 6 ils. Son: una pintura de Gaspar de Angulo, en Culhuacán; una escultura barroca hoy en San Cosme y el púlpito hecho con lacas de un biombo chino, en San Salvador el Verde, Pue.
- 21.—“El proceso de Adrián Suster”, en *AIIE*, III, 10, pp. 41-51.

Recensiones de:

- 22.—*Grabados Populares Mexicanos*. Prólogo de José Rojas Garcidueñas, viñetas de Carlos Alvarado Lang. México. Imprenta Universitaria, 1943, en *AIIE*, III, 10, pp. 136-137.
- 23.—N. Quiroz y Gutiérrez. *La Catedral de Puebla de los Angeles*. Puebla, Pue. Guía del Turista, 1942, en *AIIE*, III, 10, pp. 137-138.
- 24.—Angel Guido. *Redescubrimiento de América en el Arte*. Rosario, Argentina, 1941, en *AIIE*, III, 10, pp. 138-139.
- 25.—Adolfo Salazar. *La Música en la sociedad europea desde los primeros tiempos cristianos*. México, El Colegio de México, 1943, en 1943, en *AIIE*, III, 10, pp. 140-141.

1944

- 26.—LAS TESIS IMPRESAS DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE MÉXICO. Estudio y Selección de . . . México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 22 pp. 29 ils. (XXXIV Aniversario del restablecimiento de la Universidad.)

- 27.—“Retablos Barrocos en México”, en *EHP*, iv, 14, (mayo), 9 ils.
- 28.—“José María Estrada”, en *EHP*, v, 17, (agosto), 8 ils.
- 29.—“Nuevos datos sobre el artista José Luis Rodríguez Alconedo”, en *AIIE*, iii, 11, pp. 93-95.
- 30.—“Mexican Colonial Retablos”, en *GdBA*, pp. 175-186, 11 ils. Traducción de Justino Fernández.

1945

- 31.—“Fray Diego de Valadés, escritor y grabador franciscano del siglo xvi”, en *AIIE*, iv, 13, pp. 15-44, 29 ils.
- 32.—“El proyecto para la Capilla de la Inquisición”, en *AIIE*, iii, 12, pp. 19-26, ils. 2.

Recensiones de:

- 33.—Antonio Sánchez Barbudo. *Una pregunta sobre España*. México, Editorial Centauro, 1945, en *EHP*, ix, 30, (septiembre).
- 34.—Enrique A. Cervantes. *Mérida en el año de mil novecientos cuarenta y dos. México*, en *AIIE*, iii, 12, pp. 78.

1946

- 35.—LAS PIRAS FUNERARIAS EN LA HISTORIA Y EN EL ARTE DE MÉXICO. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 175 pp., 30 ils.
- 36.—“Diego Rivera Historiador”, en *Exc*, (25 de enero). Crítica a la afirmación del pintor de que existe un autorretrato del Cura Hidalgo.
- 36 bis.—“Ya es tiempo de que cese la destrucción del arte en México”, en *Exc*, (30 de enero). Defensa de la plaza de Santo Domingo y del retablo de Xochimilco.
- 37.—“El Palacio de Gobierno en San Luis Potosí”, en *Est*, 3, pp. 149-155, 5 ils.
- 38.—“Algunas obras desconocidas de Manuel Tolsá”, en *AIIE*, iv, 14, pp. 33-54, 13 ils.

Recensiones de:

- 39.—“Arte Colonial”, en *LdM*, 129. Sobre el libro *Estudios sobre Arte Colonial* de Luis MacGregor.
- 40.—Rafael Heliodoro Valle. *Santiago en América*. México, Editorial Santiago, 1946, en *AIIE*, 14, p. 96.
- 41.—Alfonso Reyes. Texto. Hoyningen-Huene. Fotografías. *México Eterno*. (Tres panoramas). México. Editorial Atlante, S. A. 1946, en *RSB*, I, 3, (agosto), pp. 125-126.

1947

- 42.—“Una Virgen de Guadalupe del Siglo XVII en San Luis Potosí”, en *Boh*, (enero).
- 43.—“Los restos de Hernán Cortés”, en *CuaA*, Año VI, 2, (marzo-abril), pp. 133-174, 17 ils.
- 44.—“Presencias Indígenas en el Arte Colonial Mexicano”, en *ENac*, (30 de agosto).
- 45.—“Presencias Indígenas en el Arte Colonial Mexicano”, en *ENac*, (10 de septiembre).
- 46.—“Presencias Indígenas en el Arte Colonial Mexicano”, en *ENac*, (16 de octubre).

Recensión de:

- 47.—Diego Angulo Iñiguez. *Algunas huellas de Shongauer y Dürero en México*. Archivo Español de Arte, en *AIIE*, IV, 15, pp. 118-119.

1948

- 48.—LA CIUDAD DE DURANGO. *Notas de Arte*. México, Imprenta Gra-Ma, 30 pp. 42 ils.
- 49.—*Los Exámenes Universitarios del Doctor José Ignacio Bartolache, en 1772*. México, Suplemento al N° 16 de *AIIE*, 15 pp. 9 ils., 18 documentos.

- 50.—*El Estilo Luis XVII*. (Relato.) Ilustraciones de Justino Fernández. México. Tipografía Minerva, 20 pp. 5 ils. Contestación al cuento *El Hallazgo del Crítico* de José Rojas Garcidueñas. Edición numerada de 160 ejemplares.
- 51.—Enrico Martínez. *El Reportorio de los Tiempos*. Prólogo de... 2ª edición. México. Secretaría de Educación Pública, 26 pp.

1949

- 52.—“El Arte en la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas”, en *MelA*, 7, (primavera), 16 pp. 9 ils.
- 53.—“El Santuario de Ocotlán”, en *NovS*, (5 de junio).
- 54.—“Los Evangelistas de Guadalupe y el Nacionalismo Mexicano”, en *CuaA*, Año VIII, 6, (noviembre-diciembre), pp. 163-188, 8 ils.
- 55.—“La Casa de los Perros en Querétaro”, en *Via*, 1.

Recensiones de:

- 56.—Fray Luis R. de Palacio. *La Catedral de Guadalajara*. Notas de José Cornejo. Guadalajara. Artes Gráficas, S. A. 1948, en *AIIE*, v, 17, p. 85.
- 57.—*30 Estampas Populares*. Prólogo de Carlos Alvarado Lang. México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1947, en *AIIE*, v, 17, pp. 85-86.
- 58.—Leopoldo Torres Balbás. *Musala y Sarria en las ciudades Hispano-musulmanas*. Madrid. Revista Al-Andalús, de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada, en *AIIE*, v, 17, pp. 88-89.

1950

- 59.—LOS RETABLOS DORADOS DE NUEVA ESPAÑA. México. Enciclopedia Mexicana de Arte. Ediciones Mexicanas, 43 pp. 61 ils.
- 60.—“Los Conventos Mexicanos del siglo XVI”, en *NovS*, (5 de febrero).
- 61.—“Las capillas abiertas de Cholula, Tlalmanalco y Teposcolula”, en *NovS*, (19 de febrero).

- 62.—“La Utopía Arquitectónica del Siglo xvi”, en *NovS*, (12 de marzo).
- 63.—“Un diablo olvidado de su oficio”, en *NovS*, (26 de marzo), 1 ils.
Reproducido en *El Nacional*, diciembre 2 de 1951 y en *Revista Segrel*, Nº 2, México (sin fecha).
- 64.—“El Simbolismo Zoomórfico de la Plástica Cristiana”, en *NovS*, (16 de abril), 2 ils.
- 65.—“San Luis Potosí se disfraza”, en *NovS*, (7 de mayo).
- 66.—“Una ‘Piedad’ popular mexicana”, en *NovS*, (21 de mayo).
- 67.—“El ‘San Bernardino de Xochimilco’ y sus caciques domésticos”, en *NovS*, (28 de mayo).
- 68.—“¡Santiago y a Ellos!” en *NovS*, (18 de junio), 3 ils. Dando a conocer el relieve central del antiguo retablo de Santiago Tlaltelolco de 1609.
- 69.—“Teología y Vanagloria en los Retablos Mexicanos”, en *NovS*, (9 de julio).
- 70.—“La poesía de Luis Ríos”, en *Nov*, (23 de septiembre).
- 71.—“Dibujos y Proyectos de Tresguerras”, en *AIIE*, v, 18, pp. 27-33, 14 ils.
- 72.—“Un pintor colonial desconocido”, en *AIIE*, v, 18, pp. 89-90 4 ils.

1951

- 73.—EL PALACIO DE LA INQUISICIÓN. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 78 pp., 40 ils. Ediciones del Cuarto Centenario de la Universidad.
- 74.—“La Tumba de Tresguerras”, en *AIIE*, v, 19, pp. 105-120, 7 ils.
- 75.—“El Tlalocan Pagano de Teotihuacán y el Tlalocan Cristiano de Tonanzintla”, en el libro *Homenaje al Dr. Alfonso Caso*. México, pp. 277-282, 5 ils.

Recensión de:

- 76.—*Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León. Monterrey, N. L. Núms. 8 y 9, julio de 1950, en *AIIE*, v, 19, pp. 128.

