

J U S T I N O F E R N A N D E Z

C A T A L O G O
D E L A S E X P O S I C I O N E S D E A R T E
E N 1 9 6 2

S U P L E M E N T O D E L N U M . 3 2 D E L O S
A N A L E S D E L I N S T I T U T O D E I N V E S T I G A C I O N E S E S T E T I C A S
M E X I C O
1 9 6 3

El Instituto Nacional de Bellas Artes presentó en 1962, a través de sus dependencias, un crecido número de exposiciones, siendo, además, algunas de ellas, de primera importancia.

En el Palacio de Bellas Artes el Museo Nacional de Arte Moderno instaló trece exposiciones. Se inició el año de actividades con la espléndida presentación de réplicas de *Frescos Yugoslavos de la Edad Media*, en número suficiente como para dar un panorama del tema. Marta Adams exhibió un conjunto de obras nuevas, finas y delicadas, que tituló *Cantos del agua*. De la Universidad de Iowa, E. U., se abrió una exposición de grabados, que encabezaba el gran artista Mauricio Lasansky, quien obtuvo un premio en la *Primera Bienal Interamericana* (1956). Una pintora norteamericana, *Babette Kornblith*, exhibió sus obras por segunda vez en México. En la Alameda Central se instaló la exposición de la *Primera Bienal Nacional de Escultura*, que tuvo importancia. Los *Grabados Italianos Contemporáneos* atrajeron la atención del público, así como un grupo de obras de pintura del *Men of Art Guild*, de San Antonio Texas. Fue sensacional la exposición titulada *El mundo de Jesús Reyes Ferreira*, que constituyó un jubileo del artista jalisciense al cumplir ochenta años de edad. *Romeo V. Tabuena* presentó sus pinturas. Con una exposición se conmemoró el XXV aniversario de la Escuela Nacional de Artes Gráficas. En homenaje al grabador y gran artista *Leopoldo Méndez* se instaló una exposición de sus obras, al cumplir sesenta años de edad. Gran interés y valor en todos sentidos tuvo la exposición *Cien años de pintura en Francia* (1850 a nuestros días), tanto por la calidad de las obras cuanto por el crecido número de ellas. El año fue cerrado con la exposición retrospectiva del pintor *Alfredo Zalce*.

El Salón de la Plástica Mexicana, dependencia del INBA, presentó veintiuna exposiciones, que fueron las siguientes: *Pablo O'Higgins*; *Kongo Abe*; *Obras adquiridas por el Patronato*; *Isidoro Ocampo*, *La tauromaquia*; *Roberto Montenegro*; *Nicolás Moreno*; *Gilberto Aceves Navarro*; *Pedro Coronel*; *Joaquín Vaquero*; *Francisco Moreno Capdevila*; *Alicia Córdova Malo*; *Nuevos valores* (colectiva); *Francisco Icaza*; *Guillermo Mesa*; *Ignacio Gómez Jaramillo*; Colectiva; *Salón de Pintura 1962*; *Subasta, Comité OSE*; *Celia Calderón*; *Fanny Rabel*; *Venta de Navidad*.

En la Galería Chapultepec, otra dependencia del INBA, se instalaron exposiciones de: *Foto-Club de Ingenieros*, *Así es México*; *Pedro Banda*; *Juan Núñez* y *José Téllez Servín* (pinturas); *Jesús Reyes Ferreira*. En total cinco exposiciones.

La Galería José María Velasco, en Peralvillo, INBA, albergó cuatro exposiciones: *Arte chino*; *Marcos Maya Uribe*; *Pintores de la Nueva Generación*; *Jorge García del Toro*.

Por último, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Puebla organizaron una exposición de *Pintura Mexicana del siglo XX*, como parte de las conmemoraciones de la Batalla del 5 de Mayo, y fue instalada en la Galería Centenario, en la Plaza Parián, en Puebla.

El número total de exposiciones organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes fue de 44, dos más que el año anterior. Algunas fueron de no fácil organización y las más importantes permanecieron instaladas por largo tiempo.

Las dependencias de la Universidad Nacional Autónoma de México que tienen a su cargo la difusión de la cultura artística estuvieron muy activas. En la Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se presentaron diez y siete exposiciones: *Exposición estudiantil*, con temas de paisajes; *Max Neufeldt*, dibujos y acuarelas; *Carlos Alvarado Lang*, grabados (retrospectiva); *Grabados de las escuelas Alemana y Flamenca*; *Héctor Xavier*; *Displays*; *José Antonio López Sáenz*; *Elizabeth Catlett*, grabados; *Luis Pérez Anaya*; *Alberto de la Vega*, esculturas; *Óscar Méndez Z.*, fotografías; *Grabados Chinos*; *Héctor García*; *Guillermo Silva Santamaría*, grabados; *Philip Pratt*; *Pintura Mexicana Contemporánea*; *Subasta*.

En el Museo de Ciencias y Artes, C. U., se instalaron cinco exposiciones: *Yukio Futagawa*; *Raíces de la Arquitectura Japonesa*; *El mundo visto por los fotógrafos del Magnum*; *IIIer. Salón de Pintura Estudiantil*; y el espléndido conjunto de *100 años de dibujo francés (1850-1950)*, que contenía obras de primer orden, exhibidas por primera vez en México.

En la Biblioteca Central, C. U., se presentaron dos exposiciones de interés: *Panorama Cultural del Brasil y La Universidad de Ayer y de Hoy*.

La Casa del Lago, en Chapultepec (UNAM), albergó dos exposiciones: *Blanca Díez*, pintura, y *Acuarelas de Augusto Rodin* (Facsimilares), de la colección del doctor Alvar Carrillo Gil.

En suma, se organizaron 26 exposiciones en la Universidad.

De los Institutos culturales que tienen en México algunos países extranjeros el más activo fue el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, el que presentó 29 exposiciones, que son las siguientes: *Michael C. Spafford*, *Austel K. Foust*; *Pilar Schmitten de Fuentes*; *Guillermo Silva Santamaría*, grabados; *José Manuel Schmill*, pintura y dibujo; *Helen Hoffman*; *Robert Vickers*; *Judith A. Hancock*; *Walter Feldman*; *Elizabeth Sandvig*, monotipos; *Leticia Tarragó*, grabados; *Primera Exposición Anual de la American School Foundation*; *13ª Exposición Anual del Centro de Arte del Mexico City College*; *Foto-Club de Ingenieros, Así es México*; *Jean Armstead*; *Zillah Elledge*; *Colección de pinturas de la Fundación Sara Roby*; *L. Cardeiro Boyer*; *Adolfo Eduardo Navarro Carranza*; *Ernesto Carreón*; *Stanley Boris Pransky*; *IVª Exposición Anual de San Miguel Allende*; *Howard Ellis*; *Iª Ex-*

posición Anual de Pintores de la Academia de San Carlos; Los Acuarelistas; David Ramsey, pintura; *Thea Ramsey*, monoprints; *Louise Kruttschmitt; Ramón Espino Barros*.

El Instituto Francés de la América Latina presentó exposiciones de: *Jóvenes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas* (colectiva); *Colección de pinturas infantiles de Escuelas Primarias del Distrito Federal*; *Ignacio Asúnsolo*, esculturas; *Germán Cueto*, esculturas.

El Instituto Anglo-Mexicano de Cultura organizó una interesante exposición de *Grabados de los siglos XVIII y XIX sobre temas mexicanos por artistas británicos*; también se expusieron pinturas de Toby Joysmith.

El Instituto Cultural Mexicano Checoslovaco, A. C., expuso *Pinturas de Artistas Jóvenes Mexicanos*.

El Instituto Cultural Hispano-Mexicano, A. C., instaló en su edificio una exposición de *Algunos pintores españoles de principios del siglo XX (1907-1927)*.

Varias instituciones de diferentes características organizaron exposiciones. El Ateneo Español de México presentó un *Homenaje a Picasso* y obras del *Club Fotográfico de México*.—La Escuela de Dibujo y Artesanía, de la Secretaría de Educación Pública, presentó dos exposiciones, una de *Cristal Checoslovaco Moderno* y otra de *Cerámica Argentina*.—El Instituto de Arte de México organizó las siguientes exposiciones: *La mujer en la plástica; Agapito Rincón Piña; Edgardo Coghlan; VI Salón de la Acuarela; Homenaje a Manuel M. Ituarte; Daniel Lechón Vargas; Bodegones mexicanos; Gustavo Alaniz; Aficionados a la acuarela; Rafael Muñoz López*.—En el Club Deportivo Israelita se instalaron exposiciones de: *Ken Nielsen*, pintura; *Ricardo Salas Poulat*, joyas mexicanas; *Guillermo Silva Santamaría*, grabados; *Leonel Góngora*, dibujos; *Mordejai Auniet; Maxwell Gordon; Antonio González Caballero; Luis Eduardo Jurado* (todas estas últimas de pintura).—El México City College abrió las siguientes exposiciones: *Saloncito VIII; Martín Serrano; Manuel Hernández; Mario Pérez; Raphael Samuel*, escultura; *Sigrid Gurie*, dibujo.—La Galería del Instituto de la Juventud Mexicana presentó la exposición de *Jungdorf Servin*.—El Taller de Gráfica Popular exhibió en su edificio un conjunto de grabados con el título de *Por el desarme mundial y por la paz*.—La Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (Pérgolas de la Alameda) presentó las exposiciones de *Ángel Zamarripa y Jorge Olivares*.—El Museo de Arte Contemporáneo, A. C., organizó la primera exposición del *Museo dinámico*, con obras de arquitectura, pintura, cerámica, fotografía y danza.—Con motivo del *IV Congreso Mundial de Cardiología* se instaló una exposición de arqueología titulada *Presencia del pasado*, en el Centro Médico.—En el Instituto A. León Ortega, el pintor *Manolo de las Casas* presentó la exposición anual de obras de la clase de pintura que él dirige.

Algunos artistas prefirieron exhibir obra suya en sus propios talleres, como *Armando Anguiano Valadez y Frank González*.

Las galerías de arte de la ciudad de México estuvieron en más o en menos activas y se inauguraron nuevas. A continuación se da la lista de ellas y las exposiciones que presentaron:

Galería de Arte Mexicano: P. R. Irwing, dibujos; Rafael Montes de Oca; Olga Costa; Rafael Navarro B.; Cerámica de Tonalá, Jalisco.

Galería Misrachi: Rufino Tamayo; José Hernández Delgadillo; Francisco Corzas; Juan Soriano; Litógrafos mexicanos; Arnold Belkin; Gustavo Montoya; Grabados y Litografías de la escuela de París.

Galería de Arte Moderno (Misrachi, Juárez 4): Romeo Tabuena.

Galería Proteo: Arturo Souto; On Kawara; Tomás Parra; Rafael López Loza; Alexandrine de Premio Real; José García Ocejo; Leonardo Nierman; Manuel Tarragona; García Lema; Vicente Rojo; Fitzia; Jorge Noceda-Sánchez.

Galería Juan Martín: Maka; Remedios Varo; Arte textil preincaico; Fernando García Ponce; Manuel Felguérez; Stefan Strocen; Omar Rayo; Ángela Gurriá.

Galería Jacobo Glantz: Bruce Conner; Carmen Santos; Faviano E. Coral; José Téllez Servín.

Galería de Pintura Mexicana: Exposición-subasta.

Galería El Ángel: Froylán Ojeda; Paul Entraguc.

Galerías Excelsior: Aragón; Feliciano Béjar.

Galería Arte de Coleccionistas: Desiderio Escamilla.

Galería "Mer-Kup": Grupo "Nueva presencia"; Marysole Wörner Baz; Artemio Sepúlveda; Luis Filtzer; Artistas de la Plástica Mexicana; José Hernández Delgadillo.

Galería Antonio Souza: Jaime Saldívar; Beatriz Zamora; Dr. Atl.

Galería Mexicana de Arte: Waldemar Sjölander; Pedro Banda; Juan Núñez; Sociedad Mexicana de Grabadores.

Galería-Plástica de México: Colectiva; Diego Rivera, dibujos y litografías; Elisa Cano; Feliciano Peña; 4 pintores, Orozco Romero, Anguiano, González Camarena, Reyes Meza; Venta de Navidad.

Galería Diana: Marysole Wörner Baz; Cristina Camacho; Ferragut; Rosa María Sustaeta; Dolores Rocha Brunet; Alexandrine de Premio Real.

Galería Novedades: Inauguración: Varo, Carrington, Rahon, Wörner Baz, Yasbek; Manuel Rodríguez Lozano; Exposición de grabados, dibujos y tintas; Pedro Cervantes y Nacho López, "50 imágenes de Jazz".

Galería Romano: Froylán Ojeda.

Galería Ariza: Emilio Ortiz, dibujos; José Baca; Jorge Alzaga.

Nueva Galería de Arte: Flora Rey.

Galería Copenhagen: Inauguración; Alejandro V. Waberer O'Gorman; Juan O'Gorman, dibujos para el "Retablo de la Independencia".

De exposiciones en la República tenemos noticias de las siguientes:

Guadalajara, Jalisco: *Galería Dr. Atl*: Armando Salas Portugal, fotografías; Olivier Seguin, esculturas, pinturas y dibujos.—*Galería Gerardo Suárez*: Pedro Coronel, acuarelas y dibujos; Kongo Abe, pinturas.

Durango, Durango. *Universidad Juárez*: Exposición anual de la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanía.

Cuernavaca, Morelos. *Instituto Regional de Bellas Artes*: La calavera.—Galería Trini: Geo W. Owen.

En el *Cine Diana*, de la ciudad de México, se inauguró en el mes de enero, 1962, el mural compuesto con hierros por Manuel Felguérez. De proporción monumental, este mural de carácter abstracto es todo un buen éxito por su concepción, composición y su color unificado.

En los Estados Unidos de Norteamérica artistas mexicanos, o extranjeros que han residido en México por largo tiempo, expusieron sus obras, como se indica a continuación:

Nueva York, *Carstairs Gallery*: Mathias Goeritz.—*David Herbert Gallery*: José Luis Cuevas.

Washington, D. C. *The Graphic Art Gallery*: José Manuel Schmill, dibujos.

Nôtre Dame, Ind. University of Nôtre Dame, *The Art Gallery*: Contemporary Mexican Painting.

Es necesario considerar la importante exposición titulada "Chefs d'oeuvre de l'art mexicain", que el Gobierno de México presentó en el Petit Palais, en París, de abril a junio de 1962, en colaboración con el Ministerio de Asuntos Culturales del Gobierno Francés. Esta exposición que está a cargo del museógrafo Fernando Gamboa fue presentada antes y después de París en otras capitales de Europa.

ENERO

Michael C. Spafford.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 4 de enero.

Ken Nielsen.—Exposición de pintura presentada en las Galerías C. D. I., Boulevard Manuel Ávila Camacho N° 620, Lomas de Sotelo. Del 7 al 30 de enero.

El Paisaje Rural y Urbano.—Exposición del Concurso Estudiantil de pintura presentado por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 8 de enero.

Oustel K. Foust.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en Hamburgo N° 115. El 11 de enero.

Maka.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, cerrada Hamburgo N° 9. El 11 de enero.

Pablo Picasso.—Exposición homenaje presentada en el Ateneo Español de México en Av. Morelos N° 26. Del 15 de enero al 5 de febrero.

Galería de Pintura Mexicana.—Exposición-subasta presentada en Tíber N° 46. El 19 de enero.

Se subastarán obras de: Alberto Gironella.—Arturo Estrada.—A. Navarro.—Anónimo.—Anónimo.—A. Rodríguez Luna.—A. Tecla.—Antonio Ramírez.—Artistas mexicanos Siglo XIX (Colección).—Chávez Morado.—Elena Massad.—Francisco Mora.—Franco (1 cerigrafía).—Falfan.—Fermín Rojas.—Gordillo.—Grivado.—García Bustos.—Hanz Daper.—Instituto Potosino de Bellas Artes (Colección).—Julia López.—Leticia Arroyo.—Mexicac.—Nacho Aguirre.—Orozco Rivera.—Oramas.—Olga.—R. Kamffer.—Rodríguez Luna.—R. de la Torre.—Rosendo Soto.—Salatiel.—Siglo XVII.—Siqueiros.—Taller de Gráfica Popular.—Trejo.—Urban.

Manuel Felguérez.—Exposición del mural de hierro, realizado en el edificio del Nuevo Cine Diana, presentada por el Museo de Arte Contemporáneo de México, A. C., en Reforma y Mississippi. El 19 de enero.

Max Neufeldt.—Exposición de dibujos y acuarelas presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 19 de enero.

Pablo O'Higgins.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. El 25 de enero.

1. Hacia el valle, 1959.—2. Los Santiagos (danzantes), 1959. Prop. del autor.—3. Campesino cortando tules, sin fecha.—4. Rosalío tejiendo, sin fecha.—5. Atardecer en Cuautla, sin fecha.—6. La alberca en Tacámbaro, 1961.—7. Juan de la Cabada, 1961.—8. Mujercita en Chiapas, 1961.—9. Bajo la sombra, 1961.—10. El tendajo en casillas, 1961.—11. Maternidad, 1961.—12. El hombre con la manga, 1961.—13. En villa de García, 1961.—14. Don Ramón Gómez Varela, 1961.—15. Paisaje de Zacatecas, 1961.—16. Día de Tianguis en Cuetzala, 1961.—17. La cañada en Zacatecas, 1961.—18. Un campesino de Cuautla, 1961.—19. Niña de Zacapoatlá, 1961.

Frescos yugoslavos de la edad media. (Réplicas).—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la República Popular Federal de Yugoslavia en las Salas Nacional, Diego Rivera e Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 30 de enero.

- Iglesia de Santa Sofía, en Ohrid: 1. El sacrificio de Abraham, 2.60 x 3.05 m.—2. El Festín de Abraham, 2.60 x 3.52.—3. San Basilio el Grande, oficiando, 2.45 x 3.66.
- Iglesia de San Pantelemon, en Nerezi: 4. El Nacimiento de la Virgen María, 1.45 x 2.93.—5. El Descendimiento de la Cruz, 1.58 x 2.14.—Monasterio de Studencia
- Iglesia de la Virgen: 6. San Esteban, primer mártir, 2.55 x 1.50.—Nartex de Radoslav: 7. Traslado de la osamenta de Nemanja (detalle), 1.72 x 2.58.—Monasterio Mileseva: 8. La traición de Judas, 2.86 x 2.10 m.—9. El Jardín de los Olivos, 2.87 x 2.11 m.—10. Retrato del Fundador, 2.50 x 2.40 m.—11. El Descendimiento de la Cruz, 2.82 x 4.00 m.—Monasterio Moraca: 12. Los cuervos Alimentan al profeta Elio, 1.97 x 0.78 m.—13. Natividad de San Elio, 1.53 x 2.52 m.—14. Unción de los Reyes de Judea, 2.06 x 1.19 m.—15. El Ángel de la Anunciación, 2.40 x 0.75 m.—Monasterio Sopocani: 16. Revelación de Cristo a los portadores de incienso, 2.25 x 2.23 m.—17. Cristo en la Cruz, 3.30 x 4.32 m.—18. El Ángel de la Anunciación, 2.43 x 1.00 m.—19. El Descendimiento a los infiernos, 3.30 x 4.32 m.—20. El Santo Mártir, 2.62 x 1.00 m.—21. La Resurrección de Lázaro (detalle), 1.95 x 1.53 m.—22. Noé, patriarca bíblico, 1.77 x 1.67 m.—23. San Juan Bautista, 1.97 x 0.96 m.—24. El Arzobispo Servio Sava II, 1.39 x 1.09 m.—25. San Sava de los Servios, 2.31 x 0.84 m.—Monasterio Gradac: 26. La Natividad (detalle los pastores), 0.82 x 1.17 m.—27. La Huida a Egipto, 0.80 x 1.21 m.—Iglesia de San Aquiles, en Arilje: 28. La Anunciación (Ángel), 2.60 x 0.90 m.—29. La Anunciación (La Santa Virgen), 2.60 x 0.90 m.—30. San Aquiles, 2.70 x 1.39 m.—31. La Traición de Judas, 2.09 x 3.30 m.—32. San Miguel, 2.69 x 1.39 m.—Iglesia de la Virgen de Ljeviska, en Prizren: 33. El Profeta Joaquín, 2.40 x 0.95 m.—34. San Jorge, 2.18 x 2.84 m.—35. El Cristo de Prizren, 1.80 x 0.80 m.—36. La Comunión de los Apóstoles (detalle).—37.

Obispo, 2.30 x 1.77 m.—38. La personificación del Nuevo Testamento, 2.35 x 0.80 m.—39. El Juicio Final (detalle: La tierra y el mar), 1.92 x 2.32 m.—40. Santa Bárbara, 1.80 x 0.78 m.—41. Obispo, 2.33 x 1.77 m.—Iglesia de San Nikita, en Skiplje: 42. Jesús arrojando a los Mercaderes del Templo, 1.09 x 2.10 m.—Iglesia de San Jorge, en Staro Nagoricino: 43. El Milagro de San Jorge, 1.29 x 1.61 m.—44. El Calvario, 1.42 x 1.36 m.—45. La Lamentación de San Pedro, 1.19 x 0.92 m.—46. San Pedro Negando a Jesús, 1.15 x 0.66 m.—47. Ejecución de San Jorge, 1.43 x 2.76 m.—48. José de Rama dirige su demanda a Poncio Pilatos, 1.42 x 1.08 m.—49. Judas traiciona a Jesús por unas monedas de plata, 1.48 x 1.04 m.—50. Jesús ante Ana, 1.48 x 1.16 m.—51. Crucifixión, 1.42 x 2.35 m.—52. La Natividad, 1.68 x 1.88 m.—53. Presentación en el Templo, 1.62 x 2.35 m.—Monasterio Gracanica: 54. Martirio de Santa Tecla, 1.40 x 0.66 m.—55. El Juicio Final, 4.00 x 2.53 m.—56. La muerte de San Zacarías, 1.60 x 0.70 m.—57. La muerte del obispo Teodoro, 0.87 x 2.00 m.—58. La sabiduría divina erige el templo, 1.73 x 1.53 m.—59. La Resurrección de Lázaro, 2.38 x 1.53 m.—Iglesia de San Demetrio, en Pec: 60. El nacimiento de la Virgen, 2.05 x 2.06 m.—61. El festín de Herodes, 1.60 x 2.10 m.—62. La Natividad, 2.73 x 2.82 m.—63. Natividad y Nunc Dimittis, 2.93 x 4.84 m.—Monasterio Decani: 64. El Profeta Joel, 3.50 x 1.30 m.—65. El Juicio Final (detalle: Cristo en el trono), 3.00 x 4.60 m.—66. Árbol genealógico de la Familia Real de los Nemanjic, 4.20 x 2.55 m.—67. El Juicio Final (detalle: La Cruz de honor y de la vida), 2.50 x 4.60 m.—68. El Profeta Jonás, 3.50 x 1.30 m.—69. El Cuervo y el Ahogado, 1.32 x 0.75 m.—70. El calumniador, 1.34 x 0.83 m.—71. Caín y Abel, 1.19 x 1.09 m.—72. El que se apropia del campo del prójimo, 1.00 x 0.80 m.—Monasterio Lesnovo: 73. Las Vírgenes Prudentes y las Vírgenes Locas, 1.80 x 3.09 m.—74. El Déspota Oliverio y el Arcángel Miguel, 2.15 x 2.50 m.—Monasterio Matejca: 75. La leyenda de Abgar, 1.50 x 1.10 m.—76. La Santa Trinidad, 1.18 x 2.10 m.—77. La leyenda de los ermitaños Antonio y Macario, 1.50 x 1.10 m.—78. San Juan Bautista decapitado, 1.50 x 1.22 m.—79. El Sermón de San Pedro y San Pablo, 1.76 x 1.22 m.—Monasterio del Príncipe Marko: 80. Misa Divina (Detalle: Angeles), 2.00 x 1.35 m.—81. San Basilio, 2.20 x 0.82 m.—82. El Profeta Daniel, 2.00 x 0.86 m.—83. Profeta bíblico, 2.00 x 0.86 m.—Monasterio Ravanica: 84. El Profeta Habacuc, 2.20 x 1.00 m.—85. La Curación del Ciego, 1.85 x 2.80 m.—86. El Profeta Nahum, 2.20 x 1.00 m.—Monasterio Kalenic: 87. La curación de la hija de la Caananita, 2.10 x 1.50 m.—88. La Virgen y el Niño Jesús, 2.20 x 1.00 m.—89. La Resurrección de la Hija de Jaire, 2.08 x 2.18 m.—90. Revelación del Ángel. José y María parten a Belén, 2.40 x 2.18 m.—91. San Demetrio y San Jorge, 2.34 x 2.13 m.—92. Inscripción en los Registros de José y María, 2.26 x 2.28 m.—Monasterio Resava: 93. Hombre Santo, 2.55 x 0.93 m.—94. Los Santos Guerreros, 2.83 x 3.05 m.—95. Hombre Santo, 2.75 x 0.94 m.—96. San Esteban el Grande, mártir, 2.50 x 0.88 m.—97. Símbolos de los Evangelistas, 1.53 x 2.38 m.—98. San Orense, 2.55 x 0.93 m.—99. San Trifun, 1.02 x 0.92 m.—100. El Ojo Vigilante, 1.39 x 2.60 m.

Armando Salas Portugal.—Exposición de fotografías de Barra de Navidad, "Laguna, mar y selva", presentada por la Casa de la Cultura Jalisciense en la Galería "Dr. Atl" en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. El 19 de enero.

FEBRERO

Arte chino.—Exposición de pintura, grabado antiguo y contemporáneo, papel recortado y fotografía documental, presentada por la Galería José María Velasco en Peralvillo 55. El 7 de febrero.

Pilar Schmitten de Fuentes.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 8 de febrero.

Carlos Alvarado Lang.—Exposición retrospectiva de grabados presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 9 de febrero.

Ricardo Salas Poulat (Mall).—Exposición de joyas, estilizaciones mexicanas, presentada en las Galerías C.D.I., Boulevard M. Ávila Camacho N° 620. El 15 de febrero.

1. Disco "Ofrenda maya", marfil, turquesas, coral, obsidiana, ágata, jade, latón, plata y perlas naturales.—2. Disco "La Dolorosa", en plata, latón, turquesas, obsidiana y coral.—3. Disco "Fundación México", en cobre y plata, obsidiana, turquesas, coral y marfil.—4. Disco del Quetzal.—5. Charola "Tecolote", en cobre, obsidiana y concha nácar.—6. Virgen "Tehuana", en plata, marfil, amatistas, turquesas y coral.—7. Bule de hongo, en cobre con adornos de plata.—8. Cruz "Huichole", en plata, amatistas, circones y oro.—9. Candeleros de la Conquista.—10. Estilizaciones de ángeles.—11. Máscara azteca en piedra, con adornos.—12. Portarretratos de encaje en plata y turquesas.—13. Espejo de obsidiana y turquesas.—14. Marcos en plata y turquesas.—15. Marcos chicos en plata y turquesas.—16. Espejos en plata, turquesas y coral.—17. Collar de encaje con pulsera y aretes, en plata, amatistas y turquesas.—18. Collar de culebra en plata dorada con turquesas y amatistas.—19. Collar guajolote grande y aretes en plata, coral y turquesas.—20. Collar de palomas y aretes en plata y pedrería.—21. Collar de pichones en plata y coral.—22. Collar de palomas en triángulo, en plata, coral y turquesas.—23. Collar de paloma en su nido, en plata y turquesas.—24. Rosario azteca, en plata y piedras semipreciosas.—25. Collar de pichones en su nido, en plata.—26. Prendedores de pichones en plata y turquesas.—27. Cántaro con palomas en cobre y concha nácar.—28. Jarras de rancho con palomas en cobre y plata.—29. Ánfora de granada en cobre.—30. Candelabros de una vela en cobre y latón.—31. Ánfora de pericos aztecas en cobre.—32. Ánfora tarasca en cobre y latón.—33. Mojarra en cobre.—34. Bule otomí en latón y cobre.—35. Botija azteca en cobre y latón.—36. Jarras de agua en plata y latón, con adornos de concha.—37. Candelabro de los 7 brazos "Menorah".

Kongo Abe.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Dirección General de Relaciones Culturales, en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 15 de febrero al 6 de marzo.

Guillermo Silva Santamaría.—Exposición de dos series de grabados presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 15 de febrero.

Bruce Conner.—Exposición de dibujos, montages, assemblages, y collages, presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 70, 1er. piso. El 16 de febrero.

Así es México.—Exposición fotográfica organizada por el Foto-Club "Ingenieros" de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México y presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías Chapultepec, a un costado del Monumento a los Niños Héroes en el Bosque de Chapultepec. El 19 de febrero.

