

JUSTINO FERNANDEZ

CATÁLOGO
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1955

SUPLEMENTO DEL NUM. 24 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

MEXICO

1 9 5 6

El Instituto Nacional de Bellas Artes presentó treinta y una exposiciones durante el año de 1955. Algunas de ellas tuvieron lugar en el Palacio de Bellas Artes, como la de "La Estampa Norteamericana", con 100 grabados originales, y la de "Arte del Perú", ambas de considerable importancia; también otras se instalaron en diversos salones del mismo Palacio, como la de cerámicas de Tyra Lundgren, la de Arte Textil, la de fotografías de Bernice Kolko y la que presentó la obra del pintor popular mexicano Hermenegildo Bustos, artista notable del siglo XIX dado a conocer por Francisco Orozco Muñoz, que ha pasado a formar parte de las colecciones del Museo Nacional de Artes Plásticas. Por último, presentado por la Universidad de México se exhibió el mural de Rufino Tamayo titulado "América", obra de positiva importancia destinada a una institución de Houston, Texas.

La actividad del Instituto Nacional de Bellas Artes en las galerías que de él dependen fué vasta, especialmente en el "Salón de la Plástica Mexicana" (Puebla, 154). Allí tuvieron lugar las exposiciones de: Grabado: 2º Salón de Invierno (colectiva); Esculturas de Guillermo Toussaint; Pinturas de Juan Soriano; Pinturas de Alice Rahon; Piroxilinas de Angel Pichardo; Pinturas de Nicolás Moreno; Pinturas de Valetta Swann; Pinturas de Arturo Estrada; Obras de 37 artistas contemporáneos (colectiva); Pinturas de Carlos Sánchez M.; Esculturas de Jorge Tovar; Pinturas de Gene Byron; Pinturas de Fanny Rabel; "Nuevos Valores" (colectiva); Grabados de Francisco Vázquez; "Salón de Escultura" (colectiva); Fotografías de Nacho López; "Naturalezas Muertas" (colectiva); "Venta de Navidad" (colectiva). Más, la exposición de mayor importancia fué la de obras, dibujos y algunos óleos, de José Clemente Orozco, que hacía tiempo no veía el público y que fué presentada con una pulcritud y buen gusto encomiables.

En la Galería "Nuevas Generaciones" (INBA) se presentaron exposiciones de: Dibujos escolares de Iniciación Plástica; Jóvenes Artistas de Durango; Pinturas de Gilberto Aceves Navarro y de Vargas Pardo.

En la Galería "J. C. Orozco" (INBA) se instaló una exposición de dibujos infantiles.

El Museo Nacional de Artes e Industrias Populares (Av. Juárez) organizó una exposición sobre la indumentaria de "Los Huicholes".

* * *

En el Museo Nacional de Antropología e Historia (Moneda) se instaló una exposición de dibujos y pinturas del gran paisajista mexicano del siglo XIX José María Velasco y otro grupo de obras de Mateo Saldaña, todas pertenecientes al Museo y con temas relacionados con la arqueología. En el mismo Museo se inauguró la reproducción a tamaño natural de la Cámara sepulcral descubierta recientemente en Palenque.

* * *

La Universidad Nacional de México presentó en el edificio de la Biblioteca Central, en la Ciudad Universitaria, una importante exposición de proyectos para obras murales, dibujos y grabados de los maestros Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo.

* * *

Una exposición de dibujos infantiles fué instalada en la Sala de exposiciones de Petr6leos Mexicanos (Av. Juárez).

De los Institutos culturales extranjeros el más activo fué el Mexicano-Norteamericano, que presentó las siguientes exposiciones: Grabados de Angel Zamarripa; Dibujos y Grabados de Jacob Heller; Reproducciones de pinturas norteamericanas del Siglo XVII al XX; Pinturas de Jesús Reyes Ferreira; Pinturas de W. D. Sturdevant; Esculturas movibles de George Owen.

* * *

El "Centro de Escritores Mexicanos" instaló en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales una exposición interesante de libros impresos y manuscritos de obras de sus miembros.

* * *

El Instituto Francés de la América Latina presentó una exposición de Carteles Publicitarios, todos realizados por notables artistas franceses.

* * *

El Instituto Anglo-Mexicano presentó la exposición de pinturas de Walter Phunb.

* * *

En el Instituto de Arte de México se instaló la exposición de 50 xilografías de José Julio Rodríguez.

* * *

El Instituto Mexicano del libro presentó una exposición de carteles en el Palacio de Bellas Artes.

* * *

Una sorprendente y notable exposición fué la titulada "La Familia del Hombre", compuesta de un escogido acervo de fotografías y presentada en forma excelente por el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

* * *

De las galerías de arte hubo algunas muy activas como la Galería "Excelsior", que presentó las siguientes exposiciones: Pinturas de Manuel Rodríguez Lozano; Pinturas de María Izquierdo (fallecida en 1955); 100 litografías de Honoré Daumier; Pinturas de Francisco Tortosa; Pinturas de Nefero; Pinturas de Tisner; Pinturas de Marta Adams; Los "Desastres de la guerra", de Goya; Pinturas de Federico Cantú; Colectiva "La Danza Mexicana en la Plástica; Litografía de José Clemente Orozco; Pinturas de Luis Abad Carretero; Pinturas de Monferrer.

* * *

La "Galería de Arte Mexicano" sigue conservando un sitio distinguido y presentó las exposiciones siguientes: Pinturas de Carlos Mérida; Exposición del XX aniversario (colectiva); Pinturas de André Vandenbraeck; Pinturas de Robert C. Ellis; Pinturas de Ricardo Martínez; Tapices del taller "La Paloma"; Pinturas de Enrique Climent; Pinturas del Dr. Carrillo Gil; Pinturas de Constance McCormick; Dibujos de Cesáreo Torres Guerrero; Grabados de Sharaku y Apuntes de Kitagawa; Pinturas de Antonio Rodríguez Luna; Pinturas de Federico Cantú.

La "Galería Proteo" también presentó buen número de exposiciones: Pinturas de Jorge Larco; 1er. Salón de Arte Libre (colectiva); Esculturas de Matías Goeritz; Pinturas de Anna Hochstein Heller y de Juan Luis Velázquez; 2ª Confrontación Internacional de Arte Experimental (colectiva); Cerámicas de Germán Cueto; Pinturas de Castillo Oramas; Pinturas de Dorothy Hood; 2ª exposición de esculturas de M. Goeritz; Pinturas de Rosa María Sustaeta; Pinturas (exp. colectiva) de Fernando Belain, A. Rogoway, G. Silva y Valetta.

* * *

La galería "El Cuchitril" presentó cuatro exposiciones de pintura de los artistas: Michael Baxte, Elvira Gascón, Francisco Goitia y Mario Orozco Rivera.

* * *

En la “Casa del Arquitecto” se instalaron las siguientes exposiciones: Pinturas de Emilia Ortiz; Fotografías de Christian Bauguey; Caricaturas de *Ras* (Eduardo Robles); Pinturas de Juan Cisneros; Acuarelas de Manuel Chacón; Fotografías sobre Italia, de Francisco Fernández Cueto; Fotografías premiadas en 1954 del American Institute of Architects; Dibujos de James Van Dyck; Pinturas y dibujos de Enrique Aragón Echeagaray; Bocetos para un mural de Raúl Anguiano.

* * *

La Universidad Obrera de México expuso fotografías de la vida en la República Popular Rumana.

* * *

Otras galerías de arte presentaron exposiciones. En la “Sala Velázquez”: Dibujos de Pilar Puig; Exposición colectiva de Primavera; Pinturas de Martínez de León; Pinturas de Amelia H. de Beltrán; Pinturas de Armand García Núñez.

En la Galería “Los Tlacuilos” tuvieron lugar las exposiciones de: Joaquín Clausell, Fermín Rojas y Armando García Bustos.

En la “Galerías Romano”, exposición de pinturas de Jorge Espejo.

En la “Galería de Arte Contemporáneo” se inauguró la exposición de pinturas de Olga Costa.

En la galería “El Eco” se instaló la exposición de dibujos de Héctor Xavier,

En la galería “Diana” tuvo lugar una exposición colectiva de 6 pintoras.

En la galería “Joa” expuso pinturas Patric.

En el “Círculo de Bellas Artes” se presentaron acuarelas de Salvador Roncal.

En los salones de Wagons Lits Cook se instaló una exposición de acuarelas de Manuel Chacón.

En la Librería Manuel Porrúa se presentó una exposición de litografías sobre el tema “El caballo mexicano y su pelaje”.

* * *

También privadamente tuvieron lugar varias exposiciones; la de Charles Michel, en Reforma 374; la de Philips Stein, en Prado Norte 676; la de Hal Davis y Frank González, en Berlín 153, Coyoacán. Y en los salones del Nuevo Teatro de la Danza presentó sus obras Arnold Belkin.

* * *

La “Galería de Arte Moderno” abrió su nuevo local en el Paseo de la Reforma con una exposición colectiva titulada “Pintura mexicana de hoy”.

* * *

Una nueva institución, la "Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México" quedó instalada en las pérgolas de la Alameda Central y presentó una exposición de trajes de época del Japón y del Lejano Oriente, que pertenecen a la bailarina Tei-Ko. También abrió una exposición de Manuel Rodríguez Lozano.

* * *

Siqueiros inauguró su mural en el Vestíbulo del Auditorium del Hospital de la Zona N° 1, del Seguro Social, que tituló: "Por una seguridad social completa y para todos los mexicanos".

* * *

Rivera inauguró su mural en el Vestíbulo del edificio central del Hospital de la Zona N° 1, del Seguro Social.

* * *

En la Ciudad de Monterrey la Nueva Galería "Arte, A. C", presentó las exposiciones de: Fotografías de Armando Salas Portugal; Pinturas de Mario Orozco Rivera; Pinturas de José Luis Rodríguez y Jaime Villarreal; Exposición colectiva.

* * *

En crecido número de exposiciones aquí consideradas indica que no ha decaído la importancia de México como centro de actividades artísticas y, por otra parte, la alta calidad e importancia de algunas de ellas prueba la vitalidad de nuestra producción; además, tanto Rivera, como Siqueiros y Tamayo siguen manteniendo el nivel de la pintura mural y en este aspecto hay que considerar la obra de José Chávez Morado en "La Alhóndiga" de Guanajuato, terminada hace poco y que está dentro de las grandes direcciones que inauguraron nuestros artistas por los años veintes. También Alfredo Zalce trabaja en otros murales en el Palacio de Gobierno, en Morelia, Mich.

CATALOGO DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN 1955.

ENERO

* *Emilia Ortiz*.—Exposición y venta de óleos en el Salón Comedor "Casa del arquitecto" Av. Veracruz N° 24.

* *Manuel Rodríguez Lozano*.—Exposición de pintura presentada en Galerías Excelsior, paseo de la Reforma 18. Del 10 de enero al 5 de febrero.

1. Hombre en el parque 1922.—2. El Artista Adolescente 1927.—3. Ramera 1927.—4. Infancia 1928.—5. Santa Ana 1932.—6. Santa Ana 1932.—7. Santa Ana 1933.—8. Santa Ana 1933.—9. Santa Ana 1933.—10. Retrato 1933.—11. Mujer del espejo 1935.—12. La Regla Roja 1935.—13. El Coloso 1936.—14. Piedad 1942.—15. Arco del Cielo 1944.—16. Parto 1944.—17. Holocausto 1945.—18. La Partida 1945.—19. Desprendimiento 1949.—20. Mujeres 1950.—21. Paisaje 1951.—22. El Mexicano 1951.—23. Paraíso 1951.—24. El Mexicano 1951.—25. En la Montaña 1952.—26. Los Amantes 1953.—27. Mi Amiga 1954.—28. Una Decisión 1954.—29. La Disputa 1954.

* *Angel Zamarripa*.—Exposición de grabados presentada en el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales* en Hamburgo 115. Enero 13 de 1955.

1. El Pensador Mexicano. Litografía.—2. Ofrenda en Janitzio. Madera de Pie.—3. El Generalísimo Morelos. Aguatinta a color.—4. Choza en Veracruz. Aguatinta.—5. Plazuela de Taxco. Aguatinta.—6. Viernes Santo en Ixtacalco. Madera de pie.—7. La Muerte del Cisne. Madera de pie.—8. Felipe Carrillo Puerto. Linóleum.—9. Federico Chopin. Madera de pie.—10. El Litógrafo Santiago Hernández. Madera de pie.—11. Hernán Cortés. Madera de pie.—12. Convento de Oaxtepec. Litografía.—13. Danzarina. Madera de pie.—14. El Desfile. Madera de pie.—15. La Xtabay. Madera de pie.—16. Templo de la Cruz Enramada. Litografía.—17. Pescadores de Janitzio. Madera de pie.—18. Domingo de Ramos. Madera de pie.—19. Emiliano Zapata. Madera de pie.—20. José Guadalupe Posada. Litografía.—21. El Editor Vanegas Arroyo. Madera de

pie.—22. Mercado en Tehuantepec. Madera de pie.—23. Pirámide del Adivino. Linóleum.—24. Templo de Loreto. Punta seca.—25. El Ajusco. Linóleum.—26. Carnaval de Huejotzingo. Madera de pie.—27. Ilustraciones. Madera de pie.—28. Caballitos de Feria. Madera de pie.—29. Atrio de Santa Prisca. Litografía.—30. El Torito. Litografía.

* *Patronato de las Artes e Industrias Populares*.—Exposición “Los Hui-choles”, presentada en las salas del *Museo Nacional de Artes e Industrias Populares* (Av. Juárez N° 44 Ex-Templo de Corpus Christi). Enero 14 de 1955.

* *Christian Baugey*.—Exposición de fotografías presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos de México en “Casa del Arquitecto”* Av. Veracruz 24. Enero 18 de 1955.

* *INBA Departamento de Artes Plásticas*.—Exposición de pintura y dibujo: Iniciación Plástica, presentada en la Galería de Arte “Nuevas Generaciones” en Héroes y San Fernando. El 20 de enero.

Dibujos:—1er. año Maestro Alfonso Ayala.—2° año Maestro Nefero.—2° año Nocturna Maestro Erasto Cortés.—3er. año Maestro Raúl Anguiano.—4° año Maestro Feliciano Peña.—*Pintura de*: Gloria Iris Ayala.—José Antonio Araujo.—Mario Orozco Rivera.—Rafael Ayaña M.—Alicia Córdova.—Jorge Mancera.—José Salazar.—Elizabeth Strebel.—Esperanza Uriza.—Obras de: Gilberto Aceves Navarro.—Rafael Coronel.—Roberto Doniz.

* *Carlos Mérida*.—Exposición de pinturas presentada por la *Galería de Arte Mexicano* en Milán 18. Del 20 de enero al 12 de febrero.

Paisajes de la Urbe: 1 al 4.—*Las Profecías*: 5.—Profecía primavera. 6.—Profecía segunda.—7. Profecía tercera.—8. Profecía cuarta.—*Carnavales*: 9.—Ocotoco.—10. Santa Ana Chiautempan.—11. Tlaxcala.—12. Huejotzingo.—*Caseínas sobre papel Amatl*: 13 al 30.—31. Dos Príncipes Totonacas. Caseína sobre tela.—*Caseínas sobre papel de maguey*: 32 al 34.—*Dibujos sobre papel de arroz*: 35 al 39.—40. Nayarita. Oleo sobre tela.

* *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes*.—Exposición de grabado del Segundo Salón de Invierno en Puebla 154. El 26 de enero.

* *Michel Baxte*.—Exposición de pintura presentada en la Sala de Arte *El Cuchitril*, en Av. Juárez 30. del 28 de enero al 19 de febrero.

1. Iglesia.—2. Burros cargando carbón.—3. El solitario rincón.—4. Una calle alegre.—5. Caminando (Un verso del poema que es México).—6. Paisaje del estado de Hidalgo.—7. Calle de Uruapan.—8. Lago.—9. Tempestad y lavandera.—10. La primavera se acerca.—11. Campesino y vaca.—12. Espacio y luz.—13. Pueblo de tierra caliente.—14. Paisaje del Valle de México.—15. En Jalisco.—16. Lago en calma.

* *Jorge Larco*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Proteo* en Génova 34. El 28 de enero.

Oleos:

1. Las Ventas (Madrid) 1946.—2. Merendero en La Bombilla (Madrid) Colección particular. México 1946.—3. Torerillo 1947.—4. Estudio 1947.—5. Paisaje de Villa Allende (Córdoba-Argentina) 1948.—6. La Cañada (Córdoba-Argentina) 1950.—7. Potrero de Garay (Córdoba-Argentina) 1950.—8. El Vallecito (Córdoba-Argentina) 1951.—9. El Niño Dios (Córdoba-Argentina) 1951.—10. Santa Teresa (Córdoba-Argentina) 1952.—11. Los Dos Ranchos (Córdoba-Argentina) 1953.—12. La Catedral (México) 1954.—13. Mercado de Flores (México) 1954.—14. Puesto de frutas (México) 1954.—15. Paisaje Urbano (México) 1954.—16. Celia. Colección Particular-México 1954.—17. Sarah y Sari 1955.—*Acuarelas*:—18. La Estancia (Buenos Aires) 1935.—19. La Hamaca (Delta Argentino) 1936.—20. Desnudo 1937.—21. El Limonar (Delta Argentino) 1940.—22. La Zanja en el Naranjal (Delta Argentino) 1940.—23. Pensamientos 1943.—24. Cementerio (Canasvieiras-Brasil) 1944.—25. Hombre pobre (Canasvieiras-Brasil) Colección particular, México 1944.—26. Lidio (Canasvieiras-Brasil) 1945.—27. El lavadero (Canasvieiras-Brasil) 1945.—28. Ibisus (Brasil) 1945.—29. Los novios (Canasvieiras-Brasil) 1945.—30. El Escorial (Madrid) 1946.—31. Ruinas (Madrid) 1946.—32. La Pirca (Córdoba-Argentina) 1947.—33. Paisaje de Cruz Chica (Córdoba-Argentina) 1947.—34. Río de los Reartes (Córdoba-Argentina) 1948.—35. Desnudo 1949.—36. Amanecer (Córdoba-Argentina) 1950.—37. Notre Dame (París) 1951.—38. Bock y Granadas 1953.—39. La canasta de frutas 1953.—40. Los tomates 1953.—41. La raja de zapallo 1953.—42. La raja de sandía 1953.—43. Ma' tiempo (Córdoba-Argentina) 1953.—44. El estanque (Córdoba-Argentina) 1953.—45. Lotos (Colección Particular-México) 1953.—46. Ana María 1953.—47. Ajos y morteros 1954.—48. Río de los Reartes (Córdoba-Argentina) 1954.—49. La Catedral de Cuernavaca 1954.—50. La Bahía de Acapulco 1954.

FEBRERO

* *Tyra Lundgren*.—Exposición de cerámica presentada por el *Instituto Nacional de Bellas Artes* en el Foyer del Palacio de Bellas Artes. El 1º de febrero.

* *Guillermo Toussaint*.—Exposición de escultura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes* en Puebla 154. El 2 de febrero.

* *Manuel Chacón*.—Exposición de acuarelas presentada en *Wagons List Cook*, Av. de los Insurgentes 453 Edificio "Las Américas". El 4 de febrero.

1. Francia: Misal del Emperador Carlomagno, Basílica de Saulieu (Acua. N° 425).—2. Francia: La Torre Eiffel de París durante la Exposición de 1937. (Acua. N° 249).—3. Francia: La Plaza de la Concordia, París. (Acua. N° 107).—4.

Francia: Ntra. Sra. de los Navegantes, Marsella (Acua. N° 229).—5. Francia: Lyon desde la Basílica de Fourvieres. (Acua. 423).—6. Inglaterra: En el Canal de la Mancha. (Acua. N° 142).—7. Atlántico: A bordo del buque "Orinoco" (Acua. N° 272).—8. Cuba: La Catedral de la Habana. (Acua. N° 275).—9. Perú: Una calle del puerto de Trujillo. (Acua. N° 284).—10. Perú: Iglesia de la Merced en Lima, (Acua N° 281).—11. México, D. F.: La Fuente de la Diana (Acua. N° 431).—12. México, D. F.: La Glorieta Cuauhtémoc (Acua. N° 433).—13. México, D. F.: La Avenida Juárez (Acua. N° 440).—15. Cuernavaca: La Cúpula de Borda (Acua. N° 408).—16. Guanajuato: Callejón de Zapateros. (Acua. N° 437).—17. Guanajuato: Viaducto del Padre Belaunzarán. (Acua. N° 438).—18. Morelia: La Catedral desde el Palacio. (Acua. N° 454).—19. Pátzcuaro: La fuente del Torito. (Acua. N° 321).—20. Querétaro: La calle del Biombo. (Acua. N° 360).—21. Taxco: Capilla de San Miguel. (Acua. N° 451).—22. Taxco: Arco de Sta. Prisca en calle Sta. Veracruz. (Acua. 452).—23. Tequixquiapan: Ruinas de la Purísima. (Acua. N° 365).—24. Zacatecas: Convento de Guadalupe. (Acua. N° 461).—25. Zacatecas: Callejón de las Campanas, (Acua. N° 457).

* *María Izquierdo*.—Exposición-homenaje presentada en las *Galerías Excelsior* en Reforma 18. Del 7 al 12 de febrero.

