

J U S T I N O   F E R N Á N D E Z

CATÁLOGO  
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE  
EN 1968

SUPLEMENTO AL NÚM. 38 DE LOS  
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
MÉXICO, 1969

Primera edición: 1969

© 1969. Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad Universitaria. México 20, D. F.  
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES  
Impreso y hecho en México

El volumen del presente *Catálogo* de las exposiciones de arte en 1968 ya indica lo excepcional de la actividad en el año de la XIX Olimpiada. Como México promovió por su parte una importante contribución cultural a lo largo de los doce meses, es obvio que su calidad correspondiera a la ocasión. El Instituto Nacional de Bellas Artes, y los museos y galerías que dependen de él, presentaron 78 exposiciones. La Universidad Nacional Autónoma de México, 28. El Museo Nacional de Antropología y otras dependencias de la Secretaría de Educación Pública, 14. El Organismo de Promoción Internacional de Cultura, dependiente de la Secretaría de Relaciones, 18. Otros centros de cultura, los institutos culturales de varios países y las galerías de arte, presentaron un buen número de exposiciones, que junto con las de las instituciones arriba mencionadas suman en total 373. Hay que agregar 5 más que tuvieron lugar en la República, 11 de artistas mexicanos en los Estados Unidos y 1 en Barcelona, España, de réplicas de escultura prehispánica, presentadas por Salvador Moreno. El número total de exposiciones superó el de todos los años anteriores; hay que considerar que algunas galerías mantuvieron exposiciones colectivas por algún tiempo.

Entre las exposiciones presentadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes se deben destacar las de *20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores*; la de *Casimiro Castro*; la de *Julio Le Parc*, por su novedad; la del *Arte Tradicional del Japón*; la de proyectos para murales de *Juan O'Gorman*; la de *Tradiciones y Arte Moderno de Checoslovaquia*; la de *El Deporte en el Arte Clásico*, que fue espléndida; y la llamada *Exposición Solar*, a la que contribuyeron muchos artistas mexicanos y otros residentes en nuestro país.

El Museo de Arte Moderno, en Chapultepec, albergó la exposición de *Maestros Cubanos*, en la que pudo verse un grupo de obras de *Wilfredo Lam*; la exposición de Jean Charlot, pintor que en su juventud participó en los inicios de la pintura mural; la retrospectiva de *Carlos Orozco Romero*, en la que se pusieron de relieve las grandes cualidades creadoras de este maestro de la pintura.

Me he referido sólo a las que llamaron mi atención especialmente, pero otras individuales y colectivas estuvieron a la altura de la ocasión.

Algunas de las exposiciones que tuvieron lugar en el Museo de Ciencias y Arte, de la Ciudad Universitaria, fueron de positivo interés: la llamada *Tendencias del Arte abstracto en México*; la del Centenario de la *Escuela Nacional Preparatoria*; la de *Arte Cinético* y la internacional de carteles, titulada *Palabra e Imagen*.

Absolutamente de primer orden fue la *Exposición de Obras Selectas del Arte*

*Mundial*, instalada en el Museo Nacional de Antropología, en Chapultepec, a la que contribuyeron diversos países.

En la Embajada de los Estados Unidos tuvo lugar una interesante exposición de *Arte Contemporáneo Norteamericano*.

Como en otros años el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, fue el más activo, pues presentó 23 exposiciones, de artistas individuales y de conjuntos colectivos. Tuvo especial interés la organizada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, con obras de *Artistas Británicos en México (1800-1968)*. El Instituto de Arte de México presentó dos exposiciones importantes: *50 obras de la Sociedad de Acuarelistas Norteamericanos*, y otra con *50 obras de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas*. El Círculo de la Flor organizó una exposición en homenaje a *Germán Gedovius*, que fue presentada en la Sala Orozco y Berra, del Museo de Historia, en Chapultepec.

En la Galería de Arte Mexicano, se presentaron importantes exposiciones individuales de *Pedro Coronel* y de su hermano *Rafael*, así como una de dibujos de *Carlos Mérida*. Otros pintores, como *Pedro Friedeberg*, *Xavier Esqueda*, *Luis Jasso* y *García Ocejo*, expusieron en la Galería de Antonio Souza. Fue interesante la exposición de *David Alfaro Siqueiros* en la Galería de Arte Misrachi, pues exhibió la maqueta para sus murales en el *Poliforum*, de la Avenida Insurgentes. *José Luis Cuevas* expuso dibujos y litografías en la Galería de la Zona Rosa, y también allí exhibió *Siqueiros*. La Galería Juan Martín presentó, entre otras, obras de *Toledo*, *Fernando García Ponce* y *Gironella*.

Una de las galerías más activas es la Mer-Kup; en el presente año albergó importantes exposiciones de: magiscopios de *Feliciano Béjar*; grabados de *Guillermo Silva Santamaría*; óleos de *Francisco Capdevila*; obras de *Benito Messeguer*; pinturas de *Waldemar Sjölander*. En la Plástica de México expuso *Raúl Anguiano*.

Excepcional por todos conceptos fue la exposición de joyas diseñadas por *Salvador Dalí*, que tuvo lugar en uno de los salones del Hotel Presidente. También revistió gran interés la *Exposición de Artesanías Populares*, instalada en el Palacio de las Artesanías (Antiguo Hospital de la Mujer, al lado oriental de la Iglesia de San Juan de Dios).

En la Galería Reforma se expusieron obras del maestro *Manuel Rodríguez Lozano*, que desde hacía años no habían sido presentadas al público.

\*

Hemos reunido algunas noticias de exposiciones de artistas mexicanos, o identificados con México, que tuvieron lugar fuera de la capital o del país, que son las siguientes:

Valle de Bravo, Estado de México. Iglesia de Santa María:  
*Arte Mexicano de Hoy*.

Cuernavaca, Estado de Morelos. Centro Cívico Cultural de Cuernavaca:  
*Alfonso Domínguez*.



Cuernavaca, Estado de Morelos. Exposición privada de:  
*Ana Luisa Ramos Prida.*

Guadalajara, Estado de Jalisco. Casa de la Cultura Jalisciense:  
*Jesús Reyes Ferreira.*

Monterrey, Estado de Nuevo León. Galería Universidad:  
*Rubén García Sánchez.*

En el extranjero exhibieron:

Dallas, Texas, E.U.A., Dallas North Galleries:  
*Juan Mingorance.*

Houston, Texas, E.U.A., Du Bose Gallery:  
*Yazbek.*

New York, IBM, Gallery; E.U.A.:  
*Contemporary Mexican Prints.*

Houston, Texas, E.U.A., Kiko Galleries:  
*Xavier Esqueda.*

Roma, Italia; Galería Fiamma Vigo:  
*Francisco Corzas.*

New Hope, Pa. The Golden Door Gallery:  
*A. González Orozco.*

Philadelphia, Pa., E.U.A.: The Little Gallery:  
*Leonardo Nierman.*

Roma, Italia; Galería de Arte Moderno:  
*Francisco Corzas.*

Venecia, Italia; XXXIV Exposición Bienal Internacional de Arte:  
*Rufino Tamayo.*

En Estados Unidos de América; Von Ruhs Studio Gallery:  
*Héctor Navarro.*

New York, New York, E.U.A.; Galería Bertha Schaefer:  
*Feliciano Béjar.*

\*

Se han incluido en este catálogo algunos textos que acompañan a las exposiciones para salvarlos del olvido, puesto que vienen a ser documentos de interés histórico. Esperamos que los autores aprueben esta medida ya que es en bien de su propio prestigio. También se incluyen los datos biográficos de los artistas, cuando aparecen en los catálogos.

El 13 de octubre de 1968 dejó de existir Roberto Montenegro, maestro de la pintura mexicana, quien nació en Guadalajara, Jal., en 1885. Su vasta obra, su dedicación al arte mexicano popular, y su participación en el movimiento de pintura

mural de 1922, lo distingue de otros artistas, pero, sobre todo su inconfundible personalidad. Fue miembro fundador de la Academia de Artes; y recibió el Premio Nacional en 1967.

En 1968 también murió el gran caricaturista Ernesto García Cabral, oriundo de Huatusco, Ver. Fue objeto de un homenaje en el mes de agosto, en el Palacio de Bellas Artes.

Juan O'Gorman terminó su nueva pintura mural en el Museo de Historia, en Chapultepec, titulada: *Retablo de la Revolución*.

JUSTINO FERNÁNDEZ

## ENERO

GUSTAVO ARIAS MURUETA. Exposición presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, del mes de diciembre al 6 de enero y en el Salón de la Plástica, Havre 7, hasta el 2 de febrero.

Catálogo: 1. *Poema cromático I*. 2. *Poema tonal II*. 3. *Poema tonal III*. 4. *Poema número I*. 5. *Poema número 3*. 6. *Poema cromático II*. 7. *Poema tonal III*. 8. *Poema cromático III*. 9. *Problema tonal I*. 10. *Problema tonal II*. 11. *Poema póstumo*. 12. *Poema tonal IV*. 13. *Poema número 4*. 14. *Poema espacial*. 15. *Poema tonal I*. 16. *Poema azul*. 17. *Agresión espacial*. 18. *Desintegración I*. 19. *Desintegración II*. 20. *La violencia I*. 21. *Agresión III*. 22. *Intervención*. 23. *La ciudad destruida I*. 24. *La ciudad destruida II*. 25. *La ciudad II*. 26. *La ciudad destruida III*. 27. *Desintegración III*. 28. *La violencia II*. 29. *Agresión I*. 30. *Conflagración*. 31. *Homenaje póstumo II*. 32. *Opresión*. 33. *La terrible lucha*. 34. *Agresión II*. 35. *La violencia III*. 36. *Agresión espacial II*. 37. *La ciudad I*. 38. *Intervención*.

ADRIANA BONISCONTI DE GNECCO. Exposición (obra pictórica) presentada en la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11, el 8 de enero. Adriana Bonisconti de Gnecco, nació en Trieste, Italia.

Catálogo: 1. *Fruta tropical*, 66 x 47. 2. *Flores en rosa*, 48 x 67. 3. *Mujer mexicana*, 51 x 76. 4. *Flores*, 38 x 49. 5. *Niño*, 43 x 51. 6. *Figura*, 41 x 51. 7. *Flores*, 56 x 70. 8. *Retrato*, 47 x 66. 9. *Niño dormido*, 65 x 94. 10. *Limones*, 41 x 59. 11. *Flores*, 67 x 94. 12. *Figura*, 46 x 50. 13. *Figura*, 42 x 54. 14. *Mujer de pescador*, 51 x 69. 15. *Anna*, 51 x 57. 16. *Muchacha*, 67 x 94. 17. *Naturaleza*, 50 x 69. 18. *Flores en azul*, 67 x 93. 19. *Desnudo*, 66 x 95. 20. *Muchacha de Praiano*, 49 x 69. 21. *Zinias*, 52 x 60.

VLADY. Exposición de óleos y dibujos presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 9 de enero. En el Salón de la Plástica Mexicana (óleos y retratos) del 9 al 31 de enero.

JACQUELINE VON HONTS. Exposición de obras recientes presentada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, del 9 de enero al 19 del mismo mes.

Jacqueline es muy joven y sin embargo asombra su seriedad y su enfoque de la vida en que ella misma transita. Quizá se encuentre en ella algún prejuicio exagerado de tipo maniqueísta o una compasión unilateral hacia ciertos fenómenos. Esta observación empero, no amengua nada la impresión placentera que produce su arte, muy más cercano a la orientación del artista mexicano —que otras manifestaciones de fuera, ¿habrá estudiado mucho, le tendrá profunda simpatía y admiración a Orozco?

JORGE J. CRESPO DE LA SERNA

Jacqueline Von Honts es una grabadora concienzuda que domina su oficio; y las estampas en que al trasluz aparece la sombra genial de nuestro Posada, o las que dicen de la sugestión ejercida por nuestro medio (las mujeres enlutadas típicamente mexicanas de *A Dónde Van Todos*) prueban que su autora sabe penetrar con sensibilidad al ambiente que ahora es el suyo.

MARGARITA NELKEN

20 AÑOS DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GRABADORES. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del mismo, salas 1 y 2, el 10 de enero, al 18 de febrero.

Con la presente exposición la Sociedad Mexicana de Grabadores conmemora sus veinte años de vida. No es poco decir si se considera que en ese lapso ha mantenido el interés en el arte del grabado, presentando una serie de exposiciones de calidad, ya que sus miembros son verdaderos artistas, cuyas creaciones han sido celebradas por la crítica nacional y extranjera.

Es justo que estén representados dos artistas desaparecidos, Carlos Alvarado Lang y Abelardo Ávila, ambos excelentes grabadores. También se pueden ver obras de Francisco Díaz de León, que tanto impulso le ha dado al arte del grabado, y de Angelina Beloff, esa fina artista, cuya *Procesión*, fechada en Toledo en 1912, es suficiente ejemplo de su maestría.

Podemos formar, un tanto arbitrariamente, un primer grupo de grabadores ya maduros, como Erasto Cortés Juárez, Feliciano Peña, Esperanza de Cervantes, Manuel Echauri, Pedro Castelar, Fernando Castro Pacheco, Isidoro Ocampo, Lola Cueto, Mariano Paredes, Ángel Zamarripa, José Julio Rodríguez, Amador Lugo, Alberto de Trinidad Solís, Manuel Herrera Cartalla y León Plancarte. Un segundo grupo se compone de Vita Castro, Ana de León, Ángeles Garduño, Edelmira Losilla, Francisco Moreno Capdevila, Paulina Trejo y Carlos Sommer. En el tercero y último grupo se encuentran los más jóvenes, Ignacio Manrique, Leo Acosta, Jorge Antonio Pérez Vega, Carlos García E. y Carlos Cuéllar. Como puede comprobar el espectador, todos ellos tienen alguna o algunas obras de importancia.

Lo que distingue a los artistas que pertenecen a la Sociedad Mexicana de Grabadores es la seriedad y honradez con que realizan sus obras. Interesados en renovar las técnicas tradicionales, el resultado consiste en una serie de novedades, que ponen de manifiesto las distintas personalidades. Pero no todo es técnica, ni mucho menos, lo más valioso son las creaciones mismas, las nuevas ideas, que contrastan con otras tradicionales, muy bien realizadas.

Sin menoscabo del valor de las obras de cada uno de los expositores, no puedo menos que destacar las que me han impresionado excepcionalmente. En primer lugar las espléndidas litografías de Castro Pacheco, y los excelentes grabados de Moreno Capdevila, cuyo dramatismo conmueve. También las litografías de Lugo impresionan favorablemente.

De cada uno de los artistas se podrían seleccionar algunas obras importantes, que el espectador sabrá descubrir. Pero es necesario ocuparse en los grabadores jóvenes que ponen su entusiasmo y su talento en nuevas creaciones, algunas de finura japonesa, como las novedosas y atrevidas de Manrique, o las de Acosta, ambos en el terreno de la abstracción, bien concebidas y realizadas tanto como las de García y las del joven Cuéllar, todas excelentes y sin que se puedan confundir sus personalidades.

En suma, amén de la profusión y perfección de las técnicas, se distinguen tres tendencias en el conjunto, la tradicional, más o menos figurativa, la semiabstracta y la abstracta radical, sin compromisos. Y son tales direcciones lo que da riqueza a este acervo de grabados, en el que se puede observar el deseo de renovación, y no sólo el deseo, sino las realizaciones renovadoras que significan madurez y capacidad creadora. Puede decirse que la Sociedad Mexicana de Grabadores justifica sus veinte años de existencia con la presente exposición, por su calidad, que aúna el pasado, el presente y el porvenir.

JUSTINO FERNÁNDEZ

*Datos biográficos de los artistas:* Francisco Díaz de León, nació el 24 de septiembre de 1897 en Aguascalientes, Ags. Carlos Alvarado Lang, nació en Piedad de Cabadas, Mich., el 14 de enero de 1905. Abelardo Avila, nació en Jalapa, Qro., el 17 de diciembre de 1907. Angelina Beloff, nació en San Petersburgo, hoy Leningrado. Erasto Cortés Juárez, nació el 26 de agosto de 1900 en Tepeaca, Pue. Feliciano Peña, nació el 25 de abril de 1915, en Silao, Gto. Vita Castro, nació en la ciudad de México en el año de 1920. Esperanza de Cervantes, nació en la ciudad de México. Manuel Echauri, nació el 24 de diciembre de 1914, en la ciudad de México. Ana de León, nació en Irún, España, en 1931. Pedro Castelar, nació el 7 de septiembre de 1905 en México. Fernando Castro Pacheco, nació en Mérida, Yuc. Isidoro Ocampo, nació el 20 de junio de 1910 en el puerto de Veracruz. Angeles Garduño, nació en México en 1917. Edelmira Losilla, nació en Costa Rica. Lola Cueto, nació el 2 de mayo de 1897 en México. Mariano Paredes, nació en Veracruz, el 26 de julio de 1912. Ignacio Manrique, nació en México en 1941. Paulina Trejo, nació en México en 1925. Francisco Moreno Capdevila, nació en 1926. Carlos Sommer, nació en Ozumba el año de 1926. Angel Zamarripa, nació en Morelia, en 1912. Leo Acosta Falcón, nació en Alfajayucan, Hgo., en 1932. José Julio Rodríguez, nació en San Miguel de Allende, el 20 de diciembre de 1912. Amador Lugo, nació en Taxco el 12 de abril de 1921. Alberto de Trinidad Solís, nació en Managua, Nicaragua, el 22 de junio de 1918. Manuel Herrera Cartalla, nació en Yucatán. Carlos García E., nació en México el año de 1934. León Plancarte Silva, nació en México el 29 de septiembre de 1915. Jorge A. Pérez Vega, nació en México en 1946. Carlos Cuéllar, nació en México en 1943.

Catálogo: Francisco Díaz de León. 1. *Viñeta*, madera. 2. *Viñeta*, madera. 3. *Viñeta*, madera. 4. *Viñeta*, madera. 5. *Viñeta*, madera. 6. *Viñeta*, madera. Carlos

Alvarado Lang. 7. *Cedros*, linóleo. 8. *Desbordamiento del Lerma*, punta seca. 9. *Arbol caído*, linóleo. 10. *Cielo abierto*, mezzotinta. 11. *Ranchería*, punta seca. Abelardo Ávila. 12. *Caminantes*, madera de pie. 13. *Cabeza*, madera de pie. 14. *Los buitres*, madera de pie. 15. *Contemplación*, madera de pie. 16. *La choza*, madera de pie. Angelina Beloff. 17. *Procesión*, aguafuerte. 18. *Los montes*, linóleo. 19. *Rocas de Tepoztlán*, linóleo. 20. *La escalera*, linóleo. 21. *Alameda de Santa María*, linóleo. Erasto Cortés Juárez. 22. *Mi madre*, linóleo. 23. *Casas de Puerto Príncipe*, linóleo. 24. *San José de la Montaña*, linóleo. 25. *Platanar*, linóleo. 26. *Arbol de Morelos*, linóleo. 27. *Drenaje*, linóleo. Feliciano Peña. 28. *Bosque de Chapultepec*, linóleo. 29. *El rebaño*, camafeo. 30. *El pastor*, camafeo. 31. *Guajolotes*, camafeo. 32. *Tejones*, camafeo. 33. *Bañistas*, camafeo. Vita Castro. 34. *Naturaleza muerta*, aguafuerte y aguafuerte. 35. *Extraño cargamento*, aguafuerte y aguafuerte. 36. *Pidiendo auxilio*, aguafuerte y aguafuerte. 37. *Otoño*, aguafuerte y aguafuerte. 38. *La catrina*, aguafuerte y aguafuerte. 39. *Paisaje*, aguafuerte y aguafuerte. Esperanza de Cervantes. 40. *Noche de ánimas*, litografía a la manera negra. 41. *La toilette*, aguafuerte y linóleo. 42. *Las vírgenes*, linóleo en color (4 planchas). 43. *Imploración*, linóleo en color (3 planchas). 44. *La espera*, linóleo en color (4 planchas). 45. *San Rafael*, litografía y linóleo. Manuel Echauri. 46. *El niño y el gato*, linóleo. 47. *El descanso*, linóleo. 48. *El rapto*, camafeo. 49. *Escena juchiteca*, linóleo. 50. *Visión de Palenque*, linóleo. 51. *El niño y el gato*, linóleo. Ana de León. 52. *Tocata y fuga de Bach*, madera en color (3 planchas). 53. *Ayer y hoy*, madera en color (3 planchas). 54. *Vuelo de pájaro*, madera en color (2 planchas). 55. *Carnaval*, técnica mixta (azúcar y madera). 56. *Plantas cósmicas*, azúcar. Pedro Castelar. 57. *Las comadres*, aguafuerte con aguafuerte. 58. *Cargador*, aguafuerte con aguafuerte. 59. *Madre*, aguafuerte con aguafuerte. 60. *En la noche*, aguafuerte con aguafuerte. 61. *Espera*, aguafuerte con aguafuerte. Fernando Castro Pacheco. 62. *Figura*, litografía. 63. *Cabeza N° 1*, litografía. 64. *Cabezas*, litografía. 65. *Naturaleza muerta*, litografía. 66. *Cabeza*, litografía. Isidoro Ocampo V. 67. *Los minotauros o los asesinos del toro*, aguafuerte y lija. 68. *Los minotauros o los asesinos del toro*, aguafuerte y lija. 69. *La máscara del hombre moderno*, aguafuerte (1964). 70. *La máscara del hombre moderno*, aguafuerte (1964). 71. *La máscara del hombre moderno*, aguafuerte (1964). 72. *La máscara del hombre moderno*, aguafuerte. Angeles Garduño. 73. *Pareja*, litografía en color. 74. *Madona*, barniz blando en color. 75. *El secreto*, aguafuerte al crayón. 76. *A caballito*, aguafuerte al crayón. 77. *Retrato de Lore*, técnica mixta. 78. *Madre e hija*, aguafuerte. Edelmira Losilla. 79. *Mujer*, madera al hilo. 80. *La jaula de oro*, aguafuerte y aguafuerte. 81. *Sinestecia I*, madera en color (2 planchas). 82. *Sinestecia II*, madera en color (2 planchas). 83. *Vortical*, aguafuerte con aguafuerte. 84. *Huida*, madera. Lola Cueto. 85. *Quimera*, aguafuerte acua-releado. 86. *Flautista*, barniz suave. 87. *Mujeres*, barniz suave. 88. *Niña del pájaro*, punta seca. 89. *Entierro*, barniz suave acua-releado. 90. *Paisaje abstracto*, aguafuerte aguafuerte. Mariano Paredes. 91. *La sensibilidad de la forma*, madera. 92. *Ensayo N° 1*, madera. 93. *Ensayo N° 2*, madera. 94. *Ensayo N° 3*, madera. 95. *Ensayo N° 4*, madera. 96. *Grupo*, madera en color. Ignacio Manrique. 97. *Retablo N° II*, Intaglio. 98. *Retablo N° III*, Intaglio. 99. *Confluencia* (Versión I), Intaglio. 100. *Homenaje a M. Paredes*, Intaglio. 101. *Formas concretas* (versión I), madera. 102. *Retablo I*, Intaglio. Paulina Trejo. 103. *Composición N° 1*, aguafuerte. 104. *Composición N° 2*, aguafuerte. 105. *Composición N° 3*, aguafuerte. 106. *Composición N° 4*, aguafuerte. 107. *Composición N° 5*, aguafuerte. 108. *Jaguar*, aguafuerte. Francisco Moreno Capdevila. 109. *Sentencia* (1964), aguafuerte. 110. *Exterminio* (1964), aguafuerte y aguafuerte. 111. *El muro* (1963), Intaglio. 112. *Los presos* (1967), aguafuerte. 113. *Exterminio*, aguafuerte y aguafuerte. 114. *Don Quijote*, aguafuerte y aguafuerte. Carlos Sommer. 115. *Vieja indignada papando moscas*, madera en color (3 planchas). 116. *Retrato de Kolomán Sokol*, litografía. 117. *La siesta*, madera. 118. *El capitán Centellas*, madera en color. Ángel Zamarripa. 119. *Pegaso*, aguafuerte con aguafuerte. 120. *El puente*, aguafuerte con aguafuerte coloreado. 121. *Mannequin*,

aguafuerte con aguatinta coloreado. 122. *El lobo*, camafeo en linóleo. 123. *Jazz*, aguafuerte con aguatinta coloreado. 124. *Exvoto*, litografía. Leo Acosta: 125. *Cactus aéreo*, litografía. 126. *Eco*, litografía en color. 127. *Ira del viento*, litografía en color (madera y tela). 128. *Forma dinámica*, litografía en color, madera. 129. *El cosmos*, litografía. 130. *Flor espacial*, litografía. José Julio Rodríguez: 131. *Desaliento*, madera al hilo. 132. *Modelo posando*, madera al hilo. 133. *Retrato de mujer*, madera de pie. 134. *Mi otro yo*, linóleo. 135. *Patriarca*, linóleo. 136. *Bethsabé*, madera al hilo. Amador Lugo: 137. *En el desierto*, litografía. 138. *Hacia el desierto*, litografía. 139. *En la trinchera*, litografía. 140. *Región desértica*, litografía. 141. *Vegetación en el desierto*, litografía. 142. *Cactus*, litografía. Alberto de Trinidad Solís: 143. *Veteros*, litografía en color (2 tintas). 144. *Triángulo amoroso*, litografía en color (4 tintas). 145. *Huexotzingo*, litografía en color (4 tintas). 146. *El Chapultepec de hoy*, litografía en color (2 tintas). 147. *Cosas de nuestro tiempo*, litografía. 148. *La manda*, litografía. Manuel Herrera Cartalla. 149. *Mujeres*, metal. 150. *Hombre y luna*, metal. 151. *Manos*, metal. 152. *Figuras*, metal. 153. *Paisaje*, metal. 154. *La fisga*, linóleo. Carlos García Estrada. 155. *Troncos y cuerdas*, técnica mixta (punta seca, azúcar, madera y linóleo). 156. *Reflejo*, masonite. 157. *Catedral*, punta seca y madera. 158. *Budista*, barniz suave y azúcar. 159. *Espacio y forma N° 1*, madera y linóleo. 160. *Manantial*, aguafuerte y azúcar. León Plancarte: 161. *La hamaca*, linóleo. 162. *La vendedora*, linóleo. 163. *Los moros*, linóleo. 164. *La feria*, linóleo. 165. *El trópico*, linóleo. Jorge Antonio Pérez Vega: 166. *Presentimiento*, aguafuerte y crayón. 167. *Personaje*, aguafuerte y azúcar. 168. *Fósil*, aguafuerte y azúcar. 169. *Fósil N° 2*, aguatinta y crayón. 170. *Imágenes del espacio*, aguatinta y crayón. 171. *Petrificación*, aguafuerte y azúcar. Carlos Cuéllar: 172. *Mujer en la noche*, aguafuerte y azúcar. 173. *Los arcos*, aguafuerte y azúcar. 174. *Saliendo*, litografía. 175. *Figura y microscopio*, aguafuerte y aguatinta. 176. *Viaje a la luna*, aguafuerte y aguatinta. 177. *Figura*, aguafuerte y aguatinta.

PINTURA LATINOAMERICANA. Exposición (selección de obras de la III Biental Americana de Arte de Córdoba, Argentina) presentada en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del mismo, salas 3 y 4, y la Embajada de la República Argentina en México, el 11 de enero.

Catálogo: ARGENTINA: 1. Juan Carlos Distefano: *Lucha*, 1.70 x 2.30. 2. *Cabalgata*, 1.70 x 2.30. Eric Ray King: 3. *La lección de anatomía*, 1.81 x 1.22. César Paternosto: 4. *Rhyma Dipt. III*, 2.10 x 2.35. 5. *Bermellón*, 2.00 x 2.50. Luis Alberto Wells: 6. *Composición N° 2*, 1.28 x 1.20. Rómulo Maccio: 7. *Cara N° 1*, 1.97 x 1.97. 8. *Cara N° 2*, 1.97 x 1.97. Cancela-Mesejean: 9. *Rita Tushingham y nube*, 3.20 x 2.10. Antonio Seguí: 10. *Vamos al Pan de Azúcar*, 1.60 x 2.00. 11. *Saldan en negro*, 1.60 x 2.00. Ernesto Deira: 12. *La extensión del hombre*, 4.00 x 2.40. Eduardo McEntyre: 13. *Homenaje al pintor B. Gorlero*, 1.55 x 1.72. Ernesto Deira: 14. *Antípodas*, 3.96 x 1.48. Jorge de la Vega: 15. *Página policial*, 1.95 x 1.62. Marcelo Bonevardi: 16. *Claustro*, 0.82 x 1.18. Miguel A. Vidal: 17. *Integración con vibración en diagonal*, 1.60 x 1.60. PERÚ: Gerardo Chávez López: 18. *Tu cuerpo es mi universo*, 2.25 x 1.80. J. M. de la Colina: 19. *Cabeza*, 0.92 x 0.95. Luis Arias Vera: 20. *Sobre N° 10*, 0.90 x 1.44. 21. *Sobre N° 12*, 0.98 x 1.44. VENEZUELA: Carlos Cruz Díez: 22. *Physochromic 224*, 0.81 x 3.05. 23. *Physochromic 252*, 0.81 x 1.61. J. M. Cruxent: 24. *Mendelevium*, 0.50 x 0.52. 25. *Deptunium*, 0.42 x 0.41. Gerd Leufert: 26. *Carayaca*, 1.40 x 1.40. Alirio Rodríguez: 27. *Poeta de la Osa Mayor*, 1.50 x 1.50. Francisco Hung: 28. *Materiales flotantes N° 1*, 1.30 x 1.95. BRASIL: Roberto Magalhães: 29. *Diseño N° 5*, grabado, 0.50 x 0.43. Abraham Palatnik: 30. *Comunicação cinética P-30*, 1.20 x 1.10. Flavio Imperio: 31. *O terminho de marinheiro que a gente ainda pode ganhar*, 0.75 x 0.65. URUGUAY: Luis A. Solari: 32. *Señores del segundo piso*, 1.40 x 1.80. J. Páez Vilaro: 33. *Viva viva la senadora*, 1.60 x 2.00. CHILE:

Federico Assler: 34. *Acontecimientos diversos*, 0.60 x 4.00. 35. *Presencia luminosa*, 1.09 x 2.50. Rodolfo Opazo: 36. *Antesala N° 2*, 1.50 x 1.80. 37. *Conversación a nivel superior*, 1.50 x 1.50. Patricia Israel: 38. *Erizados cual fieras*, 1.05 x 0.80. Helga Krebs: 39. *Habitantes del amarillo*, 1.73 x 1.39. MÉXICO: Pedro Friedeberg: 40. *Demostración idónea de la primera ley de la elegancia*, 0.64 x 0.64. COLOMBIA: B. Salcedo: 41. *Cuatro bombillas para el camerino de Lola*. 42. *Palco 201, 2º piso ascensor, no hay portero*, 0.70 x 0.70 x 0.50. Alejandro Obregón: 43. *Huesos de mis bestias*, *El cóndor*, 1.20 x 1.60. PARAGUAY: Michel Burt: 44. *Fiesta patronal*, 1.20 x 1.20. NICARAGUA: Armando Morales: 45. *Ferryboat I*, 1.65 x 1.22.

PAULINA TREJO. Exposición de grabados y dibujos presentada en la Galería José Ma. Velasco, INBA, SEP. Peralvillo 55, el 12 de enero.

Catálogo: Grabados: 1. *Composición N° 1*. 2. *Composición N° 2*. 3. *Composición N° 3*. 4. *Composición N° 4*. 5. *Ballet*. 6. *La cárcel*. 7. *Arrabal*. 8. *Danzante*. 9. *Manequies*. 10. *Animal marino*. 11. *Peces*. 12. *El vestido rojo*. 13. *Las calaveras*. 14. *Hambre y guerra*. 15. *Ciudad perdida*. 16. *Pelea de gallos*. 17. *Búhos*. 18. *Rostros en la calle N° 1*. 19. *Rostros en la calle N° 2*. 20. *Rostros en la calle N° 3*. Dibujos: 1. *Angustia*. 2. *Manicomio* (figuras). 3. *Demente*. 4. *Cabeza de hombre N° 1*. 5. *Cabeza de hombre N° 2*. 6. *Cabeza de hombre N° 3*. 7. *Cristo oriental*. 8. *Figura de mujer*. 9. *Cristos coloniales*. 10. *Cabeza de mujer*.

FANY RABEL. Exposición de obras recientes presentada por la Casa del Lago, UNAM, Chapultepec, el 12 de enero.

Catálogo: óleos y acrílicos: 1. *Autorretrato*. 2. *Sin voz*. 3. *El hombre quiere paz*. 4. *El lambiscón*. 5. *La familia gorila*. 6. *Carnaval*. 7. *Los signos*. 8. *Red*. 9. *Muchacha*. 10. *La güera*. 11. *Paisaje de recuerdos*. 12. *Niño solo*. 13. *Novia*. 14. *Cuerpos*. 15. *Señora decente* y 20 dibujos en tinta y acrílicos

RAFAEL ZEPEDA (grabados) EDUARDO ZAMORA (litografías). Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Sala de Exposiciones, Academia 22, UNAM, el 12 de enero.

RICARDO ROCHA. Exposición de 20 obras recientes presentada por las Galerías Sagitario, Oaxaca 6, el 16 de enero.

VLADY. Exposición privada de dibujos eróticos y cuadernos de apuntes presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 16 de enero.

EXPOSICIÓN DE PINTURAS. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales de Nuevo León, A.C. (señor Ricardo A. Molina), en Monterrey, N.L., el 16 de enero.

MAESTROS CUBANOS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, y la Embajada de la República de Cuba, del 20 de enero al 18 de febrero.

El Programa Cultural de los Juegos de la XIX Olimpiada se inicia, en el evento "Exposición de Obras Selectas del Arte Mundial", con esta colección de Maestros



Cubanos en el orden de la plástica. Esta colección de obras de arte, representativas de la escuela cubana de pintura, es un principio particularmente apto, pues, al ilustrar los logros obtenidos en poco menos de medio siglo hasta alcanzar, a través de algunos de sus más ilustres artistas, una dimensión que rebasa las fronteras, ejemplifica los esfuerzos que los pueblos latinoamericanos realizan para comprenderse y transformar su circunstancia elevándola a valor estético universal.

Catálogo: Víctor Manuel García. 1. *Vista de una calle*, 1924, óleo sobre tela, 86.5 x 66, Col. Museo Nacional de Cuba. 2. *Gitana tropical*, 1929, óleo s/tela, 47 x 40.: Col. Museo Nacional de Cuba. 3. *Dos figuras*, óleo s/tela, 75 x 48. Col. Museo Nacional de Cuba. 4. *Paisaje de girasoles*, óleo s/tela, 66 x 51. Col. Museo Nacional de Cuba. 5. *Flores*, óleo s/tela, 61.5 x 51.5. Col. Museo Nacional de Cuba. Eduardo Abela: 6. *El triunfo de la rumba*, óleo s/tela, 65 x 54. Col. Museo Nacional de Cuba. 7. *Los guajiros*, 1942, óleo sobre tela, 84 x 71. Col. Museo Nacional de Cuba. 8. *La vaca*, óleo s/tela, 50 x 61. Col. Museo Nacional de Cuba. 9. *El caos*, 1950, óleo s/papel, 61 x 46. Col. Museo Nacional de Cuba. 10. *El brindis*, 1963, óleo s/cartón 37 x 43. Col. Museo Nacional de Cuba. Fidelio Ponce de León. 11. *Tuberculosis*, 1934, óleo s/tela, 92 x 122. Col. Museo Nacional de Cuba. 12. *Muchacha con patos*, óleo s/tela, 102.5 x 127.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 13. *Muchacha*, óleo s/tela, 69.5 x 69. Col. Museo Nacional de Cuba. 14. *Peces*, óleo s/tela, 76 x 76.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 15. *Paisaje*, óleo s/tabla, 61.5 x 61.5. Col. Museo Nacional de Cuba. Carlos Enriquez: 16. *Rey de los campos de Cuba*, 1934, óleo s/tela, 100.5 x 81.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 17. *Desnudos*, 1934, óleo s/cartón, 56 x 41. Col. Museo Nacional de Cuba. 18. *Bueyes*, óleo s/tela, 71 x 55.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 19. *El rapto de las mulatas*, 1938, óleo s/tela, 170 x 115. Col. Museo Nacional de Cuba. 20. *Paisaje con río*, 1943, óleo s/tela, 88.5 x 68.5. Col. Museo Nacional de Cuba. Jorge Arche: 21. *Mi mujer y yo*, 1937, óleo s/tela, 122 x 102.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 22. *Descanso*, 1940, óleo s/tela, 128 x 153. Col. Museo Nacional de Cuba. 23. *Retrato de Magaly*, óleo s/tela, 165.5 x 89. Col. Museo Nacional de Cuba. 24. *José Martí*, óleo s/tela, 93 x 74. Col. Museo Nacional de Cuba. Wifredo Lam: 25. *Figuras*, óleo s/tela, 154 x 124. Col. Museo Nacional de Cuba. 26. *Mujer sentada*, óleo s/tela, 128.5 x 95.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 27. *Maternidad*, óleo s/tela, 177.5 x 124. Col. Museo Nacional de Cuba. 28. *Mujer sentada*, 1955, óleo s/tela, 130 x 100. Col. Museo Nacional de Cuba. 29. *Composición*, 1958, óleo s/tela, 104 x 275. Col. Museo Nacional de Cuba. Marcelo Pogolotti: 30. *Obreros y campesinos*, óleo s/tela, 81.5 x 65.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 31. *El alba*, óleo s/tela, 81.5 x 101. Col. Museo Nacional de Cuba. 32. *Siglo XX*, óleo s/tela, 73 x 92. Col. Museo Nacional de Cuba. 33. *Encuentro de dos épocas*, óleo s/tela, 100 x 73. Col. Museo Nacional de Cuba. 34. *El capitalismo*, óleo s/tela, 93 x 72. Col. Museo Nacional de Cuba. Amelia Peláez: 35. *Naturaleza muerta*, 1951, témpera, 142 x 99. Col. Museo Nacional de Cuba. 36. *Peces*, óleo s/tela, 98 x 107. Col. Museo Nacional de Cuba. 37. *Naturaleza muerta*, óleo s/tela, 94 x 122. Col. Museo Nacional de Cuba. 38. *Flores amarillas*, óleo s/tela, 122 x 95.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 39. *Mujeres*, óleo s/tela, 129.5 x 100. Col. Museo Nacional de Cuba. René Portocarrero: 40. *Gestaltica*, 1946, óleo s/madera, 88 x 126. Col. Museo Nacional de Cuba. 41. *Catedral en amarillo*, 1961, óleo s/tela, 84 x 58.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 42. *Santa Bárbara*, 1962, óleo s/tela, 51 x 40.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 43. *Diablito*, 1962, óleo s/tela, 50.5 x 40.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 44. *Paisaje de La Habana*, 1961, óleo s/tela, 126 x 137. Col. Museo Nacional de Cuba. Mariano Rodríguez: 45. *El gallo rojo*, 1956, óleo s/tela, 88 x 113.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 46. *De la sierra al llano*, 1963, óleo s/tela, 126.5 x 152. Col. Museo Nacional de Cuba. 47. *Hombre con gallo*, óleo s/tela, 153 x 153. Col. Museo Nacional de Cuba. 48. *Asamblea popular*, óleo s/tela, 127 x 114. Col. Museo Nacional de Cuba. 49. *Mangos*, 1967, óleo s/tela, 154 x 122. Col. Museo Nacional de Cuba.

Luis Martínez Pedro: 50. *Homenaje*, 1959, óleo s/tela, 196 x 86.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 51. *El ojo del agua*, 1959, óleo s/tela, 196 x 87. Col. Museo Nacional de Cuba. 52. *Aguas territoriales 4*, 1962, óleo s/tela, 86.5 x 196. Col. Museo Nacional de Cuba. 53. *Aguas territoriales 5*, 1962, óleo s/tela, 185.5 x 147. Col. Museo Nacional de Cuba. 54. *Aguas territoriales 6*, 1962, óleo s/tela, 178 x 127.5. Col. Museo Nacional de Cuba. Raúl milian: 55. *Abstracción*, 1959, tinta 37.5 x 28. Col. Museo Nacional de Cuba. 56. *Girasol*, 1961, tinta, 36.5 x 27. Col. Museo Nacional de Cuba. 57. *Figura*, tinta 36 x 29. Col. Museo Nacional de Cuba. 58. *Rectángulo*, 1962, tinta, 37 x 28.5. Col. Museo Nacional de Cuba. 59. *Horizonte* 1962, tinta, 37 x 27.5. Col. Museo Nacional de Cuba. Ángel Acosta León: 60. *Cafetera Nº 1*, 1960, óleo s/tela, 183 x 122. Col. Museo Nacional de Cuba. 61. *El colador* 1961, óleo s/cartón, 123 x 94. Col. Museo Nacional de Cuba. 62. *Carrrousell de la paz*, 1961, óleo s/cartón, 122 x 243. Col. Museo Nacional de Cuba. 63. *Juguete* 1962, óleo s/cartón, 123 x 163. Col. Museo Nacional de Cuba.

SEXTA EXHIBICIÓN DE ARTE QUE AUSPICIAN LOS AMIGOS EXTRANJEROS DE ACAPULCO COMO PARTE DEL FESTIVAL DE ARTE DE LA XIX OLIMPIADA. Exposición presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115, el 23 de enero.