Expositores: 1. Alfonso Álvarez.—2. Marcelino Araiza.—3. Dr. Leopoldo Aréchiga.—4. Francisco Beverido Perau.—5. Edgar Burchard L.—6. Raúl Calderón V.—7. J. Manuel Córdova.—8. Agustín Corichi F.—9. Juan Crisóstomo Estrada.—10. B. A. Elizondo.—11. Ing. Reinaldo Frese.—12. Rafael García.—13. José García G.—14. Ramón Gelis Iglesias.—16. Hermann Grathwohl.—17. Yoshio Hoshiko Y.—18. Gerhard Kohlmann.—19. Rubén Lara Méndez.—20. Lic. Roberto Leiva L.—21. Ing. Rodolfo Martínez S.—22. Agustín Maya S.—23. Roberto Muñoz S.—24. Ing. Rodrigo Padrón.—25. Rubén Pérez Rodríguez.—26. Salvador Rangel L.—27. Salvador Rivera B.—28. Enrique Rodríguez Horcasitas.—29. Roberto Rosas Mendoza.—30. Joaquín Tello Z.—31. Gabriel Vivar.—Obras y personas premiadas: 1er. Lugar: Acostumbrados, de Roberto Muñoz Santana.—2º lugar: Quo Vadis, de Héctor Valdez S.—3er. lugar: De regreso, de Ramón Gelis Iglesias.—4º lugar: Ranchito, de José García García.—5º lugar: Visionarios, del Dr. Leopoldo Aréchiga.—6º lugar: Pastorcito tarasco, de Agustín Maya Saavedra.—7º lugar: Fiesta de luces, de Juan Crisóstomo Estrada.—8º lugar: Forasteros, de Marcelino Araiza.—9º lugar: Amanecer, del Ing. Reinaldo Frese.—10º lugar: Contrastes, de Agustín Corichi Flores.—11º lugar: Inspiración, de Rubén Lara Méndez.—12º lugar: Los Remedios, de Hermann Grathwohl.—13º lugar: Manigua, de Rubén Pérez Rodríguez.—14º lugar: Puente al futuro de México, de Francisco Beverido Perau.—15º lugar: Duda, de J. Manuel Córdova.

La Mujer en la Plástica.—Exposición presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, en Puebla N° 141. El 20 de febrero.

Obras del Patronato.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 22 de febrero al 19 de marzo.

Premios adquisición: 1. Piscando sal, óleo/tela, Francisco Vázquez.—2. Autorretrato en las montañas, óleo/tela, Guillermo Meza.—3. Composición, óleo y temple/tela, Luis Nishizawa.—4. Terror cósmico, óleo/tela, Rufino Tamayo.—5. Anunciación, óleo/tela, Raúl Anguiano.—6. Maternidad, óleo/tela, Fernando Castro Pacheco.—7. La era, óleo/tela, Guillermo Meza.—8. Madre (en amarillo), óleo/tela, Juan Soriano.—9. Mineros, óleo-tela/masonite, José Chávez Morado.—10. La fiesta, óleo/tela, Alfonso Michel.—11. Muchacha en blanco, óleo/tela/masonite, Celia

Calderón.—12. El tendero, óleo/tela/masonite, Nicolás Moreno.—13. El almuerzo, óleo/tela, Gilberto Aceves Navarro.—14. Vista del Pedregal, óleo tela, Feliciano Peña.—15. Pez, óleo/tela, Juan Soriano.—16. Sandías y calabazas, óleo/tela, Elena Tolmács. 17. Figura, acrílico/tela, Héctor Ayala.—18. Mujer y niño, óleo/tela, Fernando Castro Pacheco.—19. Paisaje de Morelia, piroxilina/triplay, Alfredo Zalce.—Esculturas: 1. La espina, cemento policromado, Alberto de la Vega.—2. Maternidad, bronce, Francisco Marín.—4. Cabeza, piedra, José L. Ruiz.—5. La hamaca, piedra, Francisco Zúñiga.—6. Madre, piedra, Alberto de la Vega.—7. Grupo, piedra, Rosa Castillo.—43, grabados.

Exposición colectiva, Jóvenes pintores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.—Presentada por el Instituto Francés en Nazas N° 43. El 26 de febrero.

Fernando Buitrón.—Arturo García Zamarripa.—Ángel Madrigal.—Guillermina Dulche.—Antonio Ibancovich.—Sergio Cruz Toledano.—Manuel Salinas.—Javier Arévalo.—Rubén Poblano Cordero.

Froylán Ojeda.—Rifa de la obra "Cuadro del Mes" en la Galería El Ángel, Río Po N° 130. El 28 de febrero.

Martha Adams.—Exposición Cantos del Agua, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala N° 11, segundo piso, del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 28 de febrero.

Olivier Seguin.—Exposición de escultura, pintura y dibujo presentada por la Casa de la Cultura Jalisciense y el Círculo de Amistad Franco-Mexicano de la Alianza Francesa en la Galería "Dr. Atl" en Guadalajara, Jalisco. Del 7 al 24 de febrero.

MARZO

Rufino Tamayo.—Exposición "Nueva Fisonomía de la Pintura Mexicana", exposición presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. El 1° de marzo.

Arturo Souto.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. El 1° de marzo.

Catálogo: 1. Pintor y modelo.—2. Escena de la Revolución Francesa, colección del señor José Díaz.—3. Cámara de tortura.—4. Terraza al mar.—5. Jardín de amor.—6. Interior de estudio.—7. Escena de guerra antigua.—8. Naturaleza muerta con ventana.—9. Figuras y flores.—10. Calle y fachadas de casas.—11. Figura de mujer.—12. Figura de mujer (japonesa).—13. Interior (mujeres de puerto).—14. Guerreros.—15. Peces y faisán.—16. Mujer y lámpara.—17. Taberna de puerto.—18. Mujeres en interior.—19. Mujer con sombrero negro.—20. La barca negra.—22. Perfil de mujer.—23. Dos mujeres.—24. Princesa negra.—25. Figura de mujer.—26. Coristas.—27. Playa.—28. Escena en interior.—29. Caballero antiguo.—30. Corista.—31. Estudio para retrato.—32. Estudio para retrato.—

33. Retrato de muchacha.—34. Figuras de circo.—35. Figuras de circo.—36. Mujer con sombrero amarillo.—37. Barcas.—38. Barcas y globos.—39. Naturaleza muerta, colección del Sr. José Díaz.—40. Arenques, colección del Sr. José Díaz.—41. Faisán y manzanas, colección del Sr. José Díaz.—42. Barcas y casas.—43. Puerto italiano.—44. Máscaras.—45. Quinqué azul.—46. Dos muchachas.—47. Corista.—48. Mariposas.—49. Flores y frutas.—50. Niñas en la Playa.

José Manuel Schmill.—Exposición de óleos y dibujos presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 6 de marzo.

Grabados de Mauricio Lasansky y otros grabadores de su taller de la Universidad del Estado de Iowa, EE. UU.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica, en la Sala Internacional del Museo de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 8 de marzo.

Isidoro Ocampo.—Exposición "La tauromaquia en varios movimientos y las calaveras toreras" presentada en el Salón de la Plástica Mexicana. Havre N° 7. Del 9 al 28 de marzo.

1. Percance, pastel japonés, 1961.—2. Saludando, pastel japonés, 1961.—3. Saludando, pastel japonés, 1961.—4. Torero, pastel japonés, 1961.—5. Saludando, pastel japonés, 1961.—6. Síntesis de un torero, pastel japonés, 1961.—7. Calavera torera al quite, pastel japonés, 1961.—8. Calavera torera con banderillas, pastel japonés, 1961.—9. Calavera torera con capa, pastel japonés, 1961.—10. Al quite, dibujo a tinta, 1961.—11. Listos al quite, dibujo a tinta, 1961.—12. Listos al quite, dibujo a tinta, 1961.—13. Percance, crayón, 1961.—14. Percance, crayón, 1961.—15. Banderillas, crayón, 1961.—16. Banderillas, pastel japonés, 1961.—17. Torero con capote, dibujo a tinta, 1961.—18. Las calaveras toreras, acuarela y pastel japonés, 1961.—19. Torero alto, dibujo a tinta, 1961.—20. Síntesis de un torero, crayón, 1961.—21. El puntillero, dibujo a tinta, 1961.—22. El puntillero, dibujo a tinta, 1961.—23. El puntillero, dibujo a tinta, 1961.—24. Torero oro, pastel metálico, 1962.—25. Torero puro oro, pastel metálico, 1962.—26. Oreja y rabo, pastel japonés y metálico, 1962.—27. Un torero plata, pastel metálico, 1962.—28. Torero oro y plata, pastel metálico, 1962.—29. Torero puro oro, pastel japonés y metálico, 1962.—30. Torero sonriente, pastel metálico, 1962.

Grabados de las escuelas Alemana-Flamenca.—Exposición presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 12 de marzo.

Algunos pintores españoles de principios del Siglo XX, de 1907 a 1927.—Exposición presentada por el Instituto Cultural Hispano Mexicano, A. C., en Tabasco N° 68. El 14 de marzo.

Alcalá Galindo: 1. La espera.—Roederich: 2. Calleja a la luz de la luna.—Ángel Lecaroz: 3. Huerto de capuchinos.—Balcera: 4. Barrio de Santa Cruz.—Juan Antonio Benlliure: 5. Dulce sueño.—García y Rodríguez: 6. Paisajes.—Ricardo Brugada: 7. Paisaje a la luz de la luna.—8. Cabeza de mujer.—P. Serra Farres:

9. Pueblo Barco de Ávila.—10. Pueblo Barco de Ávila.—Llorens: 11. La parra y la casa del pescador.—R. F. Balbuena: 12. Un dominico.—Rico Cejudo: 13. Limpiando cobre.—C. Sobrino: 14. Ría Baja.—J. Andrade: 15. Retrato de desconocida.—J. Bueno: 16. Interior de la iglesia de San Martín, Sevilla.—F. Llorens: 17. Jardines de Galicia.—Julio Moisés: 18. Zegrina.—19. Ofrenda.—Juan Antonio Benlliure: 20. Andaluza.—A. Guerra: 21. Gitanilla.—R. F. Balbuena: 22. En la Ribera.—Juan Rivera: 23. Isabelilla.—R. Verdugo: 24. Altos Hornos de Bilbao.—J. R. Jaldon: 25. Rosa-Te.—José Rivera: 26. El niño del libro.—Lorenzo Cerda: 27. Costa de Mallorca.—28. Costa de Mallorca.—León Astreu: 29. La mantilla blanca.—Juan Antonio Benlliure: 30. La pescadora.—Rico Cejudo: 31. Rumbo a la feria.—F. Tassara: 32. La del clavel.—A. Segura: 33. La Marquesa de Campo-Bello.—Carlos Sobrino: 34. Calle de un pueblo gallego.—Casimero Gracia: 35. La tahona.—Jesús Basiano: 36. Puerto de Algorta.

Guillermo Silva Santamaría.—Exposición presentada con motivo de la inauguración del taller de grabado del C. D. I., presentada en las Galerías C. D. I., Boulevard M. Ávila Camacho N° 620. Del 15 de marzo al 8 de abril.

Pedro Banda, Juan Núñez y José Téllez Servín.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento de los Niños Héroes del Bosque de Chapultepec. El 15 de marzo.

Montenegro.—Exposición 30 años de Pintura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en Havre N° 7. Del 16 al 22 de marzo.

Babette Kornblith.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 20 de marzo.

Helen Hoffman.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Sur, Hamburgo N° 115. El 22 de marzo.

Marcos Maya Uribe.—Exposición presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 22 de marzo.

1. Estrella estéril.—2. Hetaira.—3. Cantores.—4. Trovador infantil.—5. Ensayo.—6. Plenilunio de amor.—7. Espera.—8. Hermanitos.—9. Arrullo.—10. Dúo.—11. Papeleritos.—12. Estela.—13. Máscara.—14. Arte Popular.—15. Acordeonista.—16. In memoriam.—17. Trovador infantil.—18. Músico sentado.—19. Músico triste.—20. Escena citadina.—21. Modelo.—22. Alex.—23. Fin.—24. Retrato de una mujer.—25. Lavandera.—26. Hamacas.—27. Perro echado.—28. Mariposa.—29. Hetaira.—30. María.

Robert Vickers.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte, Hamburgo N° 115. El 23 de marzo.

1. Mingo Park.—2. Fire Island.—3. A tree in old age.—4. September.—5. Big Country.—6. A happy day.—7. A little plan of action.—8. Locust N° 7.—9. Sacred Grove.—10. Spring Thaw.—11. Pa Johns Piney Woods.—12. Burning Bush.—12. Burning Bush.—13. My Backyard.—14. Myth of the Landed Gentry N° 1.—15. A Winters' Tale.—16. Myth of the Landed Gentry N° 3.—17. Spring of 1348.—18. Rock-bound Rocks.—19. A Cementery for Souls.—20. Nova Scotia.—21. Picardy Rose.—22. Stoney Wall.—23. No Name 3/61.—24. Coming Storm.—25. Roots of a Cliff.

Aragón.—Exposición de pintura y dibujo presentada en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. Del 23 de marzo al 8 de abril.

1. Ángeles cantantes con tololoche.—2. Ángeles cantando en el agua con tololoche.—3. Ángeles en columpio con aparecido.—4. Ángeles con aparición de músico.—5. Cabeza de ángel con pescado.—6. Ángel sin alas en bicicleta.—7. Místicos bañándose.—8. Aparición de ángeles flotantes con clarines.—9. Aparición de ángeles flotantes con violines.—10. Aparición de ángeles flotantes con tololoche.—11. Loca dictando una carta.—12. Loca dictando otra carta.—13. Loca dictando otra carta.—14. Dibujo sin nombre.—15. Dibujo de indito solo.—16. Dibujo de pastorcito.—17. Dibujo de pastorcita.—18. Indio músico.—19. Indio con bombín y violín.—20. Dibujo de muchacha bailando.—21. Dibujo de muchacha bailando.—22. Dibujo de muchacha.—23. Bosquejo para mural.—24. Bosquejo para mural.—25. Bosquejo para mural.

Nicolás Moreno.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 23 de marzo al 25 de abril.

1. La era del Jet, 1960.—2. Mano sobre mano, 1960.—3. El valle y la lluvia, 1960.—4. Una mujer sola, 1960.—5. Paisaje de Texcoco, 1961.—6. Hombre, 1961.—7. Mujer, 1961.—8. La sombrilla colorada, 1961.—9. Bandera mexicana, 1961.—10. El vaso de Texcoco, 1961.—11. Tugurios, 1961.—12. Tepoztlan N° 3, 1962.—15. Pedregal, 1962.—16. La cueva, 1962.—17. Cantera de Cuicuilco, 1962.—18. Atardecer en las canteras, 1962.—19. Valle de Cuernavaca, 1962.—20. Paisaje del Mezquital, 1962.

Club Fotográfico de México.—Exposición de fotografías en blanco y negro presentada en el Ateneo Español de México, Av. Morelos N° 26. El 26 de marzo.

Desidero Escamilla.—Exposición de pintura "Vistas de Veracruz" presentada en la Galería Arte de Coleccionistas, Berna N° 10. Del 27 de marzo al 10 de abril.

On Kawara.—Exposición "8 Decoration-Cakes sobre los muros blancos", exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. Del 29 de marzo al 17 de abril.

Mathias Goeritz.—Exposición presentada en Carstairs Gallery, 11 East 57th Street, New York City. Del 5 al 31 de marzo.

José Luis Cuevas.—Exposición presentada en la David Herbert Gallery, 14 East 69 Street de la ciudad de Nueva York.

Kongo Abe.—Exposición de pintura presentada por la Casa de la Cultura Jalisciense en la Galería Gerardo Suárez en la ciudad de Guadalajara, Jal. El 22 de marzo.

ABRIL

Panorama Cultural del Brasil.—Exposición presentada en el mezanine de la Biblioteca Central, en Ciudad Universitaria. El 3 de abril.

P. K. Irwin.—Exposición de dibujos presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. El 3 de abril.

1. Who in this Bowling Alley Bowld the Sun?—2. Flowers of the Upper Air.—3. Cosinos.—4. How is the Gold Become so Dim?—5. Stately, stately.—6. In the Wake.—7. Anchorage.—8. Noche Boreal.—9. Sky Drawing.—10. Two forms.—11. Plant forms.—12. Cumulous.—13. Night Garden I.—14. Night Garden II.—15. Aladdin's Ship.—16. Bright Fish.—18. Labyrinth.—18. Emerging.—19. Spurred form.—20. A Stone, a Flower, a Leaf.—21. Floating City.—22. Fossil forms.—23. Spring Green.—24. Wing.—25. Knuckle Bone and Shin. Bone.—26. Animalito.—27. Still Hidden.—28. Ink drawing with wash.—29. Ink drawing with crayon.—30. Flowers for a Dead Bride.—31. Little Sky Drawing.—32. Sun and Sea.—33. Green Forms.—34. In what High City?—35. The Inner Garden.—36. Forms in a Sepia River.

Cristal Checoslovaco Moderno.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la República Socialista de Checoslovaquia en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Diseño y Artesanías, Balderas 125. El 3 de abril.

Tomás Parra.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. El 4 de abril.

Judith A. Hancock.—Exposición de dibujos y grabados presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en Hamburgo N° 115. El 5 de abril.

Héctor Xavier.—Exposición presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 5 de abril.

Gilberto Aceves Navarro.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 5 al 23 de abril.

Agapito Rincón Piña.—Exposición de grabado presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 6 de abril.

Grupo "Nueva Presencia".—Primera exposición colectiva presentada en la Galería "Mer-Kup", A. C., Moliere N° 328-C. El 11 de abril.

Óleos y dibujos: Raúl Anguiano.—Santos Balmori.—Roberto Berdecio.—Celia Calderón.—Olga Costa.—Francisco Capdevila.—José Chávez Morado.—Francisco Dosamantes.—Arturo Estrada.—Fitzia.—Amador Lugo.—José Reyes Meza.—Nicolás Moreno.—Benito Messeguer.—Luis Nishisawa.—Leonardo Nierman.—Trinidad Osorio.—Antonio Peláez.—Feliciano Peña.—Fanny Rabel.—Antonio Rodríguez Luna.—Lucinda Urrusti.—Marisole Wöerner Baz.—Vladi.—Héctor Xavier.—Escultura: Tomás Chávez Morado.—Alberto de la Vega.—Tosía Rubinstein.—Charlotte Yazbec.—Cerámica: Guillermo Castaño.—Arnold Belkin.—Francisco Icaza.—Rafael Góngora.—Francisco Corzas.—José Luis Cuevas.—Artemio Sepúlveda.—Jorge Alzaga.—Emilio Ortiz.—José Muñoz Medina.—Michael Spafford.—Felipe Saúl Peña.

Walter Feldman.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115. El 12 de abril.

Displays.—Exposición presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 12 de abril.

Leonel Góngora.—Exposición de dibujo presentada en las Galerías C. D. I., Boulevard Manuel Ávila Camacho N° 620. Del 15 de abril al 5 de mayo.

Primera Bienal Nacional de Escultura.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en colaboración con el Departamento del Distrito Federal en la Alameda Central y Galerías de la Ciudad de México. El 16 de abril.

I. Escultura libre en la Alameda Central: Fidencio Cabrales Ávila: 1. Pez marino, piedra chiluca, 35 x 52 x 20 cm.—Fidencio Castillo Santiago: 2. Dos mujeres con niño, bronce, 85 x 93 x 38 cms.—Rosa Castillo Santiago: 3. Mujer sentada, piedra, 83 x 75 x 85 cms.—4. Mujer recostada, piedra tulpetlac, 52 x 80 x 40 cms.—Ceferino Colinas: 5. Desnudo de mujer, cemento armado, 133 x 40 x 40.—6. Mujer recostada, mármol con plinto adicional de madera, 45 x 70 x 21 cms.—7. Madre con niño, cemento armado con plinto adicional, 40 x 33 x 33 cms.—8. Cabeza de madre y niño indígenas, piedra chiluca, talla directa, 40 x 20 x 52 cms.—Edgar Contreras Velázquez: 9. Convulsión, cemento armado, 77 x 40 x 40 cms.—Julián Cortés García: 10. Danza del venado, bronce, 83 x 70 x 30 cms.—Germán Cueto Vidal: 11. Máscara, lámina de fierro de 5/8 base de block de piedra artificial, 115 x 90 x 39 cms.—Tomás Chávez Morado: 12. Cráneo, recinto, 70 x 66 x 42 cms.—13. Caracol, cantera roja, 70 x 103 x 73 cms.—14. Homenaje a los constructores de la ciudad de México, cantera uegra, 93 x 120 x 60 cms.—15. Raíces, bronce, 40 x 75 x 55.—Alberto de Vega: 16. Niña con paloma, mármol, 77 x 44 x 40.—17. Mujer, piedra volcánica, 110 x 80 x 95 cms.—María Elena Delgado: 18. Maternidad, piedra, 100 x 56 x 50 cms.—Tosía M. de Rubinstein: 19. Torso, bronce, 99 x 38 x 43 cms.—20. Mujer cubista, bronce, 48 x 35 x 22 cms.—21. El beso, piedra recinto, 185 x 67 x 69 cms.—22. Homenaje

a Modigliani, bronce, 99 x 100 x 78 cms.—Gudrun Edwards: 23. Cristo muerto, bronce, 190 x 205 x 25 cms.—24. La doncella, mármol de Xalapa, 27 x 120 x 34 cms.—25. Homenaje a Silvestre Revueltas, piedra recinto, 102 x 58 x 23 cms.—Augusto Escobedo: 26. Metamorfosis I, piedra América, 270 x 110 x 80 cms.—27. Metamorfosis II, bronce, 90 x 76 x 35 cms.—28. El beso, piedra Ocampo, 90 x 72 x 60 cms.—Helen Escobedo: 29. Hombre pájaro, bronce, 84 x 40 x 30 cms.—30. Mujer hoja, bronce, 175 x 32 x 30 cms.—Fernando Gálvez Morales: 31. Idilio, piedra Tulpetlac, 67 x 35 x 50 cms.—Rafael Guerrero Morales: 32. Alfabetización (grupo escultórico), piedra Xaltocan, 83 x 80 x 80 cms.—Angela Gurría: 33. Figura para fuente, bronce, 66 x 135 x 55 cms.—34. Paloma, piedra Echegaray, 34 x 70 x 45 cms.—35. Juana, cemento, 210 x 50 x 50 cms.—Gustavo Gutiérrez y Ángel: 36. La familia (Grupo Escultórico), piedra Xaltocan, 105 x 70 x 90 cms.—Anna Hocshtein Heller: 37. Torso, barro cocido, 55 x 34 x 27 cms.—38. Adán, Eva y serpiente, tezontle, 40 x 28 x 30 cms.—Herbert Hofmann-Ysenbourg: 39. Ambos, torgo block policromado, 275 x 137 x 75 cms.—40. Ángel y hombre, torgo block policromado, 245 x 122 x 70 cms.—41. Todos somos hermanos, torgo block policromado, 75 x 244 x 135 cms.—42. Dualidad, eterno juego de la vida, hierro, 450 x 190 x 45 cms.—Pal Kepenycs: 43. Escultura I, láminas de fierro plateado y policromado, 208 x 290 x 38.—Luis Larios: 44. Cabeza de indígena, piedra de obsidiana, 40 x 26 x 20 cms.—Plutarco Martínez: 45. La espera, bronce, 60 x 30 x 40 cms.—Ubaldo Nan Morales Sordo: 46. Amor, mármol blanco y negro tepeac, 49 x 65 x 38 cms.—Emiliano Olivares López: 47. La unión de las artes, cemento y asbesto, 185 x 95 x 45 cms.—Manuel Olivares López: 48. El rebozo, mármol, 55 x 100 x 40 cms.—Armando Ortega Orozco: 49. Paloma de la paz, lámina repujada, 410 x 110 x 70 cms.—Margarito Pardo Cid: 50. División de la célula, bronce, 80 x 86 x 35 cms.—Humberto Peraza: 51. Mujer, imitación piedra, 140 x 45 x 30 cms.—52. Pánico en bombardeo atómico, imitación piedra negra, 90 x 96 x 65 cms.—53. Cabeza de mujer maya, piedra recinto, 56 x 30 x 13 cms.—54. Semilla, imitación piedra, 60 x 40 x 100 cms.—Ramón Pérez Guendulain: 55. Tambor, piedra América, 70 x 40 x 40 cms.—56. Mira, piedra chiluca, 78 x 73 x 68 cms.—Octavio Pouzanelli: 57. Cabeza mexicana, pasta, 65 x 55 x 45 cms.—58. Dr. Atl, bronce, 47 x 43 x 50 cms.—Olivier Jean Baptiste Seguin: 59. Clovis rey de los francos, bronce, 200 x 55 x 47 cms.—60. Maternidad, bronce, 155 x 43 x 34 cms.—Waldemar Sjölander: 61. Eva oaxaqueña, bronce, 215 x 65 x 35 cms.—Anastasio Téllez Sánchez: 62. Por la paz, hierro, 130 x 55 cms.—Fabián Valladares Rodríguez: 63. Desnudo de mujer, piedra chiluca, 57 x 113 x 44 cms.—Charlotte Yazbek: 64. Acuarimántima, bronce, 165 x 100 x 90 cms.—II. Escultura libre en las Galerías de la Ciudad de México: Martha Adams: 1. Hormiguero, terracota, 15 x 37 x 10 cms.—2. Bulho, terracota, 20 x 16 x 10 cms.—3. Mujer, terracota, 20 x 10 x 4 cms.—4. Venado, bronce relief, 19 x 28 x 1 cms.—5. Retrato, bronce, 22 x 21 x 17 cms.—Alfredo Barraza A.: 6. Paloma de la paz, cerámica hierro y alambón, 65 x 30 x 30 cms.—Modesto Barrios Caballero: 7. Capullo, bronce, y madera, 52 x 24 x 33 cms.—Fidencio Castillo Santiago: 8. Mujer con alcatraces, terracota, 52 x 17 x 15 cms.—9. Mujeres mirando al espacio, bronce, 40 x 25 x 11 cms.—Elizabeth Catlett: 10. Figura, caoba, 105 x 33 x 22 cms.—

Estanislao Contreras: 11. Desnudo, fresno, 200 x 36 x 48 cms.—Román Chávez Vargas: 12. Nahual, madera, 12 x 12 x 30 cms.—13. Cabeza de niña, madera, 23 x 12 x 12 cms.—14. Madre, madera, 28 x 11 x 11 cms.—15. La canica, madera, 14 x 9 x 13 cms.—María Elena Delgado: 16. Danza, bronce, 75 x 30 x 18 cms.—Gudrun Edwards: 17. El superviviente de Varsovia, bronce, 45 x 53 x 2 cms.—Augusto Escobedo: 18. Las manos, bronce, 60 x 50 x 27 cms.—Helen Escobedo: 19. Mujer gato, plástico, 94 x 110 x 65 cms.—Giménez Botey: 20. Ciudad, ayacahuite, 110 x 70 x 43 cms.—21. Afro, ayacahuite, 153 x 113 x 18 cms.—22. Ritmo y espacio, ayacahuite, 113 x 113 x 17 cms.—23. Relieve policromado, ayacahuite, 83 x 113 x 13 cms.—Jacob Heller: 24. Estela contemporánea, caoba, 108 x 32 x 17 cms.—25. Hombre, encino, 92 x 22 x 15 cms.—26. En memoria: seis millones, encino, 22 x 95 x 22 cms.—27. Procesión, bronce, 17 x 17 x 33 cms.—Anna Hocshtein Heller: 28. Jardín del Edén, madera palo de arco, 60 x 45 x 30 cms.—29. Torso, madera palo de arco, 115 x 20 x 15 cms.—Enrique Jolly Prieto: 30. Adelante, papel resina, 120 x 166 x 32 cms.—Marcelle Kendrick: 31. Pulmón de minero, pirita, 23 x 7 x 10 cms.—Pal Kepeny: 32. Escultura 2, en plata, 55 x 10 x 9 cms.—33. Escultura 3, en plata, 64 x 12 x 9 cms.—Lothar J. Kestenbaum: 34. Cabra, hierro soldado, 36 x 50 x 15 cms.—35. Hombre amarrado, terracota, 53 x 26 x 18 cms.—36. Toro, hierro soldado, 30 x 60 x 15 cms.—37. Orfeo, terracota, 28 x 18 x 23 cms.—Francisco Marín: 39. Al magisterio nacional, bronce, 52 x 36 x 82 cms.—40. Los conquistadores (boceto), bronce, 55 x 20 x 20 cms.—41. Lo cortés no quita lo valiente, bronce, 60 x 27 x 23 cms.—42. A los trabajadores de la medicina (boceto), bronce, 28 x 24 x 21 cms.—Manuel Olivarez López: 43. Mujer, caoba, 54 x 18 x 24 cms.—Margarito Pardo Cid: 44. Dirección de la vida, bronce, 60 x 35 x 33 cms.—45. El hombre y la naturaleza, bronce, 33 x 25 x 25 cms.—Lorraine Pinto: 46. Aushwitz, bronce, 35 x 82 x 5 cms.—47. Hiroshima, bronce, 38 x 15 x 12 cms.—48. Chipil, bronce, 46 x 19 x 14 cms.—49. Camafeo, bronce, 41 x 23 x 10 cms.—Pedro Pablo Preux Lernau: 50. Epiléptico, alambre y cobre, 80 x 35 x 20 cms.—51. Toro escapado de Altamira, alambre y cobre, 48 x 80 x 25 cms.—Olivier Jean Baptiste Seguin: 52. Maternidad, bronce, 50 x 20 x 17 cms.—53. Maternidad, fierro y bronce de soldadura, 70 x 30 x 11 cms.—Waldemar Sjölander: 54. Cabeza, bronce, 28 x 15 x 15 cms.—55. Rascándose, bronce, 58 x 13 x 17 cms.—56. Desnudo, bronce, 88 x 20 x 20 cms.—Eugenio Kish: 38. Madre con hijo barro cocido, 58 x 14 x 30 cms.—Guillermo Toussaint: 57. Mono con calabaza, mármol, 26 x 23 x 29 cms.—58. Caballo, madera policromada, 35 x 84 x 20 cms.—George W. Owen: 59. Caballo, bronce, 30 x 24 x 12 cms.—60. Bimorfismo 1, nogal, 24 x 25 x 80 cms.—61. Bimorfismo 5, caoba, 28 x 29 x 69 cms.—62. Bimorfismo 6, caoba, 49 x 63 x 33 cms.—63. Puesta de sol (móvil). III.—Escultura integrada a la arquitectura (en las galerías de la Ciudad de México): Augusto Escobedo: 1. Recreo infantil del Bosque. Unidad Artística y Cultural del Bosque, Chapultepec, México, D. F., fecha de realización, 1957.—2. La ronda, oficinas del Instituto Nacional de la Protección a la Infancia, Avenida Emiliano Zapata y Div. del Norte, México, D. F. Fecha de realización, 1961.—3. Monumento al coronel Méndez. Villa Hermosa, Tabasco, fecha de realización, 1961.—4. Fuente de los niños traviesos. Villa Hermosa, Tab., fecha de realización,

1960.—Manuel Felguérez: 5. Cine Diana, Reforma y Mississippi, México, D. F. "Mural de Hierro", fecha de realización, 1962.—Herbert Hofmann-Ysenbourg: 6. Relieve policromado, mampara en fierro policromado, talla en madera. Oficinas Centrales de Supermercados, S. A., Calzada Vallejo 980, México, D. F., fecha de realización, 1961-62.—7. Plano de las Oficinas del Sindicato de la Industria Cinematográfica. México, D. F. Grupo escultórico cinematografistas. Fecha de realización, 1962.—8. Club de Industriales de la Ciudad de México. a) Composición en metal para el Club de Industriales, México, D. F. b) Talla en madera para el Club de Industriales. México, D. F., fecha de realización, 1959.—9. Sucursal del Banco del Valle de México, S. A., Av. Insurgentes Sur N° 1967. México, D. F., relieve policromado, Banco del Valle de México, S. A. Composiciones en metal, fecha de realización, 1962.—Olivier Jean Baptiste Seguin: 10. Teatro Experimental, Guadalajara, Jal., fecha de realización, 1961.—11. Casa particular, Guadalajara, Jal., fecha de realización, 1961.—12. Edificio Santa Rosa, Guadalajara, Jal., fecha de realización, 1961.—Guillermo Toussaint Ritter: 13. Estela que representa a don Miguel Hidalgo, piedra en el Monumento en Corralejo, Gto. y el modelo de la cabeza en yeso.