1952

- 77.—“El ambiente artístico de Sor Juana”, en *NovS*, (16 de noviembre).
78.—“Sor Juana en el elogio de sus contemporáneos”, en *Abs*, xvi, 2, (abril-junio), pp. 185-198, 4 ils.
79.—“Primer retrato de Sor Juana”, en *HM*, II, 1, (julio-septiembre), pp. 1-22, 7 ils.
80.—“Architecture Coloniale du Mexique”, en *MelA*, 9, pp. 131-143, 12 ils. (Edición especial en francés.)

Recensiones de:

- 81.—Juan de Viera. *La Ciudad de México en 1777*. (Breve compendiosa narración de la ciudad de México). Publicada por el descubridor del manuscrito Lic. Gonzalo Obregón. Editorial Guaranía, en *NovS*, (20 de julio).
82.—Jorge Olvera. “Copanaguastla, Joya del Arte Plateresco en Chiapas”, publicado en la Revista Ateneo, Chiapas, Año I, Vol. II, en *AIIE*, v, 20, pp. 102-104.
83.—Francisco Almela y Vives y Antonio Igual Ubeda. *El Arquitecto y Escultor Manuel Tolsá*. Diputación Provincial de Valencia, Servicio de Estudios Artísticos, 1950, en *AIIE*, v, 20, pp. 104-106.

1953

- 84.—EL GUADALUPANISMO MEXICANO. México. Porrúa y Obregón. 130 pp., 14 ils. (Colección México y lo Mexicano, N° 17.) Tesis para obtener el Doctorado en Letras con especialidad en Historia.
85.—*Doce Poemas. México*. Edición privada de 26 ejemplares.
86.—“El Arte Colonial en San Luis Potosí”, en *NovS*, (25 de enero).
87.—“‘Out of this world’ en Guanajuato”, en *NovS*, (15 de marzo), 7 ils. Crítica a las construcciones modernas en la ciudad de Guanajuato, tales como el mercado, el monumento a Pípila, el Hotel Santa Cecilia y la Universidad.

- 88.—“Carta a Paul Westheim a Propósito del Barroco”, en *NovS*, (22 de marzo).
- 89.—“Retratos imperiales antes y después”, en *NovS*, (3 de mayo).
- 90.—“A las ‘Décimas’ de Pita Amor”, en *NovS*, (28 de junio).
- 91.—“La Defensa Artística de Puebla”, en *Exc*, (13 de octubre). A propósito de la pretendida destrucción de la Casa del Dean.
- 92.—“Tragedia artística de Puebla”, en *Exc*, (19 de octubre). A propósito de la pretendida destrucción de la Casa del Dean.
- 93.—“Noticias sobre Arquitectura Colonial”, en *AIIE*, vi, 21, pp. 19-25, 8 ils.

1954

- 94.—Héctor Azar. *Días Santos* (Fragmentos de una Pasión). Prólogo de ... México.
- 95.—“Las Pinturas en la Casa del Dean en Puebla”, en *AdM*, 2, (enero-febrero), pp. 19-24, 18 ils.
- 96.—“Summa Artis en la ciudad de Guadalajara”, en *Guía*, 1, (febrero).
- 97.—“El Barroco Mexicano”, en *Nov*, (25 de julio). Síntesis de la Conferencia sustentada en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
- 98.—“El Colegio de Tepotzotlán”, en *CM*, i, 3, (septiembre), pp. 31-38, 7 ils.
- 99.—“Salvemos el Arte de México”, en *Exc*, (21 de noviembre). A propósito de la salvación de la Casa del Dean, en Puebla.
- 100.—“La propaganda y la belleza o la estética de la Coca-Cola”, en *NovS*, (19 de diciembre), 9 ils.
- 101.—“El urbanismo neoclásico de Ignacio de Castera”, en *AIIE*, vi, 22, pp. 93-101, 7 planos.
- 101 bis.—“Sófocles en la Universidad”, en *UdM*, ix, 3-4, (noviembre-diciembre), pp. 22-24.

1955

- 102.—“Los tesoros artísticos de México”, en *Nov*, (7 de agosto), 1 ils.
- 103.—“Shakespeare y Castellani”, en *NovS*, (14 de agosto). A propósito de la película “Romeo y Julieta”.
- 104.—“Los tesoros artísticos de México”, en *Nov*, (21 de agosto), 1 ils.
Nota crítica sobre el edificio de la Universidad de Guanajuato.
- 105.—“Los tesoros artísticos de México”, en *Nov*, (4 de septiembre).
A propósito de la Casa del Dean en Puebla.
- 106.—“San Agustín y las Lágrimas”, en *NovS*, (4 de septiembre).
- 107.—“Los tesoros artísticos de México”, en *Nov*, (11 de septiembre),
1 ils. A propósito del proyecto de Manuel Ortiz Monasterio para
restaurar la fachada y portería del antiguo convento de San Fran-
cisco, de México.
- 108.—“Los tesoros artísticos de México”, en *Nov*, (25 de septiembre),
1 ils. A propósito de la paloma del Espíritu Santo que falta en la
linternilla de la Cápilla del Rosario de Puebla.
- 109.—“El Barroco Mexicano”, en *Arq.* XI, 51, (septiembre).
- 110.—“Los tesoros artísticos de México”, en *Nov*, (30 de octubre), 1 ils.
A propósito de la iglesia de San Dionisio Yauquemecan, en Tlax-
cala.
- 111.—“Los tesoros artísticos de México”, en *Nov*, (6 de noviembre),
1 ils. Sobre la iglesia moderna del Arquitecto Félix Candela en la
ciudad de México.
- 112.—“Los tesoros artísticos de México”, en *Nov*, (13 de noviembre),
1 ils. Sobre el relieve del antiguo retablo de Santiago Tlaltelolco.
- 113.—“Los tesoros artísticos de México”, en *Nov*, (27 de noviembre),
1 ils. Sobre la restauración de la fachada de la iglesia de San Juan
de Dios, en Toluca.
- 114.—“La decoración simbólica de la Capilla del Rosario de Puebla”, en
AIIE, VI, 23, pp. 5-29, 4 dib.
- 115.—“Las estampas de Alconedo”, en *AIIE*, VI, 23, pp. 69-74, 6 ils.

Recensiones de:

- 116.—Manuel Toussaint. *La Catedral de Puebla y sus Iglesias*. México. Porrúa, S. A., 1954, en *CuaA*, (enero). Reproducida en *El Sol*, Puebla, marzo 9 de 1955. Y en el Boletín Bibliográfico de Porrúa Hnos.
- 117.—Erwin Walter Palm. *Los Monumentos Arquitectónicos de la Española*. Ver el núm. 138.

1956

- 118.—ARQUITECTURA DE LOS COROS DE MONJAS EN MÉXICO. México. Imprenta Universitaria. Instituto de Investigaciones Estéticas, 108, pp. 90 ils. (Estudios y Fuentes del Arte en México N° 6.)
- 119.—“Presencia de Manuel Toussaint”, en *NovS*, (8 de enero).
- 120.—“La Ville de San Luis Potosí”, en *NdM*, 4, (febrero, marzo y abril).
- 121.—“Los Retablos de Chamacuero”, en *CdM*, 20, (marzo-abril).
- 122.—“Arte Colonial en Chiapas”, en *Ate*, 6, (mayo), pp. 59-122, 44 ils.
- 123.—“Las Pinturas del Museo de Guadalupe de Zacatecas”, en *CdM*, 23.
- 124.—“Notas sobre lo cursi”, en *CM*, 11, 3, (diciembre), pp. 58-66, 8 ils.

Recensión de:

- 125.—Víctor Manuel Villegas. *El Gran Signo formal del Barroco*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. 1956, en *NovS*, (29 de julio), 2 ils.

1957

- 126.—“México en el Arte Colonial”, en *NovS*, (27 de mayo).
- 127.—“Carta de Eurípides a Salvador Novo”, en *NovS*, (14 de julio). Firmado: Eurípides.

- 128.—“Calígula tal vez fuese así”, en *NovS*, (28 de julio). Nota crítica a la obra de teatro de Albert Camus llamada “Calígula”.
- 129.—“La destrucción del Arte en México”, en *NovS*, (25 de agosto).
- 130.—“Un triunfo editorial mexicano: El Renacimiento Italiano, Historia de la Libertad Espiritual”, en *NovS*, (3 de noviembre).
- 131.—“La Ciudad Santa de Cholula y la Capilla Real de Cholula”, en *CdM*, 26, (2º semestre), 8 ils.
- 132.—“Manuel Toussaint y el Arte Colonial en México”, en *AIIE*, VII, 25, pp. 21-29.
- 133.—“Sobre Arquitectura Art-Nouveau”, en *AIIE*, VII, 26, pp. 5-37, 47 ils.

Recensiones de:

- 134.—Pedro Rojas. *Tonanzintla*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Colección de Arte N° 2, 1956, en *AIIE*, VII, 25, pp. 129-132. ,
- 135.—Diego Angulo Iñiguez. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Barcelona. Salvat Editores, 1956, en *AIIE*, VII, 26, pp. 102-105.

