

J U S T I N O F E R N A N D E Z

C A T A L O G O
D E L A S E X P O S I C I O N E S D E A R T E
E N 1 9 6 1

S U P L E M E N T O D E L N U M . 3 1 D E L O S
A N A L E S D E L I N S T I T U T O D E I N V E S T I G A C I O N E S E S T E T I C A S
M E X I C O
1 9 6 2

En la dirección del Departamento de Artes Plásticas, del *Instituto Nacional de Bellas Artes*, hubo un cambio de importancia, pues la jefatura que había estado por varios años ocupada por el señor Miguel Salas Anzures¹ fue ocupada por el Profesor Horacio Flores Sánchez.

En el *Museo Nacional de Arte Moderno*, en el Palacio de Bellas Artes se instalaron, a lo largo de 1961, catorce exposiciones, de las cuales conviene destacar la de *El Retrato Mexicano Contemporáneo*, inaugurada en agosto, que tuvo especial significación por el volumen y calidad de las obras que pudieron ser reunidas. Se publicó un excelente catálogo que es en sí un valioso documento para la historia de nuestras artes. Otra exposición de importancia fue la retrospectiva del pintor de origen guatemalteco *Carlos Mérida*, abierta en noviembre, con la que se celebró el 70 aniversario del nacimiento del artista. También fueron importantes las de: *Mies Van der Rohe*, célebre arquitecto que ha desarrollado su obra en los Estados Unidos; *Jan Sierhuis*, pintor; *Gertrude Duby*, con excelentes fotografías de los indígenas de Chiapas; *El Teatro de Eugenio O'Neill*, ilustrado con fotografías; *La escenografía checoslovaca* (1914-59), presentada por la Embajada de la República Socialista de Checoslovaquia; *Pintura Japonesa Contemporánea*, presentada por la Embajada del Japón; *Artesanía Artística Sueca*, presentada por la Embajada de Suecia; *Pinturas medievales y contemporáneas de la India*, presentada por la Embajada de la India; *Visión de Italia*, colección de fotografías presentada por el Instituto Italiano de Cultura; *Arte Popular y Artesanías de Bulgaria*, presentada por la Sociedad de Amistad e Intercambio Cultural Mexicana-Búlgara; *Arte Indonesio*, presentada por la Embajada de la República de Indonesia. Una exposición de interés histórico fue la de *Salvador Ferrando*, pintor veracruzano del siglo XIX cuya obra no era conocida.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de su Departamento de Artes Plásticas, organizó la contribución de México a la *VIIa. Bienal de San Paolo, Brasil*; se envió una exposición de obras de José Clemente Orozco, para la cual se editó un catálogo especial; otras exposiciones de pintura, grabado y arquitectura contemporánea constituían el grueso del acervo presentado en San Paolo.

En las *Galerías Chapultepec* presentó el Instituto las siguientes exposiciones de pintura: Paredes, Banda, García Dueñas, Núñez y Vadillo; Flaviano E. Coral; Valetta, retrospectiva; Alfonso Ayala y Salvador Moreno; una Muestra de Pintura Argentina; una colección de obras de la Sociedad Mexicana de Grabadores; Luis Garcés, litografías con el tema de "La ciudad de México".

En la *Galería "José María Velasco"*, en Peralvillo, el Instituto organizó las exposiciones siguientes: José García Uribe, acuarelas; Fanny Rabel, pinturas; Tomás Chávez Morado, pinturas; Escuela de Iniciación Artística, dibujo, pintura, grabado y escultura; en diciembre tuvo lugar la exposición colectiva para la venta de Navidad.

El *Salón de la Plástica Mexicana*, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes, cambió de ubicación a mediados de año; hasta el mes de julio permaneció en el antiguo edificio de Puebla 154 y desde agosto de instaló en la calle de Havre 7, en mejores condiciones que anteriormente. Todavía en Puebla 154 se instalaron las exposiciones de los pintores: Guillermo Meza, Carlos Sánchez, Arturo Estrada, Francisco Dosamantes y On Kawara, así como el Salón 1961. En el nuevo local tuvieron lugar las exposiciones de: Inauguración, Colectiva; Pichardo, José Reyes Meza; Nefero; Raúl Anguiano, José García Narezo y Roberto Doniz, todos pintores; en diciembre se abrió una exposición colectiva para la Venta de Navidad 1961.

Si se consideran en conjunto las actividades del Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, S.E.P., se verá que el número de exposiciones es de 42 y que entre ellas hubo algunas que requirieron una complicada organización, por lo que es de felicitarlo.

En el *Museo Universitario de Ciencias y Artes*, en la Ciudad Universitaria, dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, se inauguró el mes de enero la extraordinaria exposición de *Los Tesoros Artísticos del Perú*, con asistencia del Presidente de aquel país y presentada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, la Embajada del Perú y la Universidad Nacional Autónoma de México. Se editó un excelente catálogo, organizado, como la exposición, por el Dr. Daniel Rubín de la Borbolla. En el mismo Museo tuvieron lugar otras exposiciones: el 2º Salón de Pintura Estudiantil; 40 imágenes de D'Epinal; y *Picasso grabador*, homenaje con motivo del 80 aniversario del gran artista; las obras presentadas pertenecen a la Colección del Dr. Alvar Carrillo Gil.

En la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria se instaló la exposición de *El libro científico holandés*. En la Facultad Nacional de Medicina expuso sus pinturas Lawrence Calcagno. En la Escuela Nacional de Arquitectura, el Ateneo de Arquitectura presentó dos exposiciones, una de Maestros de la Escuela y otra colectiva titulada "Por la Paz".

En la *Casa del Lago*, en Chapultepec, dependiente de la Universidad, expuso el pintor y dibujante Héctor Xavier, y la Secretaría de Educación Pública instaló una exposición cuyo tema era: "Como ven los niños la lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad".

La *Escuela Nacional de Artes Plásticas*, dependiente de la Universidad, ocupó su Sala de Exposiciones, a través de 1961, con obras de: Grabadores holandeses de los siglos xvi al xix; Subasta de pinturas, esculturas y grabados; 75 dibujos de Antonio Rodríguez Luna; Harold Altman y Fermin Rojas, grabados, dibujos y pinturas; Vincent Van Gogh, reproducciones, presentadas por la Embajada de los Países Bajos; Odette Cherrier, pinturas y dibujos; Héctor Martínez Arteche, pinturas; Guillermo Castaño, pinturas; Fidias Elizondo, esculturas; Gonzalo Argüelles

Bringas, acuarelas; Panorama histórico de la Academia de San Carlos, con motivo del 180 aniversario de su fundación.

De los institutos culturales extranjeros el más activo fue el *Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales*, pues presentó 22 exposiciones a lo largo de 1961, bajo la dirección de Merle Wachter, que son las siguientes: Alejandro Pardiñas; Philp Bragar, Norman Glass y Bert Ramsay; Bertalan Bodnar; Bert Pumphrey; Nuevos Libros técnicos y no técnicos; Antonio Ruiz Pérez; México City College, 12ª exposición anual del Centro de Arte; Toby Joysmith; Arthur Sussman; ATAMEX'61, exposición filatélica; David Carrillo; Feliciano Béjar; Marcos Maya Uribe; Trabajos de niños y adultos de "La Castañeda"; Fred Spratt; Felipe y Avel Olay, mosaicos de popote; Artistas del Salón de la Acuarela, presentados por el Instituto de Arte de México; Stephen Kinsella; 3ª exposición anual de San Miguel de Allende; Maxwell Gordon, Conferencia ilustrada; Grupo "La Ciudadela"; Andrés Salgó.

La *Biblioteca Benjamin Franklin* presentó en su Galería de Arte una magnífica exposición de: Grabados Norteamericanos, que incluía obras de importantes artistas.

El *Instituto Francés de la América Latina* expuso 800 libros impresos en Francia y 65 fotografías con el tema "Paris Vivant".

El *Instituto Anglo Mexicano* instaló en su edificio una exposición importante: British Book Production, 1960.

El *Instituto Cultural Mexicano-Alemán "Alejandro von Humboldt"*, presentó una exposición de Atlas Geográficos y obras similares de México, para conmemorar el 150 aniversario de la publicación de la famosa obra del Barón von Humboldt: *Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España*.

El *Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-checoslovaco*, presentó la exposición de pinturas de Sergio Arturo Montero Alarcón.

El *Instituto Italiano de Cultura* prefirió exponer en el Museo de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes, la colección de fotografías "Visión de Italia"; y en la Casa de la Cultura Jalisciense, en Guadalajara, unas colecciones de Reproducciones artísticas y de Libros de Arte.

La *Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México*, instalada en las pérgolas de La Alameda y dependiente del Departamento del Distrito Federal, presentó las exposiciones siguientes: Pinturas, Grabados y Carteles; Juan M. López, acuarelas y esculturas; Fanny Rabel, pinturas; Pinturas de la Juventud de Coahuila; Posada, Goitia, Clausell, Herrán y el Dr. Atl.

El *Instituto de Arte de México* (Puebla 141), institución privada, organizó las siguientes exposiciones: Hermenegildo Bustos, 100 obras de la Colección del Dr. Aceves Barajas; Locke, pinturas de la selva y la arqueología; Ivan Cuevas, pinturas; V Salón de la Acuarela; Sergio Martínez Vázquez, impresiones de París y Roma, pinturas; Premio "Gral. I. M. Beteta", para aficionados a la acuarela; Macrina Krauss, pinturas; Premio Nacional de Pintura de Paisaje, 1961.

En la Sala J. C. Orozco, de la Universidad Obrera de México expuso sus pinturas Salvador Romero.

El pintor Manuel de las Casas expuso pinturas y dibujos en el *Casino Español de México*.

En el *Ateneo Español* se instaló una Exposición colectiva de pintura, dibujo, grabado y escultura.

La *Casa del Arquitecto* expuso las obras de esmalte de Jorge Ritter.

El *Mexico City College* ha venido presentando exposiciones anuales del Centro de Arte, con obras de profesores del colegio, y en 1961 organizó el VIII Saloncito.

Además de las instituciones mencionadas arriba, funcionan en la ciudad de México 16 galerías de arte que siempre activas, unas más que otras, exhiben obras de artistas mexicanos y extranjeros. Dichas galerías se incluyen a continuación, así como las exposiciones que presentaron en 1961:

Galerías C.D.I. (Centro Deportivo Israelita): Stela Popowski, pinturas; Guillermo Silva Santamaría, grabados; "Los interioristas"; Batik de Vaki, pinturas; Elías Lifshitz, pinturas y esculturas; 5ª Exposición de Nuevos Valores, colectiva.

Galería de Arte Mexicano: pinturas de Roberto Preux, Robert C. Ellis, F. García Ponce, Isidoro Ocampo, Fernando Castro Pacheco, Luis García Guerrero, Héctor Xavier; objetos y esculturas de Matías Goeritz; Cerámica y dibujos de los Talleres de Tonalá.

Galería Antonio Souza: pinturas de Roger von Gunten, Gerzo, Valetta; acuarelas y collages de Dale; objetos de "Los hartos".

Galería Jacobo Glantz: cerámica para murales de Vilmos Szoets; pinturas de Silvia H. González, Tomás Parra, Alfonso Tello, Cordelia Urueta, Thomas Fresh, Richard Antoni, Claire Jalil, Waldemar Sjölander, Harold Winslow y Lorraine Pinto; grabados del Taller de Guillermo Silva Santamaría; esculturas y dibujos de Marcel Braitstein; esculturas y dibujos de Leonel Góngora.

Galería Proteo: pinturas de Maka, Bertha Gómez Palacio, Leonardo Nierman, Fray Gerardo, O.C.D., Felipe Saúl Peña, Vicente Rojo; acuarelas de Ignacio María Beteta.

Galería Central de Arte Misrachi (Ave. Juárez 4): esculturas de Tosia de Rubinstein; pinturas de Ceferino Palencia.

Galería de Arte Misrachi (Génova 20): 1ª Exposición colectiva de pintura, escultura, dibujo y litografía; 8 pintores mexicanos invitados a la VI Bienal de Sao Paulo, Brasil, presentados por el Museo de Arte Contemporáneo de México.

Galerías México: pinturas de Whifford Carter, Francine M. Jagu, Marjorie Liebman, Francisco Icaza; Colectiva de pintura y escultura.

Galería El Angel: pinturas de Jungdorservin.

Galería Mexicana de Arte: Exposición colectiva con motivo de la inauguración de la galería; Exposición colectiva de dibujo; pinturas de Antonio Ramírez, con temas de "El Mezquital".

Galería Juan Martín: Exposición colectiva de pinturas de: Carrillo, Carrington, Rahon, Felguérez, Gerzso, Echeverría, Irwin; pinturas de Orlando.

Galerías Pemex: pinturas de Rafael Avendaño.

Galería de Arte Clardecor: pinturas de Laurence de Lubersac.

Galerías Diana: pinturas de Vera Stravinsky; grabados y pinturas de Vicente Gandía.

Galerías Excelsior: Exposición colectiva de pinturas, presentada por el Instituto Potosino de Bellas Artes.

Galería de Pintura Mexicana: Exposición colectiva de pintura y subasta de diciembre.

Galería Carmel Art: pinturas de Luis Macías y Paul Antragne.

En otros sitios que no son galerías de arte establecidas también se expusieron obras; en el seminario de San José del Altillio, Herbert Hoffmann-Ysenbourg exhibió una escultura de la Virgen de la Soledad, de 4 mts. de altura; en la Penitenciaría del Distrito Federal, Arnold Belkin inauguró su mural titulado "Todos somos culpables". En 1961 varios artistas exhibieron obras en sus propios estudios o casas particulares: J. J. Crespo de la Serna y Antonio Rodríguez Luna, en Río Duero 54; Lolita de Silva, en Cerrada Fuentes 15; Charles Michel, en Reforma 374; Juan E. Mignorance, en Homero 510; Nicolae Petra, en Génova 55; Armando Anguiano V. y José Zarasúa, así como Melquiades Sánchez Orozco, en Gutenberg 51; en las Galerías Macip, Dinamarca 13, se exhibieron obras de "4 Maestros de la Raza": Goya, Velasco, Rivera y Federico García Lorca; por último, en el Restaurant "Kikirikos", tuvo lugar una exposición y subasta de pinturas.

De las exposiciones en la República sólo tenemos noticias de dos en la ciudad de Guadalajara, Jalisco: *Galería de Artes Plásticas*, exposición de Pinturas Mexicana Contemporánea; *Casa de la Cultura Jalisciense*, reproducciones artísticas y Libros de Arte, exposición presentada por el Instituto Italiano de Cultura.

En el extranjero han tenido lugar varias exposiciones y de algunas tenemos noticias: en Roma exhibió José Luis Cuevas, en abril, en la Galleria dell'Ovulisco; en Buenos Aires el Ministerio de Educación y Justicia, de la Argentina, instaló en las Salas Nacionales una Exposición de Arte y Artesanía Popular Mexicana; en París exhibieron algunos artistas mexicanos en la II Bienal de Jóvenes de París; también en la nueva galería Le Point Cardinal, en París, expuso en junio pinturas y esculturas Pedro Coronel; por último, México contribuyó, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, a la VI Bienal de Sao Paulo, Brasil, con una exposición de obras de J. C. Orozco y otras de Pintura Contemporánea, Grabado y Arquitectura.

Debe tenerse en cuenta la gran exposición viajera de Arte Mexicano que bajo la responsabilidad de Fernando Gamboa recorre las principales ciudades y capitales de varios países europeos.

Si se reflexiona sobre las numerosas exposiciones que se presentaron en la ciudad de México, en la República y en el extranjero en 1961 y se ve tal actividad en el panorama internacional, podrá concluirse que México sigue manteniendo un lugar de primera importancia en el ambiente cultural, en lo que se refiere al arte

ENERO

Alejandro Pardiñas.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. Del 3 al 8 de enero.

Philp Bragar, Norman Glass y Bert Ramsay.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 9 de enero.

"Los Tesoros Artísticos del Perú".—Exposición presentada por la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada del Perú y la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria. El 18 de enero.

Vilmos Szócsk.—Exposición de cerámica artística para murales, presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova Núm. 61. El 19 de enero.

Bertalan Bodnar.—Exposición presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo N° 115. El 21 de enero.

Herbert Hofmann-Ysenbourg.—Exposición de una escultura de la Virgen de la Soledad de casi cuatro metros de altura, en San José del Altílo, Av. Universidad N° 1700. El 27 de enero.

Mies Van der Rhoë.—Exposición de arquitectura presentada en el Palacio de Bellas Artes. El 31 de enero.

FEBRERO

Bert Pumphrey.—Exposición de pintura presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo N° 115. El 2 de febrero.

Oleos sobre tela: 1. El tigre blanco.—2. El moro y los cristianos.—3. Los amantes.—4. Fondo del mar.—5. La azteca.—6. Mujer y pera.—7. El novillo.—8.

Pajarraco.—9. Los tomadores.—10. La playa.—11. Cazador.—12. Naturaleza muerta.—13. Autorretrato.—14. Baile otoñal.—15. Cristo.—16. Desconocido.—17. El difunto.—18. Loro. 19. Paisaje.—Acuarelas: 1. Peregrinos.—2. Cargadores.—3. Juchitecas.—4. Madre.—5. Chicharroneros.—6. Tehuana.—7. Tortillera.—8. Remos.—9. Bestia.—10. Ixtepeca.—11. Composición.—12. Animales salvajes.—13. Cerdo.—14. Muchacha. 15. Juchiteca.—16. Pescador.—17. De la selva.

Jan Sierhuis.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 2 de febrero.

Exposición de nuevos libros técnicos y no técnicos.—Presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 3 de febrero.

Gertrude Duby.—Exposición de fotografías "Paisajes y tipos indígenas de Chiapas" presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala número 2 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 3 de febrero.

Hermenegildo Bustos.—Exposición de cien obras de la colección del Dr. Aceves Barajas presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. Del 3 al 28 de febrero.

Exposición colectiva.—Presentada por las Galerías Excelsior y el Instituto Potosino de Bellas Artes en Reforma N° 18. El 7 de febrero.

Pinturas de: Angélica Villarreal.—Celia Ramírez.—Consuelo Chávez.—Emma Ortiz.—María Teresa Caballero.—Alvaro Muñoz de la Peña.—Jorge Arriaga.—José Carrizales.—José Chávez de la Rosa.—Ubaldo Montiel Vázquez.—Víctor González.

Stela Popowski.—Exposición de pinturas presentada por el Comité Cultural del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C.D.I., Prolongación Juana Gutiérrez de Mendoza N° 76, Lomas de Sotelo. Del 9 al 28 de febrero.

Grabados Holandeses de los Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.—Exposición presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en su Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 10 de febrero.

Roberto Preux.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 10 al 28 de febrero.

1958: 1. Música mecánica, acuarela.—2. Testigos mudos, acuarela.—3. Las ranas de Ovidio, acuarela.—4. Anunciación, acuarela.—5. Personaje maligno, acuarela.—6. Tiempos paralelos, óleo.—7. Interior metafísico, óleo.—8. Muelle, óleo.—9. El músico, óleo.—10. Horas en la ventana, óleo.—11. Retrato de Roberto, óleo.—

12. Laberinto, óleo.—1959: 13. Brecha, óleo.—14. Chartres 1, óleo.—15. Chartres 2, óleo.—16. Chartres 3, óleo.—17. Rostro, óleo.—18. La torre de Adriano, óleo.—1960: 19. Graal, óleo.—20. Comunidad, óleo.—21. Orfeo, óleo.—22. Huellas del tiempo, óleo.—23. Paisaje nocturno, óleo.—24. Lugar abandonado, óleo.—25. Personaje alegre, óleo.—26. Plaza, óleo.

Whitford Carter.—Exposición de pinturas “Toros, mendigos y claros de luna” presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 15 de febrero al 3 de marzo.

Roger von Gunten.—Exposición de óleos, gouaches y dibujos presentada en la Galería Antonio Souza, Berna No. 3. El 16 de febrero.

El Teatro de Eugenio O'Neill.—Exposición fotográfica presentada en el Palacio de Bellas Artes en la Sala No. 1 del Museo Nacional de Arte Moderno. El 23 de febrero.

Antonio Ruiz Pérez.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en Hamburgo N° 115. El 28 de febrero.

Pasteles: 1. Confusión.—2. Ciudad antigua.—3. Cortesana.—4. Dies irae.—5. Posesión.—6. Baco.—7. Paisaje de montaña.—8. Final previsto.—9. Bailarina.—10. Paisaje en naranja.—11. Atlántida.—12. Traición y amargura.—13. Casa de campo.—14. Mujeres.—15. Presentimiento.—16. Sabiduría.—17. Beduino.—18. Bowchief.—Óleos: 19. Hombre en el trópico.—20. La tela.—21. Usureros.—22. Brujería.—23. Adán y Eva.—24. Paisaje con turistas.—25. Los Orígenes.—26. Esquizofrenia.—27. Crítica.

MARZO

Gerzso.—Exposición de óleos presentada en la Galería de Antonio Souza, Reforma N° 334. El 2 de marzo.

Silvia H. González.—Exposición de pintura presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 2 de marzo.

Annual Art Center Faculty.—Exposición presentada en el Saloncito VIII del México City College, Km. 16 de la Carretera México-Toluca. El 3 de marzo.

Expositores: Arnold Belkin, painting.—German Cueto, sculpture.—Lola Cueto, etching.—John Golding, painting.—Tobey Joysmith, painting.—R. David Ramsey, drawings.—Donald Sanborn, photography.—Michael Spafford, painting.—Merle G. Wachter, prints painting.

José García Uribe.—Exposición de óleos y acuarelas presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 6 de marzo.

Óleos: 1. Jacalito solitario, Yuc.—2. La Albarrada, Yuc.—3. La choza en la nogalera, Tasquillo, Hgo.—4. Primavera, D. F.—5. Cumbres de Acultzingo, Ver.—6. Chichen-Itza, Yuc.—7. La mestiza en el pozo.—8. Laguna de Progreso, Yuc.—9. La Charca, D. F.—10. Erosión, Oax.—11. Tierra roja, Oax.—12. Río Salado, Oax.—13. Catemaco, Ver.—14. Pico de Orizaba, Ver.—15. Montañas, Oax.—16. Jajalpa, Edo. de México.—17. Lavándose los pies.—18. Marina, Baja California.—19. Tepoztlán, Mor.—20. Rosas.—21. Rocas, Tlalpan, D. F.—22. Cabañas.—23. La Coconetla, D. F.—24. Tlachiquero, Apam, Hgo.—25. Milpa seco, San Juan Teotihuacán.—26. Autorretrato.—27. Puerto de Acapulco, Gro.—Acuarelas: 1. Calleja, Nay.—2. Estación Ruiz, Nay.—3. Sanganhuey, Nay.—4. Juchitepec.—5. Ayo el Chico, Jal.—6. Cerro de la Cruz, D. F.—7. Chapala, Jal.—8. Cupatitzio, Mich.—9. Saltillo, Coah.—10. Olas altas, Sin.—11. Pátzcuaro, Mich.—12. Taxco, Gro.—13. Río de Tula, Hgo.—14. Jacalitos, D. F.—15. Frente del diablo, Acapulco, Gro.—16. Pic de la Cuesta, Acapulco, Gro.—17. Barranca de la experiencia, Jal.—18. Ventanas, Manzanillo, Col.—19. Cupatitzio, Mich.—20. Lejanía, D. F.—21. Sol de la mañana, D. F.—22. Viveros de Coyoacán, D. F.—23. La rodilla del Diablo, Mich.—24. Paisaje, D. F.—25. Remanso, D. F.—26. Nubarrón, D. F.—27. Puente del Camello, D. F.—28. San Miguel Allende, Gto.—29. Capilla del Niño Jesús, D. F.—30. Otoñal, D. F.—31. Sol de la Tarde, D. F.—32. Volcán de Colima, Colima, Col.—33. El Mirador, D. F.—34. El Tacana, Chis.—35. Volcán de Colima en el crepúsculo.—36. Huerta de Álvarez, Colima, Col.—37. Parque Nacional, Uruapan, Mich.—38. Encinas, D. F.—39. Callejón de Guanajuato, Gto.—40. Mañana en el Pedregal, D. F.—41. Otoño en El Pedregal, D. F.—42. Camino viejo, D. F.—43. Contraluz, D. F.—44. La modelo descansa.—45. Crepúsculo en Santiago, Colima, Col.—46. San Juan del Río, Qro.—47. Vista del Valle, D. F.

Robert C. Ellis.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, en Milán N° 18. Del 6 al 25 de marzo.

Óleos: 1. Waminá Kawici (the voice).—2. Place.—3. Búsqueda al exterior.—4. Paisaje interceptado.—5. Sublime.—6. Calabria.—Caseinas: 7. Prajna (Insight).—8. Mara (Tempter).—9. Osári (Según).—10. Y entraron.—11. Women.—12. Tiempo.—13. Koti (A large number).—14. Casein number five.—15. Crammogs.—16. Isole.—Crayón-casinas: 17. Number forty three.—18. Rome number four.—Crayón-óleos: 19. Cittanova one.—20. Rome number three.—21. Rome number five.—22. Rome number six.—23.—Rome number seven.—24. Rome number eight.—25. Ayr number three.—26. Sea number one.—27. Sea number five.—Gouaches: 28.—Sunya (Realm of relative existence).—29. Paisaje número setenta y nueve.—30 Paisaje número ochenta y cuatro.—31. Paisaje número ochenta y siete.

Dole.—Exposición de acuarelas y collages presentada en la Galería Antonio Souza, Berna N° 3. El 9 de marzo.