Rafael Montes de Oca.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. El 25 de abril.

Grabados Italianos Contemporáneos a Colores.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Italiano de Cultura en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 25 de abril.

Pinturas de artistas jóvenes mexicanos.—Exposición presentada por el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano Checoslovaco, A. C. en Plaza Ferrocarriles 11, 4° piso. El 26 de abril.

Exponen: Raúl Pineda: 1. Los cuates, óleo sobre masonite.—2. La huída, óleo sobre masonite.—3. Buscando casa, óleo sobre masonite.—4. Lavandera, óleo sobre masonite.—5. Noche de sábado, óleo sobre masonite.—Díaz: 6. Retrato de anciana, óleo sobre tela.—7. Retrato de mujer, óleo sobre tela.—Eduardo L. González: 8. Sanatorio Fajer, dibujo a tinta.—9. Derrumbe, óleo sobre tela.—Benjamín Osorio: 10. Dictadores, óleo sobre tela.—A. Rivera: 11. Retrato de Fidel Castro, dibujo al carbón.—Luis Lagunas Nápoles: 12. Apocalipsis, óleo sobre masonite.—Juan R. Nogues: 13. Manifestación, óleo sobre tela.—José Sámano Torres: 14. Vecindad, óleo sobre masonite.—Salvador Achi Mak: 15. La ley del descanso, extracto-color.—Humberto Kubli: 16. Óleo sobre papel.—17. Dibujo a tinta.—18. Dibujo al carbon.—Simón Díaz Reyes: 19. Mujeres, óleo sobre tela.—20. Mendigo, óleo sobre tela.—21. Ruinas, óleo sobre tela.—Marcela Jiménez: 22. Fidel, dibujo al carbón.—23. Escuintla, óleo.—24. Verdes, óleo.—25. Bailarina, óleo.

Pedro Coronel.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. El 26 de abril.

MAYO

Exposición de grabados de los siglos XVIII y XIX sobre temas mexicanos por artistas británicos.—Exposición presentada por el Instituto Anglomexicano de Cultura, en Maestro Antonio Caso N° 127. En mayo.

Pictures: *George Ackermann* (1787-1843).—Aquatints: 1. Mexico City, bird's eye view looking towards the west.—2. Mexico City, view of the Great Square and Cathedral.—*D. J. Egerton* (d. 1848).—Hand-coloured lithographs: 1. Guadalajara.—2. Real del Monte.—3. Guanajuato.—4. Aguascalientes.—5. Puebla.—6. Hacienda de Barrera, Guanajuato.—7. Veracruz.—8. Zacatecas.—9. México.—10. Plan de Río, la Conducta.—11. San Agustín de las Cuevas.—12. Canon of San Cayetano, Mine of Rayas, Guanajuato.—*John Phillips and A. Rider*.—Hand-coloured lithographs: (Mexico illustrated with descriptive letterpress in English and Spanish).—1. Zimapan.—2. Río Frío.—3. Lagos.—4. Puebla.—5. Real del Monte.—6. San Agustín de las Cuevas.—7. México.—8. Cathedral, Mexico.—9. Veracruz.—10. Chapultepec.—11. St. Domingo.—12. Popocatepetl.—13. El Doctor.—14. Convent de Merced.—15. Jalapa.—16. Orizaba.—17. Matamoros.—18. The Paseo.—19. Campeche.—20. San Luis Potosí.—21. Zacatecas.—22. Interior of Cathedral.—23. Llanos de Perote.—24. Near Caneles.—25. Pass in the Sierra Madre.—*John Phillips*: 1. View of the Hacienda de Regla.—*F. Catherwood*.—Hand-coloured lithographs: (Views of Ancient Monuments in Central America, Chiapas and Yucatán).—1. Colossal Head at Izamal.—2. Gateway of the Great Teocallis at Uxmal.—3. General View of Las Monjas at Uxmal.—4. General View of Palenque.—5. Castle at Tuloom.—6. Pyramidal Building and Fragments of Sculpture at Copan (Honduras).—7. Idol at Copan (Honduras).—8. Idol at Copan (Honduras).—9. Well and Building at Sabachtsche.—*W. Bullock*.—Hand-coloured lithographs: 1. Gate of the Canal of Chalco.—2. Pyramid of the Sun.—*Mrs. H. G. Ward*.—Coloured lithograph, 1829: 1. Mexico from the Azotea of the House of H. M.'s Mission, San Cosme.—2. Mexico from the Azotea of the House of H. M.'s Mission, San Cosme, black and white lithograph, 1829.—*J. Sykes*.—Hand-coloured engravings: 1. Remarkable Mountain Near the River of Monterrey, engraved by P. Ouney, London, 1798.—2. Presidio of Monterrey, engraved by O. J. Fittler, London, 1798.—*J. H. Clark*.—Hand-coloured engravings: 1. Mexican Lizard Catcher.—2. Turtle Catching on Land.—*G. Edward*.—Hand-coloured engraving: 1. The Little Lion Monkey from la Vera Cruz in New Spain, natural bignes 1750.—*Smith*: 1. Cortes Choosing His Wife, cerca 1760.—*A. Aglio*.—Hand-coloured lithograph: 1. Exhibition of Modern Mexico at the Egyptian Hall, Piccadilly, drawn and printed by A. Aglio. London, cerca 1823.—Maps: 1. Portus Acapulco, by John Ogilvy, 1671.—2. Nova Mexico, by John Ogilvy, 1671.—3. Ancient Mexico, Artist unknown, early 18th. century.—4. A New and Accurate Map of Mexico and New Spain, by Emmanuel Bowen, cerca 1760.—5. The Coast of New Spain from Nueva Veracruz to Triste Island, by Thomas Jefferys geographer to His Majesty, published 12 th, May, 1794 by Lourie and Whittle, London.—6. Mexico, New California and Texas. Printed by Black & Co. in Edinburgh, 1851.—7. Mexico of New Spain, by Thos Kitchin Sen. for the Rev. Dr. Robertson's "History of America", London, 1777.—8. Vetus Mexico, by John Ogilvy, 1671.

Joaquín Vaquero.—Exposición de pintura presentada por el Salón de la Plástica Mexicana en Havre N° 7. Del 2 al 17 de mayo. Obras expuestas:

Del 1 al 6. Paisajes Antropomorfos. Del 7 al 9. Paisajes de la Serie "La Tierra".—
Del 10 al 29. Paisajes de España.—Del 30 al 34. Paisajes de Italia.—Del 35 al
37. Paisajes de Grecia. Del 38 al 40. Paisajes de América.

Elizabeth Sandvig.—Exposición de monotipos presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 2 de mayo.

Leticia Tarragó.—Exposición de grabados presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 2 de mayo.

Pintores de Nueva Generación.—Exposición colectiva con venta de obras presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 3 de mayo.

Expositores: 1. Ramón Atilano.—2. Pedro Banda.—3. Martha Barsse.—4. Flaviano Coral.—5. Eduardo del Río.—6. Mario Díaz Palomo.—7. Andrés Girón.—8. Irene González Becerril.—9. José Luis H.—10. Miguel Hernández Urban.—11. Rosalie Johansson.—12. Roberto Kan.—13. Cristina Manchola.—14. Víctor Martínez.—15. Andrés Molinares.—16. Enrique Morales Guerra.—17. Rodolfo Nieto.—18. Juan Núñez.—19. Mariano Paredes.—20. Mariano Rechy.—21. Carmen Santos.—22. Leonardo Vadillo.—23. Alizandro Valencia.

Rafael López Loza.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. Del 3 al 24 de mayo.

Catálogo: 1. Sexus y Plexus.—2. Caprichos de un blanco.—3. Primera oda al sexo.—4. Segunda oda al sexo.—5. Pequeño planeta.—6. Mis amores y mis odios.—7. Al punto blanco.—8. Mi introversión.—9. Despeje de color.—10. Las tres Marías.—11. Homenaje a Kandinsky.—12. Evocación a una atmósfera.—13. La tumba de mis hijos.—14. Es una plaga.—15. Erotismo.—16. Mi cementerio.—17. Formas al espacio.—18. Un pequeño asesinato.—19. Principio a nuevas formas.—20. Un histórico en la montaña.—21. Formas contrarias.

Blanca Díez.—Exposición de dibujos y pinturas presentada en la Casa del Lago, Bosque de Chapultepec, por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Del 6 de mayo al 3 de junio.

Yukio Futagawa.—Exposición "Raíces de la Arquitectura Japonesa" presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria. El 7 de mayo.

Edgardo Coghlan.—Exposición de pintura presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, en Puebla N° 141. El 8 de mayo.

Martín Serrano, Manuel Hernández y Mario Pérez.—Exposición de papier maché presentada en el Saloncito VIII del Mexico City College, Km. 16 de la carretera a Toluca. El 10 de mayo.

José Hernández Delgadillo.—Exposición de óleos y dibujos presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. El 11 de mayo.

1. Mujer con velo, 1.00 x 0.70 m.—2. Dos mujeres, 0.80 x 1.00 m.—3. Adolescente, 0.50 x 1.00 m.—4. Dos figuras, 0.70 x 1.00 m.—5. Lluvia atómica, 0.50 x 0.70 m.—6. Prisioneros, 0.50 x 0.70 m.—7. Cabeza N° 2, 0.90 x 1.20 m.—8. Maternidad, 1.10 x 1.70 m.—9. Hombres, 1.10 x 1.70 m.—10. Ascenso, 1.10 x 1.70 m.—11. Espacio, 1.10 x 1.70 m.—12. Dos torsos, 1.00 x 0.70 m.—13. Imagen, 1.10 x 1.70 m.—14. Pareja en rojo, 1.10 x 1.70 m.—15. Hombre, 0.90 x 1.20 m.—16. Cabeza, 0.90 x 1.20 m.—17. Grupo, 0.90 x 1.20 m.—18. Mujer con niño, 0.90 x 1.20 m.—19. Astronautas, 0.90 x 1.20 m.—20. Paisaje, 1.20 x 0.90 m.—21. Figura yacente, 0.70 x 0.50 m.—22. Recuerdo de Auschwitz, 0.70 x 0.50 m.—23. Hombre y espacio, 0.50 x 1.00 m.—24. Pareja, 0.90 x 0.60 m.—25. Imagen del hombre, 0.90 x 1.20 m.—26. Mujer y pájaro, 0.90 x 1.20 m.—27. Prometeo, 1.70 x 1.10 m.—28. Dos mujeres, 0.90 x 1.20 m.

Francisco Moreno Capdevila.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 11 de mayo al 4 de junio.

1. Los caballitos.—2. Rebelión.—3. Autorretrato.—4. Viento y polvo.—5. En el crepúsculo.—6. Éxodo.—7. Desterrados.—8. A ciegas.—9. Máscaras.—10. Un mundo de ilusión.—11. En el desierto.—12. Resurgir.—13. Lázaro.—14. Caminando.—15. Lázaro (2).—16. La luz.—17. Génesis.—18. Tragedia.—19. Prisioneros.—20. Canteras de tezontle.—21. Mina de tezontle.—22. Ofrenda.—23. Imagen crepuscular.—24. Desolación.—25. Botas.

Mordejai Avniel.—Exposición de óleos, temples y acuarelas, presentada por El Comité Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C.D.I., Boulevard Manuel Ávila Camacho N° 630, Lomas de Sotelo. Del 13 al 30 de mayo.

José Antonio López Sáenz.—Exposición de pinturas presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 14 de mayo.

Olga Costa.—Exposición de dibujos presentada en la Galería de Arte Mexicano, en Milán N° 18. Del 14 de mayo al 2 de junio.

Óleos: 1. Ofrenda.—2. Calabaza.—3. El chilacayote.—4. Plátanos.—5. Frutero popular.—6. Hongos.—7. Fruteros.—8. Dulces mexicanos.—9. Chiles.—10. Naturaleza muerta.—11. Copas.—12. Frutas.—13. Panes.—14. Retrato de Damián Valencia.

Iª Exposición anual de la American School Foundation.—Presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería Anexa en Hamburgo N° 115. El 21 de mayo.

13ª Exposición anual de artes plásticas del Centro de Arte del Mexico City College.—Presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 21 de mayo.

Alicia Córdova Malo.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 22 de mayo al 6 de junio.

Óleos: 1. El dolor.—2. El miedo.—3. El pensamiento.—4. La unidad.—5. La ternura.—6. La fe.—7. Lanzallamas.—8. Esperando.—9. La pena.—10. El psicoanálisis.—11. León, Gto.—12. El chiquigüite.—13. La cazuela.—14. Frutas.—15. Mercado de flores.—16. Yo.—Tintas chinas: 17. Frutas.—18. Frutas.—19. Frutas.—20. El barrendero.—21. El pajarero.—22. Poco, mucho, nada.—23. Esperando.—24. Niña.—25. La florera.—26. Los amigos.—27. Las comadres.—28. El petatero.—29. El viejo.

Raíces de la Arquitectura Japonesa.—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo Universitario de Ciencias y Arte en la Ciudad Universitaria. El 23 de mayo.

Pintura Mexicana del Siglo XX.—Exposición que con motivo de la celebración del Centenario de la Victoria del 5 de Mayo, se presentó por el Gobierno del Estado de Puebla y El Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería del Centenario, Plaza del Parián de la ciudad de Puebla. El 5 de mayo.

Aceves Navarro, Gilberto (1931): 1. Almuerzo, óleo sobre tela, 1.52 x 1.14 m., Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Alfaro Siqueiros, David* (1896): 2. Madre proletaria, óleo sobre tela, 1.80 x 2.50 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—3. El Coronelazo, autorretrato, piroxilina sobre celotex, 1.22 x 1.00 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Anguiano Raúl* (1915): 4. Día de Muertos, óleo sobre tela, 0.95 x 0.70 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Arjona, Rolando* (1920): 5. Costa de Yucatán, óleo sobre tela, 0.90 x 1.20 m. Col. del autor.—*Atl, Doctor* (1874): 6. Erupción del Parícutin. Atl color sobre masonite, 1.68 x 1.70 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Ayala, Héctor* (1933): 7. Indígena contra el mito, 0.60 x 0.87 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Belkin, Arnold* (1931): 8. Los Hermanos, resina sobre tela, 0.90 x 1.20 m. Col. del autor.—*Carrillo, Lilia* (1928): 9. El incendio, óleo sobre tela, 1.00 x 0.60 m. Col. Sr. Antonio Souza.—*Carrington, Leonora* (1917): 10. La hija del minotauro o Retrato de Gaby y Pablito, óleo sobre tela, 0.60 x 0.70 m. Col. Sra. Sofía Vereza de Bernal.—*Castellanos, Julio* (1905-1947): 11. Autorretrato, óleo sobre madera, 0.35 x 0.27 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Castro Pacheco, Fernando* (1918): 12. Maternidad, óleo sobre tela, 1.10 x 0.725 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Clausell, Joaquín* (1866-1935): 13. Canal de Santa Anita, óleo sobre tela, 0.84 x 1.26 m. Col. Museo Nacional de Arte Mexicano.—*Coronel, Pedro* (1923): 14. El Llanto del Tiempo o Las Fieras, óleo sobre tela, 1.65 x 0.79 m. Col. Sra. González de Cosío de Molina.—*Coronel, Rafael* (1931): 15. Juez Nocturno, óleo sobre papel, 0.64 x 0.48 m. Col. H. F. S.—*Costa, Olga* (1913): 16. Frutas mexicanas, óleo sobre tela, 1.92 x 2.44 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Covarrubias, Miguel* (1904-1957): 17. El

hueso, óleo sobre tela, 0.765 x 0.615 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Cuevas, José Luis* (1933): 18. Niña paralítica, tinta sobre papel, 0.44 x 0.345 m. Col. H. F. S.—19. Alucinación, tinta sobre tela, 0.30 x 0.22 m. Col. H. F. S.—*Chávez Morado, José* (1909): 20. Fiesta patria, óleo sobre tela, 0.60 x 0.80 m. Col. del autor.—21. Ciudad Azteca, óleo con acrílico sobre tela, 1.50 x 1.15 m. Col. del autor.—*Doniz, Roberto* (1934): 22. Presencia, óleo sobre masonite, 0.75 x 0.75 m. Col. del autor.—*Dosamantes, Francisco* (1911): 23. Maternidad, óleo sobre tela, 1.10 x 0.69 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Echeverría, Enrique* 1923: 24. Mulata bailando, óleo sobre tela, 1.10 x 0.855 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Felguérez, Manuel* (1928): 25. Abstracción 4, óleo sobre tela. 1.00 x 0.80 m. Col. Antonio Souza.—*Gerszo, Gunther* (1915): 26. Ciudad, mixta sobre papel, 0.365 x 0.55 m. Col. H. F. S.—*Gironella, Alberto* (1929): 27. El Mesón, óleo sobre tela, 0.80 x 1.00 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Goitia, Francisco* (1882-1960): 28. Paisaje con Olivares, óleo sobre tela, 0.80 x 1.05 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—29. Revolucionario, óleo sobre tela, 1.50 x 1.10 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Guerrero Galván, Jesús* (1910): 30. Retrato de niña, óleo sobre tela, 1.00 x 0.80 m. Col. Sra. María Asúnsolo.—*Guerrero, Xavier* (1896): 31. América Latina, óleo sobre masonite, 1.71 x 1.22 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Hernández Delgadillo, José* (1927): 32. Nuestro tiempo, acetato sobre tela, 1.70 x 1.10 m. Col. del autor.—*Herrán, Saturnino* (1887-1918): 33. El jarabe, óleo sobre tela, 1.60 x 1.35 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Isquierdo, María* (1906-1956): 34. Mis sobrinas, óleo sobre triplay, 1.40 x 1.00 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Kahlo, Frida* (1910-1954): 35. Las dos Fridas, óleo sobre tela, 1.735 x 1.12 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Martínez, Ricardo* (1918): 36. Magüeyera, óleo sobre tela, 1.80 x 1.35 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Mérida, Carlos* (1891): 37. La muchacha del perico, óleo sobre tela, 1.05 x 0.64 m. Col. Lic. Carlos Prado.—38. Auto-retrato, óleo sobre tela, 1.00 x 0.81 m. Col. Lic. Antonio Luna Arroyo.—*Meza, Guillermo* (1917): 39. Objetos en el espacio, óleo sobre tela, 0.95 x 1.75 m. Col. Galería de Arte Mexicano.—*Michel, Alfonso* (1895-1957): 40. La furia de los dioses, óleo sobre tela, 1.00 x 1.40 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Montenegro, Roberto* (1885): 41. Arlequín, óleo sobre tela, 0.80 x 0.70 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Nishizawa, Luis* (1920): 42. Figura maya, acrílico sobre tela, 1.17 x 0.875 m. Col. del autor.—*O'Gorman, Juan* (1905): 43. Retrato de una burguesa, temple sobre masonite, 0.62 x 0.48 m. Col. Sra. Alicia de Morillo Safa.—*O'Higgins, Pablo* (1904): 44. El desayuno, óleo sobre tela, 0.75 x 0.96 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Orozco, José Clemente* (1883-1949): 45. Prometeo, óleo y temple sobre masonite, 0.80 x 0.60 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—46. Las soldaderas, óleo sobre tela, 0.80 x 0.95 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Orozco Rivera, Mario* (1930): 47. El viudo, óleo sobre tela, 1.00 x 0.80 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Orozco Romero, Carlos* (1898): 48. La Manda, óleo sobre tela, 0.95 x 0.75 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Rivera, Diego* (1886-1957): 49. Paisaje nocturno, óleo sobre tela, 1.95 x 0.95 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—50. La mañana, óleo sobre tela, 0.97 x 1.23 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Rodríguez Lozano, Manuel* (1896): 51. Mujer, óleo

sobre tela, 0.705 x 0.495 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Rojó, Vicente* (1932): 52. Presagio: El fuego, óleo sobre tela, 1.30 x 0.90 m. Col. H. F. S.—*Soriano, Juan* (1920): 53. Juego de niños, óleo sobre tela, 1.10 x 0.90 m. Col. Museo Nacional Arte Moderno.—*Tamayo, Rufino* (1899): 54. Homenaje a Juárez, óleo sobre tela, 0.60 x 0.74 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Urrusti, Lucinda* (1929): 55. Naturaleza muerta con piñas, óleo sobre madera, 0.96 x 0.51 m. Col. del autor.—*Urrieta, Cordelia* (1908): 56. Cuauhtémoc, óleo sobre tela, 1.50 x 1.10 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Zalce, Alfredo* (1908): 57. Paisaje de Morelia, piroxilina sobre triplay, 0.52 x 0.90 m. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.

JUNIO

Men of Art Guild.—Exposición de obras del Men of Art Guild de San Antonio, Texas, E.E. UU., presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 1º de junio.

Cecil Casebier.—Jack Tinkle.—Jesse Almazán.—Jesse Medellín.—Leopoldo González.—J. D. Wilson.—William Radford Thomas.—Arthur Yourzik.—Alden Waitt.—Peter Curry.—Jim Stoker.—Jim Valone.—O. George Pinca.—Bill Bristow.—Alberto Mijangos.—Maurice Schmidt.—Don Ponchttz.—Phillip Evett.—Clay Walker.—George Nickalos Jaros.—Richard Rogers.

Así es México.—Exposición presentada por el "Foto Club Ingenieros" en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115. El 5 de junio.

Expositores: Marcelino Araiza.—Dr. Leopoldo Aréchiga.—Edgar Burchard.—Dr. Blas Cabrero.—Ramón Celis Iglesias.—Manuel Córdova.—B. A. Elizondo.—Juan Crisóstomo Estrada.—Ing. Reynaldo Frese.—Rafael García.—Jesús García Ruiz.—"Garuz".—Hermann Grothwohl.—Ing. Rodolfo Martínez Soto.—Agustín Maya Saavedra.—Roberto Muñoz Santana.—Rodrigo Padrón.—Enrique Rodríguez Horcasitas.—Roberto Rosas Mendoza.—Salvador Rivera.—Héctor Valdés.

Jaime Saldivar.—Exposición presentada en la Galería de Antonio Souza, Reforma N° 334-A. Del 7 al 28 de junio.

1. Paisaje de Tláhuac.—2. Traslado de Santo.—3. "Nixtamal las Elodias".—4. Hacienda de "Xala".—5. Mercado en dos pisos.—6. Barracas en el Distrito.—7. Cañada Grande.—8. Hacienda en Morelos.—9. Fachada en Tacubaya.—10. Fachada azul.—11. Corrido.—12. Almuerzo en San Nicolás Xaltengo.—13. Fachada blanca.—14. Plaza en Tenancingo.—15. Llanos de Reyes.—16. Retrateros con paisaje.

Galería Novedades.—Exposición con motivo de la inauguración de su local, en Balderas N° 87. Del 8 de junio al 8 de julio.

Remedios Varo: Óleos: 1. Hacia acuario.—2. Personaje. 3. Vampiro.—4. Personaje.—*Leonora Carrington*: Óleos: 1. Telum Pasionis.—2. Animus Tractatus.—3. Habdalah Asyamedha.—4. Gouaches, proyecto para un mural.—3. Tapices.—*Alice Rahon*: Óleos: 1. Migración de katchinas.—2. Regreso de los patos silvestres.—3. Tierra prometida.—4. Quinteto de papелotes.—5. Las regatas.—6. Dafnis y Cloe.—7. Cita detrás de la catedral.—8. Un gato supersticioso.—9. El alba en un barrio pobre.—10. El circo de tres pistas.—11. El misterioso.—*Marysole Wörner Baz*: Óleos: Soledades. 1. Prisión.—2. El jurado.—3. Claustros.—4. El desierto.—5. Soledad infinita.—*Charlotte Yazbek*: Esculturas: Soledades. 1. Eterno retorno.—2. Voz de soledad.—3. Vacío.—4. Las dos soledades.

El Mundo de Jesús Reyes Ferreira.—Exposición presentada en ocasión del 80 aniversario del nacimiento del artista en las salas 4, 5, 6 y 7 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 12 de junio.