RENÉ ALIS. Exposición de aurirrelieves y miniaturas presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 23 de enero.

ESCU LTURA EN PIEDRA. Exposición presentada por el Museo de Arte Moderno INBA, Jardines del Museo, Bosque de Chapultepec, el 25 de enero.

GRUPO ARTE FOTOGRÁFICO. Exposición presentada por las Galerías CDI, Av. Manuel Ávila Camacho núm. 620, del 25 de enero al 15 de febrero.

Expositores: *Alan Rosenberg, Antonio Plá Miracle, Blas Cabrera, Carlos Fernández T., David Warman, Raúl Díaz González.*

EXPOSICIÓN DE FIN DE CURSOS DE 1967. Presentada por los alumnos de José Enrique, en las calles de Acapulco 70, el 29 de enero.

TOLEDO. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 30 de enero al 24 de febrero.

TRES ARTISTAS ARGENTINOS (Leonor Albarellos, Alicia Cohan, Marta Gamond). Exposición de tintas y grabados presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, Edificio C, 2a. Mezannine, en el mes de enero.

*Datos biográficos:* *Leonor Albarellos*, estudios cursados en la escuela de Artes Visuales Manuel Belgrano y en los talleres de Raquel Forner y Óscar Capristo. 1961-1962 ayudante del taller de Capristo, 1963 instala su propio taller que continúa. *Alicia Cohan*. Pintora argentina, inicia sus estudios en el año 1961, estudia en los talleres libres de Demetrio Urruchúa y Juan Carlos Castagnino, termina sus estudios con Alfredo Bonet, participa en los salones nacionales. *Marta Gamond*,

nacida en Córdoba en mayo 14 de 1942, comienza sus estudios de pintura y dibujo en 1962 bajo la dirección de Tirso Renzi, en 1963 ingresa en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, allí recibe la enseñanza de Ernesto Farina, Juan Carlos Pinto, Raúl Pecker, José Demonte y Pedro Pont Vergess, con quien actualmente prepara su trabajo final de pintura y dibujo. Su profesor de grabado es César Miranda.

Catálogo: Alicia Cohan: 1. *Desesperanza*. 2. *América Latina*. 3. *La botella azul*. 4. *La última cena II*. 5. *Jesús frente a Pilatos*. 6. *Caronte*. 7. *Sobre fondo rojo*. 8. *Progreso*. 9. *Frutero*. 10. *La silla del taller*. 11. *Naturaleza muerta*. 12. *La columna de la flagelación*. Alicia Cohan: 13. *Trigal*, técnica mixta. 14. *Li-niers*, Argentina, tinta. 15. *Taxco*, México, tinta. 16. *Riachuelo*, tinta. 17. *Chica mexicana*, técnica mixta. 18. *Jujuy*, Argentina, técnica mixta. 19. *La pampa*, óleo. 20. *Paisaje*, óleo. 21. *Visión*, tinta. 22. *Taxco*, México, tinta. 23. *Paisaje*, tinta. 24. *Museo*, tinta. 25. *Tula*, México, tinta. 26. *Muchacha*, técnica mixta. Marta Gamond: 27. *Floralino*. 28. *El hipócrita*. 29. *Cotidiano*. 30. *Ilustración para un poema de José Manuel Navarro*. 31. *Dalmacio y la sacerdotisa*. 32. *El hechicero*.

THARRATS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, durante el mes de enero.

Obra pictórica de Tharrats. La segunda mitad del año 1948 marca el comienzo de una nueva era del arte en España. Fue entonces cuando brotaron las ideas y pasaron los primeros hechos que revolucionaron el concepto estético y prepararon el terreno sobre el cual pudo florecer la hoy conocida joven escuela española. En aquel tiempo, mi situación como artista era desesperante. Yo era pintor de tendencia "abstracta" y vivía en Madrid, voluntariamente aislado de las corrientes artísticas que se practicaban en el país. Bajo el impacto que me habían causado las pinturas rupestres de las Cuevas de Altamira, abrí, a fines de julio, en el Palacio del Marqués de Santillana (en Santillana del Palacio del Mar, provincia de Santander) un taller artístico libre y experimental, llamándolo La Escuela de Altamira. El joven pintor mexicano Alejandro Rangel y otros intelectuales latinoamericanos, así como dos españoles: el escultor Ángel Ferrant y el escritor Ricardo Gullón, fueron los primeros que me dieron su apoyo. Pasamos juntos una época de grandes ilusiones y mucha actividad. Escribí manifiestos pidiendo a todos los artistas que se unieran a nuestro "movimiento", en pro de una libertad total en el arte. Curiosamente, aunque estábamos lejos de los centros artísticos, la noticia de nuestra conspiración entusiasta se extendió rápidamente. En busca de cómplices viajé, en octubre del mismo año, a Barcelona. Allí vi, en el Primer Salón de Octubre, un cuadro que me fascinó. Me dijeron que su autor se llamaba Tápies y se dedicaba a la pintura solamente desde hacía dos o tres años. Intrigado fui a verlo en su estudio y allí conocí el primer número de una pequeña revista de ocho páginas que apenas había salido, un mes antes, de la imprenta de un joven catalán iluminado: Joan-Josep Tharrats. No tardé mucho en conocer a este joven apasionado, que recientemente había fundado la revista *Dau Al Set* en estrecha colaboración con los pintores Joan Ponc, Antonio Tápies y Modest Cuixart —entonces todos de tendencias neosurrealistas— y los escritores Joan Brossa y Arnald Puig. Los integrantes del *Dau Al Set* buscaban la séptima cara del dado, pero "no por un imposible juego de azar, sino por el esfuerzo duro y

constante; y en esta fórmula mágica se hallaba su realidad, la de una incisión profunda en las murallas de lo sensible". Tharrats era el coordinador del grupo y el editor de la revista. Nos hicimos amigos. Sentimos que nos unía el mismo ideal: un arte nuevo, joven y vivo. Colaboré en la revista desde Madrid y, un año más tarde desde México, mandando dibujos, textos o fotos. A Tharrats no le bastaba con ser el animador del grupo. En 1950 se presentó como pintor, primero con composiciones líricas llenas de un extraño misterio confidencial —más adelante con obras violentas, cada vez más dramáticas, explosivas, casi "destructivas". Se convirtió, a los pocos años, en un "expresionista abstracto", quizá el más sobresaliente del arte de su país. Para la evolución del arte joven en España, la figura de Tharrats tiene una doble importancia. El renacimiento artístico que surgió en los años de 1948 a 1950, se debe en gran parte a su clarividencia y actuación prematura. Haber logrado crear, en lo sucesivo, una obra fuerte, original e independiente, hace de él uno de los personajes de mayor interés, dentro del panorama del arte español contemporáneo.

MATHIAS GOERITZ

Tharrats, nace en Gerona, España, en 1918, en 1935 se traslada a Barcelona (1936), 1939 Guerra Civil Española, 1948, con los pintores Cuixart, Ponc y Tápies, y los escritores Brossa, Cirlot y Puig, funda el grupo *Dau Al Set*, en Barcelona. 1952, premio "The Second International Hallmark", Nueva York. 1955, premio en la III Biental Hispanoamericana, Barcelona. 1956, cofundador de la Asociación de Artistas Actuales, Barcelona. Participa en la XXVIII Biental Internacional de Arte de Venecia. 1957, cofundador del Salón de Mayo, Barcelona. 1958, participa en la XXIX Biental de Venecia. 1959, Salón individual en la V Biental de São Paulo. 1960, Sala especial en la XXX Biental de Venecia. 1964, Sala especial en la XXXII Biental de Venecia. 1965, Exhibición de su cuadro "Nuevo homenaje a Velázquez" en la Feria Mundial de Nueva York.

Catálogo: 1. *Portrait*, óleo, 45 x .37. 2. *Andromelidas*, 1962/64, óleo, .50 x .54. 3. *Venus*, 1964, óleo, .56 x .52. 4. *Insolita aparición d'un triangle*, óleo, 90 x .72. 5. *El ballet de los satélites*, óleo, 1.00 x .71. 6. *Eodio*, 1964, óleo, 1.00 x .71. 7. *Paisaje en relieve*, óleo, 1.00 x .71. 8. *Hyperspace*, 1964, óleo, 1.00 x .71. 9. *Man-dala*, 1960, óleo, .82 x 1.20. 10. *Secreto augurio*, 1960, óleo, .85 x 1.20. 11. *Els pintors fan figures*, óleo, .85 x 1.26. 12. *Muspelheim*, 1961, óleo, .85 x 1.26. 13. *Cuberbrakolia*, óleo, .85 x 1.20. 14. *La obscuridad cubría el océano primitivo*, 1963, óleo, 1.30 x .98. 15. *Reúnanse las aguas de debajo los cielos*, 1963, óleo, 1.50 x 1.22. 16. *Haya luminarias en el firmamento*, óleo, 1.60 x 1.00. 17. *Solstítium*, óleo, 1.62 x .98. 18. *Alpha*, 1960, óleo, 1.62 x .98. 19. *Eliavagar*, 1961, óleo, .80 x 1.00. 20. *Sóñar de luna fría*, 1960, óleo, .80 x 1.00. 21. *Demation*, 1960, óleo, .98 x 1.30. 22. *77.777*, 1960, óleo, .85 x 1.70. 23. *Maculaturas*, 3 litografías a color.

TENDENCIAS DEL ARTE ABSTRACTO EN MÉXICO. Exposición presentada por el Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM. Ciudad Universitaria, Dirección General de Difusión Cultural — Depto. de Artes Plásticas, durante el mes de enero.

Abstraccionismo:

Arte abstracto, no figurativo, informal, no objetivo, concreto, no representativo y otros nombres inadecuados sirven para señalar una corriente varia de expresión plástica, que se encuentra ya en formas geométricas en el neolítico. Ahora lo comento en sus peculiaridades contemporáneas. Se admite considerar que surge divergentemente de dos pintores: un ruso, Kandinsky, y un holandés, Mondrian. Se suele fijar como fecha de su origen, la primera acuarela abstracta de Kandinsky, pintada en 1910, hoy en el Museo de Arte Moderno de París.

Algunos autores dan prioridad a Miguel Constantino Ciurlionis (1875-1911), lituano muerto en Varsovia a los 35 años. Expuso obras no figurativas desde 1906-1907, en los albores del cubismo. Su obra es mal conocida fuera de las fronteras soviéticas, fuera de Polonia. Se le puede conocer en el Museo de Vilna, Lituania. La UNESCO publicó en París, 1949: M. K. Ciurlionis, pionero del arte abstracto, por Alexis Rannit. "Es difícil expresar con palabras la conmoción que este artista extraordinario produce en mí —escribió Romain Rolland—, como uno que no sólo ha enriquecido el arte de la pintura sino que también ha expandido nuestro horizonte en la esfera de la polifonía y la ritmicidad. Es por completo un nuevo continente, y Ciurlionis es su primer Cristóbal Colón."

Bernardo Berenson: "Entre los grandes individualistas de la nueva época, a Ciurlionis debe dársele un sitio de la mayor importancia. Debe ser entendido y apreciado no sólo por el místico y visionario que era sino, asimismo, por su estética única y por sus ideas pictóricas."

En *Enciclopedia de las artes* (Nueva York, 1946), Cramion von Wiegand, en un estudio sobre la situación del arte ruso antes de 1911: "El más extraño de los pintores antinaturalistas fue Konstantino Ciurlionis, el primero en abandonar todo tema en su búsqueda de una expresión en líneas y en color equivalente a la música. Su obra establece un verdadero punto de cambio. En tal concepto, se le puede estimar como el ancestro de la escuela de pintores no objetivos, que deriva de Kandinsky. Ciurlionis murió en 1911. Su pintura tuvo una tremenda popularidad en Rusia, antes de la Primera Guerra Mundial." Hay muchos otros testimonios y apreciaciones. La obra de Ciurlionis no se halla representada en colecciones o museos occidentales. Es un artista poco y mal difundido.

He aquí algunas cuantas definiciones o aproximaciones al abstraccionismo. La bibliografía es muy extensa. Ofrezco pocas de entre las más precisas, de preferencia de pintores y escultores, así como de algunos escritores de arte.

Leonardo: "Oh buscador de las cosas, no te contentes con conocer las cosas tal como ordinariamente la naturaleza las produce, pero regocíjate de conocer el origen de las cosas que están dibujadas en tu espíritu."

Marcel Brion: "La obra de arte abstracto o informal no es la figura de un objeto: es el objeto mismo, en su inmediata y absoluta novedad. Nunca se repetirá lo suficiente que para comprender el arte abstracto es necesario, ante todo, compenetrarse de la verdad de que no hay en la naturaleza antecedente de tal obra de arte, y que no se puede, en modo alguno, aproximarse a lo que puede decirnos, buscando cualesquiera analogías con una forma de la naturaleza."

Pieter Mondrian: "Desnaturalizar es abstraer. Por la abstracción se alcanza la expresión pura abstracta. Desnaturalizar es profundizar."

Kandinsky: "La potencia de los colores, en un cuadro, debe atraer con fuerza al espectador y, al mismo tiempo, disimular el contenido profundo."

Robert Delaunay: "Me vino la idea de suprimir las imágenes vistas en su realidad, los objetos que venían a corromper el orden coloreado. Me enfrenté al problema del color formal."

Apollinaire definió así el orfismo de Delaunay: "Es el arte puro, el arte de pintar conjuntos nuevos con elementos no tomados de la realidad visual, sino enteramente creados por el artista y dotados de una poderosa realidad."

Henry Moore: "Porque una obra no requiere reproducir las apariencias naturales no es, por ello, una evasión de la vida. Es acaso, por el contrario, una penetración de la realidad y no un sedativo o un narcótico, ni un ejercicio de buen gusto, que provee formas y colores que plazcan en una combinación atrayente, ni una decoración para la vida, sino una expresión de las significación de la vida, un estimulante para vivir más enérgicamente."

Hans Hartung: "En mi opinión, la pintura llamada abstracta no es un ismo, como tantos otros de estos últimos tiempos, ni un estilo, ni una época, sino un medio de expresión completamente nuevos, otro lenguaje humano, más directo que la pintura precedente. Nuestros contemporáneos o las generaciones venideras, aprenderán a leer y, un día, esta escritura se encontrará más normal que la pintura figurativa, así como encontramos nuestro alfabeto —abstracto e ilimitado en sus posibilidades—, más racional que la escritura figurativa china."

Picasso: "El arte abstracto sólo es pintura. ¿Y el drama? No hay arte abstracto. Es siempre preciso, necesario, comenzar por algo. Después puede borrarse toda apariencia de realidad, y no hay peligro en ello, ya que la idea del objeto ha dejado una huella inborrable. El objeto es quien ha provocado al artista, excitado sus ideas, puesto en movimiento sus emociones. Ideas y emociones serán en definitiva prisioneras de su obra; hagan lo que hagan, no podrán ya escapar del cuadro; forman parte de él, aun cuando su presencia no sea reconocible."

"Tampoco hay arte figurativo y no figurativo. Todas las cosas se nos aparecen bajo forma de imágenes. Hasta en metafísica las ideas se expresan mediante figuras. Por consiguiente, ya puede usted suponer lo absurdo que es pensar en la pintura sin las imágenes de la figura. Un personaje, un objeto, un círculo son figuras que obran sobre nosotros con más o menos intensidad. Unas están más cerca de nuestras sensaciones, producen emociones que afectan nuestras facultades afectivas; otras se dirigen más particularmente al intelecto. Es preciso aceptarlas todas, pues mi espíritu tiene tanta necesidad de emoción como mis sentidos. ¿Cree usted que me interesa el hecho de que ese cuadro represente dos personajes? Esos dos personajes han existido, pero ya no existen. Su visión me dio una emoción inicial, mas poco a poco su presencia real se ha ido desvaneciendo y ha llegado a ser para mí una ficción; por último desaparecieron o fueron transformados en problemas de otra clase. Ya no son para mí dos personajes sino formas y colores. Entendamos: formas y colores que resumen, sin embargo, la idea de dos personajes y conservan la vibración de su vida."

"Todo el mundo quiere comprender el arte. ¿Por qué no tratan de comprender el canto de un pájaro? ¿Por qué amamos la noche, las flores y todo lo que nos rodea, sin tratar de comprenderlo? Pero si se trata de un cuadro todos tienen que

comprender. Lástima que no se den cuenta de que el artista trabajó por necesidad, de que él mismo no es más que una parte insignificante del universo y que no se le debe dar mayor importancia que a tantas otras cosas del mundo que nos gustan, aunque no podamos explicarlas. Los que tratan de explicar el significado de los cuadros están tomando el rábano por las hojas.”

H. L. C. Jaffé (hablando del neoplasticismo): “Gracias al destierro de los objetos visibles y de la subjetividad individual, el arte podía considerarse al fin absolutamente libre, a resguardo de toda influencia del exterior y obediente sólo a sus propias leyes. El arte pictórico ha dejado de ser el siervo de no importa qué sector de la actividad humana, se ha convertido en un arte de puras proporciones, un camino conducente al conocimiento de la verdad absoluta. Ya que este arte, que quiere ser estrictamente no figurativo, no es menos por ello la figura casi matemática de un contenido.” Este contenido sería “la armonía universal y absoluta”.

Para Brancusi, la figura naturalista es “un cadáver”.

El punto cuarto del manifiesto constructivista —1920— (Antoine Pevsner y Nahum Gabo) dice: “El arte debe dejar de ser imitativo para descubrir formas nuevas.”

“Naturalismo en pintura —escribe Bazaine— es ese rechazo o esa imposibilidad de un universo permeable: un arte sin abstracciones, es decir, privado de contactos profundos con lo universal, una carne que ya no está armada de signos que la sobrepasen.”

(Cézanne: “Unir las curvas de las mujeres a los hombros de las colinas.”)

“Es bastante difícil —expresa Bazaine— ver claro en esa falsa querella del ‘arte abstracto’ que descansa sobre tanta confusión de palabras e ideas. El éxito evidente de éste (el hecho de que centenas de pintores en el mundo dejen bruscamente la fabricación más o menos inocente de manzanas o puestas de sol, para lanzarse en lo que creen la aventura), no es suficiente para justificarlo. Pero, sin duda, el arte abstracto merece algo mejor que su falso nombre, que todos los malentendidos que ha hecho nacer y que ese academismo de vanguardia cuyo germen lleva en sí.”

“¿Qué es el arte abstracto? Es, nos dicen (definición de Charles Estienne) el rechazo absoluto ‘de la imitación, la producción y aun la deformación de formas provenientes de la naturaleza’. Es rehusarse a que entre el mundo exterior en su juego y esforzarse en construir, al margen de toda influencia ‘exterior’, el drama de las líneas y los colores. Es lo que en el lenguaje actual se llama lo ‘no figurativo’.”

“Esa tentación —prosigue Bazaine— de hacer surgir de sí mismo, informes para el mundo, perturbadores, los signos mismos, las cicatrices de sus más secretos movimientos interiores, es la razón de ser del pintor desde que la pintura existe.” Y Bazaine, guiado por su razonamiento, estima que Vermeer es más abstracto que Kandinsky, y que el arte de todas las épocas ha sido no figurativo. “No es una novedad, y es extraño tener que recordarlo.”

“El objeto debe desaparecer como objeto para justificarse como forma.”

Edward Wadsworth: “Un cuadro es, ante todo, la animación de una superficie plana, inerte, por un ritmo espacial de formas y colores.” Y también: “Considerado técnicamente, un cuadro es una afirmación, la afirmación de hechos plásticos en el espacio, una aventura, una armonía de relaciones equilibradas, establecida por los

medios más puros, es decir, los más económicos de que disponga el artista, que dependerán del estado de su alma y de su inteligencia.”

El grupo de pintores Unit One: “Una pintura abstracta, que emplee o no formas imaginarias o materiales, debe preservar la pureza de su contenido; no debe existir asociación alguna entre las formas, y la función o el símbolo. Debe ser lógica en su construcción, pero con su propia lógica, que ella se impuso a sí misma. Sus formas deben parecer sólidas en el espacio y, sin embargo, sin recurrir al modelado o a la perspectiva, que pertenecen al mundo de la experiencia material. El entrenamiento psicológico, necesario para la creación de pinturas abstractas parece tan difícil como la adquisición de la experiencia técnica y del conocimiento estético.”

“Mondrian —dice Herbert Read— habría querido eliminar aun su propio gozo y, ciertamente, su personalidad misma en el esfuerzo que hace para alcanzar el ideal de una forma perfecta, la afirmación de una armonía que jamás había sido antes concebida.”

Van Doesburg: “La evolución del arte moderno hacia lo abstracto y lo universal, eliminando lo externo y lo individual, ha hecho posible, por un esfuerzo común y una concepción común, la realización de un estilo colectivo que, elevándose por encima de la persona y la nación, expresa, de manera muy determinada y real, las necesidades de belleza más elevadas, más profundas y más generosas.”

“Queremos una estética nueva, basada sobre las relaciones puras de líneas y colores puros, porque sólo las relaciones puras de elementos constructivos puros pueden llegar a la belleza pura.”

León Dégand: “Para defender el arte abstracto es estúpido tratar de desacreditar el arte figurativo. Para elogiar el sabor de la carne es vano negar el del pescado. Pero los sectarios ven sectarios por todas partes, y por ello, una multitud de gentes creen leer entre líneas que toda defensa del arte abstracto es una toma de posición contra el arte figurativo. Ilusión excusable, tal vez, si se piensa que tantas defensas del arte figurativo sólo se componen de denigraciones del arte abstracto.

“En mi opinión, el arte figurativo y el arte abstracto no se podrían oponer como el error a la verdad o el vicio a la virtud. Son dos concepciones diferentes de la pintura y de la escultura, y utilizan lenguajes diferentes. Nada más.

“La mejor manera de defender el arte abstracto contra sus detractores y contra las confusiones, es definirlo. Y la mejor manera de definirlo es mostrar ante todo lo que no es.

“El arte abstracto no es el resultado de una substracción que se formara así: Arte figurativo — Figuración = Arte abstracto.

“Esta concepción no se emplea actualmente. La practican aún numerosos tramposos, es cierto. Y muchas buenas gentes no saben todavía que no es con la forma y el color de una vasija no representada que se hace la pintura abstracta.

“No invoca el mundo visible en sus fines, puesto que la pintura abstracta no tiene por propósito, en grado alguno, representar tales apariencias.

“No lo invoca en sus medios, porque una pintura realmente abstracta no se hace por los medios tomados del mundo exterior, ni aun traspuestos, simplificados, deformados hasta el punto de tornarlos irreconocibles, sino a partir de líneas, formas y colores desprovistos, en principio, de toda relación de imitación con los objetos que pertenecen al mundo visible.



“Yo digo: en principio, porque muy a menudo aún se mezclan recuerdos figurativos en la elaboración de la abstracción.

“¿Qué es, entonces, el arte abstracto?

“Es un arte que no invoca, ni en sus fines ni en sus medios, las apariencias sensibles del mundo exterior. Su lógica plástica no es, en manera alguna, solidaria con la lógica del arreglo del mundo exterior. Y su lenguaje está desprovisto de toda alusión figurativa.

“Eso es el arte abstracto negativamente. ¿Qué es positivamente?

“Es un arte en que la plástica parte de una tabla rasa. Considera los elementos primeros de todo lenguaje plástico: líneas, formas, colores. Los despoja de todas las significaciones que habían adquirido por su integración al lenguaje figurativo. Y les confiere nuevas significaciones.”

Dégand reconoce, implícitamente, grados de abstracción, de que siempre es algo lo que se abstrae. Benjamin Péret en su texto *La sopa deshidratada*: “Un lenguaje sirve siempre para expresar alguna cosa.” “La abstracción a partir de algo. Y ese algo es el mundo exterior.” “Al menos —prosigue Péret— que la abstracción no se vuelva aquí una entidad metafísica que rechaza toda representación concreta. Y aun una entidad metafísica representa, a fin de cuentas, un elemento del pensamiento concreto desviado desde largo tiempo atrás de una vía de su albergue en donde se ha desecado y ha perdido su forma original bajo el polvo que lo recubre.”

Charles Estienne se pregunta: “¿Puede el arte separarse de la vida?” Nadie lo admite. Y muchos de los artistas abstractos lo llaman: concreto. Para mí es un nuevo lenguaje para la aprehensión de lo real. La terminología es deficiente: informal, no figurativo, abstracto, etcétera. Su realidad es evidente.

“¿Cómo el arte podría jactarse de no objetividad —se pregunta Péret— puesto que la finalidad misma del arte es la objetivación?”

La querella se sitúa en el plan de las definiciones. “No puede, en realidad, existir arte abstracto alguno, porque el arte tiende a figurar, ya sea el mundo interior del artista, el exterior, o su interdependencia” (Péret).

El arte abstracto escapa a la figura del mundo de la realidad inmediata; no busca, como el cubismo, darle nueva expresión a la figura, al objeto, a la realidad.

Se discutió más en torno al concepto de la abstracción que en torno a la validez misma de la operación: el evento psíquico resultante, el hecho plástico real; si se piensa sobre la nada hay ya un gran tema. Irrealismo suele haber más en Picasso que lo que aquí hemos ido configurando como abstracción.

La obra abstracta debe considerarse en relación a sí misma. La objeción surge débil: ¿Cómo la obra puede estar más o menos cargada de significación si nada representa? No representa, pero expresa una imperativa realidad visual. Es innegable e indiscutible su verdad artística. Ésta se halla desligada del objeto intermediario: su significación es más pura. La educación prolongada de generaciones en la visión figurativa es, acaso, el estorbo principal para algunos. Rutina de siglos. Deficiencia en la educación para ver y sentir la pintura o la escultura. Falta de alfabetización plástica. Además, el arte abstracto reclama una más intensa participación del contemplador. Una obra abstracta requiere ser lo más inventada posible. Es la encarnación de una impresión, de una intelección. Y, por ello mismo, es tan insoportable la repetición vacía de decenas de millares de tanta “pintura abstracta” que manosea

sin invención el mismo cuadro. Exactamente lo propio puede decirse de lo figurativo. Academismo en ambos casos.

Todo arte es abstracción: sensibilidad e inteligencia de la forma: informal o formal. Formas, recuerda Kandinsky, nacidas de un "impulso interior".

No figurativo, mas todo arte es una figura; no representativo, y sabemos que la obra se representa a sí misma y expresa una realidad vital. Carece de representación de cosas o anécdotas; sí tiene significación. Significa sin representar. El tema puede ser simplemente un solo color: una tela en rojos, en verdes, en negros.

Es imposible copiar la realidad y, además, nunca ha sido el propósito del arte. La realidad es una bestia indomesticable. En pintura (Pascal) nos interesan objetos que en la vida real no nos interesan.

El pintor naturalista o realista transforma asimismo el modelo. Las cosas son como las vivimos. Grados de sublimación. El arte abstracto es la cima de ella.

El desnudo de una mujer en un cuadro no es una mujer desnuda. Si quiero mujeres desnudas —escribí alguna vez—, no voy a los museos.

En una obra realista hay abstracción figurativa.

Es un modelo interior, muy distinto del modelo interior del surrealismo de André Breton, que es una ruptura mucho menor en relación con el abstraccionismo. El surrealismo nunca fue atraído por el abstraccionismo. Es un realismo de otro orden.

No hay que confundir abstracción y estilización. La reducción del objeto manteniendo trazas de figuración no es abstracción.

Paul Klee no se consideraba abstracto, ni muchos artistas abstractos aceptan este nombre. Reclaman el opuesto: concretos. Dégand tampoco considera abstracto a Klee. Marcel Brion lo estudia como tal. Confusiones entre los propios especialistas.

Wassily Kandinsky (Moscú, 1866 — París, 1944), vivió su infancia en Odesa. A los veinte años regresa a Moscú, para estudiar leyes y economía en la Universidad. Visita París en dos ocasiones en su juventud. En 1895, a los 29 años, ve en Moscú una gran exposición de impresionistas que lo maravilla. Al año siguiente se marcha a Munich a estudiar pintura. A partir de 1903 viaja mucho: Países Bajos, Italia, Túnez, Francia. En 1905 participa en el Salón de los Independientes. Para entonces ya se ha liberado de los impresionistas. La época capital de su obra la vive cuando trabaja con los del Jinete Azul, con Klee, Franz Marc, Jawlensky, Augusto Macke y otros. Crea su pintura sin apariencias de la realidad, en una como explosión de formas y colores. En 1911 es fundador del Jinete Azul. En 1912 publica su obra *Lo espiritual en el arte*. Regresa a Rusia en 1914 y permanece hasta 1921: colabora con el estado soviético y hace varias exposiciones. Se marcha de nuevo a Munich y enseña en el Bauhaus, de 1922 a 1933, en que torna a Francia, para librarse de la persecución hitlerista al "arte degenerado". Para muchos investigadores, Kandinsky hizo en el terreno de la abstracción lo que Picasso en el figurativo. El español "le dio la vuelta al mundo de las formas sensibles".

Pieter Cornelis Mondrian (1872-1944). Comienza pintando paisajes a la manera de los impresionistas de Amsterdam y La Haya. En 1911 va a París, en donde el cubismo de Picasso lo influye profundamente. Simplifica sus formas, sus colores. Vive la Primera Guerra Mundial (1914-1918) en Holanda. En 1917 llega a la abstracción completa. Con Van Doesburg y Van Ler Leck y otros funda el grupo De Stijl (1917). Regresa a París en 1919. Al año siguiente, Leonce Rosenberg le

publica *El neoplasticismo*. En 1925 rompe con De Stijl, por diferencias con Van Doesburg. En 1938 se marcha a Londres. En el 40, por los bombardeos, se traslada a Nueva York, en donde muere.

Los temperamentos, así como los orígenes, son muy distintos, opuestos. La sensibilidad nacional se manifiesta en ambos. En Kandinsky hay opulencia bizantina, mesianismo ruso, carácter individualista, lirismo desbordado, color orgiástico, formas orgánicas, efusión. En Mondrian: exigencia matemática, desnudez, precisión de teorema, arquitectura, despersonalización, tendencia hacia lo colectivo, presencia firme del puritanismo calvinista. El paisaje holandés “estructurado —escribe H. L. C. Jaffé— con arreglo a principios humanos de economía y racionalidad, con arreglo, por ende, a la geometría euclidiana. Líneas y ángulos rectos han sido el patrón que a lo largo de siglos enteros de actividad humana ha dejado la impronta en un suelo que apenas existía. Una precisión y un perfeccionismo que han sido y son necesarios para proteger estas tierras bajas contra el enemigo siempre en acecho: el agua. De este modo, la línea y el ángulo rectos han llegado a ser el patrón de nuestro país, porque son la característica del trabajo humano, en oposición a la línea curva y móvil, que es atributo de la creación natural, orgánica”.

Estas dos grandes corrientes originan diversas ramificaciones. Los problemas de Kandinsky y Mondrian eran semejantes, pero el espíritu de su creación es muy diferente.

El arte de ambos fue largo tiempo ignorado por el gran público. Su desarrollo y propagación, su aceptación, así como su multiplicación y diversificación, podría decirse que parte de 1933 después de la salida de Kandinsky de la Alemania de Hitler.

La evolución en ambos fue lenta y concertada. No hubo conversión súbita. Fue el resultado de una búsqueda dentro de lo figurativo, para salir de él. Llegó por maduración, por claridad imaginativa, por requerimiento de su expresión.

Kandinsky nos dice en uno de sus escritos: “Supe expresamente que los ‘objetos’ dañaban mi pintura.” Había ocurrido lo determinante y decisivo en su vida de pintor. Lo podemos saber con sus propias palabras:

“Fue en las horas próximas al crepúsculo. Volví a casa con mi caja de colores, después de trabajar en un estudio, todavía enteramente sumergido en mi sueño y en el recuerdo del trabajo realizado cuando, de pronto, percibí sobre el muro un cuadro de extraordinaria belleza, brillando con un rayo de luz interior. Me quedé atónito, después me aproximé a ese cuadro en donde no veía sino formas y colores y cuya significación no comprendía. Pronto encontré la clave de ese enigma: era un cuadro mío colgado al revés en el muro. Intenté al día siguiente, con la luz del día, encontrar la impresión de la víspera, y sólo lo conseguí a medias. Aun colgado al revés encontraba siempre el ‘objeto’ y también faltaba la luz crepuscular.”

Conocido de todos es que los pintores suelen contemplar sus cuadros con la parte inferior en alto, para observar si la organización soporta la prueba. Esta comprobación suelen hacerla figurativos y no figurativos. Se puede advertir el equilibrio y la unidad del cuadro, elementos formales en sí. En todo cuadro hay un orden estrictamente pictórico, que no depende del tema, del objeto. ¿Cómo reemplazar el objeto que estorba? En este sencillo planteamiento, sencillo en apariencia, que rompe toda una tradición de siglos, se encontró la problemática de la pintura abstracta contemporánea. ¿Las formas en sí, liberadas de toda asociación figurativa, son capaces

de transmitir un contenido? La respuesta está dada: el arte abstracto es una conquista indiscutible y verdadera, nueva y renovadora, del arte contemporáneo. Las objeciones en contra no se tienen en pie. A menudo son una colección de tonterías.

El impresionismo, el puntillismo, el cubismo no fueron comprendidos en su época. ¿Por qué habría de serlo el abstraccionismo?

“La idea estaba en el aire desde los impresionistas, explica Dégand. Caminaba. Obsedió a varias generaciones de artistas de vanguardia. Consistió finalmente en desear llevar a término la autonomía de la pintura y de la escultura, separándolas de toda representación del mundo exterior. Resultaba de una aspiración muy profunda, y quién sabe, muy antigua. Abría una vía nueva. ¿No se iba a ceder a la atracción de lo desconocido? ¿Rehusar explorar por medio de un nuevo lenguaje, regiones nuevas del intelecto y de la afectividad?”

El arte abstracto tiene una amplia evolución: época rusa (1910-1920), con el lirismo de Kandinsky, el suprematismo de Malevitch y el constructivismo de Pevsner y Gabo; la época alemana, con la creación de la escuela de arte Bauhaus (1919-1933), en donde trabajaron Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy, Albers y otros; la época holandesa del grupo De Stijl (1917), con Mondrian como figura sobresaliente; la época parisiense, después de 1945, y la llamada Escuela de Nueva York, más o menos, de 1945, hasta nuestros días, aunque suele considerarse la época propiamente creativa, hasta 1950. Ramas varias: abstracción geométrica, expresionista, caligrafismo, abstraccionismo lírico, *action painting*, manchismo, etcétera.

Daré, muy sucintamente, sin entrecomillar, los cinco puntos en los cuales Herbert Read resume los cargos contra el arte abstracto y sus réplicas correspondientes. Los cargos y las réplicas son más o menos estos:

1. Fracasa al querer comunicar algún sentido y sólo representa lo que el pintor se dice a sí mismo. Y si su obra no alcanza comunicación, sólo es un acertijo y deja de ser una obra de arte.

Sólo la gente más simple sugeriría que el significado de una pintura es la historia que narra; que una obra de arte debe ser la descripción de una escena o la narración de un acontecimiento. El defensor del arte abstracto piensa que el arte es una forma simbólica de discurso, y aun cuando es una representación, su mensaje es transmitido por la forma y el color, más que por la imitación de las cosas que se ven en el cuadro. Destaca Read —como Dégand— que otras artes, como la música y la arquitectura, no imitan necesariamente nada de la naturaleza, pero comunican por abstractos arreglos de sonido, intervalos, proporciones y ritmos. No hay razón para que la disposición de líneas y colores en un cuadro o de masas y volúmenes en una escultura no pueda ser abstracta de la misma manera. Es una mera convención, de limitada significación histórica, sostener que las artes visuales deben comunicar su significado imitando las arbitrarias formas de la naturaleza. Con esa lógica, la música debería limitarse a la imitación del canto de los pájaros o al trueno del rayo, y la arquitectura limitarse a imitar cavernas y montañas. La obra abstracta puede ser una adivinanza, pero ni carece de sentido ni está desahuciada. Es un símbolo que puede sostener las más profundas emociones e intuiciones del artista, en el cual el espectador puede encontrar sus propias emociones e intuiciones, definidas e iluminadas.

2. No hay medidas de comparación en imágenes o técnicas en el arte abstracto. No importa quién —hasta un niño— puede pintar pinturas abstractas. Cualquier tipo de incoherencia puede presentarse como arte abstracto. En consecuencia, es imposible distinguir una buena pintura abstracta de una mala.

La imagen del mundo exterior es una convención que varía de época en época. Esto es evidente. La historia del arte lo prueba. Cada época tiene su propio método de construir su imagen del mundo exterior. Poco hay en común en la imagen de la época bizantina y la imagen de la época del Renacimiento. La imagen del hombre es diferente no sólo de época en época sino de un artista a otro. ¿Cuál sería la imagen modelo del hombre? Los chinos tienen una imagen; los griegos otra. Algunas religiones crean una imagen ideal del hombre; otras, como la mahometana, prohíben la representación de ese ideal, porque sólo Dios es perfecto y sería una presunción del hombre considerarse capaz de representar tal perfección. El artista islámico, que es una clase de artista abstracto, piensa que hay una perfección ideal, pero que esta perfección es impersonal: es decir, un problema de armonía cuantitativa, la sucesión rítmica de líneas, el equilibrio de áreas, la armoniosa unidad de los colores, la articulación orgánica del espacio. Otra clase de artistas abstractos busca una imagen que pueda o no pueda, tener esas concretas participaciones cuantitativas, pero que es esencialmente expresiva de emoción que encierra alguna inexplicable cualidad mágica.

Hay formas que nos atraen no por razones racionales: las nubes, las puestas de sol, las manchas de tinta, etcétera. Los chinos y los japoneses colocan grandes e irregulares pedazos de rocas en sus jardines, porque tienen un extraño poder de seducción. La forma es tan misteriosa como la vida misma. El artista es un hombre que revela el misterio de la forma.

En lo que se refiere a técnica, prosigue Read, aunque confunda al crítico de arte abstracto, diré que la medida es la misma que en el arte representativo o figurativo. Es un problema de la aptitud del artista para usar sus herramientas y materiales de la mejor manera. Hay pinturas abstractas mal pintadas, del mismo modo que hay pinturas figurativas mal pintadas. Y hay en ambas tendencias, pinturas bien pintadas. Aun la espontaneidad, que es una característica del arte abstracto expresionista, se le encuentra en el arte figurativo, en Tiépolo o Magnasco, en los impresionistas y en los expresionistas.

En el arte abstracto o en el representativo o figurativo —afirma Read—, las medidas son las mismas. Sólo hay buen arte y mal arte.

Composición coherente, sensibilidad para la armonía del color, ritmos de movimientos y significante imagería: el arte abstracto posee todas las cualidades estéticas esenciales que han estado presentes en el arte del pasado. El pintor inglés, David Jones, que no es un pintor abstracto, lo señala en su libro *Época y artista*.

“Ninguno de nosotros cuyo trabajo nadie, imagino, podría llamar ‘abstracto’ —dice David Jones—, duda que es una cualidad abstracta, escondida o imprecisa, la que determina el valor verdadero de toda obra de arte.”

3. Representa la novedad por la novedad misma. Hay un interés principal en ser diferente que conduce al simple sensacionalismo. Hay diferencia entre un movimiento y un culto.

Es cierto que el arte moderno de todo orden, incluyendo la música y la poesía, deliberadamente se han interesado en ser “nuevos”. En el nivel más general y acaso en el más profundo, esto es un reflejo de nuestra situación histórica. Vivimos en una época revolucionaria —dice Read— y los cambios en arte son nada más el reflejo de los cambios en la sociedad. Pero la posición es más paradójica de lo que implica tal generalización, porque las sociedades más revolucionarias como la rusa y la china han sido las más conservadoras en su arte.

Causas más directas para explicarse la novedad del arte moderno hay que encontrarlas en los descubrimientos científicos y técnicos de nuestro tiempo. La invención de la fotografía y el cinematógrafo tuvo profundo efecto en el arte de la pintura. Así, también, los progresos técnicos en velocidad, en nuevas dimensiones del espacio dadas por el avión, en el mundo nuevo de formas reveladas por el microscopio. La forma en sí —continúa Read— se estableció como un principio orientador, como un principio guía en la naturaleza, en el universo, y la forma, inevitablemente (y tal vez inconscientemente), tornóse en la preocupación del artista. Sería absurdo quejarnos de la novedad por la novedad misma en la ciencia; es igualmente absurdo, quejarnos por ello en el arte. El arte ha caminado al mismo paso que el mundo cambiante, y cuanto más ha cambiado el arte más ha permanecido siendo la misma cosa: la representación simbólica de la realidad.

La idea de que tal actividad constituye un culto, está lejos de la verdad. No es rígido, sino abierto. Se pinta abstracto en todas partes del mundo. El arte abstracto se acomoda a todas las variantes de temperamentos y expresiones, desde el severo clasicismo de Mondrian hasta el salvaje romanticismo de Kooning.

4. Es sólo decoración, no más profunda que un bosquejo para papel tapiz o telas para cortinas. ¿No trabaja el pintor abstracto pensando ante todo en el efecto de su tela en un muro de museo, como lo atestigua el tamaño enorme de las telas de los expresionistas abstractos, en vez de dirigirse, más bien, hacia la intensificación de la experiencia?

Ruskin dijo que todo gran arte es esencialmente decorativo. Las grandes composiciones de Ticiano, Miguel Ángel y Rubens, son “decorativas”. Del mismo modo las pinturas de Kandinsky, Mondrian, Nicholson o Pollock son decorativas. Si el artista abstracto trabaja ante todo pensando en el efecto de su tela en el muro, está haciendo exactamente lo mismo que hicieron Ticiano, Miguel Ángel o Rubens.