Guillermo Meza.—Exposición de 45 páginas del cuaderno de apuntes, 14 pequeños óleos y dos paisajes, presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 10 al 31 de marzo.

1. El Cenote.—2. La cañada.

Francine M. Jagu.—Exposición de pinturas presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 15 al 30 de marzo.

Óleos: 1. Contrepoint.—2. Rites Baoule.—3. Passages.—4. Vaudou.—5. Fugue.—6. Malmö.—7. La mort du Cardinal.—8. Incandescence.—9. Steles.—10. Ombres.—11. Le grand Carré.—12. La Cathedrale.—13. La cité San Homme.—14. Viracocha.—15. Pastorale.—16. Conciliabule Guerrier.—17. Parade.—18. Rythmes.—19. Nebuleuse.

Instituto Nacional de Bellas Artes.—Exposición de cinco pintores, presentada en las Galerías Chapultepec (frente al Monumento a los Niños Héroes) Bosque de Chapultepec. El 23 de marzo.

Paredes.—Banda.—García Dueñas. Núñez.—Vadillo.

Guillermo Silva Santamaría.—Exposición de grabado presentada en las Galerías C.D.I., Boulevard M. Ávila Camacho N° 620, Lomas de Sotelo. Del 23 de marzo al 10 de abril.

1. La guerra.—2. Los justos.—3. Duelo.—4. Ahora hay para todos.—5. Todos los hombres son enemigos.—6. Si yo no soy para mí solamente. ¿Quién soy yo?—7. Algunos piensan diferente.—8. Los truqueros.—9. Fusilamiento.—10. Masacre.—11. Batalla medioeval.—12. Crucifixión.—Textos de: Juan José Arreola.—Agusti Bartra.—Emilio Carballido.—Mario Monteforte Toledo.—Álvaro Mutis.—Carlos Pellicer.—Josefina Vicens.—Iván Villanueva.—Ramón Xirau.

ABRIL

Locke.—Exposición de pinturas “Fantasías de selva y arqueología mexicana” presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, en Puebla 141. El 5 de abril.

Vera Stravinsky.—Exposición de pintura presentada en la Galería Diana, Paseo de la Reforma N° 489. El 5 de abril.

Tomás Parra.—Exposición presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 5 de abril.

Tosia de Rubinstein y Ceferino Palencia.—Exposición de pintura y escultura presentada en la Galería Central de Arte Misrachi, Avenida Juárez N° 4. Del 6 al 20 de abril. (Rubinstein, escultora; Palencia, pintor).

Pinturas: 1. Panes.—2. Panes.—3. Paisaje de Huesca.—4. Paisaje de Cuenca.—5. El molino.—6. El vino.—7. Los naipes.—8. Paisaje.—9. Paisaje.—10. Cantor y

acompañante.—11. Paisaje acuarela.—12. Paisaje Michoacán.—13. Retrato de mi hija.—14. Limones (propiedad del Dr. Parés).—15. Naturaleza muerta.—16. Dibujo desnudo.—17. Dibujo dos mujeres.—18. Cante hondo.—19. Jarrón con flores.—20. Collage.—21. Dibujo grande desnudo.—Esculturas: 1. Mujer con cántaro, bronce.—2. Mujer con cántaro, bronce.—3. Mujer con cántaro, bronce.—4. Torso, bronce.—5. Abrazo, bronce.—6. Retrato de la Sra. Cecil de Prieto, bronce (Propiedad del Sr. Lic. Carlos Prieto).—7. Baile flamenco, bronce.—8. Torso, bronce.—9. Torso, bronce.—10. Gallo, bronce.—11. Leda rechazando al cisne, bronce.—12. Madre primera maestra (boceto), bronce.—13. La paloma de la paz, bronce.—14. Contemplación, bronce.—15. Torso (Mujer corriendo), bronce.—16. Torso, bronce.—17. El discurso del Hidalgo Don Quijote a los cabreros, bronce.—18. Mujer delgada, bronce.—19. Torso, bronce.—20. Desnudo azul, bronce.—21. Mujer cubista, bronce.—22. Mujer delgada, bronce.—23. En descanso, bronce.—24. Caminando, bronce.—25. Bailarina, bronce.—26. Alegría, bronce.—27. Torso, bronce.—28. Potranca, bronce.

Alfonso Tello.—Exposición presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 71. El 6 de abril.

Subasta de pintura, escultura y grabado.—Presentada en el Salón de actos de la Academia de San Carlos, Calle de Academia N° 22. El 6 de abril.

Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Santos Balmori.—Arnold Belkin.—Francisco Capdevielle.—Rosa Castillo.—Rafael Coronel.—Alberto de la Vega.—Manuel Felguérez.—Gabriel Fernández Ledesma.—Francisco Icaza.—Maka.—Leopoldo Méndez.—Guillermo Meza.—Nishizawa.—Mario Rivera.—Fanny Rabel.—Alice Rahon.—Jesús Reyes Ferreira.—Silva Santamaría.—Juan Soriano.—Vlady.—Walter Williams.

Antonio Rodríguez Luna.—Exposición de 75 dibujos presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. Del 6 de abril al 4 de mayo.

Carlos Sánchez.—Exposición de pintura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 7 al 29 de abril.

1. ¿Arrocito?... , óleo sobre tela 65 x 55 cms.—2. Reclina tu cabecita en mi hombro..., óleo sobre tela 70 x 60 cms.—3. ¡Suavena!..., óleo sobre tela 55 x 45 cms.—4. Balazos..., óleos sobre tela 55 x 45 cms.—5. La movidoa..., óleo sobre tela 60 x 45 cms.—6. Me cuachalanga..., óleo sobre tela 80 x 70 cms.—7. ¡Hoy!..., óleo sobre tela 100 x 60 cms.—8. ¡Movilízate!..., óleo sobre tela 50 x 40 cms.—9. Transitores, óleo sobre tela 80 x 60 cms.—10. Bombambai, bombambaaa..., óleo sobre tela, 70 x 50 cms.—11. Neli Manuela, óleo sobre tela 75 x 55 cms.—12. Cruel vivir..., óleo sobre tela 50 x 40 cms.—13. Dándose cran..., óleo sobre tela 240 x 60 cms.—14. Rocanrol mexicano, óleo sobre tela 170 x 135 cms.—15. Rebeco, óleo sobre tela 60 x 45 cms.

El Libro científico holandés.—Exposición de libros y revistas científicos presentada en el primer piso de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria. El 7 de abril.

F. García Ponce.—Exposición de pintura presentada en la Galería Arte Mexicano, Milán N° 18. El 10 de abril.

Tomás Chávez Morado.—Exposición de escultura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 11 de abril al 5 de mayo.

Catálogo: 1. Homenaje a los constructores de la Ciudad de México, cantera.—2. Raíces, bronce.—3. Censura, bronce.—4. Plegaria, bronce.—5. Lucha, bronce.—6. Coqueta, bronce.—7. Caracol, cantera.—8. Cráneo N° 1, mármol y plata.—9. Cráneo N° 2, recinto.—10. Caminantes, piedra.—11. Pez, piedra.—12. Cascabel, piedra.—13. Perro, piedra.—Diversiones: 1. Sapo rey, matatena de mármol.—2. Águila, mármol y turquesa.—3. Caracol, pizarra.—4. Jaiba, matatena.—5. Chicharra.—6. Víbora, matatena.—7. Loro, matatena.—8. Cabeza, matatena.—9. Cráneo.—10. Pez. 11. Buho, matatena.

Maka.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39. El 13 de abril.

Centro Deportivo Israelita.—Exposición conmemorativa del decimioctavo aniversario del heroico levantamiento del Ghetto de Varsovia presentada en las Galerías C.D.I., Boulevard M. Ávila Camacho N° 620, Lomas de Sotelo. Del 13 de abril al 10 de mayo.

Galería de Artes Plásticas de la Ciudad.—Exposición de pinturas, grabados y carteles presentada en las Pérgolas de la Alameda Central. El 14 de abril.

12ª Exposición anual de Artes Plásticas del Centro de Arte del Mexico City College.—Presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en Hamburgo 115. El 20 de abril.

Instituto Francés de la América Latina.—Exposición de 800 libros presentada en Nazas N° 43. El 25 de abril.

Bertha Gómez Palacio.—Exposición presentada en la Galería Proteo, Génova 39-2. Del 26 de abril al 23 de mayo.

Óleos: 1. Oaxaqueña.—2. Niña del caracol.—3. Retrato. Srita. Gloria Tarracena.—Ídolo con caracoles.—5. Ofrenda.—6. Bodegón (faisán).—7. Ofrenda a los muertos.—8. Bodegón (granadas).—9. Bodegón (provinciano).—10. Dos caracoles.—11. Acapulco (Hornos).—12. Bodegón (Signo zodiacal virgo).—13. Bodegón (chirimoyas).—14. Huautla (Oaxaca).—15. Bodegón (Navegación).—16. Paisaje (pinares).—17. Rosas blancas.—18. Bodegón (fresas y manzanas).—19. Bodegón (mariscos).—Pasteles: 20. Rosas.—21. Bodegón (hongos)

del Ajusco).—22. Rosas.—23. Meditación.—24. Caracoles.—25. Pescados.—26. Colorines.—27. Paganini.—28. Bodegón (truchas).—Dibujos: del 29 al 42.

Marjorie Liebman.—Exposición de pintura presentada en las Galerías México, Niza N° 38. Del 26 de abril al 10 de mayo.

1. Feliz Navidad.—2. Danza ceremonial.—3. Conversación en un sueño.—4. Un poco más bajo que los ángeles (claro).—5. Un poco más bajo que los ángeles (oscuro).—6. Repetición de Tema.—7. Collar de la noche.—8. Los penitentes.—9. Figuras.—10. Después de observar la exposición Peruana.—11. Abstracción grande.—12. Abstracción chica.—13. Funeral de un maestro Zen.—14. Un viaje a través del tiempo.—15. Quién si yo llorara (pastel).—16. Imágenes sin fin.—17. Variaciones N° 1.—18. Variaciones N° 2.—19. Tres figuras (pastel).—20. Río recordado (chico).—21. Imágenes orientales (chico).

José Luis Cuevas.—Exposición presentada en la Galleria dell'Ovulisco, Via Sistina N° 146, en la Ciudad de Roma, Italia. El 21 de abril.

1. Autorretrato mutilado 23 x 28, inchiostro.—2. La Vita de Goya, 25 1/1 x 26, inchiostro acquarellato.—3. La vita de Goya, 37 1/1 x 26, inchiostro acquarellato.—4. Yo observando un mutilado, 27 x 39, lapis e inchiostro.—5. Celestina, 26 x 37 1/1, inchiostro acquarellato.—6. Tres figuras, 26 x 37 1/1, acquarello.—7. Diálogo, 26 x 37 1/1, inchiostro.—8. Mutilado, 26 x 37 1/1, inchiostro.—9. Hombres destrozados, 26 x 37 1/1, inchiostro.—10. Cadaver, 26 x 37 1/1, inchiostro.—11. Agonizantes, 26 x 37 1/1, inchiostro.—12. La Iglesia, 26 x 37 1/1, inchiostro.—13. La Iglesia, 29 1/1 x 22 1/1, inchiostro.—14. El sueño, 22 1/1 x 29 1/1, inchiostro.—15. Caballo muerto, 22 1/1 x 29 1/1, inchiostro.—16. La bendición, 22 1/1 x 29 1/1, inchiostro.—17. La esperanza, 29 1/1, lapis e inchiostro.—18. Figura 29 1/1 x 22 1/1, lapis e inchiostro.—19. La espera, 29 1/1 x 22 1/1, lapis e inchiostro.—20. Figuras, 29 1/1 x 22 1/1, lapis e inchiostro.—21. Figuras, 29 1/1 x 22 1/1, lapis e inchiostro.—22. Bestias, 29 1/1 x 22 1/1 lapis e inchiostro.—23. Mujer del pueblo, 22 x 17, acquarello.—24. Autorretrato, 23 1/1 x 16, acquarello all'uovo.—25. Autorretrato, 28 x 14 1/1, acquarello all'uovo.—26. Autorretrato, 24 1/1 x 12, acquarello all'uovo.—27. Pagina de studios, 69 x 104, inchiostro.—28. Pagina de studios II, 69 x 104, inchiostro.—29. Equilibrista, 61 x 47, sanguigna.—30. El baile, 61 x 47, sanguigna.—31. Torturados, 61 x 47, sanguigna.—32. La farsa, 47 x 61, sanguigna.—33. Verdugos, 64 x 60, 5, gouache.—34. Interior, 28 x 64, gouache.—35. Il mago, 22 x 64, gouache.—36. Verdugo, 64 x 96, gouache.—37. Los testigos, 64 x 96, inchiostro.—38. Los testigos II, 64 x 96, gouache.—39. Hombres enclaustrados, 64 x 96, gouache.—40. Il mago, 64 x 96.—41. Trittico: La caída de Francisco Franco, olio su carta 64 x 96.—42. Trittico: La caída de Francisco Franco II, olio su carta, 64 x 96.—43. Trittico: La caída de Francisco Franco III, olio su carta, 64 x 96.—44. Studio, 11 1/2 x 63, gouache.—45. La conquista del Mexico I, olio su carta 64 x 96.—46. La conquista del Mexico II, olio su carta 64 x 96.—47. La conquista del Mexico III, olio su carta 64 x 96.—48. La Conquista del Mexico IV, olio su carta 64 x 96.

MAYO

Lazarence Calcagno.—Exposición de óleos y acuarelas presentada en la Facultad Nacional de Medicina de la Ciudad Universitaria. Del 3 al 12 de mayo.

Harold Altman y Fermín Rojas.—Exposición de grabados, dibujos y pintura presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 8 de mayo.

Arturo Estrada.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 9 al 25 de mayo.

Naturalezas muertas: 1. Muertos sin sepultura N° 1, óleo.—2. Muertos sin sepultura N° 2, temple.—3. Muertos sin sepultura N° 3, técnica mixta.—4. Puesto callejero de frutas, temple.—5. Mujeres comiendo melón, temple.—6. Vendedor de coco, óleo.—7. Piña, óleo.—8. Vendedor de fruta, óleo.—9. Composición en gris N° 1, óleo.—10. Composición en gris N° 2, temple.—11. Manzanas, óleo.—12. Luna con plátanos, temple.—13. Retrato, temple.—14. Fruta abierta, óleo.—Otros temas: 15. El puente, óleo.—16. La chinampa, óleo.—17. Iglesia de Actipán, óleo.—18. Desnudo de mujer N° 1, temple.—19. Desnudo de mujer N° 2, temple.—20. Mujer N° 1, temple.—21. Mujer N° 2, temple.—22. La manda, temple.—23. Viernes Santo en Ixtapalapa.

Vincent Van Gogh.—Exposición presentada por la Embajada de los Países Bajos y la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 11 de mayo.

Leonardo Nierman.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39 segundo piso. Del 11 al 24 de mayo.

1. Paisaje encantado.—2. Viento.—3. La noche.—4. Paisaje volcánico.—5. Milagro. 6. Espejismo.—7. Paisaje prehistórico.—8. La pluma.—9. Ciudad flotante.—10. Paisaje prismático.—11. Fuego cósmico.—12. El valle de los gigantes.—13. Hechicería.—14. El templo destruido.—15. El sueño.—16. La flama.—17. Paisaje imaginario.—18. Ilusión.

Ivan Cuevas.—Exposición de óleos, dibujos y apuntes presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. Del 12 al 31 de mayo.

La Escenografía Checoslovaca (1914-1959).—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la República Socialista de Checoslovaquia en la Sala Nacional del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. Del 18 de mayo al 8 de junio.

Galerías México.—Exposición presentada en Niza N° 38. El 25 de mayo.

Pintores: Carlos Orozco Romero.—Nicolás Moreno.—Arturo Estrada.—Carlos Sánchez.—Raúl Anguiano.—Valetta.—Gilberto Aceves Navarro.—Arnold Belkin.—Francisco Corzas.—Roberto Doniz.—Francisco Icaza.—Luis Macías.—Escultores: Rodrigo Arenas Betancourt.—Jorge Dubon.

Toby Joysmith.—Exposición de pintura presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 30 de mayo.

JUNIO

Primera Exposición Colectiva de Pintura, Escultura, Dibujo y Litografía presentada en la Galería de Arte Misrachi, Génova N° 20. En el mes de junio.

Rufino Tamayo.—Dr. Atl.—David Alfaro Siqueiros.—Carlos Orozco Romero.—Alberto Gironella.—Pablo O'Higgins.—Nefero.—Jorge González Camarena.—Héctor Xavier.—José Hernández Delgadillo.—Alberto de la Vega.—Francisco Zúñiga.—Tomás Chávez Morado.—Geles Cabrera.—Gustavo Gutiérrez.—Fidencio Castillo.—José Clemente Orozco.—Diego Rivera.—Francisco Goitia.—Miguel Covarrubias.—Luis Nishizawa.—Lilia Carrillo.—Gustavo Montoya.—Cordelia Urueta.—Felipe Orlando.—Antonio Peláez.—Luis Ortiz Monasterio.—Rodrigo Arenas Betancourt.—Waldemar Sjölander.—José L. Ruiz.—Modesto Barrios C.—Rosa Castillo.

Isidoro Ocampo.—Exposición de pinturas "Toreros" presentada en la Galería de Arte Mexicano en Milán N° 18. Del 5 al 30 de junio.

1. Retrato de un torero, temple, 1960.—2. Torero, 3 temple, 1960.—3. Torero, 4 temple, 1960.—4. Torero, 7 temple, 1960.—5. Torero, 8 temple, 1960.—6. En el burladero, temple, 1960.—7. Torero en el burladero, temple, 1960.—8. En el burladero, acuarela, 1960.—9. En el burladero, temple, 1960.—10. En el burladero, temple, 1960.—11. En el burladero, temple, 1960.—12. En el burladero, temple, 1960.—13. Torero, temple-crayón, 1960.—14. Un subalterno, 1 temple-crayón-conte, 1960.—15. Subalterno, 2 temple, 1960.—16. Vuelta al ruedo, temple, 1960.—17. Torero con capote, 1 temple-crayón, 1960.—18. Antes del paseo, temple, 1960.—19. Antes del paseo, temple, 1960.—20. Antes del paseo, temple, 1960.—21. Antes del paseo, temple, 1960.—22. Antes del paseo, temple, 1960.—23. Antes del paseo, temple, 1960.—24. Antes del paseo, temple, 1960.—25. Antes del paseo, temple, 1960.—26. Antes del paseo, temple, 1960.—27. Antes del paseo, temple, 1960.—27. Antes del paseo, temple, 1960.—28. Antes del paseo, temple-crayón, 1960.—29. En el burladero, temple, 1960.—30. En el burladero, temple-crayón, 1960.—31. En el burladero, temple-crayón, 1960.—32. Torero, temple, 1960.—33. Vuelta al ruedo, acuarela, 1960.—34. Vuelta al ruedo, acuarela, 1960.—35. Vuelta al ruedo, temple y pastel japonés, 1960.—36. Torero, temple, 1960.—37. Torero, temple, 1960.—38. Torero, temple, 1960.—39. Torero, temple, 1960.—40. Junto al burladero, temple, 1960.—41. Desde el burladero, pastel japonés, 1960.—42. Percance, lápiz-conte, 1960.—43. Percance, lápiz-conte, 1960.—44. Per-

cance, pastel japonés, 1961.—45. Torero caído, temple, 1960.—46. Torero herido, temple, 1960.—47. Torero herido, temple, 1960.—48. Antes de la corrida, temple, 1960.—49. El paseillo, temple, 1960.—50. El despeje, temple, 1960.—51. Percance, lápiz-conte, 1960.—52. Torero con capa, lápiz-conte, 1960.—53. Percance, lápiz-conte, 1960.—54. Saludando, lápiz-conte, 1960.—55. Cojinazos, pastel japonés, 1961.—56. Cojinazos, pastel japonés, 1961.—57. Solo..., pastel japonés, 1961.—58. Muerte de Manolete, pastel japonés, 1961.—59. En el burladero, temple-lacado, 1961.—60. Percance, temple-lacado, 1961.—61. En el burladero, pastel japonés, 1961.

Arthur Sussman.—Exposición titulada "Cristo en Taxco" presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en la Galería Sur, Hamburgo N° 115. Del 6 al 17 de junio.

Galería Juan Martín.—Exposición colectiva presentada en Cerrada Hamburgo N° 9 entre Estocolmo y Florencia. El 7 de junio.

Lilia Carrillo.—Leonora Carrington.—Enrique Echeverría.—Manuel Felguerez.—Gunter Gerszo.—P. K. Irwin.—Alice Rahon.—Remedios Varo.

Odette Cherrier.—Exposición de pinturas y dibujos presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 7 de junio.

Cordelia Urueta.—Exposición de óleos presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 7 de junio.

Exposición de Grabados Norteamericanos.—Presentada en la Galería de Arte de la Biblioteca Benjamín Franklin, Calle de Niza N° 53. El 7 de junio.

1. Irving Amen: Plaza de San Marcos, grabado en madera a color, 1954, 24 x 30.—
2. Leonard Baskin: Tormento, grabado en madera, 30 x 42.—3. Dorothy Bowman: Ciudad Vertical II, Serigrafía, 1957. 27 x 45.—4. Howard Bradford: Nave y oleaje N° 1, serigrafía, 1955. 27 x 33.—5. Harry Brorby: El día de los muertos, aguafuerte a color, 1953, 27 x 33.—6. John Coleman: El guerrero y la doncella, grabado y acuatinta, 27 x 33.—7. Worden Day: Periferias marginales, litografía a color, 1952. 37 x 43½.—8. Werner Drewes: Pantano del norte, grabado en madera a color, 1958. 20 x 28.—9. Leonard Edmondson: Escarpada, grabado a color 20 x 28.—10. Ernest Freed: Carrusel, grabado a color, 1957. 30 x 42.—11. Jan Gelb: Canales nocturnos, aguafuerte a color y relieve, 1957. 24 x 30.—12. Edward Giobbi: Bañistas, grabado en madera, 1957. 24 x 30.—13. Louis Heckenbleikner: Verano, litografía a color, 1957. 22½ x 26.—14. Armin Landeck: Escaleras, aguafuerte 20 x 24.—15. Mauricio Lasansky: Autorretrato, aguafuerte, 1957. 27 x 45.—16. Pájaro de fuego, grabado, 1957. 30 x 42.—17. Sister Mary Corita: En Canaan de Galilea, serigrafía 24 x 36.—18. Seong Moy: Caballo clásico y jinete, grabado en madera a color, 1953. 22¾ x 33¾.—19. Frederick O'Hara: Cazador, grabado en madera a color 26

x 39.—23. Nathan Oliveira: El gran pájaro, litografía a color, 1957. 27 x 33.—24. Jack Perlmutter: Paseo junto al mar, litografía a color 26 x 39.—25. Gabor Peterdi: La tormenta, aguafuerte a color, 1958. 30 x 42.—26. Madre-selva, aguafuerte y grabado, 1956. 27 x 33.—27. Danny Pierce: La hormiga, grabado a color, 1957. 26 x 39.—28. Rudy Pozzatti: Árboles en primavera, aguafuerte y acuatinta, 1957. 27 x 33.—29. Andre Racz: Pan, aguafuerte, 1953. 27 x 33.—30. Frank Sampson: Nave de necios, aguafuerte, 1957. 30 x 31.—31. Ben Shahn: Construcción minera, litografía a color 26 x 39.—32. Supermercado, litografía 26 x 39.—33. Benton Spruance: Anabasis II: "Yo piso, tu pisas en una tierra de altas pendientes cubiertas de bálsamo", litografía, 1957. 20 x 28.—34. J. Louis Steg: Aldea de mañana, grabado en madera a color (tríptico), 1958. 37 x 43½.—35 Peter Takal: Árboles llevados por el viento, aguafuerte 22½ x 26.—36. Sylvia Wald: Arquitectura oscura, serigrafía, 1953. 27 x 33.—37. June Wayne: "Noche de Verano... invernal", litografía, 1957. 24 x 30.—38. Emil Weddige: El estudio, litografía a color 27 x 33.—39. Adja Yunkers: Ostia Antica VI, grabado en madera a color, 1955. 30 x 42.

Maestros de la Escuela Nacional de Arquitectura.—Exposición presentada en el Ateneo de la Escuela Nacional de Arquitectura. Del 8 de junio al 15 de julio.

Dr. Luis G. Serrano.—Arq. Rodolfo Durán Almeida D.—Arq. Roberto Álvarez Espinoza.—Arq. Ramón Vera Cueto.—Arq. José Luis Benllure.—Arq. Carlos Chanfón.—Arq. Santos E. Ruiz.—Arq. José Luis Esquerria.—Arq. Javier García Lascurain.—Arq. Vicente Mendiola.—Arq. Pedro Medina.—Arq. Oswaldo Muñoz Maniño.—Arq. Eugenio Perea.—Arq. Marín Reyes.—Arq. Eduardo Rincón Gallardo.—Arq. Alfredo Valencia.

"Paris Vivant".—Exposición de 65 fotografías de París presentada por el Director del Instituto Francés de la América Latina, Nazas N° 43. El 9 de junio.