1958

- 136.—“Cinco cartas barrocas desde Madrid”, en *CuaA*, Año XVII, 3, (mayo-junio), pp. 168-196, 16 ils.

Recensiones de:

- 137.—*En la Arequipa Indohispánica*. Documentos de Arte Colonial Sudamericano. Cuaderno x, Buenos Aires, 1957, en *AIIE*, VII, 27, pp. 105-106.
- 138.—Erwin Walter Palm. *Los Monumentos Arquitectónicos de la Española*. Santo Domingo. Universidad de Santo Domingo, 1955, en *AIIE*, VII, 27, pp. 107-108.

152

1959

- 139.—LA CIUDAD DE CHOLULA Y SUS IGLESIAS. México. Imprenta Universitaria. Instituto de Investigaciones Estéticas, 149, pp. 92 ils. (Estudios y Fuentes del Arte en México N° 9.)
- 140.—“Escultura romántica”, en *AIIE*, VII, 28, pp. 47-53, 8 ils.

Recensiones de:

- 141.—George Kubler. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Vol. 14 de *Ars Hispaniae*. Historia Universal del Arte Hispánico, 1957, en *AIIE*, VII, 28, pp. 105-111.
- 142.—Otto Seeman. *Mitología Clásica Ilustrada*. Barcelona. Ed. Vergara, 1958, en *AIIE*, VII, 28, pp. 111-1120.
- 143.—Pablo C. de Gante. *Tepetzotlán. Su historia y sus tesoros artísticos*. México. Editorial Porrúa, 1958, en *AIIE*, VII, 28, pp. 118-120.

1960

- 144.—LA RUTA DEL PADRE DE LA PATRIA. México. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 404 pp., 400 ils. (Edición Conmemorativa del 150 Aniversario de la Independencia.)
- 145.—SAN JOSÉ CHIAPA. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Monumentos Coloniales, 63 pp., 37 ils., 4 planos. (Monografía N° 10.)
- 146.—“Una ciudad no es un escenario de teatro”, en *NovS*, (13 de marzo).
- 147.—“El triunfo del alabastro poblano. La Capilla de San José Chiapa”, en *CdM*, 32.
- 148.—“Un San Sebastián mexicano”, en *AIIE*, VIII, 29, pp. 73-75, 2 ils.
- 149.—“En el segundo centenario de Tresguerras”, en *AIIE*, VIII, 29, pp. 9-14, 16 ils.

- 150.—“La Mitra mexicana de plumas de ‘El Escorial’ ”, en *Homenaje a Rafael García Granados*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1960, pp. 249-254, 3 ils.
- 151.—“Diego Rivera y la Ternura”, en *Testimonios sobre Diego Rivera*. México. Imprenta Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 63.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>Abs.</i>	Abside. (México, D. F.)
<i>AdM.</i>	Artes de México. (México, D. F.)
<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. (México, D. F.)
<i>Arq.</i>	Arquitectura. (México, D. F.)
<i>Ate.</i>	Ateneo. (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)
<i>Boh.</i>	Bohemia. (San Luis Potosí, S. L. P.)
<i>CdM.</i>	Caminos de México. Publicación de la Goodrich Euzkadi. (México, D. F.)
<i>CM.</i>	Cuadernos Médicos. (México, D. F.)
<i>CuaA.</i>	Cuadernos Americanos. (México, D. F.)
<i>DH.</i>	Divulgación Histórica. (México, D. F.)
<i>EHP.</i>	El Hijo Pródigo. (México, D. F.)
<i>ENac.</i>	El Nacional. Diario. (México, D. F.)
<i>Est.</i>	Estilo. (San Luis Potosí, S. L. P.)
<i>Exc.</i>	Excélsior. Diario. (México, D. F.)
<i>GdBA.</i>	Gazette des Beaux Arts. (New York, U. S. A.)
<i>Guía</i>	Guía. (México, D. F.)
<i>HM.</i>	Historia Mexicana. (México, D. F.)
<i>IV Cent.</i>	IV Centenario. (San Miguel Allende, Gto.)
<i>LdM.</i>	Letras de México. (México, D. F.)
<i>MelA.</i>	México en el Arte. Publicación del INBA. (México, D. F.)

<i>NdM.</i>	Nouvelles du Mexique. (París, Francia.)
<i>Nov.</i>	Novedades. Diario. (México, D. F.)
<i>NovS.</i>	Novedades. Diario. Suplemento dominical. México en la Cultura. (México, D. F.)
<i>RSB.</i>	Revista Suma Bibliográfica. (México, D. F.)
<i>Via.</i>	Viajes. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO

Clementina Díaz y de Ovando.—N. en México, D. F., el 7 de noviembre de 1920.—Investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 1º de marzo de 1943.—Maestra en Letras.—Profesora de la Escuela Nacional Preparatoria.

1944

- 1.—“Agua, viento, fuego y tierra en el Romancero Español”, en *AIIE*, III, 11, pp. 59-83.

1945

- 2.—“Acerca de las Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz”, en *AIIE*, IV, 13, pp. 45-54.

1947

- 3.—“Versos pretéritos en García Lorca”, en *UdM*, I, 9, (junio), pp. 25-26, 1 ils.
- 4.—“La Poesía del Padre Luis Felipe Neri de Alfaro”, en *AIIE*, IV, 15, pp. 51-93, 3 ils.

Recensiones de:

- 5.—Gabriel Méndez Plancarte. *Don Guillén de Lámport y su “Regio Salterio”*. México. Bajo el Signo de Abside, 1948, en *AIIE*, V, 17, pp. 86-87.
- 6.—Andrés Henestrosa. *Los hombres que dispersó la danza*. Ilustraciones de Julio Prieto. México. Imprenta Universitaria, 1946, en *AIIE*, IV, 15, pp. 115-116.

1948

- 7.—“El valor histórico de los corridos de la Revolución en Zacatecas”, en *NacS*, 2ª época, 91, (19 de diciembre).

- 8.—“Amor y muerte en el Romancero”, en *Ruc*, año v, 17, (primavera), pp. 35-48.

Recensiones de:

- 9.—José Deleito Piñuela. *La mujer, la casa y la moda*. (En la España del rey poeta). Madrid. Espasa Calpe, S. A., 1946, en *Ruc*, año v, 17, (primavera), pp. 59-60.

1949

- 10.—“El Romancero y la Conquista de México”, en *UdM*, III, 31, (julio), pp. 7-8.
11.—“El Romancero y la Conquista de México” (Concluye), en *UdM*, III, 32, (agosto).

Recensiones de:

- 12.—Ernesto Mejía Sánchez. *Romances y Corridos Nicaragüenses*. México. Imprenta Universitaria, 1946, en *RHA*, 27, (junio), pp. 189-191.
13.—Vicente T. Mendoza. *La décima en México. Glosas y Valonas*. Buenos Aires, 1947, en *AIIE*, v, 17, pp. 81-83.

1950

- 14.—“Un pintor colombiano en México”, en *UdM*, IV, 44, (agosto), pp. 16-17.

1951

- 15.—EL COLEGIO MÁXIMO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 176 pp., 35 ils. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México, VI.
16.—“Poesía en el Colegio de Guadalupe, Zacatecas”, en *UdM*, v, 55, (julio), pp. 16-17.
17.—“Tlaxcala en la Epica y en la Dramática de la Colonia”, en *AIIE*, v, 19, pp. 49-73.

160

1952

- 18.—“Baja California en el mito”, en *HM*, II, v, (julio-septiembre).
19.—“Dos novelistas veracruzanos”, en *AIIE*, v, 20, pp. 45-68.

1953

- 20.—“Literatura popular contemporánea”, en *AIIE*, vi, 21, pp. 31-53, 4 grab.
21.—“El Instituto de Investigaciones Estéticas”, en *UdM*, VIII, 2, (octubre), pp. 28-29, s/f.

1954

- 22.—“La visión histórica de Ignacio Manuel Altamirano”, en *AIIE*, vi, 22, pp. 33-53, 9 ils.

1956

- 23.—“A la memoria de Manuel Toussaint”, en *NovS*, (8 de enero).
24.—“Los caminos de antaño. Un asalto en el camino de Toluca en 1851”, en *CdM*, año iv, 20, (marzo-abril).
25.—“Ignacio Manuel Altamirano”, en *NdM*, 6, (julio, agosto y septiembre).

1957

- 26.—“Los caminos de México a raíz de su Independencia”, en *CdM*, 24, (abril).
27.—“La ciudad de México vista por Linati”, en *Met.*, 14, (mayo-junio).
28.—“Viaje a las misiones de Loreto y San Javier”, en *CdM*, año v, 26, (segundo trimestre).
29.—“Manuel Toussaint, Historiador”, en *AIIE*, vi, 25, pp. 103-111.

Recensiones de:

- 30.—Francisco de la Maza. *Arquitectura de los Coros de Monjas en México*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Estudios y Fuentes del Arte en México IV, 1956, en *RIdB*, VII, 3.
- 31.—“Linati y México”. *Trajes civiles, militares y religiosos*. (1828.) Claudio Linati, en *RIdB*, VII, 4, p. 388.