Lo que es excepcional en la historia de la pintura es la pintura de pequeñas dimensiones para interiores, popular entre los coleccionistas de la burguesía. El pintor moderno quiere emanciparse de tal convención de los dos siglos últimos, y quiere volver a la “gran manera” de los grandes pintores del pasado. El pintor abstracto pide la cabal escala para sus medios.

Es verdad que algunas composiciones abstractas son vacías —prosigue Read—, pero esto se debe a que son composiciones pobres y no a que sean composiciones abstractas. Lo de la “intensificación de la experiencia” no es una cuestión de tamaño sino de la efectividad del símbolo empleado. Cualquier catedral gótica nos sirve como ejemplo de grandeza, de magnitud intensa. Y esta intensa grandeza es el resultado de una expresión espacial abstracta.

5. Está desprovisto de emoción humana. Carece de fundamentos filosóficos, de relación con valores básicos y permanentes, como siempre ha tenido todo gran arte.

Ningún arte —afirma Read— podía tener más profundos cimientos filosóficos. Libros como el de Worringer: *Abstracción y empatía*; el de Kandinsky: *De lo espiritual en el arte*; el de Mondrian: *Arte plástico*, los escritos de Gabo, Malevitch, Klee, todos ellos constituyen una riqueza de especulaciones acerca de los principios del arte sin rival en la historia. Todos estos escritos se refieren a “valores básicos y permanentes”, y tales valores son valores humanos.

Sin embargo, el cargo de que el arte abstracto carece de emoción humana tiene alguna fuerza —dice Herbert Read—, si la emoción humana la entendemos como el cotidiano sentimiento de alegría o tristeza, esperanza o desesperación, que son nuestras experiencias normales. Si el propósito del arte fuera expresar tales sentimientos, encarnarlos en pinturas realistas, en música o drama, entonces el arte sería idéntico a la vida: una transcripción, un informe, una reflexión. Si el artista no hizo más que esto, puede ser un buen periodista o un buen fotógrafo, pero no sería venerado como Miguel Ángel o Rembrandt.

El propósito del artista no es representar la emoción, sino trascenderla. Hay dos aforismos de Georges Braque que describen la verdadera función de la emoción en el arte. Dice el primero: “La emoción ni se agrega ni se imita: es la semilla, y el arte es la flor.” Y dice el segundo aforismo de Braque: “Amo la regla que corrige la emoción; amo la emoción que corrige la regla.”

El arte es un proceso dialéctico: la solución de contradicciones y ambigüedades. Una obra de arte está fuera de la lucha mundana; es un objeto de contemplación desinteresada.

“Distancia —dijo Simone Weil— es el alma de lo bello: la belleza, fruto que contemplamos sin tratar de asirlo.” “El arte abstracto —prosigue Read—, acaso esté más distante que cualquier otro arte del pasado; y acaso sea también más bello.”

Resumí, con sus propias palabras, en lo posible, breve parte de la brillante exposición del crítico inglés, notable por su claridad, su precisión y la síntesis que logra. Muy sucintamente di las réplicas, ya que filosófica e históricamente están muy bien dilucidadas.

El arte abstracto tiene fundamentación sólida: la misma del arte en todas sus épocas, por nuevos caminos. Encontrar y abrir tales caminos es la historia de esta expresión remota y actual: la abstracción ha sido siempre una constante del espíritu humano. Nos lo demuestran las obras mismas, sin necesidad de que profundicemos en las muy amplias disquisiciones teóricas de pintores, escultores y estetas. “¿Qué pensamiento de Delacroix —se pregunta Picasso— puede compararse con su Sardanápalo?”

El arte abstracto pertenece al pasado.

LUIS CARDOZA Y ARAGÓN

*Datos biográficos:* Lilia Carrillo, nació en México, en 1930. Enrique Climent, nació en Valencia, España, en 1897. Arnaldo Coen, nació en México en 1940. Pedro Coronel, nació en Zacatecas, en 1923. Germán Cueto, nació en México, en 1893. Enrique Echeverría, nació en México, en 1923. Manuel Felguerez, nació en Zacatecas,

en 1928. *Luis García Guerrero*, nació en Guanajuato, en 1921. *Gastón González*, nació en México, en 1940. *Gunther Gerszo*, nació en México, en 1915. *Raúl Herrera*, nació en México, en 1941. *Herbert Hofmann-Ysenbourg*, nació en Alemania, 1907. *Francisco Icaza*, nació en la Embajada de México en San Salvador, en 1930. *Peter Knigge*, nació en Holanda, en 1936. *Luis López Loza*, nació en Guadalajara, en 1939. *Carlos Mérida*, nació en Guatemala, en 1891. *James Metcalf*, nació en Nueva York, en 1925. *Roberto Montenegro*, nació en Guadalajara, en 1885. *Wolfgang Paalen*, nació en Viena, hijo de padres franco-austríacos, en 1922. *Antonio Peláez*, nació en Llanes, Asturias, España, en 1921. *Antonio Peyri*, nació en Barcelona, España, en 1924. *Gabriel Ramírez*, nació en Mérida, en 1938. *Vicente Rojo*, nació en Barcelona, España, en 1932. *Kazuya Sakai*, nació en Buenos Aires. *Olivier Seguin*, nació en Montreuil sur Mer, Pas de Calais, Francia, en 1927. *Waldemar Sjolander*, nació en Gotemburgo, Suecia, en 1908. *Juan Soriano*, nació en Guadalajara el 18 de agosto de 1920. *Kiyoshi Takahashi*, nació en Japón, en 1925. *Rufino Tamayo*, nació en Oaxaca, en 1899. *Cordelia Urueta*, nació en México, en 1908. *Vlady*, nació en Leningrado, en 1920.

Catálogo: Lilia Carrillo. 1. *La exactitud del secreto*, óleo s/tela, 88 x 120. Col. Galería Juan Martín. 2. *Zona de silencio*, óleo s/tela, 88 x 102. Col. Museo Nacional de Arte Moderno. 3. *La ciudad de Andrómeda*, óleo s/tela, 80 x 100. Col. Ricardo y Juan Pablo Guerra. 4. *Sin título*, óleo s/tela, 80 x 100. Col. del autor. 5. *Sin título*, óleo s/papel, 60 x 80. Col. del autor Enrique Climent. 6. *Estela y ánfora*, óleo s/tela, 73 x 85. Col. Alvaro Bernal. 7. *Rito negro*, óleo s/tela, 119 x 150. Col. del autor. 8. *Estructura blanca*, óleo s/madera, 150 x 90. Col. del autor. Arnaldo Coen. 9. *Visión continua*, óleo s/tela, 95 x 80. Col. Giovanna de Angelis. 10. *Potencia dual*, óleo s/tela, 120 x 90. Col. Giovanna de Angelis. 11. *Signos de distancia*, óleo s/tela, 110 x 150. Col. Galería Juan Martín. 12. *Girar en el vacío*, óleo s/tela, 70 x 100. Col. Galería Juan Martín. 13. *Espacio sereno*, óleo s/tela, 180 x 125. Col. Edmundo J. Silvestein. Pedro Coronel. 14. *Bodas solares*, óleo s/tela, 200 x 200. Col. Galería Arte Mexicano. 15. *Murmillos*, óleo s/tela, 200 x 280. Col. Galería Arte Mexicano. 16. *Los hombres vacíos*, óleo s/tela, 162 x 130. Col. Galería Arte Mexicano. 17. *Amor sumergido*, óleo s/tela, 200 x 200. Col. Galería Arte Mexicano. 18. *La felicidad*, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Galería Arte Mexicano. Germán Cueto. 19. *Mampara N° 13*, bronce, 50 x 40 x 11. Col. del autor. 20. *Ondina*, bronce, 102 x 76 x 75. Col. del autor. 21. *Máscara N° 1*, lumaquela, 63 x 20 x 31. Col. del autor. 22. *Euritmia N° 4*, cantera blanca, 104 x 48 x 43. Col. del autor. 23. *Máscara grande N° 3*, piedra americana roja, 92 x 70 x 30. Col. del autor Enrique Echeverría. 24. *Estaciones N° 16*, óleo s/tela, 100 x 120. Col. Galería Arte Mexicano. 25. *Florero mayor*, óleo s/tela, 100 x 120. Col. Galería Arte Mexicano. 26. *Forma mineral*, bronce, 18 x 15. Col. del autor. 27. *Organigrama tropical*, óleo s/tela, 140 x 100. Col. Galería Arte Mexicano. 28. *Reminiscencia de paisaje*, óleo s/tela, 100 x 140. Col. Galería Arte Mexicano. 29. *Paisaje interior*, óleo s/tela, 100 x 140. Col. Galería Arte Mexicano. Manuel Felguerez. 30. *La senda*, óleo s/tela, 100 x 120. Col. del autor. 31. *Pintura N° 10*, óleo s/tela, 100 x 125. Col. del autor. 32. *La luna*, escultura en plástico, 120 x 80 x 180. Col. del autor. 33. *Sin título*, óleo s/tela, 200 x 180. Col. del autor. Luis García Guerrero. 34. *Formas*, óleo s/tela, 75 x 150. Col. Galería Arte Mexicano. 35. *Conjunción relativa*, óleo s/tela, 100 x 135. Col. Galería Arte Mexicano. 36. *Ciudades enemigas*, óleo s/tela, 150 x 75. Col. Galería Arte Mexicano. 37. *Invasión silenciosa*, óleo s/tela, 100 x 135. Col. Galería Arte Mexicano. 38. *Fin de la tarde*, óleo s/tela, 90 x 120. Col. Galería Arte Mexicano. César Gastón González. 39. *Recuerdo vegetal*, bronce, 30 x 30. Col. del autor. 40. *Tabernáculo*, bronce, 40 x 20. Col. del autor. 41. *Figura espacial*, yeso, 60 x 60.



Col. del autor. 42. *Flor orgánica*, bronce, 20 x 30. Col. del autor Gunther Gerszo. 43. *Ixchel*, óleo s/masonite, 50 x 73. Col. Elsie F. de Escobedo. 44. *Paisaje* naranja, azul y verde, óleo s/masonite, 61 x 46. Col. José Iturbe. 45. *Rojo imperativo*, óleo s/masonite, 38 x 70. Col. Sr. Lic. Guillermo Pasquel Esteva. 46. *Id*, óleo s/tela, 114 x 90. Col. Sr. Jack Gelman. Raúl Herrera. 47. *Tríptico órgano sensorial*, óleo s/tela, 230 x 55. Col. Galería Obelisco. 48. *Ola y proceso*, acrílico s/tela, 49 x 60. Col. Galería Obelisco. 49. *Amores de una flor*, acrílico s/tela, 49 x 70. Col. Galería Obelisco. 50. *Sin título*, óleo s/tela, 62 x 92. Col. del autor. 51. *Sin título*, óleo s/tela, 100 x 73. Col. del autor Herbert Hofmann-Ysenbourg. 52. *Papalotes en Manhattan*, torgoblock, 100 x 52. Col. del autor. 53. *Pas de deux*, fierro forjado, 100 x 40. Col. del autor. 54. *Ronda*, torgoblock, 65 x 35. Col. del autor. 55. *Añoranza*, torgoblock 300 x 65. Col. del autor. 56. *Ritmo industrial*, torgoblock, 110 x 55. Col. del autor Francisco Icaza. 57. *Mariposas*, óleo s/tela, 100 x 50. Col. Fernando Gamboa. 58. *Sin título*, acrílico s/tela, 200 x 165. Col. del autor. 59. *Sin título*, acrílico s/tela, 200 x 165. Col. del autor. 60. *Sin título*, acrílico s/tela 190 x 145. Col. del autor. 61. *Canto barroco*, acuarela y acrílico. Col. del autor Peter Knigge. 62. *Torso N° 3*, hierro soldado, 225 x 90 x 90. Col. Museo de Arte Moderno. 63. *Doble torso*, bronce. Col. del autor. 64. *Torso falo*, bronce y madera, 75 x 40 x 24. Col. del autor. 65. *Torso colmillo*, bronce, 84 x 28 x 47. Col. del autor. 66. *Doble torso N° 1*, hierro soldado. Col. del autor Luis López Loza. 67. *Conversación en verde*, óleo s/tela, 97 x 130. Col. Galería Antonio Souza. 68. *Otoño*, óleo s/tela, 82 x 117. Col. Galería Antonio Souza. 69. *Tú y yo*, óleo s/tela, 50 x 90. Col. Galería Antonio Souza. 70. *Psicosis de una forma que habla*, óleo s/tela, 145 x 112. Col. Gloria Taracena. 71. *Mito de la forma*, óleo s/tela, 145 x 112. Col. Gloria Taracena. Carlos Mérida. 72. *Formas en el espacio N° 4*, tablero, 88 x 58.5. Col. Galería Arte Mexicano. 73. *Los óvalos negros*, óleo s/tela, 80 x 60.5. Col. Galería Arte Mexicano. 74. *La rosa de los vientos*, óleo s/tela, 61 x 80. Col. Galería Arte Mexicano. 75. *Dimensión en rojo*, fibracel pulido, 100 x 73. Col. Galería Arte Mexicano. 76. *Plano complejo N° 1*, petroplástica s/madera, 66 x 90. Col. Galería Arte Mexicano. James Metcalf. 77. *Joven Bashess*, 1960, escultura en lámina de bronce 59. Col. del autor. 78. *Cuernos de consagración*, 1965, escultura en lámina de bronce 74. Col. del autor. 79. *Genio II*, 1959, escultura en lámina de bronce 68. Col. del autor. 80. *Ageos de Atenas*, 1959, escultura en lámina de bronce (2 piezas) 138. Col. del autor. 81. *Ceanunos*, 1964, escultura en lámina de bronce (5 piezas) 276. Col. del autor Roberto Montenegro. 82. *Planos coloridos en el vacío*, 70 x 60. Col. del autor Wolfgang Paalen. 83. *Mensajero de los tres polos*, óleo s/tela, 241 x 221. Col. Museo de Arte de San Francisco. 84. *Espacio sin límites*, óleo s/tela, 114 x 145. Col. Museo de Arte de San Francisco. 85. *El mensajero*, óleo s/tela, 199.5 x 76. Col. Museo de Arte de San Francisco. 86. *Sin título*, óleo s/tela, 206 x 78.5. Col. Museo de Arte de San Francisco. Antonio Peláez. 87. *Gris y ocre*, óleo s/tela, 53 x 75. Col. Ma. Luisa Cabrera de Block. 88. *Geometría s/barro*, óleo s/tela, 150 x 150. Col. Rafaela Arozena de Usía. Antonio Peyri Macia. 89. *El tercer ojo*, óleo s/tela, 100 x 80. Col. del autor. 90. *El canto del pájaro*, óleo s/tela, 170 x 50. Col. del autor. 91. *Nocturno I*, óleo s/tela, 40 x 50. Col. del autor. 92. *Nocturno II*, óleo s/tela, 40 x 50. Col. del autor. 93. *Sin título*, óleo s/tela, 40 x 50. Col. del autor Gabriel Ramírez. 94. *La tierra murmura con su sentido*, 1966, óleo s/tela, 120 x 100. Col. del autor. 95. *Paisaje oculto bajo el viejo sol*, 1966, óleo s/tela, 120 x 100. Col. del autor. 96. *Los terribles soles que se hinchan*, 1966, óleo s/tela, 100 x 80. Col. del autor. 97. *Las márgenes grandes y tranquilas*, 1967, óleo s/tela, 120 x 100. Col. del autor. 98. *El murmullo del viejo jardín abandonado*, 1967, óleo s/tela, 120 x 100. Col. del autor Vicente Rojo. 99. *Señal N° 4*, óleo s/tela, 110 x 80. Col. Galería Juan Martín. 100. *La gran marea*, óleo s/tela, 150 x 110. Col. Galería Juan Martín. 101. *Señal con rayos negros*, óleo s/tela, 150 x 120. Col. Galería Juan Martín. 102. *Proyección geométrica*, óleo s/tela, 150 x 120. Col. Galería Juan Martín. 103. *El gran signo*, óleo s/tela, 150 x 120. Col. Galería Juan Martín. Kazuya Sakai. 104. *Blow up*, óleo s/tela, 140 x 120. Col. Edmundo

J. Silverstein. 105. *Puente 18*, óleo s/tela, 130 x 110. Col. Edmundo J. Silverstein. 106. *Imagen superpuesta*, óleo s/tela, 100 x 100. Col. Edmundo J. Silverstein. 107. *Fuera de la ciudad*, óleo s/tela, 100 x 110. Col. Edmundo J. Silverstein. 108. *Blue Port*, óleo s/tela 120 x 100. Col. Edmundo J. Silverstein. Olivier Seguin. 109. *Señal*, 1967, escultura de piedra lava pulida, 154 x 84 x 19. Col. del autor. 110. *Negro y blanco*, 1967, escultura de mármol blanco y lava negra, 143 x 32 x 18. Col. del autor. 111. *Contradicción*, escultura de piedra gris de Salatián, 210 x 80. Col. del autor. 112. *Historia del comienzo 1697*, aluminio s/madera, 200 x 168. Col. del autor. 113. *Memoria de un escultor*, 1967, aluminio s/madera, 140 x 120. Col. del autor. Waldemar Sjolander. 114. *Escultura*, 1966, madera, altura 175. Col. del autor. 115. *Escultura*, 1967, altura 107, madera. Col. del autor. 116. *Escultura*, 1963, madera, altura 92. Col. del autor. 117. *Relieve I*, 1963, madera, 60 x 80. Col. del autor. 118. *Relieve II*, 1963, madera, 60 x 80. Col. del autor Juan Soriano. 119. *Homenaje a María Luisa*, óleo s/tela, 150 x 100. Col. Galería Misrahi. 120. *Trompeta*, óleo s/tela, 62 x 92. Col. Roberto Lerner. 121. *El cometa*, óleo s/tela, 133 x 87. Col. Ma. Eugenia Cayuela de Cravetz. Kiyoshi Takahashi. 122. *Polimorfo N° 2*, madera, 34 x 43 x 34. Col. Galería Arte Mexicano. 123. *Polimorfo N° 1*, madera, 33 x 49 x 43. Col. del autor. 124. *Origen N° 5*, madera, 30 x 25 x 18. Col. del autor. 125. *Polimorfo N° 7*, madera, 90 x 70. Col. del autor Rufino Tamayo. 126. *Dos cabezas en rojo*, óleo s/tela, 81 x 100. Col. del autor Cordelia Urueta. 127. *Desde su origen*, óleo s/tela, 100 x 120. Col. Galería Arte Mexicano. 128. *Reflexión intemporal*, óleo s/tela, 110 x 140. Col. Galería Arte Mexicano. 129. *Secreto del bosque*, óleo s/tela, 120 x 116. Col. Galería Arte Mexicano. 130. *Auto-retrato metafísico*, óleo s/tela, 110 x 140. Col. Galería Arte Mexicano. 131. *Niños en el jardín*, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Galería Arte Mexicano. Vlady. 132. *Torso y desnudo sentado*, óleo s/tela, 95 x 135. Col. Lic. Juan Rebolledo.

CASIMIRO CASTRO. Exposición de litografías dibujos y acuarelas (México, siglo XIX) presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, salas 3 y 4 del mismo el 19 de marzo.

Catálogo: 1. *Manuscrito* con lo siguiente leyenda: (croquis de mi maestro el Sr. Don Casimiro Castro, enero 8 de 1889, 23.5 x 32. 2. *El Valle de México desde Chapultepec*, litografía a color, 23.5 x 34.7. 3. *Combate frente a la Ciudadela*, litografía a color, 23 x 37.7. 4. *Palacio Nacional*, litografía a color, 23.8 x 35. 5. *Fuente del Salto del Agua*, litografía a color, 23.5 x 33. 6. *Basilica de Guadalupe*, litografía a color, 24 x 35. 7. *Palacio de la Diputación*, litografía a color, 24 x 35. 8. *Los pintos de don Juan Alvarez en la calle de San Juan de Letrán* (frente al Convento de San Francisco), dibujo a lápiz, 23.5 x 33. 9. *Tipos mexicanos*, dibujo a lápiz, 21 x 32.5. 10. *Bosque y Lago de Chapultepec*, acuarela, 24 x 36.5. 11. *Tacubaya*, cartagena, acuarela, 24.5 x 35. 12. *Lago de Texcoco*, acuarela, 23 x 32. 13. *Valle de México desde el camino a Pachuca*, dibujo a lápiz, 24.8 x 36. 14. *Molino viejo, San Angel*, dibujo a lápiz, 22 x 36.5. 15. *Tizapán*, dibujo a lápiz, 20 x 32.5. 16. *San Angel*, dibujo a lápiz, 18 x 27. 17. *Roca en el camino a las Fuentes Brotantes*, dibujo a lápiz, 16 x 28. 18. *Fábrica "La Fama"*, Tlalpan, dibujo a lápiz, 20.5 x 32.5. 19. *Lavandera*, dibujo a lápiz, 14 x 23.5. 20. *Lomas de San Miguelito*, dibujo a lápiz, 25 x 32. 21. *Valle de México y Molino de Belén*, dibujo a lápiz, 25.5 x 35.5. 22. *Rincón de la Alameda* (al reverso bosquejo de una reja) dibujo a lápiz, 21 x 12. 23. *Glorieta central de la Alameda*, dibujo a lápiz, acuarelado, 18 x 28. 24. *Calzada en el Bosque de Chapultepec*, dibujo a lápiz, 31.5 x 25.5. 25. *Camino de Tacubaya a Chapultepec*, dibujo a lápiz, 22 x 32.5. 26. *Chapultepec desde el camino de Tacubaya*, dibujo a lápiz, 21.5 x 32.5. 27. *Alrededores de Mixcoac*, dibujo a lápiz, 24.5 x 32.5. 28. *Pedestal del monumento a Colón*, dibujo a lápiz, 12 x 20. 29. *Casa de la calle Venustiano Carranza* 73, dibujo a lápiz, 11 x 11. 30. *Fachada*, dibujo a lápiz, 13 x 13.5. 31. *Fachada*, dibujo a lápiz, 15 x 10.5. 32. *Acueducto de Los Remedios*, dibujo a lápiz, 23.5 x 35.

33. *Santuario de Los Remedios*, lápiz s/papel, 20 x 32.5. 34. *Chimalistac*, dibujo a lápiz, 16 x 24. 35. *Hacienda de la Cañada*, dibujo a lápiz, 12.5 x 30. 36. *Valle de México, con el Tepeyac, en primer plano*, lápiz s/papel, 21.5 x 32. 37. *Bosquejo del Valle de México, desde la Villa*, lápiz s/papel, 13 x 9. 38. *Veta del Tepeyac*, dibujo a lápiz, 21.5 x 27. 39. *Plaza de San Angel*, dibujo a lápiz, 16 x 26.5. 40. *Paseo de la Viga*, dibujo a lápiz, 22.5 x 32.5. 41. *Paseo de la Viga*, dibujo a lápiz, 24.5 x 32.5. 42. *Trajineras en el Canal de la Viga*, dibujo a lápiz, 21 x 29.5. 43. *Trajineras en un canal*, dibujo a lápiz, 17 x 17. 44. *Xochimilco*, dibujo a lápiz, 19 x 18.5. 45. *Trajineras en un canal*, dibujo a lápiz, 14 x 15.5. 46. *Trajineras en un canal*, dibujo a lápiz, 22 x 32. 47. *Vista de Puebla*, litografía a color, 23.5 x 37. 48. *Arco de entrada a Amecameca*, dibujo a lápiz, 21 x 28. 49. *Arco de entrada a Amecameca*, dibujo a lápiz, 17 x 24. 50. *Subida al Sacramonte*, dibujo a lápiz, 21.5 x 29. 51. *Colina del Sacramonte*, dibujo a lápiz, 22 x 29. 52. *Roca*, dibujo a lápiz, 16 x 28. 53. *Templo no identificado*, dibujo a lápiz s/papel, 11.5 x 17.5. 54. *Un pueblo no identificado*, dibujo a lápiz, 5.5 x 28. 55. *Pueblo no identificado*, dibujo a lápiz, 9.5 x 18. 56. *Un lugar no identificado*, dibujo a lápiz, 22 x 32.5. 57. *Templo construido sobre una colina, en primer plano una habitación rural*, acuarela, 10.5 x 31. 58. *Un puente no identificado*, dibujo a lápiz, 16 x 29. 59. *Un poblado no identificado, al reverso bosquejo de una fuente y dos edificios*, dibujo a lápiz, 15.5 x 29. 60. *Las Turbinas*, dibujo a lápiz, acuarelado, 16 x 23.5. 61. *La bota*, acuarela, 24 x 32.5. 62. *Infiernillo*, acuarela, 24 x 34.5. 63. *La Peñuela*, acuarela, 23 x 32.5. 64. *Sumidero*, acuarela, 24 x 34.5. 65. *Estación de la Soledad*, acuarela, 22 x 22.5. 66. *Vía del F.M.*, acuarela, 10.5 x 32.5. 67. *Puente del Paso del Macho*, dibujo a lápiz, 19.5 x 32. 68. *Las Cumbres de Maltrata*, dibujo a lápiz, 23.5 x 34.5. 69. *Puente y detalles del túnel 10*, dibujo a lápiz, 21 x 29. 70. *Tanque de agua*, dibujo a lápiz, 17 x 13. 71. *Infiernillo*, dibujo a lápiz, 25 x 34.5. 72. *Apuntes*, Córdoba, dibujo a lápiz, 26 x 37. 73. *Tranvía de mulitas*, dibujo a lápiz, 23.5 x 35. 74. *Paisaje con vía de Ferrocarril Mexicano*, dibujo a lápiz, 16 x 28. 75. *Locomotora llegando a una estación*, dibujo a lápiz, 14.5 x 28. 76. *Un peine de vías*, dibujo a lápiz, 16 x 27. 77. *Aspectos del Ferrocarril Mexicano*, dibujo a lápiz, 14.5 x 25. 78. *Multitud reunida para la inauguración del ferrocarril*, dibujo a lápiz y tinta, 15 x 22. 79. *Multitud reunida para la inauguración del ferrocarril*, dibujo a lápiz y tinta, 10.5 x 17.5. 80. *Multitud reunida para la inauguración del ferrocarril*, dibujo a tinta, 6.5 x 21. 81. *Multitud reunida para la inauguración del ferrocarril*, dibujo a lápiz y tinta. 82. *Estación del Ferrocarril Mexicano*, dibujo a lápiz, 17.5 x 28. 83. *Panorama de la ciudad de Puebla*, dibujo a lápiz, 25.5 x 49. 84. *Vista de la ciudad de Puebla*, dibujo a lápiz, 15 x 36. 85. *Vista de la ciudad de Puebla*, dibujo a lápiz, 18.5 x 32.5. 86. *Vista de Puebla*, dibujo a lápiz, 16 x 28.5. 87. *Iglesias y edificios de Puebla*, dibujos a lápiz, 16 x 28.5. 88. *Iglesias poblanas*, dibujo a lápiz, 16 x 28. 89. *El Barrio de Santiago, Puebla*, dibujo a lápiz, 32.5 x 24. 90. *Puebla, vista desde la Troje del Carmen*, dibujo a lápiz, 24 x 42.5. 91. *Puebla*, dibujo a lápiz, 19 x 32.5. 92. *Puebla*, dibujo a lápiz, 20 x 33.5. 93. *Perote*, dibujo a lápiz, 19 x 47.5. 94. *El Pico de Orizaba*, dibujo a lápiz, 16 x 27. 95. *Fábrica con una caída de agua*, dibujo a lápiz, acuarelado, 34.5 x 25.5. 96. *Hacienda del Encinal, Orizaba*, dibujo a lápiz, 16 x 39. 97. *Orizaba*, dibujo a lápiz, 16 x 29.5. 98. *Orizaba, tomada desde Cocotlan*, dibujo a lápiz, 23.5 x 32. 99. *Orizaba, tomada desde el Carmen*, dibujo a lápiz, 20 x 32.5. 100. *La ciudad de Córdoba*, dibujo a lápiz, 16 x 23.5. 101. *La ciudad de Córdoba, tomada desde la primera calle de Veracruz*, dibujo a lápiz, 16.5 x 23.5. 102. *Veracruz, vista hacia el mar*, dibujo a lápiz, acuarelado, 19.5 x 37.5. 103. *Veracruz, vista hacia tierra*, dibujo a lápiz, 20.5 x 32. 104. *Interior del ingenio piloncillero*, acuarela, 31 x 37. 105. *Fachada de edificio*, dibujo a lápiz, 20 x 24. 106. *Teléfono de baterías*, dibujo a lápiz, 13.5 x 21.5. 107. *Fachada de edificio*, dibujo a lápiz, 9 x 13.5. 108. *Edificio ubicado en Veracruz*, dibujo a lápiz, 15.5 x 26. 109. *Edificio ubicado en Veracruz*, dibujo a lápiz, 11 x 24.5. 110. *Engranajes de una máquina*, dibujo a lápiz, 20.5 x 27. 111. *Interior de una fábrica*, dibujo a lápiz, 16 x 28.5. 112. *Máquina*, dibujo a lápiz, 15.5 x 27. 113. *Dibujo*,

firmado por Eduardo Pérez, dibujo a lápiz, 11 x 14. 114. *Dibujo, firmado por Eduardo Pérez*, dibujo a lápiz, 11 x 15.5. 115. *Dibujo, firmado por Eduardo Pérez*, dibujo a lápiz, 9.5 x 12. 116. *Vendedora de frutas, un arriero y tres mulas*, dibujo a lápiz, 14.5 x 25. 117. *Descubrimiento del pulque por la reina Xóchitl*, dibujo a lápiz, 18 x 22. 118. *Niño muerto*, dibujo a lápiz, 12 x 14.5. 119. *Grupo de comensales*, dibujo a lápiz, 6 x 10. 120. *Hombre vaciando un cubo*, acuarela, 8.5 x 6.5. 121. *Tlachiquero*, dibujo a lápiz, 30.5 x 22. 122. *Indígenas ambulantes*, dibujo a lápiz, 22 x 24. 123. *Conejo*, dibujo a lápiz, 7 x 9.5. 124. *Mula de carga*, dibujo a lápiz, 18 x 20.5. 125. *Tiro de caballos*, dibujo a lápiz, 8.5 x 9.5. 126. *Grupo de bovinos*, dibujo a lápiz, 4 x 9. 127. *Planta de algodón con capullo y semilla*, acuarela, 34 x 23. 128. *Una mata de plátano*, acuarela, 23.5 x 18. 129. *Matas de maíz*, dibujo a lápiz, 28.5 x 16. 130. *Matas de tabaco*, dibujo a lápiz, 16 x 27. 131. *Plantas, flores en una chinampa*, dibujo a lápiz, 14 x 18. 132. *Magueyes*, dibujo a lápiz, 21.5 x 15.5. 133. *Magueyes*, dibujo a lápiz, 18.5 x 26. 134. *Arboles*, dibujo a lápiz, 16 x 27. 135. *Nopal*, dibujo a lápiz, 22.5 x 16. 136. *Una vereda con plantas*, dibujo a lápiz, 25 x 14. 137. *Escena rural*, dibujo a lápiz, 16 x 29. 138. *Estudios de plantas*, dibujo a lápiz, 20.5 x 29.5. 139. *Bebedero rústico*, dibujo a lápiz sobre papel, 17 x 21. 140. *Plantas*, dibujo a lápiz, 17.5 x 20.5. 141. *Planta de tabaco*, dibujo a lápiz, 17.5 x 15.5. 142. *Hojas de plantas*, dibujo a lápiz, 17.5 x 16.5. 143. *Hoja de planta*, dibujo a lápiz, 22 x 13.5. 144. *Caña de azúcar*, dibujo a lápiz, 16 x 20. 145. *Mata de una planta*, dibujo a lápiz, 19 x 14.5. 146. *Calle de Toluca*, dibujo a lápiz, 20 x 32. 147. *Paisaje y poblado*, dibujo a lápiz, 16.5 x 26. 148. *Catedral de Sevilla*, dibujo a lápiz, 14 x 12. 149. *Bahía de Nápoles*, dibujo a lápiz, 10 x 17.5. 150. *Teatro con vista de lunetario*, dibujo a lápiz, 5.5 x 6.5. 151. *Plaza de Italia*, dibujo a lápiz y sepia, 10.5 x 16. 152. *Interior de la Capilla Sixtina de Roma*, dibujo a lápiz, 11 x 17. 153. *Fachada de la iglesia de San Ildefonso de Letrán en Roma*, dibujo a lápiz y sepia, 10 x 17. 154. *Plaza de San Pedro, Roma*, dibujo a lápiz, 10 x 17.5. 155. *Alegoría de la Exposición Universal de París, 1889*, dibujo a lápiz, acuarelado, 18.5 x 15.5. 156. *Proyecto para un monumento*, dibujo a lápiz, 29 x 24.5. 157. *Proyecto para anunciar productos de fabricación nacional*, dibujo a lápiz, 21.5 x 32. 158. *Proyecto para anunciar productos de fabricación nacional*, dibujo a lápiz, 21.5 x 32. 159. *Marco para una alegoría*, dibujo a lápiz, 19 x 12. 160. *Marco con una alegoría con el retrato del general Porfirio Díaz*, dibujo a lápiz, 19 x 12. 161. *Alegoría con motivos lípicos*, dibujo a lápiz, 17.5 x 22.5. 162. *Alegoría de una propaganda comercial*, dibujo a tinta china, 15.5 x 26. 163. *Apuntes para un monumento funerario*, dibujo a lápiz, 16 x 25.5. 164. *Apunte para un monumento funerario*, dibujo a lápiz, 20 x 15. 165. *Fachada de una casa comercial*, dibujo a lápiz, 10 x 10.5. 166. *Fachada de la sombrerería Zolty Hermanos*, dibujo a lápiz, 21 x 32. 167. *Fachada de la ferretería y mercería de José Ma. del Río*, dibujo a lápiz, 13 x 8. 168. *Bosquejo de la fachada de la sombrerería Zolty Hermanos*, dibujo a lápiz, 22 x 32. 169. *Fachada de la sombrerería Las Variedades*, dibujo a lápiz, 7 x 12. 170. *Fachada de la droguería de La Palma*, dibujo a lápiz, 15.5 x 11.5. 171. *Fábrica de piedra artificial*, dibujo a lápiz, 15.5 x 29. 172. *Fachada de una casa*, dibujo a lápiz, 12.5 x 17. 173. *Fachada de la mercería Jougla y Cia.*, dibujo a lápiz, 11.5 x 23. 174. *Fachada para una mercería*, dibujo a lápiz, 10 x 13.5. 175. *Proyecto de decoración para la Armería Mexicana*, dibujo a lápiz, 18.5 x 23.5. 176. *Proyecto de la fachada El Fénix Parisiense*, dibujo a lápiz, 12 x 18. 177. *Proyecto para la fachada, despacho de papel*, dibujo a lápiz, 10 x 16.5. 178. *Proyecto para la fachada del almacén "Sorpresa y Primavera"*, dibujo a lápiz, 15.5 x 25. 179. *Proyecto de decoración para el almacén La Jalapeña*, dibujo a lápiz, 16 x 22.5. 180. *Proyecto de decoración para la fachada del edificio de la droguería La Palma*, dibujo a lápiz, 20 x 29. 181. *Proyecto de decoración del Gran Emporio de Luz*, dibujo a lápiz, 21.5 x 29. 182. *Proyecto de decoración para la fachada de la antigua Droguería Francesa*, dibujo a lápiz, 18 x 28.5. 183. *Proyecto de decoración para la tienda El Borrego*, dibujo a lápiz, 19 x 27.5. 184. *Proyecto de decoración para el almacén A la Ciudad de París* (por el reverso un apunte de perspectiva), dibujo a lápiz, 19 x 25.5. 185.

*Proyecto de decoración para un establecimiento comercial*, dibujo a lápiz, 14 x 23.5. 186. *Proyecto de fachada para un establecimiento comercial*, dibujo a la sepia, 11 x 15.5. 187. *Apunte de un establecimiento comercial o industrial* (por el reverso dibujos de faldas), dibujo a lápiz, 16.5 x 28.5. 188. *Proyecto de decoración para la fachada de la casa Simón Weil y Cía.*, dibujo a lápiz, 13 x 20. 189. *Proyecto de decoración para un establecimiento litográfico*, dibujo a lápiz, 10.5 x 22. 190. *Proyecto para la fachada de una casa-habitación*, dibujo a lápiz, 16.5 x 21. 191. *Fachada del edificio ubicado en la esquina que forman las hoy calles de 5 de febrero y República del Salvador*, dibujo a lápiz, 24 x 37. 192. *Proyecto de un cartelón de anuncio para The Panamerican World*, acuarela, 33 x 24. 193. *México independiente*, litografía a color, 28.5 x 17.5. 194. *Proyecto para carátula de un calendario de 1876*, acuarela, 36 x 26.5. 195. *Teatro de la Paz, San Luis Potosí*, acuarela, 35 x 26.5. 196. *Mujer ataviada según la moda de la época*, acuarela, 25.5 x 20.5. 197. *El baluarte*, acuarela, 29.5 x 25.6. 198. *Vainilla superior mexicana*, acuarela, 31.5 x 20.5. 199. *El borrego y la asturiana*, litografía, 11 x 20. 200. *Proyecto para el menú de un banquete*, dibujo a lápiz y tinta, 18.5 x 11.5. 201. *Etiqueta para una fábrica de rebozos*, acuarela, 15.5 x 10. 202. *Etiqueta para la fábrica de tabacos El Borrego y la Asturiana*, acuarela, 8.5 x 10. 203. *Proyecto para calendario del almacén de calzado La Elegancia*, acuarela, 23 x 30. Colección Banco Nacional de México: 1. *Paseo de Bucareli*, litografía, 23 x 33. 2. *Veracruz*, litografía, 23.5 x 37. 3. *Trajes mexicanos*, litografía, 23.5 x 33. 4. *El mercado de Iturbide*, litografía, 23 x 33. 5. *La villa de Tacubaya*, litografía, 23 x 33. 6. *La calle de Roldán*, litografía, 23.5 x 33.5. 7. *La Alameda de México*, litografía, 23 x 33.5. 8. *Antigüedades mexicanas*, litografía, 23.5 x 33.5. 9. *La Villa de Guadalupe*, litografía, 23 x 33.5. 10. *Camino de Tacubaya a Chapultepec*, litografía, 23.5 x 33.5. 11. *Plaza de San Agustín de las Cuevas*, litografía, 14.5 x 26. 12. *El Calvario de San Agustín de las Cuevas*, litografía, 14.5 x 26. 13. *La ciudad de México*, litografía, 25 x 37. Libros de la Colección de la Biblioteca Nacional. 1. *Descripción de la solemnidad fúnebre con que se honraron las cenizas del Héroe de Iguala, don Agustín de Iturbide*. México 1849. 2. *Antonio y Anita o los nuevos misterios de México*, novela. Imprenta Decaen, México, 1851. Libros de la Colección de Marte R. Gómez: 1. *México y sus alrededores*. Imprenta Decaen (1855-56). 2. *México y sus alrededores*. Imprenta, Decaen (1855-56). 3. *México y sus alrededores*. Imprenta Decaen (1855-56). 4. *México y sus alrededores*. Imprenta Decaen (1878). 5. *El Ferrocarril Mexicano*. Imprenta Decaen (1878). Litografías de Colecciones Particulares: 1. *Ataque de una diligencia*, 33 x 23. Col. Alfonso de Neuville. 2. *Teatro Nacional*, 33 x 23. Col. Danilo Ongay. 3. *Interior del Teatro Nacional*, 20 x 23. Col. Danilo Ongay.

PLÁSTICA MEXICANA PRECOLOMBINA. Exposición presentada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Pza. Nueva, 5—Barcelona (2) del 13 al 27 de enero.

La historia de los pueblos precortesianos, salvo la del pueblo azteca, es hasta ahora un enigma. Se han perdido con ella los nombres y las hazañas de sus más destacados personajes, y sólo conocemos una pequeña parte de sus tradiciones y costumbres gracias al interés de unos cuantos misioneros españoles, entre los cuales descuella fray Bernardino de Sahagún (de quien un catalán ilustre, Luis Nicolau d'Olwer, ha hecho un estudio extraordinario).

El arte, en cambio, ha sobrevivido, y por él podemos conocer el poder creador de estos pueblos y su sentido estético, que los universaliza.

Tanto de las llamadas artes mayores como de las menores tenemos numerosos ejemplos: arquitectura, escultura, pintura, cerámica, orfebrería, artesanía textil, literatura y música, si bien de esta última por su condición temporal sólo se conservan los instrumentos.

Las impresionantes ruinas de templos y ciudades, con la grandiosidad de sus espacios arquitectónicos y la belleza de sus formas, nos admira tanto como los modestísimos útiles de trabajo y la entrañable cerámica de uso familiar. Nos sorprenden la originalidad y maestría con que han sido labradas piedras durísimas y más aún aquellas tan frágiles como el cristal de roca, el alabastro y la obsidiana.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, con el fin de difundir ciertas características culturales de Mesoamérica, creó un taller para reproducir, con toda fidelidad, figuras y objetos de cerámica. Las 42 piezas que pueden verse en la presente exposición son hasta la fecha las únicas reproducidas y han sido realizadas por manos mexicanas y con la misma arcilla, sin duda, que los originales.

La mayoría de estas obras corresponden al periodo clásico (100 a.C. a 100 d.C.) aunque también las haya del preclásico (1200-800 a.C.) sin que falten ejemplos de los periodos posclásicos e históricos (850-1521 d.C.).