1932. Autorretrato.—1935. Naturaleza viva de frutas.—1936. Marina.—1941. Retrato de María Asúnsolo.—1942. Retrato de mi tía, un amigo y yo.—1942. Alhajero.—1942. El trigo.—1943. Mujer.—1943. El verano.—1943. Altar de Dolores.—1944. Retrato de la Sra. Domínguez.—1945. Tumba de Zapata.—1945. Peregrinas.—1946. Pescado y alambre.—1946. Un caballo.—1946. Retrato de Henri de Chatillon.—1946. Dos caballitos.—1947. Calabazas.—1951. Paisaje.—1951. Ballet de barro.—1952. Naturaleza viva.—1953. Caballitos.—1953. Adán y Eva.—1954. Alacena.—1954. Límite de la tierra.

* *Jesús Ballesteros S.*—Exposición "El Caballo Mexicano y su Pelaje" presentada en la Librería de Manuel Porrúa, S. A., 5 de Mayo N° 49-6. Del 10 de febrero al 10 de marzo.

1. Alazán Camote. Lucerillo. (Campo con cerca de madera); Al que monta alazán camote, no le molestará el trote.—2. Alazán Claro. Listoncillo, lunar en la ternilla. Calceto izquierdo y armñado. (Campo); Alazán claro, caballo caro.—3. Alazán Dorado. Ruano o jilote, Listón. Cuatralbo, medio rasgado de las cuatro; Alazán dorado, caballo muy afamado.—4. Alazán Mulato. Lucerillo. Dosalbo lateral derecho; medio rasgado de las dos. (Campo con grupo de caballos al fondo); De los burros, el chato; de los toros, el gato; de los caballos, el mulato.—5. Alazán Tabaco. Frente blanca. Tresalbo delantero izquierdo; bajo rasgado; medio rasgado y bajo astillado. (Corral); Si montas un tabaco, dirás que tienes cuaco.—6. Alazán Tostado. Frente blanca, bebe y derrama. (Cabeza); Si tienes alazán tostado, muy caro te habrá costado.—7. Anaranjado. Listoncillo hasta la ternilla. (Campo y caballos al fondo); Con caballo anaranjado, se puede mover cualquier ganado.—8. Bayo Dorado. Zaíno. (Col-

gado con collar. Campo y caballeriza); Al que monta caballo bayo o lo engaña la mujer o lo parte un rayo, y si carece de ella, lo parte una centella.—9. Bayo Lobo. Listón. Dosalbo trasero; medio y bajo rasgado de las dos. (Campo); Caballo lobo, caballo bobo.—10. Canelo. Zaíno. (Bebiendo en un arroyo); Montar caballo canelo, debe ser tu mayor anhelo.—11. Colorado Avellano. Frente blanca hasta la ternilla y lunar blanco entre ollares. Dosalbo lateral derecho; enguantado y calceto (Campo); Si quieres colear en llano, monta avellano.—12. Colorado. Cuatralbo; medio rasgado de las cuatro. Toro: Amarillo, meco (Coleando. Lienzo en campo).—13. Colorado. Frente blanca y bebe. (Cabeza); Caballo colorado, bueno en tiro, la silla o el arado.—14. Colorado. Lunar blanco entre ollares. (Sin fondo).—15. Colorado Retinto. Lucero. Mano blanca de la buena, bajo rasgado. (Campo con grupo de animales al fondo); Colorado retinto, enemigo es del pinto.—16. Charasquis. Tresalbo delantero izquierdo; enguantado y medio rasgado. (Campo); Si quieres ser feliz, come cuitlacoche o monta charasquis.—17. Grullo. Dosalbo lateral derecho; enguantado y calceto. (Campo); No montes en yegua grulla, ni tengas mujer que arguya.—18. Güero o Albino. (Campo y arroyo); El caballo oscuro es de estimarse y el güero propenso es a enfermarse.—19. Moro armiñado de las cuatro y cascos mecos. (Campo con cerca de piedra); Caballo moro ¿mejor? ni de oro; cabeza prieta, cajeta.—20. Orisbayo Bronceado. Lucerillo. Calceto de la buena y armiñado. (Campo).—21. Orisbayo Dorado. Listoncillo hasta la ternilla. Dosalbo cruzado izquierdo; enguantado y tobillero. Toro: Prieto. (Coleando); Si no quieres que te parta un rayo y que tu mujer se juya, no montes en yegua grulla, sino en caballo orisbayo.—22. Prieto Azabache. Mascarillo. Cuatralbo; caracol y naguas blancas. (Campo con grupo de animales al fondo); Prieto azabache, genio de apache.—23. Prieto Zopilote. Zaíno. (Corral). Zopilote y macho, son arranca empacho.—24. Retinto Avión. Calceto de las dos. Con uñeras (Campo con cerca de piedra); Cuando montes un avión, apriétate el cinturón.—25. Retinto Golondrino. Luce-rillo. Tresalbo delantero izquierdo medio recortado y calceto de las dos. (Co-rral); El que monta golondrino, no se queda en el camino.—26. Retinto Carey Estrella. Tresalbo delantero izquierdo; bajo rasgado y calceto de las dos. (Campo con grupo de animales al fondo); Retinto carey, lo monta sólo el rey.—27. Rosillo Aceitero. Dosalbo trasero; bajo rasgado. (Campo); En los aceiteros, puedes correr donde hay agujeros.—Rosillo Flor de Durazno en Colorado, Plateado. Ojos zarcos, Estrella. Tobillero izquierdo. (Casa de rancho); Rosillo flor de durazno, jamás tiene bríos de asno.—29. Rosillo Flor de Durazno, Plateado. Estrella, ojos azules. Unalbo trasero izquierdo calceto. (Potrero de cerca) Toros: Jabonero; sardo oscuro; sardo claro; castaño, lucero, panza blanca, calcetero derecho y coletero; Prieto. Con caballo rosillo, en cualquier parte se echa cardillo.—30. Rosillo Porcelano. Listón. Dosalbo trasero; naguas blancas y medio rasgado. Señal particular: Raya blanca en el cincho. (Corral); Para obsequiar a tu amigo, el hormigo; para tu hermano, el porcelano.—31. Sabino en Colorado. Mascarillo. (Campo con cerca de piedras); Caballo sabino, caballo ladino.—32. Tordillo Chancaco. Zaíno. (Caballeriza); Al chancaco, no se le para ningún cuaco.—33. Tordillo marmajo. Zaíno (Campo); Tordillo marmajo, tan bueno p'arriba como p'abajo.—34. Tordillo Palomo. (Caballe-

riza); Color muy semejante al de inocente pichón, y como éste es bonachón, manso y muy elegante.—35. Alazán dorado. Jilote. Tordillo azulejo. Grullo tepetate. (Cabezas en campo de cerca de tablas, y perro); Si no quieres un garrote, monta alazán jilote. Tordillo azulejo, que no o monte... Alejo. Caballo grullo, ni mío ni tuyo.—36. Alazán quemado. Zaíno. Rosillo flor de durazno en colorado, plateado. Estrella. Tobillero izquierdo. Orisbayo claro. Colorado sangre linda. Toro: Barroso pinto (Calando toros bravos); Con caballo sangre linda, cae la muchacha más linda.—37. Alazán Tabaco. Frente blanca. Tresalbo trasero izquierdo; bajo rasgado de las dos y calceto. Retinto colorado. Bebe y derrama. Mano blanca de la buena, bajo rasgado. Alazán dorado, jilote. Pico blanco. Tresalbo trasero derecho, medio rasgado y armiñado de las tres. (Grupo en campo); Si montas un tabaco, dirás que tienes cuaco.—38. Colorado. Frente blanca; bebe y derrama. Tordillo rodado. Alazán dorado. Jilote. (Potrero con cerca de piedra y grupo de animales al fondo); Al tordillo rodado, no lo uses en el arado.—39. Güinduri en Colorado. Frente blanca, bebe y derrama. Prieto zopilote. Zaíno. (Rascándose, en corral); El bayo es de mal agüero y el grullo detestable; el alazán es muy ligero y el güinduri codiciable.—40. Mapano. Listón Cuatralbo alto, rasgado de las cuatro. Rosillo flor de durazno en colorado. Estrella. Enguantada de la buena; armiñada y casco meco. (Campo y potrero con cerca de madera. Casa al fondo) Retinto colorado. Zaíno. Orisbayo claro. Zaíno. Al mapano, tócalo sólo con la mano. Retinto colorado, caballo muy afamado.—41. Moro. Lucero. Mapano. Frente blanca y bebe. Colorado. Zaíno. (Cerca de tablas); Moro ¿mejor? ni de oro.—42. Orisbayo Chicalote. Prieto azabache. Colorado, Tobillero de la buena. (al fondo) alazán claro. Calceto de la mala; Al que monta chicalote, el vaho no le afecta del coyote. Prieto azabache, genio de apache.—43. Prieto azabache. Frente blanca. Pata blanca de la mala. Alazán pinto. Bayo Encerado. Zaíno. Gateado. (Grupo en campo, con lago); Pinto prieto, no lo acepto, y el colorado, ni dado, y no hablemos del alazán ni del bayo deslavado; De tres colores, ni verlo, ni tengas a mucho orgullo al pinto colorado overo, ni al rosillo y menos al grullo.—44. Retinto Golondrino. Tresalbo delantero izquierdo; medio recortado y calceto de las dos. Colorado. Zaíno. (Segundo término) Alazán quemado, tordillo palomo y retinto avión. (Campo y animales al fondo) Capando; cuando montes un avión, apriétate el cinturón.

* *Pilar Puig*.—Exposición de 28 dibujos del Antiguo Imperio Maya y 36 óleos presentada en la *Sala Velásquez* en Av. Independencia 68. Del 16 de febrero al 1º de marzo de 1955.

Dibujos: Antiguo Imperio Maya.—7 Cuadritos y Monarca con 2 ofrendas (Calendario Astronómico).—1. Jeroglífico.—5 Figuras de los Templos. (Palenque, Chis., México).—3. Estelas.—1. Zoomorfo. (Quiriguá, Guatemala).—4. Estelas.—1. Figura Representativa.—1. Conferencia de los Astrónomos.—1. Cabeza Clásica Maya.—1. Cabeza de Huacamaya (Juego de Pelota). (Copán, Honduras).—*Retratos*: Oleos. 1. Sr. Lic. G. Loyo. Ministro de Economía.—2. Sra. Esperanza Rangel Couto.—3. Hija del Lic. G. Santisso. Ex-Sec. P. Embajada de Guatemala.—4. Sra. de Culebro.—5. Mi hija Ruser.—6. Mi

hija Aracheli.—7. Srita. Alin Pettersson.—8. Isabel Barrientos.—9. Ilda Valdés Rangel.—10. Martha Bracho.—11. Elvira Griñán.—12. Folklore Mexicano.—13. La Niña y el Caballo.—14. Psique.—15. Danzante Azteca.—16. Volcán de Izalco.—17. Volcán de El Salvador.—18. El Chinchontepeque (El Salvador).—19. Caballito.—20. Lago de Atitlán (Guatemala).—21. Espejo Acuático (Atitlán, Guatemala).—22. Aspecto Lunar (Atitlán, Guatemala).—23. Iglesias de Panajachel (Guatemala).—24. Biombo Chino (Atitlán, Guatemala).—25. Paz Espiritual.—26. Preparación Cardio-Pulmonar de Starling.—27. Iglesia de Tepoztlán.—28. Evocación Arcaica.—29. El Popocatepetl y el Tepozteco.—30. Valle de Cuernavaca.—31. Detalle del Valle (Cuernavaca).—32. R.o de Copán (Honduras).—33. Pueblito de Copán (Honduras).—34. Arboleda en Copán (Honduras).—35. Arlequín y Colombina (Col. Beteta).—36. Camafeo.

* *Daumier*.—Exposición de 100 litografías presentada en las *Galerías Excelsior* en Paseo de la Reforma 18. Del 16 de febrero al 5 de marzo.

Litografías de Honoré Daumier 1808-1879.—La Caricature (impresiones en papel blanco sin texto en el dorso).—1. J. Claude Fulchiron (1833) L. D. 53.—2. Guillaume Viennet (1833) L. D. 54.—3. Ch. Guillaume Etienne (1833) L. D. 57.—4. Antoine Odier (1833) L. D. 58.—5. Benjamin Delessert (1833) L. D. 59.—6. Docteur Prunelle (1833) L. D. 60.—7. P. P. Royer-Collard (en colores) (1833) L. D. 68.—8. Baillot (en colores) (1833) L. D. 69. 9. Gros Cupide, va! (1834) L. D. 81 Segundo estado.—10. Repos de la France (1834) L. D. 84.—11. Un grand mortier a tres petite portée (1834) L. D. 98.—12. Mairie-Louise-Charlotte-Philippine Pairie (1834) L. D. 100. Lleva la sigla de la colección O. Gerstenberg.—13. Malbroug s'en va-t-en guerre (1835) L. D. 106. Segundo estado. Lleva la sigla de la colección O. Gerstenberg.—14. ¡Voilà la Guerre! (1835) L. D. 107. Segundo estado.—15. C. A. Gabriel Duc de Choiseul (1835) L. D. 120.—16. Comte Mathieu Dumas (1835) L. D. 122.—17. Juges des Accusés d'Avril. Girod de l'Ain, Rousseau. L'Amiral Verhuel (1835) L. D. 125. Plancha triple en el segundo estado de tres.—18. Napoleón Lannes (1835) L. D. 126. Segundo estado.—19. Le Carivais (Si no se menciona lo contrario, todas son impresiones con texto en el dorso).—19. Mr. Viennet a la Tribune (1833) L. D. 145. Segundo estado.—20. Caricaturana N° 20. A toutes les personnes (1936) L. D. 373. Segundo estado. 21. Types Parisiens N° 25 Regrets (1840) L. D. 581. Tercer estado.—22. Infirmités Humaines N° 1.—Vous sentez bien... (1840). Segundo estado de cuatro.—23. Voistu Bertrand... (1839) L. D. 623. Segundo estado de tres.—24. Moeurs Conjugales N° 26. Eh, eh, petit gredin... (1840) L. D. 649. Cuarto estado.—25. Moeurs Conjugales N° 27. Le Premier-Né (1840) L. D. 650. Tercer estado.—26. Emot Ons Parisiennes N° 30. Le Médecin et la Garde-Malade (1840) L. D. 714. Tercer estado. En el dorso hay un grabado en madera de Daumier (Bouvy 255).—Proverbes et Maximes N° 4. Comme on fait son lit, on se couche (1840) L. D. 860. Tercer estado.—28. Proverbes et Maximes N° 5. Bien venu qui apporte (1840) L. D. 807. Tercer estado.—29. Proverbes et Maximes N° 6. Un homme sans asile... (1840) L. D. 808. Tercer estado.—30. Proverbes et Maximes N° 7. Les petits présens... (1840) L. D. 809.

Tercer estado. En el dorso hay un grabado en madera de Daumier (Bouvy 658).—31. Proverbes et Maximes N° 8. A bon estado. En el dorso hay un grabado en madera de Daumier (Bouvy 668).—32. Proverbes et Maximes N° 10. Il ne faut chat, bon rat. (1840) L. D. 810. Tercer pas mettre le doigt... (1840) L. D. 812. Tercer estado.—33. Proverbes et Maximes N° 11. On reprend son bien... (1840) L. D. 813. Tercer estado. En el dorso hay un grabado en madera de Daumier (Bouvy 10).—34. Bohemiens de Paris N° 1. Le Md de Chaines de Suretés. (1840) L. D. 822. Tercer estado.—35. Histoire Ancienne N° 8. La Colere d'Agamemnon. 1842) L. D. 932. Segundo estado. Impresión en papel blanco sin texto en el dorso.—36. Les Beaux Jours de la Vie. N° 24. L'Escompte d'un Billet. (1844) L. D. 1111. Segundo estado.—37. Les Beaux Jours de la Vie. N° 25. Un Diner Maigre (1844) L. D. 1112. Segundo estado.—38. Les Beaux Jours de la Vie. N° 32. L'Honneur d'être Parrain (1844) L. D. 1119. Segundo estado.—39. Les Beaux Jours de la Vie. N° 33. Un Jour de Fete et de Bretelles. (1844) L. D. 1120. Segundo estado.—40. Les Beaux Jours de la Vie. N° 34. Un Monsieur qui se rajeunit (1844) L. D. 1121. Segundo estado.—41. Les Beaux Jours de la Vie. N° 35. Le Jour de l'An (1844) L. D. 1122. Tercer estado.—42. Les Beaux Jours de la Vie. N° 37. Une Representation a Benefice (1844) L. D. 1124. Segundo estado.—43. Les Beaux Jours de la Vie. N° 44. Un Rendezvous (1845) L. D. 1131. Segundo estado.—44. Les Beaux Jours de la Vie. N° 45. Un Chapeau neuf. (1845) L. D. 1132. Segundo estado.—45. Les Beaux Jours de la Vie. N° 46. Un article louangeur (1845) L. D. 1133. Segundo estado.—46. Les Beaux Jours de la Vie. N° 47. Un Banquet de Barbistes (1845) L. D. 1134. Segundo estado.—47. Les Beaux Jours de la Vie. N° 53. Le Retour des Huitres. (1845) L. D. 1140. Segundo estado.—48. Les Beaux Jours de la Vie. N° 55. Une Nomination. (1845) L. D. 1142. Segundo estado.—49. Les Beaux Jours de la Vie. N° 56. Un Paiement de Dividende (1845) L. D. 1143. Segundo estado.—50. Les Beaux Jours de la Vie. N° 57. Une Promotion (1845) L. D. (1145). Segundo estado.—51. Les Beaux Jours de la Vie. N° 58. En Carnaval. (1845) L. D. 1146. Segundo estado.—52. Les Beaux Jours de la Vie. N° 59. Quand on a son Portrait au Salon (1845) L. D. 1147. Tercer estado.—53. Les Beaux Jours de la Vie. N° 60. La Visite a la Nourrice (1845) L. D. 1148. Segundo estado.—54. Les Beaux Jours de la Vie. N° 61. Une Maitresse a l'Opéra. (1845) L. D. 1149. Segundo estado.—55. Les Beaux Jours de la Vie. N° 62. Le Jour ou il faut se montrer galant (1840) L. D. 1150. Segundo estado.—56. Les Beaux Jours de la Vie. N° 63. Les Voisines devant le Juge de Paix (1845) L. D. 1151 Tercer estado.—57. Les Beaux Jours de la Vie. N° 100. Un Hommage filial. (1846) L. D. 1188. Tercer estado. 58. Voyage en Chine. N° 3. La Douane. (1844) L. D. 1191. Segundo estado. Impresión en papel blanco sin texto en el dorso.—59. Voyage en Chine N° 23. Une Récompense artistique (1844) L. D. 1209. Segundo estado.—60. Les Bas Bleus N° 26. O plaisir de l'opium (1845) L. D. 1246. Cuarto estado.—61. Les Philantropes du Jour N° 5. Madame, ce n'est pas assez... (1844) L. D. 1296. Segundo estado.—62. Les Philantropes du Jour N° 7. Entrez, Messieurs... (1844) L. D. 1298. Segundo estado.—63. Les Philantropes du Jour. N° 8. Messieurs, il nous reste un 43, eme toast a porter... (1844) L. D. 1299. Segundo estado.—64.

Les Philantropes du Jour N° 10. Messieurs, voici les comptes de notre société... (1844) L. D. 1302. Segundo estado.—65. Les Philantropes du Jour N° 18. Qui, monsieur dévoué par état... (1844) L. D. 1310. Segundo estado.—66. Les Philantropes du Jour N° 19. Monsieur, vous qui êtes si bon... (1844) L. D. 1311. Segundo estado.—67. Les Philantropes du Jour. N° 20 Approchez Mr. Géroflot... (1844) L. D. 1312. Segundo estado.—68. Les Philantropes du Jour. N° 25. Je ne quèterai plus de ma vie... (1844) L. D. 1317. Segundo estado.—69. Les Philantropes du Jour. N° 29. Ecrivez monsieur le notaire. (1844) L. D. 1321. Segundo estado.—70. Les Philantropes du Jour. N° 33. Je compte sur vous de signer... (1844) L. D. 1325. Segundo estado.—71. Les Gens de Justice. N° 3. Gibier qui peut être chassé... (1845) L. D. 1339. Segundo estado.—72. Les Amis. N° 1. Mon cher ami... (1845) L. D. Segundo estado.—73. Les Amis. N° 2. Quelle heureuse rencontre!... (1845) L. D. 1380. Segundo estado.—74. Les Amis. N° 3. Le mari veut qu'on regarde sa couche... (1845) L. D. 1381. Segundo estado.—75. Les Amis. N° 4. Madame Cabassol se promène sentimentalement... (1845) L. D. 1382. Muy raro segundo estado de tres.—76. Les Amis. N° 5. Ton habit me convient... (1845) L. D. 1383. Segundo estado.—77. Les Amis. N° 6. Un ami est un crocodile... (1845) L. D. 1384. Segundo estado.—78. Les Amis. N° 7. C'est bien parce que c'est votre ami... (1845) L. D. 1385. Segundo estado.—79. Les Amis. N° 8. Mon cher, je t'assure que je te trouve mauvaise mine... (1845) L. D. 1386. Segundo estado.—80. Les Amis. N° 9. Mais pis que j'vous dis... (1845) L. D. 1387. Segundo estado.—81. Pastorales N° 17. Désagrément de dîner au trop grand air (1845) L. D. 1404. Segundo estado.—82. Pastorales. N° 29. Ce qu'on appelle aller jouir à la campagne... (1845) L. D. 1316. Segundo estado.—83. Pastorales. N° 32. Brigand de hanneton... (1845) L. D. 1419. Segundo estado. Impresión en papel blanco sin texto en el dorso.—84. Pastorales. N. 33. Dire pourtant que j'avais planté des pommes de terre... (1845) L. D. 1420. Segundo estado.—85. Professeurs et Moutards N° 16. Promenade hygiénique et sentimentale... (1846) L. D. 1453. Segundo estado.—86. Les Bons Bourgeois. N° 81 Vous ne prenez pas votre bouteille... (1849) L. D. 1557. Segundo estado.—87. Tout ce Qu'on Voudra. N° 2. Les temps sont durs... (1846) L. D. 1648. Segundo estado.—88. Actualités. N° 172. Les journaux Napoléoniens sortant de l'Assemblée Nationale... (1848) L. D. 1793 Segundo estado.—89. Les Representans Representés. N° 15. Odilon Barrot. (1849) L. D. 1813. Tercer estado. Impresión en papel blanco sin texto en el dorso.—90. Les Representans Representés Assemblée Législative. N° 3. Lebreton (1850) L. D. 1851. Segundo estado.—91. Idylles Parlementaires. N° 14. Orateur aux longs bras... (1851) L. D. 2063.—92. Actualités. N° 64. Souvenir de la journée du 18 Janvier... (1851) L. D. 2083.—93. Les Parisiens en 1852.. N. 8. Un parisien resté fidele... (1852) L. D. 2225. Segundo estado.—94. Le Public Au Salon. N° 12. Quand sonent quatre heures... (1852) L. D. 2301. Segundo estado.—95. Les Supplices de la Civilisation. N° 2. La difficulté d'arriver à une place... (1853) L. D. 2387. Segundo.—96. En Chine. N° 13. Tiens, regarde cette caisse... (1859) L. D. 3114. Segundo de tres. 97. Croquis Pris au Salon par Daumier. N° 2. Cette année encore des Vénus... (1865) L. D. 3440. Tercer estado.—L'Album du Siège (Im-

presiones en papel blanco sin texto en el dorso).—98. Nous ne nous serions jamais doutés... (1870) L. D. 3819. Tercer estado.—99. Square Napoleón (1870) L. D. 3824. Tercer estado.—100. L'Unité Allemande (1870) L. D. 3831. Tercer estado.—Grabado en Madera. 101. Au bal de l'Opéra (1868) Bouvy 951.—L. D. Loys Delteil: Le Peintre-Graveur illustré, Daumier, diez tomos. (1926-30).