1. La Seine, au fond l'Ile de la Cité et Notre-Dame. 2. Groupe de nonnes devant un portail de Notre-Dame.—3. Les arcades de la rue Rivoli, le long des Tuileries.—4. "Le Grand Prix" a l'hippodrome de Longchamp.—5. La Chambre des Députés et les Invalides, vus de la Concorde.—6. Dans la Cour du Louvre, un vieillard donne a manger a des pigeons.—7. Avenue Matignon: un agent de police en arret devant la vitrine d'une galerie de peinture.—8. Un Pecheur a la ligne sur les bords de la Seine.—9. Les Champs-Élysées, vue de la Terrasse de l'Arc de Triomphe.—10. "Fort" des Halles.—11. Vue de la Rue Laffite, derriere, la Basilique du Sacré-Coeur.—12. Le peintre en plein air.—13. Sur la passerelle qui relie l'Ile de la Cité et l'Ile Saint-Louis.—14. La Foule a l'heure de midi.—15. Place du Tertre: déjeuner solitaire d'un gourmet a la terrasse d'un restaurant.—16. Place Dauphine: conversation entre deux vieilles dames un Dimanche.—17. Ile de la Cité, un square derriere Notre-Dame.—18. La rue Saint Antoine, pres de la place de la Bastille.—19. Heure de détente au jardin du Luxembourg.—20. Le pain quotidien.—21. Promenade a dos d'ane au jardin des Champs-Élysées.—22. Rive gauche: la rue Mazarine. Au fond l'Institut.—23. Enfants jouant dan un square du quartier Montmartre.—24. La Fon-

taine des Innocents, pres des Halles.—25. Le loueur de bateaux.—26. Sur le boulevard St. Michel, l'artere principale du Quartier Latin.—27. Vitrine de Noël dans un grand magasin.—28. Le grand bassin du Jardin des Tuileries.—29. L'Obélisque de Louksor au centre de la Place de la Concorde: au fond la Colline de Montmartre.—30. Soirée a l'Opéra: entrée pres du groupe "Le génie de la Danse".—31. Avant l'entrée en scene: deux danseuses répètent quelques pas.—32. Les grands sujets de l'Opéra.—33. Les "rats" a la barre.—34. Travail de "fouettés" a la Rotonde.—35. Défilé du corps de Ballet.—36. Exposition Picasso au Musée des Arts Décoratifs.—37. Musée du Louvre: La Vénus de Milo.—38. Un salón du Palais de l'Elysée.—39. Avenue de l'Opéra.—40. Musée du Louvre: Le sacré de Napoléon par David.—41. Ensignes lumineuses dans une rue commerçante.—42. Une salle de peinture au Musée du Louvre.—43. La Place de la Concorde, sous la brume.—44. Scène de rue a Saint-Germain-des-Près.—45. La Bourse.—46. Haute Couture.—47. Vue sur la Seine et la rive droite, du haut des tours de Notre-Dame.—48. Enfants a une séance de guignol.—49. Marché rue Lepic.—50. Quai de la Mégisserie: la devanture de un marchand d'articles de pêche.—51. Dans les usines Citroen: le tunnel de séchage des peintures.—52. Un atelier de polissage des toles.—53. La chine de montage des Dauphines, dans les Usines Renault.—54. Montage des éléments de chassis des modeles ID et DS 19-Citroen.—55. Les Halles: ventre de Paris.—56. Le quai du Louvre vu du Pont des Arts.—57. Quai de Conti, siège de Académie Française une vouquiste écossaise ses petits pois.—58. Un couple d'amoureux a la pinte du Vert-Galant.—59. Un académicien en grande tenue se rend a une cérémonie.—60. Photographie de mode sur un péniche amarrée Quai de la Rapée.—61. En construction: Le Palais de la Radio.—62. La Charpente métallique du Centre National des Industries et des Techniques.—6. Un meeting politique au Parc des Expositions.—64. A 300 metres au-dessus de Paris, un ouvrier funambule repeint les poutrelles de la Tour Eiffel.—65. Le Palais de l'Unesco.

17 Salon de la Acuarela.—Exposición presentada en la Galería del Instituto de Arte de México. El 9 de junio.

Arnold Belkin.—Exposición del mural "Todos somos culpables" en la Penitenciaría del Distrito Federal. El 10 de junio.

Por la Paz.—Exposición presentada por el Ateneo de la Escuela Nacional de Arquitectura en la Planta Baja del Club Central de la Ciudad Universitaria. Del 12 de junio al 15 de julio.

Antonio Morales.—Ángel Bracho.—Arnando Ortega.— Arnold Belkin.— Alfredo Zalce.— Arturo García Bustos.—Adolfo Quintero.—Alberto de la Vega.—Ángel Pichardo.— Adolfo Meide.—Antonio Rodríguez Luna.—Arnold Mesches.—Benito Messeguer.—Celia Calderón.— Castaguino.—Celia Calderón.— Castro Pacheco.—Delia del Canil.—Diego Rivera.—David Siqueiros.— Dr. Atl.—Dr. Carrillo Gil.—Elizabeth Cattlet.—Edmundo Aguirre.—Eduardo Biberman.—Edmundo Aquino.—Fidencio Castillo.—Fanny Ravel.—Francisco Icaza.—Francisco

Dosamantes.—Francisco Moreno Capdevilla.—Francisco Mora.—Francisco Moreno Capdevilla. Guillermo Silva Santamaría.—Gral. Ignacio Beteta.—Guillermo Meza.—Héctor Cruz.—Héctor Ventura.—Héctor Ayala.—Ignacio Aguirre.—José Chávez Morado.—José L. Ruiz.—José Torres Palomar.—Jesús Álvarez Amaya.—Jorge Best.—José Clemente Orozco.—José Luis Cuevas.—Juan O'Gorman.—Jorge González Camarena.—Jorge Tovar.—Lucy Lonisch.—Lorenzo Guerrero.—Leopoldo Méndez.—María Luisa Martín.—María de Jesús González.—Mirna Agins.—María Massad.—Mario Alcántara Lemus.—Manuel Salinas González.—Miguel Hernández Urbán.—Mariano Paredes.—Norberto Martínez.—Nemesio Antúnez.—Oswaldo Salas.—Oscar Frías.—Pablo O'Higgins.—P. Castelar.—Pablo Picasso.—P. H. Gallo.—Rina Lazo.—Roberto Martínez.—Rosendo Méndez.—Rosendo Soto.—Roberto Montenegro.—Sarah Jiménez.—Venturelli.—Xavier Iñiguez.—Xavier Guerrero.—Xavier Iñiguez.

Salón 1961.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en Puebla N° 154. El 13 de junio.

Gilberto Aceves Navarro: *Mitología Medioeval*, 1961, óleo sobre tela 0.70 x 0.50 m.—*Dos vociferando*, 1961, óleo sobre tela, 1.60 x 1.20 m.—Ignacio Aguirre: *Retrato*, 1960, óleo sobre masonite, 1.22 x 0.905 m.—*La tortilla*, 1961, óleo sobre masonite, 1.10 x 1.44 m.—Ernesto Alcántara: *La poza*, 1961, óleo sobre tela 0.85 x 0.55 m.—Raúl Anguiano: *Raíces*, 1961, óleo sobre tela 1.155 x 1.50 m.—*El árbol sobre las ruinas*, 1961, óleo sobre tela, 1.20 x 1.10 m.—Rolando Arjona: *Cazadores*, 1961, óleo sobre tela 0.75 x 1.00 m.—*La madeja*, 1961, óleo sobre tela, 0.75 x 1.00 m.—*Dr. Atl: La nube y los cráteres*, 1935, óleo y témpera sobre tela, 0.765 x 1.015 m. (Fuera de selección).—Héctor Ayala: *Figura*, 1960, acrílico sobre tela, 0.80 x 1.60 m.—*Caos nuclear*, 1961, acrílico sobre tela, 1.695 x 1.195 m.—Arnold Belkin: *Tres torsos*, 1961, acrílico sobre tela 1.695 x 1.195 m.—Angelina Beloff: *Paisaje*, 1961, óleo sobre tela, 0.80 x 1.00 m.—Celia Calderón: *Niña chamula*, 1961, óleo sobre tela sobre masonite, 0.87 x 0.54 m.—*Sueño N° 2*, 1961, óleo y témpera sobre tela, 1.005 x 0.805 m.—Gloria Calero: *La bailarina*, 1960, óleo sobre tela, 0.595 x 0.485 m.—*Los frutereros*, 1960, óleo sobre tela, 0.72 x 0.565 m.—Fernando Castro Pacheco: *Mujer y niño*, 1961, óleo sobre tela, 1.66 x 1.115 m.—Francisco Corzas: *Ahora*, 1960, óleo sobre tela, 1.45 x 1.075 m.—Rafael Coronel: *Héctor Cruz: Figura*, 1961, óleo sobre tela, 1.20 x 0.79 m.—José Chávez Morado: *Maraña*, 1960, óleo sobre tela, 0.75 x 0.95 m.—Roberto Donis: *Cuerpos y espacios*, 1961, óleo sobre tela, 1.05 x 0.70 m.—*Pintura en azul*, 1961, óleo sobre tela, 1.045 x 0.70 m.—Francisco Dosamantes: *Maternidad*, 1960, óleo sobre tela, 1.10 x 0.69 m.—*Malinche y jade*, 1961, óleo sobre tela, 1.10 x 0.695 m.—Arturo Estrada: *Melones de Apatzingan*, 1960, temple sobre tela, 0.70 x 0.99 m.—*Piña*, 1960, óleo sobre tela, 0.50 x 0.80 m.—Jorge González Camarena.—Miguel Hernández Urbán: *Judas*, 1961, óleo sobre tela, 1.20 x 1.50 m.—*Paisaje*, 1961, óleo sobre tela, 0.70 x 1.00 m.—Manuel Herrera Cartalla: *Puerto Juárez*, 1960, óleo sobre tela sobre masonite, 1.205 x 0.80 m.—*Arrozales*, 1961, óleo sobre tela sobre masonite, 1.10 x 1.75 m.—Francisco Icaza: *Los Juanes*, 1960, óleo sobre tela, 0.905 x 1.295 m.—*Paisaje de Acolman*, 1960, óleo sobre tela 0.80 x 1.205 m.—(Fuera de selección).—Amador

Lugo: Valle de México, 1960, óleo sobre triplay 1.22 x 2.20 m.—Símbolo y grandeza de México prehispánico, 1960, óleo sobre triplay, 1.095 x 2.20 m.—Carlos Mérida: Canto al árbol, 1960, plástica petrer sobre madera, 0.58 x 0.52 m.—Benito Messeguer: Serán, 1961, óleo sobre tela, 0.89 x 1.435 m.—Proyección, 1961, óleo sobre tela, 1.25 x 0.90 m.—Guillermo Meza: Espíritu de las piedras, 1961, óleo sobre tela, 0.995 x 1.20 m. (fuera de selección).—Gustavo Montoya: Composición en amarillo, 1961, óleo sobre tela, 1.00 x 0.80 m.—Nicolás Moreno: Una mujer sola, 1960, óleo sobre tela, 1.50 x 0.80 m.—El Pedregal sin jardines, 1961, óleo sobre tela, 0.80 x 1.80 m.—Nefero: Maternidad, 1961, óleo sobre masonite, 0.475 x 0.365 m.—Estudio de cabeza, 1961, óleo sobre masonite, 0.385 x 0.26 m.—Luis Nishizawa: Niños, 1961, acrílico sobre tela, 1.17 x 0.86 m.—Figuras, 1961, acrílico sobre tela, 1.75 x 1.22 m.—Isidoro Ocampo: Muerte de Manolete, 1961, shelac-temple lacado sobre triplay, 0.70 x 1.22 m.—Pablo O'Higgins: Rosalío tejiendo, 1959, óleo sobre tela, 0.80 x 0.572 m.—Atardecer en Cuautla, 1960, óleo sobre tela, 0.80 x 0.555 m.—Mario Orozco Rivera: La fábrica, acrílico sobre triplay, 1.83 x 1.22 m.—Trinidad Osorio: La Güera, 1961, óleo sobre tela, 1.20 x 0.70 m.—Hombre angustiado, 1961, óleo sobre tela, 0.80 x 1.00 m.—Antonio Peláez: Figuras, óleo sobre tela, 1.50 x 1.50 m.—Feliciano Peña: Nopales, 1960, óleo sobre tela, 1.21 x 1.60 m.—Paisaje, 1961, óleo sobre tela, 0.94 x 1.20 m.—Ángel Pichardo: Caballo, 1961, óleo sobre tela, 0.65 x 0.70 m.—El Tzompantli, 1961, óleo sobre tela, 0.795 x 1.195 m.—Fanny Rabel: El sol, la sombra y la soledad, 1960, óleo sobre masonite, 0.755 x 1.22 m.—El sueño, 1961, óleo sobre tela, 0.80 x 0.66 m.—Antonio Ramírez: Nopalera, 1961, óleo sobre tela, 1.20 x 2.10 m.—José Reyes Meza: Centauro (Estudio para mural) 1961, polítec sobre tela, 1.05 x 1.595 m.—Antonio Rodríguez Luna: Personajes de la farsa, 1960, óleo sobre tela, 1.205 x 1.81 m. (fuera de selección).—Carlos Sánchez: Arrocito, 1961, óleo sobre tela, 0.55 x 0.65 m.—Alfredo Serrano Lara: Vendedora yalalteca, 1960, óleo sobre tela, 1.15 x 0.60 m.—Cristo tarasco, 1960, acrílico sobre tela, 1.15 x 0.60 m.—Rosendo Soto: Las comadres, 1960, acrílico sobre masonite, 0.91 x 0.545 m.—Elena Tolmács: Flores, 1961, óleo sobre tela, 0.555 x 0.70 m.—Calabaza y granadas, 1961, óleo sobre tela, 0.715 x 0.56 m.—Cordelia Urueta: Muros, 1960, óleo sobre tela, 1.50 x 1.10 m.—Lucinda Urrusti: Piñas, óleo sobre triplay, 0.61 x 0.955 m.—Naturaleza muerta, óleo sobre tela, 1.20 x 0.95 m.—Alfredo Zalce: Paisaje de Morelia, 1960, piroxilina sobre triplay, 0.52 x 0.90 m.

Jorge Juan Crespo de la Serna y Antonio Rodríguez Luna.—Exposición presentada en Río Duero N° 54. El 14 de junio.

Fray Gerardo, O.C.D.—Exposición presentada en la Galería "Proteo" en la Sala de Arte Libre, Génova N° 39 segundo piso. Del 14 de junio al 3 de julio.

Óleos: 1. Fátima.—2. Lourdes.—3. Assumpta.—4. Anunciación.—5. Navidad.—6. Virgen de la Resurrección.—7. Meditación.—8. Stella Matutina.—9. San Juan de la Cruz.—10. Teresa de Jesús.—11. Juan de la Cruz.—12. Ite Ad Ioseph.—13. San Francisco.—14. Castillo interior.—15. Nadas.—16. Noche oscura.—17. Llama.—Esculturas: 1. Teresa de Jesús.—2. Juan de la Cruz.—3. Triumphantor

mortis.—4. Vir Dolorum.—Cálices: 1. Ecuménico.—2. Sanguis Christi.—3. Logos.—4. Spes nostra.—5. Ijthys.—6. Pentecostés.—7. Vexilla Regis.—8. Arje.—9. Agnus Dei.—10. Pontifex y Palias.—Herrería (hierro forjado): Vitral (estudio en realización de la Iglesia Sabatina, Tacubaya, D. F.—Ornamentos (casullas).

Colección de Atlas Geográficos y Obras Similares de México.—Exposición para conmemorar el 150 Aniversario de la publicación del Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España y de su Atlas Geográfico y Físico (París, 1811 y 1812) en el Salón de Actos del Instituto Cultural Mexicano-Alemán "Alexander von Humboldt", Tehuantepec 255. 4º piso. Del 14 al 28 de junio.

ATAMEX '61.—Exposición de filatelia temática presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en Hamburgo N° 115. El 20 de junio.

Drama: El teatro en estampillas.—Emilio Obregón.—Filatelia: Estampillas en estampillas. Pedro Maldonado.—Exposiciones filatélicas. Luis Miranda.—Deportes: Juegos Olímpicos. Maurice Kurc.—Historia: Refugiados. Maurice Kurc.—Liberación. Luis Miranda.—Nuevas naciones africanas en 1960. Jean Mahon.—Campos de concentración. Maurice Kurc.—La Resistencia Francesa. Maurice Messoulam.—Personajes famosos: Negros famosos. Jean Mahon.—Mujeres en la historia. Anne Miltz.—Ganadores de Premios Nobel. Lic. Noriega.—Filósofos. Lic. Noriega.—Biología: Animales. Maurice Messoulam.—Mariposas. Yves Besnier.—Perros. Yves Besnier.—Zoología. Dr. José Álvarez del Villar.—Máscaras: Máscaras en estampillas. Maurice Messoulam.—Arte: Pintores de España. Macon Worhen.—Pinturas y pintores. Jesús Akachi.—Pinturas famosas. Imelda Macías.—Autorretratos de artistas en estampillas. Anne Miltz.—Puentes en estampillas. Jack Verrey.—Aviación: Adelantos en la aviación. Emma Wolf.—Barcos: Barcos en estampillas. Emma Wolf.—Barcos en estampillas. Alfonso Aguirre.—Organizaciones e Instituciones: Naciones Unidas. Luis Miranda.—Boy Scouts. Emma Wolf.—Universidades. Lic. Noriega.—Literatura: Medios de difusión cultural. Emilio Obregón.—Escritores en estampillas. Emilio Obregón.—Especiales: Mi obra en la Filatelia. León Helguera.—El speranto en la Filatelia. Roberto Rubsammen.

Francisco Icaza.—Exposición presentada en las Galerías México, Niza N° 38. El 22 de junio.

36 óleos. Series: Debates en la O.N.U.—Metamorfosis de un sapo.—Figuras.—Monopolio.—High Society.—Clase obrera.—Astronauta.

Héctor Martínez Arteche.—Exposición de pintura presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. Del 21 de junio al 17 de julio.

Pinturas: 1. Imposible dejar de trabajar.—2. Sombrillas de invierno en Nueva York. 3. El Parque Central a las tres de la tarde.—4. El Parque Central a las Once

de la mañana.—5. Chimeneas de la Ford Motor Co.—6. Cabañas de pesca sobre el Lago St. Clair.—7. Noche de invierno.—8. De noche frente a mi Ventana.—9. A 50 millas de Detroit.—10. Los hombres que barren las calles.—11. Cerca de Detroit.—12. Por las calles.—13. La 9 Avenida y Calle 34.—Apuntes: 1. Detroit.—2. Nueva York.—3. Nueva York.—4. Detroit.—5. Nueva York.—6. Por las calles.—7. Nueva York.

British Book Production 1960.—Exposición presentada por el Director del Instituto Anglo-Mexicano en M. Antonio Caso N° 127. El 22 de junio.

1. The romance of the Rubaiyat. A. J. Aberry 25s 244pp 5 plates 8½ x 5½ in...
—2. Portraits of Wordsworth. Frances Blanshard.—3. Gastronomic Tour de France. Jean Conil.—4. The rape of Europe. Luis Diez del Corral.—5. Philanthropy in England 1480-1660. W. K. Jordan.—6. Queen Mary. James Pope-Hennessy.—7. Architecture U.S.A. Ian McCallum.—8. Heterocyclic Chemistry. Adrien Albert.—9. The novels of George Eliot. Barbara Hardy.—10. Balzac's Comédie Humaine. Herbert J. Hunt.—11. Lectures on the scientific basis of medicine, Vol. 7. British Post Graduate Medical Federation.—12. The story of Australia. P. R. Smith.—13. Blackie & Son 1809-1959. Agnes A. C. Blackie.—14. Exploits of Don Quixote. Miguel de Cervantes (retold by James Reeves).—15. Grimm's Fairy Tales (retold by Amabel Williams-Ellis).—15. Wonders of life I. L. G. Humphrys.—17. Through France with Jacobi. Francois Marion (adapted by Renée D. Oderfeld and Elizabeth Marsden).—18. The Bodley head Scott Fitzgerald, Vol. II. Scott Fitzgerald.—19. Elephant Road. René Guillot.—20. Titus in Trouble. James Reeves.—21. Three at the sea. David Severn.—22. The tournament. Peter Vansittart.—23. The magic number. Stephen Potter.—24. A Fly Fisher's life. Charles Ritz.—25. A pony in the family. Judith M. Berrisford.—26. Lion at large. Richard Parker.—27. A girl of the Limerlost. Gene Stratton Porter.—28. More Power to you. Herman and Nina Schneider.—29. Perils of Pacifico. W. H. Wood.—30. John Baskerville: A Bibliography. Philip Gaskell.—31. The Council of Florence. Joseph Gill.—32. De motu locali animalium 1627. William Hervey.—33. An idiom-book of New Testament Greek. C. F. D. Moule.—34. William Cowper of the inner temple, Esq.: a study of his life and works to the year 1768. Charles Ryskamp.—35. The correspondence of Isaac Newton, Vol. I. H. W. Tunstall, ed.—36. Trigonometric series, 2nd edn., Vol. I. A. Zygmund.—37. Between then and now. Alba de Céspedes.—38. The boy they made king. David Scott Daniell.—39. Goldfinger. Ian Fleming.—40. The sea change. Elizabeth Jane Howard.—41. The defeat of the Spanish armada. Garrett Mattingly.—42. The agony of love. Claude Roy.—43. The Godstone and the blackymor. T. H. White.—44. Lover man. Alston Anderson.—45. Le mans' 59. Stirling Moss.—46. Classical inspiration in Medieval Art. Walter Oakeshott.—47. The life of the Right Reverend Ronald Knox. Evelyn Waugh.—48. Thought and action. Stuart Hampshire.—49. Marcel Proust: a biography, Vol. I. George D. Painter.—50. Curve Surveying. R. B. M. Jenkins.—51. Far Wheels. C. S. Small.—52. An approach to sanity. Field Marshall the Viscount Montgomery.—53. The Phenomenon of man. Pierre Teilhard de Chardin.—54. Patronage and the Arts. Richard Carless and Patricia Brewster.—55. The wood

engravings of Robert Gibbings. Robert Gibbings.—56. A. Herbal of all sorts. Geoffrey Grigson.—57. Early Motor-cars 1904-1915. George A. Oliver.—58. State Barges on the Thames. Anne Petrides.—59. F. E.: the life of F. E. Smith First Earl of Birkenhead. The Second Earl of Birkenhead.—60. The great civil war. Alfred H. Burne and Petter Young.—61. Molière: the comic mask. D. B. Wyndham Lewis.—62. New Poets 1959. Edwin Muir, ed.—63. Walter Bagehot. Norman St. John-Steves.—64. Bookbinding then and now. Lionel S. Darley.—65. Cubism: a history and analysis 1907-1914. John Golding.—66. Epoch and Artist. David Jones.—67. The critical writings of James Joyce. Ellsworth Mason and Richard Ellman, eds.—68. Wild Deer. A. J. de Nahlik.—69. The wood engravings of Gwen Raverat. Gwen Raverat. (edited by Reynolds Stone).—70. Wiles goes to town. Elizabeth and Gerald Rose.—71. Chinese art in the Twentieth Century. Michael Sullivan.—72. The struggle for Greece. Herodotus.—73. Short stories. Guy de Maupassant.—74. The beach of Falesá. Robert Louis Stevenson.—75. The trial of Charles I. Roger Lockyer, ed.—76. Type Designs: their history and development. A. F. Johnson.—77. Engraved glass 1952-1958. Laurence Whistler.—78. The Case of Salvador Dali. Fleur Cowles.—79. English Furniture designs of the Eighteenth Century. Peter Ward-Jackson.—80. An Inventory of the Historical Monuments in the City of Cambridge.—81. Stained Glass. E. Liddell Armitage.—82. More About the Saints. Mary Cousins.—83. The Saturday book, 19. John Hadfield, ed.—84. Country Crafts and Craftsmen. Garry Hogg.—85. The search for the Tassili Frescoes. Henri Lhote.—86. The burns encyclopaedia. Maurice Lindsay.—87. Practise to deceive. Francis Ricards.—88. My boy mo. Nancy Spain.—89. Those days are Gone Away. Michael Taaffe.—90. Ice cap and Tundra. W. G. Moore.—91. Africa's Wild Glory. W. Phillip Keller.—92. A history of Labour in Sheffield. Sidney Pollard.—93. A tale of two cities. Charles Dickens.—94. Queen Victoria. Helmut Gernsheim and Alison Gernsheim.—95. A guide to freshwater invertebrate animals. T. T. Macan.—96. May we recommend, Book Four (adapted by Ian Ball and Marion MacWilliams).—97. The penrose annual, Vol. 53. Allan Delafons, ed.—98. Type for Books.—99. Uganda in black and white. Hugh B. Cott.—100. Runes. R. W. V. Elliott.—101. Simon's Last Year. Gwen Dunn.—102. From ape to angel. H. R. Hays.—103. Needlework. Rosalie P. Giles.—104. The wind in the Willows. Kenneth Grahame.—105. The Sapanish tragedy. Thomas Kyd.—106. Evolution above the species Level. B. Rensch.—107. The comic world of Dickens. Charles Dickens.—108. Basic anatomy and Physiology. H. G. Q. Rowett.—109. Portraits of genius. Beatrice Saunders.—110. Deutsch in Frage und Antwort. Robert Weil.—111. The Kindred Spirit. Lord Kinross.—112. Hans Andersen's Fairy Tales, a selection. Hans Andersen.—113. Kashtanka. Anton Chekhov.—114. Poets in their letters. Cecil S. Emden.—115. First and second love. Eleanor Farjeon.—116. Merrily on high. Guthrie Foote, arranger.—117. A Phoenix too frequent. Christopher Fry.—118. Catchment Area, Poems. James Harrison.—119. Voyaging Under Sail. Eric C. Hiscock.—120. A bundle of Ballads. Ruth Manning-Saunders, comp.—121. Shakespeare and the artist. W. Moelwyn Merchant.—122. Dr. Burney's musical tours in Europe. Percy A. Scholes, ed.—123. The cantatas of Johann Sebastian Bach, Sacred and secular. W. Gillies Whittaker.—124. A Great Swiss newspaper. Elizabeth Wiskemann.—

125. Samuel Rogers and William Gilpin. Carl Paul Barbier.—126. Annual and Biennial Flowers. A. P. Balfour.—127. How can you bear to be human. Nicolas Bentley.—128. Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200. Kenneth John Conant.—129. The story of Jesus. Elenor Graham.—130. How animals move. James Gray.—131. Gorges Braque. John Richardson.—132. Sir Gawain and the Green Knight, translated by Brian Stone.—133. Usa For Beginners. Alex Atkinson and Ronald Searle.—134. Leonardo da Vinci. Ludwig Goldscheider.—135. Rubens: selected drawings. Julius S. Held, ed.—136. Hieronymous Bosch: the paintings. Carl Linfert.—137. A Handbook of Greek Art. Gisela M. A. Richter.—138. The lamp of beauty: writings on art by John Ruskin (selected and edited by Joan Evans) John Ruskin.—139. G. Braque. John Russell.—140. The star chamber dinner accounts. André L. Simon.—141. The bedside book of adventure. The Reader's Digest (One of a set of six books in a bookcase).—142. The Redwoods. Richard St. Barbe Baker.—143. Symbolism in the Bible ante. Church Gilbert Cope.—144. Paul and the salvation of Mankind. Johannes Munck.—145. Sculpture of Japan. William Watson.—146. Les Belles Heures du Duc de Berry.—147. The heroes of the Greeks. C. Kerényi.—148. Japan before buddhism. J. E. Kidder, Jr.—149. Italian Villas and Palaces. Georgina Masson.—150. A concise history of modern painting. Herbert Read.—151. Austria. Sacheverell Sitwell and Toni Schneiders.—152. Gold: its beauty, power and allure. C. H. V. Sutherland.—153. Early India and Pakistan to Ashoka. Sir Mortimer Wheeler.—154. Young Ruffles. E. G. Thorpe.—155. Letters to C. H. C. Pirie-Gordon. F. W. Rolfe.—156. Watcher in Florence. Constantine Fitzgibbon.—157. The Toy its value, construction and use. Karl Hils.—158. Japanese. Cecil Beaton.—159. The birds of the palearctic fauna. Charles Vaurie.—160. Yarmouth is an Antient Town. A. A. C. Hedges.