Algunas de estas figuras conjugan el interés estético con el de su procedencia y origen, como las dos cabezas de estuco encontradas en una cámara funeraria de la pirámide del Templo de las Inscripciones de Palenque (Chiapas). Lo excepcional en este caso, aparte de la gran belleza y humanidad que caracteriza las dos cabezas, es el hallazgo de dicha cámara en el interior de la pirámide, ya que estas construcciones sólo servían para la colocación sobre ellas de los templos, casi siempre de pequeñas dimensiones, con el fin, al parecer, de aislar a los dioses de los mortales, e incitar a éstos a ascender a ellos.

Las numerosas figurillas de la pequeña isla de Jaina (Campeche), unen al atractivo de su refinada policromía el del realismo que las anima, con esa dignidad y aristocracia que sólo los artistas mayas fueron capaces de expresar plásticamente. El pequeño gran personaje de pie y con un tocado en forma de sombrero es, entre las aquí reunidas, un buen ejemplo.

De la región oaxaqueña son tres de las figuras de mayor tamaño de esta colección. Aunque puedan resultar a simple vista de más fácil comprensión, no dejan de poseer un alto grado de misterio, en relación con sus funciones, ya sea de urna funeraria o de figura acompañante. Desde el punto de vista estético, la solución plástica que los artistas alfareros supieron darles no puede ser más original.

La colocación de los pies de la mujer sedente al estilo oriental, es en su simplicidad de una verdad escultórica sorprendente.

De Colima, es decir, de la región occidental de México, son los perritos peleando (o jugando) y el perrito dormido, en forma de vasija. La cerámica de esta región se caracteriza por lo bien pulida y por su color castaño oscuro y rojo, pero sobre todo por la preferencia de representar animales y personas en actitudes de la vida cotidiana, plasmados con la mayor naturalidad.

El estilo teotihuacano quizá sea el más conocido, por la frecuencia con que han sido reproducidos fotográficamente los restos de esta ciudad prehispánica, la más extensa de Mesoamérica. Entre los muchos artistas que trabajaron en ella cabe destacar a los alfareros, muy superiores a los toltecas y por supuesto a los aztecas. Muchos de sus numerosos y variados objetos para uso doméstico, son de una elegancia poco frecuente, como los vasos con tapa, unas veces adornados con esgrafiados y otras decorados al fresco. Un modesto ejemplar de estos vasos figura en la actual exposición.

Los dos ejemplos de cerámica del norte, en este caso de Chihuahua, pueden parecer también bastante familiares, debido al estilo de su decoración aplicado a objetos populares contemporáneos, y por tratarse de una cultura de menor antigüedad. La olla en forma de tejón, a pesar de su simplicidad, caracteriza con toda exactitud al animal que representa, y la ingeniosa vasija formada por dos cabezas y un solo cuerpo, sorprende por la agudeza de su mecanismo.

La gracia y la alegría de las cabezas sonrientes, que proceden del centro del Estado de Veracruz, comunican su hilaridad como sólo puede lograrlo un milagro del arte. La mímica de estas figuras es extraordinaria y no tiene rival, en este sentido, en la historia del arte. Desafortunadamente, en esta exposición no contamos más que con un solo ejemplo, insuficiente para dar idea de cuanto decimos.

Las figurillas de la región de Chupícuaro (convertida en el Pantano o Presa Solís), y de las cuales aquí tenemos una muestra, aunque pertenecen a un preclásico superior (600 a 100 a.C.) acentúan su primitivismo y hacen más inquietante el recato de la pose con cierta evidente coquetería. Fueron modeladas utilizando la técnica del pastillaje, es decir, aplicando pequeños fragmentos para indicar ojos, nariz, boca, adornos y la indumentaria en general.

Excepcionales son para el observador sensible, agudo y profundo las figurillas que proceden de Tlatilco, en la región del Altiplano Central y que corresponden al periodo más antiguo de las culturas mesoamericanas, en este caso de 1200 a 600 a. de J.C. Por la fuerza que de ellas emana y que parece concentrarse en lo diminuto de su tamaño, podríamos llamarlas monumentales. Sirva de ejemplo la figurilla femenina embarazada, de sólo seis centímetros de altura.

Aparte de toda consideración antropológica, es principalmente en la calidad estética de estas modestas piezas de cerámica en donde podemos descubrir la existencia de un pueblo, de unos seres, de unos artistas, poseedores de unos sentimientos, los mismos que hacen que la humanidad, entonces y ahora, en un lugar o en otro, sea la misma.

SALVADOR MORENO

Catálogo: 1. *Cabeza olmecoide*, colección Museo Nacional de Antropología. 2. *Figura olmecoide*, colección Museo Nacional de Antropología. 3. *Figurilla olmecoide*, colección Museo Nacional de Antropología. 4. *Cabeza de estuco*, colección Museo Nacional de Antropología. 5. *Figurilla obtenida en la isla de Jaina, Campeche*, colección Museo Nacional de Antropología. 6. *Figurilla moldeada*, colección Museo Nacional de Antropología. 7. *Figurilla procedente de la isla de Jaina, Campeche*, colección Museo Nacional de Antropología. 8. *Figurilla procedente de la isla de Jaina, Campeche*, colección Museo Nacional de Antropología. 9. *Figura hueca de Colima*, colección Museo Regional de Colima. 10. *Figura sedente de Colima*, colección Museo Regional de Colima. 11. *Perros peleando*, colección Museo Regional de Colima. 12. *Figurilla zoomorfa*, colección Museo Nacional de Antropología. 13. *Figura de un cargador*, colección Museo regional de Colima. 14. *Figurilla moldeada*, colección Museo Nacional de Antropología. 15. *Máscara en forma de perico*, colección Museo Nacional de Antropología. 16. *Urna zapoteca*, colección Museo Nacional de Antropología. 17. *Vasija de Casas Grandes*, Chihuahua, colección Museo Nacional de Antropología. 18. *Botelloncito con efigie de tlacuache*, colección Museo Nacional de Antropología. 19. *Vasija formada por dos cabezas y un cuerpo*, colección Museo Nacional de Antropología. 20. *Cabeza de estuco*, colección Museo Nacional de Antropología. 21. *Figurilla moldeada*,

colección Museo Nacional de Antropología. 22. *Figurilla representando una bailarina*, colección Museo Nacional de Antropología. 23. *Figurilla olmecoide*, colección Museo Nacional de Antropología. 24. *Vasija zoomorfa con vertedera*, colección privada. 25. *Vaso con cara de jaguar*, colección Museo Nacional de Antropología. 26. *Figurilla femenina danzando*, colección Museo Nacional de Antropología. 27. *Vasija en forma de perro*, colección Museo Nacional de Antropología. 28. *Vasija zoomorfa*, procedente de Teotihuacán, colección Museo Nacional de Antropología. 29. *Vaso tripode con tapa*, procedente de Teotihuacán, colección Museo Nacional de Antropología. 30. *Vasija zoomorfa con tapa*, procedente de Teotihuacán colección Museo Nacional de Antropología. 31. *Figurilla procedente de Chupicuaro*, Gto., colección Museo Nacional de Antropología. 32. *Figurilla procedente de la Isla de Jaina*, Campeche, colección Museo Nacional de Antropología. 33. *Figurilla procedente de la Isla de Jaina*, Campeche, colección Museo Nacional de Antropología. 34. *Una funeraria zapoteca del tipo acompañante*, Monte Albán, Oax., colección Museo Nacional de Antropología. 35. *Dios "el tigre"*, colección Museo Nacional de Antropología. 36. *Escultura hueca de barro que representa una mujer sedente al estilo oriental y portando el "Quechquemil"*, colección Museo Nacional de Antropología. 37. *Figurilla femenina embarazada*, procedente de Tlatilco, colección M. Covarrubias, Museo Nacional de Antropología. 38. *Vasija zoomorfa representando un murciélago*, cultura zapoteca Monte Albán III, colección Museo Nacional de Antropología. 39. *Figurilla con escarificaciones sobre los hombros*, colección Andrée Burg. 40. *Cabeza de una figura sonriente*, colección Museo Nacional de Antropología. 41. *Vasito en forma de pato*, procedente de Tlatilco, Méx., colección Museo Nacional de Antropología. 42. *Figurilla hueca procedente de la isla de Jaina*, Campeche, colección Museo Nacional de Antropología.

GUSTAVO ARIAS MURUETA. Exposición de óleos y dibujos, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, INBA / SEP / del 12 de enero al 2 de febrero.

## FEBRERO

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11 bis (pintura, escultura, grabado y dibujo) del 1º de febrero hasta el mes de abril.

Expositores en pintura: *Antonio Carmona, Juan Núñez, Daniel Báez Bonorat, Raquel Trejo Romano, Alizandro Valencia, Jorge Quiroz, José Luis Marín, Jesús Escalera Romero, Rosa Ma. Sustaeta, Esteban Soto Villafana, Hugo Chávez, Jaime Rueda, Eliseo Mijangos, Jaime Mejía, Aurelio Flores, Elio Carmichael, Armando Fichtl, Matías Crespo, Octavio Ochoa, Rosa Roscberg, Octavio Velasco Levy, Luis Augusto Ponce, Leopoldo Flores, José Zúñiga, Ernesto Mallard, Teófilo Hernández.*

Escultura: *Salvador Magaña, Alicia Saloma, Alfonso Campos, Elkin Peláez, Carlos Aguilar, Esteban Ramos, Zalathiel.* Grabados: *Jesús Contreras Peña.* Dibujos: *Silvia Swan.* Obras de *Leo Acosta Falcón.*

CARLOS GARCÍA ESTRADA. Exposición de grabado, presentada por el Instituto Francés de la América Latina, Nazas 43, del 1º al 23 de febrero.



Catálogo: 1. *Troncos y cuerdas*. 2. *En movimiento*. 3. *Raíces*. 4. *Catedral*. 5. *Cosmovisión*. 6. *Remolino*. 7. *Resquebrajamiento*. 8. *Manantial*. 9. *Budista*. 10. *Cataratas*. 11. *El grito*. 12. *Constelación*. 13. *Muro*. 14. *Reflejo*. 15. *Niño con luceros*. 16. *Terror*. 17. *Figuras N° 1*. 18. *Figuras N° 2*. 19. *Soledad*. 20. *Liberación*. 21. *Círculo rojo*. 22. *Islote*. 23. *Espacio y forma N° 1*. 24. *La ola negra*. 25. *Enigma*.

CULTURA Y HERENCIA SEFARDÍ. Exposición presentada por la Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica, Museo Pedagógico Nacional, SEP, la Unión Sefardí a.C. y el Comité Judío-Americano, Sala de Exposiciones, Av. Presidente Mazarik 526, el 1º de febrero.

HÉCTOR AYALA. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, INBA / SEP, del 2 al 22 de febrero.

23 GRABADOS DE ALDO BIGLIONE. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 2 de febrero (artista argentino).

GUAYASAMÍN. (Obra pictórica) presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, galerías del mismo, Salas 3 y 4, patrocinio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito, el 6 de febrero.

Oswaldo Guayasamín le ha dado vigencia universal a la pintura ecuatoriana. Los siglos XVII, XVIII y parte del XIX, por las cordilleras y los llanos, la pintura de la "escuela quiteña", llenó todos los ámbitos artísticos de América del Sur: Colombia y Venezuela hacia el norte, Perú, Chile y Bolivia hacia el sur fueron inundadas con los cuadros de Miguel de Santiago, de Goríbar, del padre Carlos, de Manuel Samaniego... Casi no había un templo que no tuviera una obra de pintor quiteño. Y al par de Zurbarán y Murillo, los nombres quiteños figuraban en iglesias, en museos incipientes, en colecciones particulares. No tener una Divina Pastora de Samaniego o una Inmaculada de Murillo, era algo que no podía perdonarse ninguna iglesia de importancia en ese vasto solar de la colonia y principios de la República.

Después de más de un siglo de receso, Guayasamín retorna esa montaña. Y repite no sin variación el caso de Goya para la pintura española. Para que el símil se perfeccione, este representativo máximo de nuestra plástica en la historia, asume también la posición excelsa de ser un obrero de la causa del hombre y su justicia, como el gran Sordo de Fuendetodos que, como Rafael —no el de las madonas sino el de los frescos vengadores— como Miguel Ángel, el fustigador tremendo de la Capilla Sixtina, como Rembrandt, el de la "Ronda Nocturna", Picasso el de Guernica, José Clemente Orozco, el de La Trinchera y los murales de Guadalajara... Oswaldo Guayasamín ingresa, ruda y maravillosamente, en la legión de los hombres de la historia que han utilizado su arma poderosa, la plástica, para decir el testimonio de su tiempo, sin pintoresquismo ni anécdota, sino para denunciar y protestar por la mala conducta del hombre contra el hombre.

La "Edad de la Ira", es la nueva Divina Comedia de la plástica, en la que el gran pintor utiliza todo el cuerpo del hombre torturado por la injusticia y la miseria,

todo el horror de “los condenados de la tierra” de Fanon. Pero, sobre todo, se sirve de los rostros y las manos... Los rostros que van por los caminos diciendo el dolor, la tragedia y, a veces, la esperanza. Las manos que interpretan lo que ni los ojos, ni las palabras mismas, ni la voz, tienen poder para expresar... Las manos: del dolor, de la angustia, de la desesperación... Esa desesperación que según el Danés, es la única enfermedad mortal... Porque la muerte misma no es enfermedad mortal...

Guayasamín nos enseña que la pintura es, aún, el arma máxima para gritar la protesta y la condenación. No tiene la angustia de Sartre ante lo que él teme: la inutilidad de escribir, el desperdicio del hombre en las palabras... Aquí está el grito no para que él sirva para sanar angustias ni dolencias. Aquí está el grito de los rostros y las manos, de los cuerpos torturados, para enseñar a que todos gritemos, desde nuestra trinchera de grito, la rabia, la condenación y la esperanza...

Las calidades plásticas están allí: no me atrevo a decir en pocas líneas, lo que necesita espacio mayor para juzgar. Sólo quiero decirle a México: aquí está Guayasamín, el hombre que representa más altamente a mi pequeña comarca. El Guayasamín que se ha crecido en dolor, en rabia, en ternura y en protesta: el indio Guayasamín que visita la tierra del indio Benito Juárez.

BENJAMÍN CARRIÓN

En Roma frente a las pinturas de Guayasamín: Lo ancestral no queda lejos, en el trasfondo donde gesticulan los dioses, y el presente se nos hace realidad palpable en los perfiles de las heridas, en la ruda amalgama de las sangres, en el gesticular de gárgolas que no son gárgolas, sino ídolos, de ídolos que no son ídolos, sino hombres; temeridad heroica de los visibles, porque hay lo otro en estas pinturas de majestad de piedra, ternura de madera sonora y cuero de reptil, hay lo que no se ve, lo que se oye latir, hervir, nacer, pugnar, morir, crecer, vivir, ser pintura que no es pintura, que es más que pintura, hallazgo del hombre no expulsado del hombre, de la materia dentro de la materia misma, del color no prefabricado, de la raíz que crece y se hunde más y más por huir del peso del árbol que sostiene, del peso del cielo estas pinturas han crecido, se han multiplicado, enterradas en el suelo de un país de nieves y cóndores —Ecuador—, para sostener mejor el peso de la realidad de América.

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

Guayasamín trae una dignidad y una fuerza nuevas a un elemento de la pintura que en los últimos tiempos se ha dejado languidecer. Me refiero, desde luego, al elemento de “protesta”, que no podemos permitirnos el lujo de perder.

Es innegable que las escuelas artísticas antiguas se inclinaban a no ver los más terribles males y desgracias del mundo. Pero la pintura moderna tiene una tradición más rica y más deliberadamente antropocéntrica que todas las escuelas anteriores. El elemento de protesta aparece, digamos, con el cuadro *Fusilamiento del 3 de mayo de 1808*, de Goya, y vuelve a alcanzar las mismas cumbres con *Los comedores de patatas*, de Van Gogh, *Los obreros regresan a su hogar*, de Edward Munch, *Guernica* de Picasso, y *El hombre de fuego*, de Orozco. Y ahora debe añadirse

*El rostro del hombre*, de Guayasamín, a la lista de esos triunfos eminentes y perturbadores.

ALEXANDER ELIOT

Guayasamín: Gloria de Mundo. Los críticos le ponen en la vanguardia, y dicen que es uno de los cinco o seis mayores pintores vivientes. ¿Quiénes serían —nos dejan ese problema para que cada uno lo resuelva a su manera— los otros cuatro o cinco? Tal vez la pintura en el mundo entero es hoy ibérica, como en un tiempo fue italiana, en otro alemana, o flamenca, porque pensamos que no es posible evitar poner a dos españoles en ese primer grupo de los seis grandes, a Picasso y a Salvador Dalí; y que también sería perfectamente plausible poner a dos mexicanos, Tamayo y Alfaro Siqueiros. Si entra allí, como es seguro Guayasamín, parece quedar solamente un lugar... y tal vez sea el de Portinari...

RAFAEL SOLANA

... Las manos se elevan como bosque, se contraen y se abren en la expresión de un agitado río de sentimientos de dolor, de rebelión y de esperanza proletaria.

El rostro del hombre aparece y desaparece, en un continuo movimiento ansioso, tras la armonía o el contraste de estas manos. Es una obsesión racional que te deja no tanto una pena en el corazón cuanto un pensamiento dominante en la mente. Las manos crean un juego dramáticamente loco en su querer o implorar: entre los dedos cada rostro quiere fieramente libertad y paz; te llama a tu causa, te empuja a mirar tus manos, te constriñe a preguntarte: ¿y yo, yo qué soy? Los otros, aquellos que conozco y tantos otros más, ¿qué son?

DARIO MICACCHI

... Estas visiones interiores, que son como un gran poema de la raza india, las expone Guayasamín en unos cuadros de sobrecogedora sensibilidad, de un dramatismo sin acción, con gritos petrificados y muertos eternamente insepultos. Apenas hay en estas obras volumen. Las superficies son planas, los relieves se alisan, los perfiles se destacan con seca rigidez. Y unos colores a los que no alteran las atmósferas, dejan a estas obras en una perennidad sin historia. Es el de Guayasamín un arte del que se ha eliminado todo lo accesorio, todo lo que pudiera distraer el ancho y seco dramatismo de sus formas.

JOSÉ CAMÓN AZNAR

La forma en que se expresa Oswaldo Guayasamín nace del origen de una rigurosa composición de tipo metafísico que ordena el espacio y los objetos, o las figuras, en aquél, según una estructura de relaciones volumétricas, esclarecida y resumida en zonas esenciales, inmersas en una gran luz. A continuación desarrolla con acento

personal elementos de lenguaje picassiano, llevando a cabo un trasplante de la figura a un espacio bidimensional en que la línea sirve sobre todo para especificar los volúmenes reducidos a contornos figurales, dejando a la luz la función de poner de relieve los temas. En ellos vuelven a menudo los personajes de la tierra ecuatoriana, los melancólicos mestizos, "montuvios" de mirada profunda y solitaria, cuya alma parece expresarse incluso en los perfiles esquemáticos a contraluz, que Guayasamín traza con sutil graña. El autor ecuatoriano ha advertido la instancia de las corrientes constructivistas, y ha sabido usarlas con moderación, adecuadamente a su empeño de intérprete concienzudo y partícipe de los problemas de la humanidad, de lo que ha dado prueba incluso en vastas obras murales.

LUIS GONZÁLEZ ROBLES

Pintor tremendo e intenso el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. Pintor americano, monumental, severo, enamorado del color, de la forma fuerte y de la vocación muralista, la que sólo pueden afrontar los mejores, de la que Miguel Ángel decía que era la única pintura de varones. Se ha dicho de su arte que tiene de americano primario el hecho de anteponer la capacidad de testimonio a la capacidad de abstracción, pero tiene también de occidental el hecho de haber aceptado esa capacidad occidental de hacer abstracción del testimonio. Innegablemente, Oswaldo Guayasamín es un creador inquietante, uno de los descubridores de mundos que surgen en cada época, y sin duda uno de los pintores más trascendentes de nuestros días.

RAYMOND COGNAT

Imaginad una coordenada. En un punto cero se cruzan las dos líneas de sus dos más fuertes sintomatismos: la línea de su capacidad y la línea de su voluntad: la de su poder y la de su querer; la de su instinto y la de su raciocinio; la de su poder de testificación vital y la de su vocación racionalista. Quiero decir que el arte de Guayasamín se produce por el cruce de dos fuerzas: la fuerza instintiva y primaria denunciadora de su ser americano, y la fuerza de su voluntariosa persecución de una rígida estructura formal. Pues bien; en el vértice de esa insensata coordenada se define la dimensión del arte de Oswaldo Guayasamín. Si me atrevo a plantearla es porque yo creo en los augures que nos dicen que porque hemos emprendido el camino hacia las antípodas del positivismo, no estamos lejos del día en que lleguemos nuevamente a concebir a la ciencia como otra forma de poesía, "ese niño de las bodas profundas de la conciencia y de la inconciencia", según la reciente definición de Cocteau. No estamos, pues, lejos del día en que esta coordenada, aquí simplemente planteada, pero no resuelta, deje de ser insensata.

JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN

Serás lo que ya eres con tu signo de origen:  
medular, verdadero, fiel cazador de imágenes,

y lo que el mundo espera de la sabiduría  
y fuerza de tu mano. Porque en tu mano siempre  
florecieron el lienzo, la piedra, la madera,  
y en ella ha madurado la flor de la esperanza.

Qué luz, qué movimiento se afirma en los colores  
con que das forma a todas las gentes de tu pueblo.  
Se animan. Se incorporan. Arcillas de una patria  
que danza entre los ígneos fuegos ecuatoriales.  
¡Patria del Chimborazo! Allí Simón Bolívar,  
para entablar su diálogo con el dios de los siglos,  
se detuvo en su marcha. Verde patria amazónica  
de fecundos rocíos, de auroras esenciales,  
donde una línea abstracta divide en dos la tierra  
y el hombre está en su centro, millonario de estrellas  
silencioso y profundo sin saber su destino.

Guayasamín: no en vano tras los volcanes,  
desnudando el misterio, buscas alas de nieve  
para los desolados ángeles de tu raza,  
y blancura de amianto para sus ataúdes;  
minios, ocre dolientes para las cicatrices  
que manchan la azulada piel de la cordillera;  
amarillos humildes, verdes recién nacidos  
con que signar la fiesta rural de los sembrados,  
para el sonoro y pánico despertar de la selva.

Pero el indio olvidado te entrega con su quena  
ciego alarido trágico de antiguos yaravíes;  
el mestizo saluda tu paso por las calles  
y deja en tus pupilas la fiebre que lo enciende;  
el negro te hace ronda con sus tambores brujos  
entre el sol y la noche profunda de los trópicos,  
y danza arrebatado por la vida y la muerte.

Guayasamín hermano: comprende tu mensaje,  
tan enhiesto de orgullo tan fuerte, tan seguro,  
que llega hasta la fibra luminosa del canto.

Como desde la línea ecuatorial te alejas  
con el libre destino de la garza en el alba  
y el ímpetu del cóndor. Y como desde el Ande,  
por las rutas del mundo, no importa qué distancias,  
tras la luz de tu sangre, sin saber entenderlo,  
de calvas serranías a abiertos litorales,  
indios, negros, mestizos, van contigo en el éxodo;

todos van caminando sin proferir palabra:  
todos marchan y siguen el Camino del Llanto.

Hoy tu mundo es América porque América entiende  
lo que tú vas creando.

MANUEL FELIPE RUGELES

*Curriculum vitae*: Oswaldo Guayasamín nació en Quito, Ecuador, el 6 de julio de 1919. Después de siete años de estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Quito, se graduó de pintor y escultor. El año 1943 fue invitado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos para visitar los principales museos de la Unión. En 1945 viajó por las repúblicas de Perú, Chile, Argentina y Bolivia, como adjunto cultural de la Embajada del Ecuador, realizando al mismo tiempo exposiciones en las capitales de estos países. Posteriormente ha viajado por México, Guatemala, Colombia, Panamá, Cuba, Brasil, Venezuela, España, Francia, Italia, Checoslovaquia, Unión Soviética, China y otros lugares del mundo.

*Murales realizados*: Palacio de Gobierno, Quito, 1959. 130 metros cuadrados. Obra realizada con mosaicos de cristal de Venecia, sobre el tema: "El Descubrimiento del Río Amazonas."

Exterior de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central, Quito, 1959, 150 m<sup>2</sup>. Obra realizada en mosaicos de cristal de Venecia sobre el tema: "La Historia del Hombre y la Cultura."

Mural al fresco en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, titulado: "El Incario y la Conquista."

Mural realizado en mosaicos de cristal de Venecia en la fachada exterior del Centro Bolívar, Caracas, 1959. Se titula: "Homenaje al Hombre Americano."

Catálogo: 1. *Homenaje a los mártires I, II, III, IV, V*, acrílico s/tela, 1963-1965. 2. *Los desesperados I, II, III*, óleo s/tela, 1966. 3. *Homenaje a Fanon: Los condenados de la tierra, I, II, III, IV*, óleo s/tela, 1967. 4. *El rostro del hombre: Llanto, Miedo e Ira*, óleo s/tela, 1963-1965. *Caricatura I, II, III, IV*, acrílico s/tela, 1963-1965. *Ciego*, acrílico s/tela 1964-1965. *Guerrillero*, acrílico s/tela, 1963-1965. *Angustia*, acrílico s/tela, 1963-1965. *Reichmann*, acrílico s/tela, 1963-1965. *Niño negro*, óleo s/tela, 1967. *Judío*, acrílico s/tela, 1963-1965. *Tania*, acrílico s/tela, 1963-1965. *Auto-retrato*, óleo s/tela. 1963. 5. *Mujeres llorando I, II, III, IV, V, VI, VII*, óleo /tela, 1962-1963. 6. *Cabezas I, II, III*, óleo s/tela, 1957. 7. *Las manos: Insaciables, Grito, Miedo, Mendigo, Meditación, Lágrimas, Ternura*. óleo s/tela, 1963-1965. *Oración*, óleo s/tela, 1967. *Ira, Terror, Silencio*, óleo s/tela, 1963-1965. *Esperanza*, óleo s/tela, 1967. 8. *Playa Girón*, óleo s/tela 1961.

MAXWELL GORDON. Exposición de obras recientes presentada por las Galerías Sagitario, Oaxaca 6, del 8 al 28 de febrero.

Maxwell Gordon, pintor norteamericano nacido en Chicago, Illinois, EUA. Por mucho tiempo vivió, pintó y exhibió en la ciudad de Nueva York; desde hace seis años ha pintado y exhibido en México.

Catálogo: 2 óleos s/tela, 2.00 x 1.50 m. 9 óleos s/tela, 1.00 x 1.50 m. 1 óleo s/tela, .75 x 1.00 m. 26 técnica mixta, .25 x .35 cm. 4 técnica mixta, .35 x .50 m.

MYRA LANDAU. Exposición presentada por la Galería Pecannins, Hamburgo 103, el 7 de febrero.

En cada una de sus incursiones al campo de la creación, Myra Landau ha procurado destruir los puentes que va dejando atrás en ese avance constante de su pintura hacia lo imprevisto. En esa forma, ha logrado desembarazarse del lastre que representa el peso de la tradición; sobre todo para el arte de nuestro tiempo cuya tónica esencial parece ser el anhelo de libertad y el desapego a toda forma de limitación.

Su arte es así una sucesión ininterrumpida y alternante de destrucciones y creaciones.

Destruyéndolo, ha reinventado el grabado. Ha transformado la placa metálica —al revelar la de su vieja función auxiliar impresora— en un nuevo objeto, cargado de significación; en el cual ha logrado fundir, a través de su alquimia creadora, en un solo y fascinante resultado, las posibilidades supremas del grabado, la escultura y la pintura.

El arte de Myra Landau es un arte de metáforas; de bellas y sorprendentes metáforas; un mundo en el que no se sabe a veces dónde empiezan los recursos del grabado o dónde terminan los de la pintura, pero un mundo siempre virgen, siempre abierto a la sorpresa.

Como pintora, tampoco se resigna a emplear los medios tradicionales de la pintura. La mayoría de las veces, se vale de las más extrañas combinaciones técnicas: arena y crayón, témpera y colores diluidos que aplica con brocha de aire para producir formas de una textura visual aterciopelada o metálica. O bien profundiza la superficie de la tela atonizándola atmosféricamente con tintas que rebaja por medio de finas gradaciones. Sobre estas texturas visuales van surgiendo unos elementos que dan la impresión de estar libremente inventados, pero que en realidad tienden a adherirse a un determinado vocabulario formal. Estas formas de tal manera configuradas, parecen difundirse en el espacio pictórico hasta llegar a rebasarlo, alcanzando diversos grados de contraste de color o tonalidad, de densidad o definición. En algunas telas ciertos acentos lineales, apenas perceptibles, sirven para establecer una especie de referencia que estimula y delimita a la vez, el sutil flujo espacial que, como una fina niebla, parece extenderse por toda la superficie del cuadro.

En otras obras la artista trabaja audazmente con tintas puras; extendiéndolas generosamente en amplias franjas verticales u horizontales, exaltadas a su máxima intensidad cromática, para subrayar el concepto de extensión espacial de la tela cuya blancura original —como la blancura absoluta de una enorme hoja en blanco— destruyen simultáneamente para hacerla pictóricamente significativa.

JORGE OLVERA

LOUIS AGERON (Francia 1865-1935). Exposición de acuarelas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, galerías del mismo, del 8 al 29 de febrero.

Louis Noel Ageron nació en La Valencia del Ródano, el 28 de abril del año de 1865. Siempre como ensimismado, envuelto en ensoñaciones interiores, nada amante del mucho trato, ni de la publicidad, prefería deleitarse allá adentro en el reino de su modestia con el juego de formas y colores que más le habían impresionado, o con los volúmenes, rostros y escenas que se disponía estampar en sus telas y en sus húmedas hojillas de papel. Desde su infancia fue un gran dibujante y caricaturista. Ya manejaba los colores con maestría y buen gusto, quedando desde entonces en primera línea; a los veinte años de edad sube a Lyon para encerrarse en la Escuela de Bellas Artes durante cuatro años y enseguida en el París de la época dorada, ya a la puerta del cambio de siglo, también en la correspondiente escuela de Bellas Artes; allá su principal maestro fue Poncet, aquí lo fueron Gérôme y d'Harpignies. Regresa a Valence en 1892 tras de magníficos siete años académicos, para entregarse en cuerpo y alma a su ciudad natal.

Fue entonces cuando montó su taller para empezar una larga vida profesional pletórica de actividad y de enseñanzas. Sus comienzos fueron algo brumosos, tal vez por lo reservado de su carácter no logró imponerse rápidamente.

Viaja mucho en su región hasta llegar a no ignorar riachuelo, ruina romana o pueblecillo comarcano; está en contacto con Lyon, gran faro luminoso que alumbra a todo lo largo del Ródano. Sus paisajes los sabe alternar con trabajos académicos; se convierte también en un magnífico retratista. Su regreso a París, ya cuajado, causa sensación en 1896, de tal manera que poco después, el 15 de febrero de 1900 recibe el título de Oficial de la Academia. Comienza los años veintes constelado de medallas, diplomas y toda clase de consideraciones; como acuarelista se le compara con Corot. Cuando vuelve a París en 1923, que constituye tal vez su año más brillante, a la puerta de los sesenta años de edad, escala "L'Illustration" y en sus nobles y satinadas páginas recorre buena parte del mundo, ya que entonces el idioma francés era realmente universal.

Para esa época se le ha hecho ya director de la Escuela de Arte Decorativo e Industrial de Valencia del Ródano. Se hace también periódico visitante de las costas bretonas para arrancarles el secreto de sus brumas y de sus acantilados. En su escuela acoge por igual las audacias artísticas modernas, bajo la sola condición de la sinceridad de ellas, las alienta y las encauza; él mismo se decide un día y elabora varios estudios hacia un nuevo norte. La Parca tocó al taller de su ciudad de origen y se llevó al gran maestro el 11 de septiembre de 1935, con sus setenta años ya cumplidos, pero dejó fresco el recuerdo ilustre y una herencia múltiple de obras radiantes y bellas en las que predominan las históricas hojillas de papel que tanto amó él en tamaños pequeños, verdaderas miniaturas gigantes.

MANUEL CHACÓN

Catálogo: 1. *Orillas del Ródano*, 6 x 9. 2. *Monocromo*, 6 x 9. 3. *Arboles*, 6 x 9. 4. *Puesta de sol*, 6 x 9. 5. *Paisaje*, 6 x 9. 6. *Monocromo*, 6 x 9. 7. *Puesta de sol*, 6 x 9. 8. *Paisaje*, 6 x 9. 9. *Paisaje*, 6 x 9. 10. *Orillas del Ródano*, 6 x 9. 11. *Camino*, 9 x 12. 12. *Ardèche*, 9 x 12. 13. *Claro del bosque*, 9 x 12. 14. *Otoño*, 9 x 12. 15. *Orillas del Ródano*, 9 x 12. 16. *Las Cevénnes*, 9 x 12. 17. *Arboles*, 9 x 12. 18. *Puesta de sol*, 9 x 12. 19. *Valle del Ródano*, 9 x 12. 20. *Puesta de sol*, 9 x 12. 21. *Estudio de Millet en Barbizon*, 13 x 18. 22. *Sendero de*



montañas, 13 x 18. 23. *Roma*, 13 x 18. 24. *Nieve*, 13 x 18. 25. *Valle del Ródano*, 13 x 18. 26. *Estanque*, 13 x 18. 27. *Vercors*, 13 x 18. 28. *Monocromo*, 13 x 18. 29. *Vendaval*, 13 x 18. 30. *Puesta de sol*, 13 x 18. 31. *Cévennes sobre el Ródano*, 18 x 24. 32. *Nieve en los Prealpes*, 18 x 24. 33. *Río en los bosques*, 18 x 24. 34. *Sobre el Ródano*, 18 x 24. 35. *Sepia*, 18 x 24. 36. *Al pie de los Prealpes*, 18 x 24. 37. *El Ródano*, 18 x 24. 38. *Roma*, 18 x 24. 39. *Árboles*, 18 x 24. 40. *Puesta de sol sobre el Ródano*, 18 x 24. 41. *Monocromo*, 24 x 30. 42. *Año 1921. Cévennes*, 24 x 30. 43. *Camino bajo la nieve*, 24 x 30. 44. *Crepúsculo*, 24 x 30. 45. *Año 1924. Árboles en flor*, 24 x 30. 46. *Árboles en otoño*, 24 x 30. 47. *Año 1935. Valle del Ródano*, 24 x 30. 48. *Paisaje*, 24 x 30. 49. *Cévennes*, 24 x 30. 50. *Monte Blanco*, 24 x 30. 51. *Claustro*, 24 x 30. 52. *Roma*, 24 x 30. 53. *El monte San Michel*, 38 x 47. 54. *El Ródano*, 36 x 55. 55. *Camino de otoño*, 38 x 48. 56. *Efectos de nieve*, 47 x 62. 57. *Río bajo el bosque*, 50 x 63. 58. *Sepia*, 48 x 60. 59. *Los Alpes*, 48 x 60. 60. *Montaña*, 48 x 60.

RAFAEL CORONEL. Exposición de 20 óleos y 100 dibujos del viaje número 13, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 12 de febrero, al 2 de marzo,

Rafael Coronel es actualmente uno de los más destacados componentes de la nueva generación de pintores, que ha enriquecido con sus personales aportaciones la historia de la pintura mexicana. Nacido en Zacatecas el 24 de octubre de 1932, Coronel se trasladó a la ciudad de México en 1952. En la capital su periodo de aprendizaje como pintor incluye estudios en la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección del maestro Carlos Orozco Romero. El año mismo de su llegada a la capital, Coronel, en cuya carrera ha influido la presencia y los consejos de su hermano Pedro, conocido pintor también, ganó un concurso que le dio acceso a una beca para continuar sus estudios. A partir de 1954 empezó a participar en diversas exposiciones en las que su obra despertó de inmediato la atención de la crítica. Seis años después, 1960, una vasta exposición en el Palacio de Bellas Artes consolidó definitivamente su nombre. Al año siguiente expuso en la Forsythe Gallery de Ann Arbor, Michigan, obteniendo un gran éxito que abrió su obra al público internacional. En 1964 inició sus murales para el Instituto Nacional de Antropología, incorporándose así al gran movimiento muralista mexicano, dentro del cual su aportación es única y personal. En 1965 exhibió cincuenta obras en la Galería de Arte Mexicano, y ese mismo año en la VIII Bienal de São Paulo obtiene el Premio Bienal de Córdoba que se otorga al "mejor pintor joven latinoamericano". El siguiente año expone de nuevo en la Galería de Arte Mexicano, después de haber presentado el año anterior 20 óleos en la Pan American Union de Washington, D. C. En 1967 expone en Arizona, en la Modern Art Gallery, y en Tokio, en el Mitsukoshi Department Store Gallery. La Galería de Arte Mexicano en México y la Forsythe Gallery de Ann Arbor expondrán nuevamente su obra este año. Comentarios críticos. "Contrariamente a muchos de sus compañeros de hoy, Rafael Coronel se ha impuesto el lema conocido, pero demasiado olvidado, de que el genio es una larga paciencia" (Margarita Nelken, *Excelsior*, 5 de junio de 1956).

"... El mundo cambia de aspecto. Se demuestra que los seres tétricos y anómalos a cuya galería pertenezco, no hemos logrado aprisionar al pintor, que éste es capaz de expresar también otros registros; la ternura, el triunfo de la luz, la alegría de vivir y que en estas tónicas sabe también adentrarse en la materia hasta capturar su esencia. En la obra de Coronel, como en la de mi admirado Quevedo, el mundo está visto por dentro, y por eso cualquiera que sea el motivo que toque se advierte el

calor de la entraña. Pero ya esto deberá descubrirlo el espectador, que no es mi oficio allanarle gratuitamente el camino a nadie.” (Sergio Pitó, *Catálogo del Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes*, junio de 1959.)

“... El expresionismo es la vía de realizarse en ciertos temperamentos. Rafael Coronel lo cultiva con la mayor sabiduría y refinamiento. Conoce bien las obras de los maestros europeos y aprovecha las lecciones con capacidad excepcional... No puede preverse la dirección que tomará en el futuro, pero es posible asegurar que está dotado como pocos para realizar una obra de importancia.” (Justino Fernández. *La pintura moderna mexicana*, Editorial Pormaca, México, 1964.)

“En años no recuerdo en México ningún conjunto de pintor joven más valioso que éste. Donde quiera que pongamos los ojos se evidencia la garra del pintor, de alguien dotado para la expresión plástica. Es un fluir de creación, con fantasía fresca y casi palpable, advertible, estoy seguro, hasta para el más profano.”

LUIS CARDOZA Y ARAGÓN

Catálogo: Óleos 1. *El palco*, 1965, óleo s/tela, 120 x 120. 2. *La madre de mi abuela*, 1966, óleo s/tela, 120 x 120. 3. *Sueños antiguos III*, 1966, óleo s/tela, 120 x 100. 4. *Perfil I*, 1967, (series “sueños antiguos”), óleo s/tela, 120 x 120. 5. *Samuel y señora*, 1967, óleo s/tela, 120 x 120. 6. *El viejo en el pasillo*, 1967, óleo s/tela, 120 x 120. 7. *A la vuelta de la esquina*, 1967, óleo s/tela, 120 x 120. 8. *Rosa y su hijo*, 1967, óleo s/tela, 120 x 100. 9. *De paseo N° 3*, 1967, óleo s/tela, 120 x 100. 10. *Retrato de Celso*, 1967, óleo s/tela, 120 x 120. 11. *De paseo N° 5*, 1967, óleo s/tela, 120 x 120. 12. *Retrato familiar*, 1967, óleo s/tela, 150 x 100. 13. *Paternidad*, 1967, óleo s/tela, 120 x 120. 14. *Sueños antiguos VI*, 1967, óleo s/tela, 120 x 120. 15. *Los hermanos N° 2*, 1967, óleo s/tela, 100 x 120. 16. *Los hermanos*, 1967, óleo s/tela, 100 x 120. Dibujos: 17. *Retrato redondo*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 18. *Mi abuela*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 19. *Con la mano en alto*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 20. *Artesano*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 21. *Niño de espaldas*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 22. *Paciente*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 23. *Mi abuela*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 24. *Vagabundo*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 25. *El aduanero*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 26. *Mi tía*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 27. *Pescador*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 28. *Retrato*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 29. *Patriarca*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 30. *Mendigo N° 2*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 31. *Los primos*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 32. *El hijo de Lázaro*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 33. *Grupo N° 2*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 34. *Pareja N° II*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 35. *Ramón*, 1967, s/papel, 14 x 10. 36. *Hombre N° I*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 37. *Los amigos*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 38. *Grupo N° I*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 39. *Rodrigo y su esposa N° 2*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 40. *Paternidad*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 41. *Desmudo de niño*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 42. *Lázaro*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 43. *El quemado*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 44. *Mi abuela*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 45. *Pareja N° I*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 46. *Niño de espaldas N° II*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 47. *La gorda*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 48. *Hombre de espaldas*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 49. *Niña*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 50. *Veterano y su mujer*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 51. *Bernardo*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 52. *Hombre en la cama*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 53. *Enano N° I*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 54. *El sombrero*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 55. *Japonés*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 56. *Daniela y su esposo*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 57. *Los hermanos N° 2*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 58. *Pareja en azul*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 59. *Los hermanos*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28.