* *Jacob Heller*.—Exposición de Papeles, Grabados de Madera, Dibujos, Collages, Pasteles, Gouaches presentada en el *Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales*, Hamburgo 115. El 17 de febrero.

* *Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo*.—Exposición de proyectos, dibujos y grabados presentada por la *Universidad Nacional Autónoma de México* en la Galería de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria. El 18 de febrero.

Orozco: Proyectos. Col. Margarita Valladares de Orozco.—1. Prometeo. Estudio para el mural del Colegio de Pomona en Claremont, California. Lápiz 1930.—2. Torso. Estudio para el mural del Hospital Cabañas de Guadalajara. Carbón 1939.—3. Fragmento del Hombre en Llamas. Estudio general para el mural del Hospicio Cabañas. Carbón 1939.—4. Fragmento del Hombre en Llamas. Estudio general para el mural del Hospicio Cabañas. Carbón 1939.—5. Cabeza. Estudio para el mural del Hospicio Cabañas de Guadalajara. Carbón. 1939.—6. Estudio general para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Lápiz. 1948.—7. Fragmento del estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Lápiz. 1948.—8. Fragmento del estudio general para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Lápiz. 1948.—9. Cabeza. Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Carbón. 1948.—10. Torso.—Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Crayón. 1948.—11. Manos. Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Crayón. 1948.—12. Manos. Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Crayón. 1948.—13. Brazos. Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Carbón. 1948.—14. Manos de Esclavo. Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Crayón. 1948.—15. Manos. Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. 1948.—16. Brazos. Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Carbón. 1948.—17. Cabeza y Torso. Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Carbón. 1948.—18. Brazos del Cura Hidalgo. Estudio para el mural de la cúpula de la Cámara de Diputados de Guadalajara. Carbón. 1948.—19. Torso. Estudio para el mural de Juárez en el Castillo de Chapultepec. Carbón. 1947.—20. Brazos. Estudio para el mural de Juárez en el Castillo de Chapultepec. 1947.—21. Brazos Estudio para el mural de Juárez en el Castillo de Chapultepec. 1947.—22. Fotografía del Mural "La Catarsis" en el Palacio de Bellas Artes.—Litografías. Col. Dr. Carrillo Gil: 23. La Retaguardia.—24. Desocupados.—25. "La Catarsis".—26. Pe-

dregal.—27. Basurero.—28. La Huelga.—29. Fin de Fiesta.—30. Turistas.—31. Echate la Otra.—32. “La Catarsis” (Cabeza).—33. La Soldadera.—34. Harlem.—35. La Bandera.—36. El Requiem.—37. Manos.—Aguafuertes: 38. Con-torsionistas.—39. Cabeza de Mujer.—40 Cabeza de Mujer.—41. Prometeo.—

Rivera: Proyectos. Propiedad del artista. 1. Proyecto para el Detroit Institute of Art.—2. Proyecto para el Detroit Institute of Art.—3. Proyecto para el Detroit Institute of Art.—4. Proyecto para el Detroit Institute of Art.—5. Proyecto para el Detroit Institute of Art.—6. Estudio para el proyecto el mural en la Escalera del Palacio Nacional. Parte Central.—7. Estudio para el proyecto del mural en la Escalera del Palacio Nacional. Lado Norte.—8. Estudio para el proyecto del mural en la Escalera del Palacio Nacional. Lado Sur.—9. Estudio para el proyecto del mural en la Escalera del Palacio Nacional. Plafón.—10. Proyecto para el mural en la Escuela de Medicina.—11. Proyecto para el mural en la Escuela de Medicina.—12. Proyecto para el Rockefeller Center.—13. Proyecto para el Rockefeller Center.—14. Ocho procesos del estudio para el proyecto del mural en el Rockefeller Center.—15. Copia fotostática del proyecto general y dos bocetos para el mural en el Rockefeller Center.—16. Copia fotostática del proyecto general del mural en el Teatro Insurgentes.—17. Fragmento del proyecto para el mural en el Teatro Insurgentes.—18. Zapata. Detalle del proyecto anterior.—19. Proyecto para el mural en el Palacio de Cortés, Cuernavaca.—20. Proyecto para el mural en el Palacio de Cortés, Cuernavaca.—21. Proyecto para el mural en el Palacio de Cortés, Cuernavaca.—22. Proyecto para el mural en el Palacio de Cortés, Cuernavaca.—23. Proyecto para el mural en el Palacio de Cortés, Cuernavaca.—24. Proyecto para el mural en el Palacio de Cortés, Cuernavaca.—25. Boceto para el proyecto del mural en el Palacio de Cortés.—26. Primer boceto para el mural en la Escuela de Trabajadores en Nueva York, E. U. A.—27. Tres estudios para el proyecto del mural en la Escuela de Trabajadores en Nueva York, E. U. A.—28. Cuatro procesos del estudio para el mural en la Escuela de Trabajadores en Nueva York, E. U. A.—29. Hitler. Fragmento del proyecto para el mural en la Escuela de Trabajadores en Nueva York, E. U. A.—30. Mussolini. Fragmento del proyecto para el mural en la Escuela de Trabajadores en Nueva York, E. U. A.—31. Proyecto para la Escuela de Tarabajadores en Nueva York, E. U. A.—32. Proyecto para la Escuela de Trabajadores en Nueva York, E. U. A.—33. Copia fotostática del Anfiteatro Bolívar con los primeros estudios. Proyecto General y fragmento para la pintura mural.—34. Proyecto para el mural en el Estadio de la Ciudad Universitaria.—35. Boceto para el proyecto del Instituto de Cardiología.—36. Boceto para el proyecto del Instituto de Cardiología.—37. Dos procesos para el proyecto del mural del Instituto de Cardiología.—38. Boceto para el mural en el Palacio Nacional.—39. Boceto para el mural en la Escuela Nacional de Agricultura, Chapingo.—40. Dos bocetos para el mural en los patios de la Secretaría de Educación Pública.—41. Tres fases del estudio para el proyecto del mural en los patios de la Secretaría de Educación Pública.—Dibujos y Bocetos:—42. Apunte para paisaje, sobre papel japonés.—43. Apunte para paisaje, sobre papel japonés.—44. Apunte para paisaje, sobre papel japonés.—45. Apunte para paisaje sobre papel japo-

nés.—46. Apunte de mujer, sobre papel japonés.—47. Apunte de niño, sobre papel japonés.—48. Apunte de mujer, sobre papel japonés.—49. Apunte de niños, sobre papel japonés.—50. Apunte de trabajadores, sobre papel japonés.—51. Apunte de vendedora, sobre papel japonés.—52. Apunte de niño, sobre papel japonés.—53. Apunte de niña, sobre papel japonés.—54. Apunte de campesino, sobre papel japonés.—55. Apunte de vendedor de flores.—56. Boceto, día de Muertos en Janitzio.—57. Boceto, día de Muertos en Janitzio.—58. Boceto, día de Muertos en Janitzio.—59. Estudio antropométrico del cráneo de Cuauhtémoc.—60. Estudio antropométrico del cráneo de Cuauhtémoc.—61. Estudio antropométrico del cráneo de Cuauhtémoc.—62. Estudio antropométrico de la cabeza de Cuauhtémoc.—63. Estudio antropométrico de la cabeza de Cuauhtémoc.—64. Dibujo dinámico "Tenista". 65. Dibujo dinámico "Tenista".—66. Dibujo dinámico "Tenista".—67. Mujer reclinada, dibujo acuarelado. Col. Fernando Gamboa.—Litografía. Col. Dr. Carrillo Gil.—68. Escuela Rural, 1932.—69. Desnudo, 1930.—70. Santa Anita, 1930.—71. Mercado, 1930.—72. Zapata, 1930.—73. Retrato de Señora, 1932.—74. Retrato de Señora, 1932.—75. Desnudo, 1930.—76. Autorretrato, 1930.—77. El Taco, 1932.—78. El Sueño, 1932.—79. Maestra Rural, 1932.—Fotografías de diferentes murales terminados.

Siqueiros: Proyectos. 1. Mural: Vida y Obras de Ignacio Allende 1950. Ex-Convento de las Monjas de San Miguel Allende, Gto.—a. Fotografía, vista general de los muros con los primeros trazos. Col. I. N. B. A.—b. Fotografía frontal de un detalle.—c. Fotografía angular del mismo detalle.—d. Concepción óptica usando directamente la fotografía anterior.—e. Fotografía, primeros trazos por los alumnos del maestro Siqueiros.—f. Fotografía, primeros trazos por los alumnos del maestro Siqueiros.—2. Mural: Patricios y Parricidas. 1950. Ex-Aduana de Santo Domingo.—a. Proyecto para el conjunto mural. Col. Dr. Carrillo Gil.—b. Proyecto lado norte. Propiedad del Artista.—c. Fotografía, trazos geométricos directos en plafón y muros.—d. Fotografía, detalle del mismo mural. Trazo desde un ángulo diferente, obsérvese las distorsiones geométricas.—e. Fotografía, estudio de las deformaciones del lado poniente.—f. Fotografía, estudio de las deformaciones del lado oriente.—g. Fotografía, dibujo proyectado para el total del lado este.—h. Fotografía del medio plafón lado sur. 3. Mural: Muerte al Invasor. 1941-42. Chillán, Chile.—a. Fotografía. Primer dibujo de Siqueiros sobre el problema de composición espacial que parte del principio del espectador como ente activo.—b. Fotografía, detalle del mural Col. I. N. B. A. 4. Mural: Nueva Democracia. 1944 Museo Nacional de Artes Plásticas del I. N. B. A.—a. Fotografía mostrando el sistema de composición que presupone la inexistencia del rectángulo en la pintura mural.—b. Estudio para la cabeza. Propiedad del artista.—5. Mural "El Hombre Amo y no Esclavo de la Técnica". Internado del Instituto Politécnico Nacional.—a. Proyecto general. Propiedad del artista.—b. Fotografía. El muro es cóncavo como puede advertirse visto de frente.—c. Fotografía, el mismo paño mural desde el lado izquierdo.—d. Fotografía, el mismo paño mural desde el lado derecho.—e. Fotografía, desarrollo del dibujo directo tomado desde el ángulo izquierdo.—f. Fotografía, desarrollo del dibujo directo tomado desde el ángulo derecho.—g. Fotografía. Uso de la cámara fotográfica para per-

feccionar el truco óptico. Fotografía de diferente ángulo.—6. Mural: Por una Seguridad Social y Completa para todos los Mexicanos. Seguro Social.—a. Boceto. Col. Dr. Carrillo Gil.—b. Boceto Col. Dr. Carrillo Gil.—c. Fotografía, trazo general.—d. Fotografía, primer trazo del detalle: Unidad nacional.—7. Mural: Tortura de Cuauhtémoc. 1950. Museo Nacional de Artes Plásticas del I. N. B. A.—a. Estudio para el conjunto mural. Col. Dr. Carrillo Gil.—b. Estudio para la figura de Cuauhtémoc. Col. Dr. Carrillo Gil.—c. Estudio para el brazo de Cuauhtémoc. Col. Moisés Zacarías.—d. Fotografía del trazo inicial.—8. Mural: Apoteosis de Cuauhtémoc. 1951. Col. Juan M. Lutman.—9. Mural: Alegoría de la Igualdad Social en Cuba.—a. Proyecto general Col. Dr. Carrillo Gil.—10. Mural: Universitario al Servicio de la Patria y el Pueblo. Rectoría de la Ciudad Universitaria.—a. Fotografía, primeros trazos geométricos ángulo número uno.—b. Primeros trazos geométricos ángulo número dos.—c. Croquis inicial para el muro sur.—11. Boceto para una pintura de caballete El Pedregal. Col. Dr. Carrillo Gil.—12. Proyecto para el cuadro Aurora de México. Col. C. E. T. A. L.—13. Nota a lápiz del retrato de Julián Carrillo.—14. Fotografía del Mural Muerte del Obrero Sacrificado Col. I. N. B. A.—15. Maqueta en yeso para el muro sur de la Rectoría de la Ciudad Universitaria.—16. Maqueta en bronce policromado para el muro de Auto-Mex.—Litografías. Col. Dr. Carrillo Gil.—17. Zapata a Caballo.—18. Retrato de Moisés Sáenz.—19. Mi Autorretrato.—20. El Centauro de la Conquista.—21. Bañista.—22. Nuestra Imagen Actual.—23. Defensa de la América Latina.—24. El Esclavo.—25. Grabado en Madera.—26. Grabado en Madera.

Tamayo: Proyectos para Murales. Propiedad del Artista.—1. Proyecto para el mural Nacimiento de Nuestra Nacionalidad. Museo Nacional de Artes Plásticas del I. N. B. A.—2. Detalle del proyecto para el mural Nacimiento de Nuestra Nacionalidad. Museo Nacional de Artes Plásticas del I. N. B. A.—3. Anteproyecto para el mural Nacimiento de Nuestra Nacionalidad, en el Museo Nacional de Artes Plásticas del I. N. B. A.—4. Proyecto para el mural Homenaje a la Raza India.—5. Proyecto para el mural El Hombre.—6. Proyecto para el mural en el Smith College, E. U. A.—7. Proyecto acuarelado para el mural en el Smith College, E. U. A.—8. Detalle del proyecto para el mural en el Smith College, E. U. A.—9. Detalle del proyecto para el mural en el Smith College, E. U. A.—10. Detalle del proyecto para el mural en el Smith College, E. U. A.—11. Detalle del proyecto para el mural en el Smith College, E. U. A.—12. Proyecto acuarelado para el Museo Nacional de Antropología.—13. Detalle del proyecto en el Museo Nacional de Antropología.—14. Detalle para el proyecto en el Museo Nacional de Antropología.—15. Detalle para el proyecto en el Museo Nacional de Antropología.—16. Detalle para el proyecto en el Museo Nacional de Antropología.—17. Detalle para el proyecto en el Museo Nacional de Antropología.—18. Detalle para el proyecto en el Museo Nacional de Antropología.—19. Proyecto para una decoración mural. Col. Emilio Obregón.—Proyectos para Cuadros:—20. Músicas Dormidas.—21. El Pirulí.—22. Hombre Atacado por un pájaro.—23. Madre Jugando con su Hijo.—24. Mujer Danzando.—25. Serenata a la Luna.—26.

Mujer Blanca.—27. Hombre Trabajador.—28. El Atormentado.—29. Mujeres Peinándose.—30. El Pintor.—31. La Tolteca (Proyecto para un cuadro de concurso).—32. Perro Ladrando a la Luna.—33. Paisaje. (Dibujo acquarelado).—34. Niña. (Dibujo acquarelado).—Dibujos y Bocetos:—35. El Escultor.—36. El Hombre y la Luna.—37. El Hombre. (Proyecto para una aguafuerte y litografía).—38. La Vaca.—39. Dos Caballos.—40. Perros.—41. Perrito. (Dibujo acquarelado).—42. Estudio de Aves.—43. Estudio de Aves.—44. Estudio de Aves.—45. Estudio de Aves.—46.—Estudio de Peces.—47. Estudio de Peces.—48. Estudio de Peces.—49. Estudio de Peces.—50. Estudio de Caballos.—51. Estudio de Caballos.—52. Mujer Reclinada.—53. Boceto.—54. Boceto.—55. Boceto.—56. Boceto.—57. Boceto.—58. Boceto.—59. Boceto.—60. Desnudos.—61. Desnudos.—62. Desnudos.—63. Desnudos.—64. Soldado.—65. Niño.—66. Mujer Sentada.—67. Mujer Reclinada.—68. Mujer Reclinada.—69. Mujer Acostada.—70. Mujer Sentada.—71. Mujer Sentada.—72. Niño Sentado.—73. Niño de Pie.—74. Mujer Recostada.—75. Mujer Acostada.—76. Niño de Frente.—77. Niño de Perfil.—78. Niño de Pie Sosteniendo un Bulto.—79. Niña con frutos.—80. Niño Dibujando.—81. Hombre con la Pierna Cruzada.—82. Campesina.—Grabados en Madera:—83. Sirenas.—84. Mujeres con Frutos.—85. Los Cantantes.—86. Mujer con Guitarra.—Litografías:—87. Hombre.—88. El Coyote.—89. Mujeres Bailando.—90. Hombres y Pájaros.—91. Hombre (Aguatinta).—92. Cartel para el Contemporary Arts Museum.—Fotografías:—93. Mural en el Museo de Antropología. Col. I. N. B. A.—94. Mural en el Museo de Antropología. Col. I. N. B. A.—95. Mural en el Museo Nacional de Artes Plásticas del I. N. B. A.—97. De Cuadros de Caballete.

* *Elvira Gascón*.—Exposición de pintura presentada en *El Cuchitril*, Av. Juárez 30. Del 25 de febrero al 19 de marzo.

1. Día de Reyes.—2. Gallo.—3. Gallo.—4. ¿Por qué tan pobres?—5. Madres.—6. Música Ranchera.—7. Mercado de Pueblo.—8. Alfabetización.—9. Eclipse.—10. Niños.—11. Esperando.—12. Esperando.—13. Madre.—14. Madres Pobres.

MARZO

* *Juan Soriano*.—Exposición de pintura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 2 al 26 de marzo.

- Oleos: 1. Retrato de la madre negro.—2. Retrato de la madre amarillo.—3. Las tres hormigas.—4. El viaje a la Isla de Creta.—5. Serpiente roja.—6. Serpiente amarilla.—7. Serpiente naranja.—8. Serpiente y sol.—9. Serpiente mirando al sol.—10. Cometa y aviones.—11. La vuelta a Francia.—12. Apolo y las Musas rojo.—13. Apolo y las Musas verde.—14. Calavera grande.—15. Calavera Lola.—16. Calavera Amalia.—17. Calavera Inés.—18. Calavera María.—19. Calavera Juan.—20. Calavera Diego.—21. Calavera Chucho.—22. Toro en Agonía.—Acuarelas:—1. La fábrica.—2. La "Vespa".—3. Las 2 calaveras grandes.—4. La negra.—5. La muchacha.—6. La serpiente negra.—7. Desnudo.—8. Des-

nudo Sentado.—9. Niña saltando con medias negras.—10. Niña saltando con medias rojas.—11. Cirquero.—12. La Niña tortuga.—13. Tortuga poniendo.—14. Tortuga poniendo.—15. Calavera azul.—16. Calavera naranja.—17. El diablo con su tenedor.—18. Mujer de perfil.—19. Mujeres en el mar.—20. La calavera naranja y la blanca.—21. Mujer bañándose.—22. Hombre bañándose.—23. Serpiente.—24. Pájaro.—25. Serpiente amarilla.

* *Francisco Tortosa*.—Exposición subasta presentada en las *Galerías Excel-sior*, Paseo de la Reforma 18. Del 7 al 10 de marzo.

1. Mar y mar frente a frente.—2. Momento de Ballet. (Pavana del Moro).—3. Tepoztlán. (Lejanías).—4. Tepoztlán. (Asombro y maravilla).—5. Cuernavaca.—6. Tepoztlán. (Desde el Mirador del Convento).—7. Guanajuato.—8. Guanajuato.—9. Cuernavaca.—10. Así fué el Maestro.—11. Tepoztlán. (Entrada).—12. Orquídeas. (Composición).—13. Cuernavaca (Mansión de meditación y paz).—14. Estudio.—15. Estudio. (Nocturno).—16. Guanajuato. (Calle Positos).—17. Sinfonía tropical.—18. República Dominicana (Atardecer).—19. Tepoztlán.—20. Tepoztlán. (Meditación y reposo).—21. Filosofía. (Composición).—22. Tríptico. Oh, Fuente.—23. Tríptico Manantial sublime.—24. Tríptico Divina corola de la vida; Sin tí, la Nada sería en el Todo.—25. Lejanías. (Meditación).—26. Pan, pan..., el panadero.—27. Estudio. (Anhelo).