Juan M. López.—Exposición de acuarelas y esculturas presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad, Pérgolas de la Alameda Central. El 27 de junio.

Galería La Luciérnaga.—Exposición del grupo de "La Luciérnaga" con motivo de la inauguración de la Galería en Lucerna 74. El 30 de junio.

Raúl Anguiano.—Adolfo Best Maugard.—Jorge González Camarena.—Fernando Leal y Juan O'Gorman.

JULIO

Héctor Xavier.—Exposición presentada en la Casa del Lago, ubicada en el bosque de Chapultepec. El 2 de julio.

Fernando Castro Pacheco.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 3 al 29 de julio.

1. La danza.—2. Mujer y niño N° 1.—3. Mujer y niño N° 2.—4. En la tarde.—5. Figura N° 1.—6. Figura N° 2.—7. Figura N° 3.—8. Figura N° 4.—9. Cabeza

de mujer.—10. Figura N° 5.—11. Figura N° 6.—12. Figura N° 7.—13. En el balcón.—14. Figura N° 8.—15. Figura N° 9.—16. Sábado en la tarde.—17. Composición.—18. Composición.

Guillermo Castaño.—Exposición de cerámica presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. Del 5 al 31 de julio.

Fanny Rabel.—Exposición presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 5 de julio.

1. Primeras miradas.—2. El tragafuego.—3. La noche del sábado.—4. El niño judío.—5. Nuestra tierra.—6. Vendedora de tierra.—7. Paisaje chamula.—8. Navidad.—9. Las posadas.—10. Luces.—11. Niña de Tlaxcala.—12. El callejón de la amargura.—13. El amigo árbol.—14. Niña del Mezquite.—15. Lluvia en el portal.—16. Frente a la Galera.—17. La paleta.—18. La sombra.—19. Paseo dominical.—20. La piñata.—21. Las alcancías.—22. Estampa de Yucatán.—23. La tormenta.—24. Paloma.—25. Paloma.—26. Mi hijo.—27. Petate mágico.—28. Abel.—29. Cansancio.—30. Retrato de un compañero.—31. Luto humano.—32. El globo.—33. Hambre.—34. Autorretrato.—35. El piso.—36. Collares del mar.—37. Niño.—38. En la calle.—39. En la ventana.—40. Los amantes.—41. Posadas.—42. La niña del chonguito.—y 25 estampas.

David Carrillo.—Exposición de 20 retratos presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. en Hamburgo N° 115. El 5 de julio.

1. Lic. Don Adolfo López Mateos.—2. Sr. Embajador Thomas C. Mann.—3. Lic. Antonio Ortiz Mena.—4. Lic. Humberto Romero.—5. Lic. José Hernández Delgado.—6. Lic. Eduardo Garduño.—7. Lic. Antonio J. Bermúdez.—8. Sr. Benjamín Méndez.—9. Lic. Jesús Rodríguez y Rodríguez.—10. Sr. David Romero Castañeda.—11. Sr. Serban Vallimarescu.—12. Sr. Eulalio Sánchez.—13. Sr. Abel Quezada.—14. Sr. Mauricio Ocampo Ramírez.—15. Sr. Alvaro González Mariscal.—16. Sr. Rodolfo Landero.—17. Sr. Manuel Angel Bayardi.—18. Sr. Jacobo Zabudovsky.—19. José Clemente Orozco.—20. Diego Rivera.

Thomas Fresh.—Exposición presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 6 de julio.

Feliciano Béjar.—Exposición presentada en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo N° 115. El 10 de julio.

- Óleos: 1. Yoli.—2. Cristo entre los niños.—3. Las tres Marías.—4. El Milagro de los peces.—5. Alegoría de Cristo.—6. El sermón de la Barca.—7. La creación.—8. Las tentaciones de San Antonio.—9. La expulsión.—10. Despertar del día.—11. Fantasía.—12. Niña en rojo.—13. Autorretrato.—14. El vagabundo.—15. Güera.—16. El filósofo.—17. Un bosque en mi vida.—18. Sueño de marinero.—19. Mi jardín de hoy y de siempre.—Dibujos: 1. Desnudo.—2. Desnudo.—3.

Desnudo.—4. Desnudo.—5. Paisaje.—6. Juan.—Vitales: 1... y la Luz se hizo.—2. Flora.— 3. Pájaros.

Segundo Salón de Pintura Estudiantil.—Exposición presentada por La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria. El 11 de julio.

Pintura Japonesa Contemporánea.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada del Japón en México, en la sala Diego Rivera del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 12 de julio.

Saburo Aso: 1. Hombre, pintura 130 x 160, 1958.—Sadami Azuma: 2. Masa (A), pintura 73 x 91 cm., 1959.—3. Masa (B), pintura 64 x 91 cm., 1959.—Kinuko Emi: 4. Transición, pintura 111 x 73 cm., 1958.—5. Creador, pintura 93 x 73 cm., 1959.—Reitaro Fujii: 6. Dos sillas, pintura 160 x 130 cm., 1955.—7. Al aire libre, pintura 97 x 130, 1955.—Otozo Miyagi: 8. Barco N° 1, pintura 130 x 193, 1959.—9. Barco N° 2, pintura 112 x 162, 1958.—Kishio Murata: 10. Memoria de infancia, pintura 114 x 146, 1958.—11. Obra, pintura 92 x 118, 1958.—Tatsuya Nakamito: 12. Cueva (Toro), pintura 118 x 105, 1959.—13. Cueva, pintura 140 x 164, 1959.—Hidetaka Ohno: 14. Dos formas, relieve y pintura 123 x 138, 1959.—15. Forma yacente, pintura y relieve 60 x 213, 1959.—Tadashi Sugimata: 16. Obra (A), pintura 146 x 113, 1959.—17. Obra (B), pintura 130 x 163, 1959.—Shiro Taguro: 18. Caballo y armadura, pintura 130 x 160, 1957.—19. Ascensión, pintura 160 x 130, 1958.—Takashi Tanaka: 20. Memoria, pintura 65 x 80, 1958.—Diálogo, pintura 65 x 91, 1958.—Tazuko Tanaka: 22. Obra, pintura 73 x 91, 1959.—Kaoru Yamaguchi: 23. Retrato (de una señora negra de mil brazos), pintura 116 x 91, 1957.—24. Cabeza de toro, pintura 100 x 80, 1957.—Ryonosuke Shimomura: 25. Globo terráqueo, pintura 156 x 121, 1956.—26. Pantano, pintura 121 x 91, 1957.—Takashi Asada: 27. Espíritu de árbol, pintura 73 x 91, 1956.—28. Marea de barlovento, pintura 73 x 91, 1959.—Matazo Kayama: 29. Pájaro negro, pintura 210 x 147, 1957, 1957.—30. Corriendo, pintura 182 x 333, 1956.—Misao Yokoyama: 31. Red, pintura 204 x 111, 1959.—32. Montaña, pintura 111 x 204, 1959.—Kenji Yoshio-ka: 33. Correo de gallinas, pintura 89 x 116, 1959.—34. Amanecer, pintura 86 x 80, 1957.—Yuichi Inoue: 35. Zo (elefante), caligrafía (Shodo) vanguardista 90 x 122, 1959.—36. En (círculo), caligrafía (shodo) vanguardista 90 x 122, 1959.—Toko Shinoda: 37. Intimidad, caligrafía (shodo) vanguardista 180 x 180, 1959.—38. Desbordarse, caligrafía (shodo) vanguardista 68 x 136, 1959.—Umetaro Azechi: 39. Hombre descendiendo, grabado 70 x 45, 1958.—40. Administrador del campo, grabado 80 x 55, 1959.—41. Hombre y nieve, grabado 70 x 45, 1959.—Hodoka Yoshida: 42. Cometa, grabado 58 x 76, 1959.—43. Remolino, grabado 60 x 90, 1959.—44. Hombre prehistórico, grabado 90 x 30, 1959.—Kazu Wakita: 45. Vista de pájaro, grabado 40 x 50, 1958.—46. Hombre obscuro y pájaro, grabado 40 x 50, 1958.—47. Jardín de piedra, grabado 40 x 50, 1958.

Felipe Saúl Peña.—Exposición de pintura presentada en la Galería Proteo, Génova N° 39, segundo piso. El 13 de julio.

1. Cabeza N° I.—2. Cabeza N° II.—3. Cabeza N° III.—4. Cabeza N° IV.—5. Personaje N° I.—6. Personaje N° II.—7. Personaje N° III.—8. Personaje N° IV.—9. Personaje N° V.—10. Grupo N° I.—11. Grupo N° II.—12. Grupo N° III.—13. Grupo N° IV.—14. Grupo N° V.—15. Composición N° I.—16. Composición N° II.—17. Composición N° III.—18. Composición N° IV.

Francisco Dosamantes.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 13 de julio al 5 de agosto.

Litografías en blanco y negro: 1. Hombre y mujer.—2. Protesta.—3. Paisaje Aéreo.—4. paracaidistas.—5. Lupe.—6. Paisaje (accidente controlado).—7. Olga.—8. Chisme.—9. Pepenadores.—Litografías en color: 10. Paracaidistas.—11. Sueño infantil niño.—12. Sueño infantil niña.—13. Angustia.—14. Paisaje estratosférico.—15. Guerra fría.—16. Decorativismo o término medio.—17 a 22. Expresión híbrida o sueño proteico, serie ilustrativa del proceso en color.—23. Misterioso mensaje poético.—24. La risa del pueblo, corregida y aumentada.

On Kawara.—Exposición “El extraño sueño de la señora Bibi” presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Puebla N° 154. Del 18 de julio al 12 de agosto.

1. Cuando ella estuvo de pie frente a un espejo viejo...—2. Del espacio, una célula se despertó.—3. Allende las lluvias negruzcas.—4. Un indio que no tiene cara mira acá sin pestañar.—5. Gui gui gui...—6. Como la primavera, atrasada demasiado...—7. De repente empezaron a hincharse los puntitos:—8. Tiran una flecha de lógica confusa apuntado a una casa submarina.—9. La lógica se refracta con vida.—10. Oo..., Oo..., Oo...—11. Las olas de sangre arterial al igual que... la actividad de un volcán...—12. La piel agrandada de invertido la tapa tranquilamente.—13. Wo Wo Wo Wo...—14. Y..., cuando ella vió vagamente un ídolo de bruja gris sentado al otro lado del espejo...—15. Se abre silenciosamente la puerta del castillo de cristal...—16. La espalda del jinete de plomo avanza montando un caballo a pelo.—17. Por ese peso...—18. Un granito que había estado debajo de la puerta grande de los templos budistas.—19. Va a tener una boca de herida como corteza de árbol y unas radioactividades completamente rojas.—20. Kii Kii Kii...—21. Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta.—22. Hacia los músculos del cuello de la bruja malvada.—23. Un estremecimiento de alta frecuencia se clava y se abren tres agujeros.—24. Unas mariposas del mal y los espíritus de las innumerables serpientes venenosas que brotan de los agujeros.—25. Bailando un vals, dibujan una imagen virtual de sortilegio encima de la cara del indio.—26. Nyu Nyu...—27. Y la pobre mujer embarazada...—28. Sonrió un poco con los ojos bajos delante del enorme tótem.—29. Cuando se abrazan mutuamente en el espacio la luna y el sol.—30. Güe Güe Güe Güe.—31. Otra vez el cadáver de la bruja erosionada emerge del agua por la corriente turbia del lecho del río.—32. Piiiiiiiiiii...—33.—Con un misterioso fragor...—34. El espejo se arruina.—35. El rastro de esos pedazos se cruza bellamente entre sonido y sonido.—36. Y... una araña comenzó a tejer su tela en esa gruta de la nada.

Salvador Romero.—Exposición de pintura presentada en la Sala José Clemente Orozco. Av. Morelos 91, 1er. piso. Del 19 al 28 de julio.

1. Zapata y Villa.—2. Muerte en Chinameca.—3. Talleres.—4. Contraste.—5. Tres Mujeres.—6. Conferencia Latinoamericana, por la Soberanía Nacional, la emancipación Económica y la Paz.—7. Conferencia Latinoamericana, por la Soberanía Nacional, La Emancipación y la Paz.—8. En la Conferencia.—9. Ante las fotografías de la Conferencia Latinoamericana.—10. En la Conferencia.—11. Clausura de la Conferencia Latinoamericana.—12. Puerto Rico.—13. ¡Compónenos la sí... a!—14. Autorretrato.—15. El tío (dibujo).—16. Campesino.—17. Cabeza de mujer.—18. El huichol.—19. Fruto de la Revolución (dibujo).—20. Fecundación. (óleo).—21. Madre tierra (óleo).—22. Preocupación humana.—23. El campesino (óleo).—24. Manos campesinas (óleo).

Richard Antohi.—Exposición presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 19 de julio.

Marcos Maya Uribe.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo 115. El 20 de julio.

1. Cosecha.—2. Máscara.—3. Plenilunio de amor.—4. Duo.—5. Hamacas.—6. Augurio.—7. Hetaira.—8. Modelo.—9. Tocando el acordeón.—10. Tema mexicano.—11. Espera.—12. Papeleritos.—13. Retrato de una mujer.—14. Trovador infantil.—15. Arte popular.—16. Cristo obrero.—17. Cabeza de Cristo.—18. Retrato de Alex.—19. Estrella estéril.—20. Amistad.—21. Arrullo.—22. Estela.—23. Lavandera.—24. Retrato de Laila.—25. Fin.

Los Interioristas.—Exposición presentada en las Galerías C.D.I., en Boulevard M. Ávila Camacho 620, Lomas de Sotelo. Del 20 de julio al 20 de agosto.

Belkin, Arnold.—Coronel, Rafael.—Corzas, Francisco.—Cuevas, José Luis.—Icaza, Francisco.—López, Ignacio.—Orozco, José Clemente.—Rodríguez Luna, Antonio.

8 Pintores Mexicanos.—Invitados por la VI Bienal de Sao Paulo, Brasil, presentada por el Museo de Arte Contemporáneo de México en las Galerías Misrachi, S. A. Génova N° 20. El 21 y 22 de julio.

40 obras de: Lilia Carrillo.—Echeverría.—Felguérez.—Gironella.—Rojo.—Nishisawa.—Sjölander y Vldy.

Artesanía Artística Sueca.—Exposición presentada por El Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada Real de Suecia en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Artesanías y Artes Aplicadas dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes, ubicada en Balderas N° 125. Del 24 de julio al 7 de agosto.

Galería Mexicana de Arte.—Exposición con motivo de la inauguración de la Galería, ubicada en Paseo de la Reforma N° 105. El 25 de julio.

Obras de: R. Anguiano.—J. González Camarena.—Castro.—G. Montoya.—Zúñiga.

Valetta.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Antonio Souza. Reforma N° 334-A. El 27 de julio.

AGOSTO

Taller Guillermo Silva Santamaría.—Exposición colectiva de grabados presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 1° de agosto.

Irene Arias.—Guillermo Barclay.—Anna Costa.—Vicente Gandia.—María de Lourdes Grobe.—María Lagunes.—Liliana Porter.—Marta Palau.—Mario Reyes.—Leticia Tarrago.—María Teresa Toral.—Lucinda Urrusti.—Fernando Vilchis.—Roger Von Gunten.

Vicente Rojo.—Exposición de pinturas presentada en la Galería Proteo. Génova N° 39 segundo piso. El 2 de agosto.

Óleos sobre tela: 1. Piedra antigua.—2. Monumento 7.—3. Piedra amarilla.—4. Piedra negra.—5. Monumento 4.—6. Piedra sobre piedra.—7. Monumento 3.—8. Monumento 5.—9. Monumento 6.—10. Piedra oscura.—11. Monumento 8.—12. Piedra azul.—13. Piedra marcada.—14. Juego de niños.—Gouaches: 15 a 17. Máscaras.—18 a 30. Laberintos.—31 a 34. Relieves.—35 y 36. Espejos.—Dibujos: 37 a 40. Estructuras.

El Retrato Mexicano Contemporáneo.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Salas Nacional y Diego Rivera del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 4 de agosto.

Dr. Atl: (1874) 1. Autorretrato con firma, fresco al óleo (1940) .58 x .30 Col. Sr. Carlos Freyman.—2. Retrato de una joven, sin firma. Atl-color sobre masonite (1939) 1.20 x .94. Col. Sra. María Sepúlveda.—3. Retrato de la Sra. Elisa de Gutiérrez Roldán, sin firma, Atl-color sobre tela, sin fecha, 1.11 x .81. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—4. Autorretrato, sin firma, pastel sobre papel, sin fecha .80 x .58. Col. Arq. Carlos Contreras.—5. Retrato de Joaquín Clausell. Con firma, pastel sobre papel (1908) .45½ x .46. Col. Particular.—*Cecil Crawford O'Gorman*: (1874).—6. Retrato de Justino Fernández, sin firma, óleo sobre masonite, 1936, .61 x .52. Col. Dr. Justino Fernández.—*Francisco Goitia*: (1882-1960).—7. Autorretrato, con firma, sanguínea sobre papel sin fecha .50 x .46. Col. Lic. Antonio Luna Arroyo.—8. La india del rebozo, con firma, pastel sobre papel (1918) .62 x .34½. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*José Clemente Orozco*: (1883-1949).—9. Retrato de Justino Fernández. Con firma, óleo sobre tela (1942) .60 x .48. Col. Dr. Justino Fernández.—10. Retrato de la Sra. Martino, con firma, óleo sobre tela, sin fecha, .74 x .61. Col. Ing. César Martino.—11. Retrato del Arzobispo Luis María Martínez, con firma, óleo sobre tela (1944). 1.02 x .73. Col. Sr. Alfredo Leonardo Orozco.—12. Retrato de Enrique

Corcuera, con firma, óleo sobre tela, 1948, 1.30 x .80. Col. Sr. Joaquín Cortina Goribar.—13. Retrato del Sr. Santiago Reachi. Con firma, óleo masonite (1949). 1.22 x .94. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil.—*Roberto Montenegro*: (1885).—14. Retrato de la Sra. María Luisa Cabrera de Block, con firma, óleo sobre tela 1931, 1.09 x .81. Col. Sra. María Luisa Cabrera de Block.—15. Retrato de la Sra. Martino, con firma, óleo sobre tela, 1942. .75 x .60. Col. Ing. César Martino.—16. Retrato del Dr. Elías Nandino, con firma, óleo sobre tela, 1950 .80 x .80. Col. Dr. Elías Nandino.—17. Hoyningen-Huene, con firma, óleo sobre tela, sin fecha .67 x .59. Col. del autor.—*Diego Rivera*: (1886-1957) 18. Retrato de Carlos Pellicer, con firma, óleo sobre masonite, 1942, .55 x .43. Col. Lic. Carlos Pellicer.—19. Retrato de María Asúnsolo, con firma, dibujo. 1948 .61 x .46. Col. Sra. María Asúnsolo.—20. Retrato de la Sra. Arcelia Lomelí, sin firma, óleo sobre tela, sin fecha .80 x .66. Col. Sra. Arcelia Lomelí.—21. Retrato de Palma Guillén, con firma, óleo sobre tela, 1920 .80 x .75. Col. Sra. Palma Guillén de Nicolau.—22. Retrato del Lic. Antonio Luna Arroyo, con firma, óleo sobre tela, 1942. .80 x .62. Col. Lic. Antonio Luna Arroyo.—23. Retrato de la Sra. Amalia Castillo Ledón, con firma, óleo sobre tela sin fecha .65 x .55. Col. Sra. Amalia G. C. de Castillo Ledón.—24. Retrato de Lupe Marín, con firma, óleo sobre tela, 1938, 1.71 x 1.21. Col. Sra. Lupe Marín.—25. Retrato de la Sra. Stavenhagen, con firma, óleo sobre tela, 1951 1.11½ x .90. Col. Dr. Kurt Stavenhagen.—*Ángel Zarraga*: 1887-1946. 26. Retrato de Carlos Prieto Jr., con firma, óleo sobre tela, 1943 1.40 x .85. Col. Particular.—27. Retrato de Juan Luis Prieto, con firma, óleo sobre tela, 1942, 1.25 x .80. Col. particular.—*Adolfo Best Maugard*: (1891)—28. Retrato del Dr. Federico Marín, con firma, óleo sobre masonite, 1958 .88½ x 89. Col. Dr. Federico Marín.—29. Retrato del Lic. Emilio Portes Gil, con firma, óleo sobre masonite 1960 1.21 x .95. Col. Lic. Emilio Portes Gil.—*Amado de la Cueva*: (1892-1926).—30. Retrato de la Sra. Sara Romero de Orozco, sin firma, óleo sobre tela sin fecha .37 x .29. Col. Sr. Carlos Orozco Romero.—*Carlos Mérida*: (1893).—31. Retrato de Dalila, con firma, óleo sobre tela, 1919-20 .61 x .51. Col. Sra. Inés Amor.—32. Autorretrato, con firma, óleo sobre tela, 1945 1.00 x .81. Col. Lic. Antonio Luna Arroyo.—*David Alfaro Siqueiros*: (1896).—33. Retrato de la Sra. Elisa de Gutiérrez Roldán, con firma, piroxilina sobre masonite, 1943, 1.43 x 1.22. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—34. Retrato de Moisés Sáenz, con firma, piroxilina sobre yute, sin fecha, 1.34 x 1.05. Col. Sr. Jossue Sáenz.—36. Retrato de Angélica, con firma, piroxilina sobre masonite, 1947, 1.82 x 1.45. Col. Sra. Angélica Arenal de Siqueiros.—37. Retrato de Jerónimo Bertrán Cusiné, con firma, piroxilina sobre masonite, 1956, 1.22 x 1.00. Col. Sr. Jerónimo Bertrán Cusiné.—38. Retrato de la Sra. Adela Pasani de Bertrán, con firma, piroxilina sobre masonite, 1956, 1.22 x 1.00. Col. Sr. Jerónimo Bertrán Cusiné.—39. Autorretrato, con firma, piroxilina sobre madera, 1961, .80 x .60. Col. Sr. Paul Antebi.—*Xavier Guerrero*: (1896).—40. Autorretrato, con firma, óleo sobre tela, sin fecha, 1.05½ x .80½. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Enrique Climent*: (1897).—41. Retrato de Quinteto, con firma, óleo sobre tela sin fecha .97 x 1.33. Col. particular.—42. Retrato de Adolfo Salazar, con firma, óleo sobre masonite, sin fecha, .42 x .35. Col. par-