60. *La familia* Nº 2, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 61. *Pareja en sepia*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 62. *Padre e hijo*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 63. *Retrato*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 64. *La madre*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 65. *Daniela*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 66. *Retrato de mi bisabuelo*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 67. *El abuelo*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 68. *Retrato en rojo*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 69. *Paternidad* Nº 2, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 70. *Mendigo*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 71. *Rodrigo*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 72. *El oficial*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 73. *Pensador*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 74. *En cuclillas*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 75. *Vieja* Nº 3, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 76. *Viejo* Nº 2, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 77. *Torso de hombre*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 78. *La tía Tula*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 79. *Cartero*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 80. *Perfiles*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 81. *Hombre sentado*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 82. *El ciego*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 83. *El temiente*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 84. *Mujer con chongo*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 85. *La viuda*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 86. *Adolescente*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 87. *Hombre* Nº 2, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 88. *Con los brazos cruzados*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 89. *Viejo* Nº 1, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 90. *Rolando*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 91. *Niña sentada*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 92. *Campesina*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 93. *Beduino*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 94. *Enano* Nº 2, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 95. *Regina a los 40*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 96. *Doña Graciana*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28. 97. *Retrato XVIII*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 98. *Los hermanos*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 99. *Monje*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 100. *La niña*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 101. *Rodrigo y su esposa*, 1967, lápiz s/papel, 14 x 10. 102. *La familia*, 1967, óleo y lápiz s/papel, 35 x 28.

ACUARELAS Y DIBUJOS BRITÁNICOS 1900/1950. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, galerías del mismo, salas 1 y 2, el 14 de febrero.

Durante su larga existencia como medio tradicional de expresión de los artistas británicos, pocas veces la acuarela se enfrentó a un destino más cruel que el que sufrió de manos de Henry Moore en la pequeña obra "Estudio de una figura sentada y cuatro de pie, 1940". Trabajado extensamente el papel con lápiz de cera, éste se tornó impermeable al agua y el color se concentró en gotitas sobre la superficie grasosa, separadas unas de otras, extrañas, en un ambiente hostil. Moore impidió deliberadamente la tendencia natural de la acuarela a ser absorbida por la superficie del papel, heredado así la resplandeciente lozanía de su blancura. En esta imagen, son las figuras las que constituyen la estructura integral del conjunto, tanto en su forma como en su contenido, al mostrarse enigmáticas de pie contra una cortina extrañamente veteada.

Éste es uno de los extremos de la amplia escala de usos a que aplican la acuarela los artistas representados en la exposición del Consejo Británico "Acuarelas y Dibujos Británicos 1900-1950". Desde el punto de vista histórico, la exposición abraza desde el largo periodo en el cual la pintura británica del siglo xx buscó apoyar su inspiración en las mayores corrientes artísticas del Continente Europeo —particularmente de París—, hasta la época de posguerra, en que el arte británico ocupa el sitio que le corresponde en el escenario internacional. El posimpresionismo, el cubismo y el futurismo, así como el surrealismo y los primeros movimientos no-figurativos del neoplasticismo y el constructivismo se advierten sucesivamente reflejados en las obras de los artistas británicos presentes en esta exposición. La media voz de la acuarela no jugó

un gran papel en estas arrolladoras y heroicas revoluciones, y solamente cuando uno se detiene para mirar debajo de la superficie, es cuando recuerda las acuarelas de Gauguin, Cezanne, Rouault, y cuán exquisitamente fue empleada esta técnica por Klee, o más cerca de nosotros, la riqueza con que la manejó el norteamericano Sam Francis.

En su mayoría, los artistas modernos que han usado la acuarela han preferido modificarla para ajustarla a su criterio, antes que aceptar que la acuarela les imponga sus especiales cualidades. Esto es lo que le da su especial interés a la presente exposición, ya que sondea en las esferas más personales de los artistas que la componen. El espectador es requerido para que reconsidere el lugar de la acuarela en el arte contemporáneo y las razones de un aparente cambio en favor de ella. En esta exposición solamente los estudios de paisaje de Philip Wilson Steer —y en ocasiones los de Paul Nash, cuando no predomina su ambigua imaginación surrealista— reflejan el espíritu o la técnica de los grandes acuarelistas del paisaje inglés, Constable y Turners. Después de seguir muy de cerca las corrientes de la vanguardia francesa alrededor de 1890, Steer se volvió indiferente a ella y en sus acuarelas de los años veinte y treinta reconquistó la libre maestría de Constable en el paisaje bajo la forma de pinceladas sutilmente moduladas, dejando que las manchas más oscuras se esfumen en el fondo húmedo. Es una técnica que como la usada por los impresionistas en la pintura al óleo, se adapta a tal punto a una interpretación espontánea del paisaje, que parece creada por éste. En menor grado Gwen John (un artista menor, capaz de un delicado lirismo), Gertler, Hodgkins, David Jones y Sutherland también demuestran una natural simpatía por las peculiares propiedades de la acuarela aunque, esto, a decir verdad, no es aplicable a la mayoría de los aquí representados.

Wyndham Lewis, el más original intérprete inglés del cubismo y el futurismo, modela sus tonos hasta obtener contornos bien netos, forzando la técnica para crear formas pesadamente monumentales. Las escenas suburbanas de Ginner se componen de zonas de color regimentadas con una rígida disciplina lineal. Paul Nash a menudo mancha simplemente su papel con campos planos y uniformes de color pálido, mientras que Ben Nicholson emplea sus blandas pinceladas de agua apenas coloreada, sobre todo, para hacer resaltar la incisiva delicadeza de trazo de sus imágenes.

¿Por qué será que esta selección representativa de artistas del siglo xx descoyunta de su carácter convencional a una forma de pintura que es parte tan integrante de la tradición de aquéllos? Ciertamente el fenómeno no es sólo un producto del espíritu “antitradicionalista” tan propio de la época. Quizás sea significativo el hecho de que las imágenes de Nicholson son de objetos angulares fabricados por el hombre. La conciencia estructural que se advierte tanto en la obra de Etchells, “Composición, 1914”, como en la de Robert Adams “Collage, 1953” es un reflejo de la vivencia consciente o inconsciente que tienen los artistas del medio fabricado por el hombre, y en el cual el hombre es amo y señor de grandes avances técnicos y científicos. Quizás el rechazo de una técnica como la acuarela, esencialmente fluida, aleatoria, orgánica y, sobre todo, “natural”, sea una parte instintiva de esa misma conciencia que tiene el hombre de gobernar los fenómenos naturales. La acuarela no se somete fácilmente a un orden establecido y sólo en la obra de artistas como Graham Sutherland, que aún poseen un sentido innato de la primacía de la naturaleza y sus irregulares fuerzas elementales, goza todavía la acuarela de absoluta libertad. Toda la obra de Henry Moore está enfocada en torno a la vitalidad orgánica de la natu-

raleza y, en este contexto, su deliberada antagonización de las cualidades inherentes de la acuarela no es tanto una negación de éstas como un válido potenciamiento de su capacidad expresiva. Al forzar esas cualidades más allá de lo tolerable les extrae nuevas posibilidades que son tan imprevisibles, tan independientes del control humano, como las propias formas de expresión de la naturaleza.

Pero por nuevos que sean sus medios de expresión, la serenidad y el optimismo que caracterizan a la obra de Sutherland y Moore se remontan a los conceptos de la naturaleza de los siglos XVIII y XIX, cuando la acuarela estaba en su apogeo. Pero ni la confianza que demuestran en la acuarela, ni su fe artística en el mundo natural es compartida por muchos. La obra de Eduardo Paolozzi es representativa de la nueva imagen del arte británico, arte que ya no puede estudiarse en aislamiento, como un fenómeno natural. La obra de Paolozzi "Composición 1951", para realizar la cual fue cosa arbitraria y relativamente insólita haber elegido la acuarela, lleva el sello indeleble del mundo hecho por el hombre. A diferencia de la estable idealización de ese mundo por Nicholson, nos ofrece la imagen de un ambiente trágicamente destruido. Fragmentos de caligrafía mecánica se superponen en desorden y la única nota de optimismo en su visión es que de este caos puede surgir algo milagroso.

Si el periodo que abarca esta exposición se hubiera extendido hasta incluir los últimos quince años, la ausencia de la naturaleza hubiera destacado con más fuerza. La obra reciente de Paolozzi ha sido profundamente afectada por las obras dislocadas, brillantemente coloreadas y de gran inventividad (tanto figurativa como no figurativa) de la generación más joven. Si dan la apariencia de utilizar un orden natural de formas, son las formas de una nueva realidad autónoma inventada por el artista. A veces optimista, a veces cínico, el lenguaje de la pintura y la escultura británicas de nuestros días es el producto del panorama urbano contemporáneo del cromó y del neón, y de la publicidad de la producción en masa del metal y del plástico. Sus superficies pintadas son generalmente de un esmalte duro y brillante, y la acuarela aparece como fuera de lugar en este contexto. Las próximas décadas nos enseñarán —ya sea con nuevas técnicas de artistas como Moore, o a través de un cambio de sensibilidad y orientación en el arte en general— cuál es el papel a desempeñar en el futuro.

NICHOLAS WADLEY

Catálogo: Robert Adams, 1917. 1. *Orfeo*, 1949, monotipo, 37.5 x 30.5. 2. *Construcción*, 1949, monotipo, 39 x 31. 3. *Collage*, 1953, 54.5 x 30.5. Edward Burra, 1905. 4. *El higo verde*, 1930, acuarela, 57.5 x 79.5. Robert Colquhoun, 1914. 5. *Jugadores de cartas*, gouache, 54 x 39.5. 6. *Dos figuras*, 1946, pluma y acuarela, 33 x 24. Frederick Etchells, 1886. 7. *Composición*, c. 1914, gouache, 31.5 x 20. Mark Gertler (1892-1939). 8. *Desnudo sedente*, 1913, tiza y acuarela, 35 x 23. Harold Gilman (1876-1919). 9. *A luz de candela*, dibujo a pincel, 23 x 22. 10. *Puerto de Halifax*, junquillo, 40.5 x 52. 11. *La alcoba de la alquería*, junquillo, 19 x 28.5. Charles Ginner (1879-1952). 12. *Fitzwilliam Square*, dublín, pluma y acuarela, 35.5 x 24.5. 13. *Jardines de traspatio*, Frinton-on-sea pluma y acuarela, 18.5 x 21. Barbara Hepworth, 1903. 14. *Forma giratoria*, 1946, lápiz y óleo sobre yeso, 38 x 28. 15. *Concentración de manos*, 1948, lápiz y óleo sobre yeso, 52.2 x 39.5. Frances Hodgkins (1869-1947). 16. *Cerámica española*, c. 1939, acuarela, 40 x 53.5. 17. *Bodegón, pescado y conchas*, anterior a 1933, acuarela, 52 x 47. 18. *Juventud*, c. 1934-5, lápiz, 55 x 40.5. Gwen John, (1876-1939). 19. *Cabeza de*

mujer, lápiz y gouache, 16.5 x 17. 20. *Perfil de muchacha en violeta con cuello de piel*, acuarela, 16.5 x 16. 21. *Muchacha de tres cuartos*, carbón, 32 x 24. David Jones, 1895. 22. *Vista y cortinas*, 1932, lápiz y acuarela, 78 x 55. 23. *Apunte de un pájaro en una rama*, lápiz y tiza, 50.5 x 37. 24. *El señor de Venedotia*, 1948, tiza negra, lápiz, pastel, 56.5 x 43.5. Wyndham Lewis, 1884. 25. *Desnudo rojo*, 1919, lápiz y acuarela, 37 x 26. 26. *Abstracción*, 1912, lápiz y acuarela, 39 x 24. 27. *Figuras columnares*, 1921, lápiz y acuarela, 28.5 x 17. John Minton, 1917. 28. *Día borrascoso, Cornwall*, 1946, gouache, 26 x 37.5. Henry Moore, 1917. 29. *Mujer sentada leyendo*, 1925, pluma, tiza y acuarela, 45 x 33.5. 30. *Tres estudios de desnudos reclinados*, 1930, pincel, tiza y acuarela. A) 15 x 22, B) 16 x 22, C) 13 x 21. 31. *Refugio pardo, ferrocarril subterráneo*, 1940, pluma, gouache y tiza, 27 x 37. 32. *Estudio de una figura sentada y cuatro de pie*, 1940, cera, tiza, pluma y acuarela, 17.5 x 26. 33. *Fila de durmientes*, 1941, cera, tiza, pluma y acuarela, 53.5 x 32. Paul Nash (1889-1946). 34. *El alma visitando las mansiones de los muertos*, 1942, acuarela, 21.5 x 16. 35. *Árboles en los Wiltshire Downs*, 1935, lápiz y gouache gris, 17 x 25. Ben Nicholson, 1894. 36. *Naturaleza muerta*, 1947, lápiz y acuarela, 38.5 x 55.5. 37. *St. Herbot, Bretaña (1)*, 19 de abril, 1949, lápiz, 31.5 x 44.5. 38. *Octubre 16*, 1952 (paisaje de octubre), 1952, gouache, 19 x 22.5. Eduardo Paolozzi, 1924. 39. *Composición*, 1951, acuarela, 49 x 64. 40. *Collage*, enero-julio, 1951, 50.2 x 75.5. 41. *Collage*, 1951, 51.5 x 63. Alan Reynolds, 1926. 42. *Pastoral*, 1952, acuarela, 37.5 x 49.5. William Roberts, 1895. 43. *Danzante folklórico*, acuarela, 21.5 x 32. Walter Richard Sickert (1860-1942). 44. *Suspenso*, 1912-16, pluma sobre papel cuadriculado para amplificación, 42.5 x 29. 45. *El prevaricador*, 1920-21, lápiz sobre papel cuadriculado para amplificación, 27 x 20.5. 46. *Mornington Crescent*, pluma sobre papel rayado, 31.5 x 19.5. 47. *Cementerio parroquial de Chagford*, acuarela, 23 x 18.5. 48. *St. Jacques, Dieppe*, acuarela, 23 x 18.5. Stanley Spencer, R. A., 1891. 49. *Soldados en el servicio de Acción de Gracias*, c. 1918, gouache, 54 x 53.5. 50. *Diciembre*, pluma, 51 x 42. P. Wilson Steer, O.M., (1860-1942). 51. *Paisaje matutino con árboles*, acuarela, 22 x 32. 52. *Marea baja, Mill beach*, acuarela, 23 x 31. 53. *Estudio de cielo en Greenhithe*, 1932, acuarela, 21.5 x 28.5. Graham Sutherland, 1903. 54. *Espinas*, 1945, lápiz, tiza y acuarela, 41 x 31.5. 55. *Hojas de palma*, 1947, gouache, tiza y lápiz, 32 x 26. 56. *Paisaje con estuario*, gouache, tinta y tiza, 41 x 68. 57. *Estudio para la pintura*. Los orígenes de la tierra (hacia 1950) gouache, 70.5 x 48. Keith Vaughan, 1912. 58. *Trabajadores con veleta*, 1945, gouache, tiza y tinta, 28 x 37.5. 59. *Pescador de ostras Nº 1*, 1947-48, gouache y tinta, 37 x 50. Edward Wadsworth, (1889-1949). 60. *Paisaje negro*, 1919, pluma, 33 x 50. Christopher Wood, (1901-1930). 61. *Escorias de caldero*, 1919, pluma y acuarela, 34.5 x 39.5. 62. *La Plage, Hotel Ty-mad, Treboul*, 1930, lápiz, 30 x 37.5. Bryan Winter, 1915. 63. *Litoral con gaviotas*, 1949, gouache, 29 x 44.5.

PROYECTOS PARA MURAL. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, el 14 de febrero.

LA MUJER EN LA PLÁSTICA. Exposición de pintura, escultura y grabado presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, del 15 de febrero al 12 de marzo.

Expositores: Joan Bruckner, Geles Cabrera, Celia Calderón, Rosa Castillo, Esperanza Cervantes, María Elena Delgado, Claire Desouches, Fítzia, Angeles Garduño de Macías, Angelina Grosso, Angela Gurria, Macrina Kraus, Eliana Menasse, Marta Orozco, Alexandrina Premio Real, Tosia Rubinstein, Leni Servín, Valetta Swan, Paulina Trejo, Teresa Vieyra, Marisol Worner Baz.

HARRY HUTCHISON SHAW. Exposición de paisajes recientes presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C. Galerías Norte y Sur, Hamburgo 115 el 15 de febrero.

Harry Hutchison Shaw, estudió ingeniería, en la Universidad de Michigan. Escuela de Arte, de Cleveland, Academia de las Bellas Artes, en Pennsylvania, Bachelor of Arts y Maestría en Bellas Artes, de la Universidad de Ohio. Posgraduado de la Universidad de Stanford y de la Universidad de México. Pintura y dibujo en el Ball State, Muncie, Inc. en 1935. Pintura y dibujo en la Universidad de Maini, Oxford y Ohio en 1936.

RICO LEBRÚN (1900-1964). Exposición de obras presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, galerías del mismo, Sala Nacional, el 15 de febrero al mes de marzo.

Catálogo: Pinturas: 1. *Cartón para mural*, 1935, óleo s/tela, 41 x 183. Channing Peake, Beverly Hills, Calif. 2. *Autorretrato*, hacia 1940, óleo s/tela, 41 x 47.5. Santa Barbara Museum of Art, Calif. 3. *Plaza de toros*, 1943, óleo s/tela, 15.5 x 23. Patrimonio de Rico Lebrun. 4. *Tela*, 1945, óleo s/tela, 53.5 x 66.5. Santa Barbara Museum of Art, Calif. 5. *Bodegón con frasco de vino*, 1945, óleo s/tela, 80.5 x 66. Santa Barbara Museum of Art, Calif. 6. *Rastra portuguesa*, 1945, óleo s/tela, 117.5 x 147.5. Santa Barbara Museum of Art, Calif. 7. *Sin título* (soldados italianos heridos), sin fecha, óleo s/tela, 51 x 76.5. Howard Washaw, Carpintería, Calif. 8. *Arado negro*, 1947, caseína sobre masonite, 200 x 91.5. Sra. Donald Bear, Santa Barbara, Calif. 9. *Rueda*, hacia 1947, óleo s/tela, 134.5 x 84. El Honorable William Benton y Sra. Southport Conn. 10. *Máquina agrícola N° 1*, 1947, óleo s/tela, 91.5 x 183. Sr. Michael Straight y Sra. Washington, D.C. 11. *La Santa Cruz*, 1948, óleo y caseína s/tela, 203.5 x 76.5. Whitney Museum of American Art, New York. 12. *Mujer de la Crucifixión*, 1948, caseína y óleo s/tela, 181.5 x 105.5. Patrimonio de Rico Lebrun. 13. *Mujer de la Crucifixión*, 1948, óleo s/tela, 178 x 102. Yale University Art Gallery, New Haven, Conn. 14. *Hiladora quemada*, 1948, óleo s/tela, 203.5 x 76.5. Sr. Paul W. Zimmerman, Hartford, Conn. 15. *El arado amarillo*, 1949, óleo s/tela, sobre tabla, 203.5 x 92. Munson-Williams-Proctor Institute, Utica, N.Y. 16. *Mujer de la Crucifixión*, 1948-1950, duco s/masonite, 244 x 122. University of Nebraska, Lincoln. 17. *Soldado dormido al pie de la Cruz*, duco s/masonite, 122 x 89. Willard Straight Hall, Cornell University, préstamo de Michael Straight, Washington, D.C. 18. *Ametralladora*, 1950, caseína s/tela, 28 x 153. Sr. M. F. Fehelley y Sra. Toronto, Canadá. 19. *Cadena de tanque*, 1950, duco s/tela, s/tabla, 97 x 244. Lee Nordness Galleries, Inc. New York. 20. *Creatura acorazada N° 2*, 1950, duco s/masonite, 28.5 x 89.5. Sra. Donald Bear, Santa Barbara, Calif. 21. *Mortaja en el brazo de la Cruz*, 1950, duco s/tela, s/tabla, 92 x 308. The Cleveland Museum of Art, Ohio. 22. *La Magdalena*, 1950, temple s/cartón, 163 x 122. Santa Barbara Museum of Art, Calif. 23. *Teresa*, 1952, duco s/masonite, 130.5 x 105. Sra. Muriel Harris, Nueva York. 24. *Monumento a Catrazzo*, 1952, caseína s/cartón, 125 x 94. Sr. Leonard Titelman y Sra. Nueva York. 25. *La Barbeque*, 1953, duco s/tela, 61 x 153. Sr. Melvin Hirsch y Sra. Beverly Hills, Calif. 26. *Calle mexicana bajo la lluvia*, 1954, collage, 280 x 165. Patrimonio de Rico Lebrun. 27. *Batalla de samurais*, óleo s/tabla, 122 x 325. Sr. John Rex. 28. *Estudio de México*, 1955, óleo s/tela, 193 x 74. The Silvan Simone Gallery, Los Angeles. 29. *Estudio del "Triunfo de la muerte"*, por Traini, 1955-1956, óleo y tinta s/papel, 148 x 437. Los Angeles Country Museum of Art, Calif. 30. *Estudio para la carreta de Buchenwald*, 1956, óleo s/tabla, 122 x 183. Salden Rodman, Oakland, New Jersey. 31. *Los muertos que escuchan*, 1957, óleo s/tela, s/tabla, 244 x 122. The Pennsylvania Academy of The fine Arts. 32. *Maria Luisa*, 1958, óleo s/tela, s/tabla, 202 x 102. Patrimonio de Rico Lebrun. 33. *Doble disparate*, 1958, óleo y caseína s/madera terciada, 214 x 115.5. Préstamo a largo plazo al

Museum of Modern Art de Nueva York por el Sr. Frank S. Wyle y Sra. 34. *Piso de Buchenwald* Nº 2, 1958, caseína y tinta s/tabla, 122 x 244. Sr. Leslie L. Johnson y Sra. Dayton, Ohio. 35. *Retrato de noble español según Goya*, 1958, óleo s/tela, 145 x 117. Selden Rodman, Oakland, New Jersey. 36. *Mujer grande sentada*, 1959, acuarela, 102.5 x 67. Sr. Sidney S. Kingsley y Sra. New York. 37. *Figuras nocturnas* Nº 2, 1961, óleo s/tela, 199 x 275. Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C. 38. *Figura flotante*, 1961, caseína y óleo s/tela, 249 y 122. Lee Nordness Galleries, Inc., New York. 39. *Figura del diluvio*, 1962, caseína s/tabla, 244 y 122. Art- U.S.A. The Johnson Colección, Racine, Wisc. 40. *Figura hendida del Infierno de Dante*, 1962, caseína s/tabla, 87 x 122. Lee Nordness Galleries, Inc. New York. 41. *Figuras nocturnas* Nº 1, 1962, óleo s/tela, 234 x 188. Lee Nordness Galleries, Inc. New York. 42. *Formas envueltas*, 1963, acuarela, 71 x 102. Lee Nordness Galleries, Inc. New York. 43. *Figura reclinada*, 1963, óleo s/cartón, 23 x 36. Sr. Frank S. Wyle y Sra. Los Angeles, Calif. 44. *Crucifixión*, óleo s/tela, 237 x 208. Lee Nordness Galleries Inc. New York. Dibujos: 45. *Autorretrato, hacia 1927*, lápiz y acuarela, 26 x 23. Sra. Morris D. Behrend, New York. 46. *Limpiabotas y barrendero*, 1927-1929, carbón, 46 x 31. Sra. Morris D. Behrend, New York. 47. *Mujer encapuzada y con canasta*, 1927-1929, aguada de tinta, 49 x 33. Sra. Morris D. Behrend, New York. 48. *Don Quijote*, 1927-1929, aguada de tinta, 13 x 23. Sra. Morris D. Behrend, New York. 49. *Pulcinella*, 1927-1929, aguada de tinta, 26 x 18. Sra. Morris D. Behrend, New York. 50. *Dos payasos*, 1927-1929, aguada de tinta, 34 x 26. Sra. Morris D. Behrend, New York. 51. *Anna*, 1932, tiza y crayón, 183 x 92. Santa Barbara Museum of Art. Calif. 52. *Muchacha acurrucada*, 1932, crayón conte, 74 x 54. Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass. 53. *Buey echado*, 1932, carbón, 26 x 39. Srita. Agnes Mongan, Cambridge, Mass. 54. *Cartón del mural de los mineros*, 1934, carbón y sepia, 203 x 107. Sr. Michael Straight y Sra. Washington, D.C. 55. *Mujer con linterna* (cartón de Aluvión) carbón y sepia, 183 x 187. Sr. Norton Simon y Sra. Los Angeles, Calif. 56. *Figura en una tormenta de polvo*, 1936, tinta y tiza, 61 x 46. Santa Barbara Museum of Art, Calif. 57. *Matadero*, 1937, tinta, 18 x 28. Sr. Norton Simon y Sra. Los Angeles, Calif. 58. *El caballo moribundo*, 1939, tinta y tiza, 48.5 x 64. Sra. Donald B. Ayres, Jr. Newport Beach, Calif. 59. *El mal de ojo*, hacia 1940, tinta, 54 x 74. Sr. Norton Simon y Sra. Los Angeles, Calif. 60. *El Espíritu Santo*, 1940, tinta, 36 x 26. Sr. Norton Simon y Sra. Los Angeles, Calif. 61. *Dios hizo al hombre de fango*, hacia 1940, aguada de tinta, 41 x 28.5. The North Carolina Museum of Art, Raleigh. 62. *Músico*, 1940, tinta, 71.5 x 51. Museum of Modern Art, New York. 63. *Retrato de Kate Lawson 1940*, tinta y tiza, 102 x 92. Sr. M. F. Fehleley y Sra. Toronto, Canadá. 64. *Payaso sentado*, 1941, tinta, tiza y sanguina, 100.5 x 74. Santa Barbara Museum of Art. Calif. 65. *Bucy revolcándose*, tinta y tiza, 48.5 x 64. Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass. 66. *Eroica*, 1941, tinta y tiza, 89 x 64. Sra. Guenn Farrington, Santa Barbara, Calif. 67. *Mujer apoyada en un bastón*, 1941, tinta y tiza, 64 x 28. Thomas A. Freiberg. Los Angeles, Calif. 68. *Ortensia sentada*, 1941, lápiz, 64.5 x 51. Sra. Donald Bear, Santa Barbara, Calif. 69. *Noche*, 1942, lápiz, 48.5 x 64. Sra. Donald Bear, Santa Barbara, Calif. 70. *Cigarra*, 1942, tinta, 71.5 x 92. Sr. Robert J. Levyn y Sra. Los Angeles, Calif. 71. *Estudio de guerra*, 1942, tinta, 49 x 54. Sr. Norton Simon y Sra. Los Angeles, Calif. 72. *Estudio de ardilla*, 1945, tinta y tiza, 44 x 31. Santa Barbara Museum of Art, Calif. 73. *Flora*, 1945, tinta, 48.5 x 64. Sr. Norton Simon y Sra. Los Angeles, Calif. 74. *Lisiado con jaula de pájaros*, 1945, tinta, 64 x 48.5. Los Angeles Country Museum of Art, Calif. 75. *La matanza de los inocentes*, 1948, tinta, 26 x 38. Sr. Ross R. De Vean y Sra. Riverside, Calif. 76. *Planta* (abrojo), 1946, tinta, 59 x 74. Santa Barbara Museum of Art, Calif. 77. *Girasol 1947*, tinta, 48.5 x 64. Dr. Albert S. Chase y Sra. Los Angeles, Calif. 78. *Stravinsky*, 1947, carbón, 51 x 43. Selden Rodman, Oakland, New Jersey. 79. *Madre y niño en fuga*, 1948, tinta, 48.5 x 61. Sr. Mayer Greenberg y Sra. Los Angeles, Calif. 80. *Fuga hacia 1948*, tinta y tiza, 48.5 x 64. Sr. Norton Simon y Sra. Los Angeles, Calif. 81. *Mujer y niño corriendo*, 1948, tinta, 36 x 64.5. Uni-



versity of Nebraska, Lincoln. 82. *Trovador con instrumento*, 1948, tinta, 38 x 23. Sr. James A. Wood y Sra. Riverside, Calif. 83. *Mujer sentada* Nº 2, 1948, tinta, 64 x 48.5. Sr. Leslie L. Johnson y Sra. Dayton, Ohio. 84. *Traje para ballet por Carmelita Maracci*, 1948, tinta y crayón, 64 x 49. Sr. Leslie L. Johnson y Sra. Dayton, Ohio. 85. *Soldado tortuga*, 1949, tinta s/cartulina, 49 x 74.5. Metropolitan Museum of Art, New York. 86. *Boceto para la Crucifixión* Nº 6, 1949, aguada, 51 x 66. Sr. Winslow Ames y Sra. Saunderstown, Rhode Island. 87. *Mujer de la Crucifixión*, 1948, tiza y tinta, 61 x 49. Sra. Constance Lebrun Crown, Malibu, Calif. 88. *Sin título* (desnudo femenino sin cabeza), 1948, tinta, 61.5 x 41. Sr. James Pinto y Sra. San Miguel de Allende, México. 89. *Fragmento de la Crucifixión*, 1949, aguada, 18 x 44. Sr. Leslie L. Johnson y Sra. Dayton, Ohio. 90. *Planta blindada*, 1949, carbón, 55 x 79. Dr. Milton Gardiner y Sra. Merrick, N.Y. 91. *Boceto de la Crucifixión*, 1950, aguada, 38 x 102. Sra. Constance Lebrun Crown, Malibu, Calif. 92. *Magdalena*, 1950, tinta y lápiz, 97 x 76. Sr. M. F. Feheley y Sra. Toronto, Canadá. 93. *Escena de la Crucifixión*, hacia 1950, aguada de tinta s/cartulina bristol, 18 x 31. Sra. Constance Lebrun Crown, Malibu, Calif. 94. *Escena de la Crucifixión*, 1950, aguada de tinta, 64 x 49. Sr. Leslie L. Johnson y Sra. Dayton, Ohio. 95. *Boceto de la Crucifixión*, 1950, aguada de tinta s/cartulina bristol, 33.5 x 69.5. The North Carolina Museum of Art, Raleigh. 96. *Mujer de la Crucifixión*, 1950, tinta y tiza, 36 x 23. Channing Peake, Beverly Hills, Calif. 97. *San Cristóbal*, 1950, tinta, 39 x 31. Sra. Otto L. Speath, N.Y. 98. *Carpintero de la Cruz*, 1950, carbón, 153 x 102. Silvan Simone Gallery Los Angeles, Calif. 99. *Escena de la Crucifixión*, 1950, tinta, 36 x 69. Sr. David Thorne y Sra. Pasadena, Calif. 100. *Sin título*, 1950, carbón y tinta, 102 x 76.5. Howard Warshaw, Carpintería, Calif. 101. *María en la Cruz*, 1951, aguada de tinta, 59 x 72. Sr. Sidney Deutsch y Sra. White Plains, New York. Vendido a Deutsch por Nordness Gallery. 102. *Sin título* (hombre sentado), 1951, tinta, 48.5 x 52. Sr. James Pinto y Sra. San Miguel de Allende, México. 103. *Sindicato*, 1951, tinta, 64 x 46. Sr. James Pinto y Sra. San Miguel de Allende, México. 104. *Dibujo para un poema de Auden*, 1951, tinta y tiza, 76 x 61. Sr. Stuart E. Weaver Jr. y Sra. Los Angeles, Calif. 105. *Fiesta*, 1952, tinta, 49 x 64. Dr. Mac L. Sherwood y Sra. Beverly Hills, Calif. 106. *Sin título* (mujer y caballo), 1953 ó 1954, tinta, 46 x 59. Dr. Francisco Olsina, San Miguel de Allende, México. 107. *Sin título* (sinvergüenza), 1953 ó 1954, tinta, 59 x 46. Dr. Francisco Olsina, San Miguel de Allende, México. 108. *Sin título* (bailarina y toro), 1953 ó 1954, tinta, 46 x 59. Dr. Francisco Olsina, San Miguel de Allende, México. 109. *Losa blindada, encaje, lágrimas, muro del Gólgota*, 1954, aguada de tinta, 201 x 221. Patrimonio de Rico Lebrun. 110. *Carpintero con cruz y linterna*, carbón, 46 x 71. Sr. Harold Ullman y Sra. 111. *Cabeza de mujer angustiada*, 1954-1955, aguada de tinta, 67 x 55. Tanya Selz, N.Y. 112. *Retrato de Howard Warshaw 1956*, Collage, yeso, aguada de tinta y temple, 155 x 104. Patrimonio de Rico Lebrun. 113. *Estudio de Orcagna*, 1957, tinta, 61 x 46. Sr. Leslie L. Johnson y Sra. Dayton, Ohio. 114. *Samurai*, 1957, aguada de tinta, 59 x 46. Sr. Frank S. Wyle y Sra. Los Angeles, Calif. 115. *Samurai corriendo*, 1957, aguada de tinta, 92 x 61. Sr. Frank y S. Wyle y Sra. Los Angeles, Calif. 116. *Mula y cabra* (goyesca), 1957, aguada de tinta, 76 x 49. Sr. Summer Gerstein y Sra. Brookline, Mass. 117. *Sin título* (figuras), 1958, tinta y pastel, 49 x 64. Dr. Francisco Olsina, San Miguel de Allende, México. 118. *Miembros de la Resurrección*, 1958, aguada de tinta y cera, 72 x 55. Robert W. Service, Burbank, Calif. 119. *Sin título* (nosotros-Paco Rico), 1958, tinta y gouache, 64 x 49. Dr. Francisco Olsina, San Miguel de Allende, México. 120. *Desnudo sedente*, 1958, carbón y tinta, 61 x 49. Selden Rodman, Oakland, New Jersey. 121. *Muertos escuchando*, 1958, caseína y tinta s/papel, 64 x 49. Sr. William Ptasynski y Sra. Goleta, Cal. 122. *Familia real*, 1958, tinta s/cartón, 153 x 115. Sr. Joel Grey y Sra. N.Y. 123. *Retrato de Teresa*, 1958, carbón s/tela, 183 x 138. Patrimonio de Rico Lebrun. 124. *Anna Magnani en "La rosa tatuada"*, 1958, aguada de tinta, 64 x 48. Sr. Leslie L. Johnson y Sra. Dayton, Ohio. 125. *El lisiado*, 1958, tinta, 72 x 55. Lee Nordness Galleries, Inc. New York. 126. *Estudio del Retrato de*

*María Luisa por Goya*, 1958, tinta y acuarela, 64 x 48.5. Worcester Art Museum, Massachusetts. 127. *Crucifixión*, hacia 1958-1959, aguada de tinta y pastel, 33 x 46. Sr. Constance Lebrun Crown, Malibu, Cal. 128. *Página para un libro de lotería*, 1959, aguada de tinta, 59 x 51. Sr. Albert Milman y Sra. South Orange, New Jersey. 129. *Figura de pie*, 1959, aguada de tinta y cera, 74 x 42. Nathaniel Saltonstall, Boston, Mass. 130. *Grupo para el aluvión*, 1959, aguada de tinta, 49 x 69. Srita. Shelley Wexler, N.Y. Cober Gallery, Inc. 131. *Figura con las piernas vendadas*, 1959, aguada de tinta y cera, 76.5 x 39. Srita. Adele Clement, N.Y. 132. *Galápagos*, 1959, aguada de tinta, 61 x 49. Sr. Frank S. Wyle y Sra. Los Angeles, Calif. 133. *Dos figuras de pie*, 1959, aguada de tinta y cera, 102 x 76. Sr. M. F. Feheley y Sra. Toronto, Canadá. 134. *Figuras en el firmamento*, 1959, tinta, 74 x 54. Delphic Arts, N.Y. 135. *Figura sentada Nº 10*, 1960, tinta, 97 x 76. Sr. Robert J. Levyn y Sra. Los Angeles, Calif. 136. *Noé*, 1960, aguada de tinta, 102 x 76. Dr. Leo Rangell y Sra. Los Angeles, Calif. 137. *Tortuga*, 1960, tinta, 55 x 76. Sr. Robert Eichloz y Sra. Washington, D.C. 138. *Modelo en escorzo*, 1960, aguada de tinta, 64 x 49. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 139. *Cabeza de Abel*, 1960, aguada de tinta, 76 x 55. Sr. Jack Elliot y Sra. Studio City, Calif. 140. *Mujer sentada*, 1960, aguada de tinta, 76 x 55. Sr. Harry A. Altman y Sra. Los Angeles, Calif. 141. *Demonios peleando*, 1960, aguada de tinta, 54 x 74. Sr. Robert Eichloz y Sra. Washington, D.C. 142. *Sombras atormentadas*, 1961, tinta, 55 x 61. Sra. Constance Lebrun Crown, Malibu, Calif. 143. *Sombras incrustadas en un lago congelado*, 1961, lápiz, 55 x 76. Dr. Milton M. Gardiner y Sra. Merrick, N.Y. 144. *Figura del Génesis*, 1960, aguada de tinta, 89 x 55. Sr. Frank S. Wyle y Sra. Los Angeles, Calif. 145. *Few combie el baldado*, 1961, aguada de tinta, 100 x 69. Profesor Edwin H. Miller y Sra. Riverdale, N.Y. 146. *El melocotón con el peso del mendigo sobre la espalda*, 1961, aguada de tinta, 69 x 51. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 147. *Mendigos luchando como bestias selváticas*, 1961, tinta, 102 x 69. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 148. *Estudio para el Infierno*, 1961, aguada de tinta, 55 x 77. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 149. *Dos sombras decapitadas mostrando la cabeza*, 1961, 55 x 76. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 150. *Mendigos en perros de pelea*, 1961, tinta, 51 x 71. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 151. *Odiador del yo*, 1961, tinta, 99 x 69. Selden Rodman, Oakland, New Jersey. 152. *El suicida*, 1961, tinta, 99 x 69. Selden Rodman, Oakland, New Jersey. 153. *Infierno —Borgia dei Serpi*, 1961, tinta, 36 x 61. Sr. Seymour Rubin y Sra. Washington, D.C. 154. *Dos caballos*, 1961, tinta y aguada, 55 x 41. Howard Warshaw Carpintería, Calif. 155. *Figura sin cabeza*, 1961, aguada de tinta, 76 x 102. Sr. Frank S. Wyle y Sra. Los Angeles, Calif. 156. *Thais*, 1961, aguada de tinta, 102 x 76. Sr. Frank S. Wyle y Sra. Los Angeles, Calif. 157. *Dos figuras mutiladas*, 1961, aguada de tinta, 76 x 102. Sr. Frank S. Wyle y Sra. Los Angeles, Calif. 158. *Círculo de almas atormentadas por el escorzo*, 1961, tinta y aguada, 69 x 102. Dr. Herman Weiner y Sra. Beverly Hill, Calif. 159. *Gran figura mutilada y solitaria*, 1961, aguada de tinta, 100 x 71. The Worcester Art Museum, Mass. 160. *Cantos XIII: Figuras sangrantes-orantes*, 1961, aguada de tinta, 69 x 97. Dr. S. Lifschultz y Sra. Neq Brunswick, New Jersey. 161. *Figuras corriendo la "banqueta" de las heridas*, 1961, aguada de tinta, 69 x 102. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 162. *Varias figuras llameantes*, 1961, aguada de tinta, 102 x 69. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 163. *Ammal*, hacia 1962, aguada de tinta, 64 x 46. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 164. *Dos figuras sentadas*, 1962, aguada de tinta, 69 x 102. Sr. William Ptasxynski y Sra. Goleta, Calif. 165. *Polly humillada por Polly*, 1962, aguada de tinta, 99 x 69. Lee Nordness Galleries, Inc. N. Y. 166. *Foso de los ladrones*, 1962, tinta, 55 x 74. Sr. Norton Simon y Sra. Los Angeles, Calif. 167. *Crucifixión interior*, 1962, aguada de tinta, 69 x 102. Silvan Simone Gallery, Los Angeles, Calif. 168. *Figuras del aluvión*, 1962, aguada de tinta, 59 x 74. Sr. Nick B. Williams y Sra. La Cañada, Calif. 169. *Cabeza de supervivientes*, 1962, aguada de tinta, 43 x 71. Sr. Bernard L. Warner y Sra. Los Angeles, Calif. 170. *Interior con figura*, 1962, aguada de tinta, 69 x 54. Sr. Nick B. Williams y Sra. La Cañada, Calif. 171. *Sin título*, aguada de tinta y

cera, 69 x 64. Sra. Constance Lebrun Crown, Malibu, Calif. 172. *Figuras arrodilladas y de pie*, 1962, aguada de tinta, 69 x 100. Philadelphia Museum of Art, Penn. 173. *Cuerpo blanco*, 1962, aguada de tinta, 97 x 69. Sr. Mayer Greenberg y Sra. Los Angeles, Calif. 174. *Crucifixión*, 1963, técnica mixta s/masonite, 26 x 46. Lee Nordness Galleries, Inc. N.Y. 175. *Anaquel con objetos del aluvión*, tinta cera y gouache, 49 x 69. Sr. David Lebrun y Sra. Malibu, Calif. 176. *Dos figuras vinculadas*, 1963, tinta y cera, 69 x 102. Sr. Bernard Warner y Sra. Los Angeles, Calif. 177. *Dos figuras para escultura*, hacia 1963, aguada de tinta, 153 x 269. Patrimonio de Rico Lebrun. 178. *Tres manos*, 1964, tinta, 51 x 69. Sr. David Lebrun y Sra. Malibu, Calif. Dibujos facilitados exclusivamente para su exhibición en México, D. F. 179. *Sin título* (caballo con muleta), 1953 ó 1954, tinta s/papel, 60 x 47.5. Col. Sra. Carmen Masip de Hawkins. 180. *Sin título* (corrida), 1953, o 1954, tinta s/papel, 47.5 x 60. Col. Sra. Carmen Masip de Hawkins. 181. *Sin título* (bailarina y toro), 1953 o 1954, tinta s/papel, 47.5 x 60. Col. Sra. Carmen Masip de Hawkins. Escultura 1962-1963. 182. *Figura femenina*, acero inoxidable, 21 x 35. Dr. Albert S. Chase y Sra. Los Angeles, Calif. 183. *Mujer de pie*, relieve en bronce, 43 x 33. Dr. Albert S. Chase y Sra. Los Angeles, Calif. 184. *Soldado y mujer*, relieve en bronce, 36 x 66. Dr. Sylvan Schirenson y Sra. Los Angeles, Calif. 185. *Estudio de Job*, relieve en bronce, 33 x 31. Sr. Frank S. Wyle y Sra. Los Angeles, Calif. 186. *Soldado*, acero inoxidable, 21 x 35. Patrimonio de Rico Lebrun. 187. *Minotauro*, bronce, 41 x 13. Patrimonio de Rico Lebrun. 188. *Figura atada*, bronce, 18 x 28. Patrimonio de Rico Lebrun. 189. *Figura con cabeza de pájaro*, bronce, 51 x 18. Patrimonio de Rico Lebrun. 190. *Figura con calzas*, bronce, 51 x 11. Patrimonio de Rico Lebrun. 191. *Mano*, bronce, 21 x 13. Patrimonio de Rico Lebrun. 192. *Hombre de pie*, bronce, 39 x 15. Patrimonio de Rico Lebrun. 193. *Monumento a Caiazzo*, bronce, 55 x 26. Patrimonio de Rico Lebrun. 194. *Cabeza ahogada*, bronce, 23 x 23. Patrimonio de Rico Lebrun. 195. *Desnudo de cuatro lados*, bronce, 44 x 28. Patrimonio de Rico Lebrun. 196. *Figura en vuelo*, bronce, 92 x 92. Patrimonio de Rico Lebrun. 197. *Mujer con los brazos bajo los pechos*, bronce, 46 x 15. Patrimonio de Rico Lebrun. 198. *Mujer con los brazos s/la cabeza*, bronce, 64 x 23. Patrimonio de Rico Lebrun. 199. *Figura sobre la punta de los pies*, bronce, 127 x 39. Patrimonio de Rico Lebrun. 200. *Figura fragmentada*, relieve en bronce, 28 x 55. Patrimonio de Rico Lebrun. 201. *Figuras del aluvión*, bronce, 41 x 46. Patrimonio de Rico Lebrun. 202. *Figura con piernas acolchadas*, bronce, 18 x 8. Patrimonio de Rico Lebrun. 203. *Mujer reclinada*, bronce, 26 x 8. Patrimonio de Rico Lebrun. 204. *Pie*, bronce, 31 x 10. Patrimonio de Rico Lebrun. 205. *Máscara*, bronce, 34 x 28. Patrimonio de Rico Lebrun. 206. *Cabeza barbuda*, bronce, 21 x 15. Patrimonio de Rico Lebrun. 207. *Torso de pie*, bronce, 74 x 36. Patrimonio de Rico Lebrun. 208. *Lázaro*, bronce, 97 x 33.