Obras sobre papel de china: 1. Muñeca con cortinas y mesa.—2. Caballos.—3. Gallo blanco.—4. Tigre amarillo.—5. Frutas.—6. Composición en amarillo y magenta, 0.485 x 0.51 m.—7. Caballo azul con flores y moño.—8. Animal.—9. Desnudo.—10. Payaso con traje rosa y gola amarilla.—11. Tecolote.—12. Centauresa con brazos y manos.—13. Desnudo de mujer.—14. Gallos peleando.—15. León amarillo.—16. Arcángel.—17. Gallo blanco.—18. Gallo blanco.—19. Gallo blanco.—20. Gallo blanco.—21. Composición en negro y rojo.—22. Caballo en azules.—23. Muñeca con flores.—24. Gallo rojo con dorado.—25. Payaso de manos grandes.—26. Payaso amarillo.—27. Caballo magenta.—28. Caballo, 0.65 x 0.49 m.—29. Cabeza y manos de payaso.—30. Payaso mordiendo la mano, 0.74 x 0.475 m.—31. Rey viejo, 0.69 x 0.54 m.—32. Cabeza de payaso con gola blanca, 0.685 x 0.48 m.—33. San Francisco con la cruz.—34. Gallo rojo.—35. Gallo rojo.—36. Payasos, 0.82 x 0.56 m.—37. Diablo.—38. Composición.—41. Cristo rosa.—42. Composición, azúcar sobre celotex, 0.50 x 0.58 m.—43. Cristo con columna, 0.50 x 0.36.—44. El dolor del payaso viejo.—45. Naturaleza muerta.—46. Toro.—47. El amor en el circo.—48. Cristo.—49. Ángel.—50. El payaso triste.—51. Desnudo.—52. Gallo.—53. Tigre.—54. Arcángel con flores en la mano, gouache sobre cartón, 0.85 x 0.70 m.—55. Cristo rosa.—56. Cirquera.—57. Muerte.—58. Desnudo de negra.—59. Cristo con velas.—60. Demonio.—61. Arcángel.—62. Las pitabayas.—63. Tigre.—64. Cristo negro.—65. Payaso.—66. Naturaleza muerta, plastilina sobre celotex, 0.40 x 0.51 m.—68. Payaso.—69. Alquimista.—70. Diablo amarillo.—71. Cristo amarillo.—72. Retrato del arquitecto Leduc.—73. Gallo.—74. Naturaleza muerta, ceras sobre celotex, 0.50 x 0.61 m.—75. El rey.—76. Gallos.—77. Maromeros.—78. Naturaleza muerta.—79. Gallos.—80. Pájaro.—81. Cirquero.—82. Amor mío.—83. Florero con flores azules.—84. Flores.—85. Flores verdes y amarillas.—86. Payaso azul y amarillo.—87. Florero blanco sobre fondo verde.—88. Ángel bailarín.—89. Mujer en cuchillas.—90. Florero con uvas.—91. Ecuestre.—92. Florero rojo.—93. Florero rosa.—94. Girasoles verdes y rosas.—95. Naturaleza muerta.—96. Naturaleza muerta.—97. Cortina celeste con rosas.—98. Florero rojo con rosas, papel recortado.—99. Florero blanco, papel recortado.—100. Florero rojo, papel recortado.—101. Florero rosa.—102. Cirquera en caballo blanco.—103. Pasa güero.—104. Mujer en malla amarilla.—105. Gallo rosa en fondo azul.—106. Tecolote amarillo.—107. Toro sepia sobre fondo solferino.—

108. Cirquera azul en caballo amarillo.—109. Adán, Eva y la serpiente.—110. Toro en rojo.—111. Payaso en blanco.—112. Caballo verde y caballo lila.—113. Caballo rojo.—114. Alquimista viejo.—115. Gallo de frente.—116. Gallo multi-color.—117. Cristo amarillo.—118. Caballo sobre fondo naranja.—119. Familia de payasos.—120. Gallo azul.—121. Payaso burlón.—122. Mujer.—123. Payaso triste.—124. Calaveras.—125. Maromeros sobre fondo rojo.—126. Flores amarillas sobre fondo negro.—127. Calavera sobre fondo verde.—128. Mano de pintor.—129. Toro.—130. Gatos.—131. Piña.—132. Pájaros.—133. Ave fantástica.—134. Virgen.—135. Querubín.—136. Leones.—137. Pájaros.—138. Pájaro.—139. Frutas.—140. Ave comiendo.—141. Caballo amarillo.—142. Muerte.—143. Gallo sobre fondo amarillo.—144. Candelabro con figura de mujer.—145. Mujer con cortinas.—146. Ángel con alas solferinas.—147. Ángel con cortina magenta.—148. Candelabro en forma de Ángel.—149. Ángel con pañuelo en la cara.—150. Ángel con vaso.—151. Ángel con hostia.—152. Gallo sobre fondo azul.—153. Animal con flores rojas.—154. Gato con estrella amarilla.—155. Cristo y la virgen.—156. Cristo sangrando.—157. Caballo.—158. Gallo.—159. Ángel.—160. Ángel blanco.—161. Cristo azul con falda de papel superpuesta, 2,25 x 1,50 m.—162. Cristo y la virgen.—163. Cristo café, 2,25 x 1,50 m.—164. Ángel azul.—165. Arcángel.—166. Caballo azul.—167. Paloma amarilla.—168. Ángel.—169. Caballo.—170. Adán y Eva.—172. Divino rostro.—173. El niño que se murió.—174. Desnudo.—175. Flores.—176. Muerte con moños.—177. Tigre.—Murales: 178. Ángel y diablo que se pelean a la muerte, 69 piezas de cartón policromado. Central.—179. Dos ángeles, 35 piezas de cartón policromado, cada uno. Laterales.—Tapices: 180. Muerte, 100 x 0,77 m.—181. Arcángel, 0,87 x 0,65.—182. Sandía, 0,73 x 0,73 m.—183. Gallo, 100 x 0,70 m.—184. Niña, 1,07 x 0,80 m.—185. Tigre, 0,94 x 0,73 m.—186. Tigre, 0,87 x 0,98 m.—Objetos de las habitaciones del artista: 187. Gallo de cartón y carrizo policromado.—188. Lebrillo de hierro amartillado, con pie adicional de distinta época, cubierto con flores de papel.—189. Candelabro de hojalata.—190. Dos jarrones de hojalata.—191. Caballo de madera del Estado de Puebla.—192. Mesita de madera de Michoacán.—193. Judas de San Miguel Allende, figura femenina con rama seca en la mano y una serpiente en el pecho.—194. Cristo de la columna, escultura en madera sobre peana de tronco de árbol y sobre una mesa decorada con un cuadro de flores de papel prensado.—195. Olla de cobre con flores rojas y amarillas de papel crepé.—196. Santiago a caballo, escultura en madera con espada de plata, brida de seda y peana con espejos. Época colonial.—197. Arcón con herraje de Puebla.—198. Mesa redonda con los soportes torneados, de Jalisco.—199. Frutero de barro, con nueve frutas artificiales decoradas.—200. Dos perros de Corea o “Quimeras”, esculturas de porcelana.—201. Caballo francés de volantin, pintado en color rosa.—202. Dos vasijas de vidrio, una cúbica y otra cilíndrica, con flores de totemoxtle y once mazorcas.—203. Pedazo de tela de terciopelo azul.—204. Pedazo de tela de rodanina o solferino, de Michoacán.—205. Anima en el Purgatorio, escultura mexicana de madera, decorada.—206. Dos muñecos de madera, moldes para hacer “judas”.—207. Dos sillitas de madera, de Michoacán.—208. Torso de santo, fragmento de escultura colonial de madera.—209. Atril de madera de dos vistas.—210. San Francisco, escultura en madera, colonial, sin rostro ni brazo derecho.—211. Raíz de árbol pintada en gris, “con movimiento de danza”.—212. Silla de

Jalisco, con asiento de tule.—213. Tapete de lana, color magenta.—214. Mesita de madera, de Michoacán.—215. “Muerte”, articulada, blanco decorada con negro, en papier maché.—216. Cráneo de toro, con astas.—217. Tijera de madera con cubierta de cartón.—218. Judas figurando a un monstruo con la Muerte a cuestas.—219. Dos armazones de carrizo.—220. Medio caballo de madera, blanco, para danza de San Miguel de Allende.—221. Mesa de ocote, de la Lagunilla.—222.— Tres bancos de madera recortada.—223. Butacón de sabino y asiento de baqueta.—224. Dos mesitas de ocote, chorreadas de color.—225. Librero chico de ocote con tres entrepaños.—226. Cristo, busto colonial de madera, con cintas de cuero en la frente.—227. Borreguito de barro decorado con una rosa, de Jalisco.—228. “La Tercera Caída”, pieza de Víacrucis en madera decorada.—229. “Ángel con la muerte en la mano” y “Diablo devorando una serpiente”, judas de cartón.—230. Jarra con asas, de vidrio azul, de Jalisco.—231. Paloma volando, pieza de barro blanco, de Jalisco.—232. Ángel colonial de madera, sin alas, sobre un banco pintado en azul.—233. La Muerte, judas de cartón blanco y decoraciones rojas y negras.—234. Cristo de la columna, decoración sobre un tubo de cartón.—235. Biombo de tres hojas pintado en café.—236. Judas de cartón con figura de hombre.—237. Toro de papel y carrizo, sobre una mesa de ocote, de Michoacán.—238. Culebra de fierro.—239. Biombo de tres hojas, de franela, pintado en rosa y café.—240. Tapete del Distrito Federal con un tigre amarillo.—241. Cristo de la Columna, escultura colonial de madera sin el brazo izquierdo.—242. Fotografía de una cabeza de Cristo.—243. Cristo, reproducción de un cuadro de Rouault.—244. Mesa de madera de Michoacán, pintada en solferino.—245. Dos candelabros de barro vidriado, de Oaxaca.—246. Vasiya de Puebla, fragmento de almena, sobre tripié de fierro.—247. Dos muertos de cartón, de movimiento, de Taxco.—248. Olla de cobre, de Michoacán, con tripié de fierro.—249. Dos bancas coloniales de madera, con respaldo almohadillado.—250. Dos grandes cabezas de Diablo en cartón policromado.—251. Juego de esferas de vidrio azogado a colores.

Jungdorf Servín.—Exposición “La niñez y la Juventud” presentada en las Galerías del Departamento Cultural del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, Pánuco N° 10. Del 12 al 26 de junio.

Alexandrine de Premio Real.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. Del 13 de junio al 1° de julio.

Remedios Varo.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N 9. El 14 de junio.

Marysole Wörner Baz.—Exposición de escultura y dibujos presentada en la Galería Diana, Reforma N° 489. El 14 de junio.

Salón de la Plástica Mexicana.—Exposición Nuevos Valores presentada en Havre N° 7. Del 14 de junio al 10 de julio.

Pintura: Xavier Arévalo.—Gustavo Arias Murueta.—Elsa Barragán.—Miguel Beltrán Moreno.—Fernando Buitrón.—María Antonieta Castilla.—César Corzo.—

Alfredo Falfan.—Byron Gálvez.—Rosa Lie Johansson.—Julia López.—María Esther López Lugo.—Rodolfo Lozano Torres.—Valdemar Luna Trejo.—Daniel Machuca Velasco.—Salvador Magaña Torres.—Jacobo Margolis.—Jaime Mejía Servín.—Olga Méndez.—León Montuy.—Antonio Morales Valdez.—Juan Núñez y Núñez.—Octavio Ocampo.—Antonio Ramírez Chávez.—María Rodríguez Señeriz.—Francisco Salas Pérez.—Pilar Sánchez Castañeda.—Reina Sánchez Villenave.—Pascual Santillán Sánchez.—José Ignacio Sarasua.—Manuel Toquiantzi Cempoalteca.—Humberto Urban Cervantes.—Alizandro Valencia Manso.—Udise Wakely.—Martha Washington.—Álvaro Yáñez.—Nery Zagal.—Escultura: Pedro Cervantes.—Matusha Corkidi.—Jorge Duron Hubert.—Jesús Gómez.—Gastón González.—Saúl Moreno Díaz.—Ilustran el catálogo: 1. Comunión, óleo, Julia López.—2. Paisaje, óleo, Rodolfo Lozano Torres.—3. Piñas, óleo, Pilar Sánchez Castañeda.

Jean Armstead.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 14 de junio.

Exposition de peintures d'enfants des Ecoles Primaires du D. F., sur le theme La Victoire du 5 Mai a Puebla.—Presentada por el Instituto Francés de América Latina y el Instituto Nacional de Bellas Artes en Nazas N° 43. El 15 de junio.

Marysole Wörner Baz.—Exposición presentada en la Galería Mer-Kup, A. C., Molière N° 328-C. El 14 de junio.

Jorge García del Toro.—Exposición de esculturas presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 15 de junio.

Dualidad. — Quetzal. — Colibrí. — Cisne. — Infinito. — Andromeda. — Xipe. — Mefistófeles. — Ilusiones. — Kukulkan. — Jurásico. — Anheló. — Aspiración. — Escualo. — Barcarola. — Ondina. — Estrella de mar. — Desnudo. — Paloma de la Paz. — Discóbolo. — Simbiosis. — Problema. — Contrapunto. — Pareja Cervantina. — Soledad. — Desolación. — Gestación. — Vendaval. — Ibis. — Floración. — Pensamiento mágico. — Mutación. — Mar. — Medusa. — Hipocampus. — Capricornio. — Galina Ulanova. — Ego. — El Buen Pastor. — Circe. — Modestia. — Can mayor. — Canción. — Imponderabilidad. — Flama. — Don Quijote. — Sancho Panza.

La Galería de Artes Plásticas de México.—Exposición colectiva presentada en Londres N° 139. Del 18 de junio al 14 de julio.

Raúl Anguiano: Mercado en San Cristóbal las Casas, óleo sobre tela, 1962.—Niña sonriente, óleo sobre tela, 1962.—*Dr. Atl:* La dama de los guantes, pastel, 1903.—Autorretrato, pastel, 1958.—*Fernando Castro Pacheco:* Desnudo, óleo sobre tela, 1962.—Figura, óleo sobre tela, 1962.—*Pedro Coronel:* Composición, óleo sobre tela, 1962.—*Rafael Coronel:* Figuras con changos, óleo sobre papel, 1961.—*José Chávez Morado:* Tolteca, óleo sobre tela, 1961.—Paisaje de Cuenca, óleo sobre tela, 1962.—*Jorge González Camarena:* Los volcanes, óleo sobre tela, 1962.—Cabeza

V-14, óleo sobre tela, 1962.—*Amador Lugo*: Paisaje urbano, óleo sobre tela, 1961.—Valles y montañas de Malinal, óleo sobre tela, 1962.—*Gustavo Montoya*: Niñas con sombrilla, óleo sobre tela. Sin fecha.—Licantropía, óleo sobre fibracel, 1962.—*Luis Nishizawa*: Las masas, acrilato sobre tela, 1960.—Composición, óleo sobre tela, 1962.—*José Clemente Orozco*: Teule, temple sobre papel. Sin fecha.—Generales, óleo sobre tela. Sin fecha.—*Carlos Orozco Romero*: Paisaje, óleo sobre tela, 1962.—Paisaje, óleo sobre tela, 1962.—*Feliciano Peña*: Ladrilleras, óleo sobre tela, 1961.—Paisaje, óleo sobre tela, 1962.—*Alice Rahon*: Gato de Carnaval, óleo sobre papel, 1962.—Campos de caña, óleo sobre papel, 1962.—*Antonio Rodríguez Luna*: La paloma, óleo sobre tela, 1962.—Composición, óleo sobre tela, 1962.—Escultores: *Federico Canessi*: Bafiista, bronce, 1962.—*Francisco Marín*: Figura, bronce, 1962.—*Francisco Zúñiga*: Figura, ónix, 1962.—Figura, bronce, 1962.

Elizabeth Catlett.—Exposición de grabados y esculturas presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 18 de junio.

Luis Pérez Anaya.—Exposición de Pintura presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22, el 18 de junio.

Alberto de la Vega.—Exposición de escultura presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 18 de junio.

VI Salón de la Acuarela.—Exposición en homenaje al acuarelista arquitecto Mammel M. Ituarte, presentada por el Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 27 de junio.

Zillah Elledge.—Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en Hamburgo N° 115. El 28 de junio.

JULIO

Fundación Sara Roby.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur en Hamburgo N° 115. El 3 de julio.

Waldemar Sjölander.—Exposición de pintura y escultura presentada en la Galería Mexicana de Arte en Paseo de la Reforma N° 105. El 4 de julio.

Marxvell Gordon.—Exposición presentada por el Comité de Fomento Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C.D.I., Boulevard M. Ávila Camacho 620. Del 8 al 30 de julio.

Francisco Corzas.—Exposición de óleos y dibujos presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20 el 12 de julio.

Francisco Icaza.—Exposición: Metamorfosis de un Pájaro, presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 12 al 31 de julio.

Cristina Camacho.—Exposición presentada en la Galería Diana, Reforma 489. El 17 de julio.

1. Satélites.—2. Radiaciones.—3. Nebulosas.—4. Luna llena.—5. Aberración espacial.—6. Astral.—7. Sistema planetario.—8. Mundos.—9. Luna de invierno.—10. Eclipse.—11. Galaxias.—12. Desintegración cósmica.

L. Cardeiro Boyer.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 19 de julio.

Arte Textil Preincaico.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N° 9. Del 20 de julio al 8 de agosto.

Guillermo Meza.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 20 de julio al 8 de agosto.



Adolfo Eduardo Navarro Carranza.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 20 de julio.

Lista de obras: 1. El primer pecado.—2. Nacimiento de Venus.—3. Las tres Gracias.—4. La familia N° 1.—5. El pastorcito.—6. San Sebastián.—7. Tocando la flauta.—8. La muerte de Abel.—9. Las hermanas.—10. La muerte del dragón.—11. El matrimonio.—12. La familia N° 2.—13. Los cantantes.—14. Gato N° 1.—15. Gato N° 2.—16. Payaso.—17. Fruta.—18. Los claveles.—19. El quechquemítl blanco.—20. Cruz y monje.—21. Niña y mariposa.—22. En la ventana.—23. Se llamaba Gloria.—24. Libre como el viento.—25. Protección.—26. Pieta.—27. Madre e hija.—Dibujos: 28. Pieta.—29. Bida: Niro.—30. La cruz.—31. Libre como el viento.—32. Cabeza de niña.—33. Arcos.—34. Protección.—35. Quechquemítl.—36. Gato siamés.—37. La boda.—38. En la ventana.

Ignacio Asúnsolo.—Exposición de escultura presentada, por el Director del Instituto Francés, en Nazas N° 43. El 25 de julio.

Ignacio Gómez Jaranillo.—Exposición de esculturas presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 26 de julio al 9 de agosto.

La Universidad de Ayer y de Hoy.—Exposición presentada en el primer piso del edificio que ocupa la Biblioteca Central en la Ciudad Universitaria. El 27 de julio.

Romeo V. Tabuena.—Exposición de pintura y dibujo presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Filipinas en México en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 31 de julio.

Témperas sobre masonite: 1. Resonancia, 90 x 59.5.—2. Mujer y hombre, 1.22 x 1.41.—3. Plantando arroz, 67 x 1.26.5.—4. Peregrinos, 63 x 53.—5. Familia filipina, 94.5 x 1.35.—6. Dos figuras, 91 x 55.5.—7. Carabaos, 60 x 90.—8. Puesta de sol, 66.5 x 97.—9. Estampida, 44.5 x 1.415 (sobre tela).—10. Platanar, 1.02 x 92.—11. Lavanderas, 94.5 x 1.35.—12. Luna amarilla, 76 x 61.—13. La granja, 91.5 x 1.02.—14. Chozas y luna, 91.5 x 1.01.5.—15. Baile a la luz de las velas, 91 x 60.—16. Barqueros, 66 x 96.5.—17. Puente, 1.5 x 81.5.—18. Arroz, 66 x 96.5.—19. Habitantes de la montaña, 66.5 x 97.—20. Aguadores, 1.35 x 97.—21. Hombre tocando gongs, 95 x 65.6.—22. Baile del abanico, 1.02 x 91.5.—23. La llegada, 95 x 1.35.—24. Hombres con redes, 55.5 x 96.5.—25. Mujeres con velas, 94.5 x 1.35.—26. Flauta y tambor, 75.5 x 61.5.—27. Naturaleza muerta con huevos, 1.02 x 91.5.—28. Viejitos, 66.5 x 97.—29. Naturaleza muerta, 91.5 x 1.02.—30. Madona, 1.26 x 65.5.—31. Lavanderas, 94 x 65.5.—Acuarelas sobre papel: 32. Río de oro, 38 x 16.—33. Crepúsculo, 32 x 18.5.—34. Tierra distante, 43 x 10.5.—35. Eco en el lago, 10.5 x 42.—36. Reflejos, 34.5 x 53.—Susurros, 14.5 x 45.—38. Diseños filipinos, 9.5 x 42.—39. Tapicería oriental, 36 x 53.5.—40. Tonos violeta, 13 x 31.—41. Allí, nunca jamás, 9.5 x 41.5.—Dibujos a tinta sobre papel: 42. La redada, 11 x 24.—43. Adoradores, 14 x 12.5.—44. Danzantes de Pátzcuaro, 9.5 x 15.—45. Hombre y carabaos, 23 x 6.5.—46. Hombre y gallo, 19 x 12.5.—47. Mujer con fruta, 17.5 x 06.—48. Mujeres lavando, 12.5 x 15.—49. Músico de pueblo, 11.5 x 9.—50. Danza, 6.5 x 20.5.—51. Viajeros, 16.5 x 21.5. Todas las obras son colección del autor.

Geo W. Owen.—Exposición de escultura en maderas y metales presentada en la Galería Trini, Ruiz de Alarcón N° 7, Cuernavaca, Mor. El 7 de julio.

Stables or sculptures: 1. Duamorph, N° 1, walnut.—2. Duamorph, N° 2, walnut.—3. Duamorph, N° 3, walnut.—4. Duamorph, N° 4, mahogany.—5. Duamorph, N° 5, mahogany.—6. Duamorph, N° 6, mahogany.—7. Duamorph, N° 7, walnut.—8. Duamorph, N° 8, granadina.—9. Duamorph, N° 9, bocote.—10. Ritual, mahogany.—11. On guard, mahogany.—12. Gipsy, copper plated steel, black patina.—13. Flower, copper plated steel, black patina.—14. Fantasía, N° 1, bronze covered steel.—15. Three Sentinels, bronze covered steel.—16. Married life, formed brass bar.—17. Twin peaks, formed brass bar.—18. Struggle, formed copper bar, black patina.—Mobiles: 1. Blue wings, aluminum vanes, iron wire.—2. Holiday, aluminum vanes, iron wire.—3. Sunset, aluminum vanes iron wire.—4. Birds, aluminum vanes, brass wire.—5. Aquarium, brass figures, brass wire.—6. Sky fly, aluminum figure, iron wire.—7. Angry parrot, aluminum figure, iron wire.—8. Scorpion, plastic, brass wire.

AGOSTO

José García Ocejo.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. Del 1 al 11 de agosto.

Diego Rivera.—Exposición de dibujo y litografía presentada en Plástica de México, Londres N° 139-Bis. El 3 de agosto.

Acuarelas de Rodin.—Exposición de facsímiles de la colección particular del Dr. Alvar Carrillo Gil, presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México en la "Casa del Lago", Bosque de Chapultepec. El 4 de agosto.

Ernesto Carreón.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 8 de agosto.

Juan Soriano.—Exposición de pintura presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. El 9 de agosto.

Stanley Boris Pransky.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 9 de agosto.

"Por el Desarme Mundial y por la Paz".—Exposición de grabados presentada en el Taller de Gráfica Popular en Plaza Ferrocarriles N° 11, 4° piso. El 9 de agosto.

Xavier Iñiguez: 1. Irradiación atómica.—*Arturo García Bustos*: 1. Ganaremos la paz si luchamos por ella.—2. Sembrador de paz.—3. Cartel-mural.—*Elizabeth Catlett*: 1. México en contra de la guerra.—*Ángel Bracho*: 1. Cañones convertidos en tractores.—2. Armamentismo.—3. El puente de la paz.—*Leopoldo Méndez*: Paul Roveson, cantor de la paz.—*Francisco Mora*: 1. La democracia.—2. Detengamos la sombra agresora.—3. La bandera de la paz.—*Celia Calderón*: 1. La amenaza del hombre.—*Adolfo Quinteros y Sara Jiménez*: 1. Conferencia latinoamericana.—*Jesús Escobedo*: 1. La sombra de la guerra.—*Pablo O'Higgins*: 1. Renacimiento de guerra.—*Adolfo Quinteros y Mercedes Quevedo*: 1. Manifestación pacifista.—*Francisco Dosamantes*: 1. La guerra es la muerte.—*Antonio Morales*: 1. Mujer con palomas.—*Adolfo Quinteros*: 1. Amenaza de guerra.—2. ¿Qué será de la humanidad?—3. Paz. ¡No más Hiroshimas!—*Sara Jiménez*: 1. Tanques convertidos en tractores.—*Jesús A. Amaya*: 1. Cárdenas y el petróleo para la paz.—*Héctor Ventura*: 1. La guerra pisotea los derechos del hombre.

Beatriz Zamora.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Antonio Souza, Reforma N° 334-A. El 9 de agosto.

Antonio González Caballero y Luis Eduardo Jurado.—Exposición de pintura presentada en las Galerías C. D. I., Boulevard Manuel Ávila Camacho N° 620, Lomas de Sotelo. Del 9 al 30 de agosto.

Paul Antragne.—Exposición de grabados y dibujos presentada en la Galería El Ángel, Río Po N° 130. El 10 de agosto.

Manuel Rodríguez Lozano.—Exposición presentada en la Galería Novedades, Balderas N° 87. Del 10 de agosto al 10 de septiembre.

Óleos: 1. Angustia.—2. Euforia.—3. La piedad.—4. El alcatraz.—5. Los ciriales.—6. Esperanza y desesperación.—7. La muerte de la paloma.—8. Desenvolvimiento.—9. La madre tierra.—10. El incendio.—11. Distanciamiento.—12. Caín.—13. En busca de un nuevo horizonte.—14. Partida.—15. El rapto.—16. La Revolución.—17. El arco en la tierra.—18. El parto.—19. El holocausto.—20. Un mundo interior.—21. Nostalgia.—22. Una decisión.—23. Los rebeldes con causa.—24. Presencia de la muerte (Santa Anan).—25. Presencia de la muerte (Santa Anna).—26. La piedad.—27. Mi amiga.—28. Un atardecer.—29. Retrato de don Alfonso Reyes.—30. Retrato de Francisco Iturbe.—31. Fragmento de la piedad en el desierto.—32. Angustia.—33. El boqueño.—34. El mexicano.—35. Los amantes.—36. El individualismo del mexicano.—37. El mexicano.

Artemio Sepúlveda.—Exposición presentada en la Galería “Mer-Kup”, Artista de la Plástica Mexicana, A. C., en Molière N° 328-C, Col. Polanco. El 14 de agosto.

Daniel Lechón Vargas.—Exposición de pinturas presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 17 de agosto.

El Mundo visto por los fotógrafos de Magnum.—Exposición presentada en el Museo de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria. El 16 de agosto.

Fernando García Ponce.—Exposición de pintura presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N° 9. Del 16 de agosto al 12 de septiembre.

Raphael Samuel.—Exposición de escultura presentada en el Mexico City College, Kilómetro 16, Carretera México-Toluca. El 16 de agosto.

Emilio Ortiz.—Exposición de dibujos presentada en la Galería Ariza, Génova N° 32. El 16 de agosto.

Oscar Menéndez Z.—Exposición de fotografías presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 17 de agosto.

Grabados chinos.—Exposición presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 17 de agosto.

Ferragut.—Exposición presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. El 22 de agosto.

1. Toro.—2. Toro.—3. Hombre y mujer.—4. Arlequín.—5. Paisaje marino.—6. Rana.—7. Bodegón.—8. Bodegón.—9. Bodegón.—10. Bodegón.—11. Moisés.—12. Mujer

con niño.—13. Toro.—14. Ángel.—15. Arlequín.—16. Toro.—17. Toro.—18. Toro.—19. Desnudo.—20.—Desnudo.—21. Toro.

Leonardo Nierman.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39. Del 22 de agosto al 15 de septiembre.

1. Viento volcánico.—2. Fuego cósmico.—3. Kaleidoscopio.—4. Paisaje prismático.—5. Reflejo de ciudad.—6. Flama mística.—7. Castillo blanco.—8. Paisaje imaginario.—9. Puerto.—10. Profecía.—11. Génesis.—12. El mar.—13. Plumas en el viento.—14. Ciudad flotante.—15. Paisaje prehistórico.

Exposición conmemorativa del XXV Aniversario de la fundación de la Escuela Nacional de Artes Gráficas.—Presentada en el Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. Del 24 de agosto al 17 de septiembre.

Elisa Cano.—Exposición de pintura presentada en Plástica de México, Londres N° 139-bis. El 28 de agosto.

Manuel Tarragona.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2º piso. Del 29 de agosto al 24 de septiembre.