* *Galería de Arte Mexicano*.—Exposición de pintura con motivo del XX aniversario de su fundación, en Milán N° 18. El 7 de marzo.

* *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*.—Exposición de reproducciones de pinturas norteamericanas (Siglos xvii al xx) en Hamburgo 115. Del 10 al 24 de marzo.

1. Mrs. Freake and Baby Mary-La Señora Freake y la Niña María. Oleo (alrededor de 1674), anónimo. Colección particular.—N° 2. Charles Calvert of Maryland-Carlos Calvert, de Maryland. Oleo (1761) de John Hesselius (1728-1788). Colección del Museo de Arte de Baltimore, Maryland.—N° 3. Mrs. John Bacon-La Señora de Bacon. Oleo (1771) de John Singleton Copley (1737-1815). Colección del Museo de Brooklyn, Nueva York, N. Y.—N° 4. William Carpenter-Guillermo Carpenter. Oleo (1779) de Ralph Earl (1751-1801). Colección del Museo de Arte de Worcester, Massachusetts.—N° 5. Mrs. Richard Yates-La Señora de Yates. Oleo (alrededor de 1793) de Gilbert Stuart (1755-1828). Colección de la Galería Nacional de Arte.—N° 6. George Washington-Jorge Washinton. Oleo (1795) de Gilbert Stuart (1755-1828). Colección del Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, N. Y.—N° 7. The Declaration of Independence-La Declaración de la Independencia. Oleo (1768-94) de John Trumbull (1756-1843). Colección de la Universidad de Yale, Galería de Arte, New Haven, Connecticut.—N° 8. The Pileated Woodpecker-El Pájaro Carpintero Crestado. Grabado (1825) de un estudio de John James Audubon (1780-1851). Del libro Pájaros de América.—N° 9. Marquis de Lafayette-Marqués de Lafayette. Oleo (1825-26) de Samuel F. B. Morse (1791-1872). Colección del

Museo de Brooklyn, Nueva York, N. Y.—Nº 10. Bargaining For a Horse-Regateando el Precio de un Caballo. Oleo (1835) de William Mount (1807-1868). Colección de la Sociedad de Historia de Nueva York, N. Y.—Nº 11. The Peaceable Kingdom-El Reino Apacible. Oleo (alrededor de 1845) de Edward Hicks (1780-1849). Colección de Holger Cahill.—Nº 12. Fur Traders Descending The Missouri-Traficantes de Pielles Navegando por el Misuri. Oleo (alrededor de 1845) de George Caleb Bingham (1811-1879). En la colección del Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, N. Y.—Nº 13. Raftsmen Playing Cards-Almadieros Jugando a las Cartas. Oleo (1847) de George Caleb Bingham (1811-1879). Colección del Museo de Artes de San Luis Misuri.—Nº 14. The White Girl-Muchacha en Blanco. Oleo (1862) de James A. McNeill Whistler (1834-1903). Colección de la Galería Nacional de Arte, Washinton, D. C.—Nº 15. Peace and Plenty-Paz y Abundancia. Oleo (1865), de George Inness (1825-1894). Colección del Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, N. Y.—Nº 16. Croquet Scene-Escena del Juego de Croquet. Oleo (1866) de Winslow Homer (1836-1910). Colección del Instituto de Arte de Chicago, Illinois.—Nº 17. John Biglen in a Single Scull-John Biglen en un Botecillo de Remos. Oleo (1874) de Thomas Eakins (1844-1916). Colección de la Galería de Arte de la Universidad de Yale, New Haven, Connecticut.—Nº 18. Will Schuster and Black Man Going Shooting-Will Schuster y un Negro van de Caza. Oleo (1876) de Thomas Eakins (1844-1916). Colección de Stephen C. Clark.—Nº 19. Music and Literature-Música y Literatura. Oleo (1878) de William Harnett (1851-1892). Colección de la Galería de Arte Albright, Búffalo, Nueva York.—Nº 20. The Oyster Gatherers of Cancale-Colectores de Ostras de Cancale. Oleo (1878) de John Singer Sargent (1856-1925). Colección de la Galería Corcoran, Washington, D. C.—Nº 21. La Loge-El Palco. Oleo (alrededor de 1882) de Mary Cassatt (1845-1926). Colección Chester Dale en la Galería Nacional de Arte, Washington, D. C.—Nº 22. Eight Bells-Ocho Campanas. Oleo (1886) de Winslow Homer (1836-1910). Colección de la Galería de Arte Norteamericano Addison, Andover, Massachusetts.—Nº 23. Moonlit Cove-Ensenada Iluminada por la Luna. Oleo (alrededor de 1890) de Albert Pinkham Ryder (1847-1917). Colección Phillips, Washinton, D. C.—Nº 24. Bailey's Beach, Newport, Rhode Island-Playa de Bailey, Newport, Rhode Island. Oleo, 1901, por Childe Hassam (1859-1935). Colección del Instituto de Arte de Chicago, Illinois.—Nº 25. Central Park-Parque Central. Acuarela (1901) de Maurice Prendergast (1859-1924). Colección del Museo Whitney de Arte Norteamericano, Nueva York, N. Y.—Nº 26. Both Members of This Club-Ambos Socios de Este Club. Oleo (1909) de George W. Bellows (1832-1925). Colección Chester Dale en la Galería Nacional de Arte, Washington, D. C.—Nº 27. Himself-El. Oleo (1913) de Robert Henri (1856-1929). Colección del Instituto de Arte de Chicago, Illinois.—Nº 28. Manchester Valley-El Valle de Manchester. Oleo (1914-18) de Joseph Pickett (1848-1918). Colección del Museo de Arte Moderno, Nueva York, N. Y.—Nº 29. Maine Islands-Las Islas Maine. Acuarela (1922) de John Marin (1870-1953). Colección Phillips, Washinton, D. C.—Nº 30. Blue Marine-Marina Azul. Oleo (1924) de Lyonel Feininger (1871-) Colección del Instituto Munson-Williams-Proctor, Utica, Nueva York.—Nº 31. Promenade-Paseo. Acuarela

1928) de Charles Burchfield (1893-) Colección de A. Conger Goodyear.—Nº 32. Still Life-Naturaleza Muerta. Oleo (1928) de Preston Dickinson (1891-1930). Colección de la Galería de Arte de Columbus, Ohio.—Nº 33. Calla Lilies-Alcatraces. Acuarela (1929) de Charles Demuth (1883-1935). Colección de la Sra. Susan W. Street.—Nº 34. American Gothic- Gótico Norteamericano. Oleo (1930) de Grant Wood (1892-1942). Colección del Instituto de Arte de Chicago, Illinois.—Nº 35. White Canadian Barn-Granero Blanco del Canadá. Oleo (1932) de Georgia O'Keeffe (1887-). Colección del artista.—Nº 36. American Interior-Interior Norteamericano. Oleo (1934) de Charles Sheeler (1883-). Colección de la Sra. de Moore.—Nº 37. House on Pamet River-Casa a la orilla del Río Pamet. Acuarela (1934) de Edward Hopper (1882-). Colección del Museo Whitney de Arte Norteamericano, Nueva York, N. Y.—Nº 38. The Line Storm-La Tormenta. Oleo (1934) de John Stuart Curry (1897-1947). Colección de la Sra. de Howard.—Nº 39. Flour Mill Abstraction-Abstracción en un Molino de Trigo. Oleo (1938) de Arthur G. Dove (1880-1946). Colección Phillips, Washington, D. C.—Nº 40. Wild Roses-Rosas Silvestres. Oleo (1942) de Marsden Hartley (1877-1943). Colección Phillips, Washington, D. C.—Nº 41. Christina's World-El Mundo de Cristina. Temple (1948) de Andrew Wyeth (1917-). Colección del Museo de Arte Moderno, Nueva York, N. Y.

* *Nefero*.—Exposición de pintura presentada en las *Galerías Excelsior*, Paseo de la Reforma 18. Del 11 de marzo al 6 de abril.

1. Retrato del pintor Manuel Rodríguez Lozano. Col. M. R. Lozano.—2. Retrato de la Sra. Michelle Nefero. Col. Michelle Nefero.—3. Retrato de Laviña Usigli. Col. Sr. Rodolfo Usigli.—4. Iluminado.—5. Penitentes de Semana Santa.—6. "Por el Amor de Dios".—7. Los Novios.—8. La Madre Muerta.—9. El Hijo Pródigo.—10. A la Orilla del Infierno.—11. La Ausencia de Dios. Col. Ing. Jorge Ludlow.—12. La Limpia.—13. Pastores.—14. Proyecto.—15. El Botero.—16. Arrepentimiento.—17. Día de Mercado.—18. Autorretrato.— Del 19 al 30 Dibujos.

* *Alice Rahon*.—Exposición de pintura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 16 al 28 de marzo.

- Oleos:—1. El Viento.—2. Señora Domingo.—3. Piedad para los Judas.—4. Judas y la Quimera.—5. Los Adioses.—6. El Totem.—7. Vuelos de Patos Silvestres.—8. El Héroe Griego.—9. Selva Totémica.—10. A la Medianoche.—11. Ciudad con dos Circos.—12. Pueblo de los Aracuanes.—13. El Trigo.—14. Calle de los Pájaros.—15. El Corral.—16. La Barranca.—17. Un Día Alegre.—18. Paisaje.—19. ¿Han Visto el Lobo?—20. Paloma de la Ciudad.—21. Puerto Santa-María de la Aurora. Col. Sr. y Sra. J. L. Sonnery.—Vetas de Interior; Madera Policromada:—1. Pez Ventana.—2. Caza de las Girafas.—3. El Oso.—4. El Tejón.

* *Primer Salón del Arte Libre*.—Inauguración en la *Galería Proteo*, Génova 34. Del 17 de marzo al 16 de abril.

Pinturas, Esculturas y Dibujos de: *Barroso, Rafael H.*—1. La Falda Amarilla, The Yellow Dress, La robe jaune.—2. Rincón de Estudio, Studio Corner, Coin d'atelier.—3. Objetos' del Taller, Studio Objects. Objects d'atelier.—*Bartoli, José*:—4. El Torero, Bullfighter, Matador.—5. Puerto de Agde, Port of Agde, Le port d'Agde.—6. Rome.—*Borjesson, Ansgarius*:—7. Paisaje de Suecia, Swedish Landscape, Paysage de Suede.—*Cabrera, Geles*:—8. Figura Femenina, Figure of Woman, Figure de Femme.—9. Figura, Figure.—10. Sirena, Mermaid, Sirene.—*Climent, Enrique*:—11. Composición N° 1, Composition N° 1.—12. El Juego, The Game, Le jeu.—13. Composición N° 2, Composition N° 2.—*Coronel, Pedro*:—14. Autorretrato, Self-Portrait, Portrait de l'artiste.—15. Cabeza de Mujer, Woman's Head, Tete de femme.—16. Desnudo, Nude, Nu.—*Cuevas, José Luis*:—17. Ninfomana, Nymphomaniac, Nymphomane.—18. Electrochoque, Shoke Treatment, Electrothérapie.—19. Carnicero, Butcher, Boucher.—*Echeverría, Enrique*:—20. Los Agachados, Squatting, Les accroupis.—21. Paisaje Urbano, City Landscape, Paysage urbain.—22. Cirqueros, Circus People, Gens du cirque.—*Gimenez-Botey*:—23. Gallos peleando, Cock Fight, Combat de coqs.—24. El Pájaro de Fuego, The Fire Bird, L'oiseau de feu.—25. Figura Reclinada, Reclining Figure, Figure accoudée.—*Gironella, Alberto*:—26. El Sillón, The Armchair, Le Fauteuil.—27. La Jarra Azul, The Blue Jug, La jarre bleue.—29. Las Peras, The Pears, Les Paires.—*Goeritz, Mathias*:—29. El Angel, The angel, L'ange.—30. El Enemigo N° 1, The Enemy N° 1, L'ennemi N° 1.—31. El Enemigo N° 2, The Enemy N° 2, L'ennemi N° 2.—*Hood, Dorothy*:—32. El Enigma y la Flecha, The Enigma and the Arrow, L'énigme et la fleche.—33. El Pájaro Antiguo, The Ancient Bird, L'oiseau acien.—34. Las Ventanas, The Windows, Les fenetres.—*Kent, Richard*:—35. Redes en la Noche, Nets at Night, Filets dans la nuit.—36. Ayer Yesterday, Hier.—37. Tensiones, Tensions.—*Menkes, Sigmund*:—38. Tocador de Armónica, Harmonica Player, Joueur d'harmonica.—*Orlando, Felipe*:—39. Homenaje a Vivaldi, Tribute to Vivaldi, Hommage a Vivaldi.—40. Campesino con un Gallo, Farmer with Rooster, Paysan avec un coq.—41. Homenaje a Corot, Tribute to Corot, Hommage á Corot.—*Orozco-Romero*:—42. Mujer en Verde, Woman in Green, Femme en vert.—43. Oaxaca.—44. Diálogo, Dialogue.—*Parizeau, Lucien*:—45. La Vela, The Candle, La bougie.—46. El Payaso, The Clown, Le clown.—47. La Novia, The Betrothed, La fiancée.—*Tamayo, Rufino*:—48. Mujer Caminando, Woman Walking, Femme marchant.—*La Chaume, Juliette*:—49. Naturaleza Muerta con Botellón, Still Life with Decanter, Nature morte a la carafe.—50. Dos Mujeres, Two Woman, Deux femmes.—51. El Mantel Negro, The Black Tablecloth, La Nappe Noire.

* *Alfaro Siqueiros*.—Exposición del Mural "Por una Seguridad Social Completa y para todos los Mexicanos" pintado en el Vestíbulo del Auditorium del Hospital de Zona N° 1, Av. de los Insurgentes Norte (Frente al Monumento a la Raza) presentada por *El Instituto Mexicano del Seguro Social* y el *Instituto Nacional de Bellas Artes*. El 18 de marzo.

* *Exposición Colectiva Xipe*.—Presentada en la *Galería de Arte Los Tlacuilos*, Insurgentes y Pensilvania. El 21 de marzo.

Expositores:—*Frida Kahlo*.—*José Clemente Orozco*.—*Julio Castellanos*.—*Atl*.—*An-guiano*.—*Berdecio*.—*Best Maugard*.—*Goitia*.—*Guerrero Galván*.—*Nizishawa*.—*Olga Costa*.—*O'Gorman*.—*Orozco Romero*.—*Osorio*.—*Peña*.—*Ruiz*.—*Siqueiros*.—*Soriano*.—*Xochitlotzin*.—*Pedro Coronel*.—*Carlos Sánchez Mendoza*.—*Gloria Iris Ayala*.—*Betty Bernstein*.—*Gilberto Aceves Navarro*.—*Rafael Coronel*.—*Roberto Doniz*.—*Mario Orozco Rivera*.—*Landyn*.

* *Angel Pichardo*.—Exposición de Piroxilinas presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 30 de marzo al 23 de abril.

1. Autorretrato.—2. Contemplación.—3. Vendedora de Pescado.—4. Calaveras.—5. Juchiteca (Cabeza).—6. Las Cantinas.—7. Acabaran.—8. El Collar.—9. Pescados.—10. En el Parque.—11. La Espera.—12. Nopales Secos.—13. Las Ollas.—14. El Viejo.—15. Shunca.—16. Procesión.—17. Pescado.—18. Mansión de las Tumbas.—19. Duelo.—20. Diva (Dibujo).

ABRIL

* *La Estampa Norteamericana*.—Exposición de 100 grabados originales presentada por el *Instituto Nacional de Bellas Artes* en el Museo Nacional de Artes Plásticas, (Palacio de Bellas Artes). El 1º de abril.

* *Tisner*.—Exposición de pintura presentada en las *Galerías Excelsior*. Paseo de la Reforma 18. Del 11 al 23 de abril.

1. Dibujo.—2. Selva.—3. Norte.—4. Mercado.—5. Composición.—6. Xonahuacán.—7. Muchacha.—8. Victoria.—9. Mediterráneo.—10. Pulpo.—11. Dibujo.—12. Caballos.—13. Bañista.—14. Dibujo.—15. Dibujo.—16. Asnos.—17. San Angel.—18. Dibujo.—19. Dibujo.—20. Tuxpan.—21. Pueblo.—22. Mercado.—23. Baño.—24. Azoteas.—25. Víctor.—26. Barcas.—27. Puerto.—28. Dibujo.—29. Dibujo.—30. Dibujo.

* *Exposición Colectiva de Primavera*.—Presentada en la “*Sala Velázquez*”, Independencia Núm. 68. Del 18 de abril al 14 de mayo.

Torres Palomar: 1. Pinceles Flotando.—2. Pinceles.—*Pastor Velázquez*: 3. Rosas Reales.—4. Cocktail.—*Pradas*: 5. Alcatraces.—*Dosan*: 6. Gladiolas.—7. Rosas de Castilla.—8. Pasión.—*Groso*: 9. Perritos.—*Vives Atzara*: 10. Amapolas.—*Boucher Germain*: 11. Jarra con Rosas.—*Servand*: 12. Cisne.—*Goel*: 13. Flores.—*León*: 15. Flores del Campo.—*De las Casas*: 16. Alcatraces.—*Saad*: 17. “Varadero Blue”.—18. Sinfonía.—*Giménez Labora*: 19. Primavera.—20. Plenitud.—21. Tentación.—*Wheiman*: 22. Lirio de Agua.—*Gorgognoni*: 23. Gallardas.—*De las Casas*: 24. Alcatraces.—*Romero*: 25. Aleluya.—*Sabini*: 26. Capricho.—27. Rosas.—28. “Afternoon”.—29. Rosas del Rhin.—30. “Amour, Armour”.—*Abel*: 31. Rosas.—*Kannen*: 32. “Papillons”.—33. Sueño de Verano.—34. Miel de Abejas.—35. Gloria Primavera.—*Chapman*: 36. Dalias.—*Soureh*: 37. Lirios del Valle.—*Dosan*: 38. Composición.

* *Ras.*—Exposición de Caricaturas presentada por *La Sociedad de Arquitectos Mexicanos y El Colegio Nacional de Arquitectos de México*, en Av. Veracruz N° 24. El 19 de abril.

1. Lic. Miguel Alvarez Acosta. Director del Instituto Nacional de Bellas Artes.—
2. Arq. Luis G. Rivadeneyra. Gerente del Comité Federal de Construcción de Escuelas.—3. Antonio Fernández Blanco. Presidente de la Cámara de Comercio de la Ciudad de México.—4. Alberto Isaac. Caricaturista y Ex-Campeón de Natación.—5. Diego Rivera. Pintor.—6. León Felipe. Poeta y Autor Teatral.—7. Artemio del Valle Arizpe. Escritor.—8. José María Martorell. Matador de Toros.—9. Rafael Solana Jr. Periodista y Autor Teatral.—10. Carlos Ramos. Gerente de Aeronaves de México.—11. Lan Andomian. Compositor y Director de Orquesta.—12. Harry Mazal. Ex-Presidente de la Cámara de Comercio del Club Rotario.—13. Juan Manuel Tort. Periodista.—14. Antonio Soriano. Director de "Cadena Distribuidora".—15. Dr. Francisco Marín. Escultor.—16. Alberto J. Rolland. Publicista.—17. Shum. Pintor.—18. Alvaro Custodio. Director del Teatro Español de México.—19. Lic. Adolfo Fernández Bustamante. Escritor y Director Cinematográfico.—20. Arq. Augusto Pérez Palacios. Jefe de Servicios Sociales de la S. C. O. P.—21. Arq. Manuel Pizarro. Jefe de Planificación de la S. C. O. P.—22. Bill Richardson. Director del National City Bank of New York in Mexico.—23. Tomás Fernández. Director de Cristales "La Cántabra".—24. José Pagés Llergo. Director de la Revista "Siempre".—25. Antonio Ramiro. Secretario del Arq. Lazo.—26. Fernando Alcalá. Secretario de Redacción de "Excelsior".—27. Joel Rocha Jr. Gerente de "Salinas y Rocha".—28. Dr. Antonio Castro Leal. Ex-Rector de la Universidad Nacional de México.—29. Dr. José Puche. Gerente de Laboratorios IGFA.—30. Lic. Ernesto Enríquez. Sub-Director Administrativo del Instituto del Seguro Social.—31. Lorenzo Zetina (Don Lencho).—Publicista.—32. Jorge Juan Crespo de la Serna. Crítico de Arte.—33. Ramón Gaya.—34. Lic. José Barros Sierra. Crítico Musical.—35. Apolonio Silva. Gerente del Banco Comercial de la Propiedad.—36. Lic. José Vasconcelos. Filósofo.—37. Lic. Juan Sánchez Navarro. Gerente de la Cervecería Modelo.—38. Eduardo Delmar. Contador y Abogado.—39. Pedro Gil. Editor.—40. Gutierre Tibon. Escritor.—41. Jorge Puga. Arquitecto.—42. Fermon Zubiaur. Administrador de Negocios.—43. Ing. Alfonso Luna de la Barrera. Presidente de la Cámara y del Primer Congreso de la Construcción.—44. Joaquín Capilla. Campeón de Clavados.—45. Arq. Roberto Monter. Director Técnico de C. U. F. A. C.—46. Lucas Lizaur. Gerente de "El Borceguí".—47. Carlos A. Calderón. Presidente de la A. N. I. E. R. M.—48. Dr. José Romano Muñoz.—Director General de Educación Superior de la S. E. P.—49. Frank Pogolotti. Ingeniero Industrial.—50. Enrique Daltabuit. Abogado.