FORMA, ESPACIO Y MOVIMIENTO. Exposición de esculturas de Willi Gutmann presentada por la Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421, el 15 de febrero.

LAS FLORES Y LAS BESTIAS. Exposición presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A.C. Mariano Escobedo 702, el 15 de febrero.

Expositores: *Héctor Xavier, Gironella, Iliana Fuentes.*

YOLANDA QUIJANO. Exposición de pintura y dibujos recientes, presentada por la Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55 el 16 de febrero. INBA. SEP.

25 MONOCOPIAS LITOGRAFICAS DE FELO GARCÍA. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte OPIC. Av. Juárez 42, Edificio

C. 2ª Mezzanine, la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de Costa Rica en México el 16 de febrero.

EXPOSICIÓN INAUGURAL. Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano, Florencia 35, el 16 de febrero.

VALETTA. Exposición (Luz y Sombra) presentada por las Galerías de la Ciudad de México, Depto. del D. F. y Dirección Gral. de Acción Social el 16 de febrero.

Por muy mexicanos que sean muchos de sus temas, Valetta sólo puede ser inglesa. Tiene el humor y la finura de esa gran pequeña isla. También por mucho que Valetta sea una pintora nata, su matrimonio con uno de los más grandes antropólogos de nuestro tiempo la hace una colega que entiende al indígena no sólo estéticamente sino con un concepto de etnógrafo. Tiene el interés genuino y los ojos abiertos y la hábil mano atenta, para captar además del color y el movimiento el espíritu del indio mexicano.

Sus tehuanas parecen estilizadas y colocadas rítmicamente dentro de una composición hábilmente balanceada. Pero están estilizadas y se separan o se agrupan no por efecto del capricho del artista que desea una composición bella, sino siguiendo las líneas verdaderas y mostrando movimientos que son reales tal vez porque van más allá de la realidad.

Su pintura no me parece exótica, porque su irrealidad es demasiado real; su amor, especialmente por la región oaxaqueña, nos ha unido por supuesto más y más y aunque dedicados a tareas tan distintas siento con Valetta una verdadera comunidad de espíritu. No una comunidad banal sino lo que produce un interés común —aunque diverso— en los mismos hombres y las mismas mujeres, por mucho que ella los pinte a lo vivo y yo trate de descubrir su pasada historia.

Como lo ha dicho muy bien Atl, Valetta es una luminista, pinta con luz. Escenas domésticas o pueblerinas, momentos más intensos, personas solas, mujeres desnudas en el río o plácidos animales domésticos, todos reflejan esa luz tan especial del arte de Valetta. No son los colores chillones de otras paletas, sino que es una luz vibrante pero apacible que deleita sin cansar los ojos, esa luz de las mañanas de Oaxaca o ese esplendor de los atardeceres en Monte Albán o que más pálida se refleja en el río de Tehuantepec.

Sólo la amistad por Valetta pudo convencerme de escribir estas líneas, a quien no es crítico de arte ni tiene conocimientos para ello pero ha visto en la realidad escenas y tipos que Valetta ha interpretado en la tela con amor y maestría.

IGNACIO BERNAL

Catálogo: Luz (obra nueva 1966-1967). 1. *Las madrinas*, 100 x 125. 2. *Jitomate maduro*, 90 x 100. 3. *Noche buena*, 90 x 100. 4. *La loza*, 89 x 137. 5. *Sol radiante*, 71 x 91. 6. *Cuesta arriba*, 115 x 100. 7. *Festival*, 80 x 100. 8. *Reflejos tardíos*, 65 x 90. 9. *Pasando el río*, 65 x 90. 10. *Tortillas blandas*, 45 x 55. 11. *La hora del ocaso*, 71 x 91. 12. *Flores y fruta*, 100 x 125. 13. *Mercado al mar*, 8 x 100. 14. *Loza hermosa*, 79 x 127. 15. *Llega la noche*, 50 x 70. 16. *Luz crepuscular*, 46 x 56. 17. *La enramada*, 100 x 115. 18. *Río fresco*, 80 x 100. 19.

*Baño sabroso*, 85 x 110. 20. *Tehuana floreada*, 85 x 110. 21. *Flores fragantes*, 80 x 100. 22. *Alegría*, 71 x 91. 23. *Flores delicadas*, 125 x 100. 24. *Los plátanos*, 89 x 137. 25. *Interior festivo*, 101 x 127. 26. *Mucha loza*, 65 x 75. 27. *Las tortillas*, 65 x 65. 28. *Aves*, 100 x 125. 29. *Danza formal*, 130 x 180. Sombra (obra de 1953 a 1962) 30. *El indio y el caballero* 152 x 167. 31. *Danza de gigantes*, 64 x 89. 32. *Luna llena*, 64 x 76. 33. *Pez festivo*, 30 x 50. 34. *El pato iluminado*, 112 x 137. 35. *Disfraz alegre*, 65 x 90. 36. *Los enamorados*, 76 x 84. 37. *Toros pacientes*, 76 x 127. 38. *El catrín*, 80 x 100. 39. *Luces de calenda*, 46 x 55. 40. *Las vírgenes*, 107 x 137. 41. *Los jinetes misteriosos*, 122 x 137. 42. *La loca*, 75 x 95. 43. *La virgen*, 47 x 77. 44. *Los estandartes*, 58 x 65. 45. *Posada*, 45 x 56. 46. *La flauta encantada*, 200 x 300. 47. *Linterna de color*, 152 x 180. 48. *Magia*, 122 x 137. 49. *Flores de fuego*, 152 x 167. 50. *Dos machitos*, 80 x 106. 51. *Las velas*, 102 x 173.

ELÍAS NANDINO. Exposición homenaje presentada por el Teatro de Cámara, Galerías de la Ciudad de México, Depto. del D. F. Dirección General de Acción Social, el 16 de febrero.

Elías Nandino, nació en Cocula, Jalisco, el 19 de abril de 1903.

MIL LIBROS DE ARTE Y CIENCIA DE LA URSS. Exposición presentada por el Libro Internacional de la URSS y el Museo de las Culturas, Moneda núm. 13, el 20 de febrero.

PEDRO FRIEDEBERG. Exposición presentada por la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma 334-A, del 22 de febrero al 13 de marzo.

*Datos biográficos:* Pedro Friedeberg nació en Florencia, Italia, en 1938 y vive en México desde 1940. Es arquitecto, pintor, escultor y diseñador de muebles fantásticos. Con Mathias Goeritz y José Luis Cuevas fundó el grupo "Los Hartos", encaminado a combatir la ausencia de espiritualidad en el arte contemporáneo.

La ironía ecléctica de Pedro Friedeberg se viste ahora de colores excitantes que corresponden a las extravagancias sicodélicas internacionales de última hora, para presentarnos su nueva filosofía: "el arte es una burrada". Sin embargo, tras la exótica fantasía seudosurrealista se asoman los mismos factores que siempre pesaban sobre el artista —la melancolía, la tristeza, el aburrimiento. No se trata del humor negro de un cínico, sino de la risa enfriada y estereotipada que nos hace sentir miedo de los fantasmas lineares, multicolores, volumétricos o espaciales de un talento atormentado que se desahoga en una superficialidad artificialmente elaborada.

¡Pobre Pedro Friedeberg! Si —él está "harto", pero no en el sentido programático de "Los Hartos" que rechazaron, hace siete años, el arte sin función espiritual. Él era uno de ellos. El suyo es otra cosa. Parece que Friedeberg no está harto de las modas vacías del arte actual, sino de una realidad vulgar que le aplasta, el irrealismo metafísico que le hunde y de las ilusiones pasajeras que le engañan. Se refugia en un microcosmos constructivista lleno de detalles patéticos manufacturados con sonrisa intelectual y a veces agria. Friedeberg es el diseñador de un mundo artificioso que prefiere la mentira absurda para salvarse de la locura definitiva. No le apetece enseñar sus sentimientos verdaderos, sino los decora sofisticadamente creando un ambiente de lujo frío.

Anteriormente, se disfrazaba de animal salvaje, aunque detrás del leopardo se

asomaba el conejito asustado. Ahora quiere aparecer como burro —siguiendo las leyes de la evolución nietzschesiana. Próximamente, quizá, se nos presentará en pantalones cortos y gorrita de marinero, como lo que es: niño —un niño con muchas experiencias, muchos conocimientos, con una cultura matusalémica de raíces en las tradiciones más dispersas de la tierra.

Todo esto —y algo más— está dentro de la tienda a la cual Pedro Friedeberg nos introduce. Ahí verán ustedes la tarántula de cinco cabezas de pescado. Podrán admirar la serpiente dorada más alta del mundo cuyas manos ofrecen vasos con flores naturales que ustedes pueden llevarse. Se sentarán en sillas formadas por mariposas que ustedes pueden comprar y poner en su casa para meditar y oír la música de la discoteca de Luis XIV. Presenciarán el baile de los abecedarios que les capacitará para aprender en pocas horas cualquier idioma, por difícil que sea, siempre que ustedes paguen lo suficiente para colocar este novedoso sistema en la entrada de su casa.

Al escribir el prólogo para este catálogo, se presenta la pregunta: ¿Es necesario o conveniente discutir sobre lo que hay tras la obra del fenómeno Friedeberg? Lo único que conviene que sepan todos, es que es un gran artista dotado de un talento muy excepcional, alto representante de una época extremadamente confusa que es la nuestra.

IDA RODRÍGUEZ P.

Catálogo: Esculturas: 1. *Amable pero cabrona serpiente*. 2. *Pequeño hijo que tuvo la amable pero cabrona serpiente durante su breve vacación en Chilpancingo*. 3. *Silla-mariposa*. 4. *Nueva diosa de la gramática*. 5. *Grupo de falsos comunistas que llegaron a la huelga de los bomberos*. 6. *Dos monumentos hipersensitivos*. 7. *Espanta faisanes*. Pinturas: 8. *Máquina espanta-sastres* (también sirve para rebanar agua). 9. *La discoteca de Luis XIV*. 10. *Orfanatorio de tehuanas*. 11. *Confesiones de un erizo iconoclasta*. 12. *Corazones lampiños de unas monjas hirsutas*. 13. *La silla eléctrica de Madame Pompadour*. 14. *El faro de los aristócratas*. 15. *La jefa del asilo de ancianos "chez tuggy" en uniforme estilo pseudo cibernético, ordena la inmediata expulsión de todos los falsos optimistas por orden alfabético inverso*. 16. *Buenos días, señorita sandía*. 17. *Lazarina sampariona se indigna ante las estadísticas ofrecidas por el ministro de océanos y nubes durante la mesa redonda sobre la astrología esquimal en el congreso de pornografía natural y aplicada*. 18. *Mano izquierda del virrey Gumersindo Sirloin, y mano de su sobrina la marquesucha brujujilla de Borbón*. 19. *El baño de Paganini*. 20. *Lo que nos encontramos en las pijamas de Aristóteles*. 21. *Orfanatorio para niños bicos patrocinado por el Baron Von Pipian*. 22. *El basurero de Sócrates*. 23. *Elefantito hermafrodita aprendiendo ruso*. 24. *Paseo vespertino de la caperucita beige*.

ROSA F. GOTTLIEB. Exposición de sus últimas obras, presentada por las Galerías CDI. Av. Manuel Ávila Camacho 620, el 22 de febrero.

Ya en otra ocasión dijimos que lo más sugestivo en esta artista era la atmósfera que baña sus composiciones. Y hablamos también de la proyección poética de sus representaciones de la realidad.

Ahora, el semiabstraccionismo de la mayoría de las obras que nos brinda da a esta proyección poética carácter de factor decisivo en que las asociaciones de tonos,

muchas veces vibrantes, aseveran en su autora el tino con que logra combinar los colores, a la vez haciendo resaltar la intensidad de los de gama más fuerte y la delicadeza de los matices que los unen.

Recordamos que, en aquella crítica a la que antes nos referimos, celebrábamos, principalmente, en la obra de Rosa Gottlieb, sus paisajes; hoy, lo que se nos hace de impresión más comunicativa en esta exposición, son estos semiabstraccionismos, en que el acierto de las yuxtaposiciones y degradaciones del colorido se comprende haber sido preocupación primordial y objetivo en la elaboración de obras tales como, por ejemplo, en la titulada *Sinfonía*, en la *Alborada floral*, ésta totalmente abstracta o también en la *Jarra verde* con un trozo de concreción formal apenas definido en su volumen.

Creemos que la personalidad de esta pintora se ha de definir mejor cuanto más se desprenda de la interpretación de la realidad, dinámica o estática. Y nos complace insistir en lo ya apuntado acerca del acierto de muchas de sus combinaciones cromáticas, ajenas a esta representación directa. Rosados, violetas claros, azules, en texturas detenidamente trabajadas, son aquí lo más persuasivo tocante a explayación de sensibilidad.

MARINA NÚÑEZ DEL PRADO. Exposición de obras escultóricas presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, el 22 de febrero al mes de marzo.

El caso de Marina Núñez del Prado sigue siendo el de un éxito fulminante, cada país tiene la gracia de recibirla cuando ella desembarca con su familia o tribu de figuras, de grupos o de anchas composiciones que la declaran una creadora digna de época grande.

El convencimiento súbito y definitivo que su obra nos da, tal vez arranca de este hecho: ella esculpe el rostro de su gente; ella no tiene el devaneo de renegar o esquivar el rostro de su raza: en vez de esto ella declara su casta a voces. ¿Y por qué no? El blanco, el mestizo y el indio puro fueron y son una zona privilegiada por el recio pulmón y el ancho respiro que da su meseta magistral. Solamente el extranjero que fue habitante de costa o de llano "se extraña" de aquel aire delgado o agudo impuesto por los tres mil metros de la meseta boliviana. Azorado y todo, el extranjero, si es joven, se habituará pronto, volviéndose digno de aquella zona mágica que regala la más fina luz y las más anchas "vistas". El avizorar, el señorear sobre el corazón del trópico, irá volviendo al emigrado un hombre nuevo y recio. Las costas nos regalonean; las alturas nos exigen.

Pienso todo esto viendo, por gracia, trabajar a Marina Núñez del Prado. Pocas veces he gozado tanto siguiendo una diestra rápida como la del demiurgo y como ella intuitiva. Es el caso de la evocación absoluta, del creador nato, añadiendo a esto la más rigurosa conciencia artesana. Sin alarde, en el silencio ardiente que llaman inspiración echando miradas rápidas hacia el modelo, quien a su vez sigue esa diestra bruja, Marina cumple su comisión natural y sobrenatural de doblar un rostro, un torso o un cuerpo entero. Como en los mitos, ella nació para el menester de leer lo evidente al vuelo, y de rastrear lo escondido, sacándolo a la luz. Y labrada toda

ella por la luz de los Andes, ha añadido al don de legar su lealtad hacia la raza indígena.

¡Qué descanso y qué gozo! Su operación no es la de lanzarnos el sabido reguero de damas demasiado bonitas para ser interesantes, ni es la de soltar unos medallones de héroes despampanantes por ceñudos y trenzados de laureles que aparecen congestionados de un coraje excesivo... La operación suya es la de ser el testigo de un ámbito geográfico y del rostro y del bulto racial que lo puebla.

El altiplano frecuente a Marina; él hizo sus ojos y su mirada y ella le devuelve generosamente cuanto ha recibido. Allí está su prole mágica de hombres, niños y mujeres, y del animal más bello que ha visto la luz: la llama con cuello de retrato prerrafaelista y ojos de madona.

¿Y por qué no había de hacerlo? La lealtad a la luz de nuestro primer día y al aire de nuestro primer respiro, no es sólo virtud cívica sino una rasa lealtad hacia nuestros sentidos mismos y hacia el ámbito racial que nos tocó en destino.

Después de la irrupción de los maestros mexicanos —Rivera, Orozco y los demás— parece que es Marina Núñez del Prado quien los sigue y hasta hoy los iguala en la empresa de entregarnos un testimonio genial de nuestra vida. Su semilla ardiente de lealtad cundirá. Gracias a ella el tema indígena ha saltado de la pintura a la escultura del continente hasta rematar el testimonio del rostro, el bíceps y la marcha del indio sedentario o trashumante. “Mucho tiene quien tanto da” Dios y el demiurgo escultor sigan dándole su asistencia natural y sobrenatural. En ella, por ella, todos estamos siendo aupados a honra y gloria. Marina Núñez del Prado es una mujer mucho más joven de lo que afirma la cifra de su edad. Y eso será siempre, porque la única lucha que le ha dado la vida es ésta con el puñado de la piedra, la grada; pero sobre todo ella se demorará en los veinte años a causa de la serenidad a lo divino que es la de su carácter y su modo de acercarse a las cosas tanto como a los hechos humanos. En su conversación, que es otro de sus dones, ella enfrenta lo trágico lo mismo que lo feliz sin atarantarse nunca, con una placidez invariable y piadosa. Esa placidez no mana de ningún optimismo bobo; ella deriva de una fe religiosa o arranca de una muy rica experiencia humana. Su serenidad parece venir de muchos sucesos y de muchedumbres de criaturas y de cosas vistas y caladas por esa pupila sagaz y hasta mágica: el artista, entre otras cosas, es el brujo calador del secreto esquivo que llamamos rostro.

Todavía corre por el mundo —o por algunos de sus rincones— el prejuicio de que el escultor-mujer flaquea delante de un arte que como la escultura, demanda fuerza. Es probable que el público de sus exposiciones piense delante del llamado “Grupo indígena” o de la “Madre Tierra” que aquello rodó de una especie de Walkiria que blandía un brazo y una mano despampanante... Y no hay tal, que todo ese friso magnífico salió de una mujer pequeña y menuda, labrada por una meseta de aire y luz finísimo.

Es probable igualmente que los visitantes de sus exposiciones magníficas se imaginen a esta creadora poderosa como una líder audaz y desmedida ya que su gremio contiene, ¡ay! tan pocas Evas. Yo misma la veía semblante y corporalidad recios; pero me llevé un fiasco. Ella es el arquetipo de la mujer criolla, desde el bulto hasta el acento. Sólo la mirada grave y celadora confiesa a la mujer nueva que está naciendo en la entraña misteriosa de nuestra raza. El rostro más el cuerpo



son sus reinos y su deleite, aunque sea tan heroica la lucha con los materiales de su elección.

Me gusta hablar por la madurez y acierto constante de sus juicios. Escuchándola yo sigo esta especie de doble de su arte. Las virtudes de sus charlas son las mismas de las de sus estatuas: veracidad, expresividad, y un calar en sus sucesos como cala en la grada, más una visión lúcida de los conjuntos y los detalles. Y esto lo disfruto particularmente en su conversación sobre temas de nuestra América. Es que las virtudes de su gran arte son las mismas de su vida cotidiana: vuelvo a aprender que el oficio me amelliza con la obra en los que son leales a sí mismos. Visitando por décima vez su exposición en la Bienal de Venecia y en su estudio de Nueva York, en un encantamiento que no se metriza ni se me aja yo me digo: Esta es la obra de la mujer más madura en su arte que yo haya conocido en mi raza y también en otras, con lo cual mi fe en nuestros pueblos que son de ayer, se afirma tanto que sonrío a esa familia de criaturas fieles, genuinas y adorables. Y, por gratitud y por el gusto de lo legítimo y veraz me tardo en los grupos indígenas, en la cargadora del hijo y en la india estática con los párpados cargados de fatiga, pero también de ensueño, el ensueño indio que me conozco, porque vive en mí también. . .

Nada es flaco ni sentimentaloides, ni atarantado en esta acumulación preciosa. Nada es titubeo ni es tampoco el sabido turno de hallazgos y tanteos del novato. Una corriente de fuerza parecida a la de los grandes ríos tropicales recorre esos grupos, esos torsos, esos trashumantes y hasta esos yacentes. Además en esta hija de la meseta magna todo es sobriedad magistral y rigor como en los grandes austeros.

Se trata de una acumuladora nunca dispersa, de una acumuladora y una concentradora, y en suma, de un fenómeno de vitalidad. Pero lo que más me gana los sentidos en el caso de la boliviana genial es una virtud mayor que ha andado antes muy "mirada de menos" por esteticistas: la piedad que recorre por su obra como un óleo dulce y denso. No voy a caer en el pecado de confundir aquí el arte moralista con el arte *tout court* y a trocar el juicio estético con el moral. Pena siento cuando me hallo con obras de mujeres en las que el humanitarismo de un sexo está servido por pinturas azucaradas y esculturas tan flacas de valor intrínseco como sobradas de pietismo infantil. No, esta misericordiosa no deja nunca de ser antes que todo el artista austero cuya piedad es grave también porque grave es el dolor ajeno que cae a sus ojos.

Miro trabajar a esta boliviana en grande a quien yo admiraba sin conocer, y me place su silencio bebedor de planos, de líneas, de colores de todo lo visible, pero además de los imponderables que o vuelan sobre la materia o se posan un momento sobre ella. Es el momento de la gracia, más rápido que el parpadeo. . . Nada del ojo del pájaro, voluble o atarantado. La meseta de luz óptima que fue la de su nacimiento la tuvo consigo la mitad de su vida; vino después, como segundona, su vocación de viajera, pero su errancia de hoy no es el mero vagabundeo curioso o aturdido, la salvan de ese vicio criollo la serenidad de su carácter y la de su espíritu; nada mira ni toca ella a lo libélula ni a lo pájaro bobo; es el suyo un ojo que se hinca por amor sobre la pizca o la línea, siempre lento, nunca versátil.

Siempre recuerdo cierta crítica de un mozalbete respecto de un indio sentado sobre una piedra en la ruta. El ojo no se movía de un punto, ni subía ni se bajaba y ningún caso hacia de nosotros. El francés dice de lo que no le importa: *C'est pas*

*mon affaire*. El indio antofagastino debía pensar lo mismo, pero además, él era como el asiático, la criatura capaz de la mirada larga y lenta, realmente sorbedora, que de veras se alimenta sobre el verdor rural o que mastica las anécdotas del camino... Entre los defectos de nosotras las Evas criollas está una movilidad de pajarrillo en la rama...

Marina Núñez del Prado escogió su arte bajo el imperativo de amor que le dieron sus montañas, alabado sea Dios que la puso a criarse bajo la mirada de tan grandes y mágicas personas. Ayuna de cultura pero no de sentimiento hacia esa rama nobilísima de las artes, yo procuro suplir la pericia con el fervor cuando veo las obras de Marina, pensando que el amor ensancha la pupila.

Ningún espectáculo de este mundo me engolosina tanto como el palpar la vocación y sus maravillas; tan feliz me ha hecho seguir la "saga" de la boliviana durante cinco horas que he querido dar a los míos estas migajas del banquete que tuvieron mis ojos. Se trata de una capacidad artística genial que ella regala, por generosidad, a una causa espiritual prestándole su prestigio, pero sin caer en un lloriqueo lastimero y vacuo.

Marina Núñez del Prado ha puesto toda su obra prestigiosa a la empresa de sacar a la luz la desventura secular del indio. No podía escabullir a la criatura que hace horizontes en su medio visual. Corajudamente leal a la realidad boliviana, ella nos regala a manos llenas en su arte aquello que es primero y más ancho bulto de su ámbito: su Adán y Eva aymarás. Para hacerlo le ha bastado sentarse en cualquier ruta y ver pasar a sus trashumantes. Le ha bastado su preciosa memoria de la "nana" o nodriza india que la vistió de pequeña, y de la otra que hirvió su ropa o amasó su pan en la casa solariega.

Y allá están en sus obras de maravilla, las indiadas en el cerro apuñado por la fidelidad, a esta india sola cuyo pecho se funde con el quiquito hasta ser un solo bulto de milenario amor. En toda su obra, friso tan ancho, la india-madre y el indio caminante, el asunto indígena en general domina casi como una obsesión. Bien está, bien convenía a una generosa dar lo más y mejor precisamente a los ayunos de honra y de entendimiento en las patrias tropicales, asunto a la vez patente y soterrado, realidad cruda si las hay, drama que de visible y cotidiana grita sin ser oído a la luz del sol y grita en cada hora y en cada día. Esta mujer realista, no tocada de romanticismo sacarinoso, asistida siempre de un realismo del mejor cuño.

Marina es ya el caso de un maestro. A esta categoría se llega generalmente hacia la vejez; los dioses que gobiernan la ruta hacia la maestría no la hacen corta ni blanda para sus ahijados, el escultor y el pintor. Para la boliviana genial la gracia se ha apresurado, pues su obra lanzada es ya ancha, y ya podemos decir de ella, sin caer en hinchazón, que ella "merece de la Patria" según la expresión popular. Pero la patria suya rebosa a Bolivia; ella comprende toda su América india y mestiza. La fiesta es, por lo tanto, para todos nosotros.

GABRIELA MISTRAL

*Datos biográficos:* Marina Núñez del Prado nace en La Paz, Bolivia.

Catálogo: 1. *Soledad*, 1964, basalto, 30 x 17. 2. *Madona*, 1964, basalto, 35 x 19. 3. *Madona*, 1964, ónix blanco, 27 x 27. 4. *Los Andes*, 1964, basalto, 90 x 55. 5. *Virgen de Copacabana*, 1964, basalto, 58 x 55. 6. *Cóndor*, 1965, basalto, 110 x 60. 7. *Madona*, 1965, alabastro, 40 x 24. 8. *Madre y niño*, 1965, alabastro, 60 x 35. 9. *Torso*, 1965, basalto, 71 x 32. 10. *Montaña y luna*, 1966, basalto, 80 x 74. 11. *Formas*, 1966, granito rojo, 75 x 43. 12. *Madona*, 1967, alabastro, 52 x 40. 13. *Toro*, 1967, basalto, 77 x 48. 14. *Homenaje a los astronautas*, 1967, basalto, 77 x 45. 15. *Formas*, 1963, lignun vitae, 58 x 37. 16. *Torso*, 1963, basalto, 40 x 30. 17. *Torso sentado*, 1963, lignun vitae, 35 x 35. 18. *Torso*, 1963, lignun vitae, 40 x 30. 19. *Madre cósmica*, 1963, lignun vitae, 25 x 20. 20. *Formas*, 1963, alabastro, 21 x 19. 21. *Formas*, 1963, alabastro, 17 x 12.

PINTURA CUBANA CONTEMPORÁNEA. Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, UNAM. Depto. de Artes Plásticas, Museo Universitario de Ciencias y Arte, CU, el 22 de febrero.

La pintura cubana contemporánea tiene una característica singular: la de haber tenido muy pocos antecedentes académicos. Esto no significa que no haya tenido artistas. Algunos muy estimables. En las dos primeras décadas de este siglo. Pero, así como en otros países del continente se establece una relación de continuidad, una armoniosa mutación de principios en Cuba, de repente, pasados los años 25, los pintores empiezan a mirar de distintas maneras la realidad que los circunda. Empiezan a buscar, en sí mismos y en el espectáculo de lo contemplado, su razón de ser, no hay ataduras con el pasado inmediato, no hay reminiscencia de lo hecho por las generaciones anteriores: hay como una sed de libertad, de trabar conocimiento con el mundo de lo cubano con ojos nuevos que, sin ignorar lo que en otras partes se hacía, pretende —como hubiese dicho el viejo Unamuno— “hallar lo universal en las entrañas de lo local”.

Hay en la pintura cubana contemporánea, como una suerte de barroquismo, que no siempre se debe a las características de la composición, sino en otros casos, al color, a los juegos y rejuegos del dibujo. Barroquismo que se manifiesta en el temor al espacio perdido, al deseo de llenar el ámbito del cuadro. Barroquismo que acaso vincula esa pintura, saltando retrospectivamente sobre los pintores académicos de comienzo del siglo, con todo el pasado colonial cuyas estéticas arquitectónicas, decorativas, abanísticas, crearon todo un estilo que desemboca, por ejemplo, en la pintura de una Amelia Peláez y en la obra muy barroca de los artistas más jóvenes, representados en la presente exposición. Y es significativo el hecho de que no fueron los artistas del pasado cubano quienes establecieron una relación de continuidad con los pintores que no son contemporáneos, sino los elementos que, por derecho propio, estaban en el ambiente, en el aire que los circundaban, comunicando un sentido general, una idiosincrasia, a la obra presentemente realizada.

Quince pintores cubanos muestran sus obras en esta exposición. Quince pintores que en Cuba trabajan, con toda libertad de expresión, para mostrar su mundo interno, o su visión de aquello que circundando, rodeando, marcando, da estilo y empaque, peculiaridad y color a lo inventado, inscribiendo en una trayectoria que, pese a la diversidad de sus manifestaciones, a la distinta personalidad de sus artistas, se nos muestra coherente en su conjunto, en la misma diferenciación de rumbos, fieles, sin

embargo, a un cierto aire común, a un cierto “aire de familia”, que habrá de percibirse en una exposición como la que hoy se presenta.

ALEJO CARPENTIER

*Datos biográficos:* *Amelia Peláez*, nació en Yaguayay, Las Villas, en 1907, pintora y ceramista, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro”, The Art Student's League, de Nueva York, cursos libres de la Grande Chaumiere y con la pintora rusa Alexandra Dexter. *Portocarrero* nació en La Habana en 1912, pintor y ceramista, estudió breves cursos en la Academia de Villate y “San Alejandro” de La Habana. *Mariano* nació en La Habana en 1912, pintor, autodidacta, trabaja en México bajo la dirección del pintor Rodríguez Lozano. *Carmelo* nació en La Habana en 1920, pintor y grabador, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro” donde obtuvo “Bolsa de Viaje”, estudio libre para pintores y escultores Art Student's League de Nueva York. *Cabrera Moreno*, nació en La Habana en 1923, pintor, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro”, The Art Student's League de Nueva York, Academia de la Grande Chaumiere, París. *Raúl Martínez*, nació en Ciego de Ávila, Camagüey, en 1927 pintor y diseñador gráfico, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro”, Institute of Design de Chicago. *Adigio Benítez*, nació en Santiago de Cuba, 1924, pintor, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro”, La Habana. *Salvador Corratge*, nació en La Habana en 1928 pintor y diseñador, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro”, La Habana. *Antonia Eiris*, nació en La Habana en 1929 pintora y grabadora, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro”, La Habana. *Lesbia Vcnt Dumois*, nació en Cruces, Las Villas, en 1933, pintora y grabadora estudió en la Escuela de Artes Plásticas “Leopoldo Romañach” Escuela Normal de Maestros, pedagogía, Universidad Central, litografía en Praga, Checoslovaquia. *Umberto Peña*, nació en La Habana en 1937, pintor, grabador y diseñador gráfico, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro”, Centro Moderno de Arte “La Ciudadela”, México, Depto. de Ensayos de Materias Plásticas, México. *Fernando Luis*, nació en La Habana en 1932, pintor y ceramista, autodidacta. *José Masiques*, nació en La Habana, en 1942, pintor y ceramista, autodidacta.

Catálogo: 1. *Naturaleza muerta*, gouache s/cartón, 100 x 75, 1960. 2. *Naturaleza muerta*, gouache s/papel, 66 x 51, 1964. 3. *Naturaleza muerta*, gouache s/papel, 66 x 51, 1961. 4. *Naturaleza muerta*, gouache s/papel, 100 x 77, 1960. 5. *Naturaleza muerta*, gouache s/papel, 100 x 77, 1959. 6. *Diablito*, óleo s/tela, 50.5 x 40.5, 1962. 7. *Figura de carnaval*, óleo s/tela, 51 x 40.5, 1962. 8. *Figura de carnaval*, óleo s/tela, 51 x 40.5, 1962. 9. *Figura de carnaval*, óleo s/tela, 51 x 40.5, 1962. 10. *Santa Bárbara*, óleo s/tela, 51 x 40.5, 1962. 11. *Frutas*, óleo s/tela, 148 x 128, 1967. 12. *Frutas y realidad*, óleo s/tela, 190 x 130, 1967. 13. *Frutas y realidad*, óleo s/tela, 190 x 130, 1967. 14. *Maja y fruta*, óleo s/tela, 130 x 115, 1967. 15. *Maja y fruta*, óleo s/tela, 130 x 115, 1967. 16. *En cualquier lugar que nos sorprenda la muerte*, óleo s/tela, 250 x 200, 1967. 17. *Camarioca 65*, óleo s/tela, 177 x 140, 1965. 18. *Aerotransportada sobre Viet Nam*, 193 x 138, 1967. 19. *En el corte nos veremos*, óleo s/tela, 215 x 136, 1967. 20. *Dos caras tiene Joe*, óleo s/tela, 134 x 122, 1967. 21. *Descarga I*, óleo s/tela, 123 x 100, 1967. 22. *La noche de*

los asesinos, óleo s/tela, 169 x 133, 1967. 23. *El ídolo*, óleo s/tela, 153 x 183, 1967. 24. *Testimonio*, óleo s/tela, 153 x 183, 1967. 25. *La entrada*, óleo s/tela, 271 x 143, 1966. 26. *Los vecinos*, óleo s/tela, 204 x 147, 1966. 27. *La muñecona*, óleo s/tela, 138 x 127, 1966. 28. *Todos somos hijos de la patria*, óleo s/tela, 190 x 200, 1967. 29. *Oye América*, óleo s/tela, 160 x 200, 1967. 30. *Comité de defensa Nº 1*, óleo s/tela, 200 x 160, 1967. 31. *El fénix*, óleo s/tela, 254 x 298, 1967. 32. *6 Martí en rojo*, óleo s/tela, 127 x 150, 1967. 33. *Damas del carnaval*, óleo s/tela, 91.5 x 17.2, 1967. 34. *Pintura*, óleo s/tela, 117 x 182, 1967. 35. *Pintura*, óleo s/tela, 117 x 182, 1967. 36. *Pintura*, óleo s/tela, 183 x 208, 1967. 37. *Pintura*, óleo s/tela, 185 x 140, 1967. 38. *Pintura*, óleo s/tela, 170 x 187, 1967. 39. *Textura*, técnica mixta, 163 x 127, 1967. 40. *Textura*, técnica mixta, 163 x 127, 1967. 41. *Textura*, técnica mixta, 160 x 121, 1967. 42. *Retrato del Che*, óleo s/tela, 126 x 176, 1967. 43. *Johnson ric*, óleo s/tela, 120 x 150, 1967. 44. *Martí con banderas cubanas*, óleo s/tela, 120 x 153, 1967. 45. *Retrato de la Avellaneda*, óleo s/tela, 120 x 150, 1967. 46. *Retrato de Nicolás Guillén*, óleo s/tela, 80 x 150, 1967. 47. *Pintura*, óleo s/tela, 150 x 200, 1967. 48. *Pintura*, óleo s/tela, 150 x 200, 1967. 49. *Pintura*, óleo s/tela, 150 x 200, 1967. 50. *Pintura*, óleo s/tela, 150 x 200, 1967. 51. *Pintura*, óleo s/tela, 150 x 200, 1967. 52. *El dueño de los caballitos*, óleo s/tela, 160 x 175, 1965. 53. *Pintura*, óleo s/tela, 120 x 197, 1967. 54. *Naturaleza muerta*, óleo s/tela, 128 x 172, 1967. 55. *Cristo saliendo del juanelo*, óleo s/tela, 190 x 293, 1967. 56. *La procesión*, óleo s/tela, 205 x 180, 1964. 57. *Réquiem por Salomón*, óleo s/tela, 164 x 179, 1964. 58. *Guantanamoeraa*, óleo s/tela, 177 x 188, 1967. 59. *¡Qué bárbaro es usted...!*, óleo s/tela, 126 x 176, 1967. 60. *Now*, óleo s/tela, 126 x 176, 1967. 61. *Sres. Presidentes: Mr. J. ordena*, óleo s/tela, 136 x 177, 1967. 62. *Mira el pajarito*, óleo s/tela, 136 x 177, 1967. 63. *...y con cualquier pretexto*, óleo s/tela, 91 x 275, 1967. 64. *Con el rayo por todo*, óleo s/tela, 130 x 170, 1967. 65. *Con el rayo para todos*, óleo s/tela, 120 x 170, 1967. 66. *Ayyy, Shass ¡no aguanto más!*, óleo s/tela, 170 x 170, 1967. 67. *Con el rayo hay que insistir*, óleo s/tela, 165 x 165, 1967. 68. *Tú hacer brr con mi electricidad*, óleo s/tela, 170 x 170, 1967. 69. *Si te toco ¡plaf!*, óleo s/tela, 130 x 170, 1967. 70. *Dale que dale 1*, óleo y acrílico s/tela, 150 x 200, 1967. 71. *Dale que dale 2*, óleo y acrílico s/tela, 150 x 200, 1967. 72. *Dale que dale 3*, óleo y acrílico s/tela, 150 x 200, 1967. 73. *Dale que dale 4*, óleo y acrílico s/tela, 150 x 200, 1967. 74. *Dale que dale 5*, óleo y acrílico s/tela, 150 x 200, 1967. 75. *Imágenes del viaje Nº 1*, óleo s/tela, 180 x 150, 1967. 76. *Imágenes del viaje Nº 2*, óleo s/tela, 180 x 150, 1967. 77. *Imágenes del viaje Nº 3*, óleo s/tela, 180 x 150, 1967. 78. *Imágenes del viaje Nº 4*, óleo s/tela, 180 x 150, 1967.

LAS BIBLIAS LATINAS DEL RENACIMIENTO. Exposición presentada por la Biblioteca Nacional, sala "Dr. José María Luis Mora", Uruguay 67, del 27 de febrero al 29 de marzo, y también en la Universidad Ibero-Americana, Av. Cerro de las Torres núm. 395, en el mes de marzo.