ticular.—*Antonio Ruiz*: (1897).—43. Autorretrato, con firma, óleo sobre tela, 1923, .20 x .14. Col. Sr. Antonio Ruiz.—*Carlos Orozco Romero*: (1898).—44. Retrato de Jorge Cuesta, con firma, óleo sobre tela, 1948, .78 x .98. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—45. Retrato de María, con firma, óleo sobre tela, 1947, .95 x .75. Col. Sr. Federico Attemberg.—46. Autorretrato, con firma, óleo sobre tela, 1948, .90 x .63½. Col. del autor.—47. Retrato de Chabela, con firma, óleo sobre tela, 1957, .90 x .63½. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—*Agustín Lazo*: (1898).—48. Cabeza de joven, con firma, óleo sobre tela, 1936, .54 x .48. Col. del autor.—49. Niño con pelota, con firma, óleo sobre tela, 1925, .51 x .40. Col. Sra. Inés Amor.—*Rufino Tamayo*: (1899).—50. Retrato de mujer, con firma, óleo sobre tela, 1932, .76 x .65. Col. Sr. Salomón Hale.—51. Retrato de la Sra. Mercedes Ballesteros de Antuñano, con firma, papel sobre triplay, 1961, .90 x .80. Col. Sr. Alfonso de Antuñano.—52. Retrato de la Sra. Gelman, con firma, pastel sobre masonite, 1948, 1.22 x .93. Col. Sr. Jacques Gelman.—*Ignacio Aguirre*: (1900).—53. Retrato de Rabino, con firma, óleo sobre tela, 1959, .90 x .70. Col. del autor.—54. Retrato de la Sra. Corina Calvo de Iturbe, con firma, óleo sobre masonite, 1960, 1.22 x .91. Col. Sra. Corina Calvo de Iturbe.—*Fernando Leal*: (1900).—55. Manola trágica, con firma, óleo sobre tela, 1951, .70 x .80. Col. del autor.—56. Ignacio A. Rosas, con firma, óleo sobre tela, 1938, .80 x .70. Col. del autor.—*Pablo O'Higgins*: (1904).—57. Retrato de Leopoldo Méndez, con firma, óleo sobre tela, sin fecha, .85 x .60. Col. del autor.—58. Rosalío, con firma, óleo sobre tela, 1959, .60 x .50. Col. del autor.—59. La esposa del pintor, con firma, óleo sobre tela, 1961, .80 x .57. Col. del autor.—*Miguel Covarrubias*: (1904).—60. Autorretrato, con firma, óleo sobre cartón, sin fecha, .43 x .35½. Col. Dr. Samuel Fastlicht.—*Juan O'Gorman*: (1905).—61. Retrato de una burguesa, con firma, temple sobre masonite, 1942, .62 x .48. Col. Sra. Alicia de Morillo Safa.—62. Retrato de mujer, con firma, temple sobre masonite, 1943, .72 x .49. Col. Sr. Salomón Hale.—*Angelina Beloff*: (1905).—63. Retrato de la Sra. Vereá de Bernal, con firma, óleo sobre tela, 1943, .75 x .60. Col. Sra. Sofía Vereá de Bernal.—*Gustavo Montoya*: (1905).—64. Autorretrato, con firma, óleo sobre tela, sin fecha, .83 x .64. Col. Lic. Eduardo Villaseñor.—65. Margarita, con firma, óleo sobre triplay, 1938, .41 x .33. Col. del autor.—*Julio Castellanos*: (1905-1947).—66. Autorretrato, sin firma, óleo sobre masonite, sin fecha, .36 x .28. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—67. Retrato de Gunther Gerzso, con firma, dibujo a lápiz, 1940, .64½ x .48. Col. Sr. Gunther Gerzso.—68. Retrato de Andrés Henestrosa, con firma, temple sobre cartón, 1926, .72 x .49. Col. Lic. Antonio Luna Arroyo.—*María Izquierdo*: (1906-1956).—69. Autorretrato, con firma, óleo sobre baquelita, 1943, .60 x .49. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán.—*Federico Cantú*: (1908).—70. Retrato de mi hijo, con firma, óleo sobre tela, 1941, .86 x .63. Col. del autor.—71. Mi nieto en traje de retacitos, con firma, óleo sobre tela, 1955, .80 x .50. Col. del autor.—*Alfredo Zalce*: (1908).—72. Retrato de la Sra. Rosa María López Pullen, con firma, óleo sobre masonite, 1960, 1.22 x .80. Col. Sra. Rosa María López Pullen.—73. Retrato del Lic. Adolfo Alvarado, con firma, óleo sobre fibracel, 1959, 1.19 x .88. Col. Lic. Adolfo Alvarado.—*Waldemar Sjölander*: (1908).—74. Mi esposa, con firma, óleo sobre tela, 1952, 1.10 x 1.50. Col. Familia Sjölander.—*Jorge*

González Camarena: (1908).—75. Retrato de Victoria Dorentes, con firma, óleo sobre tela, 1961, 1.10 x 1.00. Col. del autor.—76. Retrato de Victoria Dorentes, con firma, óleo sobre tela, 1961, .95 x 1.20. Col. del autor.—*José Chávez Morado*: (1909).—77. Retrato de Naya Márquez, con firma, óleo sobre masonite, 1909, .75 x .65. Col. Sra. Naya Márquez.—78. Retrato de Lya Cardoza, con firma, óleo sobre masonite, 1961, .60 x .70. Col. Sra. Lya Cardoza.—79. Retrato de Marta Guzmán, con firma, óleo sobre tela, 1960, 1.10 x .90. Col. Sra. Marta Guzmán.—*Jesús Guerrero Galván*: (1910).—80. Retrato de niña, con firma, óleo sobre tela, sin fecha, 1.00 x .80. Col. Sra. María Asúnsolo.—81. Retrato de la Sra. Martino, con firma, óleo sobre tela, 1941, 1.00 x .80. Col. Ing. César Martino.—*Frida Kahlo*: (1910-1954).—82. Autorretrato, con firma, óleo sobre triplay, 1943, .76 x .61. Col. Sr. Jacques Gelman.—83. Las dos Fridas, con firma, óleo sobre tela, 1939, .73½ x 1.12. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Antonio Rodríguez Luna*: (1910).—84. Retrato de mi hijo, con firma, óleo sobre tela, 1959, 1.21 x .61. Col. del Autor.—*Francisco Dosamantes*: (1911).—85. Retrato de mi sobrina, sin firma, óleo sobre tela, sin fecha, .65 x .50. Col. del autor.—*Olga Costa*: (1913).—86. Retrato de Margarita Gordon, con firma, óleo sobre tela, 1960, .90 x .70. Col. Srita. Margarita Gordon.—87. Retrato de José Chávez Morado, con firma, óleo sobre tela, 1939, .55 x .40. Col. de la autora.—*Remedios Varo*: (1913).—83. Podría ser Juliana, con firma, óleo sobre tela, .70 x .40. Col. Sr. Eugenio Villanueva.—*Alice Rahon*: (1914).—89. Autorretrato, con firma, óleo sobre tela, 1951, .92 x .60. Col. particular.—90. Retrato de Antonio Souza, con firma, óleo sobre tela, 1961, 1.60 x 1.00. Col. particular.—91. Retrato de la Sra. Jossete de Courley, con firma, óleo sobre tela, 1954, 1.18½ x 1.80. Col. particular.—*Gunther Gersso*: (1915).—92. Los días de la calle de Gabino Barreda, con firma, óleo sobre tela, 1944, .60 x .46. Col. del autor.—*Feliciano Peña*: (1915).—93. Autorretrato, con firma, óleo sobre tela, 1941, .60 x .46. Col. del autor.—*Raúl Anguiano*: (1915).—94. Retrato de la Sra. Alfa Henestrosa, con firma, óleo sobre tela, 1945-46, 1.60 x 1.10. Col. Sra. Alfa Henestrosa.—95. Retrato de Elisa Madrid del Moral, con firma, óleo sobre tela, 1950, 1.10 x .75. Col. Arq. Enrique del Moral.—96. Retrato de Águeda, con firma, óleo sobre tela, 1945, 1.00 x .80. Col. del autor.—97. Retrato de Julita Crespo, con firma, óleo sobre tela, 1947 .96 x .71. Col. Sr. Jorge J. Crespo de la Serna.—*Leonora Carrington*: (1917).—98. Retrato de Gaby y Pablito, con firma, óleo sobre tela, 1953, .60 x .70. Col. Sra. Sofía Vereá de Bernal.—99. Retrato del Dr. Urbano Barnés, con firma, óleo sobre masonite, 1945, .58 x .50. Col. Dr. Urbano Barnés.—100. Retrato de la Sra. Susana Corcuera de Cortina, con firma, óleo sobre tela, 1954, .92 x .74. Col. Sra. Susana Corcuera de Cortina.—*Guillermo Meza*: (1917).—101. Retrato de la Marquesa de Monferrer, con firma, óleo sobre tela, 1948, .80 x .61. Col. Marquesa de Montferrer.—102. Retrato de Eda, con firma, óleo sobre tela, 1957-58, .95 x 1.40. Col. del autor.—103. Retrato de la Sra. Zajarías, con firma, óleo sobre tela, 1961, 1.50 x 1.11. Col. del autor.—*Fernando Castro Pacheco*: (1918).—104. La madre del pintor, con firma, óleo sobre tela, 1946, .65 x .55. Col. del autor.—105. La esposa del pintor, con firma, óleo sobre tela, sin fecha, 1.10 x .90. Col. del autor.—106. Retrato del señor Armando de María y Campos, con

firma, óleo sobre tela, 1952, 1.00 x .80. Col. Sr. Armando de María y Campos.—*Jorge Martínez L.*: (1919).—107. Retrato de mi madre, con firma, óleo sobre masonite, 1956, .55 x .40. Col. del autor.—*Juan Soriano*: (1920).—108. Retrato del Matrimonio Bernal, con firma, óleo sobre tela, 1948, .97 x .76. Col. Sra. Sofía Vereá de Bernal.—109. Retrato de Dolores Álvarez Bravo, con firma, óleo sobre tela, 1945, .83 x .63. Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo.—110. Retrato de una negra de Alvarado, con firma, óleo sobre tela, 1944, .74 x .60. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Rolando Arjona*: (1920).—111. Retrato de la Sra. Magdalena Albert de Goribar, con firma, óleo sobre tela, 1957, 1.00 x .75. Col. Ing. Alberto Goribar.—112. Retrato de un fotógrafo, con firma, óleo sobre tela, 1961, .75 x 1.00. Col. del autor.—*Vlady*: (1920).—113. Retrato de la Sra. Isabel Vlady, con firma, óleo sobre tela, 1954, .62 x .50. Col. del autor.—114. Retrato del Ing. Antonio Peyri, con firma, óleo sobre tela, 1959, 1.19 x .96. Col. Ing. Antonio Peyri.—*Luis Nishizawa*: (1920).—115. Retrato de Gabriela con firma, óleo sobre masonite, 1951, .91 x .60. Col. Sr. Carlos Orozco Romero.—116. Retrato de Rocío, con firma, temple y óleo sobre masonite, 1951, .92 x .61. Col. Museo Nacional de Arte Moderno.—*Roberto Garibay*: (1921).—117. Retrato de joven, con firma, óleo sobre tela, 1956, .90 x .73. Col. del autor.—*Héctor Xavier*: (1921).—118. Retrato de Henrique González Casanova, con firma, punta de plata, 1960, .53 x .43. Col. Lic. Henrique González Casanova.—119. Retrato del Sr. Emilio Carballido, con firma, punta de plata, 1959, .54 x .39. Col. Sr. Emilio Carballido.—*Antonio Peláez*: (1921).—120. Autorretrato, con firma, óleo sobre tela, 1955, .60 x .51. Col. del autor.—121. Retrato de Lupe Marín, con firma, dibujo a lápiz, 1952, .55 x .45. Col. Sra. Lupe Marín.—122. Retrato de Inés Amor, con firma, dibujo a lápiz, 1956, .57 x .43. Col. Sra. Inés Amor.—*Fanny Rabel*: (1922).—123. Retrato de mi hijo, con firma, óleo sobre masonite, 1952, .39 x .32. Col. de la autora.—*José García Narezo*: (1922).—124. Autorretrato, sin firma, óleo sobre tela, sin fecha, .65 x .50. Col. del autor.—125. Retrato del Arquitecto Guillermo Rossell, con firma, duco sobre masonite, 1960, 1.50 x 1.40. Col. Arq. Guillermo Rossell.—*Enrique Echeverría*: (1923).—126. Sra. Florecita, sin firma, óleo sobre tela, sin fecha, .80 x .70. Col. del autor.—*Pedro Coronel*: (1923).—127. Retrato de Elena Lavista, con firma, óleo sobre masonite, 1953, 1.22 x .80. Col. Sra. Elena Lavista.—*José Reyes Mesa*: (1924).—128. Retrato del Dr. Guillermo de Velasco Polo, con firma, óleo sobre tela, 1960-61, 1.00 x 1.30. Col. Dr. Guillermo de Velasco Polo.—129. Retrato de la Sra. Zita Basich de Canessi, con firma, óleo sobre tela, 1960, .90 x .70. Col. Sra. Zita Basich de Canessi.—*Mario Chávez Marión*: (1927).—130. Retrato del Sr. Danilo Ongay, con firma, óleo sobre tela, 1961, 1.20 x .65. Col. Sr. Danilo Ongay.—*Lucinda Urrusti*: (1929).—131. Retrato de mi madre, con firma, óleo sobre triplay, 1961, .60 x .48. Col. de la autora.—*Francisco Icaza*: (1930).—132. Retrato de Conchita Icaza, con firma, óleo sobre papel, 1961, .66 x .53. Col. del autor.—133. Retrato del Sr. Luis Guevara, con firma, óleo sobre papel, 1961, .88 x .58. Col. Sr. Luis Guevara.—*Mario Orozco Rivera*: (1930).—134. Retrato de Carlos Orozco Romero, con firma, óleo sobre tela, 1956, .62 x .48. Col. Carlos Orozco Romero.—*Rafael Coronel*: (1931).—135. Retrato de un adolescente, con firma, óleo sobre tela, 1961, 1.10 x .46. Col. del

autor.—*Vicente Rojo*: (1932).—136. Retrato de Alba, con firma, óleo sobre tela, 1956, 1.10 x .80. Col. Sr. Jaime Coma-Font.—*José Luis Cuevas*: (1933).—137. Autorretrato, con firma, tinta con goauche, sin fecha, .95½ x .66. Col. Dr. Alvar Carrillo Gil. CATÁLOGO. (Las medidas están especificadas en metros). Fotografías de los retratos en blanco y negro por José Verde; Presentación, por Horacio Flores-Sánchez en la pág. 7; Reflexiones sobre el retrato, por Paul Westheim en la pág. 11; El retrato mexicano contemporáneo, por Justino Fernández, pág. 17; Reconocimiento. Lista de Coleccionistas en la pág. 23; Catálogo de autores en la pág. 25; Catálogo General en la pág. 105.

Flaviano E. Coral.—Exposición presentada en las Galerías Chapultepec, Sala N° 5, ubicada en el Bosque de Chapultepec, frente al Monumento a los Niños Héroes. El 8 de agosto.

Luis Garcés.—Exposición de litografía "La Ciudad de México" presentada en las Galerías Chapultepec del Instituto Nacional de Bellas Artes. El 8 de agosto.

Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C.—Exposición de trabajos artísticos de niños y adultos del Manicomio General de "La Castañeda" presentada en Hamburgo N° 115. Del 8 de agosto al 2 de septiembre.

Salvador Ferrando.—Exposición de pintura presentada en las Salas 8 y 9 del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 8 de agosto.

1. Paisaje de Tlacotalpan "Amanecer" .66 x 1.20 Col. Don Luis G. Murillo.—2. Paisaje de Tlacotalpan "Atardecer" .64½ x 1.46½ Col. Doña María G. Tinoco de Aguirre.—3. Panorámica de Tlacotalpan .58 x 1.00 Col. Doña Luisa Enríquez de Malpica.—4. Familia García Díaz 1.24 x 1.88 Col. Don Benito García Luchichi.—5. Don Miguel Z. Cházaro y Ferrando 1.38½ x 1.02½ Col. Don Gabriel Cházaro.—6. Doña Guadalupe Lagos y Romero .71 x .61 Col. Doña Luisa Henríquez de Malpica.—7. Doña Tranquilina Lara de Henríquez .62 x .46 Col. Doña Luisa Henríquez de Malpica.—8. Doña María de Jesús Lagos de Henríquez .65 x .51½ Col. Doña Luisa Henríquez de Malpica.—9. Don José de la Luz Pérez .60 x .51 Col. Don José L. Pérez Malpica.—10. Doña Rafaela Malpica de Pérez .60 x .51½ Col. Don José L. Pérez Malpica.—11. Crucifixión 1.04 x 1.46 Col. Doña Luisa Henríquez de Malpica.—12. Doña Pilar Schléske de Contreras .65½ x .51 Col. Familia Schleske.—13. Alegoría Patria 1.82 x 1.27 Col. H. Ayuntamiento de Tlacotalpan.—14. Doña Francisca Soler de Cházaro (Jarocha) .66 x .51½ Col. Doña Ana María Carvajal de Silva.—15. Don Juan A. Cházaro y Carballo .66 x .51½ Col. Doña María Carvajal de Silva.—16. Niño Roberto Díaz y Correa .62 x .52 Col. Doña Adriana Díaz de Pérez.—17. Coronel Don Pablo Díaz y Lagos .66 x .52 Col. Doña Genoveva Díaz de Carvajal.—18. Don Manuel Novoa .66 x .52 Col. Familia Beltrán Novoa.—19. Doña María de Jesús Lara de Silva (Jarocha) .64 x .49½ Col. Familia Silva Cházaro.—20. Don Bernardo de Silva .63½ x .49 Col. Familia Silva Cházaro.—21. General Don Juan de la Cruz Henríquez y Lara .66 x .52 Col. Doña Luisa

Henríquez de Malpica.—22. Don Juan de M. Roura .66 x .52 Col. Familia Roura Malpica.—23. Doña Soledad Malpica de Roura .66 x .52 Col. Familia Roura Malpica.—24. Doña Ramona Guzmán de Malpica .66 x .52 Col. Familia Roura Malpica.

Jorge Ritter.—Exposición de obras en esmalte presentada en la “Casa del Arquitecto” ubicada en Av. Veracruz N° 24. Del 9 al 21 de agosto.

Esmaltes sobre cobre: 1. Fragmento de un plato griego siglo v A. C.—2. “El Mouline Rouge”.—3. Frescos Medievales italianos siglo xi.—4. Músicos. Alegoría de la música. Miniaturas del siglo xiii.—5. Geisha.—6. Fragmento de Gauguin 1889.—7. Mona Lisa.—8. “Los Músicos” original de Picasso.—9. Lacandón.—10. Nefertiti.—11. Faraón.—12. Danza del brujo.—13. Fragmento de la Virgen de las Rocas de L. de Vinci.—14. Retrato de un guerrero. Pintura encontrada en el Fayum siglo ii.—15. Calvario.—16. Don Quijote.—17. Sancho Panza.—18. “La Dama” original de Vuillard.—19. Músico callejero.—20. “El Payaso”.—21. Desnudo.—22. El borracho.—23. Eva.—24. Mujer tocando la guitarra, original de Picasso 1911.—25. Virgen de la iglesia de Torcello. Mosaico del siglo xii.—26. San Francisco de Asís.—27. Alhajero medieval. Motivos catalanes del siglo xiii (3 piezas).—28. Cruz Franciscana del siglo xiii. Atribuida a Coppo di Marcovaldo.—29. Cruz Franciscana de Asís, siglo xiii.—30. Tríptico medieval, Escuela alemana.—31. Tríptico medieval. Escuela catalana.—32. Tríptico medieval. Escuela catalana.—33. Medallón, retrato de G. Verdi.—34. Medallón, dibujo original de Bandinelli siglo xvi.—35. Medallones, fragmentos de un icono bizantino del siglo xvi.—36. Relicario francés de la escuela de Limoges, original en el Museo Metropolitano de Nueva York, siglo xiii.—37. Relicario medieval, escuela española.—38. Retablo de la Virgen de Guadalupe.—39. Miniaturas italianas, cubiertas de un evangelario bizantino del siglo xii. Original en la Biblioteca Marciana de Venecia.—40. Crucifixión, original de Martino de Modena, cubierta de un misal romano del siglo xiv.—41. Resurrección, retablo mural desmontable, original del autor.—42. Retablos con pinturas rupestres de las cavernas de Lascaux.—43. Arcón francés siglo xii.—44. Nuevo Crucificado, óleo.—45. Liberación, óleo.

Fidias Elizondo.—Exposición de esculturas presentada por la Dirección de la Uela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. 9 al 30 de agosto.

1. Cabeza de mujer, peñuela, talla directa.—2. Mujer desnuda con cántaro, caoba.—3. Busto de mujer, caoba.—4. Un dios caído, fresno.—5. Grupo, fresno, talla directa.—6. Figura yacente, fresno.—7. Retrato, mármol Carrara.—8. “La del rebozo”, fresno, talla directa.—9. Cabeza de mujer, fresno, talla directa.—10. Retrato, bronce.—11. Cabeza de hombre, fresno, talla directa.—12. La viuda, fresno, talla directa.—13. Figura desnuda, palo morado.—14. Grupo “Un descanso en el camino”, bronce.—15. Lucha libre, bronce.—16. Cabeza de mujer, palo morado.—17. Cabeza de mujer, bronce.—18. Torso, fresno.—19. Cabeza de mujer, bronce.—20. Cabeza de mujer, magnolia, talla directa.—21. Cabeza de

mujer, fresno, talla directa.—22. Desnudo de mujer, fresno.—23. Cabeza de mujer, fresno.—24. Cabeza de mujer, mezquite, talla directa.—25. Cabeza de hombre, fresno, talla directa.—26. Cabeza de mujer, fresno, talla directa.—27. Cabeza de mujer, fresno, talla directa.—28. Retrato, Coecal.—29. Desnudo de mujer, fresno.—30. Cabeza de mujer, fresno, talla directa.—31. Cabeza de mujer, fresno, talla directa.

Pinturas medievales y contemporáneas de la India.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la India en México en las Salas 6 y 7 del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes. El 11 de agosto.

Luis García Guerrero.—Exposición de pintura presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 14 al 31 de agosto.

Fanny Rabel.—Exposición presentada en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad, Pérgolas de la Alameda Central. El 16 de agosto.

1. Retrato de un compañero, 1941.—2. Cansancio, 1942.—3. Autorretrato, 1943.—4. La tormenta, 1945.—5. El niño judío, 1948.—6. La noche del sábado, 1948.—7. Mi hijo, 1948.—8. El retrato mágico, 1949.—9. El callejón de la Amargura, 1949.—10. Collares del mar, 1950.—11. En la calle, 1950.—12. En la ventana, 1951.—13. Navidad, 1952.—14. Paisaje chamula, 1953.—15. El amigo árbol, 1953.—16. El luto humano, 1953.—17. Frente a la galera, 1954.—18. Niña del Mezquital, 1955.—19. Nuestra tierra, 1955.—20. Mi hija Paloma, 1955.—21. El tragafuegos, 1955.—22. Dos tragafuegos, 1955.—23. Lucas, 1955.—24. Vendedoras de tierra, 1956.—25. Primeras miradas, 1956.—26. El piso, 1956.—27. La niña del chonguito, 1956.—28. Niña, 1956.—29. Paisaje, 1957.—30. El mesquite, 1957.—31. Lluvia en el portal, 1957.—32. “Isaías” el profeta de la paz, 1957.—33. Estampa de Yucatán, 1958.—34. Paloma, 1958.—35. Paseo dominical, 1958.—36. Las alcancías, 1959.—37. La sombra, 1960.—38. El globo, 1960.—39. Hombre, 1960.—40. El sueño, 1960.—41. El clamor, 1961.—42. El pañuelo rojo, 1961.—43. Pequeña visión, 1961.—44. La pareja, 1961.—30 Estampas y dibujos.

Visión de Italia.—Exposición de fotografías artísticas italianas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Italiano de Cultura en el Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 18 de agosto.

Arturo Estrada.—Exposición de pintura presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 21 de agosto.

1. Arabesco de frutas, óleo.—2. Sandía y cocos, óleo.—3. Vendedora de fruta, óleo.—4. Retrato, óleo.—5. Vendedor de coco, óleo.—6. Pepino, óleo.—7. Gato juguetero, óleo.—8. Mamey cortado, óleo.—9. Coco, óleo.—10. Desnudo N° 1, óleo.—11. Desnudo N° 2, óleo.—12. Muertos sin sepultura N° 1, óleo.—13. Jicama con chile, óleo.—14. Iglesia del Kremlin, Moscú, óleo.—15. Paisaje de la Villa, óleo.—16. Autorretrato con dibujo indígena, óleo.—17. Pájaro muerto,

temple al óleo.—18. Retablo a Diego Rivera, temple al óleo.—19. Jicama enchi-
lada, temple.—20. Mujeres comiendo melón, temple.—21. Muertos sin sepultu-
ra N° 2, temple.—22. Viernes Santo en Ixtapalapa, temple.—23. Desnudo N° 3,
temple.—24. Retrato, temple.—25. Tres edades, temple.—26. Mercado de la Mer-
ced, temple.—27. Mitin en el Zócalo, temple.—28. Mujeres esperando ayuda,
temple.—29. Estudio en gris, óleo.—30. Hombre comiendo melón, óleo.—31. Re-
trato de la abuelita, vinelita.—32. Parque Lira, acuarela.—33. Hortensias, acua-
rela.—34. Autorretrato, acuarela.—35. Platanillo N° 1, acuarela.—36. Platanillo
N° 2, acuarela.—37. Retrato de Frida Kahlo muerta, óleo.—38. Palacio de Be-
llas Artes, óleo.—39. Retrato de Ruth, óleo.—40. Bendición de los animales,
óleo.—41. Retrato de Diego Rivera, óleo.—42. Paisaje de la Soledad, óleo.—43.
Retrato de niños, temple.

Tomás Chávez Morado.—Exposición de escultura presentada en la Galería José
María Velasco, Peralvillo N° 55. El 21 de agosto.