1958

- 32.—“El corrido de la Revolución”, en *LPyH*, (abril-junio), pp. 161-181. Reproducido en *El Libro y el Pueblo*. México, tomo XX, N° 38, noviembre-diciembre de 1958.
- 33.—“Un gran literato liberal, Vicente Riva Palacio”, en *AIIE*, VII, 27, pp. 47-62, 2 ils.

1959

- 34.—JUAN DÍAZ COVARRUBIAS. *Obras Completas*. Estudio preliminar, edición y notas de . . . México. Universidad Nacional Autónoma de México. Tomos I y II. T. 1º 341 pp. T. 2º 439 pp. (Nueva Biblioteca Mexicana N° 1.)
Tesis para obtener el grado de Maestra en Letras.
- 35.—“El Martirio Liberal del 11 de abril de 1859”, en *NovS*, (19 de abril).
- 36.—“Primer centenario del sacrificio de Juan Díaz Covarrubias”, en *Niv.*, 4, (25 de abril), p. 4.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. (México, D. F.)
<i>CdM.</i>	Camino de México. Revista de la Goodrich Euzkadi. (México, D. F.)
<i>HM.</i>	Historia Mexicana. (México, D. F.)
<i>LPyH.</i>	La Palabra y el Hombre. (Jalapa, Ver.)
<i>Met.</i>	Metáfora. Revista Literaria. (México, D. F.)
<i>Nac.S.</i>	El Nacional. Diario. Suplemento dominical. (México, D. F.)
<i>NdM.</i>	Nouvelles de Mexique. (París, Francia.)
<i>Niv.</i>	Nivel. Gaceta de Cultura. (México, D. F.)
<i>Nov.S.</i>	Novedades. Diario. Suplemento dominical. (México, D. F.)
<i>RI dB.</i>	Revista Interamericana de Bibliografía. (Washington, D. C. U. S. A.)
<i>RHA.</i>	Revista de Historia de América. (México, D. F.)
<i>Rue.</i>	Rueca. (México, D. F.)
<i>UdM.</i>	Universidad de México. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
RAÚL FLORES GUERRERO

Raúl Flores Guerrero.—N. en México, D. F., el 19 de febrero de 1930.—M. en New York, U. S. A., el 8 de mayo de 1960.—Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 15 de marzo de 1953.—Pasante de Historia.—Profesor adjunto de la Facultad de Filosofía y Letras.—Profesor de la Escuela de Cursos Temporales.—Profesor de la Universidad Iberoamericana.—Profesor de la Academia de la Danza Mexicana, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes.—Profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.—Director del Centro Superior de Artes Aplicadas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

1949

- 1.—“Dos Moradas del Barroco en Querétaro”, en *BdVP*, (septiembre).
- 2.—“Medio siglo de Pintura”, en *BdVP*, (diciembre).
- 3.—“Textos”, en *IdFFCC*, (último trimestre).

1950

- 4.—“El Convento de San Andrés Calpan y sus Capillas ‘Posas’ ”, en *NovS*, (29 de enero).
- 5.—“Las Capillas abiertas de México”, en *NovS*, (12 de febrero).
- 6.—“San Miguel el Grande y San Miguel de Allende”, en *NovS*, (26 de febrero).
- 7.—“Los Dominicos en la Oaxaca del siglo xvi”, en *NovS*, (19 de marzo).
- 8.—“El Barroco Mexicano”, en *NovS*, (2 de abril).
Publicado también en *El Comercio* de Lima, Perú, el domingo 5 de marzo de 1950.
- 9.—“Tasco Colonial y sus Fiestas”, en *BdVP*, (marzo).
- 10.—“La Ciudad de Colima y las Ruinas de ‘El Chanal’ ”, en *NovS*, (16 de abril).
- 11.—“El Ex-voto. Arte y Sentimiento del Pueblo”, en *NovS*, (30 de abril).
- 12.—“Huejotzingo”, en *BdVP*, (abril).
Apareció sin nombre.

- 13.—“San Francisco Acatepec”, en *BdVP*, (abril).
- 14.—“Tasquillo y las Cruces del Mezquital”, en *NovS*, (14 de mayo).
- 15.—“Las Capillas Abiertas de Nueva España”, en *BdVP*, (mayo).
- 16.—“Las Torres de la Nueva España en el siglo xvi”, en *NovS*, (4 de junio).
- 17.—“La pintura mural en los Conventos de México”, en *BdVP*, (julio).
- 18.—“La Última Exposición de Matisse”, en *NovS*, (15 de octubre).
- 19.—“Textos”, en *IdFFCC*, (Primer Trimestre).
- 20.—“Textos”, en *IdFFCC*, (Segundo Trimestre).

1951

- 21.—LAS CAPILLAS POSAS DE MÉXICO. Prólogo de Manuel Tousaint. México, Enciclopedia Mexicana de Arte, 15.
- 22.—“Las Lozas Funerarias Poblanas”, en *BdVP*, (enero).
- 23.—“Apreciación de lo Mexicano”, en *BdVP*, (febrero).
- 24.—“Las Trinidades de Trinidad Tepanco”, en *BdVP*, (abril).
- 25.—“El Mezquital, tragedia Otomí”, en *NovS*, (27 de mayo).
Reproducido en el *Boletín de Viajes Pemex*, junio de 1951.
- 26.—“El Sabor de la Tierra” (El paisaje y la poesía de México), en *BdVP*, (mayo).
- 27.—“Frida Kahlo, su ser y su arte”, en *NovS*, (10 de junio).
- 28.—“Columnas y Pilastras en el Arte de México”, en *NovS*, (12 de agosto).
- 29.—“Los atrios mexicanos del siglo xvi”, en *NovS*, (21 de octubre).
Reproducida en el *Boletín de Viajes Pemex*. México, diciembre de 1951.
- 30.—“Textos”, en *IdFFCC*, (Primer Trimestre).
- 31.—“Textos”, en *IdFFCC*, (Segundo Trimestre).
- 32.—“Textos”, en *IdFFCC*, (Tercer Trimestre).

1952

- 33.—“Las torres de la Nueva España en el siglo xvi”, en *BdVP*, (enero).
- 34.—“Del Carnaval a los Judas en la Plástica de México”, en *NovS*, (23 de marzo).
- 35.—“La Obra del Lerma”, en *BdVP*, (marzo).
- 36.—“La Semana Santa en Tasco”, en *NovS*, (27 de abril).
Reproducido en *Cuadernos Médicos*. México, febrero de 1956.
- 37.—“San Miguel el Grande y San Miguel de Allende”, en *Mapa*, (mayo).
- 38.—“Imagen de la California”, en *BdVP*, (junio).
- 39.—“Nuestro Señor el Desollado”, en *NovS*, (14 de septiembre).
- 40.—“Chiapas en la Historia y en el Arte del siglo xvi”, en *NovS*, (21 de septiembre).
- 41.—“Los Murales Olvidados de Charo”, en *BdVP*, (noviembre).
- 42.—“Textos”, en *IdFFCC*, (Primer trimestre).
- 43.—“Textos”, en *IdFFCC*, (Segundo trimestre).
- 44.—“Textos”, en *IdFFCC*, (Tercer trimestre).
- 45.—“Textos”, en *IdFFCC*, (Cuarto trimestre).

1953

- 46.—“El Carmen de San Luis”, en *NovS*, (25 de enero).
- 47.—“La Cultura Arcaica del Altiplano”, en *NovS*, (15 de febrero).
- 48.—“Danza para el Pueblo”, en *NovS*, (22 de marzo).
Reproducido en el *Boletín de Viajes Pemex*. México, julio de 1954.
- 49.—“Vecindades de México”, en *Pre.*, (17 de octubre).
- 50.—“Arte Mexicano en París”, en *Pre.*, (21 de octubre).
- 51.—“Negación y Afirmación de la Danza”, en *NovS*, (15 de noviembre).

- 93.—“La Escultura en Yugoslavia”, en *NovS*, (10 de junio).
- 94.—“Poesía en la Pintura de Remedios Varo”, en *UdM*, (junio).
- 95.—“El Poema en frío de Ana Sokolov”, en *NovS*, (15 de julio).
- 96.—“Danza por Mozart”, en *NovS*, (7 de octubre).
- 97.—“Las Fotografías que denigran a México”, en *NovS*, (25 de noviembre).
- 98.—“Danza 1956”, en *NovS*, (2 de diciembre).
- 99.—“Danza sin Turismo”, en *NovS*, (9 de diciembre).
- 100.—“Una Canción Desesperada”, (sobre danza), en *NovS*, (16 de septiembre).
- 101.—“El Encuentro”, (sobre danza), en *NovS*, (23 de diciembre).
- 102.—“Cinco muertos en el Foro”, en *NovS*, (30 de diciembre).
- 103.—“El Barroco Popular de Texcoco”, en *AIIE*, 24.