1. La dama de Elche.—2. Lucha de colores.—3. Paisaje submarino.—4. El pez.—5. Noctámbulo.—6. Cristo.—7. En pleno vuelo.—8. Muerte de García Lorca.—9. Retrato chino.—10. Desnudo sin brazos.—11. Cabeza de Madonna.—12. ¿Hacia dónde mira?—13. Pieta.—14. Maternidad.—15. Retrato de Ernest Hemingway.—16. Desnudo.—17. Nubes de colores.—18. Lucha de animales.—19. Pareja española.—20. Recuerdo e imagen de un torero.—21. Familia.—22. Pensamiento del Quijote.

Feliciano Béjar.—Exposición presentada en las Galerías Excelsior, Reforma N° 18. Del 30 de agosto al 29 de septiembre.

- Ólcos: 1. El vendedor de barcos.—2. El Diablo en la plaza.—3. Bajo el bosque blanco.—4. El vendedor de pirulís.—5. María de la Salud.—6. La tienda de mi padre.—7. La feria.—8. Niñas en el campo.—9. Ventanas.—10. La ronda en rojo.—11. Dos niñas.—12. Retrato de un amigo.—13. Sueño de un niño.—14. La ciudad fantástica.—15. El niño de la flauta.—16. Paisaje.—17. La ciudad de los mil puentes.—18. Madona.—19. La boda.—20. Palomas.—Dibujos: 1. Apuntes.—2. Niños.—3. Paisaje.—4. Flores.—5. Fantasía.—Esculturas: 1. Cristo.—2. Un sol.—Vitrail: 1. Composición.

Cuarta Exposición Anual de San Miguel de Allende.—Presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. Del 30 de agosto al 18 de septiembre.

Leopoldo Méndez.—Exposición para celebrar el 60 aniversario del grabador, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Diego Rivera del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 31 de agosto.

SEPTIEMBRE

Exposición de Litógrafos Mexicanos.—Presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. Septiembre.

Taller de Gráfica Popular: 1. Ignacio Aguirre.—2. Luis Arenal.—3. Jesús Álvarez Amaya.—4. Ángel Bracho.—5. Celia Calderón de la Barca.—6. Elizabeth Catlett de Mora.—7. Xavier Guerrero.—8. Arturo García Bustos.—9. Elena Huerta.—10. Xavier Iñiguez.—11. Sarah Jiménez.—12. Leopoldo Méndez.—13. Francisco Mora.—14. María Luisa Martín Iglesias.—15. Moshe Gat.—16. Antonio Morales.—17. Federico Mendoza Limón.—18. Pablo O'Higgins.—19. Antonio Pujol.—20. Adolfo Quinteros.—21. Fanny Rabel.—22. Ramón Dosamantes.

Invitados: 1. David Alfaro Siqueiros.—2. Raúl Anguiano.—3. Francisco Dosamantes.—4. Francisco Díaz de León.—5. Gabriel Fernández Ledesma.—6. Fernando Leal.—7. Roberto Montenegro.—8. Isidoro Ocampo.—9. Fernando Castro Pacheco.—10. Agustín Villagra.—11. Alfredo Zalce.

Galería Copenhague.—Exposición con motivo de la inauguración, en Copenhague N° 30. El 3 de septiembre.

Tercer Salón Nacional de Pintura Estudiantil.—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Museo de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria. El 5 de septiembre.

Germán Cueto.—Exposición presentada por el Director del Instituto Francés en Nazas N° 43. El 5 de septiembre.

Howard Ellis.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en la Galería anexa, Hamburgo N° 115. El 6 de septiembre.

Primera Exposición del Museo Dinámico.—Presentada por el Museo de Arte Contemporáneo, A. C. en Tepexpan N° 14, Barrio del Niño Jesús, Coyoacán, D. F. Del 6 al 28 de septiembre.

Exponen: Arquitectura: Manuel Larrosa.—Pintura: Sjölander.—Vlady.—Climent.—Felguerez.—Gironella.—Nishizawa.—Carrillo.—P. Coronel.—Cabrera.—Gurría.—Takahashi.—Echeverría.—Landau.—García Ponce.—Rojo.—Cerámica: Isaac.—Fotografía: Nacho López.—Danza (móvil humano): Alexandro Jodorowski.

Arnold Belkin.—Exposición de óleos y dibujos presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. El 6 de septiembre.

1. El Diluvio.—2. Crispado.—3. En la derrota.—4. Rocas vivas.—5. Hacia el fondo.—6. Hombre de tierra.—7. Hombre de las rocas.—8. Angustiado.—9. Hombre sentado.—Variaciones sobre Job, óleos y dibujos.—Variaciones sobre la Resurrección, óleos y dibujos.

Pedro Banda y Juan Núñez.—Exposición presentada por la Galería Mexicana de Arte en Reforma N° 105. Del 6 de septiembre al 2 de octubre.

Armando Anguiano Valadez.—Exposición presentada con motivo de la inauguración de su nuevo taller-estudio en Dr. Vértiz N° 249, altos 5 bis. El 8 de septiembre.

Luis Filtzer.—Exposición presentada en la Galería Mer-Kup, Molière 328-C. El 10 de septiembre.

Romeo Tabuena.—Exposición de temperas, acuarelas y dibujos presentada en la Galería de Arte Moderno en la Av. Juárez N° 4. Del 12 al 30 de septiembre.

José Baca.—Exposición presentada en la Galería Ariza, Génova N° 32. El 13 de septiembre.

Bodegones mexicanos.—Exposición presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 14 de septiembre.

Exposición Colectiva.—Presentada en el Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes en Havre N° 7. Del 15 de septiembre al 5 de octubre.

Expositores: Raúl Anguiano: 1. Dolientes.—2. Retrato de Águeda.—Dr. Atl: 3. La lluvia.—Fernando Castro Pacheco: 4. El parto.—Enrique Climent: 5. Retrato de negra.—Rafael Coronel: 6. Combatiente solitario.—Olga Costa: 7. Chiles.—8. Dulces mexicanos.—José Chávez Morado: 9. Paisaje de Toledo.—10. Tolteca.—Francisco Goitia: 11. Retrato.—Jorge González Camarena: 12. Nuestros abuelos, Jesús Guerrero Galván: 13. Retrato de la Sra. Esther Servín de Martino.—Francisco Icaza: 14. Los juanes.—Frida Kahlo: 15. Frutas mexicanas con perico y banderita.—Benito Messeguer: 16. Adán y Eva.—Guillermo Meza: 17. La cañada.—18. Danzante.—19. Chicomoztoc.—Alfonso Michel: 20. Mandolina.—Francisco Moreno Capdevila: 21. Viento y polvo.—Luis Nishizawa: 22. Palenque.—Juan O'Gorman: 23. Desnudo.—24. Retrato de la Sra. Henriette Marquet de Saavedra.—José Clemente Orozco: 25. Retrato de la Sra. Esther Servín de Martino.—Carlos Orozco Romero: 26. Desnudo.—Feliciano Peña: 27. Nopalera.—Diego Rivera: 28. Mujer con magnolias.—Antonio Rodríguez Luna: 29. El pan y los jueces.—David Alfaro Siqueiros: 30. Estudio para el mural de Cuauhtémoc.—31. Puerto Marquez, Acapulco.—Juan Soriano: 32. El animal.—Lucinda Urrusti: 33. Piñas.—Alfredo Zalce: 34. Paisaje.

Rosa María Sustaeta.—Exposición presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. Del 18 al 31 de septiembre.

García Luna.—Exposición presentada en la Galería Proteo en Génova N° 39, 2° piso. Del 19 de septiembre al 2 de octubre.

Galerías Novedades.—Exposición de grabado, dibujos y tintas en Balderas 87. Del 19 de septiembre al 3 de octubre.

Grabados: Arnold Belkin.—Philip F. Bragar.—Arturo García Bustos.—Maxwell Gordon.—Fanny Ravel.—Guillermo Silva Santamaría.—Leticia Tarragó.—Walter Williams.—*Dibujos*: Dattoli.—*Tintas*: Inocencio Burgos.—Marcelle Kendrick.

1ª Exposición Anual de Pinturas de los Alumnos de la Academia de San Carlos.—Presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. y la Academia de San Carlos en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 20 de septiembre.

Gustavo Montoya, "Muros".—Exposición presentada en la Galería Misrachi, Génova N° 20. El 27 de septiembre.

Muros: 1. El escenario del amor, 1.50 x 1.20 m.—2. Paso de luna, 1.70 x 1.30 m.—3. Terracerías, 2.00 x 1.50 m.—4. Arcilla, 1.65 x 0.85 m.—5. Erosión, 1.30 x 0.95 m.—6. Estructura concordante, 1.70 x 1.22 m.—7. Sedimento, 1.40 x 1.22 m.—8. Polvo volcánico, 1.30 x 1.00 m.—9. Estratos, 1.22 x 0.86 m.—10. Muro metamórfico, 1.22 x 1.00 m.—11. Limo, 1.20 x 0.65 m.—12. Cinquasia, 0.96 x 0.70 m.—13. Almendra, 1.30 x 0.95 m.—14. Collage, 1.50 x 0.75 m.—15. Oxido, 1.40 x 1.21 m.—17. Muro dividido, 1.22 x 1.03.

Manuel Felguérez.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. El 28 de septiembre.

Gustavo Alaniz.—Exposición presentada en el Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 28 de septiembre.

1. El ojo de Dios.—2. Ansia de luz.—3. Fuga en verde mayor.—4. Lucha cósmica.—5. Preludio metafísico.—6. Gris.—7. Laguna del ensueño.—8. La noche encantada.—9. Diálogo ultraterreno.—10. La más pequeña gota de la noche.—11. Obsesión interior.—12. Homenaje.—13. El poema aromado de la tierra.—14. El corazón del agua.—15. Danza pluvial.—16. La ciudad del silencio.—17. Atisbo.—18. Inquietud nocturnal.—19. Furia telúrica.—20. Donde el sol se fue.—21. Ráfagas.—22. El transparente sitio de las aves.—23. A ti mortal sin cielo...—24. El grito de la noche.—25. Ha caído el silencio.—26. En las noches de insomnio.—27. Voces luminosas.—28. Cuando los sueños sueñan...

OCTUBRE

Cien años de pintura en Francia (de 1850 a nuestros días).—Exposición presentada por la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Relaciones Exteriores, en las Salas Nacional y Diego Rivera del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes, el 1º de octubre.

Jean Claude Aujame (1905): 1. Ángel de las tinieblas, óleo s/tela, 1.60 x 0.95 m., 1950-60. Col. del artista.—Dlossowski de Rolla Balthus (1908): 2. La echadora de cartas, óleo s/tela, 2.00 x 2.00 m., 1956. Col. Galería Pierre Matisse, Nueva

York.—André Bauchant (1873-1958): 3. Flores del campo bajo un cielo azul, óleo s/tela, 0.65 x 0.81 m. Firmado y fechado abajo a la izq. 1949 A. Bauchant. Col. Galería Charpentier, París.—Jean Bazaine (1904): 4. Paisaje en la tarde, óleo s/tela, 0.65 x 0.81 m. Col. Galería C. Renault, París.—André Beaudin (1895): 5. La flor y los muros, óleo s/tela, 0.81 x 1.30 m. Firmado y fechado arriba a la izq. A. Beaudin, 1950. Col. Galería Louise Leiris, París.—Christian Berard (1902-1949): 6. Retrato de joven, óleo s/tela, 0.46 x 0.38 m. Firmado abajo a la izq. Berard. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Emile Bernard (1868-1941): 7. Bretonas con paraguas, óleo s/tela, 0.81 x 1.00 m. Firmado y fechado abajo a la der. Emile Bernard, 1892. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Roger Bissière (1888): 8. Composición, óleo s/tela, 0.46 x 0.53 m. Firmado abajo a la der. 1960. Col. Jeanne Bucher, París.—Camille Bombois (1883): 9. La Catedral de Albi, óleo s/tela, 0.50 x 0.73 m. Firmado abajo a la der. Bombois Clle. Col. Sra. Bing-Hyordey, París.—Pierre Bonnard (1867-1947): 10. Reine Natanson con collar de perlas, óleo s/tela, 0.68 x 0.55 m. Firmado y fechado abajo a la der. Bonnard, 1921. Col. Museo de Arte Moderno de París.—11. Vista panorámica de Le Canet, óleo s/tela, 0.60 x 0.43 m. Firmado abajo a la der. Bonnard. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Eugene Boudin (1824-1898): 12. Normandos extendiendo la vela en la playa, óleo s/tela, 0.46 x 0.61 m. Firmado y fechado abajo a la izq. E. Boudin, 1865. Col. Museo del Louvre.—Georges Braque (1882): 13. Naturaleza muerta con peras, óleo s/tela, 0.19 x 0.46 m. Firmado abajo a la der. 1925. Col. Museo de Arte Moderno de París.—14. Vanidad, óleo s/tela, 0.54 x 0.65 m. Firmado y fechado abajo a la izq. G. Braque, 1938. Col. Particular.—Yves Brayer (1907): 15. El Arenal en Saint-Remy-de-Provence, óleo s/tela, 0.81 x 1.00 m. Firmado y fechado abajo a la der. 1946, Yves Brayer. Col. del artista.—Maurice Brianchon (1899): 16. Naturaleza muerta con pan y rosa, óleo s/tela, 0.75 x 0.50 m. Firmado abajo a la izq. Brianchon. Col. Galería Romanet, París.—Bernard Buffet (1928): 17. Pescado, óleo s/tela, 0.65 x 1.00 m. Firmado y fechado arriba a la izq. Bernard Buffet, 1961. Col. Galería David & Garnier, París.—Christian Caillard (1899): 18. Arlequín en el taller, óleo s/tela, 0.97 x 1.30 m. Firmado abajo a la der. Caillard. Col. Sr. Baiguères, París.—Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875): 19. Los muertos se levantan en Montretout, óleo s/tela, 0.85 x 1.20 m. Firmado abajo a la der. Bte. Carpeaux. Col. Museo de Bellas Artes de Valenciennes.—Eugene Carriere (1849-1906): 20. El niño enfermo. (La Sra. Carriere y su hijo), óleo s/tela, 1.01 x 0.82 m. Firmado abajo a la izq. Eugene Carriere, 1885. Col. Museo del Louvre.—Jean Carzou (1907): 21. Terraplén, óleo s/tela, 0.81 x 1.00 m. Firmado y fechado abajo a la der. Carzou 55. Col. del artista.—Jules Cavailles (1901): 22. Interior con caballete, óleo s/tela, 0.81 x 0.65 m. Firmado arriba a la der. J. Cavailles. Col. del artista.—Paul Cézanne (1839-1906): 23. Bañistas, óleo s/tela, 0.22 x 0.334 m. 1890-94. Col. Museo del Louvre.—24. Canteras de Bibemus, óleo s/tela, 0.61 x 0.50 m. 1904. Col. Museo del Petit-Palais, París.—Marc Chagall (1887): 25. En el cielo negro, óleo s/tela, 0.58 x 0.71 m. Firmado abajo a la der. Chagall Marc. Col. Meyer-Chagall, París.—Roger Chapclain Midy (1904): 26. El pequeño arlequín, óleo s/tela, 0.92 x 0.73 m. Firmado a la izq. 1949. Col. del artista.—Roger Chastel (1897): 27. La Gitana de los limones, óleo s/tela, 0.73 x 1.00 m. Firmado y fechado abajo a la der. Chastel, 1961. Col. Dr. Saloff-Coste-París.—Antoni Clavé (1913): 28. Guerrero,

óleo s/masonite, 1.93 x 0.96 m.—Firmado Antoni Clavé. Col. del artista.—Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875): 29. Danza de las ninfas, óleo s/tela, 0.49 x 0.775. Firmado abajo a la izq. Corot, 1860-1865. Col. Museo del Louvre.—30. El Molino de Saint-Nicolas Lez Arras (durante la mañana), óleo s/tela, 0.655 x 0.81 m. Firmado abajo a la der. Corot, 1874. Col. Museo del Louvre.—Gustave Courbet (1819-1877): 31. La cacería del ciervo, óleo s/tela, 1.11 x 0.85 m. Firmado y fechado abajo a la izq. 67, G. Courbet. Col. Museo del Louvre.—Lucien Coutaud (1904): 32. El armario (carne de la mujer, vendedora de pan), óleo s/tela, 0.81 x 1.00 m. Firmado y fechado abajo a la der. Coutaud, 47. Col. del artista.—Henry Edmond-Delacroix Cross (1856-1910): 33. Antibes, óleo s/tela, 0.81 x 0.60 m. Firmado abajo a la izq. Col. Dr. Roudinesco, París.—Charles-Francois Daubigny (1817-1873): 34. El paniano de las garzas, óleo s/madera, 0.33 x 0.545 m. Firmado y fechado abajo a la der. Daubigny, 1857. Col. Museo del Louvre.—Honore Daumier (1808-1897): 35. Los jugadores de ajedrez, óleo s/madera, 0.248 x 0.32 m. Firmado abajo a la izq. HD., 1863. Col. Museo del Petit-Palais, París.—Hilaire-Germain-Edgar Degas (1834-1917): 36. Carreras de caballos (antes de arrancar), óleo s/tela, 0.485 x 0.615 m. Firmado y fechado abajo a la der. Degas, 1862. Col. Museo del Louvre.—37. En la Bolsa de Valores, óleo s/tela, 1.00 x 0.82 m. 1878-1879. Col. Museo del Louvre.—Eugene Delacroix (1798-1863): 38. El rapto de Rebeca, óleo s/tela, 1.05 x 0.815 m. Firmado y fechado abajo al centro Eug. Delacroix, 1858. Col. Museo del Louvre.—39. Caballos peleando en una cuadra, óleo s/tela, 0.646 x 0.81 m. Firmado y fechado al ángulo inferior izq. Eug. Delacroix, 1860. Col. Museo del Louvre.—Robert Delaunay (1885-1941): Naturaleza muerta en tapiz rojo, óleo s/tela, 0.61 x 0.50 m. 1936. Col. Sonia Delaunay, París.—Maurice Denis (1870-1945): 41. La Anunciación, óleo s/tela, 1.00 x 1.26 m. Firmado y fechado en el ángulo inferior izq. Maurice Denis, 1913. Col. Museo de Arte Moderno de París.—André Derain (1880-1954): 42. Figura de mujer, óleo s/tela, 0.46 x 0.38 m. Firmado al ángulo inferior der. A. Derain. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Francois Desnoyer (1894): 43. Blokzyl (Holanda), óleo s/tela, 0.81 x 1.00 m. Firmado abajo a la der. Desnoyer, 1955. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Jacques (Pseudónimo) Despierre (1912): 44. El pescador, óleo s/tela, 1.95 x 0.97 m. Firmado y fechado en el ángulo inferior der. Despierre, 1950. Col. Particular.—Jean Dubuffet (1901): 45. Bailarines, óleo s/tela, 1.16 x 0.89 m. Firmado al ángulo inferior izq. J. Dubuffet. Col. Particular.—Charles Dufresne (1876-1939): 46. Caza de leones, óleo s/tela, 0.37 x 0.48 m. Firmado abajo a la der. Dufresne. Col. Museo de Bellas Artes, Burdeos.—Raoul Dufy (1877-1953): 47. 14 de Julio, óleo s/tela, 0.54 x 0.65 m. Firmado al ángulo inferior der. 1908. Col. Dr. Roudinesco. 48. Puerto de Deauville, óleo s/tela, 0.60 x 0.73 m.—Firmado al ángulo inferior der. 1938. Col. Dr. Roudinesco, París.—Dunoyer de Segonzac (1884): 49. La sopera de moustier, óleo s/tela, 0.81 x 0.65 m. Fechado arriba a la izq. 1939. Col. Particular.—Max Ernst (1891): 50. Palomas, óleo s/tela, 1.00 x 0.81 m. Firmado y fechado abajo en medio. 1928. Col. A. D. Mouradian, París.—Maurice Esteve (1904): 51. La tarde, óleo s/tela, 0.73 x 0.92 m. Firmado y fechado abajo a la der. Estéve, 59. Col. Galería Villand & Galanis, París.—Othon Friesz (1879-1949): 52. Retrato de Madame Othon Friesz, s/tela, 0.65 x 0.54 m. Firmado y fechado abajo a la der. E. Othon Friesz. Col. Museo de Arte Moderno de París.—

Jean Fautrier (1898): 53. Enredos, pastel-óleo y tintas s/tela y papel, 0.80 x 1.46 m. Firmado y fechado Fautrier, 1960. Col. Particular.—Paul Gauguin (1848-1903): 54. Naturaleza muerta, óleo s/tela, 0.50 x 0.61 m. Firmado al ángulo inferior der. P. Gauguin, 1889. Col. Museo del Louvre.—Edouard Goerg (1893): 55. Dejad que los muertos entierren a sus muertos, óleo s/tela, 0.81 x 0.98. Firmado y fechado E. Goerg, 1956-57. Col. del artista.—Jean Gabriel Goulinat (1883): 56. La Villa del Este. Tívoli, papel engrudo s/cartón, 0.46 x 0.55 m. Firmado y fechado J. G. Goulinat, 1932. Col. del artista.—Juan (José Victoriano González) Gris (1887-1927): 57. La tres máscaras, óleo s/tela, 0.65 x 1.00 m. Firmado y fechado abajo a la izq. Juan Gris, 1923. Col. Galería Louise Leiris, París.—Marcel Gromaire (1892): 58. Bebedores de cerveza, óleo s/tela, 1.00 x 0.815 m. Firmado y fechado al dorso de la tela Gromaire, Les Buveurs de biere N° 126, 1924. Col. Museo de Arte Moderno de la Ville de París.—Francois Gruber (1912-1948): 59. Desnudo con chaleco rojo, óleo s/tela, 1.16 x 0.89 m. Firmado y fechado abajo a la der. F. Gruber, 1944. Col. Sra. Francis Gruber, París.—Armand Guillaumin (1841-1927): 60. Retrato de mujer, óleo s/tela, 0.81 x 0.65. m. Firmado al ángulo superior der. Guillaumin. Col. Sr. Georges Schick, París.—Hans Hartung (1904): 61. Pintura T, 1936-10, óleo s/tela, 0.73 x 0.92 m. Firmado y fechado abajo a la izq. Hartung, 1936. Col. Particular.—Robert Humblot (1907-1962): 62. Las Barracudas, óleo s/tela, 0.60 x 0.92 m. Firmado y fechado abajo a la der. Humblot, 49. Col. Sra. Humblot, París.—Frank Kupka (1871-1957): 63. Flores, óleo s/tela, 1.05 x 1.05 m. Firmado y fechado abajo a la izq. Kupka, 1925. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Félix Labisse (1905): 64. Momenaje a Gustave Moreau, óleo s/tela, 1.30 x 0.97 m. Firmado y fechado abajo a la der. Labisse, 1960. Col. del artista.—Roger La Fresnaye (1885-1925): 65. Torso ante el espejo, óleo s/tela, 0.78 x 0.53 m. Firmado y fechado abajo a la izq. 1910. Col. Museo de Arte Moderno de París.—André Lanskoy (1902): 66. Muros sin semejanza, óleo s/tela, 0.72 x 1.00 m. Fechado abajo a la der. 1961. Col. Galería Couturier & Co. París.—Amadée Dubois de La Patelliere (1890-1932): 67. Lectora vestida de azul, óleo s/tela, 0.73 x 0.92 m. Firmado y fechado abajo a la izq. de La Patelliere, 1929. Col. Sra. de La Patelliere, París.—Pierre Laprade (1875-1932): 68. Trigo, óleo s/tela, 0.73 x 0.75 m. Firmado abajo a la der. Laprade, 1919. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Marie Laurencin (1885-1956): 69. La mujer con el perro, óleo s/tela, 0.65 x 0.50 m. Firmado y fechado arriba a la izq. Marie Laurencin, 1938. Col. Particular.—Fernand Leger (1881-1955): 70. Composición con cuatro frutas, óleo s/tela, 0.97 x 1.30 m. Firmado y fechado abajo a la der. F. Leger, 47. Col. Galería Louise Leiris, París.—Raymond Legueult (1898): 71. El verano, óleo s/tela, 1.00 x 0.81 m. Firmado: Legueult, 1962. Col. del artista.—André Lhote (1885-1962): 72. Vista de Avignon, óleo s/tela, 0.55 x 0.80 m. Firmado y fechado arriba a la der. A. Lhote, 1930. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Roger Limouse (1894): 73. Naturaleza muerta, óleo s/tela, 1.16 x 0.94 m. 1955. Col. Sr. Jacques Bazaine, Roquebrune.—Maurice Loutreuil (1885-1925): 74. Desnudo en el diván, óleo s/tela, 0.89 x 1.16. Col. Sr. Christian Caillard, París.—Ma. Imilien Luce (1858-1941): 75. Retrato de Cross, óleo s/tela, 1.00 x 0.80 m. Firmado y fechado arriba a la der. A. H. Ed. Cross, son ami Luce, 1898. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Alfred Manessier (1911): 76. El afluyente, óleo s/tela, 1.30 x 0.97 m. Firmado y fechado arriba a la izq. Manessier, 59.

Col. del artista.—Edouard Manet (1832-1883): 77. Retrato de Clemenceau, óleo s/tela, 0.945 x 0.74 m. 1879-1880. Col. Museo del Louvre.—78. La señorita de Conflans, óleo s/tela, 0.535 x 0.645 m. 1875-1877. Col. Museo del Louvre.—André Marchand (1907): 79. Respiración marina, óleo s/tela, 1.00 x 0.81 m. Firmado abajo a la izq. Col. Particular.—Louis Markous Marcoussis (1883-1941): 80. Mesa ante el balcón, óleo s/tela, 0.97 x 1.46 m. Fechado arriba a la der. 1936. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Albert Marquet (1875-1947): 81. Puerto de Bougie en una tarde gris, óleo s/tela, 0.65 x 0.81 m. Firmado abajo a la izq. Marquet. Col. Museo de Arte Moderno de París.—82. La playa de Sables de Olonne en verano, óleo s/tela, 0.65 x 0.82 m. Firmado abajo a la izq. Marquet, 1933. Col. Museo de Arte Moderno de París.—André Masson (1896): 83. Don Quijote y los Magos, óleo s/tela, 0.98 x 1.26 m. Firmado abajo a la izq. André Masson, 1935. Col. Galería Louise Leiris, París.—Henri Matisse (1869-1954): 84. Muchacha con gato, óleo s/tela, 0.94 x 0.64 m. Firmado y fechado abajo Henri Matisse, 1910. Col. Particular.—85. Desnudo con tapiz español, óleo s/tela, 0.65 x 0.54 m. Firmado abajo a la der. H. Matisse, 1917. Col. Particular.—86. La rama del ciruelo, óleo s/tela, 1.16 x 0.89 m. Firmado y fechado abajo a la izq. H. Matisse, 1948. Col. Particular.—87. La Odalisca con pantalón rojo, óleo s/tela, 0.67 x 0.85 m. Firmado abajo a la der. Henri Matisse, 1922. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Jean Dominique Anthony Metzinger (1883-1956): 88. Mujer con guitarra, óleo s/tela, 1.00 x 0.81 m. Firmado a la izq. Metzinger. Col. Sra. Metzinger, París.—Jean-Francois Millet (1814-1875): 89. La hilandera, pastora de Auvergne, óleo s/tela, 0.925 x 0.735 m. Firmado abajo a la der. J. F. Millet, 1869-79. Col. Museo del Louvre.—Amadeo Modigliani (1884-1920): 90. Madame Zborowska con las manos juntas, óleo s/tela, 1.00 x 0.65 m. Firmado al ángulo superior der. Modigliani, 1919. Col. Particular.—Claude Monet (1840-1926): 91. El Sena en Argenteuil, óleo s/tela, 0.503 x 0.61 m. Firmado en el ángulo inferior der. Claude Monet, 1873. Museo del Louvre.—92. Campos de tulipanes en Holanda, óleo s/tela, 0.65 x 0.81 m. Firmado y fechado en la parte inferior izq. Claude Monet, 86. Col. Museo del Louvre.—93. El rincón de las ninfas, óleo s/tela, 0.89 x 1.00 m. Firmado y fechado en la parte inferior izq. Monet, 1900. Col. Museo del Louvre.—Adolphe Monticelli (1824-1886): 94. Vaso con flores, óleo s/tela, 0.72 x 0.60 m. Firmado en el ángulo inferior izq. Monticelli. Col. Sres. P. y J. Cailleux, París.—Gustave Moreau (1826-1892): 95. El Calvario, óleo s/madera, 0.24 x 0.32 m. Firmado y fechado en el ángulo inferior izq. G. M. Gustave Moreau, 1867. Col. Museo del Louvre.—Berthe Morisot (1841-1895): 96. La lección en el jardín, óleo s/tela, 0.73 x 0.92 m. Firmado Berthe Morisot, 1886. Col. Particular.—Roland Oudot (1897): 97. Naturaleza muerta con la paleta, óleo s/tela, 0.92 x 0.73 m. Firmado al ángulo inferior der. Roland Oudot, 1953. Col. del artista.—Julius Pincas Pascin (1885-1930): 98. Las dos amigas, óleo s/tela, 0.90 x 1.06 m. Firmado y fechado Pascin, 1924. Col. Dr. Robert Ducroquet, París.—99. Retrato de Madame Hippolyte Petit-Jean, óleo s/tela, 1.00 x 0.60 m. Firmado y fechado al ángulo inferior izq. Hypp. Petit-Jean, 1894. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Jean Piaubert (1900): 100. Solaridad, óleo s/tela, 1.16 x 0.81 m. Firmado abajo a la der. Piaubert, 1960. Col. del artista.—Francis Picabia (1879-1953): 101. Retrato de la señora X, óleo s/tela, 0.92 x 0.73 m. Firmado abajo a la izq. Francis Picabia, 1926. Col. Galería Furstemberg.