1. Cráneo N° 1, mármol negro y plata.—2. Caracol, cantera América roja.—3. Raí-
ces, bronce.—4. Perro lamiéndose, recinto.—5. Censura, bronce.—6. Pez N° 1,
piedra.—7. Cráneo N° 2, recinto.—8. Homenaje a los constructores, de la Ciu-
dad de México, cantera.—9. Pez N° 2, pizarra.—10. Escarabajo, variedad de
piedras y plata.—11. Aguila, mármol y turquesa.—12. Cabeza de hombre, ma-
tatena.—13. Cabeza de perico, matatena.—14. Sapo, matatena.—15. Víbora, ma-
tatena.—16. Perro, cantera roja.—17. Piedad, recinto.—18. Víbora y camaleón,
cantera roja.—19. La sábana nueva, bronce.—20. Maestra jubilada, bronce.—21.
Dónde estará...?, piedra.

Marcel Braitstein.—Exposición de esculturas y dibujos presentada en la Galería
Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 22 de agosto.

Claire Jalil.—Exposición de pintura presentada en la Galería Jacobo Glantz,
Génova N° 61. El 24 de agosto.

Salón de la Plástica Mexicana.—Exposición inaugural de su nuevo local pre-
sentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Patronato del Salón de la
Plástica Mexicana en las Calles de Havre N° 7, Col. Cuauhtémoc. El 24 de agosto.

Sergio Martínez Vázquez.—Exposición de pintura "Impresiones de un viaje por
París y Roma" presentada en La Galería del Instituto de Arte de México, Puebla
N° 141. El 25 de agosto.

Fred Spratt.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano-Nor-
teamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur de Ham-
burgo N° 115. El 31 de agosto.

Óleos: 1. Torneo.—2. Ciudad nocturna.—3. Flora del desierto.—4. Paisaje urbano.
—5. Huerta.—6. Maja.—7. Figura estoica.—8. Árboles, cielo.—9. Cordillera.—
10. "Flammonde".—11. Vista de Santa Rosa.—12. Naturaleza muerta con cítri-

cos.—13. Adolescentes.—14. Dos figuras.—15. Prólogo N° 2.—16. Una de varias Acrópolis.—17. Espectadores.—18. Llano.—19. "Sin título".—20. Buenavista N° 3.—Caseínas: 21. Buenavista N° 2.—22. Montañas.—23. Valle de México.—Pastel: 24. Ligeramente.—Dibujos: 25. Paisaje invernal.—26. Guerrero N° 1.—27. Guerrero N° 2.—28. Figura en paisaje.—29. Hombre del desierto.—30. Tempestad.—31. Mi mundo.—32. Valle de San Joaquín.—33. Vendedor de flores.—34. Eustacia Vye.—35. Danzantes.—36. Espectadores N° 2.—37. Midge.

Batik de Vaki.—Exposición presentada en las Galerías C. D. I., Boulevard M. Avila Camacho N° 620, Lomas de Sotelo. El 31 de agosto.

Exposición de Arte y Artesanía Popular Mexicana.—Presentada por el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, Dirección General de Cultura en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Del 1° al 15 de agosto.

SEPTIEMBRE

Felipe Olay y Avel Olay.—Exposición de mosaicos de popote presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo N° 115. El 5 de septiembre.

Gonzalo Argüelles Bringas.—Exposición de acuarelas presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Sala de Exposiciones de Academia N° 22. El 6 de septiembre.

Goulven Elies.—Exposición de escultura y dibujo presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 11 de septiembre.

Lolita de Silva.—Exposición privada de pinturas presentada en Cerrada de Fuentes N° 15, Pedregal de San Angel. Del 19 al 21 de septiembre.

Sociedad Mexicana de Grabadores.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento de Los Niños Héroes. El 24 de septiembre.

Pichardo.—Exposición de pintura presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7, Col. Juárez. Del 27 de septiembre al 18 de octubre.

1. Caballo N° 3.—2. Hombre maya.—3. Mestizas de Ticul.—4. Mestiza.—5. Caballos.—6. Motuleña.—7. Figura en azul.—8. Vendedora de rabanitos.—9. Caballo N° 1.—10. Mujer maya.—11. Progreso.—12. Caballo N° 2.—13. Playa blanca.—14. Figura.—15. En el mercado.—16. La bodega.—17. Isla Mujeres.—18. El Tzompantli.—19. Cabeza maya.—20. Ruinas.—21. El Cenote.—22. Raíces.—23. El muelle.—24. Marino.—25. El bote.—26. Toro.—27. El astillero.—28. Paisaje.—29. Mestiza.—30. Figura con flores.

Primera Exposición de artistas, (miembros y huéspedes) del Salón de la Acuarela.—Presentada por el Instituto de Arte Mexicano y el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur de Hamburgo N° 115. El 29 de septiembre.

Exposición Mexicana de Pintura y Grabado.—Exposición de pinturas que enviará el Museo de Arte Contemporáneo de México al Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores en el Museo Nacional de Bogotá, Colombia, presentada en la Galería Mexicana de Arte, Pasco de la Reforma N° 105. El 29 de septiembre.

Martha Adams.—Lilia Carrillo.—Enrique Echeverría.—Manuel Felguerez.—Fernando García Ponce.—On Kawara.—Myra Landau.—Luis López Loza.—Luis Nishisawa.—Trinidad Osorio.—Vicente Rojo.—Waldemar Sjölander.—Juan Soriano.—Kiyoshi Takahasi.

Ignacio Ma. Beteta.—Exposición-subasta presentada en las Galerías Proteo, Génova N° 39. Del 29 de septiembre al 12 de octubre.

Acuarelas: 1. Venecia.—2. Roma por la tarde.—3. Tumba de Cecilia Metella.—4. Calle de Hong Kong.—5. Calle de Roma.—6. Fiogge.—7. Piccolo paese italiano.—8. Habana antigua.—9. Iglesia pueblerina.—10. Estación de Buenavista.—11. Iglesia pueblerina.—12. Bombay.—13. Árboles en Waikiki.—14. Arco de Constantino, Roma.—15. Bahía Perla, Hong Kong.—16. Iglesia de Atlátongo.—17. Barrio Fabril.—18. Roma en la noche.—19. Pedregal de San Ángel.—20. Fresnillo.—21. Panorama.—22. Mineral abandonado.—23. Ahuehuetes.—24. Pueblo norteño.—25. Estudio Bicromático.—26. Maquisco.—27. Casa de los Caballeros Rosa Cruz.—28. Camino Real.—29. Pueblo del altiplano.—30. Lomas de Tecamachalco.—31. Mujer con rebozo blanco.—Dibujos: 32. Estudio.—33. Niño proletario.—34. Don Panchito.—35. Demente de las ruinas.—36. Lupita.—37. Viejo soldado.—38. Mulata.—39. Tipo acapulqueño.—Dos autorretratos a la acuarela, no sobastables.

José Clemente Orozco.—Exposición especial en la VI Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Septiembre, 1961.

Catálogo con dos ensayos por Justino Fernández y Luis Cardoza y Aragón, preámbulo de Horacio Flores-Sánchez: 1. La conquista, 1947, piroxilina sobre masonite 1.20 x 1.60, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—2. Cortés dirigiendo la batalla, 1946, óleo sobre masonite, .79½ x 1.03, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—3. Destrucción de Nueva York, 1931, óleo sobre tela, 1.12 x .91½, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—4. Puente de Queensboro, óleo sobre tela .55 x .71, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—5. El muerto, óleo sobre tela .55 x .69, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—6. La casa blanca, 1913, óleo sobre tela .64 x .76½, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—7. Despojo, 1915, óleo sobre tela .51½ x .61, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—8. Colina Mexicana, óleo sobre tela .43½ x

.61, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—9. Retrato de la Sra. Carmen T. de Carrillo Gil, 1944, óleo sobre tela .85 x .60, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—10. Retrato de Madame Siquelianos, 1930, óleo sobre tela .76½ x .56, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—11. Tres cabezas, óleo sobre tela .48 x .38½ colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—12. La desesperada, acuarela sobre papel .34 x .51, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—13. Las changuitas, acuarela sobre papel, .38 x .57 colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—14. Cabaret popular, 1942, óleo sobre masonite .61 x .81½ colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—15. Pomada y perfume, óleo sobre tela .50 x .65½, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—16. Boceto para decoración de un ballet, témpera sobre papel .50 x .68, colección Dr. Alvar Carrillo Gil.—17. Barricada, 1931, óleo sobre tela 1.39½ x 1.14½, colección Museo de Arte Moderno de Nueva York.—18. Zapatista, 1931, óleo sobre tela 1.14½ x 1.39½, colección Museo de Arte Moderno de Nueva York.—19. El cementerio, 1931, óleo sobre tela .68½ x 1.01½, colección Museo de Arte Moderno de Nueva York.—20. Paz, 1930, óleo sobre tela .76½ x 1.22½, colección Museo de Arte Moderno de Nueva York.—21. Prisioneros y jinetes armados, óleo .32 x .26, colección del Sr. Charles Bolles Rogers.—22. Cristo cargando su cruz, óleo .22 x .25, colección del Sr. Charles Bolles Rogers.—23. La Crucifixión, Gólgota, óleo .24 x .36, colección del Sr. Charles Bolles Rogers.—24. Prisionera política, témpera .32 x .24½, colección del Sr. Charles Bolles Rogers.—25. Martirio de San Esteban, óleo-temple sobre tela, .95 x 1.32, colección Familia Orozco.—26. Cráneo con plumas, piroxilina sobre masonite 1.18 x 1.26, colección Familia Orozco.—27. Culto a Huichilobos, piroxilina sobre masonite .99 x 1.22, colección Familia Orozco.—28. Indio con cráneo, piroxilina sobre masonite 1.22 x 2.07, colección Familia Orozco.—29. Máscara con mariposas, piroxilina sobre masonite 1.22 x 1.60, colección Familia Orozco.—30. Cabeza flechada, piroxilina sobre masonite 1.20 x 1.72, colección Familia Orozco.—31. Indio vendado, piroxilina sobre masonite, 1.22 x 1.68, colección Familia Orozco.—32. Guerreros españoles e indios, piroxilina sobre masonite, .99 x .61, Colección Familia Orozco.—33. Las soldaderas, 1926, óleo sobre tela, .80 x .95, colección Museo Nacional de Arte Moderno de México.—34. Prometeo, óleo y temple sobre masonite, .80 x .60. Colección Museo Nacional de Arte Moderno de México.—35. Estudio de hombre (escorso) crayón sobre papel, colección Familia Orozco.—36. Estudio de hombre (sin cabeza) crayón sobre papel, colección Familia Orozco.—37. Estudio de hombre (piernas) crayón sobre papel, colección Familia Orozco.—38. Estudio de hombre (torso y cabeza) crayón sobre papel, colección Familia Orozco.—39. Estudio de hombre (torso y cabeza) crayón sobre papel, colección Familia Orozco.—40. Estudio de hombre (recostado sin pies) crayón sobre papel, colección Familia Orozco.—41. Estudio de hombre (brazos) crayón sobre papel, colección Familia Orozco.—42. Mujeres, litografía, colección Familia Orozco.—43. El basurero, litografía, colección Familia Orozco.—44. Zapatista, litografía, colección Familia Orozco.—45. Pulquería, litografía, colección Familia Orozco.—46. Manifestación, litografía, colección Familia Orozco.—47. Fin de fiesta, litografía, colección Familia Orozco.—48. Pedregal, litografía, colección Familia Orozco.—49. Turistas, litografía, colección Familia Orozco.—50. Mujeres (2) litografía, colección Familia

Orozco.—51. Las masas, litografía, colección Familia Orozco.—(Las medidas se dan en metros.)

VI Bienal de Sao Paulo, Brasil.—México ha enviado al Brasil cuatro exposiciones: tres de artes plásticas y una de arquitectura. La de artes plásticas consistió en una de pintores contemporáneos, otra de grabado y dibujo y la tercera una exposición especial dedicada a la obra de José Clemente Orozco (mencionada líneas arriba). En la sección mexicana de grabado y dibujo estuvieron representados los artistas:

Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins, Arturo García Bustos, Angel Bracho, Francisco Moreno Capdevila y Héctor Xavier.

II Bienal de Jóvenes de París.—Exposición de Composición Musical, Decoración Teatral, Libros de Arte y Artes Plásticas presentada en la ciudad de París. Del 29 de septiembre al 5 de noviembre.

Mexicanos participantes: Gilberto Aceves Navarro.—Pedro Banda Salazar.—Arnold Belkin.—Francisco Corzas Chávez.—Roberto Donis.—Fernando García Ponce.—José Hernández Delgadillo.—Benito Messeguer Villoro.—Leonardo Nierman.—Ana Luisa Ramos Prida.—Vicente Rojo.—Lucinda Urrusti Sáenz y los escultores: Alberto de la Vega y Jorge Dubon.

OCTUBRE

Arte Popular y Artesanías de Bulgaria.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Sociedad de Amistad e Intercambio Cultural Mexicano-Bulgara en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Artesanías y Artes Aplicadas, Balderas 125. Del 3 al 26 de noviembre.

Jungdorf Servin.—Exposición presentada en la Galería El Ángel, Río Po 130. El 4 de octubre.

Al óleo: 1. Retrato de Magdalena.—2. Sra. Harriet Weaver de Vasque.—3. Mi hijo Ricardo.—4. Sr. J. Forbes Foster.—5. Debbie Estes.—6. Timmy Ring.—7. Laurita Moreno.—8. Sra. Betty de Acar.—9. Sra. Phyllis de Pedrero.—10. Niña.—Al pastel: 11. Srita. Susana Coronado.—12. Srita. Alicia Thorne.—Apuntes al óleo: 13 al 19.—Apuntes al lápiz: 20 al 43.

Galería Mexicana de Arte.—Exposición de dibujo presentada en Paseo de la Reforma N° 105. El 5 de octubre.

Raúl Anguiano.—Dr. Atl.—Fernando Castro Pacheco.—Jorge González Camarena.—Gustavo Montoya.—Francisco Moreno Capdevila.—Luis Nishizawa.—José Clemente Orozco.—José Reyes Maza.—Francisco Zúñiga.

Elias Lifshitz.—Exposición de pintura y escultura presentada por el Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita en las Galerías C.D.I., Boulevard Manuel Ávila Camacho N° 620. Del 5 al 30 de octubre.

Pinturas: 1. Abismo de la mediocridad (apunte).—2. Abismo de la mediocridad.—3. Crimen y castigo.—4. Intento de fuga.—5. Mujer.—6. Profeta.—7. Los amantes.—8. Cabeza.—Dibujos: 1. Camino a la gloria.—2. Adán.—3. Eva.—4. Tesorero.—5. Agonía.—6. La idiota.—7. Figura y yacente.—8. La superficial.—9. Figura.—10. Recordando.—Esculturas: 1. Tocabiscos con dos figuras.—2. Canto al amor.—3. Hertzl.—4. Sholem Aleijem.—5. El hombre mediocre.—6. Exodo.—7. Arrepentimiento.—8. Mujer.—9. Mujer.—10. Concentración.—11. Sentimiento y razón.—12. Oración.—13. Parálítico.

Premio "General Ignacio M. Beteta" para pintores aficionados a la Acuarela.—Exposición presentada por el Instituto de Arte de México en Puebla N° 141. El 6 de octubre.

Jesé Reyes Meza.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana. Havre N° 7. Del 6 al 26 de octubre.

Pinturas de la Juventud de Coahuila.—Exposición presentada por la Dirección General de Acción Social del Departamento del Distrito en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, Pérgolas de la Alameda Central. El 9 de octubre.

Exposición colectiva.—Exposición de pinturas, dibujos, grabados y esculturas presentada en los Salones del Ateneo Español, Morelos N° 26. Del 10 de octubre al 10 de diciembre.

Gilberto Aceves Navarro: 1. Composición, óleo sobre masonite, 73 x 52.—David Alfaro Siqueiros: 2. Detalle mural, litografía, 75 x 60.—Raúl Anguiano: 3. Istmeña, litografía a color, 54 x 43.—4. Desnudo, sanguina, 55 x 45.—Ignacio Asúnsolo: 5. Investigadores, yeso patinado 40 alto.—Manuela Ballester: 6. El caballo, tinta, 35 x 45.—Geles Cabrera: 7. Angustia, terracota 60 alto.—Lilia Carrillo: 8. Color, óleo sobre tela, 48 x 80.—Leonora Carrington: 9. El Arca de Noé, óleo sobre tela, 50 x 110.—Vicente Castillo Oramas: 10. Danzantes, metal y tela, 42 alto.—German Cueto: 11. Forma, N° 1 yeso patinado, 16 alto.—12. Forma N° 2 yeso patinado, 13 alto.—José Chávez Morado: 13. Paisaje, óleo sobre masonite, 75 x 93.—Enrique Echeverría: 14. Maromero, óleo sobre tela, 60 x 80.—José Enrique: 15. Mujeres, óleo sobre tela, 65 x 55.—Jesús Escobedo: 16. Niño, litografía, 38 x 25.—Manuel Felguérez: 17. Composición azul, óleo sobre tela, 70 x 100.—Augusto Fernández: 18. Con el alma de Charol..., óleo sobre masonite, 70 x 100.—Roberto Fernández Balbuena: 19. La partitura, óleo sobre tela, 75 x 85.—Vicente Gandía: 20. Figuras, óleo sobre masonite, 35 x 44.—Fernando García Ponce: 21. La copa, óleo sobre tela, 65 x 60.—Elvira Gascón: 22. Sobre la chimenea, óleo sobre masonite 62 x 62.—Ramón Gaya: 23. La presentación (de Tiziano)° pastel, 26 x 30.—24. Palomas°, tinta, 20 x 15.—25. Cataor°, lápiz, 23 x 20.—José Gimenez Botey: 26. Compo-

sición, aguatinta, 54 x 42.—Alberto Gironella: 27. Sección de aves, litografía, 45 x 55.—28. Kiki Vallecás, aguafuerte, 22 x 18.—Matías Goeritz: 29. Cristo, madera, 37 alto. Hans Haselkus: 30. Bodegón, óleo sobre tela, 74 x 83.—Francisco Icaza: 31. Ídolo, óleo sobre papel, 66 x 42.—32. Fraile, óleo sobre papel, 65 x 50.—Alberto Isaac: 33. La tentación, cerámica, 40 ancho.—Lucero Isaac: 34. El buho, cerámica, 38 ancho.—Gerardo Lizarraga: 35. Bodegón, óleo sobre masonite, 40 x 50.—Maka: 36. Homenaje a Chessman, óleo sobre tela, 100 x 40.—Luis Marín Bosqued: 37. Aldeano navarro, óleo sobre cartón, 70 x 50.—38. Paisaje de San Blas, óleo sobre tela, 40 x 50.—Elaine Menasse: 39. El concierto, cera sobre papel, 63 x 50.—Guillermo Meza: 40. Paisaje, óleo sobre cartón, 45 x 60.—Monferrer: 41. Figura, óleo sobre tela, 70 x 60.—Leonardo Nierman: 42. Infinito, técnica mixta sobre masonite, 50 x 125.—Felipe Orlando: 43. Composición en rojo con lámpara, óleo sobre tela, 85 x 80.—Xavier de Oteyza: 44. De la música, óleo sobre tela, 135 x 100.—Ceferino Palencia: 45. Bodegón, dibujo acuarelado, 19 x 20.—46. Desnudo, lápiz, 24 x 20.—47. Capea, dibujo acuarelado, 18 x 24.—Patric: 48. Espectros parlanchines, técnica mixta sobre masonite, 90 x 61.—Antonio Peiri: 49. Mujer sentada, tinta, 45 x 32.—Liliana Porter: 50. Azul, óleo sobre tela, 70 x 48.—Ana Luisa Ramos Prida: 51. Composición, óleo sobre tela, 100 x 70.—Fernando Ramos Prida: 52. Composición, óleo sobre tela, 70 x 100.—José Renau: 53. Cabeza, lápiz, 28 x 24.—54. Marina, litografía, 40 x 55.—Antonio Rodríguez Luna: 55. Mujeres, aguatinta, 40 x 30.—56. Figura, aguatinta, 35 x 28.—Vicente Rojo: 57. Piedra oscura, óleo sobre tela, 120 x 80.—Antonio Sbert: 58. Las botellas, óleo sobre tela, 100 x 80.—Enrique Sobisch: 59. Don Quijote y Sancho, tinta, 64 x 50.—Juan Soriano: 60. Cabeza azul, óleo sobre tela, 70 x 48.—Valetta Swan: 61. Los judas, gouache, 44 x 59.—62. Desnudo, sanguina, 39 x 52.—Lucinda Urrusti: 63. Naturaleza muerta con vaso, óleo sobre tela, 95 x 60.—Cordelia Urueta: 64. Bestia nocturna, óleo sobre tela, 85 x 95.—Bart Van Der Shelling: 65. El árbol, óleo sobre tela, 80 x 70.—Remedios Varo: 66. Fantasía, técnica mixta sobre cartón, 50 x 30.—Marisole Wörner Baz: 67. Café, óleo sobre masonite, 94 x 63.—Medidas en centímetros el alto antecede al ancho.

Charles-Michel.—Exposición presentada en Paseo de la Reforma N° 374-18. Del 12 al 31 de octubre.

Luis Macías y Paul Antragne.—Exposición presentada en la Galería Carmel Art. Génova 70-101. Del 13 al 31 de octubre.

Paul Antragne: 1. Retrato de Luis Macías, 1959.—2. Naturaleza muerta, 1960, Col. A. Stols, de la UNESCO.—3. Caracol, mariposa y frutas, 1960.—4. Desnudo, 1960.—5. Autorretrato, 1961.—6. Plátanos y peras, 1961.—7. La pensativa, 1961.—8. Peras, 1961.—9. Paisaje, 1961.—10. La cafetera turca, 1961.—11. Naturaleza muerta, 1961, Col. A. Stols, de la UNESCO.—12. Anémonas, 1961.—6 grabados para "La Religiosa Portuguesa", editor UNESCO.—Luis Macías: 1. Desnudo, 1961, Col. Bernard S.—2. Naturaleza muerta, 1961, Col. Bernard S.—3. La espera, 1961, Col. Bernard S.—4. El conejo.—5. Flores.—6. Mujer y

naturaleza muerta.—7. La costura.—8. Retrato de Julieta.—9. Desnudo de hombre, 1960.—10. Paisaje.—11. Bugambilias.—12. Retrato de Paul Antragne, 1960.

Rafael Avendaño.—Exposición presentada en las Galerías Pemex, Av. Juárez N° 89. Del 16 al 28 de octubre.

1. Viento.—2. El nuevo testamento.—3. Mis pensamientos.—4. Joya del alma.—5. Destino enfermo.—6. Vivencia actual.—7. Intuición sublime.—8. El mucho dinero.—9. Las siete palabras.—10. La virtud a veces negra.—11. Reflejo espiritual.—12. Amenaza del hombre.—13. Mar y gente.—14. Pactos de vida.—15. San Martín.—16. El hombre y la luna.—17. Opresión.—18. Cristo.—19. ¿Hacia dónde? 20. Gracias "Sr."—21. Contra la adversidad.—22. La pregunta.—23. Pedir.—24. Mujer azul.—25. Tal vez.—26. Dos madres.—27. Vértice.—28. Marinera.—29. Fuera del espacio.—30. Los años.—31. Borrasca.—32. Bahía.—33. Tinta.—34. Retrato.—Dibujos: 35. Nómadas.—36. Contraposición.—37. Oro y plata.—38. Familia y hoy.—39. Dos espirituales.—40. Títeres.—41. Canastillas.—42. Moños rojos.—43. Sin embargo es.—44. Semilla.—45. Tres problemas.—46. Del topos.—47. Tres cosas.—48. Hogar.—49. Niña mujer.—50. Acaso yo.—51. Junio de 3 meses.—52. Junio de 6 meses.—53. Fuera del tiempo y del espacio.—54. Fuera del tiempo.—55. Tronco vivo.—56. Niños bien.

Héctor Xavier.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 16 de octubre al 4 de noviembre.

Dibujos a punta de plata: 1. Guápiti.—2. Cérvido.—3. Antílope africano.—4. Gacela N° 1.—5. Gacela N° 2.—6. Gacela N° 3.—7. Gacela N° 4.—8. Bisonte.—9. Rinoceronte.—10. Búfalo Carabao N° 1.—11. Búfalo Carabao N° 2.—12. Búfalo Carabao N° 3.—13. Ardilla.—14. Ardillas.—15. Quebrantahuesos.—16. Buho.—17. Pinceles.—18. Holandesa.—19. Músicos.—Tintas japonesas: 20. Pescadores de Nazaret.—21. El pájaro.—22. Homenaje a Alfonso Reyes.—23. Desnudo.—24. Mujer reclinada.—25. Calaveras.—26. Desnudos.—27. La negra.—28. El pájaro quebrantahuesos.—29. Naturaleza muerta.—30. Vitral.—31. Dos figuras.—32. El buho.

Retrospectiva de Valetta.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, presentada en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento de los Niños Héroes. El 17 de octubre.

Alfonso Ayala.—Exposición presentada en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento de los Niños Héroes. El 17 de octubre.

Stephen Kinsella.—Exposición de pintura presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115. El 18 de octubre.

Antonio Ramírez.—Exposición "El Mezquitil" presentada en la Galería Mexicana de Arte, Paseo de la Reforma N° 105. El 18 de octubre.

Iniciación Artística.—Exposición de pintura, escultura, dibujo, grabado, de los alumnos, de las cuatro escuelas de Iniciación Artística, presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo 55. El 20 de octubre.