1957

- 104.—5 PINTORES MEXICANOS: *Frida Kahlo, Guillermo Meza, Juan O’Gorman, Julio Castellanos, Jesús Reyes Ferreira*. Colección de Arte. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1957.
- 105.—“Westheim frente al Arte Prehispánico”, en *NovS*, (28 de abril).
- 106.—“El arte moderno religioso ¿una utopía?”, en *NovS*, (20 de octubre).
- 107.—“El nuevo teatro de Danza”, en *NovS*, (24 de noviembre).
- 108.—“Gironella”, en *UdM*, (noviembre).
- 109.—“El advenimiento de la luz”, en *NovS*, (1º de diciembre).
- 110.—“Los contrastes”, en *NovS*, (8 de diciembre).
- 111.—“El Estudio vacío” (a la muerte de Diego Rivera), en *NovS*, (15 de diciembre).
- 112.—“La Danza en 1957”, en *NovS*, (29 de diciembre).
- 113.—“La visión arquitectónica de Manuel Toussaint”, en *AIIE*, vi, 25.

Recensión de:

- 113 bis.—Bernard Berenson. *Estética e historia en las artes visuales*. Traducción de Luis Cardoza y Aragón. Breviario N° 115 del Fondo de Cultura Económica. México, 1956. En *AIIE*, vi, 25, pp. 132-34.

1958

- 114.—ANTOLOGÍA DE ARTISTAS MEXICANOS DEL SIGLO XX. *Pintores*. México. Buró Interamericano de Arte. Boletín N° 4, 1958.
Presentación y fichas biográficas de los artistas.
- 115.—“Frida”, en *NovS*, (2 de febrero).
- 116.—“Opinión sobre el Premio ‘Westheim’ ”, en *NovS*, (27 de abril).
- 117.—“La temporada de Danza”, en *NovS*, (24 de agosto).
- 118.—“John Fealy, negro lunar en esta Temporada de Danza. Un nuevo triunfo de Guillermina Bravo”, en *NovS*, (31 de agosto).
- 119.—“Danza”, en *NovS*, (7 de septiembre).
- 120.—“La Danza, expresión viva del arte mexicano”, en *NovS*, (12 de octubre).
- 121.—“La Danza”, en *NovS*, (28 de diciembre).
- 122.—“Castillo de Teayo”, en *AIIE*, 27.

1959

- 123.—“Pedro Coronel, pintor y escultor”, en *RMdL*, 1, (enero-marzo).
- 124.—“Carta a José Luis Cuevas”, en *NovS*, (15 de febrero).
- 125.—“El Parque de la Venta”, en *UdM*, 6, (febrero).
- 126.—“El Pintor Alberto Gironella”, en *NovS*, (12 de abril).
- 127.—“Problemas de la Plástica en México”, en *NovS*, (19 de abril).
- 128.—“La Herencia nefasta de las Escuelas al Aire Libre”, en *NovS*, (26 de abril).

- 129.—“No se necesita ser profeta para predecir el fracaso del ballet oficial”, en *NovS*, (14 de junio).
- 130.—“Connecticut College, Centro Mundial de la Danza Moderna”, en *NovS*, (4 de octubre).
- 131.—“Los cuadros de Diego Rivera se vendieron como diamantes en Nueva York”, en *NovS*, (8 de noviembre).
- 132.—“El Festival Americano de Danza”, en *NovS*, (22 de noviembre).
- 133.—“Nuevas imágenes del hombre”, en *NovS*, (29 de noviembre).

1960

- 134.—“Tamayo”, en *NovS*, (3 de enero).
- 135.—“José Luis Cuevas en Nueva York”, en *NovS*, (27 de marzo).
- 136.—“Roland de Aenlle ha muerto en Nueva York”, en *NovS*, (3 de abril).
- 137.—“Mathias Goeritz”, en *NovS*, (17 de abril).
- 138.—“Un estallido de Color. Bartoli en Nueva York”, en *NovS*, (8 de mayo).

1961

- 139.—“Problemas de la Plástica en México”, en *NovS*, 625, (5 de marzo), artículo póstumo.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AdM.</i>	Artes de México. (México, D. F.)
<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. (México, D. F.)
<i>BdVP.</i>	Boletín de Viajes Pemex. (México, D. F.)
<i>CM.</i>	Cuadernos Médicos. (México, D. F.)
<i>HM.</i>	Historia Mexicana. (México, D. F.)
<i>IdFFCC.</i>	Itinerario de FF. CC. (México, D. F.)
<i>Mapa.</i>	Mapa. (México, D. F.)
<i>NovS.</i>	Novedades. Suplemento dominical. (México, D. F.)
<i>Pre.</i>	Presentamos. (México, D. F.)
<i>RMdL.</i>	Revista Mexicana de Literatura. (México, D. F.)
<i>UdM.</i>	Universidad de México. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
IDA RODRÍGUEZ PRAMPOLINI

Ida Rodríguez Prampolini.—N. en Veracruz, Ver., el 24 de septiembre de 1925.—Investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 1º de agosto de 1959.—Maestra en Historia Universal.—Doctora en Letras con especialidad en Historia.

1947

- 1.—LA ATLÁNTIDA DE PLATÓN EN LOS CRONISTAS DEL SIGLO XVI. México, D. F. Junta Mexicana de Investigaciones Históricas. 1. 62 pp., ils. Tesis.
Tesis para el grado de Maestra en Historia.

1948

- 2.—LOS AMADISES DE AMÉRICA. La hazaña de Indias como empresa caballeresca. México. 169 pp.
Tesis para el grado de Doctora en Historia.

1949

- 3.—“El arte indígena y los cronistas de Nueva España”, en *AIIE*, v, 17, pp. 5-16.

1950

- 4.—“La Escuela de Altamira”, en *Esp.*, 5 y 6, (agosto).

1959

- 5.—“Reaparición del Arte Alemán”, en *ArqM*, año XXI, xv, 66, (junio).

1960

- 6.—“La Lección de L’Art Nouveau”, en *NovS*, (28 de agosto).
- 7.—“La lucha del hombre contra el hombre”, en *NovS*, (11 de septiembre).
- 8.—“Dada y el arte actual”, en *NovS*, (18 de septiembre).
- 9.—“Frans Lamberechts”, en *ArqM*, año xxii, xvi, 71, (septiembre).
- 10.—“La Bienal de los ausentes”, en *NovS*, (2 de octubre).
- 11.—“Ernest Barlach. Una víctima de la intolerancia artística”, en *NovS*, (6 de noviembre).
- 12.—“Friedeberg”, en *ArqM*, año xxii, xvi, 72, (diciembre).

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

- AIIE.* Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (México, D. F.)
- ArqM.* Arquitectura México. Sección de Arte. (México, D. F.)
- Esp.* Espacios. (México, D. F.)
- NovS.* Novedades. Diario. Suplemento dominical México en la Cultura. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
XAVIER MOYSSEN

Xavier Moyssén Echeverría.—N. en Morelia, Mich., el 24 de octubre de 1923.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas desde el 1º de octubre de 1958.—Profesor de la Escuela Nacional Preparatoria.

1951

- 1.—“La pintura popular mexicana del siglo XIX”, en *RL*, 1, (enero).
- 2.—“Nuestro tiempo y la pintura mexicana”, en *RL*, año XXIV, 3, (marzo).
- 3.—“Arte Colonial. Retablos”, en *RL*, año XXIV, 6, (junio).
- 4.—“Arte Colonial. Las Capillas Abiertas”, en *RL*, año XXIV, 7, (julio).
- 5.—“Últimos murales de Diego Rivera”, en *RL*, año XXIV, 9, (septiembre).
- 6.—“La Escultura Prehispánica”, en *RL*, año XXIV, 10, (octubre).
- 7.—“Pintura mexicana del siglo XIX”, en *RC*, año I, 2, (noviembre).

1952

- 8.—“La Escultura Prehispánica” (2ª parte), en *RL*, año XXV, 1, (enero).
- 9.—“Pintura Surrealista”, en *RL*, año XXV, 2, (febrero).
- 10.—“Malinalco. Época Prehispánica”, en *RL*, año XXV, 3, (marzo).
- 11.—“Malinalco. Época Colonial”, en *RL*, año XXV, 4, (abril).

1953

- 12.—“Justino Fernández y su reciente libro”, en *NovS*, (1º de febrero).
Sobre el libro *Arte Moderno y Contemporáneo de México*, de Justino Fernández.
- 13.—“Pintura Mexicana. Siglo XVI”, en *IdM*, 2ª época, 1, (julio).

Recensión de:

- 14.—Justino Fernández. *Arte Moderno y Contemporáneo de México*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1952, en *RL*, 2ª época, 4, (febrero).

Reproducida en la *Revista Universidad de México*, vol. VII, Nº 75, marzo de 1953.

1954

- 15.—“El Hidalgo de José Clemente Orozco”, en *GM*, xxii, 2, (febrero).
16.—“Ocho Pinturas sobre la Conquista de México”, en *IdM*, 2ª época, 4, (marzo).

1956

- 17.—“México en el tiempo: El Arte y la Reforma”, en *BA*, 3, (abril).
18.—“Los libros de Arte en 1956”, en *BBM*, año xviii, 204-205, (enero-febrero).

Recensión de:

- 19.—Justino Fernández. *Los Textos de Orozco*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1955, en *NacS*, (20 de mayo).