Catálogo: 1. *El autor de la primera traducción latina de la Biblia, conocida como la Vulgata*: San Jerónimo (retrato). 2. *Los fundadores de la Nueva Ciencia Escritural del siglo XVI*: Lorenzo Valla, fray Francisco Jiménez de Cisneros; maestro Antonio de Nebrija; Desiderio Erasmo de Rotterdam (retratos). 3. *Dos incunables: Biblia latina impresa por Leonardus Wild en Venecia en 1481; y Biblia latina impresa por Hieronymus de Paganinis, en la misma ciudad de 1497*. 4. *Las biblias anticuadas de los grandes humanistas*: Erasmo, Santes Pagnini y Robert Estienne. 5. *Las biblias vulgatas*: la Biblia Poliglota Complutense, del Cardenal Cisneros; la Biblia de los Doctores de Lovaina, dirigida por Johannes Hentenius; la Poliglota de Amberes o Biblia de Felipe II; la Biblia de Sixto Clementina: Regla oficial de la "auténtica Vulgata". 6. *Los ilustradores de la Biblia de Lovaina impresa por Cristóbal Plantin, en Amberes en 1583. Escuela flamenca*. 7. *Los ilustradores de la Biblia de Lovaina impresa en Francfort del Meno, en 1566, Escuela Alemana*. 8. *La*

*Biblia Poliglota de Amberes y Benito Arias Montano*: arqueólogo sacro imaginario. 11 estampas de "ideas" del gran escriturario español y polígrafo del Renacimiento. 9. *La Biblia Poliglota Waltoniana, la flor en el "seiscientos"*, de la actividad escriturística del humanismo en el Renacimiento.

MANABU MABE. Exposición de 25 óleos, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 26 de febrero, al mes de marzo.

*Datos biográficos*: Nació en Kumamoto, Japón, el 14 de septiembre de 1924, emigró para el Brasil en 1934, por el "Plata Maru", naturalizándose brasileño. Es autodidacta, dedicándose actualmente a la pintura abstracta. Su carrera ha sido rápida y brillante, habiendo sido considerado por la Revista *Time* 1959, *The Year of Manabu Mabe*, por el número de premios que obtuvo ese año. Hasta la fecha ha efectuado exposiciones en varios países, no sólo en América, sino también en Europa y Asia.

CARLOS ANTONIO CHÁVEZ. Exposición (privada) de una selección de grabados que se expondrán en París, en la calle de Durango núm. 315. En París presentada por el Centre Regional Des Oeuvres Universitaires et Scolaires, Maison Des Beaux-Arts 11, Rue Des Beaux-Arts-París núm. 6.

ADRIÁN SILVA. Exposición de pintura y escultura presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, INBA/SEP, del 26 de febrero al 17 de marzo.

MANUEL FELGUÉREZ. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Ambers 17, del 27 de febrero al 16 de marzo.

Entre las nuevas generaciones de pintores mexicanos que han buscado y desarrollado un nuevo lenguaje plástico, Manuel Felguérez ocupa un lugar predominante, por su realización pictórica y escultórica y por la intensa búsqueda de nuevas concepciones y formas abstractas en el desenvolvimiento de su arte.

A su regreso de Europa, en 1955, después de haber estudiado en París en la Academia Colarossi y con el escultor Ossip Zadkine, "inicia una obra precisa y agresiva, plena de invención, lirismo y solidez", tal como ha dicho Octavio Paz. Sus murales escultóricos han sido considerados como una aportación importante, pues han revitalizado el arte mural en México, que, según algunos artistas y críticos, ha estado, desde hace algunos años, anquilosado.

A principios del año de 1966, Felguérez fue invitado por la Universidad de Cornell, Nueva York, para impartir un curso experimental de integración plástica a estudiantes de arquitectura. De esta experiencia y de su estancia en Nueva York, resultaron 17 cuadros que fueron presentados del 28 de septiembre al 17 de octubre del mismo año, en una importante galería de la ciudad de México. Esta exposición mostraba a un Felguérez más dramático, más subjetivo y lírico, más contrastante, tal vez por el vértigo recibido de la gran urbe.

Este pintor ha realizado diversas exposiciones personales en México y en otros países, y ha participado en eventos internacionales de gran prestigio. En este año de 1968, en la Primera Trienal de la India, obtuvo el segundo premio internacional de pintura. Su obra escultórica, también, ha sido merecedora de premios en la Primera

y Segunda Bienales de Escultura, de México. Comentarios críticos: "El caso de Felguérez me apasiona. Felguérez no es propiamente un pintor (aunque también pinta y muy bien); tampoco es un escultor, sino un escultor-pintor; ha hecho grandes murales que son pintura y escultura al mismo tiempo. Es el único artista joven que tiene un sentido de la arquitectura y de la integración" (Octavio Paz. *Revista de la Universidad*, 3 de noviembre 1967).

"Manuel Felguérez tiene una secreta relación con la forma. Su arte, tanto en el campo de la pintura como en el de la escultura, es una continua búsqueda de lo posible en las infinitas combinaciones que el plano abierto de la tela o el volumen cerrado del fierro o la piedra le ofrecen como tentaciones inminentes a su imaginación y su mirada de creador, que busca llevar al campo de lo real esos posibles."

JUAN GARCÍA PONCE

Catálogo: 1. *Ser que se define*, óleo s/tela, 145 x 125. 2. *Organismo interior*, 145 x 125, óleo s/tela. 3. *El eterno femenino*, 140 x 125, óleo s/tela. 4. *Víctima del fierro*, 140 x 125, óleo s/tela. 5. *Hadaly* (tríptico), 145 x 265, óleo s/tela. 6. *La cintura de la Adreida*, 140 x 125, óleo s/tela. 7. *Óvalo inclinado hacia adelante*, 135 x 115, óleo s/tela. 8. *Urania*, 135 x 115, óleo s/tela. 9. *Cisne femenino*, 125 x 115, óleo s/tela. 10. *Ella será otra*, 125 x 115, óleo s/tela. 11. *Sola en el centro*, 125 x 115, óleo s/tela. 12. *Efluvios corporales*, 125 x 115, óleo s/tela. 13. *Desnudo en blanco*, 49.5 x 35, óleo s/tela. 14. *Urania Nº 2*, 35 x 50, óleo s/tela.

ANTONINO VIRDUZZO. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 27 de febrero.

Hoy se le ofrece por primera vez al público mexicano la obra en litografía de este compatriota de Empédocles, Antonello di Messina y Pirandello. No se crea que la comparación es apurada. Sicilia abraza en la diversidad de sus extremos un solo espíritu, alimentado de luz griega y enmarcado en el triángulo de su litoral. Entre éste y aquélla cabe todo: la geometría exacta, la imaginación moldeada en formas nobles, y el movimiento de la inteligencia quintaesenciando los sentidos.

Llamará la atención quizás la movilidad vertiginosa de sus obras. El ojo no tiene paz. Mas quien piense en el firmamento espléndido de los mosaicos y del claustro de Monreale comprenderá que esta exuberancia dinámica de Virduzzo no es más que su propio modo de expresar fidelidad a una tradición viva y vivificante. Tampoco se dejará de notar cierto barroquismo espirálico, como el de las ciudades del sureste siciliano.

Los elementos dichos son los de su magia caleidoscópica. Al atento toca situarse ante ella y dejar que el infinito del artista logre su floración individual en él. Así comprenderá también que la obra de Virduzzo le abre una ventana por la que quizás no todos se atreven a mirar pues da sobre paisajes angustiosos: los de la esencia y la apariencia del ser.

En el vaivén entre estos dos polos, las antinomias de un Pirandello y los cuatro elementos del filósofo de Agrigento apuntando hacia el devenir, se sitúa la obra de Antonino Virduzzo fiel y noblemente traducida al lenguaje de nuestro siglo.

ENRIQUE DE RIVAS

*Datos biográficos:* Antonino Virduzzo, siciliano, nace el 21 de marzo de 1926, ha participado en 450 exposiciones nacionales e internacionales de artes figurativas. Ha creado nuevas técnicas en el campo del grabado. Desde 1951 (aparición del *astrattosfero* hoy llamado *op'art*) trabaja en favor de una integración de las artes y de una renovación de las estructuras artísticas en favor de una pintura del *continuum*. Ha obtenido el Gran Premio Internacional del Grabado en la XXXI Bial International de Artes Figurativas de Venecia en 1962. En 1968 fue nombrado profesor de pintura de la Academia de Bellas Artes de Catania.

PAL KEPENYES. Exposición de esculturas, objetos y joyas presentada por la Galería Edan, Costera Miguel Alemán 717-C, Acapulco, Gro., el 19 de febrero.

TOBY JOYSMITH. Exposición nuevas pinturas presentada por la Galería Edan, Costera Miguel Alemán 717-C, el 5 de febrero, Acapulco, Gro.

HUMBERTO PERAZA. Exposición de esculturas presentada por la Galería Tasende, Costera Miguel Alemán, Acapulco, Gro., y el Consejo Nacional de Turismo de México, el 1º de febrero.

JUAN MINGORANCE. Exposición de pinturas presentada por las Dallas North Galleries, 8225 Preston Road, Dallas, Tex., el 10 de febrero.

Juan Eugenio Mingorance, nació en Jaen, España, cerca de Málaga, hizo estudios en la Academia de Artes Finos de Málaga, y en la famosa academia de San Fernando de Madrid.

YAZBEK. Exposición de esculturas presentada por Du Bose Gallery, 2950 Kirby Drive, Houston, Texas, E.U.A., el 2 de febrero. Charlotte Yazbek, nació en 1919.

## MARZO

ISRAEL. Exposición de una Sala Temporal, presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, el Instituto Cultural Mexicano Israelí y la Embajada de Israel, Moneda 13, el 1º de marzo.

XIX EXPOSICIÓN ANUAL DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS. Exposición de pintura, artes gráficas, dibujos, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., en la Sala Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 5 de marzo.

MIGUEL ÁNGEL RUIZ MATUTE (Honduras). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, galerías del mismo, Sala Internacional, el 6 de marzo.

¿De dónde llega este pintor tan gozoso, de tan clara mirada? Llega de la infancia. Se diría un niño, o un primitivo que siempre está empezando a descubrir el mundo.



Pero no: no un primitivo. Porque en el primitivo pesan mucho las sombras, el misterio. En la conciencia del primitivo está actuando la divinidad amenazadora que sólo el brujo es capaz de conjurar. Y Ruiz Matute es un niño sin miedo para el que el mundo es una ininterrumpida fiesta, una continua sorpresa.

Nadie crea que decir “niño”, equivale a decir “superficial”, “inculto”, “torpe”. El niño es hondo, posee una vieja cultura olvidada, maneja un lenguaje de gran habilidad técnica que le permite decir lo ingenuo y fresco que no pueden expresar los hombres. El niño es tan profundo que sólo él puede descubrir las facetas más hermosas de la vida: éstas que el adulto, maleado por la cultura, hijo de la tragedia, no es capaz de ver.

Ruiz Matute, pinta la vida como debería ser. Tal vez como en el fondo es, no en la superficie: un perpetuo gozo, un carnaval en que las cosas y los seres se disfrazan hermosamente. Para transmitirnos su visión no empañada por el velo de la melancolía, usa los azules más radiantes, los bermellones de fuego, los verdes más primaverales, los amarillos de sol. A veces en sus cuadros el tema casi desaparece, desvanecidas las formas en el recuerdo reducidas a su luminoso perfume, como un poema en el que las palabras han perdido su valor lógico y queda más su acento, su ritmo, su color, su emoción.

Pero si las formas se borran diluidas en el color, el cuadro no pierde la arquitectura de su composición. Diríamos, por el contrario, que cada obra es tan rigurosa como un cuadro cubista. Sí, lo es: la pintura de Ruiz Matute es cubista. Lo que ocurre es que sobre ella pasa un vendabal, un tifón tropical que confunde los tonos, barre los artistas, da sensibilidad a lo que era austero.

La pintura de este hondureño es hija del sol. Nada tiene que ver con los cerebralismos, los dogmas estéticos —contraestéticos— de quienes tienen cegada su rutina, abiertos los ojos solamente a su náusea interior.

Cuando Ruiz Matute pinta, es como si respirase y cantase ante el espectador, un arte tan lleno de amor a las cosas y los hombres que resuena en todos, no sólo en unos pocos iniciados. No significa esto que su arte sea fácil y ramplón. En este caso caería en el folklorismo de exportación, por el contrario, es arte hijo de un espíritu cultivado conocedor de escuelas y técnicas actuales, su pintura está hecha con la naturalidad, con el frescor de quien oculta, bajo su niñez, su sabiduría.

JOSÉ HIERRO

*Datos biográficos:* Miguel Ángel Ruiz Matute nació en San Pedro Sula, Honduras, Centro América. En 1941 ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes de Tegucigalpa, donde permanece hasta el año 1946. En 1948 gana una beca para estudiar grabado y pintura mural en México. Ingresa como alumno libre en la Academia de San Carlos en donde permanece hasta el año 1951, bajo la dirección del maestro Carlos Alvarado Lang. En 1951 marcha a Estados Unidos para visitar museos y estudiar pintura; vuelve a México. En 1952 entra a formar parte del equipo del arquitecto Juan O’Gorman en la decoración de la Biblioteca de la Ciudad Universitaria y posteriormente pasa a formar parte del equipo de ayudantes del maestro Diego Rivera en el mural del Teatro de los Insurgentes. En 1953 vuelve a Honduras,

como maestro de dibujo al natural, y participa en la II Bienal Hispanoamericana celebrada en La Habana, donde se le concede el premio Villa de Bilbao. Celebra su primera exposición personal en Tegucigalpa, Honduras.

Catálogo: Óleos sobre tela: 1. *Lázaro*, 92 x 58. 2. *Contemplar*, 69,5 x 90. Col. Lic. Arturo H. Medrano. 3. *Grupo infantil*, 60,5 x 99. Col. Sres. Cantor. 4. *Cuarto de baño*, 60 x 90. 5. *Paternidad Nº 1*, 80 x 63. Col. Dr. Enrique Ortez C. 6. *Desaliento*, 72 x 80. Col. Sres. Silva Oyuela. 7. *Toilette*, 63,5 x 81. Col. Jacobson. 8. *Ocaso*, 74 x 98. Col. Texaco Caribbean Co. 9. *Velorio*, 65 x 89. Col. Banco Central de Honduras. 10. *Madrugada*, 65 x 81. 11. *Cain y Abel*, 60,5 x 81. 12. *Bodegón Nº 1*, 65 x 73,5. 13. *Eva y Adán*, 54 x 77. Col. Óscar Acosta. 14. *Soledades Nº 1*, 67 x 88. 15. *Soledades Nº 2*, 53 x 72. Col. Valentina Mejía. 16. *Soledades Nº 3*, 54 x 65. Col. Florencia Peiregave. 17. *Bodegón Nº 1*, 72 x 59. 18. *Batería*, 49,5 x 60. Col. Buchanan Waid. 19. *Acometida*, 54 x 65. 20. *Cogida Nº 1*, 50 x 73. 21. *Cogida Nº 2*, 36 x 80. 22. *Bodegón Nº 3*, 73,5 x 30. Col. V.W. Jacobson. 23. *Bodegón Nº 4*, 50 x 61. 24. *Bodegón Nº 5*, 46 x 61. 25. *Cogida Nº 3*, 36 x 80. 26. *Desnudo Nº 1*, 46 x 65. 27. *Bodegón Nº 6*, 54 x 65. Col. Carlos H. Matute. 28. *Bodegón Nº 7*, 50,5 x 30. 29. *Bodegón Nº 8*, 38 x 65,5. 30. *Bodegón Nº 9*, 30 x 73,5. 31. *Bodegón Nº 10*, 33 x 55. 32. *Bodegón Nº 11*, 35,5 x 62,5. 33. *Desnudo Nº 2*, 38 x 61,5. 34. *Trío*, 38 x 73. 35. *Paternidad Nº 2*, 80 x 29. Col. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. 36. *Bodegón Nº 12*, 73,5 x 33. 37. *Bodegón Nº 13*, 68 x 30. 38. *Maternidad Nº 1*, 33 x 55,5. Col. Hernán López Callejas. 39. *Maternidad Nº 2*, 60 x 80. Col. Banco Central de Honduras. 40. *Descanso*, 91 x 73. Col. Ministerio de Hacienda. 41. *Soledades Nº 4*, 35 x 46,5. Col. Lianela Medrano. 42. *Bodegón Nº 14*, 21 x 95. 43. *Pescado*, 30,5 x 70,5. 44. *Maternidad Nº 3*, 60 x 80. Col. Sra. Camila Fiallos. 45. *Adán y Eva*, 90 x 74,5. Col. Banco Central de Honduras. 46. *Retrato*, 72,5 x 60. Col. Sra. Julia Zúñiga Bain. 47. *Bodegón Nº 15*, 39,5 x 50. 48. *Costureras*, 53,5 x 60. Col. Sres. Talavera. 49. *Trompeta*, 85,5 x 40. 50. *Músico*, 68 x 54.

JOSÉ CHÁVEZ MORADO. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 11 de marzo al 30 del mismo mes.

Catálogo: Técnica mixta sobre tela: 1. *El papalote*. 2. *La columna*. 3. *La puerta*. 4. *La troje*. 5. *En el balcón*. 6. *Arcos*. 7. *Vieja hacienda minera*. 8. *Aguadora*. 9. *La tuerta*. 10. *En estado de gracia*. 11. *Viejas*. 12. *Penitentes*. 13. *Anciana*. 14. *Lomerío*. 15. *Puerta del aire*.

GONZALO ARGÜELLES BRINGAS, IGNACIO M. BETETA, LUIS TOLEDO. Exposición de acuarelas presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM. Sala de Exposiciones, Academia 22, el 12 de marzo.

MAGDALENA MUGDAN. Exposición de fotografías abstractas, creaciones en luz-color presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte OPIC. Av. Juárez 42, edificio C. 2ª Mezanine, el 13 de marzo.

MARILLA. Exposición de obras presentada por la Galería de Antonio Souza, Reforma núm. 334-A, el 14 de marzo.

MANUEL KANTOR. Exposición de óleos, presentada por la Galería Obelisco, Florencia 10, del 14 de marzo al 6 de abril.

*Datos biográficos:* Manuel Kantor nació en Buenos Aires en 1911. Comenzó en 1926, como caricaturista en el periodismo. A partir de 1927 realiza exposiciones de retratos en Argentina, Uruguay y Brasil. En 1936 inicia sus caricaturas políticas publicadas en varios periódicos. En 1946 son recogidas en un libro que comprende toda la historia de la guerra antifascista *De Munich a Nuremberg*, prologado por el poeta Rafael Alberti. En 1938 realiza su primera pintura mural y en 1940 obtiene el primer premio nacional de arte decorativo. En 1947 inicia sus periódicos viajes al Brasil. El gran maestro Cândido Portinari contribuyó a su formación pictórica. Expone sus temas de Bahía en Buenos Aires en 1948 y en 1952, en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, ciudad donde editan su libro *Bahía*. En 1953 viaja a Europa por un año y realiza en el Zoa House de Tel Aviv, una pintura mural de vastas dimensiones y de carácter histórico. Al retornar a su patria, expone sus temas de viaje, en 1956, realiza en Río de Janeiro tres pinturas murales con los temas de la "Selva Virgen" y "Pescadores del Norte". En el mismo año presenta en Buenos Aires la "Retrospectiva de 30 años de dibujo", y su libro de dibujos *Autocaricatura 1926-29*. Viaja a Córdoba para convivir con el maestro Lino Spilimbergo. En 1957 expone en Río de Janeiro en la "Petite Galerie" con un catálogo presentado por Antonio Bento, Cândido Portinari y José Lins do Rego. En 1958, hace su primera exposición de cuadros al óleo en Galería "Bonino", Buenos Aires, y expone sus pinturas murales y publicación del álbum *Serigrafías del Brasil*, Galería Van Riel. De 1958 a 1961, pinturas murales realizadas en Buenos Aires: *Los pintores de las cavernas* (10 x 3). *Pesca nocturna* (7 x 2.70). *Los personajes de Scholem Aleijem* (10 x 2). *Playa de Copacabana* (5 x 3). *El tango* (3 x 1.50). *Fútbol* (7 x 3). En 1959 y 1961 viajes a Brasilia.

En 1960 es nombrado secretario de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y organiza la unión de los artistas y la renovación de la misma. En 1961 es electo vicepresidente de esa sociedad. En el mismo año expone dibujos y témperas del Brasil.

En 1962 pinta en Río de Janeiro una serie grande de óleos que presenta en la Galería Van Riel de Buenos Aires en 1963 y que inician su etapa definitiva.

En enero de 1964, parte para un viaje de dos años a Italia, España y Francia. Exponiendo como invitado en el Museo Nacional de Jerusalén y en Tel Aviv. Reside diez meses en Italia, donde expone sus obras en la Galería "Sagitario" de Milán y en la "Cassapanca" de Roma, presentado por Renato Guttuso, Mario de Micheli y Ugo Attardi. Sus pinturas de España, Italia e Israel las exhibe al volver a Buenos Aires en 1966, Galería Van Riel.

En 1967 presenta 30 óleos inspirados en el pequeño puerto bonaerense de La Boca (Galería Nexo y Galería Saap). Estas inician una etapa semimetafísica. Realiza un mural de 3 x 16 en una cooperativa de Buenos Aires con el tema, "Historia de un Pueblo de Tejedores".

En octubre de 1968 viaja por tres meses a Nueva York realizando la exposición de sus obras en la residencia de la coleccionista Charlotte Bergman.

En marzo de 1968, su primera muestra en la ciudad de México (Galería Obelisco), con una retrospectiva de sus óleos 1962-68.

Catálogo: 1. *Las cuatro bahías*, 1962. 2. *Calle de bahía*, 1962. 3. *Jangadas en la playa*, 1963. 4. *Nocturno en el puerto de veleros*, 1963. 5. *El viejo palacio*, 1963.

6. *Quietud en el riachuelo*, 1963. 7. *Toledo en rojo* 1965. 8. *Toledo rosado*, 1965. 9. *Pescador de Galicia*, 1965. 10. *Atabaque y guitarra*, 1965. 11. *Ocaso rojo en Jaffa*, 1965. 12. *Crepúsculo en Jaffa en figura*, 1965. 13. *El viejo bicicletero*, 1965. 14. *Amanecer pampeano*, 1966. 15. *Pampa en rojo y botero*, 1966. 16. *Rancho y ocaso rojizo*, 1966. 17. *Suburbio en gris*, 1966. 18. *Amanecer celeste*, 1967. 19. *La mansión en ocre*, 1967. 20. "Caminito" de noche (temas de La boca), 1967. 21. *Astillero en ocre rosado*, 1967. 22. *Amanecer en el riachuelo*, 1967. 23. *El quínche y su sombra*, 1967. 24. *La casa roja*, 1967. 25. *Casa solitaria*, 1967. 26. *Velero grande en el ángulo*, 1967. 27. *Barcos gemelos*, 1967. 28. *Perspectiva y velero*, 1967. 29. *Pescador en la sombra*, 1967. 30. *Casa dorada y cielo ocre*, 1968. 31. *La casilla y los mástiles*, 1968. 32. *El sol en el puerto*, 1968. 33. *Perspectiva y dos veleros*, 1968. 34. *La casa verde*, 1968. 35. *La ventana del pintor*, 1968. 36. *El balcón del pintor*, 1968 (del N° 21 al 36, son temas de La Boca).

LORGIO VACA. Exposición de óleos, acrílicos y serigrafías presentada por las Galerías de la Ciudad de México, Depto. del D. F., y la Dirección General de Acción Social, del 14 de marzo al 8 de abril.

Lorgio Vaca, nació en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, en 1930. Pintor autodidacta, en 1952 abandonó sus estudios de Derecho en La Paz, para dedicarse a la pintura. Viajó por el altiplano y los llanos orientales bolivianos e interesado especialmente por el hombre y la tierra americana, en 1953 inició un largo peregrinaje por la América Latina, que aún no ha concluido.

Catálogo: 1. *Muerte de Tupaj Amaru*. 2. *Mitín*. 3. *Feria*. 4. *Montonero*. 5. *Montonero*. 6. *Montoneros en lucha*. 7. *Campesinos*. 8. *Lavanderas*. 9. *Joven con cántaro*. 10. *Río con carretón*. 11. *Yunta*. 12. *Siembra*. 13. *Arreando*. 14. *Zafra*. 15. *Desnudo rojo*. 16. *Desnudo azul*. 17. *Hombre con caballo*. 18. *Cóncores*. 19. *Hombre y paisaje*. 20. *Puerto I*. 21. *Puerto II*. 22. *Puerto III*. 23. *Bailarines I*. 24. *Bailarines II*. 25. *Bailarines III*. 26. *Bailarines IV*. 27. *Bailarines V*. 28. *Bailarines VI*. 29. *Diablos I*. 30. *Diablos III*. 31. *Cazadores*. Serigrafías: 32. *Madre e hijo I*. 33. *Madre e hijo II*. 34. *Madre e hijo III*. 35. *Puerto*. 36. *Bailarines*. 37. *Desnudo*. 38. *Caballos*. 39. *Carretón*. 40. *Hombre con bueyes*. 41. *Mujeres en el río*. 42. *Mujeres bañándose*. 43. *Joven con tinaja*. 44. *Arbol*. 45. *Balsas*. 46. *Feria II*. 47. *Tambo*. 48. *Arando*. 49. *Toros*. 50. *Montonero*. 51. *Toros en la pampa*.

FEDERICO SILVA. Exposición presentada por Plástica de México, Londres 139, del 15 de marzo al 7 de abril.

¿Quién, en nuestro siglo de rupturas, de súbitos avances y de radicales ajustes no ha tenido alguna vez que desandar caminos, rectificar posiciones y afinar la puntería?

Federico Silva, al igual que muchos otros hombres de su tiempo, ha tenido también que enfrentarse a las dudas que nuestra época plantea a cuantos, en un momento dado, aceptan la posibilidad de que sus posturas tal vez no sean las únicas dignas de respeto, y mucho menos intocables.

En respuesta a estas interrogantes, y como resultado lógico de un vigoroso rechazo a antiguas "seguridades", este pintor decidió arriesgarse por nuevos caminos, en auténticas aventuras de la creación, como puede verse al comparar sus obras de antes con las de ahora.

De esta comparación sale demostrado que su arte ganó en frescura, en invención,

en lenguaje pictórico y en poesía, lo que perdió en solemnidad, en grandeza física, en afán de trascendencia y en deseo de servir a una causa noble con armas que no siempre son las más eficaces para el fin propuesto, ya que los poderes de la pintura son tan amplios como limitados.

De ello hablaremos en otra ocasión, con mayor amplitud, por ahora sólo queremos rendir homenaje al valor de que Federico Silva da muestras al lanzarse contra las murallas de su antiguo mundo a fin de reconocer, en la práctica, que para llegar a las metas del arte tantos pueden ser los caminos como cuantas se revelen las posibilidades creadoras del hombre y en el valor necesario para reconocer tácitamente verdades que parecían ajenas —una verdad conquistada en siempre propia— está la grandeza de este artista que despojado de viejos amarres, y con las ventanas abiertas a todos los puntos cardinales del hombre, nos ofrece ahora una obra menos orgullosa pero más fiel a sus propios valores y no por ello desprovista de mayor carga de esperanza y de optimismo.

ANTONIO RODRÍGUEZ

Catálogo: 1. *Antes del viaje*, óleo s/tela, 1.00 x 0.75. 2. *El aeroplano de Jefferson*, óleo s/tela, 0.65 x 0.95. 3. *Caligrafía*, acrílico s/papel, 0.40 x 0.60. 4. *Otoño*, acrílico s/papel, 0.67 x 0.95. 5. *Principio de la división*, acrílico s/papel, 0.67 x 0.94. 6. *Genes 223*, óleo s/tela, 0.95 x 0.70. 7. *El drácula español*, óleo s/tela, 0.80 x 0.95. 8. *Los juegos en el túnel*, óleo s/tela, 0.75 x 1.00. 9. *Dulce con dios*, acrílico s/papel, 0.70 x 0.95. 10. *El motor del aeroplano de Jefferson*, óleo s/tela, 0.75 x 1.00. 11. *En Mongolia se lee a Shiller*, acrílico s/papel, 0.67 x 0.95. 12. *Hippie Nº 1*, acrílico s/papel, 0.95 x 0.70. 13. *Pájaro*, acrílico vitrio s/cartón, 0.95 x 0.70. 14. *Hippie Nº 2*, acrílico s/papel, 0.95 x 0.67. 15. *Beatles*, acrílico s/papel, 0.95 x 0.70. 16. *Principio*, acrílico s/papel, 0.52 x 0.72. 17. *Haight-Ashbury Nº 1*, acrílico s/papel, 0.90 x 0.60. 18. *Haight-Ashbury Nº 2*, óleo s/tela, 1.00 x 0.75. 19. *Frente al espejo*, acrílico s/papel, 0.90 x 0.60. 20. *Cero absoluto*, acrílico s/papel, 0.67 x 1.00. 21. *Representación*, acrílico s/papel, 0.67 x 1.00. 22. *Amanece*, óleo s/tela, 0.75 x 1.00. 23. *Los años alegres*, acrílico s/papel, 0.66 x 1.00. 24. *Conocido*, acrílico s/papel, 0.66 x 1.00. 25. *Ancianidad precoz*, acrílico s/papel, 0.66 x 1.00. 26. *Rescate*, acrílico s/papel, 0.66 x 1.00. 27. *Sonidos en la música de Telemann*, acrílico s/papel, 0.98 x 0.67. 28. *La máquina hidráulica para hacer mariguana*, acrílico s/papel, 0.99 x 0.66.

18 DIBUJOS DE OSCAR LOUSTAU. Exposición de un pintor argentino presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de Argentina en México, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 15 de marzo.

ERNESTO CARREÓN. Exposición de pinturas y dibujos recientes, presentada por la Galería José M<sup>a</sup> Velasco, Peralvillo 55, INBA / SEP / el 15 de marzo.

PRIMERA EXPOSICIÓN COLECTIVA (*Leticia Ocharan Conde, Francisco Astie, y Rafael Cordero*). Exposición presentada por las Galerías San José (café), Ángeles núm. 1, el 15 de marzo.

Catálogo: 1. *Alfa y omega*. 2. *Sueños*. 3. *Vietnam*. 4. *Mutación*. 5. *Bodegón rojo*. 6. *Bodegón verde*. 7. *Vacio*. 8. *Pensamiento mágico*. 9. *Ensueño*. 10. *El día*. 11. *La noche*. 12. *Paisaje urbano*. 13. *Arquería y aves*. 14. *Por qué estás triste azul?* 15. *Mujer profeta*. 16. *Pindangas bronceadas*. 17. *Las lágrimas también vuelan*. 18. *Adán y Eva*. 19. *Las gorgonas*. 20. *Búho II*. 21. *La flor del mal*. 22. *Cárcel de cristal*. 23. *Sirena amorfa*. 24. *Don Quijogrillo*. 25. *Escarasancho*. 26. *Juegos prohibidos*. 27. *La espera inútil de Cabiria*. 28. *Aquelarre de búhos*. 29. *Quijote de una noche de verano*. 30. *Cristo lisérgico*. 31. *El llanto de Leparto*. 32. *Mujer de luna*. 33. *Inicio de Adán*. 34. *Mujer: viento arena*. 35. *Hombre: estrella-flor*. 36. *Naturaleza muerta*. 37. *Cacama en la III guerra mundial*. 38. *Escorzo de hombre*. 39. *Homenaje a Charlie Brown I*. 40. *Homenaje a Charlie Brown II*. 41. *Manicomio 1969*. 42. *Nacimiento de ave*. 43. *Pareja incendiada*. 44. *Grito*. 45. *Estudio de Liszt*. 46. *Autorretrato*. 47. *Nacimiento de mujer*. 48. *Lunicornio impersonal*. 49. *Quijote salvaje*. 50. *Mariposa*. 51. *Saigón 1968*. 52. *Árbol humanizado*. 53. *Estudio de Byron*. 54. *Homenaje a un niño de un sólo testículo*. 55. *Homenaje a David Alfaro Siqueiros*.

MARÍA ELENA DELGADO. Exposición de esculturas presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, del 18 de marzo al 7 de abril.

Un artista es un estilo y un estilo es fidelidad al idioma que se ha encontrado —o inventado— para decir lo que nos toca decir mientras pisamos el mundo. La que nos habla por medio de estas piedras y metales lleva veinte años transitando esta ruta, solitaria entre el fragor de las modas, obstinada en desbatar lo que sobra y en hallar las vocales, los sustantivos de la materia.

Como Arp y Brancusi, a quienes conoció después de llegar a propias conclusiones, se expresa en formas sencillas hasta el dolor, castigadas, con una vida de fuera hacia dentro. Figuras casi místicas, no parecen interesadas sino en el recogimiento interior, aisladas por la forma elegante que nos permiten ver; tal es la superficie que decora su silencio.

Éste no es un arte en movimiento sino en tensión, siempre referida a la verosimilitud artística del cuerpo humano, los seres y las cosas reconocibles. Arte difícilmente simple, y por eso desconcertante en esta época de simulaciones y de vulgaridades disfrazadas por la astucia.

No hay nada más que añadir. El resto, la cuenta larga de la poesía, se encuentra ahí en la sala, conquistado, completo, pronunciando su idioma tal vez romántico, tal vez clásico; no lo sé, o lo he olvidado.

MARIO MONTEFORTE TOLEDO

*Datos biográficos:* nace en 1921, en la ciudad de Monclova, Coah.

Catálogo: 1. *Enigma*, mármol negro. 2. *Torso estilizado I*, mármol negro. 3. *Torso estilizado 2*, ónix limón. 4. *Mujer sentada 1*, recinto. 5. *Mujer sentada 2*, mármol negro. 6. *Mabisir*, mármol negro. 7. *Procreación*, ónix. 8. *Maternidad*, mármol negro. 9. *Manto de las vírgenes*, mármol negro. 10. *Mujer reclinada*, mármol negro. 11. *Eros I*, mármol negro. 12. *Eros 2*, recinto. 13. *Torso*, ónix. 14. *Venus*, mármol negro. 15. *Protección*, cantera. 16. *Ballet*, bronce. 17. *Espacial I*, ónix. 18. *Espacial 2*, ónix. 19. *Mara*, cantera. 20. *Despertar*, ónix limón. 21. *Selene*, mármol carrara. 22. *Origen I*, carrara. 23. *Origen 2*, carrara. 24. *Figura femenina*,

carrara. 25. *Figura masculina*, mármol negro. 26. *Sublimación*, carrara. 27. *Morsa*, ónix. 28. *Cabeza gacela*, ónix. 29. *Paloma*, mármol. 30. *Pingüino*, mármol negro. 31. *Ovulación*, ónix. 32. *Impetu*, ónix. 33. *Idilio*, ónix limón. 34. *Seminarista*, ónix limón. 35. *Reto*, mármol carrara. 36. *Mujer*, mármol carrara.

MIGUEL VILÁ. Exposición de obras presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 19 de marzo.

Miguel Vilá, nace en Barcelona, en el año 1940. Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge y en el Conservatorio de las Artes del Libro de Barcelona. En el año 1961 funda Ediciones Chapultepec, en unión del grabador y pintor mexicano J. J. Torralba, ilustra con xilografías al hilo, los libros de bibliófilo *La luna nueva* de Tagore (1961) y *Cerro del tío Pío* de F. Garfias (1965) y la carpeta *Trilogía del vagabundo, el soñador y el solitario* con doce aguafuertes (1966).

FELICIANO BÉJAR. Exposición de magiscopios, pinturas y dibujos presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 22 de marzo.

EXPOSICIÓN DE CARTELES. Presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, Balderas 125, del 22 de marzo al 12 de abril.

Carteles de: Inglaterra, Francia, España, Italia, Polonia, Alemania, Rumania, Canadá, E.U.A., Cuba, México, China, Japón, Rusia.

ESCULTURA EN BRONCE. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, Jardín central, el 22 de marzo.

WALDEMAR SJÖLANDER. Exposición de pinturas, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière 328-C, el 22 de marzo.

Catálogo: 1. *El patio I*, 1968, 120 x 195. 2. *Mesa con papeles*, 1968, 60 x 60. 3. *Interior I*, 1968, 60 x 85. 4. *Interior II*, 1967, 46 x 71. 5. *En el taller*, 1968, 32 x 79. 6. *Lavandería*, 1967, 46 x 7-. 7. *Verde y amarillo*, 1967, 62 x 86. 8. *El patio*, 1967, 60 x 60. 9. *Interior con mesa*, 1968, 60 x 60. 10. *Negro y amarillo*, 1967, 46 x 71. 11. *Rojo y amarillo*, 1968, 60 x 85. 12. *Rojo y blanco*, 1968, 95 x 95. 13. *Rojo y azul*, 1968, 125 x 95. 14. *Interior III*, 1968, 60 x 85. 15. *En el taller*, 1967, 95 x 95.

ANTONIO SUÁREZ. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 26 de marzo al 20 de abril.

En la época en que el vendaval aformalista invadía los estudios de casi todos los pintores del mundo, a Antonio Suárez lo considerábamos "un aformalista". Y lo era. Lo era, aunque no fuese más que porque su pintura prescindía deliberadamente de toda acción limitativa contra la fluencia formal. Porque, paradójicamente, aquella pintura de la informa o de la negación de la forma estaba hecha con formas o con embriones de formas. Sólo que le faltaba contención delimitativa. En cada uno de sus cuadros parecía que las formas se engendraban a sí mismas en una cadena infinita

de autogeneraciones... ¿Y la carencia de límites no es en realidad la in-forma? Ocurría, sin embargo, que si Suárez no quería ponerle límites a su fluencia formal, tampoco quería utilizar un doctrinarismo deliberado de la antifirma, y ni siquiera de la antifiguración. Él era un aformalista, sí, pero no porque hubiese dirigido su pintura en esa dirección, sino porque el aformalismo pasaba por su pintura. También era un "abstracto" —para usar de ese término tan convencional y tan equivoco—, pero no porque se hubiese negado sistemáticamente a la figuración, sino porque la misma figuración se negaba tozudamente a adaptarse a las condiciones de su pintura. La prueba de su indiferencia respecto a ese problema era que cuando aparecía en su obra algún vislumbre representativo —la leve alusión a un paisaje, a un desnudo, a algo que subrepticamente lo estaba presionando en su deseo de pintar—, Suárez le concedía respetuosamente la vida que pudiese albergar.

JOSÉ MA. MORENO GALVÁN

Por una afortunada casualidad estuve cerca de Suárez durante los días en que realizó estos cuadros. Así sé que fueron creados de una manera casi violenta, durante un raptó de actividad después de varios meses de silencio. Esto explica, en parte, la naturaleza repetitiva, obsesiva, de la exposición. El pintor se fue abriendo paso a través de sus temas, fue encontrándolos y encerrándolos dentro de su mundo plástico sobre la marcha. Pero nada de eso importa ahora, porque lo más admirable en la exposición de Suárez es su asombroso, su sereno "desprendimiento". Ante ella, encontramos ahora que todo —la pasión, la búsqueda, la incertidumbre, el encuentro— se ha convertido tan sólo en pintura, que todo tiene esa unidad mágica, misteriosa y extrañamente impersonal del verdadero gran arte. Cada color, cada forma, cada testura se expresa a sí mismo sin ningún comentario, sin ningún acento artificial y, al mismo tiempo, se incorpora a la totalidad de la composición, se hace uno con ella sin perderse en ella. De este modo, el conjunto se nos presenta con toda la pureza de un orden clásico dentro del que la expresividad de cada obra, su particular acomodo y equilibrio se encierra dentro de una armonía natural.

JUAN GARCÍA PONCE

*Datos biográficos:* Antonio Suárez, nace en Gijón, España, en el año de 1923.

JEAN CHARLOT. Exposición de obra pictórica presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, el 28 de marzo.

Para el Instituto Nacional de Bellas Artes es motivo de satisfacción presentar en el Museo de Arte Moderno este homenaje a Jean Charlot, como parte del Festival Internacional de las Artes, que está llevándose a cabo en el marco del Programa Cultural de la XIX Olimpiada.

El acontecimiento adquiere particular relieve por el papel que desempeñó el artista en el desenvolvimiento de nuestro arte reciente. Nieto de abuela mexicana, Jean



Charlot nació en París en 1898. Habiendo combatido en la Primera Guerra Mundial, en la que sirvió como teniente de artillería, y no obstante que en aquel momento era una de las figuras más destacadas del movimiento encabezado por Jacques Maritain en París, atraído por México, sobre el cual poseía profundos conocimientos en el campo de la arqueología, aceptó la invitación que le hicieron unos parientes suyos, los señores Martínez del Campo, para que viniera a nuestro país, a donde llegó en 1911.

Inmediatamente se interesó por el movimiento de la pintura mural, al cual se incorporó impulsado sobre todo por los conocimientos que tenía de la técnica del fresco. De esta forma fue como realizó varios murales que han quedado como hitos importantes de la escuela mexicana.

Por otra parte, junto con otros pintores mexicanos, hizo investigaciones y dibujos de esculturas indígenas y tomó parte en una expedición arqueológica a Yucatán. En 1929 se trasladó a Estados Unidos y, posteriormente a Hawái. Pero su interés por el arte mexicano no ha decrecido y ha seguido escribiendo artículos y ensayos acerca de la historia de nuestro arte.

Por todo ello, y por el afecto que siempre le tuvieron sus amigos y colegas mexicanos, se le da ahora la bienvenida con esta exposición.

El presente homenaje fue posible gracias a la colaboración de varias personas e instituciones a las que el INBA expresa aquí su reconocimiento: ante todo, el artista mismo y la Gima's Art Gallery de Hawái en igual medida de generosidad, la señora Ana Brenner, doctor Alvar Carrillo Gil y señora, señor Antonio Martínez del Campo, Carlos Mérida, señor Armando Sáenz, señor Manuel Álvarez Bravo y señora Mireille Asúnsolo.

#### DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Estas líneas quieren ser el homenaje del muralismo de México a uno de sus fundadores primordiales, que mantiene el humanismo de ese esfuerzo, en mi concepto trascendental para el arte no solamente de nuestra tierra sino del mundo entero.