Escuela N° 1, Academia N° 12. Pintura: Jesús Anaya Vega.—Leopoldo Castillo Flores.—Joaquín Esquivel.—Pedro Guadarrama. Montes—Noemí Moreno Rodríguez.—José Orlando Peralta.—Raúl Sámano González.—Manuel Segura Rodríguez.—Ma. Eugenia Soriano Martínez.—Miguel Soriano Martínez.—Escultura: José Andrade Valle.—David Beltrán García.—Alfredo Castro Flores.—Angel Díaz Rodríguez.—Hugo Galletos D.—Rodrigo Machado García.—Orlando Peralta Hernández.—Raúl Reyes Flores.—Carmen Trueba de la Rosa.—Fernando Salazar Flores.—Dibujo: José Andrade Dueñas.—David Beltrán García.—Angel Díaz.—Rodrigo Machado García.—Juan Pimentel Bolaños.—Raúl Reyes Flores.—Grabado: Leopoldo Castillo Flores.—Noemí Moreno Rodríguez.—Manuel Segura Rodríguez.—Miguel Soriano Martínez.—Escuela N° 2, Allende N° 126.—Pintura: Francisco Correa López.—Antonio Chavarría Hernández.—María Martínez López.—Mariano Reyes Covarrubias.—Miguel Angel Vázquez.—Escultura: José Banda Luna.—Francisco Correa López.—Rafael Calvo Murrieta.—Antonio Chavarría Fernández.—Luis Antonio García Rojas.—Rafael Herrera Avila.—María Martínez López.—Mariano Reyes Covarrubias.—Antonio Reyes Pérez.—Adolfo Valladolid Flores.—Miguel Angel Vázquez González.—Dibujo: Rafael Avila.—José Banda Luna.—Francisco Correa.—Mariano Reyes Covarrubias.—Alvaro Vázquez Cisneros.—Escuela N° 3, Constantino N° 25. Pintura: Moisés García González.—José Lira Hernández.—José Olivares Chávez.—Francisco Ortega Ramírez.—Enrique Ramírez Pérez.—Esperanza Romero Rubio.—Salvador Sánchez Sánchez.—Dibujo: Gabriel Chávez Galindo.—Elvira García Mena.—Gonzalo García Morales.—Buenaventura Hernández Sánchez.—Carlos Hernández Sánchez.—José Adrian Ortiz Arredondo.—Victoria Peimbert Salmerón.—Rafael Ponce de León García.—Escuela N° 4, Marina Nacional N° 222. Pintura: Pedro Carrión.—David Cervantes.—Ramón Díaz Miranda.—Heliodoro Escorza Aguilera.—Gloria Fuentes de Muñoz.—María de la Luz González.—Jorge Lemus.—José Ponce Bolaños.—Esteban Resendiz.—Manuel Tinoco.—Dibujo: Roberto Bautista Rodea.—Jorge Calderón Lemus.—Rodolfo Cortés Gómez.—Heliodoro Escorza Aguilera.—Alberto González Ortiz.—Héctor Gutiérrez Suárez.—Benjamín Islas Estrada.—José Izaguerro Romero.—Pedro Landeros García.—Jorge Leiva Sanson.—Rogelio Luevanos.—Mario Orozco Méndez.—Blas Palacios Hernández.—Pedro Pedraza.—Ezequiel Pérez Onofre.—José Ponce Bolaños.—Jorge Ramírez Ramírez.—Pablo Rojas Chávez.—Escultura: Fidel Cruz Trejo.—Heliodoro Escorza.—David García Delgado.—Benjamín Islas.—José Izaguerro Romero.—Pedro Landeros.—Jorge Leiva Sanson.—Rogelio Luevanos.—Esteban Pérez Resendiz.—Jorge Ramírez Ramírez.

Leonel Góngora.—Exposición de pinturas y dibujos presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. Del 20 de octubre al 3 de noviembre.

1. La bella y la bestia, New York.—2. Romeo y Julieta, New York.—3. Carnaval, New York.—4. El gran chubasco.—5. Po (Las alegres Comadres).—6. Caminar

sobre el agua.—7. Conversación íntima.—8. Malattia.—9. Matrimonio.—10. Mar.—11. En el cine.—12. Conversación inconsciente.—13. Retrato de Vita en Italia.—14. Retrato de la Sra. Cristina de Alonso.—15. Retrato de la Sra. Aliria de Bardewyck.—16. Retrato del Sr. Jacobo Glantz.—17. Retrato del artista Silva Santamaría.—Dibujos.

Nefero.—Exposición presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 20 de octubre al 10 de noviembre.

Pablo Picasso.—Exposición homenaje a los ochenta años de Pablo Picasso, titulada "Picasso grabador" presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria. El 25 de octubre (Col. Dr. Alvar Carrillo Gil).

Grabados: Los pobres, aguafuerte, 1905.—En el circo, punta seca 1905.—Los luchadores, litografía, 1921.—Hombre y mujer, aguafuerte 1927.—El pintor y su modelo, litografía 1930.—Toro y caballo, aguafuerte 1931.—Serie Metamorfosis de Ovidio, aguafuerte, 1931 (18 láminas).—La obra maestra desconocida, de Balzac, aguafuertes, 1931 (2 láminas).—Minotauro moribundo, aguafuerte, 1933.—Suite Vollard, estudio de cabezas y desnudo sentado, aguafuerte, 1934.—Sátiro y durmiente, aguafuerte, 1936.—Pareja punta seca, 1936.—Retrato de Vollard, II, procedimiento al azúcar, 1937.—Durmiente y mujer sentada, litografía, 1942.—La pulga, litografía, 1942.—Historia natural de Buffon, litografías, 1942 (17 láminas).—Las dos tórtolas, I, litografía, 1946.—Las dos tórtolas, II, litografía, 1946.—Centauro y bacante con un fauno, litografía, 1947.—Pichón y sus pequeños, litografía, 1947.—El gran palomo, litografía, 1947.—Inés y su hijo, litografía, 1947.—David y Betsabé, litografía, 1947.—Composición, litografía, 1948.—Fauno músico, N° 4, litografía, 1948.—El centauro danzante, litografía, 1948.—Corrida El Picador, litografía, 1949.—La paloma, litografía, 1949.—Pasta del tomo I de Picasso litógrafo, litografía, 1949.—La pequeña paloma, litografía, 1949.—Las banderillas, litografía, 1949.—La gran corrida, litografía, 1949.—La gran corrida, litografía, 1949.—Paloma y Claude, litografía, 1950.—La juventud, litografía, 1950.—La paloma en vuelo, litografía, 1950.—Flores en un vaso, litografía, 1950.—Tres estudios, buril, 1950.—Paloma de la Paz, cromolitografía, 1952.—Pequeño fauno, litografía a colores, 1956.—Pequeño fauno, cromolitografía, 1956.—Bacanal, litografía, 1957.—Payasos, litografía, 1958.—Naturaleza muerta, cromolitografía.—Una aguafuerte original, ensayo sobre pergamino.—La madre selva, aguafuerte.—Desnudo de pie, punta seca.—Tres desnudos de pie.—Buffon y dos desnudos, litografía.—Carteles: Le Cubisme, 1907-1914.—Exposition, 1952.—Exposition, 1952.—Picasso, Oeuvres Recentes. Paris 1953.—Toros, 1954.—Toros, 1955.—Toros, 1957.—Toros, 1958.—Maître de L'Art Moderne, Bale, 1955.—Peintures, 1955-1956.

Macrina Krauss.—Exposición de pintura presentada en la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 25 de octubre.

Tercera Exposición Anual de San Miguel de Allende.—Presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en las Galerías Norte y Sur en Hamburgo N° 115. Del 26 de octubre al 14 de noviembre.

Jean Armstead: Landscape — The Sun.—Painting in red.—Harold Black: Madurez.—Son of the Open Heart.—David Cummings: Tensión.—Juan Luis Díaz Nieto: El muerto.—Dictadura.—Roberto Earl: El beso.—Barclay Ferguson: Edge of the World.—Fireworks.—Janet Folsom: Madre mexicana.—Matriarca.—Pedro Friedeberg: Egloga.—Gloria Galt: Viejo muro en San Miguel.—Judith Hancock: Línea abstracta.—Pino.—Manuel Hernández: Marzo 13.—Maggie Howe: El pueblo.—Toby Joysmith: Pirámide vi.—Pirámide (Primer premio Lorenza Story).—Stephen Kinsella: Riff.—The Blues.—Daniel Lang: Moonbirds (Premio Stirling Dickinson).—Robert Maxwell: Desnudo. Actitud de mujer.—Elizabeth Macey: Manzanillo.—Julia Papiroff: Abstracción.—Mario Pérez: Naturaleza muerta.—James Pinto: Desierto (Premio del Instituto Allende).—Marta Polan: Feria.—Stella Popowski: Cabeza.—Robert Preux: Interior metafísico.—Alice Rahon: Nubia.—Joy Rowe: Formas vegetales. Paisaje.—Reginald Rowe: The inness of a Green Form.—Fred Samuelson: Noche polar. Noche polar II.—Elizabeth Sandvig: Obra en amarillo. Jardín nocturno.—José Schmill: Engendro.—Dorcas Snyder: Datura. El viento.—Oliver Snyder: Paisaje mexicano (Premio Lillian Birkenstein). Desnudo.—Michael Spafford: Farenon.—Icaro.—Margaret Sterling: Ojo de la tempestad. Naturaleza muerta en azul.—Margaret Swartz: San Miguel.—Nina Tabuena: Las fieles.—Nova Taylor: Bouquet.—Después de la lluvia.—Dorothy Turner: Muchacha.—Roger Von Gunten: La despedida del rey. Flores.—Keary Walde: Después de la tormenta.—Barbara Wasserman: Figura.—Lucille Wilkinson: La fuente. Guanajuato.

Laurence de Lubersac.—Exposición de pinturas presentada en la Galería de Arte Clardecor, Paseo de la Reforma N° 226, esquina con Havre. El 26 de octubre.

40 Imágenes D'Epinal.—Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Museo de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria. El 27 de octubre.

Arte Indonésio.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la República de Indonesia en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes. El 27 de octubre.

Pintura Mexicana Contemporánea.—Exposición presentada en la Galería de Artes Plásticas ubicada en la esquina de Belén e Independencia de la ciudad de Guadalajara, Jal. El 4 de octubre.

Gilberto Aceves Navarro: 1. La pamba.—Dr. Atl: 2. Frentes lávicas del Parícutin.—3. Fumarola del Parícutin.—Rafael Coronel: 4. Arlequín.—Julio Castellanos: 5. Retrato de Germán Cueto.—José Chávez Morado: 6. Guanajuato.—Xavier Guerrero: 7. Jardín de Comitán. 8. Paisaje con chozas.—José Luis Hernández:

9. Torres.—María Izquierdo: 10. Alacena.—Frida Kahlo: 11. Los cocos.—Lorenzo Lloyd Lózes: 12. Tula, Hidalgo.—Alfonso Michel: 13. Mujer peinándose.—Elena Masad: 14. Figuras.—Guillermo Meza: 15. Marcha de trabajadores.—Luis Nishizawa: 16. Niña cargando judas.—Ezequiel Negrete: 17. Valle del Zopilote.—Mario Orozco Rivera: 18. Payaso.—19. La costurera.—Carlos Orozco Romero: 20. Mujer del guante.—Pablo O'Higgins: 21. El desayuno.—Aurora Reyes: 22. Mercado de Tehuantepec.—Antonio Ramírez: 23. Ladrilleras.—Waldemar Sjölander: 24. El mercado.—Juan Soriano: 25. Desnudo.—Cordelia Urueña: 26. Mujer en rosa.—Francisco Vázquez: 27. Pizcando sal.—Alfredo Zalce: 28. En el museo de Historia.

Reproducciones Artísticas y Libros de Arte.—Exposición presentada por el Instituto Poligráfico dello stato, Roma, organizada por el Instituto Italiano de Cultura en México y la Casa de la Cultura Jalisciense en la Galería Gerardo Suárez de la Casa de la Cultura en Guadalajara, Jal. El 26 de octubre.

Catálogo de reproducciones de pinturas: Antonello da Messina: Retrato de hombre.—Bartolomeo Veneto: Retrato de gentilhomme.—Baschenis, Evaristo: Bodegón.—Bodegón.—Bassano, Jacobo (Da Ponte): Acteon y las Ninfas.—El paraíso terrestre.—Goldini, Giovanni: Retrato de Giuseppe Verdi.—Bruegel, Giovanni (Dei Velluti): El paraíso terrestre.—Brugel, Giovanni (Il Giovane): Paisaje invernal.—Canaletto, Giovanni Antonio: Plazoleta de S. Marcos.—Rialto.—Caravaggio (Michelangelo Da): Pequeño Baco enfermo.—Baco adolescente.—Joven con cesto de fruta.—Narciso en la fuente.—Ciardi, Guglielmo: Canal de la "Giudecca".—Corot, Giovanni Battista C.: Crepúsculo sobre el lago.—El puente de Augusto en Narni.—Récuerdo de Mortefontaine.—Correggio (Allegri Antonio). Danae.—Gigante, Giacinto: Ribera de Sorrento.—Gignous, Eugenio: La quietud.—Monte rosa.—Giorgione (Giorgio Da Castelfranco): La tempestad.—Guardi, Francesco: Arco y mar.—El canal de Brenta.—Lonhi, Pietro: Los novios venecianos.—El besamanos.—El sastre.—Maestro Della Betulia: paisaje con arroyo.—Mario de Fiori (Nuzzi, Mario): Rosas.—Nozze Aldobrandini: Las bodas Aldobrandini.—Palizzi, Filippo: Asno en camino.—Ternierillas blancas.—Pannini Gia, Paolo: Ruinas romanas.—Piazzas S. Maria Maggiore.—La Plaza de Quirinale.—Ruinas con la pirámide de Caio Cestio.—Perugino (Vennucci, Pietro): Retrato de un joven.—Raffaello Sanzio: Retrato de la Fornarina.—Retrato de Perusino.—Salvator Rosa: Acantilados a orillas del mar.—Marina con faro.—Salvator Rosa (Scuola): Pastor entre ruinas.—Signorini Telemaco: Lluvia de verano.—Tiziano Vecello: Danae.—Tosi Arturo: La Virgen de Nosarico.—Vanvitelli, Gaspare: Castillo de San Angelo.—La Plaza de Quirinale.—Bassano, Jacobo (Da Ponte): Adoración de los Pastores.—Batoni, Pompeo: Virgen con Niño Jesús.—Caravaggio (Michelangelo Da): El reposo en Egipto.—Dolci, Carlo: Virgen con Niño Jesús.—Francia, Francesco: San Esteban.—Michelangelo: La Sagrada Familia.—Pinturicchio (Bernardino di Betto): Cristo sobre la cruz, con los santos Cristóbal y Jerónimo.—Raffaello Sanzio: Descendimiento.—Descendimiento.—De Pisis, Filippo: Bodegón con pescado.—Bodegón con frutas.—Catálogo de Libros de arte: Barbacci, A.: Il restauro dei monumenti in Italia.—Becatti, G.: Scavi di Ostia I. Mitrei (Vol. II de la colec-

ción).—Oreficerie antiche.—Le pitture delle tombe degli auguri e del Pulcinella.—Belloni, G.: Milano, Museo Civico Archeologico.—Bendinelli, D.: Le pitture del Colombario di Villa Pamphili.—Bosticco, S.: Il Museo Archeologico di Firenze — Le stele egiziane.—Calza G. y otros: Scavi di Ostia — Topografia generale (Vol. I de la colección).—D'Annunzio G.: Il verso é tutto.—Maia.—Eletra.—Merope.—Canti della guerra latina.—La primavera della mala pianta.—Le vergini della roccie.—La nave.—Fedra.—Per una più grande Italiana.—Teneo te Africa.—Vita di Cola di Rienzo.—D'Elia Pasquale: M. S. V.: Fonti ricciane 2 volúmenes.—Della Pergola P.: La Galleria Borghese.—I dipinti.—Delogu R.: L'architettura del Medioevo in Sardegna.—Elia, O.: Le pitture del tempio di Iside.—Faldi I.: La Galleria Borghese.—Le sculture dal secolo XVI al XIX.—Fellelletti Maj B. M.: I ritratti del (Museo Nazionale Romano).—Floriani Squarciapino M. y otros: Scavi di Ostia.—Le Necropoli (Vol. III de la colección).—Galassi G.: Roma o Bisanzio, 2 volúmenes.—Giuganino A.: La pittura cinese (texto y álbum de láminas).—Hermanin F.: Palazzo Venezia.—Lenordo Da Vinci: Disegni, fascicolo VII (álbum).—Disegni geografici (álbum).—Saggi e ricerche.—Magi A.: Firenze, Museo Archeologico.—Maiuri, A.: Ercolano I nuovi saavi, Vol. I (texto y álbum de láminas).—Maiuri, A.: La Villa dei Misteri.—Mansuelli, G. A.: La Galleria degli Uffizi.—Le sculture.—Marrucci, L.: Le Gallerie Nazionali di Firenze.—I diptini toscani del Sec. XIII, etc.—Marucchi, O.: Le Catacombe Romane.—Mingazzini P.: Capua, Museo Campano.—Moretti, G.: Ara Pacis Augustae (texto y álbum láminas).—Monneret de Villard, U.: Le pitture musulmane al zoffitto della capella Palatina.—Montanari Bermond, E.: Bologna, Museo Civico.—Moschini Marconi, S.: La Galleria dell' Accademia di Venezia Opere d'arte del secoli XIV e XV.—Orazio, L'orazio Laurenziano.—Paribeni, F.: Le sculture greche del V secolo (del Museo Nazionale Romano).—Petrucci, A.: Gli incisori italiani in Europa.—Ricci, C.: Mosaici di Ravenna, fasc. VII, S. Giovanni Evangelista, etc.—Riccione, G.: Adria Museo Civico.—Spinazzola V.: Pompei alla luce dei nuovi scavi di via Dell Abbondanza, 2 volúmenes y 1 álbum de láminas.—Sapori F.: Escultura italiana moderna.—Schiavo A.: La donna nella scultura italiana.—La vita e la opera architetttoniche di Michelangelo.—Michelangelo architetto.—Savorgnan di Brazza, F.: Tecnici e artigiani italiani in Francia.—Tacchi Venturi, P.: I Santi, i sacerdoti i sacerdoti i missionari.—Tardo L.: Musicae byzantinae monumenta cryptensia.—Tucci, C.: A Lhasa e oltre.—Tra giugle e pagode.—Tibetan painted scrolls, 2 volúmenes y 1 álbum de láminas.—Virgilio: Il codice Mediceo di Virgilio.—Vocino M.: Storia del costume.—Zampetini P.: Jacob Bassano.—Zoncani Montuoro P. Zanotti Bianco V.: Heraion, alla foce del Sele, Vol. II (texto y álbum de láminas).—Guide.—Itinerari Musei Monumenti.

NOVEMBRE

Panorama histórico de la Academia de San Carlos.—Exposición presentada por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas con motivo del 180 aniversario de la Fundación de la Academia de San Carlos. El 3 de noviembre.

Pinturas de la Juventud de Coahuila.—Exposición presentada en las Galerías de Artes Plásticas de la Ciudad de México, Pérgolas de la Alameda Central. El 3 de noviembre.

Sergio Arturo Montero Alarcón.—Exposición de pintura presentada por el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Checoslovaco, A. C., en Plaza Ferrocarriles 11, cuarto piso, Edificio "Pasteur" (contra esquina del Hotel Plaza). El 6 de noviembre.

Salvador Moreno.—Exposición "21 Variaciones sobre el mismo tema" presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala N° 5 de las Galerías Chapultepec, (frente al Monumento a los Niños Héroes). El 7 de noviembre.

Juan E. Mingorance.—Exposición presentada con motivo de la inauguración del Estudio del pintor, en Homero 510. El día 8 de noviembre.

1. Mujeres antiguas.—2. Bailarinas de ballet.—3. Detrás de los telones.—4. Desnudo ante el espejo.—5. Violonchelista.—6. Sra. Elena G. Madero de Suárez.—7. Patos y cobres.—8. Mis perros, el viejo y el joven.—9. Gladiolas.—10. Cobres.—11. Bailarinas en descanso.—12. Cabeza de una joven.—13. Indios.—14. Desnudo en reposo.—15. Rincón de San Miguel Allende.—16. Calle de San Miguel Allende.—17. Rosas.—18. Bailarina cansada.—19. Caballos.—20. Autorretrato.—21. al 24. Apuntes.—Otros cuadros expuestos en la Sala y en el Estudio.

Maxwell Gordon.—Conferencia del pintor titulada "Ojeada Retrospectiva a mi Obra" ilustrada con transparencias en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115. El 8 de noviembre.

Waldemar Sjölander, Harold Winslow y Lorraine Pinto.—Exposición de gouaches, óleos y esculturas presentada en la Galería Jacobo Glantz, Génova N° 61. El 9 de noviembre.

Grupo "La Ciudadela".—Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., en Hamburgo 115. El 9 de noviembre.

Leticia Tarrago.—Marta Palau.—Guillermo Barclay.—Fernando Vilchis.—Anne Campbell Brightwell.—Vita Giorgi de Gongora.—José Daniel Gómez O.—Saúl Moreno Hernández.—Alma Mylena Marin.—Peggy M. de Porteau.

Orlando.—Exposición presentada en la Galería Juan Martín, Cerrada Hamburgo N° 9, entre Estocolmo y Florencia. Del 9 de noviembre al 11 de diciembre.

Raúl Anquiano.—Exposición de pintura y dibujos en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Del 13 de noviembre al 4 de diciembre.

5a. Exposición de Nuevos Valores.—Exposición presentada por el Centro Deportivo Israelita en las Galerías C.D.I., Boulevard Manuel Ávila Camacho N° 620, Lomas de Sotelo. Del 14 de noviembre al 10 de diciembre.

Elías Baron.—Rosa Cohen de Israel.—Eduardo Cohen.—Sofía Davidson.—Bertha Davis.—Fredzia Dultzin.—Morris Forca.—Jorge Fastlicht.—Dina Frumin.—José Grinberg.—Israel León Holtz.—Noemi Levy Maya.—Rafael Mareyna.—Elías Nahmad.—Abraham Osieviecky.—Bensión Ovadía.—Lily Portnoy de Bayon.—Miriam Rabelynsky.—Rosa Roffe.—David Rovner.—Raquel Shkurman.—Verner Stein.—Helen Watsztein.

Andrés Salgó.—Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en las Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115. El 16 de noviembre.

Proyecto del Mural "Alianza para el Progreso".—1. Tianguis.—2. Elección en México.—3. Los compadres.—4. Coro.—5. Madre morena.—6. Coro en Oaxaca.—7. Autorretrato.—8. La fortuna encontrada.—9. Mujer en Taxco.—10. Las tres chismosas.—11. Tempestad.—12. Violinista en Juchitán.—13. Pueblerina.—14. Corrida pueblerina.—15. Danza de los árboles.—16. En Puerto Marqués.—20. Estudios con "Politec".

4 Maestros de la Raza.—Exposición presentada por las Galerías Macip, en Dinamarca N° 13, casi esquina Paseo de la Reforma. Del 16 al 30 de noviembre.

1. Francisco José de Goya y Lucientes: La Duquesa de Alba, cuando adolescente y vestida de maja.—2. José María Velasco: 6 paisajes mexicanos.—3. Diego María Rivera: 4 cabezas indias. La de los ojos almendrados. 2 apuntes pueblerinos.—4. Federico García Lorca: Sueño de Amor y Asesinato, dibujo a pluma de un poema inédito.

José García Nurezo.—Exposición "Madrid Visto por 50 dibujos en negro y color" presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7. Col. Juárez. Del 17 de noviembre al 2 de diciembre.

Madrid: 1. Panorámica de Madrid.—2. Panorámica desde la Casa de Campo.—3. Obelisco del Puente de Toledo.—4. Calle del Águila.—5. Calle del Águila.—6. Plaza de la Villa.—7. Plaza de la Villa.—8. Portada del Hospital de la Latina, hoy en la Ciudad Universitaria.—9. La Virgen de Puerto.—10. El Arco de Montecón y las estatuas de Daviz y Velarde.—11. La Puerta de Toledo.—12. El Puente de Toledo.—13. El Puente de Toledo.—14. La Iglesia de Santa Cruz.—15. El Río Manzanares.—16. El Río Manzanares.—17. El Río Manzanares.—18. La Plaza de Toros.—19. El Edificio de la Real Compañía Asturiana de Minas.—20. El Observatorio Astronómico.—21. El Viaducto y la Calle de Segovia.—22. El Viaducto.—23. La Plaza Mayor.—24. La Iglesia de San Francisco el Grande.—25. Iglesia de Las Calatravas.—26. El Jardín Botánico.—27. La Plaza del Conde de Miranda.—28. La Plaza de la Morería.—29. Iglesia de los Benedictinos de Montserrat.—30. El Edificio de la Sociedad de Autores.—31. La Calle del Mesón de Paredes.—32. La Calle del Espino.—33. La Costanilla de San Pedro.—34. El Antiguo Hospicio, hoy Museo y Biblioteca Municipal.—35. La Iglesia de San Pedro.—36. La Calle del Conde.—37. La Fuente

de Apoyo.—38. La Fuente de Neptuno.—39. Fuente de los Delfines.—40. La Casa de Cisneros.—41. El Palacio Real.—42. La Puerta de Hierro.—43. El Museo del Ejército.—44. La Iglesia-Convento de las Descalzas Reales.—45. Plaza del Marqués de Comillas.—46. Iglesia Capilla de San Isidro.—48. Calle de las Talona de las Descalzas.—49. Arco de Cuchilleros.—50. Arco de Cuchilleros.

Nicolae Petra.—Exposición de nueve óleos presentada en Génova N° 55. Del 21 de noviembre al 10 de diciembre.