1957

- 20.—“La vida artística de México en 1956”, en *ExcS*, (17 de febrero).

Recensión de:

- 21.—Felipe Cossío del Pomar. *Crítica de Arte. De Baudelaire a Malraux*. México. Fondo de Cultura Económica, en *AIIE*, vii, 26, pp. 93-98.

1958

- 22.—“Las cruces de Toluca”, en *AIIE*, vii, 27, pp. 33-46, 9 ils.

Recensiones de:

- 23.—Raúl Flores Guerrero. *Antologías de Artistas Mexicanos. Pintores*. México. Buró Interamericano de Arte, marzo de 1958, en *UdM*, XIII, 1, (septiembre).
- 24.—Justino Fernández. *Arte Mexicano. De sus orígenes a nuestros días*. México. Editorial Porrúa, S. A., 1958, en *BBM*, 217, (noviembre-diciembre).
- 25.—José Guadalupe Zuno. *Las artes populares en Jalisco*. Guadalajara, Jal., 1957, en *AIIE*, VII, 27, pp. 102-104.

1959

- 26.—“El Arte y los Libros en 1958”, en *Rel*, año XI, 138, (febrero).
- 27.—“La Primera Bial Interamericana de Pintura y Grabado”, en *AIIE*, VII, 28, pp. 77-81.

1960

- 28.—“Los libros y el arte en 1959”, en *ExcS*, (10 de enero).
- 29.—“Aproximación al Sureste”, en *ExcS*, (24 de enero).
- 30.—“Pintura Religiosa en México”, en *ExcS*, (14 de febrero).
- 31.—“La Segunda Bial Interamericana”, en *ExcS*, (18 de septiembre).

Recensiones de:

- 32.—Reseña de libros editados en Argentina sobre Arquitectura. Buenos Aires, Argentina, 1958-1959, en *AIIE*, VII, 29, pp. 84-86.
- 33.—Mario J. Buschiazzo. *S. O. M. Skidmore. Owings y Merrill*. Buenos Aires, Argentina. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1958, en *AIIE*, VIII, 29, pp. 86-87.
- 34.—Felipe Cossío del Pomar. *Arte del Perú Colonial*. México. Fondo de Cultura Económica, 1958, en *AIIE*, VIII, 29, pp. 87-90.
- 35.—José de Meza y Teresa Gisbert. *Holguín y la pintura alto-peruana*. La Paz, Bolivia. Serie Arte y Artistas. Biblioteca Paceña. Alcaldía Municipal, 1956, en *AIIE*, VIII, 29, pp. 90-92.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,

DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (México, D. F.)
<i>BA.</i>	Bellas Artes. (México, D. F.)
<i>BBM.</i>	Boletín Bibliográfico Mexicano. Librería de Porrúa Hnos. y Cía. (México, D. F.)
<i>ExcS.</i>	Excélsior. Diario. Suplemento dominical Diorama de la Cultura. (México, D. F.)
<i>GM.</i>	Gaceta Municipal. (Guadalajara, Jal.)
<i>IdM.</i>	Ideas de México. (México, D. F.)
<i>NacS.</i>	El Nacional. Diario. Suplemento dominical. (México, D. F.)
<i>NovS.</i>	Novedades. Diario. Suplemento dominical México en la Cultura. (México, D. F.)
<i>RC.</i>	Revista Cauce. (Hermosillo, Sonora.)
<i>Rel.</i>	Relaciones. (México, D. F.)
<i>RL.</i>	Revista Lux. (México, D. F.)
<i>UdM.</i>	Universidad de México. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN

Manuel González Galván.—N. en Morelia, Mich., el 8 de septiembre de 1933.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 1º de julio de 1960.—Pasante de Arquitectura.—Profesor de la Escuela Nacional de Arquitectura.

1952

- 1.—“Sobre las torres catedralicias”, en *Tre*, x, 1, (febrero).

1953

- 2.—“Apuntes e insinuaciones sobre arte sacro”, en *Tre*, x, 2, (abril).
- 3.—“Arquitectura Zamorana”, en *LVM*, 338, (31 de mayo).
- 4.—“La iglesia de Capuchinas y el barroco”, en *Tre*, x, 3, (junio).
- 5.—“Lo escultórico en la Catedral de Morelia”, en *Tre*, x, 5, (octubre).

1954

- 6.—“Las Monjas”, en *Com*, 64, (21 de febrero).
- 7.—“Los Cristos de Morelia”, en *Tre*, xi, 1, (febrero).
- 8.—“Las torres de Catedral”, en *Com*, 66, (7 de marzo).
- 9.—“La Parroquia de San José”, en *Com*, 67, (14 de marzo).
- 10.—“La ojiva y la parábola en el arte religioso”, en *Com*, 68, (21 de marzo).
- 11.—“Los antiguos edificios del Seminario de Morelia, dos creaciones de una vitalidad”, en *Tre*, xi, 2-3, (abril-junio).
- 12.—“Dos obras artísticas semejantes”, en *LN*, 657, (16 de mayo).
- 13.—“La Soterraña”, en *Com*, 75, (16 de mayo).

- 14.—“Ciudades: cómo se destruye la fisonomía de una nación”, en *LN*, 667, (25 de julio).
- 15.—“María en el arte mexicano”, en *Trc*, xi, 5, (octubre).
- 16.—“Exposición de iconografía Mariana en Morelia”, en *LN*, 682, (7 de noviembre).
- 17.—“La exposición egipcia del Museo Michoacano”, en *Com*, 104, (14 de noviembre).
- 18.—“La simbología en nuestra Catedral”, en *Trc*, xi, 6, (diciembre).

1955

- 19.—“La Guadalupana y los Reyes”, en *Com*, 113, (16 de enero).
- 20.—“Se vive en Morelia sin comprenderla”, en *Com*, 115, (30 de enero).
- 21.—“Nuestra arquitectura no es obra del suelo y el clima, sino del espíritu de sus constructores cristianos”, en *Com*, 117, (13 de febrero).
- 22.—“Hacia la renovación del arte religioso”, en *Trc*, xii, 3, (junio).
- 23.—“Arte Peruano en México”, en *Esp*, 32-33, (junio-julio).
- 24.—“Un juguete popular mexicano”, en *Esp*, 36-37, (diciembre).

1956

- 25.—“La plaza de San José”, en *Com*, 159, (1º de enero).
- 26.—“Ejemplar adaptación del edificio de la General Hipotecaria, S. A.”, en *Com*, 168, (4 de marzo).
- 27.—“Arquitectura moreliana”, en *Com*, 179, (20 de mayo).
- 28.—“Las corrientes artísticas contemporáneas”, en *Cic*, 75, (mayo).
- 29.—“Sentido del barroco”, en *Cic*, 77, (julio).
- 30.—“Morelia tiene ley protectora”, en *Com*, 197, (23 de septiembre).
- 31.—“Simbología en la Catedral de Morelia”, en *Se*, 115, (30 de septiembre).

1957

- 32.—“Disecación del Lago de Cuitzeo”, en *Com*, 216, (3 de febrero).
- 33.—“Catedral, pirotecnia e indiferencia”, en *Com*, 217, (10 de febrero).
- 34.—“El Cristo Negro de La Merced”, en *Com*, 226, (14 de abril).
- 35.—“Hermenegildo Bustos, pintor provinciano”, en *Com*, 234, (2 de junio).
- 36.—“Hacia la renovación del arte religioso”, en *Com*, 238, (30 de junio).
- 37.—“El paisaje y lo humano”, en *Cic*, 82, (junio).
- 38.—“Alberto Gironella”, en *NaS*, 2, (8 de diciembre).
- 39.—“El Convento del Carmen”, en *Com*, 264, (29 de diciembre).

1958

- 40.—“La torre de Las Monjas recobra su estilo”, en *Com*, 265, (5 de enero).
- 41.—“Morelia y sus espacios abiertos”, en *Com*, 267, (19 de enero).
- 42.—“Plástica regiomontana”, en *LN*, 883, (14 de septiembre).
- 43.—“La joven pintura”, en *LN*, 887, (12 de octubre).
- 44.—“La plástica contemporánea en Morelia”, en *Com*, 307, (26 de octubre).
- 45.—“Primer Salón de la Plástica Femenina”, en *LN*, 891, (9 de noviembre).
- 46.—“Michele Stuart y Bartolí”, en *LN*, 892, (16 de noviembre).
- 47.—“Obras de Wang Chi-Yuan”, en *LN*, 895, (7 de diciembre).

1959

- 48.—“Morelia ciudad despedazada”, en *Com*, 232, (15 de febrero).
- 49.—“El arte popular mexicano”, en *Ho*, 28, (5 de marzo).
- 50.—“Liliana Gramberg”, en *LN*, 908, (8 de marzo).