Mlle. Sr. Collint, París.—Pablo Picasso (1881): 102. El vaso, gouache y papel encolado, 0.36 x 0.15 m. 1914. Col. Museo de Arte Moderno de París.—103. Naturaleza muerta, óleo s/tela, 0.53 x 0.65 m. Firmado y fechado en el ángulo inferior der. Picasso, 1929. Col. Museo de Arte Moderno de París.—104. Mujer sentada, óleo s/tela, 1.46 x 1.14 m. Firmado arriba a la izq. Picasso, 1958. Col. Galería Louise Leiris, París.—James Pichette (1920): 105. Retrato, gouache, 0.55 x 0.46 m. Firmado y fechado abajo a la der. Pichette, 48. Col. del artista.—Edouard Pignon (1905): 106. Pelea de gallos, óleo s/tela, 1.00 x 0.81 m. Firmado y fechado abajo a la izq. Pignon, 1959. Col. Galería de Francia.—Camille Pissarro (1830-1903): 107. Efecto de nieve en Eragny, óleo s/tela, 0.735 x 0.925 m. Firmado y fechado abajo a la der. C. Pissarro, 94. Col. Museo del Louvre.—108. Camino bajo el bosque en verano, óleo s/tela, 0.81 x 0.657 m. Firmado y fechado abajo a la der. C. Pissarro, 1877. Col. Museo del Louvre.—André Plauson (1898): 109. El ramillete del 14 de Julio, óleo s/tela, 0.73 x 1.00 m. Firmado a la der. And. Plauson, 1962. Col. del artista.—Jean Pougny (1894-1956): 110. Playa de St. Maxime, tela encolada sobre isorel, 0.81 x 0.50 m. Firmado abajo a la der. Pougny, 1956. Col. Berninger, Zurich.—Mario Prassinos (1916): 111. Nube, óleo s/tela, 1.30 x 0.97 m. Firmado y fechado abajo a la izq. Prassinos, 58. Col. Galería de Francia, París.—Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898): 112. El baño, óleo s/tela, 0.75 x 0.63 m. Firmado y fechado arriba a la der. P. Puvis de Chavannes, 1883. Col. Museo del Louvre.—Jean Puy (1876-1960): 113. El lecho, óleo s/tela, 0.57 x 0.65 m. Firmado abajo a la izq. Jean Puy. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Auguste Ravier (1814-1895): 114. Puesta de sol en el pantano, óleo s/tela, 0.21 x 0.27 m. Col. Museo de Bellas Artes, Lyon.—Odilon Redon (1840-1916): 115. Retrato de Gauguin, óleo s/tela, 0.66 x 0.545 m. Firmado abajo a la der. Odilon Redon, 1903-05. Col. Museo del Louvre.—116. Vaso con flores: La planta roja, óleo s/tela, 0.27 x 0.19 m. Firmado en el ángulo inferior izq. Odilon Redon. Col. Museo del Louvre.—Auguste Renoir (1841-1919): 117. Las dos bañistas, 0.92 x 0.73 m. Firmado y fechado abajo a la der. Les deux baigneuses, 1916. Col. Durand-Ruel, París.—118. Oda a las flores. Firmado abajo a la izq. Renoir, 1903-09. Col. Museo del Louvre.—119. Dama con rosa, óleo s/tela, 0.65 x 0.545 m. 1913. Col. Museo del Louvre.—Jean-Paul Riopelle (1923): 120. Polmens, óleo s/tela, 1.16 x 0.89 m. Firmado y fechado en el ángulo inferior der. Riopelle, 61. Galería Jacques Dubourg, París.—Georges Rohner (1913): 121. Naturaleza muerta, madera, 0.35 x 0.84 m. Firmado arriba a la izq. G. Rohner, 1938. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Georges Rouault (1871-1958): 122. Cabeza de payaso, óleo s/tela, 0.41 x 0.265 m. Fechado arriba a la izq. 1949-1958. Col. Particular.—123. La huida a Egipto, óleo s/tela, 0.37 x 0.33 m. Fechado abajo a la der. 1952. Col. Particular.—Henri (El Aduanero) Rousseau (1844-1910): 124. La selva de los monos, óleo s/tela, 1.13 x 0.875 m. Firmado y fechado abajo a la der. Henri J. Rousseau, 1908. Col. Particular.—Ker-Xavier Roussel (1867-1944): 125. Diana (Pastoral), óleo s/tela, 0.50 x 0.65 m. Firmado abajo a la der. K. X. Roussel, 1920. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Pierre Roy (1880-1950): 126. Invitación al viaje, óleo s/tela, 0.92 x 0.65 m. Firmado abajo a la der. P. Roy, 1934. Col. Sr. Raymond Nacenta, París.—De Senlis (Seraphine Louis) Seraphine (1864-1934): 127. Granadas sobre fondo verde, óleo s/tela, 0.92 x 0.73 m. Firmado arriba, en el ángulo superior der. S. Louis, 1930. Col.

Museo de Arte Moderno de París.—Paul Serusier (1863-1927) : 128. La hilandera con anémonas, óleo s/tela, 0.71 x 0.42 m. Fechado abajo a la der. 1922. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Paul Signac (1863-1935) : 129. Paisaje de Sisteron, óleo s/tela, 0.73 x 0.92 m. 1930. Col. Sra. Signac, París.—Gustave Singier (1909) : 130. Mañana, sol y arena, óleo s/tela, 1.16 x 0.89 m. Firmado y fechado abajo a la der. Singier, 61. Col. Galería de Francia.—Alfred Sisley (1839-1899) : 131. El Sena, visto desde By, 0.37 x 0.55 m. Firmado dos veces, abajo a la izq. y a la der. Sisley, 1881. Col. Museo del Louvre.—Pierre Soulages (1919) : 132. Pintura sobre papel, óleo s/papel, 1.06 x 0.72 m. Firmado abajo a la der. Soulages, 1947. Col. Particular.—Chaim Soutine (1894-1943) : 133. Cabeza de inglesa, óleo s/tela, 0.46 x 0.55 m. Firmado abajo a la izq. Soutine. Col. Particular.—Nicolás de Stael (1914-1955) : 134. Mantel, Ollas y botellas, óleo s/tela, 1.16 x 0.89 m. Fechado abajo a la izq. 1955. Col. Sra. Stael, París.—Pierre Tal-Coat (1905) : 135. Las calcáreas del borde del Sena, óleo s/tela, 0.81 x 1.00 m. Firmado abajo a la der. T. C., 1959. Col. Aimé Maeght, París.—Yves Tanguy (1900-1955) : 136. El avión, óleo s/tela, 0.81 x 0.60 m. Firmado y fechado abajo a la der. Yves Tanguy, 29. Col. Galería Jacques Tronche, París.—Kostia Terechkovitch (1902) : 137. Naturaleza muerta con mantel azul, óleo s/tela, 1.00 x 0.81 m. Firmado y fechado abajo a la der. C. Terechkovitch, 1961. Col. Sr. Paúl Pétrides, París.—Henry de Toulouse-Lautrec (1864-1901) : 138. Mujer levantándose el vestido, cartón, 0.68 x 0.48 m. Firmado abajo a la izq. T. Lautrec, 1894. Col. Museo del Louvre.—139. Examen en la Facultad de Medicina de París, óleo s/tela, 0.63 x 0.79 m. Firmado y fechado arriba a la izq. Lautrec, 1901. Col. Museo Toulouse-Lautrec, Albi.—Maurice Utrillo (1883-1955) : 140. Anse (Rhône), óleo s/tela, 0.66 x 0.82 m. Firmado y fechado abajo a la izq. Maurice Utrillo U., 1925. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Suzanne Valadon (1865-1938) : 141. La costurera, 0.80 x 0.65 m. Firmado y fechado abajo a la der. Suzanne Valadon, 1914. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Félix Vallotton (1865-1925) : 142. La partida de póker, cartón, 0.525 x 0.675 m. Firmado y fechado abajo a la der. F. Vallotton, 1902. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Louis Valtat (1869-1952) : 143. Los peñascos rojos, óleo s/tela, 0.81 x 1.00 m. Firmado y fechado abajo a la der. L. Valtat, 1908. Col. Jean Valtat, París.—Cornelius Van Dongen (1877) : 144. Anatole France, óleo s/tela, 1.80 x 1.12 m. Fechado abajo a la der. 1922. Col. Dr. Roudinesco, París.—Vincent Van Gogh (1853-1890) : 145. Lirios en un vaso de cobre, óleo s/tela, 0.73 x 0.605 m. Firmado en el ángulo superior izq. Vincent, 1886. Col. Museo del Louvre.—Geer Van Velde (1898) : 146. Composición, óleo s/tela, 0.85 x 0.80 m. Firmado Gv. V. Col. del artista.—Viktor Vasarely (1908) : 147. Likka II, madera, 0.61 x 0.93 m. Firmada al reverso, 1956-59. Col. Galería Denise René, París.—Claude Venard (1913) : 148. Puerto multicolor, óleo s/tela, 1.00 x 1.00, 1959. Col. Galería Charpentier, París.—María Elena Vieira da Silva : 149. Pintura, óleo s/tela, 0.50 x 0.61 m. Firmado y fechado abajo a la der. Vieira da Silva, 53. Col. Galería Jeanne Bucher.—Jacques (Gaston Duchamp) Villon (1875) : 150. El paseo a caballo, óleo s/tela, 1.45 x 0.50 m. Fechado abajo a la izq. y al reverso, 1950. Col. Galería Camille Renault, París.—Maurice de Vlaminck (1876-1958) : 151. El pueblo en invierno, óleo s/tela, 0.65 x 0.81 m. Fechado abajo a la izq. 1924. Col. Particular.—Edouard Vuillard (1868-1940) : 152. El desayuno, cartón, 0.57 x 0.60

m. Firmado abajo a la izq. E. Vuillard, 1900. Col. Museo de Arte Moderno de París.—Charles Walch (1898-1948): 153. Melodía rústica, óleo s/tela, 0.81 x 1.00 m. Firmado abajo a la izq. C. Walch, 1936. Col. Sra. Walch, París.—Henry de Waroquier (1881): 154. Tragedia I, óleo s/tela, 1.00 x 0.81 m. Fechado abajo a la der. 1914-1936. Col. del artista.

"100 años de dibujo francés", 1850-1950).—Exposición presentada por la Embajada de Francia en México y la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, en la Ciudad Universitaria, el día 2 de octubre.

Antoine-Louis Barye (1796-1875): 1. Jaguar que devora a una gacela, acuarela ligeramente barnizada en las partes oscuras, L. 0.298, A. 0.235 m. Firmado abajo, a la izquierda, en oscuro, Barye.—2. Ciervo de pie, acuarela con algunas partes levemente realizadas con gouache blanco, L. 0.010, A. 0.184 m. Firmado abajo, a la izquierda, en negro, Barye.—Jean-Frederic Bazille (1841-1870): 3. El baño, pluma y lápiz conté con algunos realces en blanco, L. 0.119, A. 0.198 m.—Eugene Boudin (1824-1898): 4. En la playa de Trouville, acuarela sobre un boceto en plombagina, L. 0.205, A. 0.130 m. Fechado abajo a la izquierda, con lápiz negro, Trouville, 68.—Nicolas-Louis Cabat (1812-1893): 5. La cúpula de los inválidos, L. 0.212, A. 0.132 m. Firmado y fechado, Louis Cabat, 1830.—Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875): 6. Hombres a caballo conduciendo toros y estudios de toros, carbón y lápiz de plomo, L. 0.300, A. 0.433.—7. El panteón visto desde los techos, lápiz conté y gouache sobre papel azul, L. 0.205, A. 0.275.—Paul Cézanne (1839-1906): 8. El horno de yeso, acuarela sobre lápiz negro, L. 0.53, A. 0.41 m.—9. La mesa de cocina, acuarela sobre lápiz negro, L. 0.275, A. 0.215 m.—Théodore Chassériau (1819-1856): 10. Una fragua en el Creusot, acuarela barnizada en partes, sobre un bosquejo en lápiz de plomo, L. 0.332, A. 0.274 m. Firmada abajo a la izquierda, con pincel, Corot, julio 1836.—11. Retrato de la señora de Benoît Chassériau, lápiz de plomo y esfumino sobre papel crema, L. 0.200, A. 0.257 m. Firmado y fechado abajo a la derecha con lápiz de plomo, Th. Chassériau, 1840.—12. Retrato de Ernest Chassériau, lápiz de plomo y esfumino sobre papel crema, L. 0.250, A. 0.265 m. Firmado y fechado abajo a la izquierda, Théodore Chassériau, 1847.—Camille Corot (1796-1875): 13. El molino en la duna, carbón esfumado con algunos toques de lavado, partes realizadas con gis blanco y sanguina sobre papel azul-gris, L. 0.314, A. 0.227 m. A la izquierda, con esfumillo, Corot.—Gustave Courbet (1819-1877): 14. Retrato de una niña dormida, lápiz negro, L. 0.200, A. 0.267 m.—15. La siesta campestre, carbón y esfumino, L. 0.200, A. 0.160 m.—Charles-Francois Daubigny (1817-1878): 16. Aldea y camino en el crepúsculo, pastel negro y café sobre papel beige, L. 0.50, A. 0.345 m.—Honoré Daumier (1808-1879): 17. Tres aficionados a las estampas, pluma y tinta china, lápiz negro, lavado de tinta china y acuarela con partes realizadas en pastel y sanguina, L. 0.310, A. 0.260 m. Firmado abajo a la izquierda, con pluma, H. Daumier.—18. La marcha de Silene, lápiz negro, carboncillo, realces en pastel y en gouache sobre cartón, L. 0.610, A. 0.430 m. Firmado abajo a la izquierda, H. Daumier.—Gabriel-Alexandre Decamps (1803-1960): 19. El cuerpo de guardia turco, L. 0.565, A. 0.395 m. Firmado abajo, al centro, Decamps.—Edgar Degas (1834-1917): 20. Mujer arrodillada, plombagina sobre papel calca, L. 0.241, A. 0.303 m. Abajo a

la izquierda la firma roja, Dégas. A la derecha el sello rojo, Estudio Ed. Dégas.—21. Estudio de desnudo, piedra negra, L. 0.355, A. 0.230 m. Abajo, a la derecha, la firma roja, Dégas.—22. Muchacha atando los listones de su sombrero, carboncillo con realces de pastel sobre papel gris, L. 0.310, A. 0.480 m. Abajo a la izquierda la firma roja, Dégas.—23. Estudio de un nudo de listón, carboncillo y realces en pastel azul, sobre papel azul-gris, L. 0.25, A. 0.30 m. Abajo a la derecha, la firma roja, Dégas. Eugène Delacroix (1798-1863): 24. Cabeza de condenado, lápices negro y café, en algunos lugares esfumados, trazos de pluma con tinta café. En el reverso, algunos estudios para la Barca con Dante y Virgilio y para el barquero, en lápiz negro, pluma y acuarela, L. 0.340, A. 0.260 m.—25. Retrato de un joven, plumbagina, L. 0.195, A. 0.310 m. Abajo a la izquierda, sello E.D.—26. Cristo en el Huerto de los Olivos, acuarela sobre un boceto en plumbagina, L. 0.205, A. 0.252 m.—27. La musa inspirando a Hesíodo (estudio para la decoración de la Cámara de Diputados de París), acuarela con realces en gouache sobre papel café, L. 0.280, A. 0.220 m.—28. Estudio de flores, acuarela sobre un boceto en lápiz negro, L. 0.295, A. 0.187 m.—Henri Fantin Latour (1836-1904): 29. Autorretrato, pluma y lavado de tinta china y toques de lápiz negro para la cara, L. 0.207, A. 0.217 m. Sello abajo a la derecha, Fantin.—Jean-Louis Forain (1852-1931): 30. En el café de la Nueva Atenas (lugar de reunión de los artistas de la época), acuarela con realces de gouache, L. 0.390, A. 0.362 m. Firmado arriba a la derecha, L. Forain.—Paul Gauguin (1848-1903): 31. Hojas de estudios, lápiz negro y realces de acuarela, L. 0.318, A. 0.250 m.—32. Anamitas y árabes, lápiz negro grueso sobre papel crema, L. 0.235, A. 0.1305 m.—Hippolyte Guillaume Sulpice Cheavelier, Dit Gavarni (1804-1866): 33. Muchacha de Glasgow, L. 0.153, A. 0.1225 m. Firmado abajo a la derecha, Gavarni. Fechado abajo a la izquierda, Glasgow, agosto, 49.—Constantin Guys (1805-1892): 34. Las dos hermanas, pluma acuarelada, L. 0.143, A. 0.192 m.—35. Salida de la ópera, pluma tinta china y sepia, L. 0.270, A. 0.198 m.—Henri Joseph Harpignies (1819-1916): 36. El Sena en el puente de las Artes, acuarela sobre plumbagina, sobre cartón, L. 0.270, A. 0.370 m. Firmado abajo a la izquierda, al pincel, H. Harpignies, 1882; a la derecha, París.—François Joseph Heim (1787-1865): 37. Retrato de J. A. D. Ingres, lápiz negro realizado por gis blanco, sobre papel moreno, L. 0.413, A. 0.256 m. Firmado y fechado abajo a la izquierda con lápiz negro, Heim, 1826.—Louis Alphonse Hervier (1818-1879): 38. Población de Val, cerca de Saint Germain en Laye, acuarela y pintura sobre cartón, algunos contornos recalcados a pluma, L. 0.245, A. 0.458 m. Abajo a la izquierda, a pluma, Hervier, Village du Val. Abajo a la derecha, St. Germain en Laye, 5 Sept., 1872.—Victor Hugo (1802-1885): 39. Vista de una ciudad alemana, pluma, lavado tinta china y sepia, realizado por acuarela, L. 0.314, A. 0.493 m. Firmado abajo a la derecha, Víctor Hugo.—Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867): 40. Retrato del Conde de Marcellus, plumbagina sobre papel blanco, L. 0.306, A. 0.226 m. Firmado abajo a la derecha, a la plumbagina, Ingres fecit.—41. Retrato de Mme. Depaulis, plumbagina sobre papel crema, L. 0.275, A. 0.200 m. Firmado abajo a la derecha, con plumbagina, Ingres.—42. Odalisca y su esclava, plumbagina, lavado tinta china con realce blanco sobre papel crema, L. 0.345, A. 0.475 m. Firmado y fechado abajo a la izquierda, J. Ingres, 1858.—43. Proyecto para la tumba de Lady Montague, plumbagina y acuarela sobre papel calca, L. 0.390, A. 0.315 m. Firmado y fechado, J. Ingres Inet. y Delit. et fecit Rome,

1860.—Johann Barthold Jongkind (1819-1891) : 44. Flotilla de barcos a la entrada del puerto de Amberes, acuarela sobre trazos de lápiz negro, L. 0.227, A. 0.432 m. Firmado abajo a la derecha, a pluma, Jongkind, y anotado con lápiz, Anvers, 15 Octubre, 1866.—45. Plaza en Avignon, acuarela sobre trazos de lápiz negro, L. 0.270, A. 0.371 m.—Eugene Louis Lami (1800-1890) : 46. Concierto en el bosquecillo de la columnata de Versailles, acuarela sobre trazos de plumbagina, L. 0.211, A. 0.376 m.—47. Escalera del parque de Versailles, acuarela sobre trazos de plumbagina, L. 0.203, A. 0.370 m.—Edouard Manet (1832-1883) : 48. Copia según Andrea de Sarto, L. 0.289, A. 0.219 m. Sanguina, abajo a la derecha, sello rojo, E. M.—49. Lola de Valencia, plumbagina con realce de acuarela y lavado de tinta china, sobre papel acartonado beige, L. 0.256, A. 0.175 m. Firmado abajo a la derecha, al pincel, Manet.—Jean François Millet (1814-1875) : 50. El hombre de la carretilla, lápiz negro sobre papel gris, L. 0.295, A. 0.206 m. Abajo a la izquierda, J. F. M.—51. La papilla del niño, lápiz negro realzado de gis, L. 0.365, A. 0.299 m. Firmado abajo a la derecha, con lápiz negro, J. F. Millet.—52. Noviembre, lápiz negro, L. 0.132, A. 0.205 m.—Claude Monet (1840-1926) : 53. Dos barcas, plumbagina sobre papel beige, L. 0.263, A. 0.171.—Henri Monnier (1805-1877) : 54. Tres matronas, acuarela sobre trazos de plumbagina, L. 0.188, A. 0.250 m. Abajo a la derecha, a pluma, A mi amigo Nadar. Henri Monnier, 1858.—Berthe Morisot (1841-1895) : 55. Mujer medio desnuda, peinándose, plumbagina sobre papel calca, L. 0.303, A. 0.207 m. Firmado abajo a la derecha, B. M.—Camille Pissarro (1830-1903) : 56. Vieja cosiendo, lápiz conté, L. 0.292, A. 0.230 m. Abajo a la derecha, las iniciales, C. P.—57. La charla, carbón y sanguina sobre papel gris, L. 0.60, A. 0.378 m. Abajo a la derecha las iniciales, C. P.—Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) : 58. Cabeza de joven, plumbagina y realces de gis blanco, L. 0.290, A. 0.188 m.—59. Dos cabezas de hombre, piedra negra, L. 0.368, A. 0.407 m. Abajo a la derecha, marca de Puvis de Chavannes.—60. Dos hombres llevando un haz de leña, plumbagina sobre papel azul, L. 0.303, A. 0.204 m.—Odilon Redon (1840-1916) : 61. El ángel y el demonio, carbón sobre papel teñido, L. 0.455, A. 0.365 m. Firmado abajo a la derecha, Odilon Redon.—62. Crucifixión, lápiz negro sobre papel amarillento, L. 0.325, A. 0.248 m. Firmado abajo a la izquierda, Odilon Redon.—Pierre Auguste Renoir (1841-1919) : 63. La cosecha, acuarela sobre trazos ligeros de plumbagina, L. 0.475, A. 0.310 m.—Auguste Rodin (1840-1917) : 64. Mujer ante su tocador, acuarela y lápiz negro sobre papel beige, L. 0.323, A. 0.246 m. Firmado abajo a la derecha con lápiz negro, A. Rodin.—65. Bailarinas de Cambodia (estudio), acuarela, lápiz, pluma, sobre papel beige, L. 0.25, A. 0.290 m. Firmado abajo a la derecha, a pluma, Rodin.—Théodore Rousseau (1812-1867) : 66. Bosque en Otoño, lápiz negro, acuarela, con realce de gouache, L. 0.200, A. 0.284 m.—Georges Seurat (1859-1891) : 67. Reunión en el crepúsculo, lápiz conté, L. 0.245, A. 0.312 m.—68. La nodriza, lápiz conté, L. 0.328, A. 0.255.—Alfred Sisley (1839-1899) : 69. Niña, plumbagina, L. 0.202, A. 0.179 m.—Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) : 70. Dos mujeres sentadas en el café, lápiz negro y acuarela sobre papel calca engomado sobre cartón, L. 0.538, A. 0.379 m. Abajo a la izquierda, monograma.—71. Mujer de pie, las manos sobre la cadera, L. 0.427, A. 0.240 m. Museo Nacional de Arte Moderno, París, 1900-1950: Georges Henri Adam (1904) : 72. Túmulo mágico, lavado, tinta china, L. 0.83, A. 0.60 m. Firmado, sin fecha.—Jean Arp (1887) : 73. Dibujo, 1942, lápiz sobre papel marfil,

L. 0.37, A. 0.26 m. Sin firma ni fecha.—Bazaine (1904): 74. Acuarela, acuarela y tinta china sobre papel blanco, L. 0.23, A. 0.31 m. Firmado, sin fecha.—Pierre Bonnard (1867-1947): 75. Vista de un puerto, dibujo realizado de acuarela, L. 0.20, A. 0.32 m. Firmado, no fechado.—76. Missia, perfil izquierdo, carbón sobre cartón de empaque gris-beige, L. 0.39, A. 0.27 m. Firmado, sin fecha.—Antoine Bourdelle (1861-1929): 77. Proyecto de tímpano para la iglesia de Rainey, dibujo a pluma sobre papel calca, L. 0.15, A. 0.38 m. Sin firma ni fecha.—Constantin Brancusi (1876-1957): 78. Retrato de James Joyce, lápiz sobre papel marfil, L. 0.41, A. 0.30 m. Firmado, sin fecha.—79. Desnudo, lápiz azul sobre papel beige, L. 0.34, A. 0.25 m. Sin firma ni fecha.—Henri Edmond Cross (1856-1910): 80. Entrada de un puerto, La Rochele, acuarela sobre papel blanco, L. 0.17, A. 0.24 m. Firmado, sin fecha.—81. Barcas y faro a la orilla del mar, acuarela sobre papel blanco, L. 0.18, A. 0.25 m. Firmado, sin fecha.—Joseph Csaky (1888): 82. Desnudo parado, dibujo lápiz plomo sobre papel blanco, L. 0.40, A. 0.17 m. Firmado, sin fecha.—François Desnoyer (1894): 83. Vista de EGINE, 1957, acuarela sobre papel blanco, L. 0.39, A. 0.51 m. Firmado, sin fecha.—Charles Despiau (1874-1946): 84. Estudio de hombre desnudo, dibujo sanguina, sobre papel marfil, L. 0.25, A. 0.33 m. Sin firma ni fecha.—85. Desnudo en cuclillas, dibujo sanguina, sobre papel blanco, L. 0.27, A. 0.20 m. Firmado, sin fecha.—Raymond Duchamp Villon (1876-1918): 86. Mujer sentada, vista de espaldas, carbón, L. 0.58, A. 0.50 m. Sin firma ni fecha.—87. Mujer sentada, perfil izquierdo, alzando el brazo derecho, carbón, L. 0.50, A. 0.65 m. Sin firma ni fecha.—Charles Dufresne (1876-1938): 88. Escenas de la guerra, 1914-18, acuarela y pluma, sobre papel marfil, L. 0.40, A. 0.47 m. Firmado y fechado.—89. Soldados de la guerra, 1914-18, acuarela y pluma, sobre papel marfil, L. 0.39, A. 0.46 m. Firmado y fechado.—90. Cacería con caballo azul, dibujo acuarela sobre papel blanco, L. 0.27, A. 0.22 m. Firmado, sin fecha.—Raoul Dufy (1877-1953): 91. El bosquecillo, dibujo a pluma sobre papel blanco, L. 0.51, A. 0.65 m. Firmado, sin fecha.—92. Funerales nacionales del Mariscal Lyautey, en Nancy, dibujo a pluma (tinta china) sobre papel blanco, L. 0.49, A. 0.64 m. Sin firma ni fecha.—93. Venecia, San Giorgio Maggiore, acuarela sobre papel blanco, L. 0.50, A. 0.65 m. Firmado, sin fecha.—André Dunoyer de Segonzac (1884): 94. El puente de Poissy, lavado con rasgos a pluma, L. 0.47, A. 0.62 m. Firmado, sin fecha.—95. Los andamios, acuarela y pluma sobre papel blanco, L. 0.61, A. 0.47 m. Sin firma ni fecha.—96. Saint Tropez, acuarela y pluma, L. 0.47, A. 0.61 m. Firmado, sin fecha.—Albert Gleizes (1881-1935): 97. Crucifixión, gouache sobre papel amarillo, L. 0.24, A. 0.16 m. Firmado y fechado.—98. Virgen de Majestad, gouache sobre papel amarillo, L. 0.20, A. 0.12 m. Firmado y fechado.—Julio González (1876-1942): 99. Cabeza de mujer, estudio para la Montserrat N° 2, lavado tinta china y rasgos a pluma, en papel blanco, L. 0.31, A. 0.39 m. Firmado y fechado.—Marcel Gromaire (1892): 100. Familia sentada en un banco, dibujo a pluma, acuarela sobre papel blanco, L. 0.32, A. 0.40 m. Firmado, sin fecha.—Roger La Fresnaye (1885-1925): 101. Mujer sentada, dibujo, L. 0.42, A. 0.27 m. Firmado y fechado.—102. Desnudos, dibujo a pluma sobre papel marfil, L. 0.33, A. 0.21 m. Firmado y fechado.—103. Dos desnudos acostados, dibujo a pluma sobre papel blanco, L. 0.32, A. 0.21 m. Sin firma ni fecha.—Pierre Laprade (1875-1931): 104. Versalles, acuarela, L. 0.34, A. 0.50 m. Firmado sin fecha.—105. Los jardines Boboli de Florencia, acuarela