* *Mathias Goeritz.*—Exposición de Pinturas, Esculturas y Proyectos presentada en la *Galería Proteo*, Génova 34. Del 21 de abril al 7 de mayo.

Pinturas: 1. La Familia (óleo) 1947.—2. Tapiz para la Recámara de la Señora X (proyecto) 1953.—3. Escena Bíblica (tinta y gouache) 1954.—4. Jacob y El Angel (Tinta y gouache) 1954.—5. Lid (tinta y gouache) 1954.—6. El

Sádico (duco y gouache) 1955.—7. La Ventana Roja (duco y gouache) 1955.—8. Un cuadro (duco y gouache) 1955.—9. El Cuadro de los Cuadros (Oleo) 1955. *Esculturas*: 10. Mujer Barroca y Extática (parota) 1949-1953.—11. El pez (parota) 1950.—12. El Pájaro (parota) 1950.—13. La Mujer de Cinco Caras (cantera) 1950.—14. La Máscara Triste (ocote) 1950.—15. Amantes (caoba) 1950-1954.—16. El y Ella (oyametle) 1951.—17. Cuerpo (mezquite) 1952.—18. Gallo (parota) 1952.—19. Elle (sabino) 1952-1953.—20. El Desquiciado (sabino) 1953.—21. Salvador de Auschwitz VI (hierro) 1953.—22. Angel (sabino) 1953.—23. Idolo (mezquite) 1953.—24. El Otro Animal Herido (sabino) 1953-1955.—25. Salvador XI (rosa morada) 1954.—26. El Profeta (rosa morada) 1954.—27. El Emocionado (rosa morada) 1954.—28. Moisés (caoba) 1954-1955.—29. Urmensch (rosa morada) 1955.—30. Familia (caoba) 1955.—31. Mujer-Faro (rosa morada) 1955.—32. Demagogo (rosa morada) 1955.—33. Adán y Eva (rosa morada) 1955.—34. Pareja (caoba) 1955.—35. El Mendigo (rosa morada) 1955.—36. Salvador XII (rosa morada) 1955.—37. Los Tres Salvadores (rosa morada) 1955.—38. Atleta (rosa morada) 1955.—39. Arquero (rosa morada) 1955.—40. Macho con Machete (rosa morada) 1955.—41. Las Majestades (caoba y rosa morada) 1955.—*Serie "Arquitectura Emocional"*:—42. Construcción Inacabada (Homenaje a Daniel Mont) (rosa morada) 1955.—43. La Torre (Dedicado a mi Madre) (rosa morada) 1955.—44. Urbanismo (rosa morada) 1955.—45. El Edificio Multifamiliar (rosa morada) 1955.

* *Andre Vandenbroeck*.—Exposición de pinturas al óleo presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 25 de abril al 14 de mayo.

1. Paisaje (Cannes). 54 x 65 — 1949. Colección J. V. B.—2. Paisaje 100 x 60 — 1949.—3. Naturaleza muerta 60 x 72 — 1949.—4. Naturaleza muerta con jarro amarillo 100 x 60 — 1950.—5. Planta y fruta N° 2 50 x 60 — 1951.—6. Reunión de familia 1951-1952.—7. Paisaje 40 x 50 — 1954.—8. Naturaleza muerta con botellas N° 1. Colección A. Souza.—9. Naturaleza muerta con botellas N° 2 61 x 46 — 1954. Colección Raúl Cano.—10. La Calle 120 x 77. 1954.—11. Venecia de noche N° 1 74 x 100 — 1954.—12. Venecia de noche N° 2 110 x 115 — 1954.—13. Naturaleza muerta 55 x 45 — 1954.—14. Contraluz en mi estudio 130 x 100 — 1955.—15. Naturaleza muerta 60 x 45 — 1955. Colección M. Greenbaum.—16. Puerto de noche N° 1. 60 x 40 — Colección A. Souza.—17. Puerto de noche N° 2. 55 x 35 — 1955.—18. El puerto N° 1. 80 x 38 — 1955.—19. El puerto N° 2. 45 x 75 — 1955.—20. Naturaleza muerta 55 x 60 — 1955.—21. Naturaleza muerta 60 x 75 — 1950.—22. Mujeres en un jardín 133 x 109 — 1953.—23. Mujer llevando fruta 40 x 45 — 1952.—24. Mujer peinándose 120 x 77 — 1954.—25. Retrato de Armide 130 x 94 — 1954.

* *Francisco Goitia*.—Exposición de pinturas presentada en la *Sala de Arte "El Cuchitril"*, Av. Juárez N° 30. Del 25 de abril al 15 de mayo.

* *Nicolás Moreno*.—Exposición de pintura presentada en *El Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla N° 154. Del 27 de abril al 21 de mayo.

1. Madurez 1953.—2. El Sembradío 1954.—3. El Ajusco desde el Zacatepec 1954.—4. Juchitán 1954.—5. Cantera de Oxtopulco 1953.—6. El Columpio 1953.—7. Ladrillera 1953.—8. La Erosión y la Luna 1955.—9. Erosión 1955.—10. Los Agachados 1954.—11. Planta Tropical 1954.—12. Niños de Juchitán 1954.—13. El Bitoque 1954.—14. El Pedregal y El Ajusco 1954.—15. Desde el Xitle 1955.

* *José María Velasco y Mateo Saldaña*.—Exposición pictórica presentada en *El Museo Nacional de Antropología*, Moneda 13. El 28 de abril.

Velasco: 1. Dibujo a lápiz. Escultura que representa una serpiente emplumada.—2. Dibujo a lápiz. Escultura de Centeocihuatl, diosa del maíz.—3. Acuarela. Fragmento de plato.—4. Dibujo a plumilla. Un “cuauhxicalli”.—5. Dibujo a lápiz. Deidad de la tierra similar al Tlaltecuiltli mexicano.—6. Dibujo a lápiz. Huehuetl de Malinalco.—7. Dibujo a lápiz Huehuetl de Malinalco.—8. Dibujo a plumilla. Huehuetl de Malinalco.—9. Dibujo a lápiz. Huehuetl de Malinalco.—10. Media tina. “Piedra del Sol”.—11. Dibujo a plumilla. Ornamentación arquitectónica.—12. Dibujo a plumilla. Ornamentación arquitectónica.—13. Dibujo a plumilla. Ornamentación arquitectónica.—14. Dibujo a plumilla. Ornamentación arquitectónica.—15. Dibujo a lápiz. Bajo relieve de una puerta.—16. Acuarela. Vasiija teotihuacana decorada al fresco.—17. Acuarela. Cerámica.—18. Acuarela. Cerámica.—19. Acuarela. 20. Dibujo a lápiz. Fragmento del bajo relieve de la “piedra de Tizoc”.—21. Dibujo a plumilla. Arquitectura maya.—22. Dibujo a lápiz. Serpiente emplumada.—23. Dibujo a lápiz. “Xochipilli”.—24. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala.—25. Dibujo a lápiz Expedición a Zempoala.—26. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala.—27. Litografía. Expedición a Zempoala.—28. Oleo sobre tela. Vista del Olivar.—29. Oleo sobre tela. El Popocatepetl visto desde Atlixco.—30. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—31. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—32. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—33. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—34. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—35. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—36. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—37. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—38. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—39. Dibujo a lápiz. Expedición a Zempoala, Veracruz.—*Saldaña*:—40. Acuarela. Cerámica.—41. Carbón. Paisaje.—42. Dibujo a lápiz. Estudio de cabeza.—43. Dibujo a lápiz. Mujer.—44. Oleo. Chapultepec.—45. Oleo. Sacristía de la Iglesia del Carmen, en San Angel.—46. Oleo. Coro del Convento de Churubusco.—47. Oleo. Panorámica de Colotlán, Jalisco.—48. Oleo. Convento de Churubusco.—49. Oleo. Convento de Churubusco.—50. Oleo. Convento de Churubusco.—51. Oleo. Hacienda de Narvarte.—52. Oleo Totatiche, Jalisco.—53. Oleo. Vecindad en la Villa.—54. Oleo. Ojo de Agua. Alrededores de Querétaro.—55. Oleo. Chapultepec.—56. Oleo. Barranca, Jalisco.—57. Oleo. La Villa.—58. Toma de Agua en Papantla.—59. Oleo. Cabeza de Cristo.

* *El Dibujo, Idioma Universal*.—Exposición de dibujos originales, infantiles presentada por *La Secretaría de Educación Pública* en la Galería “José Clemente Orozco”, Av. Peralvillo Núm. 55. El 30 de abril.

MAYO

* *Jóvenes Artistas de Durango*.—Exposición de Pintura y Escultura presentada por el *INBA Departamento de Artes Plásticas* en la Galería de Arte Nuevas Generaciones, Héroes y San Fernando. El 6 de mayo.

Pintores: Guadalupe Antuna.—Guillermo Bravo.—Raúl Burgos.—Norma Croze.—Angel Dorador.—Federico Esparza.—María Luisa Granados.—Rafael García.—Antonio Juárez.—Donato Martínez.—Fernando Mijares.—Buenaventura Ramírez.—Miguel Salas.—Salvador Salas.—José Epitacio Salazar.—Adolfina Torres.—Socorro Zaragoitia.—*Escultores*: Leonor Avelar.—Raúl Burgos.—Alejandro García.—María Luisa Granados.—Tomás González.—Antonio López.—Donato Martínez.—Manuel Salas.—Salvador Salas.—Adolfina Torres.

* *Centro Mexicano de Escritores*.—Exposición de libros (impresos y manuscritos) de los becarios presentada por el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales* en Hamburgo N° 115. El 3 de mayo.

Becarios.—1951-1952.—Juan José Arreola.—Rubén Bonifaz Nuño.—Herminio Chávez Guerrero.—Emilio Carballido.—Sergio Magaña.—Ramón Xirau.—1952-1953.—Victor Adib.—Alí Chumacero.—Toni de Jerez.—Donald Demarest.—Ricardo Garibay.—Enrique González Rojo.—Miguel Guardia.—Luisa Josefina Hernández.—Juan Rulfo.—Neal Smith.—1953-1954.—Juan José Arreola.—Emmanuel Carballo.—Rosario Castellanos.—Clementina Díaz y de Ovando.—Héctor Mendoza.—Jerry Olson.—Jorge Portilla.—Juan Rulfo.—Coley Taylor.—Gilbert Weatherbee.—1954-1955.—Emmanuel Carballo.—Carlos Elizondo.—Warren Eyster.—Luisa Josefina Hernández.—Jorge Ibargüengoitia.—Alberto Monterde.—Irene Nicholson.—Jorge Portilla.—George Price.—Tomás Segovia.—*Trabajos*:—Libros Publicados: Juan José Arreola *Confabulario*, Fondo de Cultura Económica, 1953. *La hora de todos*, Los Presentes, 1954.—Rubén Bonifaz Nuño *Imágenes*, Fondo de Cultura Económica, 1954.—Emmanuel Carballo *Gran estorbo la esperanza*, Los Presentes, 1954.—Herminio Chávez Guerrero *Los surianos*, edición del autor, 1954.—Alí Chumacero *Xavier Villaurrutia. Poesía y teatro completos*, Fondo de Cultura Económica, 1953.—Donald Demarest, *Fabulous ancestor*, Lippincott, Nueva York, 1954. *The dark Virgin: The book of Our Lady of Guadalupe* Coley Taylor, Nueva York, 1955.—Enrique González Rojo *Dimensión imaginaria*, Cuadernos Americanos, 1953.—Luisa Josefina Hernández *Los sordomudos*, Revista América, 1954.—Sergio Magaña *El molino del aire*, Revista Mexicana de Cultura, 1954.—Juan Rulfo, *El llano en llamas*, Fondo de Cultura Económica, 1953.—*Los murmullos*, Fondo de Cultura Económica, 1955.—Tomás Segovia, *Primavera muda*, Los Presentes, 1954.—Ramón Xirau, *Tres poetas de la soledad*, México y lo Mexicano, 1955.—*L'espill soterrat*, Los Presentes, 1955.—Libros en preparación:—Emmanuel Carballo, *López Portillo y Rojas*, análisis crítico. *Corrientes y símbolos de la poesía mexicana*, ensayo.—Rosario Castellanos, *Misterios gozosos*, poemas. *El desarrollo cultural de la mujer en México*, ensayo.—Donald Demarest, *Hurray for the last man to die*, novela. *The candy skull: an investigation of Mexican symbols*, ensayo.—Clementina Díaz y de Ovando, *El Corrido mexi-*

cano, ensayo.—Carlos Elizondo, *El fuego de Dios*, novela.—Warren Eyster *No country for old men*, novela.—Ricardo Garibay, *Cuentos*.—Luisa Josefina Hernández, *El lugar donde crece la yerba*, novela Alberto Monterde, *Cuentos*.—Jorge Portilla, *El reloj*, ensayo de psicología fenomenológica.—George Price, 7, novela.—Tomás Segovia, *La flauta de Marsias*, ensayo sobre algunos de poesía actual.—Obras de teatro representadas:—Luisa Josefina Hernández, *Los sordomudos*, Sala de Chopin, agosto 1953. *Botica modelo*, Seguro Social, mayo, 1954.—Jorge Ibargüengoitia, *Susana y los jóvenes*. Ródano, septiembre, 1954. *El rey tiene cuernos*, Feria del Libro, diciembre, 1954.—Sergio Magaña, *Moctezuma*, Seguro Social, marzo, 1954.—Obras de Teatro por Representarse:—Emilio Garbadillo, *La llorona*.—Luisa Josefina Hernández, *La llave del cielo*. *La corona del ángel*.—*Los duendes*. *Los frutos caídos*.—Jorge Ibargüengoitia, *Clotilde en su casa*. *De la castidad y otros malos hábitos*.—Héctor Mendoza, *Las iluminaciones*. *El tobogán*.

* *Arte del Perú*.—Exposición presentada por el *Instituto Nacional de Bellas Artes* en el *Museo Nacional de Artes Plásticas* (Palacio de Bellas Artes). El 12 de mayo.

* *Robert C. Ellis*.—Exposición de pinturas presentada en *La Galería de Arte Mexicano*, Milán N° 18. Del 16 al 31 de mayo.

Caseinas: 1. Desert in the night.—2. Pilgrimage.—3. The family.—4. The sun; the woman.—5. Only us four.—6. Multitudes in the Valley of Decision.—7. Festina lente.—8. Dance.—9. Torsos.—10. They only watched.—11. Ta-Netier.—12. Sierra Madre N° 1.—13. Fishermen.—14. Josannah.—15 Night city.—16. The people.—Oleos: 17. Visitors.—18. Carnival.—19. The crying woman.—Monotipos: 20. A forest.—21. The people dance.—22. The people mourn.—Dibujos al crayon: 23. Warriors.—24. They came in groups.—Grabados en madera a color: 25. Extinguished.—26. No exit.—27. Do we see them.—Grabados en madera: 28. Nin-tu.—29. You cannot touch me.

* *Juan Cisneros*.—Exposición de pinturas presentada por la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos* en Casa del Arquitecto, Av. Veracruz N° 24. El 17 de mayo.

1. Paisaje "Valle de Bravo" (Laca sobre Celotex).—2. Paisaje "El Valle Verde" (Oleo sobre Tela).—3. Paisaje "Ciudad de México" (Laca sobre Celotex).—4. Paisaje "Llegando a Acapulco" (Oleo sobre Tela).—5. Paisaje "Acapulco Camino a Hornos" (Oleo sobre Celotex).—6. Paisaje "Iglesia de Cuernavaca" (Oleo sobre Tela).—7. Paisaje "El Viejo Acapulco" (Laca sobre Cartulina).—8. Paisaje "Arboles de Chapultepec" (Oleo sobre Cartulina).—9. Paisaje "Calle de Taxco" (Laca sobre Cartulina).—10. Paisaje "Canoas de Xochimilco" (Laca sobre Cartulina).—11. Paisaje "Calle de Cuernavaca" (Laca sobre Cartulina).—12. Composición "Frente a la Iglesia" (Oleo sobre Tela).—13. Composición "Son Pobres y Dan" (Laca sobre Cartulina).—14. Composición "El Ramo de Flores" (Oleo sobre Tela).—15. Composición "Peones de Vía" (Laca sobre Cartulina).—16. Composición "Comprando Rosas" (Laca sobre Cartulina).—17. Composición "Niño Poniendo su Puesto" (Laca sobre

Cartulina).—18. Composición “El Puesto de Flores” (Oleo sobre Celotex).—19. Composición “Descansando” (Oleo sobre Celotex).—20. Composición “El Soldador de Autógena” (Laca sobre Cartulina).—21. Composición “El Vele-ro” (Laca sobre Cartulina).

* *Valetta Swann*.—Exposición de pintura presentada en *El Salón de la Plástica Mexicana* en Puebla 154. Del 18 de mayo al 11 de junio.

Oleos: 1. Juana la Loca.—2. Luces Coloradas.—3. Danza de los Gigantes.—4. Los Monigotes.—5. Fantasmas Oaxaqueños.—6. La Fiera y el Catrín.—7. Luna Llena.—8. Procesión.—9. Humo Luminoso.—10. Fiesta.—11. La tía y los Monstruos.—12. No saben que Pronto van a Morir.—13. La Pascua de los Toritos.—14. Pez Festivo.—15. El Angel Picador.—16. Noche Alucinante.—17. Torito.—18. Los Enamorados.—19. Los Verdes Prados.—20. Negros Sordos.—21. Los Marcianos.—22. El Indio y el Caballero.—Caseinas: 23. Los Caballitos.—24. Globos.—25. El Día de Nuestro Señor.

* *Anna Hochstein Heller* y *Juan Luis Velázquez*.—Exposición de crayones y esculturas presentada en la *Galería Proteo* Salas 2 y 3, Génova 34. Del 19 de mayo al 11 de junio.

Esculturas: Piedra. 1. Abstracción (cantera).—2. Canción de Cuna III (chilucha).—3. Formas Femeninas (xaltocan).—4. Torso masculino (xaltocan). Bronce.—5. Conversación.—6. Torso III.—7. Veraneando.—8. Asoleándose.—9. Mujer del Circo.—Terracota: 10. Crecimiento I.—11. Crecimiento II.—12. Número Ocho.—13. Torso. II.—14. La Victoria.—15. Reina Azteca.—16. Canción de Cuna II.—17. Torso IV.—18. Chacmol Moderno (boceto para bronce).—Crayones:—1. Paisaje Humano.—2. Tocador de Quena.—3. Vida a la Intemperie.—4. Mujer con Rebozo.—5. Pareja de Indios.—6. Geología de los Celos.—7. El Futuro Mira al Presente.—8. El Hombre.—9. Mujer con Pañuelo.—10. Flores.—11. Flor.—12. Hombre.—13. Rostro.—14. Señor Feudal.—15. Flores y Frutas.—16. Mujer.—17. Familia.—18. Mi Perro.—19. Libertad de Expresión.—20. Caras en el Día.—21. Caras en la Noche.

JUNIO

* *Ricardo Martínez*.—Exposición de pinturas presentada en *La Galería de Arte Mexicano*, Milán N° 18. Del 1° al 15 de junio.

Oleos:—1. El consejo.—2. El lector.—3. Los tirapiedras.—4. Los elotes.—5. Cargadores de ollas.—6. Padre e hijo.—7. El cuentista.—8. El saludo.—9. Niño con sombrero.—10. La llorona.—11. Niños con guitarra negra.—12. El cerillo.—13. Las canicas.—14. El cazador.—15. El jorobado.—16. La madre.—17. La carrera.—18. Hombre con programa.—19. El demagogo.

* *Arturo Estrada*.—Exposición de pintura presentada en *El Salón de la Plástica Mexicana*, en Puebla N° 154. Del 1° al 28 de junio.

Oleos:—1. Naturaleza muerta con palma.—2. Naturaleza muerta con pájaros.—3. La Soledad.—4. Juego de niños.—5. Mitin en el Zócalo.—6. Cuadro Conmemorativo.—7. Retrato de la Sra. Zamora.—8. Autorretrato.—9. Retrato del pintor Diego Rivera.—Temples:—10. Puesto de Gorditas.—11. Naturaleza muerta con granadas.—12. Juguetes musicales.—13. Silla.—14. La Soledad.—15. Niño comiendo jícama.—16. Paisaje de la Villa.—17. Puesto de papaya.—18. Mujeres esperando ayuda.—19. Retrato de la pintora Frida Kalho-Muerta.—20. Tunas.—Vinclitas:—21. Judas.—22. La abuelita.—23. Retrato de niño.—24. Puesto de Sandía.

* Gilberto Aceves Navarro.—Exposición de óleos y papeles presentada por el *INBA Departamento de Artes Plásticas en la Galería de Arte Nuevas Generaciones*, Héroes y San Fernando. El 2 de junio.

Oleos:—1. “El Obligado”.—2. “El Tagüis”.—3. “El Pambazo”.—Papeles:—4. “Los Fólsidos”.—5. “Pamba . . . Pamba”.—6. “No Acabo . . .”

* *Philip Stein*.—Exposición de veinte obras en Prado Norte 676. El 5 de junio.

* *Marta Adams*.—Exposición “Algo del Mar” tinta china de colores y gouaches sobre papel japonés presentada en las *Galerías Excelsior*, Reforma 18. Del 8 al 22 de junio.

* *Manuel Chacón*.—Exposición de acuarelas presentada por *La Sociedad de Arquitectos Mexicanos* en “*Casa del Arquitecto*”, Av. Veracruz 24. El 14 de junio.