1. Sibiu I.—2. Sibiu II.—3. México, D. F.—4. Flores.—5. Libros.—6. Por la ventana de Juárez 88.—7. El crítico de arte.—8. Zócalo.—9. La casa de la Infancia (inconclusa).

Mathías Goeritz.—Exposición presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 23 de noviembre al 3 de diciembre.

Carlos Mérida.—Exposición retrospectiva presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes con motivo del 70 Aniversario del nacimiento del pintor, en el Museo Nacional de Arte Moderno, salas 6, 7, 8 y 9, ala derecha del Palacio de Bellas Artes. El 28 de noviembre.

Pinturas: 1. La muchacha del perico, 1917, óleo sobre tela, 1.05 x .63, Col. Lic. Carlos Prado.—2. La princesita de Itaniqui, 1919, óleo sobre tela, .52 x .60, Col. Sra. Dalila de Mérida.—3. Retrato de Dalila, 1925, óleo sobre tela, .52 x .62, Col. Sra. Dalila de Mérida.—4. Múltiple retrato de Dalila, 1928, acuarela sobre papel, .23 x .29, Col. Sra. Dalila de Mérida.—5. Mujer sentada, 1929, óleo sobre tela, .52 x .63, Col. Sra. Dalila de Mérida.—6. Paisaje, 1929, óleo sobre tela, .56 x .46, Col. Dr. Álgar Carrillo Gil.—7. Retrato de Alma, 1934, óleo sobre cartón, .60 x .50, Col. Sr. Juan Oscar Cobar.—8. La ventana, 1935, óleo sobre tela, .51 x .62, Col. Lic. Ernesto A. Navas Portugal.—9. Autorretrato, 1935, lápiz, .50 x .61, Col. Sra. Dalila de Mérida.—10. Canción material, 1936, óleo sobre tela, .80 x .63, Col. Galería de Arte Mexicano.—11. La espía, 1936, óleo sobre tela, .64 x .52, Col. Arq. Max Cetto.—12. Perfiles, 1936, óleo sobre tela, .60 x .70, Col. Sr. Josué Sáenz.—13. Retrato de Dalila, 1939, óleo sobre tela, .52 x .62, Col. Lic. Ernesto A. Navas Portugal.—14. La Asechanza, 1940, óleo sobre tela, .70 x .51, Col. Lic. Ernesto A. Navas y Sra.—15. El amor anda suelto, 1940, óleo sobre tela, .52 x .73, Col. Dr. Guillermo Quesada Bravo.—16. Los agoreros, 1940, óleo sobre tela, .56 x .46, Col. Galería de Arte Mexicano.—17. Ventanita hacia el mar, 1942, encáustica sobre papel, .45 x .60, Col. Sra. Dalila de Mérida.—18. Cuarta dimensión, 1942, encáustica sobre papel, .45 x .60, Col. del autor.—19. Ensueño de mediodía, 1944, óleo sobre tela, .61 x .63, Col. Sr. Alfonso Soto Soria.—20. El pájaro muerto, 1944, óleo sobre tela, .80 x 1.00, Col. del autor.—21. Presencia del ausente, 1944, óleo sobre tela, .68 x .85, Col. Sra. Frances Pratt, New York.—22. Autorretrato, 1945, óleo sobre tela, .81 x 1.00, Col. Lic. Antonio Luna Arroyo.—23. El dragón dormido, 1948, temple sobre papel, .63½ x .51, Col. Sr. Ricardo Martínez.—24. Las piedras angulares, 1948, temple sobre papel, .29 x

.37, Col. Sra. Dalila de Mérida.—25. Talla en el muro, 1948, temple, .30 x .39, Col. del autor.—26.—Tierra roja, 1948, caseína sobre papel, .40 x .30, Col. Arq. Max Cetto.—27. Sacrificio celeste, 1948, temple sobre papel, .63½ x .50, Col. Sr. Peter Watkins.—28. Tristán e Isolda, 1949, óleo sobre tela, .56 x .44, Col. del autor.—29. Las tres gracias, 1950, temple sobre papel, .19 x .22, Col. Sr. Alfonso Soto Soria.—30. Proyecto para mural, 1950, crayón sobre papel, .17 x .36½, Col. Sr. Alfonso Soto Soria.—31. Fecundidad, 1950, óleo sobre tela, .82 x .64, Col. Arq. Luis Barragán.—32. Las Doncellas bajo el signo, 1951, óleo sobre tela, .46 x .41, Col. Sr. y Sra. Peter Watkins.—34. La voz de la piedra, 1953, caseína sobre papel, .64 x .49, Col. Galería de Arte Mexicano.—35. Las profecías N° 2, 1954, caseína sobre tela, .37½ x .48 Col. Arq. Carlos Recamier.—36. Paisaje de la urbe N° 1, 1956, óleo sobre tela, .75 x 1.00, Col. Sra. Inés Amor.—37. Canto al barroco, 1956, caseína sobre pergamino pulido, .90 x .66, Col. Galería de Arte Mexicano.—38. Las hechiceras, 1956, caseína sobre papel, .39 x .50, Col. Sr. René Solís.—39. Las profecías, 1958, politec sobre papel amatl, 1.00 x .65, Col. Sra. Nancy Oakes.—40. Conjunción de círculo y recta, 1958, caseína sobre amatl, .48 x 1.66, Col. Galería de Arte Mexicano.—41. El pájaro vac N° 2, 1959, politec sobre papel, .57 x .38½, Col. Galería de Arte Mexicano.—42. Espacio tiempo, 1959, tablero, caoba, pulido, 1.00 x .69, Col. Galería de Arte Mexicano.—43. Cosmogonía, 1959, caseína sobre pergamino pulido, .64 x .47, Col. Marquesa Florence de Montferrier, París.—44. Tojil e Ilocab, 1959, tablero pulido .45 x .60, Col. Sra. Frances Pratt, Nueva York.—45. Fiesta de pájaros, 1959, tablero pulido, .50 x .40, Col. Sr. Jacques Gelman.—46. Tributo al zopilote, 1959, tablero pulido, .50 x .40, Col. Sr. Paul Antebi.—47. Monelle, 1959, tablero pulido, .60 x .45, Col. Dr. José Álvarez Amézquita.—48. Composición en gris menor, 1960, óleo sobre tela, .71 x .90, Col. Galería de Arte Mexicano.—49. La Anunciación, 1960, politec sobre masonite, .54½ x .45, Col. del autor.—50. La osa mayor, 1960, plástico pétreo, .50½ x 1.35, Col. Galería de Arte Mexicano.—51. Juego de planos, 1960, petroplástico sobre tablero, .50½ x 1.35, Col. del autor.—52. Diseño sobre el muro, 1960, plástico pétreo, .90 x .66, Col. Galería de Arte Mexicano.—53. Estela, 1960, plástico pétreo, 1.40½ x .44, Col. Galería de Arte Mexicano.—54. Planos, 1960, óleo sobre tela, .70½ x .50, Col. Galería de Arte Mexicano.—55. Canto al árbol, 1960, plástico pétro, .58 x .52, Col. Galería de Arte Mexicano.—56. Cimbra, 1960, tablero pulido en relieve, 1.10 x .70, Col. Galería Mexicano.—57. Juego de planos, 1960, plástico pétro sobre tablero, .50½ x 1.35, Col. del autor.—58. Coloquio, 1960, petroplástico, .47 x .63, Col. del autor.—59. La Anunciación, 1960, politec sobre masonite, .45 x .56, Col. Galería de Arte Mexicano.—60. Las nueve musas, 1960, pergamino pulido, .40 x .80, Col. Sr. Frank Fernández.—61. El mensaje, 1960, tablero pulido, .80 x .65, Col. Sr. Jacques Gelman.—62. Punto negro, 1960, tablero pulido en relieve, .53 x .72, Col. Sra. Ana Mérida.—63. Los ojos de Argos, 1960, óleo plástico, .70 x 1.40, Col. Sra. Laura de López Figueroa.—64. Variación del viejo tema, 1960, óleo sobre tela, 1.00 x .70, Col. Sr. Jacques Gelman.—65. El pájaro agorero, 1961, politec sobre papel amatl, .65½ x .85½, Col. Sr. Alfonso Soto Soria.—66. El hombre y su morada, 1961, politec sobre tela, .55½ x .38½, Col. particular.—67. Vucub Kame, 1961, politec sobre papel

amatl, $45\frac{1}{2}$ x $.34\frac{1}{2}$, Col. Galería de Arte Mexicano.—68. Los gemelos, 1961, politec sobre papel amatl, $45\frac{1}{2}$ x $.33\frac{1}{2}$, Col. Galería de Arte Mexicano.—69. Mi morada, 1961, petroplástico, .70 x .50, Col. del autor.—70. Mágia negra, 1961, politec sobre papel amatl, 1.07 x .73, Col. Sra. Inés Amor.—71. Mural, 1961, óleo sobre tela, 1.35 x .31, Col. del autor.—72. El octavo cielo, 1961, óleo sobre tela, 1.00 x .80, Col. Galería de Arte Mexicano.—73. Los dos soles, 1961, politec sobre papel amatl, 1.02 x .74, Col. Galería de Arte Mexicano.—74. El juicio de París, 1961, politec sobre papel amatl, .95 x .72, Col. Galería de Arte Mexicano.—75. La doble abuela, 1961, politec sobre papel amatl, $44\frac{1}{2}$ x .33, Col. Galería de Arte Mexicano.—76. Quel y el brujo, 1961, politec sobre papel amatl, .42 x .30, Col. Galería de Arte Mexicano.—77. El doble, 1961, petroplástico sobre tablero, .61 x .80, Col. del autor.—78. La piedra y el pájaro, 1961, tablero pulido, .90 x $.58\frac{1}{2}$, Col. del autor.—79. Las moradas, 1961, politec pulido sobre masonite, .60 x .75, Col. del autor.—80. El octavo cielo, 1961, sobre tela, 1.00 x .80, Col. Galería de Arte Mexicano.—81. El augurio, 1961, tablero pulido, .80 x .55, Col. del autor.—82. La creación al amanecer, 1961, tablero pulido, .80 x .55, Col. del autor.—83. Flor y acall, 1961, petroplástico, .69 x .75, Col. del autor.—84. Puc y el sortilegio, 1961, politec y óleo sobre tablero, .46 x .61, Col. Galería de Arte Mexicano.—85. Tuli y Mini, 1961, óleo sobre petroplástico, .61 x .76, Col. del autor.—86. Retablo, 1961, relieve pulido sobre madera, 1.00 x .75, Col. del autor.—87. Yoc y el Vaticano, 1961, tablero pulido, .85 x .72, Col. del autor.—88. Antigua historia, 1961, tablero pulido sobre fibracel, .75 x .61, Col. del autor.—89. El disco rojo, 1961, tablero pulido sobre fibracel, .75 x .61, Col. del autor.—90. Los tres hitos, 1961, petroplástico sobre tablero, .90 x .68, Col. del autor.—91. El presagio, 1961, tablero pulido, .72 x .65, Col. del autor.—92. El sacrificio de la doncella, 1961, petroplástico s/madera, .59 x .71, Col. del autor.—93. El pájaro rojo, 1961, petroplástico s/madera, .59 x .71, Col. del autor.—94. Quel, Yac y Utih, 1961, petroplástico s/madera, .73 x .91 Col. del autor.—95. Kikab y el hermano, 1961, plástico pétro, .80 x .61 Col. Galería de Arte Mexicano.—Proyectos encaminados a la arquitectura: Col. del autor.—96. Desarrollo de fachada, Col. del autor. Ed. de Sría. de Recursos Hidráulicos, mosaico metálico. Realizado en 1950 y demolido más tarde.—97. Proyecto para mural en la guardería infantil del multifamiliar “Miguel Alemán”, Coyoacán. Arq. Mario Pani, temple realizado en 1950.—98. Proyecto para mural en Monterrey, N. L., mosaico Veneciano, lápiz de color, realizado en 1950.—99. Proyecto para mural, 1951, fragmento en piedras de diferentes colores plasticadas.—100. Proyecto para mural, 1951, Guardería infantil del multifamiliar “Presidente Juárez”, Arq. Pani, temple.—101. Proyecto para mural en el hall de un hotel en Acapulco, 1951, temple.—102. Maqueta de columna de Edificios “B” Multifamiliar “Presidente Juárez” Arq. Pani, realizado en 1952.—103. Proyecto para mural (fragmento), 1952, Arq. Pani, piedras coloreadas.—104. Proyectos para terrazo, hall de un edificio, lápiz de color, realizado en 1952.—105. Proyecto para mural interior, 1952, destinado al Hotel Vista Hermosa, temple.—106. Maqueta para blocks exteriores de los edificios “C” del Multifamiliar “Presidente Juárez” Arq. Pani, realizado en 1952.—107. Proyectos para blocks exteriores del edificio “A” del multifamiliar “Presidente Juárez” Arq. Pani,

lápiz, realizado en 1952.—108. Proyectos para blocks decorativos exteriores de los edificios “C” del Multifamiliar “Presidente Juárez” Arq. Pani, lápiz de color realizado en 1952.—109. Proyectos para columnas de escaleras (tope) de los edificios “B” del multifamiliar “Presidente Juárez”.—110. Desarrollo exterior de columna Multifamiliar “Presidente Juárez”, Arq. Pani, talla en concreto y pintada parcialmente, lápiz de color, realizado en 1952.—111. Proyecto para base de escalera edificios “B” Multifamiliar “Presidente Juárez”, Arq. Pani, lápiz de color, realizado en 1952.— 112. Proyectos para mural interior en casa del señor de la Lama, Arq. de la Lama, uno realizado en Vinílica sobre concreto tallado, lápiz de color, realizado en 1953.—113. Proyecto para mural exterior en la Facultad de Filosofía, 1953, Ciudad Universitaria, Arq. de la Mora, Vitrex y mosaico, lápiz de color.—114. Proyectos para murales exteriores, para los arquitectos Carral y Álvarez, lápiz de color, realizado en 1953.—115. Proyecto para mural interior Unidad “Echo”, Arq. Mathías Goeritz, lápiz de color, realizado en 1953.—116. Proyecto para mural de un hall, Arq. Pani, lápiz de color, realizado en 1953.—117. Proyecto para mural exterior, en casa del señor Santiago Bolaños, México, D. F., mosaico italiano, lápiz de color, realizado en 1953.—118. Proyecto para mural exterior en la Facultad de Filosofía, Ciudad Universitaria, Arq. de la Mora (Vitrex y mosaico) lápiz de color, realizado en 1953.—119. Proyecto para mural en la entrada del edificio de Reaseguros Alianza, Arq. Enrique del Moral, mosaico veneciano, Col. del arquitecto, lápiz de color, realizado en 1953.—120 y 121. Dos proyectos para murales exteriores en la Nueva Aduana de México, Arq. Carlos Recamier, lápiz, realizado en 1955.—122. Proyecto para mural exterior, Monterrey, N. L., mosaico veneciano, lápiz de color, realizado en 1955.—123. Proyecto para mural interior-exterior, en el edificio del Banco de Crédito Bursátil, México, D. F., Arq. Gustavo Struck, mosaico veneciano, lápiz de color, realizado en 1955.—124. Proyecto para mural interior, Arq. Víctor de la Lama, lápiz de color, realizado en 1956.—125. Anteproyecto para mural en el edificio de Telecomunicaciones. Guatemala, Arq. Pelayo Llarena, lápiz de color, realizado en 1956.—126 y 127. Anteproyecto para murales en el Palacio Municipal de Guatemala, Arqs. Pelayo Llarena y Roberto Aycinena, superficie cubierta: 380 M², ejecutados por Mosaicos Italianos, S. A. de México, D. F., mosaico veneciano, lápiz de color, realizado en 1956.—128. Proyecto para mural, crayón de color, realizado en 1957.—129. Proyecto para mural en la entrada del edificio de la Industria Químico-Farmacéutica. Arq. Enrique del Moral, Col. del arquitecto, mosaico veneciano, lápiz de color, realizado en 1957.—130. Proyecto para mural en el Jardín de la residencia del señor Rafael Picciotto, Guatemala. Arq. Carlos Haeussler, mosaico veneciano, lápiz de color, realizado en 1958.—131. Anteproyecto para mural exterior (loseta sobre estanque), en el Edificio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Guatemala, dimensión 200 M², Arqs. Jorge Montes y Roberto Aycinena, lápiz de color, realizado en 1958.—132. Proyecto para loseta exterior, edificio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Arqs. Jorge Montes y Roberto Aycinena, mosaico veneciano, lápiz de color, realizado en 1958.—133. Proyecto para mural exterior, fachada Casa del Sr. Rafael Picciotto, Guatemala, Arq. Carlos Haeussler, mosaico vene-

ciano, lápiz de color, realizado en 1958.—Escenografías y vestuarios para ballet: 134 a 143. Día de difuntos, 1947, temple sobre papel, coreografía de Ana Mérida, música de Luis Sandi, texto de Celestino Gorostiza.—144 a 151. El Renacuajo Paseador, 1940, temple sobre papel, coreografía de Anna Sokolow, música de Silvestre Revueltas.—152 a 161. Tocatta, 1950, temple sobre papel, coreografía de Ana Mérida, música de Carlos Chávez.—162 a 173. La Virgen y las Fieras, 1950, temple sobre papel, coreografía de Ana Mérida, 2a. Versión, propiedad del artista, música de Francisco Domínguez.—174 y 175. Psique, 1953, acuarela sobre papel, coreografía de Ana Mérida, música de César Frank.—176 a 184. La balada de los Quetzales, 1957, lápiz sobre papel, coreografía de Ana Mérida, música de Carlos Jiménez Mabarak.—185 a 189.—Leyenda, 1957, acuarela sobre papel, coreografía Evelia Beristáin, música de Héctor Villalobos.—190 y 191. Visiones fugitivas, 1960, temple sobre papel, coreografía de Rosas Reyna, música de Bach (Colección del I.N.B.A., Departamento Técnico de Espectáculos).—Grabado y obras especiales: 192 a 196. Cinco reproducciones al "Pochoir" del portfolio Imágenes de Guatemala, hechos por Jacomet et Cie., de Paris, sobre acuarela de la época. Colección del autor, 1928.—197 a 199. Tres Motivos Huecograbados, portfolio editado por Ediciones de Arte Mexicano (Planchas de cobre). Colección del autor, 1936.—200 a 219. Veinte ilustraciones destinadas al cuento para niños de Patricia Fent Ross titulado The Hungry Moon. Colección del autor, 1943.—220 a 229. Diez litografías del portfolio Estampas del Popol Vuh, realizadas en los Talleres Gráficos de la Nación, México, D. F. Colección del autor, 1943.—230. Maqueta para realización del mural en mosaico veneciano, en el edificio de "Reaseguros Alianza", México, D. F. Colección del Dr. Alvar Carrillo Gil, 1953.—231. Maqueta para un monumento a Juárez, 1961.

José Guadalupe Posada, Francisco Goitia, Joaquín Clausell, Saturnino Herrán y Dr. Atl.—Exposición presentada en la Galería de Arte Plástica de la Ciudad, Pérgolas de la Alameda Central, en conmemoración del cincuentenario del Plan de Ayala. El 28 de noviembre.

Armando Anguiano V., José Anguiano Zarasúa, Melquiades Sánchez Orozco.—Exposición de pintura presentada en Gutenberg N° 51 tercer piso. El 28 de noviembre.

Como ven los niños la lucha del pueblo mexicano por su libertad.—Exposición presentada por la Secretaría de Educación Pública en la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec. El 29 de noviembre.

Los hartos.—Exposición presentada en la Galería Antonio Souza, Reforma N° 334. Del 30 de noviembre al 20 de diciembre.

DICIEMBRE

Restaurante "Kikirikós".—Exposición de pinturas y grandes subastas presentadas con motivo de la Navidad, en Antonio Caso N° 195. Diciembre, 1961.

Roberto Donis.—Exposición-venta de pinturas presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7, Col. Juárez. Del 1° al 8 de diciembre.

De las Casas, Manuel.—Exposición de pintura y dibujo presentada por el Casino Español de México, Isabel la Católica N° 29. Del 1° al 15 de diciembre.

Muestra de Pintura Argentina.—Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en las Galerías Chapultepec, frente al Monumento de los Niños Héroes. El 6 de diciembre.

Premio Nacional de Pintura de Paisaje 1961.—Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla N° 141. El 8 de diciembre.

Fiesta de Navidad.—Exposición colectiva con venta remate presentada en la Galería José María Velasco, Peralvillo N° 55. El 10 de diciembre.

1. Raúl Anguiano.—2. Rolando Arjona.—3. Héctor Ayala.—4. Ángel Boliver.—5. Celia Calderón.—6. Leonora Carrington.—7. Rafael Coronel.—8. Pedro Coronel.—9. Francisco Corzas.—10. Roberto Donis.—11. Irma Escárzaga.—12. Rubén Esteban.—13. Arturo Estrada.—14. Leopoldo Estrada.—15. Armando García Núñez.—16. José Gómez Rosas.—17. Francisco Icaza.—18. Macrina Krauss.—19. Xavier Lavallo.—20. Benito Messeguer.—21. Guillermo Meza.—22. José Miño.—23. Néfero.—24. Trinidad Osorio.—25. Mariano Paredes.—26. Tomás Parra.—27. Antonio Peláez.—28. Ángel Pichardo.—29. Fanny Rabel.—30. Antonio Ramírez.—31. Mariano Rechy.—32. Alfredo Serrano.—33. Juan Soriano.—34. Valetta Swan.—35. José Torres Palomares.—36. Alizandro Valencia.—37. Ernesto Vázquez.

Venta de Navidad, 1961.—Exposición-Venta presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7, Col. Juárez. Del 11 de diciembre al 10 de enero de 1962.

Artistas expositores: Gilberto Aceves Navarro.—Ignacio Aguirre.—Ernesto Alcántara.—Raúl Anguiano.—Rolando Arjona.—Dr. Atl.—Abelardo Ávila.—Héctor Ayala.—Arnold Belkin.—Angelina Beloff.—Alberto Beltrán.—Roberto Berdecio.—Ángel Bracho.—Geles Cabrera.—Celia Calderón.—Federico Cantú.—Fidencio Castillo.—Rosa Castillo.—Fernando Castro Pacheco.—Pedro Coronel.—Rafael Coronel.—Erasto Cortés Juárez.—Francisco Corzas.—Olga Costa.—Héctor Cruz.—Dolores Cueto.—Germán Cueto.—José Chávez Morado.—Tomás Chávez Morado.—Alberto de la Vega.—Roberto Donis.—Francisco Dosamentes.—Arturo Estrada.—Oscar Fías.—Arturo García Bustos.—José García Narezo.—Jorge González Camarena.—Jesús Guerrero Galván.—Xavier Guerrero.—Desiderio Hernández S.—Miguel Hernández Urban.—Manuel Herrera Cartalla.—Francisco Icaza.—Agustín Lazo.—Amador Lugo.—Francisco Arturo Marín.—Leopoldo Méndez.—Carlos Mérida.—Benito Messeguer Villoro.—Adolfo Mexiac.—Guillermo Meza.—Roberto Montenegro.—Gustavo Montoya.—Francisco Mora.—Nicolás Moreno.—Francisco Moreno Capdevila.—Nefero.—Luis Nishizawa.—Isidoro

Ocampo.—Pablo O'Higgins.—Juan O' Gorman.—Mario Orozco Rivera.—Carlos Orozco Romero.—Luis Ortiz Monasterio.—Trinidad Osorio.—Mariano Paredes.—Gonzalo de la Paz Pérez.—Antonio Peláez.—Feliciano Peña.—Ángel Pichardo.—Fanny Rabel.—Antonio Ramírez.—Everardo Ramírez.—Aurora Reyes.—José Reyes Meza.—Antonio Rodríguez Luna.—Manuel Rodríguez Lozano.—Antonio Ruiz.—José L. Ruiz.—Carlos Sánchez.—Alfredo Serrano Lara.—David Alfaro Siqueiros.—Juan Soriano.—Rosendo Soto.—Rufino Tamayo.—Helena Tolmács.—Guillermo Toussaint.—Jorge Tovar.—Lucinda Urrusti.—Cordelia Urueta.—Héctor Xavier.—Mariana Yampolsky.—Alfredo Zalce.—Ángel Zamarripa.—Francisco Zúñiga.

Exposición de Cerámica y Dibujos de los Talleres Tonalá.—Presentada en la Galería de Arte Mexicano, Milán N° 18. Del 13 de diciembre de 1961 al 11 de enero de 1962.

Vicente Gandía.—Exposición presentada en las Galerías Diana, Paseo de la Reforma N° 489. El 15 de diciembre.

Galería de Pintura Mexicana.—Exposición y subasta de pintura presentada en Tíber N° 46. Col. Cuauhtémoc. El 22 de diciembre.

Exponen: Alberto Gironella.—Arturo Estrada.—A. Navarro.—Anónimo.—Anónimo.—A. Rodríguez Luna.—A. Tecla.—Artistas Mexicanos Siglo XIX (Colección).—Chávez Morado.—Elena Massad.—Francisco Mora.—Franco (1 cerigrafía).—Falfán.—Gordillo.—Grivado.—García Bustos.—Hanz Daper.—Instituto Potosino de B. Artes (Colección).—Julia López.—Leticia Arroyo.—Mexiac.—Nacho Aguirre.—Orozco Rivera.—Oramas.—Olga.—R. Kamffer.—Rodríguez Luna.—R. de la Torre.—Rosendo Soto.—Salatiel.—Siglo XVII.—Siqueiros.—Taller de Gráfica Popular.—Urban.