sobre papel blanco, L. 0.28, A. 0.40 m. Firmado, sin fecha.—Henri Laurens (1885): 106. Figura acostada, dibujo acuarelado sobre papel blanco, L. 0.35, A. 0.52 m. Firmado, sin fecha.—Jean Le Moal (1909): 107. Composición, acuarela sobre papel blanco, L. 0.30, A. 0.50 m. Firmado, sin fecha.—Amédée La Patelliere (1890-1932): 108. Árboles en el campo, dibujo a lápiz y piedra de Italia sobre papel blanco, L. 0.39, A. 0.50 m. Firmado y fechado.—Fernand Leger (1881-1955): 109. Academia de hombres, 1909, tinta negra sobre papel beige, L. 0.33, A. 0.25 m. Firmado, sin fecha.—André Lhote (1885): 110. Funerales de Painlevé, acuarela sobre papel blanco, L. 0.20, A. 0.15 m. Firmado, sin fecha.—Jean Lurçat (1892): 111. Composición. Frutas, gouache sobre cartón, L. 0.55, A. 0.29 m. Firmado y fechado.—Aristides Maillol (1861-1944): 112. Estudio, dibujo al carbón, L. 0.23, A. 0.24 m. Firmado, sin fecha.—113. Estudio, dibujo al carbón, L. 0.30, A. 0.24 m. Firmado, sin fecha.—Alfred Manessier (1911): 114. Cerro y barranca cerca de Aups, lavado tinta china, L. 0.98, A. 0.64 m. Firmado y fechado.—115. Cerros cerca de Aups, lavado tinta china, L. 0.64, A. 0.98 m. Firmado y fechado.—Albert Marquet (1875-1947): 116. Hombre parado, la mano sobre la cadera, tinta china sobre papel crema, L. 0.33, A. 0.20 m. Firmado, sin fecha.—117. Caballo viejo, enganchado, hacia 1904, carbón sobre papel crema, L. 0.20, A. 0.32 m. Firmado, sin fecha.—118. Algeciras, 1930, acuarela sobre papel blanco, L. 0.32, A. 0.38 m. Firmado, sin fecha.—Henri Matisse (1869-1954): 119. Estudio para el retrato de Mme. Colette, dibujo al carbón sobre papel blanco, L. 0.40, A. 0.33 m. Firmado, no fechado.—120. Retrato de André Rouveyre, dibujo al carbón sobre papel, L. 0.41, A. 0.28 m. Firmado y fechado.—121. Mujer joven tocando violín, dibujo al carbón sobre papel blanco, L. 0.47, A. 0.63 m. Firmado, sin fecha.—Jean Metzinger (1883-1956): 122. El ciclista, 1911, lápiz y carbón sobre papel beige, L. 0.38, A. 0.26 m. Firmado y fechado.—123. Estudio para el pájaro azul, 1913, dibujo a pluma y acuarela sobre papel crema, L. 0.37, A. 0.29 m. Firmado, sin fecha.—Francis Picabia (1879-1953): 124. Paisaje abstracto, 1909, lápices de color, L. 0.24, A. 0.31 m. Firmado y fechado.—Pablo Picasso (1881): 125. Bailarina y Picador, 1960, lavado tinta china, sobre papel blanco, L. 0.51, A. 0.65 m. Firmado y fechado.—Edouard Pignon (1905): 126. Vista de Bandol, 1956, lavado tinta china sobre papel blanco, L. 0.53, A. 0.78 m. Firmado y fechado.—127. Cabeza de minero del Pas de Calais, carbón sobre papel blanco, L. 0.48, A. 0.63 m. Firmado y fechado.—Jane Poupelet (1874-1934): 128. Perro echado, dibujo a pluma y lavado sobre papel blanco, L. 0.25, A. 0.32 m. Firmado, sin fecha.—Hans Reichel (1892-1959): 129. Composición, acuarela, L. 0.20, A. 0.32 m. Sin firma ni fecha.—Lucien Schnegg (1864-1909): 130. Desnudo, mujer de pie, dibujo lápiz “conté” sobre papel blanco, L. 0.32, A. 0.25 m. Sin firma ni fecha.—Paul Signac (1863-1935): 131. Barcos en el puerto de Ajaccio, acuarela, L. 0.28, A. 0.43 m. Sin firma, fechado.—132. Saint-Tropez, 1906, acuarela sobre papel blanco, L. 0.25, A. 0.31 m. Firmado y fechado.—Gustave Singier (1909): 133. Sobre el dique, 1956, acuarela, L. 0.46, A. 0.56 m. Firmado y fechado.—Steinlen (1859-1923): 134. Pedregosa, dibujo al carbón sobre papel blanco, L. 0.61, A. 0.47 m. Firmado, sin fecha.—Suzanne Valadon (1867-1938): 135. Maurice Utrillo, niño, 1886, dibujo sanguina, L. 0.27, A. 0.26 m. Firmado, fechado.—136. Retrato de la artista, 1903, dibujo sanguina, sobre papel blanco, L. 0.33, A. 0.29 m. Firmado y fechado.—137. Estudio de desnudos (dos mujeres de pie). Toilette, dibujo crayón “conté” sobre papel blanco,

L. 0.51, A. 0.36 m. Firmado, sin fecha.—Kees Van Dongen (1877): 138. Mujer con velillo, carbón, tinta china, acuarela, L. 0.29, A. 0.23 m. Firmado, sin fecha.—Jacques Villon (1875): 139. Los Tres Reyes Magos, 1947, dibujo a tinta china sobre papel calca, L. 0.26, A. 0.23 m. Firmado, sin fecha.—140. Retrato de mi amigo Dubray, 1933, dibujo a tinta sobre papel calca, L. 0.30, A. 0.23 m. Firmado y fechado.—Maurice de Vlaminck (1876-1958): 141. Casa en un paisaje, lavado, L. 0.31, A. 0.39 m. Firmado, sin fecha.—Edouard Vuillard (1868-1940): 142. Mujer frente al tocador, vista de espalda, dibujo a lápiz sobre papel beige, L. 0.21, A. 0.10 m. Firmado, sin fecha.—Charles Walch (1898-1948): 143. Invierno, mujer sobre trineo, gouache sobre cartón, L. 0.31, A. 0.38 m. Firmado, sin fecha.—Otto Alfred Wols: 144. Composición, acuarela y pluma sobre papel blanco, L. 0.22, A. 0.14 m. Firmado, sin fecha.—Ossip Zadkine (1890): 145. El regreso del hijo pródigo, 1946, tinta china sobre papel blanco, L. 0.75, A. 0.54 m. Firmado y fechado.

Vicente Rojo.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. Del 3 al 23 de octubre.

Feliciano Peña.—Exposición de pintura presentada en "Plástica de México", Londres N° 139 bis. Del 4 al 31 de octubre.

Óleos: 1. Paisaje de Acapulco.—2. Paseo por el mar.—3. El puente.—4. Paisaje.—5. Perro cazador.—6. Satélite incendiado.—7. Viejos muros.—8. Paisaje de Tepoztlán.—9. El fantasma.—10. Paisaje dorado.—11. Ahuehuete.—12. Anacoreta.—13. Mujer con perros.—14. El coladero.—15. Las brujas.—16. Danzante.—17. Cabeza de niña.—18. Toro piñata.—19. Las torres.—20. Ladrillera.—21. Panorámica antigua.—Árboles en el pedregal.—23. Pirámides en la selva.—24. Cara de luna.—25. Cara de sol.—26. Paisaje de rocas.—27. Paisaje con dólmene.—28. Perro y luna.—29. Cabeza de muchacha.—30. Cactus gigantes.—31. Panorámica en verdes.—32. Caracoles.—33. Cacería prehistórica.—34. Escena bíblica.—35. Cactáceas.—36. Panorámica en azul.—37. La batalla.—38. Paisaje X.—39. Cráter.—40. Mapa antiguo.—41. Desfile.—42. Impresión final.—43. Rocas y toro.—44. Pez.—45. Máscara con penacho.—46. Los tejones.—47. Animal fantástico.—48. Fósiles en rojo.—49. Cabeza de Cristo.—50. Rocas en grises.—51. Cabeza femenina.—52. Los profetas.—53. Tronco seco.—54. Cabeza de viejo.—55. Don Quijote.—56. La ola y el pez.—57. La bella y la bestia.—58. Palomas.—59. Pez dragón.—60. Las gallinas.

Hugo Velázquez y Carlos Piña.—Exposición de cerámica presentada en las galerías "Kamffer", Florencia N° 66. Del 5 de octubre al 3 de noviembre.

Presencia del pasado.—Exposición de Arqueología Mexicana presentada con motivo del IV Congreso Mundial de Cardiología. Del 7 al 13 de octubre.

Salón de Pintura, 1962.—Exposición presentada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, Havre N° 7. Del 10 de octubre al 9 de noviembre.

Expositores: Gilberto Aceves Navarro: Dos platicando, 1962, óleo sobre triplay, 0.815 x 1.22 m.—Ignacio Aguirre: El rabino, 1962, óleo sobre tela, 0.90 x 0.70 m.—Ernesto Alcántara: La noche, 1962, óleo sobre tela, 1.00 x 1.15 m.—Raúl Anguiano: Dolientes, 1957, óleo sobre tela, 1.45 x 1.15 m.—Rolando Arjona: Fórmula T, 1962, óleo sobre tela, 1.20 x 0.90 m.—Héctor Ayala: Figura, 1962, acrílico sobre tela, 1.30 x 0.80 m.—Feliciano Béjar: Ciudad de los niños, 1962, óleo sobre masonite, 1.225 x 0.91 m.—Arnold Belkin: Desde el principio, 1962, óleo sobre tela, 1.695 x 1.25 m.—Angelina Beloff: Calendas de Oaxaca, óleo sobre tela, 1.00 x 0.80 m.—Roberto Berdecio: Madre tierra, 1962, técnica mixta sobre masonite, 1.18 x 1.395 m.—Celia Calderón: Familia chamula, 1962, técnica mixta sobre masonite.—Enrique Climet: Naturaleza muerta, óleo sobre tela, 0.255 x 0.32 m.—Francisco Corzas: La familia, 1962, óleo sobre tela, 2.25 x 1.35 m.—Olga Costa: Flores secas, 1962, óleo sobre tela, 0.59 x 0.70 m.—Héctor Cruz: Descanso, 1962, óleo sobre tela, 0.895 x 1.08 m.—Dolores Cueto: Un sueño, 1962, óleo sobre cartón, 0.68 x 0.53 m.—Germán Cueto: Abstracto, óleo sobre masonite, 1.22 x 2.45 m.—José Chávez Morado: Paisaje de Toledo, 1961, óleo sobre tela, 1.00 x 1.65 m.—Francisco Dosamantes: Angustia, 1962, óleo sobre tela, 1.10 x 0.75 m.—Arturo Estrada: Agresión, 1962, temple sobre tela, 1.00 x 2.00 m.—Arturo García Bustos: Día de mercado en Oaxaca, 1962, óleo y temple, 1.40 x 0.80 m.—Jorge González Camarena: Coyolxauhqui, V-13-1962, óleo sobre tela, 1.50 x 2.00 m.—José Hernández Delgadillo: Torso VI, 1962, acrílico sobre tela, 1.40 x 2.00 m.—Miguel Hernández Urban: El atrio, 1962, óleo sobre tela, 1.20 x 1.50 m.—Manuel Herrera Cartalla: La próxima luna, 1962, óleo sobre tela, triplay, 0.84 x 1.335 m.—Francisco Icaza: Oriente, 1962, óleo sobre tela, 1.90 x 1.49 m.—Amador Lugo: Desnudo, 1962, óleo sobre triplay, 1.22 x 0.815 m.—Benito Messeguer: Angustia, siglo XX, 1962, técnica mixta sobre tela, 2.00 x 0.90 m.—Guillermo Meza: La gran ciudad, 1962, óleo sobre tela, 1.40 x 1.10 m.—Nicolás Moreno: Nubes sobre el vaso de Texcoco, 1962, óleo sobre tela, 0.70 x 1.31 m.—Francisco Moreno Capdevila: La víctima, 1962, acrílico sobre tela, 1.82 x 1.41 m.—Nefero: Paisaje, 1962, óleo sobre tela, 0.80 x 0.60 m.—Luis Nishizawa: La gente, 1962, acrílico sobre tela, 1.25 x 1.75 m.—Isidoro Ocampo: La angustia del hombre de nuestro tiempo, 1962, mepastel fijado sobre papel, 1.01 x 0.65 m.—Pablo O'Higgins: Grupo indígena, 1962, óleo sobre tela, 0.95 x 0.75 m.—Froylán Ojeda: Frutos, 1962, óleo sobre tela, 0.995 x 0.50 m.—Mario Orozco Rivera: Nueva Inquisición, 1962, acrílico sobre fibracel, 1.20 x 0.90 m.—Trinidad Osorio: Desfile, 1962, óleo sobre tela, 0.55 x 1.65 m.—Fanny Rabel: Refugio, 1962, acrílico sobre tela, 1.205 x 0.86 m.—Antonio Ramírez: Drama y comedia, 1962, óleo sobre tela, 1.00 x 1.50 m.—José Reyes Meza: Los cajetes, 1962, óleo sobre tela, 1.00 x 1.50 m.—Alfredo Serrano Lara: Pajarito de la suerte, 1962, acrílico sobre tela, 0.75 x 1.00 m.—Rosendo Soto: Tirnovo, 1962, acrílico sobre triplay, 1.00 x 0.61 m.—Helena Tolmács: Desnudo de sandías, 1962, óleo sobre tela, 0.80 x 1.00 m.—Héctor Javier: El hombre, 1961, tinta a color, 1.04 x 0.79 m.

Eligio Arenas Chacón.—Exposición de dibujo presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en Hamburgo N° 115. El 11 de octubre.

Angel Zamarripa.—Exposición de acuarelas presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, Pérgolas de la Alameda Central. El 11 de octubre.

1. La barranca.—2. Misa de diez.—3. Puente de Copilco.—4. Hacia el Valle.—5. Casita de Atizapan.—6. En la cumbre.—7. Por el camino.—8. Encina.—9. Pastizales de Tlmacas.—10. Ruinas de la Hacienda.—11. El arroyo escondido.—12. Santa Teresa de Jesús.—13. Remando por Xochimilco.—14. Huejotes y Reflejos.—15. Laguna de Zempoala.—16. Callejuela del Chico.—17. Nevada en Santa Rosa.—18. El palo viejo.—19. Cascadas de Zitácuaro.—20. Tarde en el Farallón.—21. El bosquecillo.—22. San Nicolás de Taxco.—23. La ziranda amarilla.—24. Mañana fresca.—25. El tepozan y el becerro.—26. Atrio de Churubusco.—27. El portal de Belén.—28. El fresno solitario.—29. Brisa del Revolcadero.—30. Hortensias de Churubusco.—31. Humedad matinal.—32. La casa del vecino.—33. Frescura en el bosque.—34. Aguas de Neptuno.—35. Plateresco de Acolman.—36. Desde la Loma.—37. Valle de las Monjas.—38. La Mujer Dormida.—39. Desierto de los Leones.—40. El Olivar de los Padres.—41. Arboleda de Tlalpan.—42. El vuelo del gavilán.—43. Por las azoteas.—44. Cerros de Santa Catarina.—45. El padre Popocatepetl.—46. Camino de San Vicente.—47. Rocas de Puerto Marqués.—48. Acantilados de Tepoztlán.—49. Centinelas del Valle.—50. Palomas de San Fernando.—51. Calle de la Amargura.—52. Iglesia de Santa Catarina.—53. Capilla de San Antonio.—54. Jacalito de Contreras.—55. Puente de Panzacola.—56. Viejo Acueducto.—57. Casa de Alvarado.—58. Alameda Central.—59. Azulejos coloniales.—60. Puesta de sol marina.

Héctor García.—Exposición de fotografías presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 15 de octubre.

Guillermo Silva Santamaría y Philip Pratt.—Exposición de grabados presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 15 de octubre.

Reyes Ferreira.—Exposición presentada en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento a los Niños Héroe, en el Bosque de Chapultepec. El 17 de octubre.

Stefan Strocen.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. Del 17 de octubre al 6 de noviembre.

Omar Rayo.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. Del 17 de octubre al 6 de noviembre.

Pedro Cervantes y Nacho López.—Exposición "Cincuenta imágenes de Jazz", presentada en la Galería Novedades, Balderas N° 87. Del 19 de octubre al 4 de noviembre.

Cerámica Argentina.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la República Argentina en la Sala de Exposiciones de la

Ángel Zamarripa.—Exposición de acuarelas presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, Pérgolas de la Alameda Central. El 11 de octubre.

1. La barranca.—2. Misa de diez.—3. Puente de Copilco.—4. Hacia el Valle.—5. Casita de Atizapan.—6. En la cumbre.—7. Por el camino.—8. Encina.—9. Pastizales de Tlamacas.—10. Ruinas de la Hacienda.—11. El arroyo escondido.—12. Santa Teresa de Jesús.—13. Remando por Xochimilco.—14. Huejotes y Reflejos.—15. Laguna de Zempoala.—16. Callejuela del Chico.—17. Nevada en Santa Rosa.—18. El palo viejo.—19. Cascadas de Zitácuaro.—20. Tarde en el Farallón.—21. El bosquecillo.—22. San Nicolás de Taxco.—23. La ziranda amarilla.—24. Mañana fresca.—25. El tepozan y el becerro.—26. Atrio de Churubusco.—27. El portal de Belén.—28. El fresno solitario.—29. Brisa del Revolcadero.—30. Hortensias de Churubusco.—31. Humedad matinal.—32. La casa del vecino.—33. Frescura en el bosque.—34. Aguas de Neptuno.—35. Plateresco de Acolman.—36. Desde la Loma.—37. Valle de las Monjas.—38. La Mujer Dormida.—39. Desierto de los Leones.—40. El Olivar de los Padres.—41. Arboleda de Tlalpan.—42. El vuelo del gavilán.—43. Por las azoteas.—44. Cerros de Santa Catarina.—45. El padre Popocatepetl.—46. Camino de San Vicente.—47. Rocas de Puerto Marqués.—48. Acantilados de Tepoztlán.—49. Centinelas del Valle.—50. Palomas de San Fernando.—51. Calle de la Amargura.—52. Iglesia de Santa Catarina.—53. Capilla de San Antonio.—54. Jacalito de Contreras.—55. Puente de Panzacola.—56. Viejo Acueducto.—57. Casa de Alvarado.—58. Alameda Central.—59. Azulejos coloniales.—60. Puesta de sol marina.

Héctor García.—Exposición de fotografías presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 15 de octubre.

Guillermo Silva Santamaría y Philip Pratt.—Exposición de grabados presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones, Academia N° 22. El 15 de octubre.

Reyes Ferreira.—Exposición presentada en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento a los Niños Héroes, en el Bosque de Chapultepec. El 17 de octubre.

Stefan Strocen.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. Del 17 de octubre al 6 de noviembre.

Omar Rayo.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada de Hamburgo N° 9. Del 17 de octubre al 6 de noviembre.

Pedro Cervantes y Nacho López.—Exposición "Cincuenta imágenes de Jazz", presentada en la Galería Novedades, Balderas N° 87. Del 19 de octubre al 4 de noviembre.

Cerámica Argentina.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la República Argentina en la Sala de Exposiciones de la



Escuela de Diseño y Artesanías, Balderas N° 125. Del 19 de octubre al 19 de noviembre.

Los Acuarelistas 2.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 22 de octubre.

Jorge Alzaga.—Exposición presentada en la Galería Ariza, Génova N° 32. Del 23 de octubre al 13 de noviembre.

Aficionados a la Acuarela.—Exposición presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 24 de octubre.

Artistas de la Plástica Mexicana, A. C.—Exposición presentada en la Galería Mer-Kup, A. C., Molière N° 328-C. El 25 de octubre.

Exponen: Abelardo Ayila.—Alberto de la Vega.—Arturo Estrada.—Feliciano Peña.—Héctor Cruz.—Nicolás Moreno.—Pablo O'Higgins.

Alejandro V. Waberer O'Gorman, 1958-1962.—Exposición presentada en la Galería Copenhague, Copenhague N° 30. El 29 de octubre.

Jorge Olivares.—Exposición presentada por la Dirección General de Acción Social del Distrito Federal en las Pérgolas de la Alameda Central. El 30 de octubre.

Dr. Atl.—Exposición de dibujo presentada en la Galería de Antonio Souza, Reforma N° 334-A. El 31 de octubre.

Universidad Juárez del Estado de Durango.—Exposición anual de la Escuela de pintura, escultura y artesanías de la... presentada en el Auditorio del Pueblo de la Ciudad de Durango, Dgo. Del 21 de octubre al 20 de noviembre.

Pintura: Francisco J. Espinoza H.: 1. Estudio.—2. Chalío.—3. La carreta.—4. Norteño.—5. Lechero.—6. Bailarina.—7. El cráneo.—Rafael García Hermosillo.—8. Anciano.—9. Huérfana.—10. Mujer descalza.—11. Campesina.—12. Manuel.—13. Retrato de don Miguel Hidalgo y C.—Víctor Manuel Pérez Avitia: 14. Paisaje.—15. Naturaleza muerta.—16. El portero.—17. Cabeza de viejo.—18. Niña.—19. Naturaleza muerta.—Ignacio Jiménez Serrano: 20. Viejo labrador.—21. Don Vicente.—22. Plato vacío.—José Santos Vega Camargo: 23. Estudio de muchacha.—24. Doña Inés.—25. Concha.—26. Niño.—Manuel Soria Quiñones: 27. Retrato del Gral. Ignacio Zaragoza.—28. Jornalero.—29. Abuelo.—30. Velador.—31. Magdalena.—32. Mujer campesina.—33. Mujer en las rocas.—34. Retrato de don Miguel Hidalgo.—Sergio Mar Tovar: 35. Veterano.—36. Anciano.—37. Naturaleza muerta.—38. Mujeres.—Socorro Rodríguez Paura: 39. Cabeza de niña.—40. Viejo.—Graciela Rosales: 41. Doña Inés.—Alberto Salazar Nava: 42. Retrato del Gral. Ignacio Zaragoza.—43. Valentina.—44. Nachita.—45. Niña en reposo.—José Luis Salazar: 45. Niña en reposo.—46. Doña Inés.—Manuel Nava Rivera: 47. Doña

Panchita.—48. Muchacha en clase.—José Luis Rodríguez: 49. Magdalena.—Miguel Ángel Bayona: 50. Mujer del pueblito.—51. Naturaleza muerta.—52. Pensativa.—53. Pueblerina.—54. Cabeza de muchacha.—55. Crepúsculo.—56. Cabeza de mujer.—57. Estudio.—58. Cabeza de niño.—Antonio Juárez: 59. Don Víctor en Los Ángeles.—60. San Agustín.—61. Monumento a Juárez.—62. La Ciénega.—Pablo Ibarra Bueno: 63. Los órganos.—64. Naturaleza muerta.—65. Cabeza de viejo.—66. Pepita.—67. Naturaleza muerta.—68. Don Evaristo.—69. Retrato de don Miguel Hidalgo.—Marcos Martínez Velarde: 70. Ofelia.—71. Colegiala.—72. Escuchando.—73. Estudio de mujer.—74. El yaqui.—75. Reo.—76 Manuel.—77. Niña en reposo.—78. Mujer recostada.—79. Retrato del Gral. Ignacio Zaragoza.—Margarito Palacios Varela: 80. Cabeza de estudio.—81. Leñador.—82. Juana.—Armando Blancarte: 83. Concha.—84. Naturaleza muerta.—85. Naturaleza muerta.—86. Niño.—87. Cabeza de joven.—88. Niña.—Salustia Pérez Avitia: 89. Retrato de don Miguel Hidalgo.—90. Muchacha en descanso.—91. Jesusita.—92. Estudio anatómico.—93. Chalío.—94. Estudio de mujer.—95. Naturaleza muerta.—96. Mujer pensativa.—97. Juanito.—98. Cabeza de viejo.—99. Naturaleza muerta.—100. Perfil de Chalío.—101. Costeña.—Carolina Anderson: 102. Duranguense.—Berta Hortencia Segovia: 103. Naturaleza muerta.—Rogelio Villarreal Q.: 104. Concha.—Rodolfo Alba: 105. Ofelia.—Rafael Ramírez del Palacio: 106. Conchita.—Grabado: José Luis Rodríguez: 1. Torito, linóleo.—2. Grabadora, aguafuerte.—3. Concierto, aguafuerte.—4. Retrato, aguafuerte.—Ignacio Jiménez S.: 5. Pensador, linóleo.—6. 2 de Noviembre, linóleo.—7. Calle, linóleo.—8. Interior, linóleo.—9. Paisaje, linóleo.—10. Arquería, linóleo.—Antonia R. de de la Cruz: 11. Naturaleza muerta, linóleo.—14. Sarape, linóleo.—15. Campesino, linóleo.—16. Madres, linóleo.—17. Doña María, linóleo.—Francisco Antonio Burciaga: 18. Terracota, linóleo.—Socorro Rodríguez Paura: 19. Niño, aguafuerte.—20. Camelia, aguafuerte.—21. Naturaleza muerta, linóleo.—22. Cerámica, linóleo.—23. Estudio anatómico, linóleo.—24. Naturaleza muerta, linóleo.—Francisco Javier Espinoza: 25. Niña triste, linóleo.—26. Escaleras, linóleo.—27. Naturaleza muerta, linóleo.—28. Guaje y cazuela, linóleo.—Armando Blancarte: 29. Don Vicente, linóleo.—30. Naturaleza muerta, linóleo.—31. Naturaleza muerta, linóleo.—32. Concha, linóleo.—Manuel Soria: 33. Campesino, linóleo.—34. Muchacha, linóleo.—Víctor Manuel Pérez: 35. Cabeza de viejo, linóleo.—36. Claro oscuro, linóleo.—37. Leñador, linóleo.—José Santos Vega: 38. Cerro de los Remedios, linóleo.—39. Paisaje, linóleo.—40. Sólidos, linóleo.—41. General Domingo Arrieta, linóleo.—42. Petra, linóleo.—43. Cerámica, linóleo.—44. Naturaleza muerta, linóleo.—45. María, linóleo.—46. Cabeza de niña, madera.—47. Meditación, linóleo.—48. Cráneo, linóleo.—49. Muchacha, linóleo.—50. La plazuela, linóleo.—51. Arte popular, linóleo.—52. Ocaso, linóleo.—53. Opresión, linóleo.—54. Naturaleza muerta, linóleo.—55. Obrero, linóleo.—56. Cuerpos geométricos, linóleo.—57. Interior, linóleo.—58. Autorretrato, madera.—Escultura: Alberto Salazar Nava: 1. Ofelia.—Manuel Nava Rivera: 2. Toña.—Pablo Ibarra Bueno: 3. Ticho.—4. Don Pouchito.—5. Don Manuel.—José Luis Espinosa: 6. Estudio.—7. Autorretrato.—8. Cabeza de mujer.—Miguel Ángel Bayona: 9. Mujer.—José Santos Vega: 10. Concha.—Víctor Manuel Pérez: 11. Cabeza de mujer.—12. Don Víctor.—Martín Villarreal: 13. Niña.—Margarito Palacios: 14. Estudio.—15. Cabeza de mujer.—Mar-

cos Martínez: 16. Viejo agricultor.—17. Diálogo.—18. Ojos tristes.—Socorro Rodríguez: 19. Lencha.—20. Cabeza de niña.—Armando Blacarte: 21. Desnudo de mujer sentada.—22. Jesusita.—23. Cabeza de niña.—Rogelio Morales Soto: 24. Estudio.—25. Silvestre Revueltas.—26. Cabeza de niña, fundida en bronce.—27. Cabeza de niño, fundida en bronce.—Manuel Soria: 28. La tierra desértica.—29. La chata, talla directa.—Salustia Pérez: 30. Estudio de desnudo.—31. Texto único.—Sra. Concepción Martínez Negrete de Rosas: 32. La pasionaria.