Ciudad de México y sus Alrededores:—1. Plaza de la Constitución.—2. Avenida Juárez.—3. Paseo de la Reforma.—4. Glorieta Cuauhtémoc.—5. Fuente de la Diana.—6. Monumento a los Niños Héroes, Chapultepec.—7. Carrusel infantil, Chapultepec.—8. Obra en las Lomas de Chapultepec.—9. Fuente en Durango 43.—10. Convento de Churubusco.—11. Pueblo de Santa Cruz, torre de la Iglesia.—12. Xochimilco, exterior de la Parroquia.—13. Paseo de Santa Anita.—Interior de la República:—14. Cúpulas, Chimalhuacán, México.—15. Claustro de San Francisco. Texcoco, México.—16. Convento del Santo Desierto. Tenancingo, México.—17. La Quebrada, Acapulco, Guerrero.—18. Arsenal de Tambuco. Acapulco, Gro.—19. Barco en la Bahía, Acapulco, Gro.—20. El Zócalo, Acapulco, Gro.—21. Playa de Hornos, Acapulco, Gro.—22. Calle del Arco de Santa Prisca, Taxco, Gro.—23. Atrio de Santa Prisca. Taxco, Gro. 24. Casa del Generalísimo Morelos. Taxco, Gro.—25. El Popocatepetl y el Ixtacihuatl. Taxco, Gro.—26. Capilla de San Miguel. Taxco, Gro.—27. Vista Panorámica, Taxco, Gro.—28. Viaducto del Padre Belaunzarán. Guanajuato, Gto.—29. Callejón de Zapateros, Guanajuato, Gto. 30. Callejón del Truco, Guanajuato, Gto.—31. Callejones de la Condesa y de Pocitos. Guanajuato, Gto.—32. Calle de la Cuna de Allende. San Miguel de Allende, Gto.—33. Calle del Hospital. San Miguel de Allende, Gto.—34. La Sta. Escuela, la Parroquia y Salubridad. San Miguel Allende, Gto.—

35. Friso desde la Huerta del Oratorio. San Miguel de Allende, Gro.—36. Exterior del Santuario, Atotonilco, Gto.—37. Exterior de la Catedral, León, Gto.—38. Callejón del Ciego. Querétaro, Qro.—39. Callejón del Biombo. Querétaro, Qro.—40. Ruinas de la Purísima. Tequisquiápan, Qro.—41. Fuente del Torito, Pátzcuaro, Mich.—42. Iglesia y Plazuela de San Francisco. Pátzcuaro, Mich.—43. Los Tepetates. Cuernavaca, Mor.—44. La Catedral exterior, Cuernavaca, Mor.—45. Jardín Borda. Cuernavaca, Mor.—46. Portales de San Antón. Cuernavaca, Mor.—47. Subida vieja a San Antón. Cuernavaca, Mor.—48. Exterior de la Catedral. Puebla, Pue.—49. Callejón de las Campanas. Zacatecas, Zac.—50. Escalera del Convento de San Francisco. Zacatecas, Zac.—51. Desde el muelle de Sanidad, en 1934. Veracruz. Ver.—Francia (París):—52. Catedral de Notre Dame, conjunto desde el S. E.—53. Catedral de Notre Dame, remates.—54. Plaza de la Concordia, Fuente.—55. Plaza de la Concordia, hacia los Campos Elíseos.—56. Plaza de la Concordia, hacia la Torre Eiffel.—57. Plaza de la Concordia, hacia el Ministerio de la Marina.—58. Museo del Louvre, La Columnata.—59. Museo del Louvre, la Puerta Jean Goujon.—60. Museo del Louvre. Arte Egipcio, una esfinge.—61. Museo del Louvre. Arte Asirio, estela de Hamourabi.—62. Museo del Louvre, Arte del Siglo XIII.—63. Museo del Louvre, hacia el arco del Carroussel.—64. Museo del Louvre y el jardín de las Tullerías.—65. Museo del Louvre y el Monumento 1914-1918.—66. El Hotel de Ville.—67. El Grand Palais.—68. La rue Scribe en 1930.—69. Iglesia de Saint Severin y calle de ese nombre.—70. Iglesia de Saint Severin, vitrales del deambulatorio.—71. Iglesia de Saint Severin, la Virgen del Claustro.—72. Iglesia de Saint Severin, Etienne du Mont, naves y grada.—73. Iglesia de Saint Severin, Germain-l'Auxerrois.—74. Exposición de 1937. Torre Eiffel y pabellones de Italia, Suiza y Bélgica.—75. Exposición de 1937. Pabellón de Alemania Hitleriana.—76. Exposición de 1937. Pabellón de la U.-R.S.S.—77. Exposición de 1937, Pabellón de España Republicana.—78. Exposición de 1937. Pabellón de Yugoslavia.—79. Exposición de 1937. Pabellón del Vaticano, Bautisterio.—80. Exposición de 1937. Aspecto de la Plaza del Alma.—Francia:—81. País Vasco. Saint Jean Pied-de-Port.—82. País Vasco, Bayona. Exterior de la Catedral.—83. Marsella, Notre Dame de la Garde.—84. LYON, Plaza Belle cour.—85. LYON. Basílica de Fourvieres.—86. L'Isle Adam, púlpito de la Parroquia.

* *Joaquín Clausell*.—Exposición Homenaje presentada en la Galería *Los Tlacuiles*, Insurgentes y Pensilvania. El 17 de junio.

* *Galería de Arte Mexicano*.—Exposición de tapices del Taller "La Paloma", en Milán 18. Del 20 de junio al 2 de julio.

* *37 Contemporáneos*.—Exposición de Retratos de Pintores Mexicanos presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla N° 154. El 22 de junio.

Participantes:—Ignacio Aguirre.—David Alfaro Siqueiros.—Raúl Anguiano.—Dr. Atl.—Angelina Beloff.—Celia Calderón.—Gloria Calero.—Federico Cantú.—Fernando Castro Pacheco.—Olga Costa.—Dolores Cueto.—Francisco Dosa-

mantes.—Gabriel Fernández Ledesma.—José García Narezco.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—María Izquierdo.—Frida Kahlo.—Amador Lugo.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Luis Nishizawa.—Juan O'Gorman.—Pablo O'Higgins.—José Clemente Orozco.—Carlos Orozco Romero.—Feliciano Peña.—Fanny Rabel.—José Reyes Meza.—Diego Rivera.—Manuel Rodríguez Lozano.—Juan Soriano.—Rufino Tamayo.—Cordelia Urueta.—Héctor Xavier.—Alfredo Zalce.

* 2ª *Confrontación Internacional de Arte Experimental*.—Exposición presentada en la *Galería Proteo*, Génova N° 34. Del 23 de junio al 16 de julio.

Alechinsky, Pierre.—Arnal, Francois.—Baj, Enrico.—Bellefleur, León.—Bryen, Camille.—Buchheister, Carl.—Child, Bernard.—Dangelo, Sergio.—De La Sabliere, Béatrice.—Demarne, Pierre.—D'Haese, Roel.—Dova, Gianni.—Fahlström, Oyvind.—Fontana, Lucio.—Ga Gnaire, Aline.—Giguere, Roland.—Gillet, Roger-Edgard.—Göeritz, Mathias.—Götz, K. O.—Hultén, C. O.—Jenkins, Paul.—Kriland, Gösta.—Nieva, Francisco.—Osterlin, Anders.—Reyes Ferreira, Jesús.—Rossello, Mario.—Schultze, Bernard.—Seigle.—Soriano, Juan.

* *Germán Cueto*.—Exposición de cerámicas presentada en la *Galería Proteo*, Génova N° 34. Del 23 de junio al 16 de julio.

* Carlos Sánchez M.—Exposición de pinturas presentada en *El Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla N° 154. Del 29 de junio al 29 de julio.

a. La "Movida"...—b. Aún no llegan...—c. Los abrigos.—d. Anímate.—e. Se arrancan...—f. En espera...—g. Estela.—h. Chicles, Toquez...—i. La "Cocaleca".—j. Bailamos?...—k. Guajolotes y quesadillas.—l. Para persignarse.—ll. Balines!—m. Ni un lazo...—n. Tú le das.—ñ. Chamaconas...—o. "Castigadores".—p. Canasteros.—q. Cha cha cha! (1).—r. Cha cha cha! (2).—s. Así gana la casa.—t. Estas burro!—u. Ya amaneció.

* *Martínez de León*.—Exposición de pintura presentada en la *Sala Velázquez*. Independencia 68. Del 30 de junio al 14 de julio.

1. Toros Bravos en el Brazo del Río.—2. Plaza Sevillana.—3. Calle de Sevilla.—4. Brega Larga.—5. Encierro en Castilla.—6. "A los Toros".—7. Tercio de Varas.—8. Toros en el Pueblo.—9. Encajonamiento en el Cortijo.—10. Las Cuadrillas Preparadas.—11. Recogida de la Aceituna en Andalucía.—12. Nocturno Sevillano.—13. Mascarada Taurina.—14. Feria de Pueblo.—15. La Noria.—16. Tercio de Varas en la Maestranza de Sevilla.—17. Corrida Apartada.—18. Encierro al Amanacer.—19. Toros de Poder.—20. Encierro Entrando en la Plaza.—21. La Presidencia.—22. Salida del Toro.—23. Brindis a los Partidarios.—24. La Choza Sitiada.—25. Manolete a hombros en Sevilla.—26. En la Corraleta.—27. En los Chiqueros.—28. Toros en el Almiar.—29. Café Cantante.—30. Encierro en la Placita de Tientas.—31. Gitanos en Triana.—32. La Pila.—33. La Hora Suprema.

JULIO

* *Enrique Climent*.—Exposición de pinturas presentada por *La Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 6 al 20 de julio.

Oleos:—1. Composición.—2. Composición.—3. Composición.—4. El juego.—5. Catedral.—6. El reloj.—7. El nido.—8. Pájaro espectral.—Col. Srs. Levy.—9. Pájaro.—10. Ciclista.—11. Venados.—12. Astillero.—13. Hacia el Sur.—Dibujos:—14. Gato.—15. Aves de corral.—16. Gato persa.—17. Fantasmas.—18. Perro escocés.—19. Paisaje.—20. Pescado.—21. Idilio de pájaros.—22. Arquero.

* *Goya*.—Exposición de aguafuertes “Los Desastres de la Guerra” presentada en las *Galerías Excelsior*, Paseo de la Reforma 18. Del 8 al 22 de julio.

* *Carteles Publicitarios*.—Exposición presentada por el *Instituto Francés de la América Latina* en Nazas N° 43. El 11 de julio.

Jean Carlu: Pschitt orange.—Paul Colin: Vichy soignez votre foie.—Herve Morvan: l'équilibre de la santé.—Fix-Masseau: j'écris aisément avec la vraie point Bic.—Savignac: Fumez des Gitanes.—Cromieres: vos bagages vous classent.—Cassandre: Dubo Dubon Dubonnet.—Sennep: les Républiques passent... les peintures Soudée restent.—Savignac: Paris a 2000 ans.—Fix-Masseau: pour vos vacances des livres.—Cromieres: Savoir offrir seul le cuir plaira.—Bucher: Salami Negroni.—Herve Morvan: été comme hiver un réfrigérateur.—Jean Carlu: Pschitt Citron.—Fix-Masseau: le bleu c'est fameux...—Damur: un cru qui a de l'accent.—Villemot: Muscabel.—Herve Morvan: Savora le mot qui est sur toutes les langues.—Zinger: il est pour Danone.—Fix-Masseau: Eau chaude gaz.—Villemot: Orangina mieux qu'un soda.—Savignac: frigéco.—Herve Morvan: la chaussure qui habille.—Jean Carlu: Pschitt orange.—Paul Colin: Vichy soignez votre foire.—Herve Morvan: l'équilibre de la santé.—Fix-Masseau: j'écris aisément avec la vraie pointe Bic.—Savignac: fumez des Gitanes.—Cromieres: vos bagages vous classent.—Cassandre: Dubo Dubon Dubonnet.—Sennep: les Républiques passent... les peintures Soudée restent.—Savignac: Paris a 2.000 ans.—Fix-Masseau: pour vos vacances des livres.—Cromieres: savoir offrir seul le cuir plaira.—Bucher: salami Negroni.—Herve Morvan: été comme hiver un réfrigérateur.—Jean Carlu: Pschitt Citron.—Fix-Masseau: le bleu c'est fameux...—Damour: un cru qui a de l'accent.—Villemot: Muscabel.—Herve Morvan: Savora le mot qui est sur toutes les langues.—Zinger: il est pour Danone.—Fix-Masseau: eau chaude gaz.—Villemot: Orangina mieux qu'un soda.—Savignac: frigéco.—Herve Morvan: la chaussure qui habille.—Jean Carlu: Pschitt orange.—Paul Colin: Vichy soignez votre foire.—Herve Morvan: l'équilibre de la santé.—Fix-Masseau: j'écris aisément avec la vraie pointe Bic.—Savignac: fumez des Gitanes.—Cromieres: vos bagages vous classent.—Cassandre: Dubo Dubon Dubonnet.—Sennep: les Républiques passent... les peintures Soudée restent.—Savignac: Paris a 2.000 ans.—Fix-Masseau pour vos vacances des livres.—Cromieres: Savoir offrir

seul le cuir plaira.—Bucher: salami Negroni.—Herve Morvan: été comme hiver un réfrigérateur.—Jean Carlu: Pschitt Citron.—Fix-Masseau: le bleu c'est fameux.—Damour: un cru qui a de l'accent.—Villemot: Muscabel.—Herve Morvan: Savora un mot qui est sur toutes les langues.—Zinger: il est pour Danone.

* *Héctor Xavier*.—Exposición presentada en *La Galería "El Eco"* (Sala Daniel Mont) en Sullivan 43. El 12 de julio.

* *Francisco Fernández Cueto*.—Exposición de fotografías sobre Italia presentada por *La Sociedad de Arquitectos Mexicanos* en "Casa del Arquitecto", Av. Veracruz N° 24.

* *Arte Textil*.—Exposición del Instituto de Folklore de Michoacán presentada por *El Instituto Nacional de Bellas Artes* en la Sala de Arte Popular del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 15 de julio.

* *Bernice Kolko*.—Exposición de fotografías "Mujeres de México" presentada por *El Instituto Nacional de Bellas Artes* en el Foyer del Museo Nacional de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes. El 15 de julio.

* *Dr. Alvar Carrillo Gil*.—Exposición de pintura presentada en *La Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 25 de julio al 7 de agosto.

* *Federico Cantú*.—Exposición de óleos, buriles y dibujos "Seis Temas y su Desarrollo" presentada en las *Galerías Excelsior*, Paseo de la Reforma 18. Del 25 de julio al 13 de agosto.

* *Vargas Pardo*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada por *El Instituto Nacional de Bellas Artes* en la Galería "Nuevas Generaciones", esquina Héroes y San Fernando. El 26 de julio.

* *Mario Orozco Rivera*.—Exposición de pinturas "El Circo" presentada por *Obregón, S. A., Revista Et Gaetera y Arte, A. C.* en la Sala de Arte "El Cuchitril", Av. Juárez 30. El 26 de julio

Programa:—1. Levantamiento de Carpa.—2. El Convite.—3. La Entrada.—4. "El Vestuario".—5. El Ensayo.—6. Relingando.—Intermedio:—7. Las Escaleras.—8. Icaros.—9. Entrada Cómica.—10. Payasos Mexicanos.—11. Los Fakires.—12. El Circo se va.

Esta exposición será presentada más adelante en la *Sala de la Librería "El Periquillo"*, López Cotilla 455, Guadalajara, Jal., y en las *Galerías de Arte, A. C.*, Padre Mier y Cuauhtémoc, Monterrey, N. L.

* *Castillo Oramas*.—Exposición de esculturas "Figuras Modernas Mexicanas" presentada en la *Galería Proteo*, Génova 34. El 28 de julio.

1. El Desliz.—2. Guerrero Azteca.—3. Danza de los Arcos.—4. Remolino.—5. El Charro Negro.—6. Jarana Yucateca.—7. Cristo Crucificado.—8. El Calvario.—9. Crucifijo.—10. El Parto.—11. Angustia.—12. Bruja.—13. Cansancio.—14. Ave del Paraíso.—15. Sally Rand.—16. La Estacada.—17. Adán y Eva.—18. Sirena de Oaxaca.—19. Pescado Alemán.—20. El Palomo Sospechaba...—21. Danza de la Pluma.—22. Danza de los Arquitos.—23. Danza de los Moros.—24. Danza del Venado.—25. Bailecito.—26. Danza de los Arcos II.

* 6 Pintoras.—Exposición presentada en la *Galería Diana*, Paseo de la Reforma 489 Del 28 de julio al 15 de agosto.

Leonora Carrington:—1. Angel del Hogar.—2. El Despertar.—*Solange de Forge*:—3. Bouboul.—4. Cabeza de Niña.—*Elvira Gascón*:—5. Bocetos.—*Alice Rahon*:—6. Chartres.—7. Los Invasores.—*Cordelia Urueta*:—8. Espectro del Ave.—*Remedios Varo*:—9. Laberinto Mecánico.—10. Música de la Luz.

AGOSTO

* *Jorge Tovar*.—Exposición de esculturas presentada en *El Salón de la Plástica Mexicana* en Puebla 154. Del 3 al 26 de agosto.

1. "Mujer del Altiplano" Cemento.—2. "Perfil" Alto relieve en piedra.—3. "Nativo en Rebelión" Yeso.—4. "Muchacha Chiapaneca" Piedra.—5. "Patriota Guatemalteco" Yeso.—6. "Mujer de Palenque, Chi" Barro.—7. "Muchacha" Bajo relieve en piedra.—8. "El Hermanito" Piedra.—9. "Maternidad" Boceto en barro.—10. "Cabeza" Terracota.—11. "Mujer del Mezquite" Piedra.—12. "Tehuana" Yeso pintado.

* *Frank Eliscu*.—Exposición "20 Esculturas en Bronce" presentada en *El Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*, Hamburgo 115. El 4 de agosto.

1. Shark Diver-Hombre y Tiburón.—2. Monocyclists-Monociclistas.—3. Encore! ¡Encore!—4. Circus Ballet-Ballet de Circo.—5. Big Swing-Trapeceistas.—6. Flight-Vuelo.—7. Giant Squid-Calamar Gigante.—8. Spear-fishing-Pesca con Arpón.—9. Fighting Cocks-Pelea de Gallos.—10. Undersea Man-Hombre Submarino.—11. Undersea Woman-Mujer Submarina.—12. Rearing Horse-Caballo Brioso.—13. Wild Horse-Potro Salvaje.—14. Scratching Fawn-Cervato rascándose.—15. Fawn-Cervato.—16. Mother and Child-Madre e Hijo.—17. Balinese Dancer-Bailarina Balinesa.—18. Ballerina-Bailarina.—19. The Escape-La Fuga.—20. Knockout!

* *Constance McCormick*.—Exposición de pinturas presentada en *La Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 8 al 27 de agosto.

1. Yo soy.—2. Islas en el lago.—3. Mirando hacia abajo.—4. Canasta de frutas.—5. Campos de petróleo.—6. La planta.—7. Cobertizo en la noche.—8. Mirando.—

9. Montaña de cal.—10. Patio de ferrocarril.—11. Naturaleza muerta con langosta.—12. Bote de remos.—13. La calabaza y las uvas.—14. Una camisa.—15. Campo de juego.—16. Tanque de agua y vagón.—17. Hacienda.—18. Barry y su barco.—19. La mesa.—20. Desde una ventana de camión.

* *Gene Byron*.—Exposición de pintura presentada en *El Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 9 al 31 de agosto.

1. "Charanda". Oleo sobre masonite.—2. "Angelitos negros". Oleo sobre celotex.—3. "Retrato de una mujer". Oleo sobre celotex.—4. "Recuerdos de un Zócalo". Oleo sobre tela.—5. "Mesa Roja" Oleo sobre masonite.—6. "Día de los muertos". Oleo sobre masonite.—7. "Conferencia de los judas". Oleo sobre tela.—8. "Arreglo al estilo indio". Oleo sobre celotex.—9. "Sueño de un niño". Oleo sobre tela.—10. "Principia como juego". Oleo sobre tela.—11. "Atardecer". Oleo sobre tela.—12. "Gallos Rojos". Oleo sobre tela.—13. "Estudio de Yucatán". Oleo sobre tela.—14. "Sucedió una tarde". Oleo tela.—15. "Comadres". Oleo sobre celotex.—16. "Cebollín". Oleo sobre tela.—17. "Judas traviesos" Oleo sobre tela.—18. "Tancanhuitz". Oleo sobre masonite.—19. "La Chachita". Oleo sobre tela.—20. "Estudio sobre la Cerámica de Patamba". Oleo sobre tela.—21. "Sorpresa de la Juventud". Oleo sobre tela.—22. "Consejos". Oleo sobre tela.—23. "De Tzin-Tzun-Tzan en la Mañana". Oleo sobre tela.—24. "Cada día". Oleo sobre celotex.—25. "Soñando". Oleo sobre masonite.—26. "De Ocotlán". Oleo sobre tela.—27. "Caravana de Oaxaca". Oleo sobre tela.

* *Walter Phunb*.—Exposición de pinturas presentada en el *Anglo-Mexican Institute*, M. Antonio Caso 127. El 16 de agosto.

* "*La Danza Mexicana en la Plástica*".—Exposición colectiva de escenografía, dibujo y fotografía presentada en las *Galerías Excelsior*, Paseo de la Reforma 18. Del 17 de agosto al 3 de septiembre.