- 51.—“Grabado japonés”, en *LN*, 910, (22 de marzo).
- 52.—“Morelia ciudad sucia y mutilada en creciente destrucción”, en *Com*, 238, (26 de marzo).
- 53.—“Acuarelas de Martínez Navarrete”, en *LN*, 918, (17 de mayo).
- 54.—“Parroquia de Tajimaroa”, en *LN*, 920, (31 de mayo).
- 55.—“Roberto Doniz”, en *LN*, 922, (14 de junio).
- 56.—“Atinada restauración”, en *Sup*, 19, (junio).
- 57.—“Algunos conceptos en el arte prehispánico”, en *Esp*, 57-58, (agosto-octubre).
- 58.—“Se viola la Ley de conservación de la ciudad”, en *Ho*, 7, (5 de septiembre).
- 59.—“¡Pobre ciudad!”, en *Com*, 351, (6 de septiembre).
- 60.—“La Plaza y su recuperación”, en *Ho*, 9, (19 de septiembre).
- 61.—“Rouault”, en *RMdC*, año VI, v, 63, (diciembre).

1960

- 62.—ESTUDIO Y PROYECTO PARA LA PLAZA MAYOR DE MORELIA. Morelia. Ediciones del Gobierno de Michoacán. Fimax Publicistas. (Abril.)
- 63.—“Se consuma otro atentado a la estética de la ciudad”, en *Com*, 366, (3 de enero).
- 64.—“La ineficacia de nuestras autoridades se comprobó al permitir una destrucción”, en *Ho*, 23, (16 de enero).
- 65.—“Una aclaración sobre el alumbrado de la avenida Madero”, en *Ho*, 24, (23 de enero).
- 66.—“Grabados japoneses en el Museo Michoacano”, en *Com*, 370, (31 de enero).
- 67.—“El desnudo en el arte”, en *Ho*, 26, (20 de febrero).
- 68.—“La destrucción de Morelia”, en *NovS*, 612, (5 de diciembre).
- 69.—“Vignola en San Cristóbal Las Casas, Chiapas”, en *AIIE*, VIII, 29, pp. 15-35.

196

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>IIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (México, D. F.)
<i>Cic.</i>	Cic. Revista del Colegio de Ingenieros de México. (México, D. F.)
<i>Com.</i>	Comunidad. (Morelia, Mich.)
<i>Esp.</i>	España. (México, D. F.)
<i>Ho.</i>	Horizontes. (Morelia, Mich.)
<i>L.N.</i>	La Nación. (México, D. F.)
<i>LV.M.</i>	La Voz de Michoacán. (Morelia, Mich.)
<i>NaS.</i>	Norte a Sur. (México, D. F.)
<i>NovS.</i>	Novedades. Diario. Suplemento dominical México en la Cultura. (México, D. F.)
<i>RMdC.</i>	Revista Mexicana de la Construcción. (México, D. F.)
<i>Sc.</i>	Señal. (México, D. F.)
<i>Sup.</i>	Superación. (Morelia, Mich.)
<i>Tre.</i>	Trento. (Morelia, Mich.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
PEDRO ROJAS RODRÍGUEZ

Pedro Rojas Rodríguez.—N. en México, D. F., el 8 de febrero de 1918.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 5 de julio de 1953.—Licenciado en Derecho.—Maestro en Filosofía.—Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras.—Profesor de la Escuela Nacional Preparatoria.—Profesor de la Escuela Normal Superior.

1953

- 1.—“Fuentes coloniales del siglo XVI”, en *NovS*, (29 de marzo).

1954

- 2.—“La cara de nuestras iglesias”, en *NovS*, (7 de noviembre).
- 3.—“Copándaro”, en *AIIE*, VI, 22, pp. 115-122, 6 ils.

1955

- 4.—“Coatlicue. Ensayo sobre un ensayo de estética mexicana”, en *CuaA*, año XIV, LXXXI, 3, (mayo-junio), pp. 197-202, 4 ils.

1956

- 5.—TONANTZINTLA. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Publicaciones, 129 pp., 78 láms., 4 láms. a color. (Colección de Arte N° 2.)

Recensiones de:

- 6.—Manuel Toussaint. *Los Viajes Alucinados*. México, 1924, en *NovS*, (8 de enero).
- 7.—Bernard Berenson. *Estética e Historia de las Artes Visuales*, en *RCdEF*.

1957

- 8.—“Un relieve herético”, en *AIIE*, vii, 26, pp. 77-78, 1 ils.
- 9.—“La Catedral de México” de Manuel Toussaint”, en *AIIE*, vi, 25, pp. 39-45.

Recensiones de:

- 10.—Manuel Toussaint. *La Catedral y las Iglesias de Puebla*. México. Editorial Porrúa, S. A., 1955, en *RFFyL*, 57, 58 y 59, pp. 370-372.
- 11.—Luis MacGregor. *El Plateresco en México*. México. Editorial Porrúa, S. A., 1954, en *RFFyL*, 57, 58, 59, pp. 372-375.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (México, D. F.)
<i>Cua.A.</i>	Cuadernos Americanos. (México, D. F.)
<i>Nox.S.</i>	Novedades. Diario. Suplemento dominical México en la Cultura. (México, D. F.)
<i>RCdEF.</i>	Revista del Centro de Estudios Filosóficos. (México, D. F.)
<i>RFFyL.</i>	Revista de la Facultad de Filosofía y Letras. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
LUIS REYES DE LA MAZA

Luis Reyes de la Maza.—N. en San Luis Potosí, S. L. P., el 11 de enero de 1932.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas desde el 1º de febrero de 1956.

1953

- 1.—“San Luis y su Teatro”, en *Novs*, (25 de enero).

1955

- 2.—“Los críticos teatrales del siglo XIX”, en *Exc*, (18 de diciembre), ils.

1956

- 3.—EL TEATRO EN 1857 Y SUS ANTECEDENTES. Prólogo de José Rojas Gardueñas. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 432 pp. (Col. Centenario de la Constitución, N° 1.)
- 4.—“La inauguración del teatro de Iturbide”, en *NovS*, (4 de marzo), 6 ils.
- 5.—“Los nuevos valores del teatro mexicano”, en *CuaM*, II, 2, (junio), pp. 49-57.
- 6.—“Manuel Toussaint ante la niñez”, en *NovS*, (8 de enero).

1957

- 7.—“Guillermo Prieto y su viaje a Querétaro en 1842”, en *CdM*, 24, (abril).
- 8.—“Nicolás Pizarro, novelista y pensador liberal”, en *HM*, 4, (abril-junio), pp. 572-587.

- 9.—“Manuel Toussaint y su literatura infantil”, en *AIIE*, VII, 25, pp. 79-83.
- 10.—“El lugar de Juan A. Mateos en el teatro mexicano”, en *AIIE*, VII, 26, pp. 67-76, ils.

1958

- 11.—EL TEATRO EN MÉXICO ENTRE LA REFORMA Y EL IMPERIO. 1858-1861. México. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. (Estudios y Fuentes del Arte en México, v.)
- 12.—“Rifa de Animas”, en *LP*, (abril-septiembre), pp. 40-45.
Incluido en el libro *12 Cuentistas Potosinos Contemporáneos*. San Luis Potosí. Bajo el Angulo de Letras Potosinas y Asociación de Escritores, Artistas y Periodistas, 1959, pp. 97-111.
- 13.—“La obra dramática de Manuel José Othón”, en *AIIE*, VII, pp. 71-87.
Reproducido en la Revista *Cuadrante*, N° 2, Verano-Otoño, 1958, pp. 159-176. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

1959

- 14.—EL TEATRO EN MÉXICO DURANTE EL SEGUNDO IMPERIO (1862-1867). México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México, 239 pp. (Estudios y Fuentes del Arte en México, x.)

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (México, D. F.)
<i>CdM.</i>	Caminos de México. Revista de la Goodrich Euzkadi. (México, D. F.)
<i>CuaM.</i>	Cuadernos Médicos. (México, D. F.)
<i>Exc.</i>	Excélsior. Diario. (México, D. F.)
<i>HM.</i>	Historia Mexicana. Revista de El Colegio de México. (México, D. F.)
<i>LP.</i>	Letras Potosinas. (San Luis Potosí, S. L. P.)
<i>NovS.</i>	Novedades. Diario. Suplemento dominical México en la Cultura. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
ELISA VARGAS LUGO

Elisa Vargas Lugo.—N. en Pachuca, Hgo., el 12 de agosto de 1925.—**Investigadora** en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 1º de abril de 1953.—Profesora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

1952

- 1.—“Una casa de Apaseo, Guanajuato”, en *Exc*, (9 de marzo).
- 2.—“Orfebrería Prehispánica”, en *Exc*, (23 de marzo).
- 3.—“Castillo de Pólvora”, en *Exc*, (13 de abril).
- 4.—“El Neoclasicismo en la ciudad de Xalapa”, en *Exc*, (27 de abril).
- 5.—“Notas a la Platería Moderna”, en *Exc*, (15 de junio).
- 6.—“El Arte de la vida diaria”, en *Exc*, (29 de junio).
- 7.—“Derrumbe de San Agustín”, en *Exc*, (6 de julio).
- 8.—“Las fuentes públicas de Tasco”, en *Exc*, (13 de julio).

1953

- 9.—“Plata de Tasco. Taller ‘Los Castillo’ ”, en *Exc*, (25 de enero).
- 10.—“Los fuegos artificiales de Tasco”, en *BCPV*, (1º de mayo).