José Manuel Schmill.—Exposición de dibujo presentada en The Graphic Arts Gallery de Washington, D. C. El 25 de octubre.

NOVIEMBRE

Dolores Rocha Brunet.—Exposición de pintura presentada en la Galería Diana, Reforma N° 489. Del 1° al 10 de noviembre.

1. Noche de vela en Mixquic.—2. Jueves de Corpus.—3. “Todo se ha terminado”.—4. ... y fueron felices.—5. María Pistolas.—6. La Ronda.—7. Nacimiento.—8. La niña de los alcatraces.—9. El mundo de Guillermo.—10. Retrato de la Sra. Hume.—11. Retrato de la Sra. Ortega.

Grabados y Litografías originales de la Escuela de París.—Exposición presentada en la Galería Misrahi, Génova N° 20. Del 6 al 30 de noviembre.

Arl, Jean: 1. Este canto original, litografía a color.—Atlan: 2. Astarté, litografía a color.—Braque, Georges: 3. Pájaro gris, litografía.—4. Pájaro fondo carmín, aguafuerte a color.—5. Cabeza violeta, litografía a color.—6. Cabeza griega, aguafuerte a color.—Brauner, Victor: 7. La prometida del heliotropo, litografía a color.—8. Pájaro, aguafuerte coloreada a mano.—Bryen, Camille: 9. Cabeza de dragón, aguafuerte a color.—Chagall, Marc: 10. El Cristo del reloj, litografía a color.—11. Ramo y pájaro, litografía a color.—12. El sueño del mujik, litografía a color.—Corneille: 13. Paisaje desértico, litografía a color.—14. La sonrisa de Hiroshima, litografía a color.—15. Signo, aguafuerte a color.—Dalí, Salvador: 16. Plaza de los Vosgos, aguafuerte.—17. El hechizo, aguafuerte.—18. Los Cantos de Maldoror, aguafuerte.—Dubuffet, Jean: 19. Leyenda en yeso, litografía a color.—Ernst, Max: 20. Palabras pintadas, aguafuerte a color.—21. Pájaros, aguafuerte.—22. Homenaje a Rimbaud, litografía a color.—Giacometti, Alberto: 23. En el estudio, aguafuerte.—24. En el estudio, aguafuerte.—25. En el estudio, aguafuerte.—26. En el estudio, aguafuerte.—27. Cabezas y taburetes, litografía.—28. Hombre caminando, litografía.—Hartung, Hans: 29. Composición, aguafuerte a color.—30. Composición, aguafuerte a color.—Lam, Wilfredo: 31. Extremo occidental, aguafuerte a color.—Manessier, Alfred: 32. En lo oscuro, litografía a color.—Masson, Andre: 33. Animales, aguafuerte.—Matisse, Henri: 34. Cabeza de mujer, litografía.—Matta, Roberto: 35. Vida cotidiana, litografía a color.—Miró, Joan: 36. La rama y la rueda, aguafuerte a color.—37. Strip-tease, aguafuerte a color.—38. N° VII de la serie Bague d'Aurore, aguafuerte a color.—39. N° XI de la serie Bague

d'Aurore, aguafuerte a color.—40. N° XVI de la serie Bague d'Aurore, aguafuerte a color.—41. Juego de niños, litografía a color.—42. Homenaje a Rimbaud, litografía a color.—Picasso, Pablo: 43. Mujer desnuda, aguafuerte.—44. Homenaje a Rimbaud, litografía.—45. Mujer desnuda con la pierna plegada, aguafuerte.—46. Estudio del escultor, aguafuerte.—47. Estudio del escultor, aguafuerte.—48. Cabeza de Rembrandt, aguafuerte.—49. Estudio del escultor, aguafuerte.—50. Estudio del escultor, aguafuerte.—51. En el baño, aguafuerte.—52. Hombre descubriendo a una mujer, aguafuerte.—53. Susana y los viejos, aguafuerte.—Poliakoff, Serge: 54. Composición, litografía a color.—Rouault, Georges: 55. Esta guerra será la última, aguafuerte.—56. El juglar, aguafuerte a color.—57. Payaso y niño, aguafuerte a color.—58. Bailarina, aguafuerte a color.—59. Paisaje, aguafuerte a color.—60. Payaso amarillo, aguafuerte a color.—Singier, Gustave: 61. Composición, litografía a color.—Soulages, Pierre: 62. Muro, aguafuerte a color.—Tal-Coat, Pierre: 63. Composición II, litografía a color.—Tanguy, Yves: 64. Composición, aguafuerte a color.—Ubac, Raoul: 65. Affiche, litografía a color.—66. Piedra escrita, litografía.—Viera da Silva, Ma. Elena: 67. Composición, aguafuerte.—Villon, Jacques: 68. Retrato de Rimbaud, aguafuerte.—69. Amazona, litografía a color.

Toby Joysmith.—Exposición de pinturas presentada en el Instituto Anglo-Mexicano, M. Antonio Caso N° 127. El 6 de noviembre.

Rafael Navarro B.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Mexicano en Milán N° 18. Del 7 al 30 de noviembre.

Pinturas ejecutadas en México: 1. Paisaje de Tecozautla.—2. Mineral "El Monte".—3. Paisaje de Guanajuato.—4. Rincón verde.—5. Balcón.—6. La vitrina.—7. Narciso.—8. Los garambullos.—9. Día de muertos en Janitzio.—10. Niña con gato.—Pinturas ejecutadas en Tânger: 11. Los primeros pasos.—12. La barca muerta.—13. La barca de los niños.—14. Cazadores de golondrinas.—15. Golondrina herida.—16. Astronautas.—17. Cementerio de anclas.—Retratos: 18. Srita. Carmelita Stal.—19. Fam. Stableford.—20. Srita. Margarita Reinoso.

David Ramsey (Paintings) and Thea Ramsey (Monoprints).—Exposición presentada en las Galerías Norte y Sur del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo N° 115. El 8 de noviembre.

Froylán Ojeda.—Exposición presentada en la Galería Romano, J. Ma. Marroqui N° 5. Del 8 de noviembre al 10 de diciembre.

1. Buhos en azul.—2. La próxima primavera.—3. Ronda de niños.—4. Músicos en rojo.—5. Poros.—6. Muerte en el surco.—7. Paisaje con sol.—8. Danzarina.—9. Caravana campesina.—10. Secuestro.—11. Acapulco.—12. La tempestad.—13. La casa en llamas.—14. Adolescente con flores.—15. Hornos.—16. Figura religiosa.—17. Canción bufa.—18. Litoral.

Tradicional Subasta Artística.—Presentada por el Comité OSE en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. El 10 de noviembre.

Gilberto Aceves Navarro.—Ernesto Alcántara.—Raúl Anguiano.—Arnold Belkin.—Alberto Beltrán.—Roberto Berdecio.—Ángel Bracho.—Celia Calderón.—Rafael Coronel.—Francisco Corzas.—Erasto Cortés.—Olga Costa.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—José Chávez Morado.—Tomás Chávez Morado.—Kronegold.—Francisco Dosamantes.—Arturo García Bustos.—Francisco Icaza.—Amador Lugo.—Francisco Arturo Marín.—Benito Meseguer.—Leopoldo Méndez.—Adolfo Mexiac.—Guillermo Meza.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Rebolledo.—Trinidad Osorio.—Ángel Pichardo.—Fany Rabel.—José Reyes Meza.—Antonio Rodríguez Luna.—José L. Ruiz.—Carlos M. Sánchez.—Juan Soriano.—Helena Tolmács.—Jorge Tovar.—Cordelia Urueta.—Lucinda Urrusti.—Héctor Xavier.—Mariana Yampolsky.—Ángel Zamarripa.—Francisco Zúñiga.—Leonardo Nierman.—Silva Santamaría.—Luis Luis Filcer.—Tosia Rubinstein.—Salomón Calderón.—Tajonar.

Celia Calderón.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en Havre N° 7. Del 13 de noviembre al 6 de diciembre.

1. Retrato de la niña Velazco.—2. Muchacha china.—3. La espera.—4. Muchacha.—5. Mujer de Quetzalan.—6. Tejedora N° 1.—7. Tejedora N° 2.—8. Familia chamula.—9. Madre chamula.—10. Cardando.—11. Hilando.—Cinco grabados en madera y diez dibujos en tinta china.

Pintura Mexicana Contemporánea.—Exposición presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 14 de noviembre.

"Cuatro Pintores".—Exposición presentada en Plástica de México, Londres N° 139 bis. Del 15 de noviembre al 8 de diciembre.

Catálogo: Carlos Orozco Romero: 1. Paisaje, óleo, 1961.—2. Marina, óleo, 1962.—Jorge González Camarena: 1. Victoria, óleo, 1960.—2. El lago, óleo, 1962.—3. Cabeza N° 1, óleo, 1962.—4. Cabeza N° 2, óleo, 1962.—5. Cabeza N° 3, óleo, 1962.—6. Cabeza N° 4, óleo, 1962.—Raúl Anguiano: 1. Desnudo con fondo rojo, óleo, 1962.—2. Negrita desnuda, óleo, 1962.—3. Naturaleza muerta, óleo, 1962.—4. Reposo, óleo, 1962.—José Reyes Meza: 1. Concierto íntimo, N° 1, óleo, 1962.—2. Concierto íntimo N° 2, óleo, 1962.—3. Girasoles, óleo, 1962.

Sigrid Gurie.—Exposición de dibujo presentada en el México City College, Carretera México-Toluca, kilómetro 16. El 15 de noviembre.

Flora Rey.—Exposición de pintura presentada en la Nueva Galería de Arte, calle Berna N° 12. El 15 de noviembre.

Louise Kruttschnitt.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en Hamburgo N° 115. El 15 de noviembre.

Frank González.—Exposición de pintura presentada en Avenida de la Paz N° 14, San Ángel. El 16 de noviembre.

Manolo de las Casas.—Exposición de la clase de pintura de... en el Instituto Augusto León Ortega, Tonalá N° 73. El 17 de noviembre.

Pedro Almada.—Guadalupe Berlanga.—Carmen Castro.—Pilar Comps de la Torre.—Enrique González G.—Doris Krafft de Reyes.—Carmen Llopis de G. Fontecha.—Alejandra Martínez de Castro.—Amado Mendoza G.—Paulina Ortiz Garza.—Olga Repetto de Trejo.—Raúl Sosa Vaca.—Bernardo de la Torre.—M. Paz de la Torre.—Aída Trejo de González.—Dolores de la Vega de Vázquez.

Fitzia.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, 2° piso. El 21 de noviembre.

Fanny Rabel.—Exposición "La Soledad", presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 22 de noviembre al 8 de diciembre.

1. Mujer.—2. Hombre.—3. La niña.—4. El niño y la luna.—5. El sol, la sombra y la soledad.—6. Ausencia.—7. La casa vacía (1).—8. La casa vacía (2).—9. El grito (1).—10. El grito (2).—11. Nocturno.—12. La pareja.—13. Pequeña visión.—14. Selva citadina (1).—15. Selva citadina (2).—16. El dúo de la soledad.—17. El rostro.—18. La búsqueda.—19. El encuentro (boceto).—20. El encuentro.—21. Paisaje de cemento.—22. El refugio.—23. El refugio.—24. La espera.—25. Isla en la noche (1).—26. Isla en la noche (2).—27. El preso.—28. El berrinche (1).—29. El berrinche (2).—30. La esfinge.—31. La máscara.—32. Adán.

Rafael Muñoz López.—Exposición de acuarelas presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 23 de noviembre.

Juan O'Gorman.—Exposición "Retablo de la Independencia", croquis, bocetos y dibujos presentada en la galería Copenhague, Copenhague N° 30. El 20 de noviembre.

Ramón Espino Barros.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo N° 115. El 29 de noviembre.

Alexandrine de Premio Real.—Exposición presentada en la Galería Diana, Reforma N° 489. El 29 de noviembre.

- Esmaltes sobre hierro: 1. Alegría en el mar.—2. Claro de luna.—3. Los amarrados.—4. La ciudad de oro.—5. El circo.—6. Gato.—7. Bodegón.—8. El buho.—9. Dos amigos.—10. Retrato de Jacinta.—11. Cabalgata.—12. Las manzanas.—13. Composición con piedras.—14. Teatro.—15. Je vous aime.—Esmaltes sobre cobre: 16. Efectos nocturnos.—17. Ciudad roja.—18. La ronda.—19. Regatas.—20. Homenaje a Kandinsky (cloisonné).—21. Peces I (cloisonné).—22. Ciudad con efectos otoñales (cloisonné).—23. Pájaros encarcelados (cloisonné).—24. Mariposas (cloisonné).—25. Tempestad (cloisonné).—26. Nubes.—27. Desnudo.—28. Retrato de familia.—29. El paje.—30. Pelea de gallos.—31. El fondo del mar.—32. El encuentro.—33. Pescador soñando.—34. Payasos.—35. Bailarín.—36. Siguiendo la

corriente.—37. Peces II.—38. Payaso.—39. Mujer con abanico.—40. Japonesa.—41. Sirena.—42. Paisaje.—De 42 a 54. Composiciones.

Hernández Delgadillo.—Exposición presentada en la Galería Mer-Kup, Molière N° 328-C. El 29 de noviembre.

Feliciano Béjar.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 29 de noviembre.

Óleos: 1. Sacromonte, Amecameca, 1945, 0.50 x 0.62 m.—2. Blanca, 1947, 0.69 x 1.06 m.—3. Cristo, 1947, 0.27 x 0.33 m.—4. Tuxcueca, 1947, 0.55 x 0.90 m.—5. Costa de New Jersey, 1947, 0.71 x 0.55 m.—6. Crucifixión. 1947, 0.45 x 0.56 m.—7. Cristo, 1947, 0.30 x 0.43 m.—8. Cabeza de San Juan, 1947, 0.34 x 0.48 m.—9. Mujer junto al río, 1948, 0.78 x 0.78 m.—10. Paisaje de New Jersey, 1948, 0.76 x 0.66 m.—11. Retrato de mi madre, 1948, 0.60 x 0.71 m.—12. Valle de México, 1948, 0.99 x 0.73.—13. Barra de Navidad, 1948, 1.15 x 1.04 m.—14. Jiquilpan, 1948, 1.00 x 0.90 m.—15. Chimalistac, 0.74 x 0.93 m.—16. Place de la Concorde, 1949, 0.24 x 0.36 m.—17. Place de la Concorde, 1949, 0.24 x 0.36 m.—18. Paisaje de Toledo, 1949, 0.26 x 0.36 m.—19. El Tajo, 1949, 0.37 x 0.25 m.—20. Alicante, 1949, 0.27 x 0.24 m.—21. Place de la Concorde, 1949, 1.00 x 0.80 m.—22. Orquideas, 1949, 0.50 x 0.60 m.—23. Laguna de Melaque, 1949, 0.56 x 0.77 m.—24. Niña con flores rojas, 1949, 0.40 x 0.60 m.—25. Caballos rojos, 1950, 0.75 x 1.00 m.—26. Mambo, 1950, 0.53 x 0.65 m.—27. Yolanda cuando niña, 1950, 0.73 x 1.03 m.—28. Plaza de Zaragoza, Jiquilpan, 1950, 0.60 x 0.61 m.—29. Baile de La Malinche, 1950, 0.72 x 1.20 m.—30. Yoli con Tita Morongata, 1950, 0.36 x 0.36 m.—31. Paisaje de Pátzcuaro, 1950, 1.00 x 0.90 m.—32. Mujeres de Pátzcuaro, 1950, 0.56 x 0.45 m.—33. Margaritas amarillas, 1950, 0.48 x 0.33 m.—34. Retrato de Francisco Orozco 1951, 0.50 x 0.61 m.—35. La tormenta, 1951, 0.74 x 0.70 m.—36. Andanes, 1951, 0.65 x 0.90 m.—37. Toñito, 1952, 0.64 x 0.90 m.—38. Entrada a mi casa, 1952, 0.54 x 0.68 m.—39. Bosque, 1953, 0.60 x 0.73 m.—40. Rincón de Atlamaya, 1953, 0.33 x 0.30 m.—41. Paseo del niño, 1953, 0.90 x 1.23 m.—42. Castillo, 1953, 0.72 x 1.19 m.—43. Yolanda (sin terminar), 1953, 0.50 x 0.98 m.—44. Los niños Bazant, 1953, 1.25 x 0.87 m.—45. Payaso con ramo de flores, 1953, 0.30 x 0.63 m.—46. Gallo rojo, 1953, 0.30 x 0.63 m.—47. Cristo, 1953, 0.30 x 0.50 m.—48. Nueva York, 1953, 1.03 x 0.66 m.—49. Día de los muertos, 1954, 0.90 x 0.60 m.—50. Caballos blancos, 1954, 0.92 x 0.93 m.—51. Flores con plato de Guanajuato, 1954, 0.29 x 0.35 m.—52. Payaso triste, 1955, 0.60 x 0.83 m.—53. Paisaje de Tajín, 1955, 0.57 x 0.85 m.—54. Procesión guadalupana, 1955, 1.23 x 1.23 m.—55. Flores en mi estudio, 1955, 0.54 x 0.63 m.—56. Caballos azules, 1955, 1.23 x 0.84 m.—57. Autorretrato, 1956, 0.53 x 0.60 m.—58. Mujer tarasca, 1956, 0.24 x 0.36 m.—59. Zinnias amarillas, 1956, 0.50 x 0.40 m.—60. Parque de Montsouris, París, 1956, 0.75 x 0.61 m.—61. Anticoli, 1956, 0.42 x 0.65 m.—62. Recogedor de soles, 1957, 0.69 x 1.23 m.—63. Bautismo de Cristo, 1957, 0.51 x 1.23 m.—64. Amistad, 1958, 1.00 x 1.20 m.—65. Los papalotes, 1958.—66. Firulais, 1958, 0.60 x 1.23 m.—67. Niño del gallo verde, 1958, 1.03 x 1.23 m.—68. Los novios, 1958, 0.87 x 1.22 m.—69. La plaza de Jiquilpan, 1959, 1.21 x 0.87 m.—70. La niña de las llamas, 1959, 0.55 x 0.90 m.—71. Tres payasos, 1959, 0.57 x 0.90 m.—72. Madona del gallo, 1960, 0.90 x 1.20 m.

—73. El circo, 1960 x 0.50 x 0.61 m.—74. Retrato de Yolanda Béjar, 1960, 0.70 x 1.30 m.—75. Mi casa, 1960, 0.60 x 1.00 m.—76. Jardín encantado N° 2, 1960, 1.29 x 0.79 m.—77. Caballos, 1960, 0.65 x 0.50 m.—78. Flores, 1960, 0.61 x 0.66.—79. Las tres Marías, 1961, 1.52 x 1.17 m.—80. El sermón de la barca, 1961, 0.70 x 1.23 m.—81. Alegoría de Cristo, 1961, 0.62 x 1.22 m.—82. Las tentaciones de San Antonio, 1961, 0.95 x 1.22 m.—83. El vagabundo, 1961, 0.57 x 1.06 m.—84. El filósofo, 1961, 1.50 x 1.23 m.—85. Yoli, 1961, 0.62 x 1.23 m.—86. Autorretrato, 1961, 0.59 x 1.06 m.—87. Vendedor de barcos, 1962, 1.00 x 1.50 m.—88. La feria, 1962, 0.85 x 1.15 m.—89. La ciudad de los mil puentes, 1962, 1.00 x 0.75 m.—90. Ventanas, 1962, 0.82 x 1.15 m.—91. La ronda en rojo, 1962, 0.80 x 0.80 m.—92. El diablo en la plaza, 1962, 1.50 x 1.20 m.—Acuarelas: 93. Place de la Jacquerie, Geneve, 1949, 0.23 x 0.31 m.—94. Place Bel-Air, Geneve, 1949, 0.23 x 0.31 m.—95. Montmartre, 1949, 0.23 x 0.31 m.—96. La huerta, 1954, 0.48 x 0.65 m.—97. Los muelles de Nueva York, 1956, 0.95 x 0.62 m.—98. Niño en un prado, 1958, 0.47 x 0.71 m.—Dibujos: 99. Cristo, 1956, 0.63 x 1.00 m.—100. Desnudo, 1961, 0.78 x 0.57 m.—101. Fantasía, 1962, 0.42 x 0.56 m.

Alfredo Zalce.—Exposición de pintura, dibujo y grabado presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 30 de noviembre.

Carmen Santos, Faviano E. Coral y José Téllez Servín.—Exposición de pintura presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 70, 1er. piso. Del 30 de noviembre al 1° de enero de 1963.

La Calavera.—Exposición presentada por el Instituto Regional de Bellas Artes en Av. Morelos N° 405, Cuernavaca, Mor. El 2 de noviembre.

Contemporary Mexican Painting.—Exposición presentada en The Art Gallery University of Nôtre Dame, Nôtre Dame, Indiana, U.S.A. Del 4 al 25 de noviembre.

1. New York Seen from a Terrace, Rufino Tamayo.—2. Boy Asleep, E. Echeverría.—3. Ice Cream Vendor, Rufino Tamayo.—4. Mayan Profile, Martínez.—5. El Muro Blanco, Rafael Coronel.—6. Man and Woman with Doves, Belain.—7. Bali Dancers-3 Balinese Women, Covarrubias.—8. Old Man, Covarrubias.—9. Mexican man with Hat, Jean Charlot.—10. Balinese Woman, Covarrubias.—11. Bali-Dancing Girl, one of pair, Covarrubias.—12. Abstract, García Guerrero.—13. 2 Balinese Women with Fruit, Covarrubias.—14. María Izquierdo, Francisco Miguel.—15. Seminude? Pencil drawing, José Clemente Orozco (?).—16. Canto al Maya, Carlos Mérida.—17. Circus, Raúl Anguiano.—18. Birth in Jungle, Raúl Anguiano.—19. Bathers, Diego Rivera.—20. Compadre, clown, Rafael Coronel.—21. Mexican Man Sleeping, Diego Rivera.—22. Malinche Conquistador, Jean Charlot.—23. Woman Chasing Butterflies, Rufino Tamayo.—24. El pensante, E. Echeverría.—25. Malinches with Birds, Jean Charlot.—26. The Fat One, Vlady.—27. Kayom, Raúl Anguiano.—28. Nakin, Raúl Anguiano.—29. Bali Nude, Covarrubias.—30. Fuego, Rafael Coronel.—31. Circus, María Izquierdo.—32. Artist at Window-Water color, E. Echeverría.—33. Woman's Portrait, Orozco Romero.—34. Litho-

graph-Tree with Birds, Rufino Tamayo.—35. Reclining Nude, Diego Rivera.—36. Book —Pencil Sketches— 6 drawings, Francisco Miguel.—37. Two Women Hanging Wash, Rufino Tamayo.—38. Pilgrims, Rufino Tamayo.—39. Nudes (with red squares), Carlos Mérida.—40. View in a Theatre Litho (signed in pencil), José Clemente Orozco.—41. Abstract, Carlos Mérida.—42. Abstract, Carlos Mérida.—43. Two Women, G. Galván.—44. Woman with Flower, Jean Charlot.—45. Mountains, Orozco Romero.—46. Girl with the Pink Scarf, Covarrubias.—47. Abstract, García Guerrero.—48. Madonna (Woodcut), Rufino Tamayo.—49. Ángel (Woodcut), Rufino Tamayo.—50. Head of a Woman (Woman in a Shawl Hood), C. O. Romero.—51. Crespo de la Serna, José Cuevas.—52. Two Children, Jean Charlot.—53. Dolientes, Raúl Anguiano.

DICIEMBRE

Jorge Noceda-Sánchez.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. Del 5 al 31 de diciembre.

1. Crucifixión.—2. Envidia.—3. Centinela, colección privada del Sr. y Sra. S. Abrams, New York.—4. La verdad, colección privada del Sr. y Sra. H. McLen, New York.—5. La conjura, colección privada del Sr. y Sra. H. McLen, New York.—6. Matador.—7. Perfil del pasado.—8. Reto.—9. Madona.—10. Arlequín.—11. Cascabel y capa.—12. Arena.—13. Fantasía de cuerdas.—14. Vida inflexible.—15. Retiro.—16. Armonía rota.—17. Proximidad y paralelos.—18. Fantasía en rojo.—19. Solitaria.—20. Reflexión, colección privada de la Sra Gertude F. Behn, Hamburg, Alemania.—21. Milagro, colección privada del Sr. W. O. Waack, New York.

Plástica de México.—Exposición Venta de Navidad de Arte Mexicano, presentada en Londres N° 139-Bis. Del 4 al 31 de diciembre.

Angela Gurría.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, en cerrada Hamburgo N° 9. Del 5 al 15 de diciembre.

Sociedad Mexicana de Grabadores.—Exposición de aniversario 1947—1962, presentada en la Galería Mexicana de Arte, Reforma N° 105. Del 6 al 31 de diciembre.

Expositores: Angelina Beloff.—Vita Castro.—Fernando Castro Pacheco.—Pedro Castelar.—Erasto Cortés.—Lola Cueto.—Esperanza de Cervantes.—Ana de León. Alberto de Trinidad.—Manuel Echauri.—Francisco Eckerman.—Ángeles Garduño.—Carlos García.—Manuel Herrera Cartalla.—José Julio Rodríguez.—Amador Lugo.—Francisco Moreno Capdevila.—Isidoro Ocampo.—Mariano Paredes.—Feliciano Peña.—Paulina Trejo.—Angel Zamarripa.

Venta de Navidad.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 8 de diciembre al 10 de enero.

Artistas expositores: Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Ernesto Alcántara.—Raúl Anguiano.—Rolando Arjona.—Dr. Atl.—Abelardo Avila.—Héctor Ayala.—Arnold Belkin.—Angelina Beloff.—Alberto Beltrán.—Roberto Berdecio.—Ángel Bracho.—Geles Cabrera.—Celica Calderón.—Federico Cantú.—Fidencio Castillo.—Rosa Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—Pedro Coronel.—Rafael Coronel.—Erasto Cortés Juárez.—Francisco Corzas.—Olga Costa.—Héctor Cruz.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—José Chávez Morado.—Tomás Chávez Morado.—Alberto de la Vega.—Roberto Donis.—Francisco Dosamantes.—Arturo Estrada.—Óscar Frías.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Desiderio Hernández X.—Miguel Hernández Urbán.—Manuel Herrera Cartalla.—Francisco Icaza.—Agustín Lazo.—Amador Lugo.—Francisco Arturo Marín.—Leopoldo Méndez.—Carlos Mérida.—Benito Messeguer Villoro.—Adolfo Mexiac.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Francisco Moreno Capdevila.—Nefero.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Juan O'Gorman.—Mario Orozco Rivera.—Carlos Orozco Romero.—Luis Ortiz Monasterio.—Trinidad Osorio.—Mariano Paredes.—Gonzalo de la Paz Pérez.—Antonio Peláez.—Feliciano Peña.—Ángel Pichardo.—Fanny Rabel.—Antonio Ramírez.—Everardo Ramírez.—Aurora Reyes.—José Reyes Meza.—Antonio Rodríguez Luna.—Manuel Rodríguez Lozano.—Antonio Ruiz.—José L. Ruiz.—Carlos Sánchez.—Alfredo Serrano Lara.—David Alfaro Siqueiros.—Juan Soriano.—Rosendo Soto.—Rufino Tamayo.—Helena Tolmács.—Guillermino Toussaint.—Jorge Tovar.—Lucinda Urrusti.—Cordelia Urueta.—Francisco Vázquez Castillo.—Héctor Xavier.—Mariana Yampolsky.—Alfredo Zalce.—Ángel Zamarripa.—Francisco Zúñiga.

Cerámica de Tonalá, Jalisco.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. El 10 de diciembre.

Raúl Anguiano.—Exposición "Visión de Chiapas" presentada en la Galería Noveidades, Balderas 87. Del 13 de diciembre al 6 de enero de 1963.

Óleos: 1. Mercado en San Juan Chamula.—2. Alfarera de Amatenango del Valle.—3. Muchacha de Ixtapa.—4. Cañón del Sumidero.—5. Río Chiapa.—6. Paraje chamula (1).—7. Paraje chamula (2).—8. Desde el Tzontelhuitz.—9. San Juan Chamula.—10. Camino al Tzontelhuitz.—11. Selva de Palenque.—12. India Tojolabal.—Acuarelas y dibujos.

Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.—Exposición subasta presentada en el Patio Central de la antigua Academia de San Carlos, Academia N° 22. El 20 de diciembre.

Pedro Coronel.—Exposición de acuarelas, dibujos y kakemonos, presentada en la Galería "Gerardo Suárez" de Guadalajara, Jal. El 5 de diciembre.