Proyectos de Escenografía y diseños de vestuario: Santos Balmori.—Julio Castellanos.—Miguel Covarrubias.—José Chávez Morado.—Fernández Ledesma.—Antonio López Mancera.—Carlos Mérida.—Carlos Orozco Romero.—J. Clemente Orozco.—Julio Prieto.—Antonio Ruiz.—*Dibujos de*: Raúl Anguiano.—Arnold Belkin.—Angel Bracho.—Fernando Castro P.—Francisco Dosamantes.—Xavier Lavalle.—Fernando Leal.—Guillermo Meza.—José Reyes Meza.—Juan Soriano.—José Vaca Servín.—Héctor Xavier.—*Fotografías de*: Nacho López.

* *Dorothy Hood*.—Exposición de óleos, dibujos y grabados presentada en la *Galería Proteo*, Génova 34 Esq. Hamburgo. El 18 de agosto.

* *Fermín Rojas*.—Exposición de pinturas "Calpulli" presentada en la *Galería de Arte Los Tlacuiles*, Insurgentes 953. El 23 de agosto.

1. Colonia Proletaria (1953).—2. La Revolvedora (1953).—3. La Cola (1953).—4. Los Grillos (1953).—5. Entierro en Juchitán (1953).—6. Los Agachados (1953).—7. Plaza de la Candelaria (1954).—8. La Tolvanera (1954).—9.

Apunte (1954).—10. Fanatismo (1954).—11. La Pipa (1955).—12. Ladrilleras (1955).—13. Mujer del Mezquital (1955).—14. La Merienda (1955).—15. Lavandera (1955).

* *American Institute of Architects en 1954*.—Exposición de fotografías de las obras premiadas presentada en *La Sociedad de Arquitectos Mexicanos* en "Casa del Arquitecto" Av. Veracruz N° 24. El 23 de agosto.

* *Amelia I. de Beltrán*.—Exposición de pinturas presentada en la *Galería Velázquez*, Av. Independencia 68. Del 25 de agosto al 8 de septiembre.

1. Listones en el sombrero.—2. Edelmira.—3. Eréndira.—4. Mi sobrina.—5. Julia.—6. Retrato.—7. Retrato.—8. Desesperanza.—9. Desolación.—10. Cobre y Barro.—11. Paliacate entre barro.—12. Frutas.—13. Botellón de barro rojo.—14. Jarras y platón de Guadalajara.—15. Canasta de mangos.—16. Limones.—17. Jarra, tunas y aguacates.—18. Varita de Apizaco.—19. Burrito de tule.—20. Oración.—21. Cactus y tinaja.—22. Burrito, caracol y sombrero.—23. Los judas.—24. Miguelitos.—25. Las glorias de Candelaria.—26. Gallito de Metepec.—27. Piña, torito y pitahaya.—28. Limas de Chilpancingo.—29. Cerámica y mantel.—30. Sarape y sombrero.—31. Ofrenda de Día de Muertos.—32. Flores amarillas.—33. Farolito chino.—34. Alcatraces.—35. Gladiolas.

* *James Van Dyk*.—Exposición de dibujos presentada por *La Sociedad de Arquitectos* en "Casa del Arquitecto", Av. Veracruz 24. El 23 de agosto.

1. Pueblo Alegórico N° 1.—2. Pueblo Alegórico N° 2.—3. Alcalí Vivo.—4. Alusión a un Bosque.—5. El Problema del Silencio.—6. Pueblo Estoico N° 1.—7. Tropa de Madera.—8. Pueblo Estoico N° 2.—9. Familia N° 1.—10. Noche Emotiva.—11. El Último Centauro.—12. Atrofia N° 1.—13. La Noche Seca.—14. Atrofia N° 2.—15. Atrofia N° 3.—16. La Tierra Queda.—17. Pueblo Estoico N° 3.—18. Una Parábola.—19. Canción del Pueblo.—20. Consecuencias.—21. María.—22. Carnaval Humano.—23. Hijo.—24. Las Madonas.—25. El Problema de la Crucifixión.—26. El Pueblo Abstracto N° 1.—27. El Pueblo Abstracto N° 2.—28. Familia N° 2.—29. Española.—30. Campesinas.—31. Indiferencia.—32. El Problema de la Crucifixión N° 2.—33. La Muerte.—34. Montserrat.—35. Domingo Alegórico.—Oleos: 36. Piedad.—37. Conciencia.

* *Cesario Torres Guerrero*.—Exposición de dibujos presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 29 de agosto al 14 de septiembre.

1. El azote de las cuevas.—2. El gruñón de los abismos.—3. El traga fuego del sol.—4. El abuelito médico de las hierbas.—5. El asaltante nocturno.—6. El soplón del infierno.—7. El fantasma carnavalesco.—8. El decorador de vampiros.—9. El matamoscos de invierno.—10. El ídolo dormido.—11. El Paseador de polluelos.—12. El mutilado.—13. El viajero de otoño.—14. La garza costea.—15. La abispa coqueta.—16. El profesor de la luna.—17. El murciélago fascinador.—18. El fogonero del sol.—19. El escudo del miedo.—20. El oran-

gután de las envidias.—21. El dueto cantor.—22. El agricultor de la pereza.—23. En angel vespertino.—24. El arquitecto del espacio.—25. La madre reyna de las moscas.—26. El guía de langostas.—27. El vendedor de las joyas.—28. El ruiseñor pisa flores.—29. El cazador de monedas.—30. El portador del cinismo.—31. El jinete.—32. El apagador de candiles.—33. La musa más bella de los mares.—34. La danzarina aristócrata de Venus.—35. El forjador de esperanzas.—36. La visión hechicera del sueño.—37. El estrangulador de mentiras.—38. El artista fatal.—39. El turista de las ferias.—40. El despertador matutino.—41. El pachuco de las bestias.—42. El ave luz de los cometas.—43. El consejero infernal de los celos.—44. La quinceañera analfabeta.—45. El templo de la inspiración bohemia.—46. Payasada cirquera.—47. Ilusión de la coqueta.—48. El semental de lidia.—49. El capitán del rocío.—50. El hércules indómito de las palmas.—51. Tiburón de los aires.—52. El jinete del mal o caballero de los zánganos.—53. El domador del potrero.—54. El devorador de serpientes.—55. El urdidor de mentiras.—56. El mensajero postal.—57. El alacrán pervertido.—58. El altar de las ranas del Nilo.—59. El campeón de los cometas.—60. El gusano triturador de los muertos.—61. El emperador del misterio.—62. Anatomía del amor.—63. El suplicio esclavo del tormento bullanguero.—64. Telepatía de locura.—65. El espectro del oro.—66. Refugio de brujas.—67. El medallón del delito.—68. El hijo del sol.—69. El malhechor de la suerte.—70. El templo de la oración deportiva.—71. El director musical de la sinfonía de los vientos.—72. El palacio monumental donde juegan, cantan y bailan las románticas musas.—73. Rivalidad del pensamiento.—74. Los bailarines gemelos.

SEPTIEMBRE

* *Patric*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería Joq* Centro Mexicano de Arte Contemporáneo, Hamburgo 68. Del 2 al 17 de septiembre.

1. Persiguiendo la línea.—2. Momento de Decisión.—3. Perseguir y Perder.—4. Interceptando Planos.—5. Schizophrenic.—6. Origen.—7. Observador.—8. Futurismo.—9. Enigma.—10. Reminiscencia.—11. Relación sin Parentesco.—12. Experimento N° 1.—13. Obreros.—14. Labradores.—15. Jóvenes.—16. Orión.—17. Tatalus.—18. Redención.

* *"Un Mundo nos Vigila"*.—Exposición de dibujos infantiles presentada en la Sala de Exposición de Petróleos Mexicanos, Av. Juárez N° 89. Del 5 al 17 de septiembre.

Expositores:—Escuela "Amiga del Obrero N° 5".—Escuela "Horacio Mann".—Escuela "21 de abril".

* *José Clemente Orozco*.—Exposición de litografías presentada en las *Galerías Excelsior*, Paseo de la Reforma 18. Del 7 al 30 de septiembre.

1. Pedregal.—2. Paisaje Mexicano.—3. Vodevil.—4. Magueyes y Nopales.—5. Retaguardia.—6. Régimen.—7. Tres generaciones.—8. Mujer con rebozo.—9. El

Muerto.—10. La Despedida.—11. Manos Estrechándose.—12. Manos. 13. La Bandera.—14. Pueblo Mexicano.—15. Maguey.—16. Desocupados.—17. Cabeza de Mujer.—18. Franciscano.—19. Detalle del Mural de la Preparatoria.—20. Linchamiento.—21. Basurero.—22. Pulquería.—23. Masas.—24. Detalle del Mural de Bellas Artes.—25. Detalle del Mural de Bellas Artes.—26. Protesta.—27. Turistas.—28. Zapatistas.—29. Fin de Fiesta.

* *Fanny Rabel*.—Exposición de pintura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 8 al 30 de septiembre.

Técnica mixta: 1. "Selma y David".—2. "Mi Hijo".—3. "Paisaje Chamula".—4. "El Columpio".—5. "El Niño Enfermo".—6. "Flores de Noche Buena".—7. "Junto al Río".—8. "Frente a la Galera".—9. "Luces".—10. "Tragafuegos".—11. "Los Tragafuegos".—12. "La Sirvienta".—13. "Niña de Tlaxcala".—14. "Mi hija Frida Paloma".—15. "Tacos en la Terminal".—*Vinelitas*: 16. "Los Tlacoloteros".—17. "Nuestra Tierra".—*Oleos*: 18. "Niña de Chiapas".—19. "Niña del Mezquital".—*Crayones*: 20. "Tacos en la Terminal".—21. "Los Tragafuegos".—22. "Paloma".

* *Jesús Reyes Ferreira*.—Exposición de 24 papeles decorativos presentada por el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales* en Hamburgo 115. Del 8 al 29 de septiembre.

* *Nuevos Valores*.—Exposición de pintura y escultura presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. El 12 de septiembre.

Pintores: Gilberto Aceves Navarro.—Luis Acosta.—Armando Anguiano.—Rolando Arjona.—Rogelio Armendáriz.—Concepción Báez.—Roberto Can.—Vita Castro.—Alejandro Colón.—Luis Concepción Cerón.—Rafael Coronel.—Francisco Corzas Chávez.—Héctor Cruz.—Roberto Donis.—Pedro Escudero Briseño.—Ana Fierro.—Arturo García Bustos.—Fermín González Chávez.—Rodolfo Guadío.—Telésforo Herrera.—Manuel Herrera Cartalla.—Francisco A. Icaza.—Gloria Iris Ayala.—Rina Lazo.—Armando López Carmona.—Carlos Marín Castañeda.—Héctor Martínez Arteché.—Benito Messeguer.—Guillermo Monroy.—Jesús Morales Aguilar.—Minerva Moya.—José Muñoz Medina.—Mario Orozco Rivera.—Ignacio Ortiz Cedeño.—Antonio Pruneda.—Antonio Ramírez.—Mariano Enrique Rechi.—Víctor Ríos Valencia.—Fermín Rojas.—Artemio Sepúlveda.—Jorge Santoyo Kaminski.—Dolores Suárez.—Elena Tolmáez.—Leonardo Vadillo.—Francisco Vázquez Guzmán.—Rubén Esteban Vega.—Harold Winslow.—Dario Yamamoto.—*Escultores*: Alberto de la Vega.—Jorge Dubon Cruz.—Tomás Chávez Morado.—Augusto Escobedo.—Carmen Fabre.—María Galán.—Felipe Guerra.—Gustavo Gutiérrez.—Rubén Hernández.

* *Grabados de Sharaku y Apuntes de Kitagawa*.—Exposición presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. El 20 de septiembre.

* *Enrique Aragón Echegaray*.—Exposición de pinturas y dibujos presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en "Casa del Arquitecto", Av. Veracruz N° 24. El 27 de septiembre.

Oleos: 1. El Cristo de la Agonía.—2. Camelias de Pasión.—3. El Paño de la Verónica.—4. Ofrenda.—5. Calle de Lagos.—6. Atardecer en Lagos.—7. Rosas.—8. Rosas.—9. Rosas.—10. Rincón de San Angel.—11. El Cerro del Chiquihuite.—12. La Fuente del Deseo (Desnudo).—*Acuarelas:* 13. LAGOS. Costado de la Parroquia.—14. LAGOS. Misa de Once.—15. LAGOS. Salida del Templo.—16. LAGOS. Silueta de la Parroquia.—17. LAGOS. Entrada al atrio.—18. LAGOS. La Iglesia de Ntra. Sra. de la Luz.—19. LAGOS. La Casa de Pepita González.—20. La Pequeña “Carmen la de Triana”.—21. San Miguel Allende, Las Monjas.—22. Rincón de la Profesa.—23. Mazatlán, Las Olas Altas.—24. La Catedral de Mazatlán.—25. Bahía de La Paz, Baja California.—*Pasteles:*—26 El Divino Mendigo.—27. La Plaza de Loreto.—28. Guanajuato, la Plaza del Baratillo.—*Croquis:*—29. La Cúpula de Loreto.—30. Rincón de la Plaza de Sto. Domingo.—31. San Miguel Allende.—32. El Jardín de las Rosas, Morelia.—33. Mariposas de Janitzio.—34. Callejón de Zacatecas.—35. El Patio de la Preparatoria.—36. Desnudo.—37. Desnudo.—38. Desnudo.

OCTUBRE

* *Salvador Roncal*.—Exposición de acuarelas presentada en los salones del Círculo de Bellas Artes, Niza 43. Del 1º al 15 de octubre.

* *William D. Sturdewant*.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. Del 6 al 26 de octubre.

1. Profeta.—2. El último surco.—3. Reparadores de alcantarilla.—4. Desnudo.—5. Regreso a la aldea.—6. Encuentro extraño.—7. Los tres destinos.—8. Un retrato de mis hijos.—9. Pajarito amarillo.—10. El retador.—11. Naturaleza muerta con casco de gladiador.—12. Víctima.—13. Hacia el Este del Edén.—14. El invencible.—15. Un disfraz del diablo.—16. Música perfecta para palabras nobles.—17. Constructores de nidos.—18. De factores conocidos.—19. Madrecita.—20. El charlatán.—21. Rosa del desierto y víbora de cascabel.—22. Cuervo viejo.—23. ...Y yo tenía hambre.—24. Pájaro, hombre, bestia.—25. Estudio para “El diablo”.—26. Cosa monstruosa.—27. Estudio para “El diablo”.—28. Estudio para “Encuentro extraño”.—29. Retrato de un pintor.—30. Estudio para “Encuentro extraño”.—31. Bagre y Martín pescador.—31. Sebastián.—33. Hondo es el mar.—34. Una vela en el viento.—35. Forma antigua.—36. Pajarillo en el ciruelo.—37. Pelicano acicalado.—38. Gallo.—39. Estudio para “El diablo”.—40. El diablo.—41 San Juan Bautista.—42. Cangrejo.

* *Antonio Rodríguez Luna*.—Exposición de pintura presentada en *La Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 10 de octubre al 5 de noviembre.

Oleos:—1. Mi mesa de trabajo.—2. La clase de dibujo.—3. El pintor.—4. En el taller del pintor formalista.—5. Pintor trabajando.—6. Apocalipsis.—7. Exodo.—8. Solidaridad.—9. Atardecer.—10. Ocaso.—11. Muchacho cirquero.—12. Lós

presos.—13. Mujer con niño.—14. Parias.—15. Los oprimidos.—16. Músicos callejeros.—17. El muchacho y el judas.—18. Casi mendigas.—19. Vendedora.—20. Planchadora.—21. Lavandera.—22. El barbero.—23. Mujer con rebozo azul.—24. Cirquero.—25. Muchacho con periódicos.—26. El judas.—27. Mujer con molcajete.—28. El cirquero y el perro.—29. Saltimbanqui en meditación.—30. En el circo.—31. Entreacto.—32. Paisaje dramático.—33. Las cosas simples.—34. El pan y el vino.—35. Las tortillas y el chile.—36. Granadas.—37. El Conejo y las granadas.—38. Guajolotes.—39. Papayas.—40. El pan.

* *Francisco Vázquez*.—Exposición de grabados presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla 154. Del 10 de octubre al 5 de noviembre.

1. "Pánico".—2. "Ajedrez".—3. "Danza del Velo".—4. "Adán y Eva".—5. Dos Figuras".—6. "La mano Creadora".—7. "Autorretrato".—8. "Vendedoras del Mercado".—9. "Calle, árbol y nube".—10. "La Muerte del Compadre".—11. Ilustraciones para "El Venado" de Clemente López Trujillo (4).—12. "Símbolo".—13. "La Xtabay".—14. "Cabaret de Barrio".—15. "Señas del Mayab".—16. "Atardecer en Tlalpan".—17. "Arboles de Tlalpan".—18. "Arboles en la Calle".—19. "Troncos".—20. "Paisaje de los Remedios".—21. "Maguey".—22. "El Chacmool Rosa".—23. "Paisaje de Contreras".—24. "La Xiuhcóatl, Tenayuca".—25. "Puerta de Tierra, Campeche".—26. "La Reunión".—27. Paisaje de "El tianguillo".—28. "Desde la Acoconetla".

* *Salón de Escultura*.—Exposición presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla N° 154. Del 10 de octubre al 5 de noviembre.

Escultores:—1. Rodrigo Arenas Betancourt.—2. Ignacio Asúnsolo.—3. Geles Cabrera.—4. Federico Canessi.—5. Rosa Castillo.—6. Germán Cueto.—7. José L. Ruiz.—8. Guillermo Toussaint.—9. Francisco Zuñiga.

* *Charles Michel*.—Exposición de pinturas, terracotas, incrustaciones, cincladuras, modelos de buques antiguos, etc. presentada en Paseo de la Reforma 347/17 y 18 (Entre Sevilla y Florencia). Del 11 al 13 de octubre.

* *Armando García Núñez*.—Exposición de pintura presentada en la *Sala Velázquez*, Independencia N° 68. Del 12 al 31 de octubre.

1. Camino al Istmo. Oaxaca.—2. Preludio de tempestad.—3. Pastores cerca del Ajusco.—4. Camino a Tlacolula.—5. Crepúsculo. Ansaldo.—6. La laguna Tlalnepantla.—7. Mercado de Tehuantepec.—8. Estudio de desnudo.—9. Río de Contreras.—10. San Felipe del Agua. Oaxaca.—11. Mi casa. Mixcoac.—12. Minas de arena. Mixcoac.—13. Puesta del sol. Tarango.—14. Casitas de Morales. San Luis Potosí.—15. La cola de la presa. San Luis Potosí.—16. Camino a Pachuca, F. C. de Hidalgo.—17. El Pedregal. San Angel.—18. Carros de San Felipe. Oaxaca.—19. Lomas de Tarango.—20. Caleta. Acapulco.—21. Las comadres.—22. Serranía de Morales. San Luis Potosí.—23. Río de Morales. San Luis Potosí.—24. Paisaje de San Felipe. Oaxaca.—25. En el ran-

cho.—26. Calle de Oaxaca. Sangre de Cristo.—27. Plaza de la Sangre de Cristo. Oaxaca.—28. El Ixtaccíhuatl.—29. Río de Mixcoac.—30. Pie de la Cuesta.—31. Desnudo.—32. Casita del Istmo.—33. Playa encantada. Acapulco.—34. Hornos. Acapulco.—35. Cerro de San Felipe. Oaxaca.—36. Cerros de San Felipe. Oaxaca.—37. Río de Morales. San Luis Potosí.—38. Morales, San Luis Potosí.—39. Paisaje de Santa Lucía. Mixcoac.—40. Día de Muertos. Acuitlapan.—41. Calle de los Príncipes. Oaxaca.—42. Casa colonial. Oaxaca.—43. Día gris. Pie de la Cuesta, Acapulco.—44. Día lluvioso. Mixcoac.—45. Pepenadoras. Oaxaca.—46. Paisaje de Morales. San Luis Potosí.—47. Crepúsculo. Tezuitlán.—48. El pozo. San Luis Potosí.—49. Camino a Cuautla.—50. Camino a Cuautla.—51. Desnudo Ema.—52. Desnudo.—53. Desnudo.—54. La enferma.—55. Casitas de Tarango.—56. Calle de Taxco.—57. Santo Tomás Actipan. México.—58. Desde Monte Albán.—59. Convento de San José. Oaxaca.—60. Caleta. Acapulco.—61. Paisaje de San Luis Potosí.—62. Sierra de Teziutlán.—63. Paisaje de Oaxaca.—64. Cerros de San Felipe.—Pasteles.—65. Crepúsculo. Tarango.—66. Camino de Tlacolula.—67. Camino al Istmo.—69. Mar de Salinacruz.—70. Desnudo Ema.—71. Mercado de Tehuantepec.—72. Mujer en la playa.—74. Desnudo. Mi modelo.—74. Apunte de Cristina.—75. Paisaje. Nubes de tormenta.—76. Lomas de Mixcoac.

* *José Clemente Orozco*.—Exposición presentada en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Puebla N° 154. Del 17 de octubre al 15 de noviembre.