1954

- 11.—“La Vicaría de Aculco”, en *AIIE*, VI, 22, pp. 103-114, 9 ils.

1957

- 12.—“Manuel Toussaint y la pintura colonial”, en *AIIE*, VI, 25, pp. 47-58.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

- AIIE.* Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (México, D. F.)
- Exc.* Excélsior. Diario. (México, D. F.)
- BCVP.* Boletín del Club de Viajes Pemex. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
VÍCTOR MANUEL VILLEGAS

Víctor Manuel Villegas.—N. en Toluca, Edo. de México, el 21 de marzo de 1914.—Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas, desde el 1º de agosto de 1956.—Profesor de la Escuela Nacional de Arquitectura.

1936

- 1.—HIERROS COLONIALES EN TOLUCA. Toluca, México.

1955

- 2.—HIERROS COLONIALES EN ZACATECAS. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Imprenta Universitaria. 40 pp., 16 láms., 40 fot.

1956

- 3.—EL GRAN SIGNO FORMAL DEL BARROCO. Prólogo de Manuel Toussaint. México. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (Las Grandes Monografías, N° 2.)

1957

- 4.—“Zacatecas”, en *NovS*, (15 de septiembre).
- 5.—“La casa colonial popular de Toluca”, en *AIIE*, VII, 26, pp. 55-66, 8 ils.

1959

- 6.—“Las artes de México”, en *VU*, 420, (10 de abril).
- 7.—“El regionalismo en la arquitectura mexicana”, en *ExcU*, (domingo 24 de mayo).
- 8.—“Casa-habitación en Valle de Bravo”, en *ExcU*, (5 de julio).

- 9.—“Los templos de San Juan de Dios y Santa Veracruz”, en *ExcU*, (domingo 4 de octubre).

1960

- 10.—“Alfonso Caso sale en defensa del tesoro cultural de México”, en *Nov*, (12 de marzo).
- 11.—“¿Y luego dicen que los ejemplos no cunden?”, en *NovS*, (13 de marzo).
- 12.—“Patriótica defensa del legado colonial”, en *Zoc*, (domingo 5 de junio).

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AIIE.</i>	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (México, D. F.)
<i>ExcU.</i>	Excélsior. Diario. Sección URBE. (México, D. F.)
<i>Nov.</i>	Novedades. Diario. (México, D. F.)
<i>NovS.</i>	Novedades. Diario. Suplemento dominical México en la Cultura. (México, D. F.)
<i>VU.</i>	Vida Universitaria. Semanario informativo de la Universidad de Nuevo León. (México, D. F.)
<i>Zoc.</i>	Zócalo. Diario. (México, D. F.)

BIBLIOGRAFÍA
DE
GABRIEL MOEDANO

Gabriel Moedano Navarro.—N. en México, D. F., el 12 de diciembre de 1939.—Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas desde el 1º de agosto de 1959.—Profesor de la Universidad Autónoma del Estado de México.—Profesor de la Universidad Iberoamericana.

1956

- 1.—“El origen de Azcapotzalco” (Apuntes Históricos), en *Ori*, año 1, 2, (marzo), p. 2.
- 2.—“Con el último tributo otra víctima” (Apuntes Históricos), en *Ori*, año 1, 3, (abril), p. 4.
- 3.—“Sueños y muerte de Tezozómoc” (Apuntes Históricos), en *Ori*, año 1, 4, (mayo), p. 2.
- 4.—“Historia de la Preparatoria”, en *CriP*, año 1, 1, (julio), p. 3.
- 5.—“Historia de la Preparatoria”, en *CriP*, año 1, 2, (agosto), p. 4.

1957

- 6.—“El Arte pictórico aborigen”, en *ECP*, año 1, 1, (junio), pp. 2-8.
- 7.—“*De lo que aconteció a un hijo de Xicoténcatl*”, (Cuento histórico), en *ECP*, año 1, 1, (junio), p. 4.
- 8.—“Mitología y Religión Azteca”, en *ECP*, año 1, 1, (junio), p. 21.
Con el seudónimo Tlachisque.
- 9.—“Derecho Prehispánico”, en *ECP*, año 1, 1, (junio), pp. 3-8.

1959

- 10.—“El Problema Indígena”, en *AenM*, año 1, 43, (15 de febrero), pp. 2-4.
- 11.—“¿Qué es el Folklore y cuál debe ser su verdadero significado?”, en *AenM*, año 1, 44, (22 de febrero), pp. 1-4.

12.—“¿Qué es el Folklore y cuál debe ser su verdadero significado?”,
en *AenM*, año 1, 47, (15 de marzo), p. 3.

13.—“Artes Populares”, en *Juris*, año 1, 1, (15 de mayo), pp. 4-5.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AcmM.</i>	Azcapotzalco en Marcha. (México, D. F.)
<i>CriP.</i>	Crisol Preparatorio. (México, D. F.)
<i>ECP.</i>	El Cuarte Poder. (México, D. F.)
<i>Juris.</i>	Jurisprudencia. (México, D. F.)
<i>Ori.</i>	Orientación. (México, D. F.)

ADICIONES A LA BIBLIOGRAFÍA
DE
MANUEL TOUSSAINT

Manuel Toussaint.—N. 1890, M. 1955.

Véase la Bibliografía de Manuel Toussaint, publicada como Suplemento número 1, de los *Analcs*, 25, 1956.

1915

- 1.—“El arte pictórico en México”, en *Impresiones de la República Mexicana en el siglo xx*. México.

1919

- 2.—“La Casa del Alfeñique en Puebla”, en *Revista Nueva*, México.

1929

- 3.—Conferencias. Relación de la historia con el estudio del arte en la Nueva España. Seminario. Versión taquigráfica, 30 de septiembre de 1929 al 8 de septiembre de 1930. Biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
- 4.—Conferencias. Arquitectura y Arte Mexicanos. Pintura, escultura y artes menores. Seminario. Versión taquigráfica, 2 de octubre de 1929 al 17 de septiembre de 1930.

1930

- 5.—Conferencias. Arquitectura y arte mexicanos. Pintura, escultura y artes menores. Seminario. Versión taquigráfica, 2 de octubre al 17 de noviembre. Biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

1931

- 6.—“Folklore acerca de Puebla y los poblanos”, en *Eurindia*, núms. 9 y 10, México, febrero y junio, pp. 590-600.

1932

- 7.—“Oaxaca”, en *NM*, (abril), pp. 6-7, ils.
8.—“Paseos Coloniales. Yecapixtla”, en *ETM*, 1 y 3, (junio).

1934

- 9.—“Quincuagésimo Aniversario de la Fundación del Banco de México”. México.
10.—“Baltasar de Echave Orio, llamado ‘El Viejo’”, en *AeM*, 3, (mayo).
11.—“Pinturas Coloniales. Tecamachalco”, en *Mapa*, México, mayo.
12.—“Nuestros conventos. Yecapixtla”, en *Mapa*, México, noviembre.

1936

- 13.—“Nuestros conventos. Teposcolula”, en *Mapa*, México, diciembre.

1943

- 14.—“Templo y Convento de San Francisco en Cuernavaca”, en *El Convento Franciscano de Cuernavaca*. Monografía histórica de Federico Gómez de Orozco. México. Editada por el Centro de Estudios Franciscanos, pp. 92-98.

1949

- 15.—“Arquitectura Agustiniiana”, en *NovS*, (25 de septiembre).

1950

- 16.—“Arte Colonial. Tipos Arquitectónicos. La Parroquia”, en *ExcS*, (26 de marzo).
17.—“Arte Colonial. Tipos Arquitectónicos”, en *ExcS*, (9 de abril).

1952

- 18.—“Arte Colonial. Su gran Importancia”, en *ExcS*, (25 de junio).
19.—“El Tesoro de la Catedral de Puebla”, en *NovS*, (24 de agosto).

1956

- 20.—“Santiago de Compostela” (del libro *Viajes Alucinados*), en *NovS*, (8 de enero).
21.—“Arte Mexicano”, en *NovS*, (8 de enero).
Publicado también en la *Revista Nosotros*, Buenos Aires, Argentina, 1937.

1957

- 22.—“Las Artes menores”, en *NovS*, (10 de febrero).
23.—“México: Puebla de los Angeles”, en *NovS*, (24 de febrero).
24.—“Las artes populares: escultura”, en *NovS*, (17 de marzo).
25.—“México en el Arte Colonial”, en *NovS*, (27 de mayo).

NOTA: Los números 20 a 25 son publicaciones póstumas.

ABREVIATURAS DE TÍTULOS DE REVISTAS,
DIARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES

<i>AcM.</i>	Arte en México. Publicación de la Cervecería Cuauhtémoc, S. A. (México, D. F.)
<i>ETM.</i>	El Turista Mexicano. (México, D. F.)
<i>ExcS.</i>	Excélsior. Diario. Suplemento dominical Diorama de la Cultura. (México, D. F.)
<i>NM.</i>	Nuestro México. (México, D. F.)
<i>NovS.</i>	Novedades. Diario. Suplemento dominical México en la Cultura. (México, D. F.)