Dibujos:—1. "El dictador". Pluma. (50 X 67 cms.).—2. "Grupo de mujeres". Pluma (50 X 68 cms.).—3. "Tres figuras". Pluma (50 x 69 cms.).—4. "Grupo payasos". Pluma (50 x 68 cms.).—5. "Tres figuras". Pluma (50 x 69 cms.).—6. "Tres figuras". Pluma (50 x 67 cms.).—7. "Grupo de mujeres". Pluma. (50 x 68 cms.).—8. "Grupo figuras". Pluma (36 x 58 cms.).—9. "Tres cerdos". Pluma. (44 x 29 cms.).—10. "Tres figuras". Pluma (50 x 32 cms.).—11. "Mitín".— Pluma y lápiz. (50 x 34 cms.).—12. "Jinete". Tinta (34 x 50 cms.).—13. "Libertad". Tinta. (28 x 38 cms.).—14. "Figuras simbólicas". Tinta y lápiz. 48 x 35 cms.).—15. "Figuras simbólicas". Tinta y lápiz. (38 x 28 cms.).—16. "Grupo figuras". Tinta (50 x 32 cms.).—17. "Figuras volando". Lápiz y tinta. (50 x 34 cms.).—18. "Dos figuras". Lápiz y tinta. (50 x 34 cms.).—19. "Diablo muerto". Tinta y acuarela. (32 x 25 cms.).—20. "Dos figuras". Tinta y acuarela. (32 x 25 cms.).—21. "Grupo figuras". Tinta. (37 x 29 cms.).—22. "Grupo figuras". Tinta (37 x 29 cms.).—23. "Centauros". Tinta y lápiz. (38 x 28 cms.).—24. "Grupo figuras". Lápiz y tinta. (50 x 34 cms.).—25. "Mujer con gorro". Tinta. (50 x 33 cms.).—26. "Lobo". Pluma. (50 x 33 cms.).—27. "Cirqueros". Tinta. (33 x 41 cms.).—28. "Grupo figuras". Pluma. (29 x 44 cms.).—29. "Grupo figuras". Pluma 44 x 29 cms.).—30. "Grupo figuras". Tinta (29 x 44 cms.).—31. "Bufones". Tinta. (44 x 29 cms.).—32. "Cerdos". Tinta. (44 x 29 cms.).—33. "Grupo figuras". Tinta. (44 x 29 cms.).—34. "Grupo figuras". Pluma. (44 x 29 cms.).—35. "Grupo figuras". Tinta. (44 x 29 cms.).—36. "Diablos". Pluma. (42 x 29 cms.).—37. "Mujer y mano". Pluma. (44 x 29 cms.).—38. "Grupo figuras". Tinta. (44 x 29 cms.).—39. "Grupo

figuras". Tinta. (44 x 29 cms.).—40. "Grupo figuras". Tinta. (44 x 29 cms.).—41. "Grupo figuras". Tinta. (32 x 25 cms.).—42. "Grupo figuras". Tinta. (44 x 29 cms.).—43. "Jinete y figura volando". Lápiz y tinta. (28 x 38 cms.).—44. "Amantes" Lápiz y tinta. (47 x 32 cms.).—45. "Muerto". Tinta. (29 x 44 cms.).—46. "Diablos". Tinta. (29 x 44 cms.).—47. "Cinco figuras". Tinta. (44 x 29 cms.).—48. "Tres locos". Pluma. (37 x 32 cms.).—49. "Figura mujer". Pluma. (34 x 50 cms.).—50. "Mujer sin cabeza". Pluma. (34 x 50 cms.).—51. "Figura manchada". Pluma. (33 x 50 cms.).—52. "Desnudo y brazo". Pluma. (50 x 68 cms.).—53. "Figura retorcida". Pluma. (68 x 50 cms.).—54. "Desnudo y dos torsos". Pluma. (51 x 69 cms.).—55. "Torso, cabeza y piernas". Pluma. (44 x 59 cms.).—56. "Cuatro torsos". Pluma. (42 x 51 cms.).—57. "Grupo figuras". Pluma. (29 x 44 cms.).—58. "Figura destrozada". Pluma. (58 x 45 cms.).—59. "Tres hombres y una mujer". Tinta (29 x 44 cms.).—60. "Cabeza y dos manos", Tinta. (50 x 67 cms.).—61. "Payasos y figura". Tinta. (67 x 51 cms.).—62. "Figura retorcida". Tinta. (67 x 50 cms.).—63. "Grupo figuras". Pluma. (48 x 35 cms.).—64. "Mujer y hombre". Tinta. (44 x 29 cms.).—65. "Tres figuras". Tinta. (28 x 38 cms.).—66. "La reina". Tinta. (34 x 25 cms.).—67. "El diablo". Tinta. (29 x 44 cms.).—68. "Diablo de cabeza". Tinta. (44 x 29 cms.).—69. "Discusión". Tinta y lápiz. (78 x 56 cms.).—70. "Esclavos". Tinta. (50 x 34 cms.).—71. "Cuatro figuras". Tinta. (58 x 37 cms.).—72. "Ricos y pobres". Pluma, (68 x 48 cms.).—73. "Tres desnudos". Pluma. (50 x 34 cms.).—74. "Tres desnudos". Pluma. (50 x 34 cms.).—75. "Mujer y dos cabezas". Pluma. (38 x 28 cms.).—76. "El Demagogo". Pluma. (38 x 28 cms.).—77. "El prostíbulo". Pluma. (50 x 35 cms.).—*Oleos*: 1. "El déspota". Oleo y temple sobre tela. 65 x 92 cms.).—2. "La nación pequeña". Oleo y temple sobre tela. (65 x 50 cms.).—3. "Resurrección". Temple sobre masonite. (121 x 97 cms.).—4. "El Demagogo". Temple y óleo sobre tela (62 x 79 cms.).—5. "El Prometeo". Oleo sobre tela. (75 x 50 cms.).

* *Luis Abad Carretero*.—Exposición presentada en las Galerías Excelsior, Reforma 18. Del 19/de octubre al 9 de Noviembre.

Monte Albán: 1. Monte Albán.—2. Oaxaca desde Monte Albán.—3. Columnas en Monte Albán.—Mitla: 4. Mitla en día de sol.—5. Mitla en día nublado.—San Juan de Teotihuacán: 6. La pirámide del Sol.—7. La pirámide de la Luna.—8. Tlaloc y Quetzalcóatl.—Tula: 9. El Atlante.—El tajín: 10. Tajín grande.—11. Tajín chico.—Uxmal: 12. La pirámide del Adivino.—13. Palacio del Gobernador y Templo de las Tortugas.—14. Templo de las Monjas.—Chichén-Itza:—15. Las Monjas.—16. El Cenote Sagrado.—17. El Castillo y Templo de los Guerreros.—18. El Caracol.—19. La Rosa Roja.—20. El Templo de los Jaguares.—21. Portada en el Castillo.—Palenque:—22. El Palacio.—23. El Templo del Sol.—24 El Templo de la Calavera.—25. El Templo de las Inscripciones.—26. Atardecer en Palenque.—27. El Templo de la Cruz de Palenque.—28. Patio del Palacio.—29. Una pirámide natural: la cascada de Palenque.—Cuicuilco: 30. El Xitle y Cuicuilco.—Tenayuca:—31. Serpientes e indios.—Santa Cecilia:—32. Pirámide humilde.—Malinalco: 33. Sortilegio de Malinal-

co.—Cholula: 34. Tepanapa.—Calixtlahuaca: 35. La pirámide redonda.—Cuernavaca: 36. Teopanzolco.—37. El vuelo de Tepozteco.—38. El paisaje lunar de Xochicalco.—Cempoala:—39. Las Caritas.—40. Templos del Sol y Mayor.—41. El Dios del Aire.—Michoacán:—42. Yácatas de Tzin-tzun-tzan por la mañana.—43. Yácatas de Tzin-tzun-tzan por la tarde.—Tlapacoya: 44. Coatlicue en Tlapacoya.

* *Instituto Nacional de Antropología e Historia*.—Réplica a escala natural de la Cámara Funeraria de Palenque y de las joyas encontradas en ella. En Moneda 13. El 19 de octubre.

* *Armando Salas Portugal*.—Exposición de fotografías El Paisaje Mexicano presentada en "Arte, A. C.", P. Mier N° 298 Pte. El 23 de octubre.

1. Hisopo del Valle.—2. Cristalerías.—3. Relicario Intimo.—4. Santuario de las Nubes.—5. Espejo de Silencio.—6. Los Poetas.—7. Quimera.—8. Celosía.—9. Aldea Remota.—10. El Peregrino.—11. Viaje.—12. La Cañada.—13. Oro y Púrpura.—14. El Alma.—15. Fauces Milenarias.—16. Gloria In Excelsis Deo.—17. Thanatos.—18. El Viejo Atrio.—19. Anacoreta.—20. Elegía Salvaje.—21. Resaca.—22. Terraza Celeste.—23. Alquimia del Agua.—24. Tocata y Fuga.—25. Templo Mayor.—26. Serranía.—27. Tempestad.—28. Jungla.—29. Una Tarde.—30. El Sueño.—31. Atalayas.—32. La Selva Encantada.—33. La Sombra.—34. Jardín de la Montaña.—35. Candelabros.—36. Amanacer.—37. Viejo Pino.—38. Templo de las Nieblas.—39. La Selva.—40. Valle de Oaxaca.—41. El Bosque Mágico.—42. La Soledad.—43. Estampa Agreste.—44. Popocatepetl.—45. Cementerio del Mar.—46. La Estrella Blanca.—47. La Paz.—48. Scherzo.—49. El Castillo de Tulum.—50. Voz Gigante.—51. Los Solitarios.—52. Espectro del Cactus.—53. Pastoral.—54. Refugio de Nubes.—55. Paisaje Maya.—56. Sortilegio Nocturno.—57. Invierno.—58. Gruta de Hielo.—59. Aprisco de Borrascas.—60. Ultimo Escalón de la Tierra y primero del Cielo.—61. Raíz de Viento.—62. Cromo Rústico.—63. Debbussy.—64. Duo de Blancuras.—65. Rapsodia.—66. El Valle.—67. Cíncel Marino.—68. Fronteras del Firmamento.—69. Citlaltepetl.—70. El Pedregal.

* *Raúl Anguiano*.—Exposición de Bocetos para un Mural y otros dibujos presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en "Casa del Arquitecto", Av. Veracruz N° 24. El 25 de octubre.

* *George Owen*.—Exposición de esculturas movibles presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115. El 27 de octubre.

1. La Danza del Fuego.—2. Carnaval.—3. Composición Lineal.—4. Lunas Inquietas.—5. Ritmo en Rojo.—6. Hojas Verdes.—7. Joyas.—8. Alegría (Grande).—9. Alegría (Chica).—10. Alas Azules.—11. Chapulín Rojo.—12. Primavera.—13. Mosquito.—14. Tres Pescados.—15. Perico Enojado.—16. Mosca del Cielo.—17. Espanto del Aire.—18. Pescados Hambrientos.—19. Pescado

de Plástico.—20. La Danza de los Microbios.—21. Pájaros en Vuelo Grande.—22. Alacrán, grande (azul y amarillo).—23. Alacrán, grande (verde).—24. Alacrán, chico (rojo).—25. Alacrán, chico (rojo y verde oscuro).—26. Celo.—27. Insecto.—28. Criatura del Mar.—29. Dragoncito Muerto.—30. Novio y Novia (Máscara).—31. Toro Bravo (cuadro-silueta).—32. Desnudo Estatua-silueta).—33. Espanto (Estatua-silueta).—34. Figura (Estatua-silueta).—35. Hombre Feliz (Estampa-silueta).

* *Olga Costa*.—Exposición de óleos presentada en la Galería Arte Contemporáneo. Amheres 12. Del 28 de octubre al 19 de noviembre.

1. Sierra de Guanajuato.—2. La Valenciana.—3. Caserío.—4. La Barda.—5. La Valenciana.—6. La Tormenta.—7. Lomas Parchadas.—8. Calvario.—9. Hacienda de Beneficio.—10. Cerro de la Cueva.—11. Chichindaro.—12. Veredas.—13. Mi Vecina.—14. Inundación por la Noche.

NOVIEMBRE.

* *La Familia del Hombre*.—Exposición fotográfica preparada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y presentada por el Servicio de Información de los EE. UU. de A. en las calles de Lafragua.

* *Mathías Goeritz*.—Exposición de esculturas presentada en la "Galería Proteo". Génova 34. Noviembre-Diciembre 1955.

1. Cuerpo — 1952.—2. Cabeza Vacía — 1953.—3. El Angel — 1953.—4. Salvador XI — 1954.—5. El Profeta — 1954.—6. Adán y Eva — 1955.—7. Moisés — 1955.—8. Atleta — 1955.—9. Las Majestades — 1955.—10. Amantes del Alma — 1955.—11. La Familia — 1955.—12. La Novia — 1955.—13. Detalle importante — 1955.—14. El Mendigo (II) — 1955.—15.—Pareja Dormida — 1955.—16. Epitafio — 1955.—17. Mujer — 1955.

* *Arturo García Bustos*.—Exposición de grabados presentada por la Galería de Arte "Los Tlacuilos", Insurgentes 953. El 4 de noviembre.

* *Mario Orozco Rivera*.—Exposición de óleos presentada en "Arte, A. C.", 1ª Mier 298 Pte. del 6 al 17 de noviembre. Monterrey, N. L.

1. Las Escaleras.—2. Levantamiento de Carpa.—3. El Espejo.—4. Faquires.—5. La Entrada.—6. La Vela.—7. Icarios.—8. Relingando.—9. Malabares.—10. Payaso con Gato.—11. Arboles.—12. Cabeza.—13. El Vestido Rojo.—14. Mujer Pensando.—15. Mulata.—16. Desnudo en rojo.—Colección Privada:—Retrato del Sr. Francisco A. de Icaza.—Retrato de la Sra. Concepción S. de Icaza.—Retrato de la nena Palomita.—Retrato de la Sra. Celia A. de Orozco.—Retrato del Pintor Carlos Orozco Romero.

* *Rosa María Sustaeta*.—Exposición de óleos y dibujos presentados en la "Galería Proteo". Génova 34. El 10 de noviembre.

Oleos: 1. Bardas.—2. Cielo verde.—3. Jardín cerrado.—4. Pinos.—5. Recuerdo.—6. Enredadera.—7. Arco.—8. Luz amarilla.—9. Avenida Margaritas.—10. Maíz.—11. Rincón de Patio.—12. La Jaula.—13. Maceta roja.—14. Jacaranda.—15. Pilares.—16. La puerta.—17. Árboles. Del 18 al 35 Dibujos.

* *Jorge Espejo*.—Exposición de pinturas presentadas en las “Galerías Romano” José María Marroqui 45 Del 17 al 30 de noviembre de 1955.

1. Girasoles.—2. Flores de Noche Buena.—3. Magnolias.—4. Piñas mexicanas.—5. Descanso.—6. La justicia.—7. Obsesión musical.—8. Magnolias con aves del Paraíso.—9. Payasos.—10. Por una moneda.—11. El pan de cada día.—12. Lanzas.—13. Nenúfares.—14. Prometeo.—15. Caballos.—16. Caballos.—17. Mirasoles.

* *Nacho López*.—Exposición de fotografías presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 15 al 30 de noviembre.

1. “Día de Feria.—2. “Dimensión en Movimiento”.—3. “Yo también he sido Niño Bueno”.—4. “Sólo los Pobres van al Infierno”.—5. “Lo Sagrado y lo Mágico”.—6. “La Muerte es una Siesta”.—7. “Ventanas”.—8. “El Sabor de las Cosas Simples”.—9. “Trabajo sin Sueños”.—10. “Módulos y Temperaturas”.

* *José Luis Rodríguez y Jaime Villarreal*.—Exposición de 60 acuarelas y 8 retratos presentada en “Arte, A. C.” P. Mier 208 Pte. El 18 de noviembre. Monterrey, N. L.

* *Naturalezas Muertas*.—Exposiciones colectivas de bocetos y dibujos presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 22 de noviembre al 12 de diciembre.

Expositores: Ignacio Aguirre.—Raúl Anguiano.—Dr. Atl.—Angelina Beloff.—Celia Calderón.—Gloria Calero.—Fernando Castro Pacheco.—Federico Cantú.—Olga Costa.—Dolores Cueto.—José Chávez Morado.—Francisco Dosa-mantes.—José García Narezo.—Desiderio H. Xochitiotzin.—Agustín Lazo.—Amador Lugo.—Guillermo Meza.—Alfonso Michel.—Gustavo Montoya.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Carlos Orozco Romero.—Trinidad Osorio.—Feliciano Peña.—Angel Pichardo.—José Reyes Meza.—Fanny Rabel.—Alfredo Serrano Lara.—Cordelia Urueta.—Héctor Xavier.

* *Hermenegildo Bustos*.—Exposición de sus pinturas presentada. En la Sala Nacional del Museo Nacional de Artes Plásticas. E. 24 de noviembre.

* *José Julio Rodríguez*.—Exposición de 50 xilografías presentada en El Instituto de Arte de México, Puebla Núm. 141. Del 24 de noviembre al 12 de diciembre.

* *Arnold Berkin*.—Exposición de pintura (estudios para murales) presentada en los Salones del Nuevo Teatro de Danza, 16 de Septiembre Núm. 26 altos (entre Gante y Bolívar). Del 26 de noviembre al 16 de diciembre.

* *Federico Cantú*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería de Arte Mexicano*, Milán 18. Del 28 de noviembre al 17 de diciembre.

* *Instituto Mexicano del Libro*.—Exposición de carteles que con el lema de "Libros son Amigos" tomaron parte en el concurso organizado por este Instituto con motivo de la "Semana del Libro", presentada en el vestíbulo del Palacio de las Bellas Artes. El 30 de noviembre.

DICIEMBRE

* *Rufino Tamayo*.—Exposición del Mural "América", presentado por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Foyer del Museo Nacional de las Artes Plásticas, Palacio de las Bellas Artes. Del 1º al 15 de diciembre.

* *Pintura Mexicana de Hoy*.—Exposición de pintura presentada en la *Galería de "Arte Moderno"*, Paseo de la Reforma 34 primer piso. Del 2 de diciembre al 7 de enero de 1956.

* *Universidad Obrera de México*.—Exposición fotográfica sobre algunos aspectos de la vida en la República Popular Rumana presentada en la Sala José Clemente Orozco, Av. Morelos N° 91. El 4 de diciembre.

* *Monferrer*.—Exposición de óleos presentada en las Galerías Excelsior, Reforma 18. El 6 de diciembre.

1. Adolescente.—2. Don Quijote.—3. La niña de la rosa.—4. Arenques.—5. Payaso.—6. Gato.—7. Limones.—8. Víctimas.—9. El adiós.—10. La niña del aro (piroxilina).—11. Calle.—12. Casas.—13. Divino rostro.—14. Pescado.—15. Concierto.—16. Perros.—17. Periodiquera.—18. El primer baile.—19. Retrato del Sr. R. H. Danon.—20. Crucifixión.—21. El cigarrillo.—22. San Juan de la Cruz.—23. La Virgen niña.—24. Demian.

* *Venta de Navidad*.—Exposición de estampas, dibujos, óleos, acuarelas, tem-
ples y gouaches presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154.
Del 8 de diciembre de 1955 al 7 de enero de 1956.

Ignacio Aguirre.—David Alfaro Siqueiros.—Raúl Anguiano.—Rodrigo Arenas Betancourt.—Dr. Atl.—Abelardo Avila.—Abelardo Avila.—Alberto Beltrán.—Angel Bracho.—Geles Cabrera.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Fidencio Castillo.—Rosa Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—José Chávez Morado.—Rafael Coronel.—Olga Costa.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—Gonzalo de la Paz Pérez.—Francisco Dosamantes.—Jesús Escobedo.—Arturo Estrada.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Gloria

Iris Ayala.—María Izquierdo.—Frida Kahlo.—Agustín Lazo.—Amador Lugo.—Leopoldo Méndez.—Carlos Mérida.—Guillermo Meza.—Alfonso Michel.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Luis Nishizawa.—Isidoro Ocampo.—Juan O'Gorman.—Pablo O'Higgins.—Carlos Orozco Romero.—Feliciano Peña.—Fanny Rabel.—José Reyes Meza.—Carlos Sánchez.—Juan Soriano.—Rufino Tamayo.—Guillermo Toussaint.—Cordelia Urueta.—Héctor Xavier.—Desiderio H. Xochitiotzin.—Alfredo Zalce.—Francisco Zúñiga.

* *Colectiva de Pintores*.—Exposición de pinturas presentada por Arte, A. C., P. Mier 298 Pte. en Monterrey, N. L. El 10 de diciembre.

Dr. Atl.—Anguiano Raúl.—Alanís Gustavo.—Cuevas José Luis.—Castro Pacheco Fernando.—Dosamantes Francisco.—Echeverría.—Kauffman Martin.—González Camarena Jorge.—Montenegro Roberto.—Montoya Gustavo.—Meza Guillermo.—Nishizawa Luis.—Orozco Romero Carlos.—Orozco Ribera Mario.—Peña Feliciano.—Rufino Tamayo.—Monterrey:—Byron Gene.—Frías Manuel.—Pruneda Antonio.—Ramírez José Guadalupe.—Rangel Jorge.

* *Hal Davis y Frank González*.—Exposición de cerámica contemporánea presentada en Berlín N° 153, Coyoacán, D. F. El 10 y 11 de diciembre.

* *Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México*.—Exposición de trajes de época, máscaras y accesorios para las danzas de corte, religiosas, clásicas, dramáticas y teatrales del Japón y el Lejano Oriente (pertenecientes a la distinguida bailarina japonesa Tei Ko), presentada en el Local de Galerías (Pérgolas' de la Alameda Central). El 13 de diciembre.

* *Fernando Belain, Alfred Rogoway, Guillermo Silva y Valetta*.—Exposición colectiva presentada en la Galería Proteo, Génova N° 34 Esq. Hamburgo. Del 19 de diciembre de 1955 al 6 de enero de 1956.