Deseo en esta ocasión arrogarme el derecho de representar a Diego Rivera, a José Clemente Orozco, a Carlos Mérida, a Roberto Montenegro, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, Emilio García Cahero, y a todos los que participaron y siguen participando en nuestro extraordinario movimiento de arte público.

Incompletas quedarían estas líneas, si no subrayara la significación de Jean Charlot en lo que respecta a los aportes materiales, en este caso científicos, de este pintor venido de Francia en el instante mismo en que debatíamos los procedimientos de la pintura mural. En esa coyuntura fue Charlot quien, junto con Xavier Guerrero y los pintores obreros de la zona de Cholula, Puebla, nos llevó el descubrimiento de la técnica del fresco en el periodo inicial de nuestra obra.

Jean Charlot, en los 47 años de su obra producida en México primero, y después en los Estados Unidos y en Honolulu, como en todas partes, mantiene la voluntad, la emoción y el sentido humanista de nuestro esfuerzo común.

México, por lo tanto, recibe a Jean Charlot, gran pintor de aquí y de todas partes, con el más solidario de los abrazos.

DAVID ALFARO SIQUEIROS

El Retorno de Jean Charlot. Allá, por los encendidos años veinte, llegó a México un joven pintor recientemente dado de baja del servicio militar como oficial de artillería en el frente de Argonne.

Era un joven con intereses académicos a quien el temperamento y las afinidades habían llevado a asociarse con la izquierda católica de Jacques Maritain de modo que, en forma casi automática, se encontró a sus anchas en la corriente de la “vuelta al pueblo” preconizada por los entusiastas vanguardistas congregados en torno a la poderosa energía de Rivera, Siqueiros, Orozco y Atl.

En parte mexicano, a través de una de sus abuelas, pero mucho más por el espíritu, dado que uno de sus abuelos había sido descubridor e investigador del Yucatán maya, Charlot había transcurrido la niñez entre obras de arte precolombinas cuyo lenguaje estético le era, por lo tanto, tan familiar como cualquier otro. Al mismo tiempo, impulsado por la tendencia de la “vuelta al pueblo” que caracterizaba a la moderna izquierda católica europea, ya desde antes de poner pie en México había comenzado a pintar al fresco en la modalidad del contacto directo propio del primer Renacimiento, considerado como el momento en que aún existía entre el artista y el comulgante el inspirado diálogo que la iglesia debía esforzarse por recuperar.

Como esto era exactamente lo que los artistas de la nueva izquierda revolucionaria de México buscaban y se esforzaban por conseguir, aunque en tajantes términos políticos, más que religiosos, Charlot se encontró trabajando feliz en el seno del Sindicato Revolucionario de Pintores, Escultores y Trabajadores Intelectuales, sin sentirse particularmente en desacuerdo, por otra parte, con el enfoque básicamente político de este grupo maravillosamente creador.

Buscar, investigar y recrear lo que sería en espíritu “México”, fue una tarea libremente aceptada que surgió del sentimiento instintivo de que, para crear un pueblo digno y progresista, era indispensable tener una esencia, una identidad, una “querencia”. En el transcurso de la historia sólo los pueblos que tienen o han tenido un núcleo y una fe como ésta han alcanzado la grandeza, como quiera que se la entienda. Y, también, históricamente, siempre han sido los poetas del pueblo quienes —con toda clase de materiales— han cantado, pintado, esculpido, edificado u orado en forma que le dieron al pueblo su idioma y su yo, y, por consiguiente, la fe necesaria para realizar lo que le permitiría sobrevivir, multiplicarse y florecer.

Éste era el problema a que se enfrentaban los artistas, los poetas, los escritores y los constructores de México al cabo de diez años de una destructora guerra civil y marejadas de revolución, o para ser más precisos al cabo de más de cuatrocientos años de enajenación sistemática, durante los cuales mientras por una parte se había destruido, enterrado y despreciado lo que habían sido, se reconocía por la otra que aquello en lo cual se habían convertido no podía semejarse al modelo que se les había impuesto, esto es, a Europa, bajo ninguna de sus formas. Se trataba de un problema de investigación filosófica profunda, por una parte, y, de amor, llano y sencillo, por la otra; y, en último análisis, de abrir los ojos, y nada más.

En cierta forma, era como la crisis de un adolescente, es decir, era un problema de autodescubrimiento, autoafirmación, e integración, base indispensable para edificar la seguridad, la confianza y la facultad de expresar el yo. Pero para que todo un pueblo se “encuentre a sí mismo”, exactamente en este sentido, necesitaba, y tuvo la maravillosa fortuna de encontrarlos, artistas inteligentes y sensibles, capaces de cum-

plir con su misión, sin tener por otro lado formulación verbal alguna de las cuestiones que se les planteaban. Al contrario, se trataba de algo que no se podía —y no se pudo— haber realizado como una tarea conscientemente formulada.

La comprensión, la dedicación y la pasión que dieron origen a este moderno milagro nació del grupo, primero reducido, y después más amplio y heterogéneo, de hombres y mujeres (de muchos orígenes e incluso de varias nacionalidades) que se llamó a sí mismo “Sindicato Revolucionario”, y que en conjunto realizó investigaciones y análisis sobre las formas y tendencias del primer Renacimiento Italiano; sobre el arte folklórico de México, donde quiera que se le encontrara, pero especialmente, donde quiera que existiera aún vivo y no sólo como mercancía; sobre las maneras de mensajes en el arte popular, tales como los muros de las cantinas y los ex-votos de los templos; y, por supuesto, y más minuciosamente, sobre el arte precolombino, desde los juguetes hasta los gigantescos templos levantados en y para los antiguos cultos.

De esta colaboración, en constante intercambio y con crecientes realizaciones y excitaciones, surgió un arte y un lenguaje de nuevo género en el mundo de los veinte: monumental, discreto, amoroso sin ambages, vigorosamente claro y sin presunción, como suele ser toda obra de arte auténtica. Por supuesto su tinte político era de izquierda en términos mexicanos. En cuanto al problema de a quién contribuyó con qué y quién inventó que, o quién originó algo... es obviamente imposible deslindarlo. Todos enseñaron algo a todos y cada uno dio y tomó a manos llenas.

Por supuesto, individualmente, cada artista desarrolló dentro de la corriente común una variante y un estilo o lenguaje personal. Pero incluso hoy es cómicamente difícil, si no imposible, advertir la diferencia entre un Charlot y un Rivera, o, en algunas de sus primeras obras, entre un Tamayo y un Siqueiros, por extraño que esto pueda parecer ahora. Es interesante también señalar que todos los artistas que participaron en este histórico acontecimiento llegaron a ser individualmente mucho más grandes y diversos.

Con el pasar del tiempo, a medida que los rijosos, turbulentos y nada respetables miembros del Sindicato se convertían en los hoy canonizados maestros, surgió y se agudizó una tendencia hacia la diferenciación por credos políticos y nacionalidades, de manera que se suscitaron absurdos pleitos atizados por los ahora dogmáticos sacerdotes de la izquierda comunista y los insumisos revolucionarios mexicanos, que no seguían la “línea” de nadie, y fomentados además por los mercaderes que hacían de una cosa buena otra cosa mejor al cerrar las fronteras. Así fue como se hizo mucha demagogia en torno a quién era y quién no era verdaderamente “mexicano”, con el resultado de que muchos de los fundadores, y entre ellos algunos de los más grandes, que habían nacido por azar en otro sitio y no en México, fueron *ipso facto* degradados a una segunda clase o limbo en el mercado local del arte.

En cierto modo fue lo que sucedió a Charlot quien, mientras tanto, perdía más y más el interés a medida que el movimiento se volvía más y más demagógico o comercial, y acabó por dejar el país para establecerse como “Artista Residente” en la Universidad de Hawaii, de la que es ahora Profesor Emérito.

La importante exposición retrospectiva de su obra que ahora se exhibe en el Museo de Arte Moderno de México es, por consiguiente, un acontecimiento, pero sobre todo es una invitación para que Jean Charlot retorne y se le reconozca como el

grande y talentoso pionero que indudablemente fue. Los frutos visibles de esa generación nos circundan y son conocidos y aceptados hoy en todo el mundo como uno de los grandes logros del arte en el siglo xx. Pero más conmovedor para todos los que participaron en el "Sindicato", son sin embargo, los resultados, en términos de rescate y creación humana: una nación llena de esperanza y de fe en sí misma, que ha absorbido todas esas cosas que entonces se buscaron y encontraron, que ha respirado el nuevo aire espiritual que le fue dado así y que desde entonces ha surgido a la vida.

ANA BRENNER

Catálogo: Óleos 1. *Peregrinos*, 1931, óleos s/tela. Col. Jean Charlot. 2. *Danza al amanecer*, 1931, óleo s/tela. Col. Jean Charlot. 3. *Desnudo grande*, 1937, óleo s/tela. Col. Jean Charlot. 4. *El corrido*, 1935, óleo s/tela, 144.8 x 96.5. Col. Jean Charlot. 5. *Familia*, 1935, óleo s/tela, 106 x 85. Col. Jean Charlot. 6. *Tormenta*, 1935, óleo s/tela, 116 x 92.5. Col. Jean Charlot. 7. *El primer diente*, 1936, óleo s/tela, 102 x 76.5. Col. Jean Charlot. 8. *Lavandera*, 1937, óleo s/tela, 137 x 80. Col. Jean Charlot. 9. *Tortilleras*, 1938, óleo s/tela, 92.5 x 76.5. Col. Jean Charlot. 10. *Los primeros pasos*, 1939, óleo s/tela, 102 x 76. Col. Jean Charlot. 11. *Preparándose para la danza I*, 1941, óleo s/tela, 127 x 101.5. Col. Jean Charlot. 12. *Preparándose para la danza II*, 1941, óleo s/tela, 102 x 101.5. Col. Jean Charlot. 13. *Preparando la huida a Egipto*, 1950, óleo s/tela, 102 x 76. Col. Jean Charlot. 14. *La Sagrada Familia, a la luz de la luna*, 1952, óleo s/tela, 76 x 102. Col. Jean Charlot. 15. *Malinche verde*, 1954, óleo s/tela, 101.5 x 27. Col. Jean Charlot. 16. *Malinche roja*, 1954, óleo s/tela, 101.5 x 76. Col. Jean Charlot. 17. *Batalla de malinches*, óleo s/tela, 101.5 x 127. Col. Jean Charlot. 18. *Ofrenda tabú, fiji*, 1963, óleo s/tela, 91.5 x 55.5. Col. Jean Charlot. 19. *Lanzador fiji*, 1963, óleo s/tela, 76 x 102. Col. Jean Charlot. 20. *Siete malinches*, 1964, óleo s/tela, 76 x 102. Col. Jean Charlot. 21. *Duelo de malinches*, 1967, óleo s/tela, 61 x 102. Col. Jean Charlot. 22. *Admonición a la Malinche*, 1967, óleo s/tela, 112 x 102. Col. Jean Charlot. 23. *Lección de tortear*, 1967, óleo s/tela, 102 x 112. Col. Jean Charlot. 24. *Procesión a Chalmá*, 1967, óleo s/tela, 152.4 x 102. Col. Jean Charlot. 25. *Tamborista hawaiano I*, 1967, óleo s/tela, 81 x 61. Col. Jean Charlot. 26. *Cocina mexicana*, 1967, óleo s/tela, 151.5 x 102. Col. Jean Charlot. 27. *Naturaleza muerta con perro*, 1967, óleo s/tela, 61 x 122. Col. Jean Charlot. 28. *Tamborista hawaiano II*, 1967, óleo s/tela, 81 x 61. Col. Jean Charlot. 29. *Tambor en el bosque*, 1967, óleo s/tela, 55.5 x 76. Col. Jean Charlot. 30. *Naturaleza muerta con tortillera*, 1967, óleo s/tela, 61 x 122. Col. Jean Charlot. 31. *Paisaje*, óleo s/tela, 50 x 70. Col. Sra. Ana Brenner. 32. *Retrato de Anita Brenner*, óleo s/tela, 70 x 55. Col. Sra. Ana Brenner. 33. *Campesino*, óleo s/tela, 25 x 19. Col. Sra. Ana Brenner. 34. *Niño con sombrero de cinta roja*, óleo s/tela, 41 x 30. Col. del Sr. Armando Sáenz y Sra. 35. *El canto a la tortilla I*, óleo s/tela, 30 x 40. Col. del Sr. Carlos Mérida. 36. *El canto a la tortilla II*, óleo s/tela, 30 x 40. Col. Sr. Carlos Mérida. 37. *Campesino*, 1924, óleo s/tela, 35.5 x 28. Col. del Instituto Nacional de Bellas Artes. 38. *Indígena*, 1924, óleo s/tela, 37 x 30.5. Col. del INBA. 39. *En la cocina*, óleo s/tela, 30 x 40. Col. del Sr. Manuel Álvarez Bravo. 40. *Madre e hija*, 1963, óleo s/masonite, 40 x 30. Col. Sr. y Sra. Martínez del Campo. Acuarelas: 41. *Niños de Chalmá*, acuarela, 49.5 x 35. Col. Sra. Ana Brenner. 42. *Mujer desnuda*, acuarela, 55 x 36. Col. Sra. Ana Brenner. 43. *Molendera*, acuarela, 32 x 25. Col. Sra. Ana Brenner. 44. *Madre e hija*, acuarela s/cartón, 57 x 76. Col. Armando Sáenz y Sra. 45. *Madre con hijo*, tempera, 63 x 48. Col. Sra. Ana Brenner. 45. bis. *Retrato de Mireille*, sanguina, 48 x 29. Col. Sra. Mireille Asún-solo. Dibujos: 46. *Plancera*, dibujo crayón en cartón 50 x 32. Col. Sra. Ana Brenner. 47. *Mujer con las manos cruzadas*, dibujo, 35 x 27. Col. Sra. Ana Brenner. 48. *Luz*, dibujo a lápiz, 27 x 21.3. Col. Sra. Ana Brenner. 49. *Mujer en cucullas*,

dibujo crayón, 33 x 23. Col. Sra. Ana Brenner. 50. *Molendera*, dibujo a tinta, 25 x 31. Col. Sra. Ana Brenner. 51. *Mujer sentada*, dibujo a tinta, 26.5 x 20. Col. Sra. Ana Brenner. 52. *Manos*, dibujo (estudio para el mural de la preparatoria), 25 x 10. Col. Sra. Ana Brenner. 53. *Maternidad*, dibujo sanguina, 90.5 x 28. Col. Sr. Ricardo Martínez. 53bis. *Retrato de Nacho*, dibujo a lápiz, 28.5 x 21.5. Col. de la Sra. Mireille Asúnsolo. Litografías y Grabados: 54. *Danzantes*, litografía a color, 40 x 59. Col. Sra. Ana Brenner. 55. *El temascal*, litografía, 70 x 54. Col. Sra. Ana Brenner. 56. *Chichén-Itzá* (trabajadores), grabado, 48 x 30. Col. Sra. Ana Brenner. 57. *Trabajadores II*, grabado, 34 x 46. Col. Sra. Ana Brenner. 58. *Mujer pensando*, litografía, 15.6 x 11.5. Col. Sra. Ana Brenner. 59. *Cabeza de hombre*, grabado s/ linóleo blanco y negro, 30.5 x 40.6. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 60. *Trinidad*, grabado s/ linóleo blanco y negro 30.5 x 40.5 Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 61. *Cabeza de mujer*, grabado s/ linóleo blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery Honolulu, Hawaii. 62. *Escena de Natividad*, grabado s/ linóleo blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 63. *Niño atado a una silla* litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 64. *Cuidado materno*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery Honolulu, Hawaii. 65. *Conchita*, litografía a color, 30.5 x 40.5 Col. Gima's Art Gallery Honolulu, Hawaii. 66. *Pancracio*, litografía a color, 30.5 x 40.5 Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 67. *Mujer arreglándose el pelo*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery Honolulu, Hawaii. 68. *Cabeza fuerte*, litografía a color, 30.5 x 140.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 69. *Conejitos felices*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery Honolulu, Hawaii. 70. *Tortilleras*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery Honolulu, Hawaii. 71. *Ritmo*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 72. *Lección de tortear*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 73. *El mercado*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 74. *Cocina mexicana*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 75. *Mujer haciendo un petate*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery Honolulu, Hawaii. 76. *Primeros pasos*, litografía a color 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 77. *Madre con niño y perro*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 78. *Peregrinos*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 79. *Preparándose para la danza*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 80. Véase el núm. 76. 81. *Sombrero dominiquero*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 82. *Bailarina malinche*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 83. *Figuras en estera*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 84. *Figura recostada*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 85. *Retrato de hombre con pájaro*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 86. *Niño con tela de rebozo*, litografía a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 87. *Madre y niño en arco*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 88. *Mujer con bolsa*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 89. *Mujer sentada en dos manos*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 90. *Luz a la izquierda*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5 Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 91. *Dos constructores*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 92. *Desnudo sentado*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 93. *Cuatro bañistas*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 94. *Lección de tortear*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 95. *Madre con niño*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 96. *Cabeza de cristo*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 97. *Figuras lineales*, grabado en madera en blanco y negro,

30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 98. *Desnudo, vuelto hacia la derecha*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 99. *Desnudo vuelto hacia la izquierda*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 100. *Figura con niño en la espalda*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 101. *Perfil de un rabino*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 102. *Mujer con olla de barro*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 103. *Figura con bolsa en la cabeza*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 104. *Hombre con sombrero*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 105. *Hombre con un ganso sobre la espalda*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 106. *Cabeza*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 107. *Cabeza de cristo*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 108. *Cabeza de cristo núm. cuatro*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 109. *Niño en la luna*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 110. *Niño con luna*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 111. *El cargador*, grabado en madera en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 112. *Cabeza de hombre barbado*, grabado en madera café, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 113. *Madre y cuna, izquierda*, grabado en blanco y negro, 30.4 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 114. *Madre y cuna, derecha*, grabado en blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 115. *Perfil*, grabado en metal, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 116. *Hombre con anteojos*, grabado en metal, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 117. *Cabeza de cristo*, dibujo azul, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 118. *Cabeza de cristo*, tinta, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 119. *Desnudo*, grabado en madera blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 120. *Madre y niño*, litografía a color (circular), 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 121. *Cabeza de negro*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 122. *Procesión frente a un arco*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 123. *Madre desnuda y niño*, litografía blanco y negro, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 124. *El pescador*, grabado a color, 30.5 x 40.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 125. *En la cocina, en rojos*, litografía a color, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 126. *Hombre con bajo*, serigrafía a color, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 127. *Germán List Arzubide*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 128. *Madre cargando niño con lienzo*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 129. *Murales mayas*, litografía a color, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 130. *Niño con su madre*, litografía a color, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 131. *Atando el rebozo*, grabado blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 132. *Hombre en reposo*, litografía en blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 133. (véase 132). 134. *Madre cargando niño con lienzo*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 135. *Hora de acostarse*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 136. *Flores*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 137. *Muchacha con peine*, litografía sepia, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 138. *Madre cargando niño*, litografía a color, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 139. *Hombre en óvalo*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 140. *Arbol*

en las rocas, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 141. *Naturaleza muerta, flores y barril*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 142. *Dos figuras*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 143. *Figuras abrazadas*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 144. *Hombre sosteniendo un rebozo sobre su cabeza*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 145. *Dos figuras con bastón*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 146. *Niño en la espalda de su madre*, litografía blanco y negro, 35.5 x 48. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 147. *Tondo III*, litografía a color, 29 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 148. *Arcos*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 149. *El rebozo*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 150. *Bañistas*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 151. *Resurrección de Lázaro*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 152. *La cama de hierro*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 153. *Cazador de leopardos*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 154. *El manto amarillo*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 155. *Baile al amanecer*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 156. *Constructor*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 157. *Tondo II*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 158. *Plaza*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 159. *El sacrificio de Isaac*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 160. *Luz*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 161. *Mujer lavando*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 162. *Cargador*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 163. *Tondo I*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 164. *Idolo*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 165. *Tocado para fiestas*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 166. *En la iglesia*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 167. *La nana*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 168. *Gracia*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 169. *Nave española*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 170. *La cama de latón*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 171. *Trabajadores mayas*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 172. *La mecedora*, litografía a color, 39 x 32.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 173. *Tres hombres construyendo*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 174. *Mujer con las manos extendidas*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 175. *Hombre cargando un leopardo*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 176. *Veinticuatro fotografías en una*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 177. *Mujer sentada con chal*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 178. *Tortillera con niño*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 179. *Huída a Egipto*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 180. *Después del baño*, litografía a color, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 181. *Bañistas*, litografía a color, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 182. *En casa*, litografía a color, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 183. *La nana*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 184. *Tamborista hawaiano*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 185. *Mujer inclinada sobre un niño*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 186. *Mujer con*

*bastón cargando un niño*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 187. *Dos danzantes con víbora*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 188. *Dos tortilleras*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 189. *Madre con niño en la colina*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 190. *Madre con niño* (Malinche), litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 191. *Procesión*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 192. *Tortilleras*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 193. *Guerrero*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 194. *Cocina mexicana*, litografía a color, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 195. *Cabeza de luz*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 196. *Cabeza de luz, de frente*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 197. *Niño malinche*, grabado blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 198. *Dos mujeres lavando*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 199. *Tortillera y perro*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 200. *Dos tortilleras*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 201. *Dos mujeres lavando*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 202. *Mujer cargando su niño con lienzo*, litografía azul y blanco, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 203. *Mujer lavando*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 204. *Desnudo reclinado*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 205. *Dos mujeres de pie*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 206. *Tamborista*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 207. *Busto de hombre*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 208. *Mujer arreglándose el pelo*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 209. *Dos mujeres desnudas*, litografía blanco y negro, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 210. *Chalma*, litografía blanco y negro lineal, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 211. *Cabeza*, litografía blanco y negro lineal, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 212. *Dos danzantes*, litografía a color, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 213. *Tamborista hawaiano, figura completa*, litografía a color, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 214. *Madre con niño*, litografía a color, 45.3 x 61. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 215. *Madona oscura de frente*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 216. *Mujer lavando*, litografía blanco y negro, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 217. *Niño en la espalda de su madre*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 218. *Victoria*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 219. *Batalla*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 220. *Madre cargando niño, en rojos*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 221. *El vestido dominguero*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 222. *Tamborista hawaiano*, litografía blanco y negro, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 223. *Constructores*, litografía blanco y negro papel arroz, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 224. *Hombre con jaula y mujer con niño en color bermejo*, lineal, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 225. *Madre con niño en la cocina*, litografía blanco y negro, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 226. *Madre con niño en la cocina*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 227. *Danzante de pie*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 228. *Madre con dos niños y una silla*, litografía blanco y negro, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 229. *Tamborista hawaiano*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 230.



*Retrato, perfil*, litografía a color, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 231. *El vestido dominiguero*, litografía blanco y negro, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 232. *Escena en la cocina*, litografía blanco y negro, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. 233. *Constructores*, litografía blanco y negro, 50 x 63.5. Col. Gima's Art Gallery, Honolulu, Hawaii. Cromolitografías sobre piedra madre mexicana: 234. *Yechiwalo* (cocina mexicana) cromolitografía sobre piedra. Col. Taller de la Gráfica Popular. 235. *Tlatankizoskeh* (regreso del mercado) cromolitografía s/piedra. Col. Taller de la Gráfica Popular. 236. *Nantli Tekiti Noka Konetl Kochi* (descanso y trabajo) cromolitografía s/piedra. Col. Taller de la Gráfica Popular. 237. *Momalin Ihtotihke* (preparándose para la danza) cromolitografía s/piedra. Col. Taller de la Gráfica Popular. 238. *Konenehnemitia* (primeros pasos) cromolitografía s/piedra. Col. Taller de la Gráfica Popular. 239. *Konenehnemitia* (primeros pasos) cromolitografía s/piedra. Col. Taller de la Gráfica Popular. 240. *Tlazohltalistle* (trío) cromolitografía s/piedra. Col. Taller de la Gráfica Popular. 241. *Kikahtia Cíwá-konell* (zapatos de domingo) cromolitografía s/piedra. Col. Taller de la Gráfica Popular. 242. *Kimachtia Tlaxkalmanas* (lección de tortillas) cromolitografía s/piedra. Col. Taller de la gráfica popular. 243. *Mowentihke Chalman* (peregrinos de Chalma) cromolitografía s/piedra. Col. Taller de la Gráfica Popular.

PINTO. Exposición de pinturas y esculturas, recientes, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 28 de marzo.

ALLEN A. DUTTON. Exposición fotográfica (la naturaleza y el hombre en color y blanco y negro) presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C. Sala "Nabor Carrillo", Hamburgo 115, del 28 de marzo al 26 de abril.

Allen A. Dutton nació en un remoto pueblo de Arizona, en 1922. Estudió en la Escuela Central de Arte de Los Ángeles, en la Universidad del Estado de Arizona y en el Instituto de Arte de San Francisco.

Pintor y ceramista antes de dedicarse a la fotografía, sus obras se han exhibido regularmente y forman parte de un buen número de colecciones incluyendo la del Museo de Arte Moderno, en Nueva York.

Dutton cree que el hombre está destinado tanto a entenderse a sí mismo como a comprender sus relaciones con el medio ambiente. "Este impulso, ya sea consciente o no, resulta en la producción de lo que el hombre llama Arte, Belleza o Verdad." Dutton cree que estos términos, tal como se usan y se comprenden, generalmente implican una separación del impulso que los ha producido, o del impulso que puedan estimular.

Cree que el arte, la belleza y la verdad son pasos a lo largo de un camino que el hombre toma en la búsqueda para comprender su ser. La imagen visual que pueda producir es útil solamente en cuanto signifique ayuda a esa comprensión. Su valor para los otros reside en su habilidad para estimular al espectador a una búsqueda más inteligente. Una obra de arte, una cosa de belleza, o una afirmación de la verdad es solamente un recurso temporal para ayudar al hombre a saber y a conocer.

VÍCTOR MENDIZÁBAL BELTRÁN. Exposición pictórica presentada por las Galerías CDI, Avenida Manuel Ávila Camacho núm. 620, del 28 de marzo al 15 de abril.

Catálogo: 1. *Retrato del Dr. Pablo Mendizabal V.* óleo/fibracel. 2. *Espíritu*, acuarela. 3. *Amor*, acuarela. 4. *Paz*, acuarela. 5. *Y el hombre un dios caído*, acuarela. 6. *Que lamenta su destino*, óleo/fibracel. 7. *Nacido de la tierra, del polvo arranca la energía que es luz*, óleo/fibracel. 8. *Y de gloria su afán indómito*, óleo/fibracel. 9. *Del espacio intenta dueño ser*, óleo/fibracel. 10. *Mas, noche adversa*, acuarela. 11. *Día que sangra*, acuarela. 12. *Ira, trabajo y guerra*, lo destrozan sin clemencia, óleo/fibracel. 13. *E impotentes ojo clínico y mística destreza*, acuarela. 14. *Sólo despojos déjan*, óleo/fibracel. 15. *Y al amparo de triste redención que tienta*, acuarela. 16. *Lento y frío a la tierra vuelve que le dio su ser*, óleo/fibracel. 17. *El primer médico*, acuarela. Col. Dr. Adalberto Estrada Viesca. 18. *Zapata*, óleo/fibracel. Col. Lic. Gustavo Díaz Ordaz. 19. *Morelos*, óleo y carbón/madera. Col. Dr. Rafael Moreno Valle. 20. *Juárez*, óleo y carbón/madera. Col. Lic. Alejandro Carrillo. 21. *Juárez*, óleo y carbón/madera. Col. Lic. Rafael Corrales Ayala. 22. *Carranza*, óleo y carbón/madera. Col. Ernesto Julio Teissier. 23. *Hidalgo*, óleo y carbón/madera. Col. Lic. Fernando Castro y Castro. 24. *Zapata*, óleo y carbón/madera. Col. Lic. Bolívar Ruiz. 25. *Danza del vencido*, acuarela. Col. Lic. José Concepción Carrillo. 26. *Felino*, óleo y carbón/madera. Col. Lic. Píndaro Urióstegui Miranda. 27. *Retrato de la Sra. Lina Díaz Dupond*, óleo/fibracel. 28. *Retrato de los niños Díaz Dupond*, óleo/fibracel. Col. del Sr. Carlos Díaz Dipond. 29. *Retrato Sra. Gloria Kreimerman de Libnic*, óleo/fibracel. Col. del Lic. Elías Libnic. 30. *Cerro de la Estrella*, óleo/fibracel. Col. Sr. Federico Widemann. 31. *Ofrenda*, acuarela. Col. Dr. Raymundo Collada. 32. *Tabachín*, óleo/fibracel. Col. Lic. Jesús Teutli Talavera. 33. *Toro*, acuarela. Col. Sr. Manuel López Guazo. 34. *Mujer y mar*, óleo/fibracel. 35. *Amanecer en rojo*, óleo/fibracel. 36. *Laguna y garza*, óleo/fibracel. 37. *La conquista de México*, óleo/fibracel. 38. *Danza*, óleo/fibracel. 39. *Mujer*, óleo y carbón/madera. 40. *Caduceo y Quetzalcóatl*, acuarela. Asociación Mexicana de Escuelas y Facultades de Medicina.

PINTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma núm. 489-A, el 29 de marzo.

Expositores: *Belain, Carrillo Gil, Crowley, José Luis Cuevas, Friedeberg, García Ochoa, Elvira Gascón, Hernández Delgadillo, Joysmith, Kristin, Kutz, Mcneses, Messeguer, Pérez Orona, Héctor Xavier, Villagrán.* Escultor: *Contreras Coronado.*

HERIBERTO JUÁREZ. Exposición presentada por la Casa del Lago, Galería Grande, UNAM, Difusión Cultural, el 29 de marzo.

Heriberto Juárez no es un artista de lo monumental, si entendemos por tal la creación de obras gigantescas. Él concibe la dinámica como un equilibrio sereno; como la conjunción de equilibrios y emociones.

A partir del momento cero Juárez comienza un proceso lógico, coherente e intelectual en donde la amalgama de motivos, la idea de significarlo todo mediante estructuras ordenadas, confundándose con el laberinto del pensamiento constructivo lo concretan al instante en que cada obra suya, cada imagen transportada de su sensibilidad es ya arquitectura pura, juego de espacios y volúmenes centrados en un eje singular.

Todas sus estructuras están regidas por una idea abstracta espiritual puesto que si él elude toda manifestación realista-formal, las moles resultantes, sabiamente pensadas, en donde el vacío no existe, sino por lo contrario se ha llenado con excre-

cencias o protuberancias de extraña apariencia; concluyen en una serie de premisas o metáforas cuyo factor es la belleza aparente.

Los cuerpos se retuercen, se hacen dramáticos, relacionándose con otras formas paralelas, con otros fragmentos corpóreos que siempre pueden ser, mas no son en sí.

Por eso su escultura, la de antes y después, lleva implícita una invención o reinención de la realidad cotidiana. Toma las formas convenientes para desentrañar los misterios que se ciernen sobre la creación; sin embargo, nunca elude esos factores que designan los hechos o las ideas de lo monstruoso. Asimismo, en su abigarrado resultado, en sus esculturas vitales, Juárez se aleja de toda norma clásica para hacer vigente su lenguaje expresivo.

Sus piezas de metal pueden ser algo o todo de una vez. Son partícipes del contenido expresionista pero también son ejemplos abstractos de voluntad de creación.

Su obra, además, resulta una prolongación del barroco, ya que, aun en su severidad, se percibe el movimiento constante; momento culminante de la imaginación y la limpia apariencia que transforma el resultado inquietante.

En sus pausas, en sus ritmos y por sobre todo en su resultado la obra de Juárez, aun con los defectos que posee, viene a ser como alucinación, conciencia de los actos contemporáneos tan ajenos como están del caudal espiritual.

ALFONSO DE NEUVILLATE

Catálogo: Esculturas: 1. *Tema I.* 2. *Tema I.* 3. *Tema II.* 4. *Tema II.* 5. *Tema II.* 6. *Tema II.* 7. *Tema II.* 8. *Tema III.* 9. *Tema IV.* 10. *Tema IV.* 11. *Tema IV.* 12. *Tema IV.* 13. *Tema IV.* 14. *Tema IV.* 15. *Tema IV.*

ANA LUISA RAMOS PRIDA. Exposición presentada en la Cerrada de Leyva 88, Cuernavaca, Mor., el 2 de marzo.

CONTEMPORARY MEXICAN PRINTS. Exposición presentada por la IBM Gallery, 16 East 57 th Street, New York, N.Y. 10022, del 11 de marzo al 13 de abril.

Presentación de Justino Fernández.

XAVIER ESQUEDA. Exposición presentada por la Kiko Galleries, 419 Lovett Blv. Houston, Texas 77006, durante el mes de marzo.

Xavier Esqueda, nació el 29 de marzo de 1943.

I was born on March 29th, 1943, under the zodiac sign of Aries, in a one-storey house with a front and back yard. The dining room, so they tell me, was painted with fruits *al fresco* (I do not remember).

My memories start (probably) at the age of three.

At five I was sent to kindergarden as my writing ability ranged from 1 to 12 that I copied from an alarm clock. In that year I showed my talent as a sculptor as I could differentiate green from red plasticine and my career was not very successful as I slept very long siestas in the afternoon at my mother's side, who was not at

my side when I woke up as she had gone downtown to meet my father. This was very often during the week. My mother, after getting all dressed up in a suit, hair padding and a hat on top of all of that, would go meet my father at the street of Madero where it was the fashion to promenade almost at the same speed as the Pakards. Navy blue and black Pakards. They had coffee in a place fashionable at the time and returned home with some gifts as compensation for having abandoned me.

One day they brought me a notebook and some colored pencils. I started here. Water colors followed and at the age 12 I started with oil colors. My taste for fruit comes from these times and it is not only platonic as I eat the after dissecting them. I like old times and for some reason I feel nostalgic for what I did not live, rather than for the memories that live presently.

XAVIER ESQUEDA

Catálogo: 1. *The loving peeling*, 50 x 60. 2. *Persephone and the past*, 80 x 70. 3. *Everlasting good intentions*, 50 x 60. Col. Kiko Gallery. 4. *Itzel's voyage*, 30 x 35. 5. *Sculpture box*. 6. *Sculpture box* 14' x 16". Col. de Xavier Esqueda. 7. *The generous mirror* 115 x 90.

FRANCISCO CORZAS. Exposición de pintura presentada por la Galería Fiamma Vigo, Via Principessa Clotilde 1. Roma, del 29 de marzo al 9 de abril.

Francisco Corzas nació en la ciudad de México en el año de 1936, estudió en la Escuela "La Esmeralda", del INBA, en 1956.

#### ABRIL

KASZA BELA. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Hamburgo 115, del 1º de abril al 22 del mismo.

Catálogo: 1. *Ixtaccihuatl N° 1*, acuarela, 89 x 59. 2. *Ixtaccihuatl N° 2*, acrílico, 71 x 51. 3. *Pájaros mexicanos N° 1*, acuarela, 89 x 59. 4. *Pájaros mexicanos N° 2*, acrílico, 71 x 56. 5. *Simbólico de México*, acuarela, 89 x 59. 6. *Jardín en México*, acrílico, 86 x 56. 7. *Fiesta mexicana N° 1*, acuarela, 89 x 59. 8. *Fiesta mexicana N° 2*, acuarela, 89 x 59. 9. *Fiesta mexicana N° 3*, acuarela, 89 x 59. 10. *País del sol*, acuarela, 89 x 59. 11. *La tierra buena*, acuarela, 89 x 59. 12. *Libre e independiente*, acrílico, 71 x 51. 13. *Valle de México*, acrílico, 71 x 56. 14. *El grito N° 1*, acuarela, 89 x 59. 15. *El grito N° 2*, acrílico, 107 x 81. 16. *Día de los muertos N° 1*, acuarela, 89 x 59. 17. *Día de los muertos N° 2*, acuarela, 89 x 59. 18. *Día de los muertos N° 3*, acrílico, 71 x 51. 19. *Día de los muertos N° 4*, acrílico, 107 x 81. 20. *Día de los muertos N° 5*, acrílico, 122 x 61. 21. *La lucha no se termina*, acrílico, 122 x 71. 22. *Designio por igualdad*, acuarela, 89 x 59. 23. *El mar de Mazatlán*, acrílico, 71 x 56. 24. *Igual para todo*, acuarela, 89 x 59. 25. *Tráfico a la noche*, acrílico, 71 x 56. 26. *Frutas frescas*, acrílico, 56 x 51. 27. *Día de independencia*, acuarela, 89 x 59. 28. *Los oficiales verdaderos*, acrílico, 122 x 51. 29. *Día de los muertos N° 6*,

acuarela, 107 x 81. 30. *Ciudad moderna*, acuarela, 96 x 61. 31. *Arena*, acuarela, 96 x 61. 32. *Metamorfosis*, acuarela, 82 x 67. 33. *Las mordidas*, acuarela, 107 x 81. 34. *Pollo paje*, acuarela, 107 x 81. *Día de los fieles difuntos*, acuarela, 112 x 61. 36. *Pájaros mexicanos N° 3*, acuarela, 107 x 61. 37. *La campiña*, acuarela, 122 x 61. 38. *Paisaje abstracto*, acuarela, 123 x 61.

LEO ACOSTA FALCÓN. Exposición de obras recientes presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur. núm. 11bis, el 2 de abril.

PHILIP F. BRAGAR. Exposición de obras presentada por la Galería de Antonio Souza, Paseo de la Reforma núm. 334-A, el 4 de abril.

ARMANDO MORALES. Exposición pictórica (Nicaragua), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, salas 1 y 2, el 4 de abril.

Poco conocíamos de Armando Morales, a no ser por exposiciones colectivas, su representación en la Colección Latinoamericana de Bellas Artes y las frecuentes menciones que recibe el notable artista nicaragüense en revistas y publicaciones especializadas. Ahora tenemos oportunidad de admirar (¡y éste es el término justo!) esta excepcional muestra, en la cual podemos constatar todas esas promesas de calidad y gran dominio que se había formulado en nuestro precario conocimiento. En éste y otros muchos sentidos, la exposición reviste una importancia especial. Podríamos catalogarla como una gran prueba de amor por la composición, como un refinado virtuosismo que, no obstante, prefirió los tonos secos y fríos, las texturas crudas y fuertes, el lenguaje firme y austero a la vez. Es todavía una hermosa y fidedigna demostración afectiva hacia el oficio; una recreación en torno a personajes, atmósferas, paisajes, que ha recordado sin temores a su propia visión, sobre la marejada de transformaciones que se impone de continuo este siglo de tanta voracidad conceptual y de tan excesiva conciencia histórica. Para muchos este amor es también un signo de caducidad, una sujeción a un lenguaje más próximo a Braque que a Mondrian, más evocador que constructivo, más subjetivo que analítico. Pero ¿es acaso éste un reproche valedero? Antes que nada Morales es un caso excepcional, en primer término en razón de la coherencia y penetrante dominio de su técnica; y luego, también, en razón de la vastedad que logra extraer, con recursos simples y maravillosos de situaciones y temas por demás “agotados” en la historia de la pintura.

La técnica del pintor es tan limpia como sencilla. Es fundamentalmente pictórica, con empleo casi exclusivo de óleos y pinturas plásticas. Blancos, negros, grises, colores pardos y siempre sobrios, brufidos, constituyen su plataforma cromática que le permitirá abordar ese universo a la vez familiar y espectral de lo cercano. La superposición de una tela recortada y reincorporada a un nuevo lienzo, el corte de bisturí aplicado a una rugosa extensión blanca para convertirla en contorno de una forma sutil, los negros de insondables abismos, el contraste de volúmenes y formas abiertamente declarados, el despojamiento final de una composición sentada sobre una lucidez increíble para subrayar los ritmos espaciales... todo en el quehacer de Morales es interesante, nos remite a la calidad de una pintura pensada, erigida, sobre una curiosa necesidad.

Pensamos en necesidad, al aceptar que esta pintura, que el crítico Dore Ashton calificó de “placer visual en la austeridad”, es todo menos un simple gusto por reconstruir formalmente la apariencia grata del mundo cotidiano. Este carácter efectivo de la pintura de Morales, revela, a nuestro entender, una difícil conjugación anímica: la carencia y la restitución. Ese espacio de un espacio que ya no está, esas figuras condensadas en formas que sólo sugieren una ignota presencia, esas fortalezas de sombras y profundidades como mares congelados de soledad, son a la vez un canto y un angustioso cuestionar ante el vacío. Por ello, no se trata de una evocación, sino de un estímulo, de un punto de partida. La realidad de la obra está precisamente, en que el presente se erige entre el olvido de los rasgos y el avance determinante de esos volúmenes, relieves, formas y contornos que definen lo que ahora pertenece vivo. La obra.

Las obras más recientes, de 1967, fijan al parecer una insistencia más acentuada hacia la figuración, con objetos claramente precisados, dentro de una añorosa bruma de pesada consistencia. Esta línea fija un marcado contraste con los paisajes absolutos de hace unos cinco o seis años, cuando los grades planos, marcados por relieve, incisiones y contrastes, resumían en términos casi exclusivamente abstractos las visiones del artista. Entre unos y otros, está siempre el mismo hacer, la misma fuerza de los materiales, misma ausencia de vacilación en los bloques que componen la obra. Entonces es fácil comprender que el sentido abstracto, el poder de concreción, la saturación sensible del color llevado a pátina y textura, el desdoblamiento de la línea de pintura en línea de corte y de relieve, forman parte de un lenguaje donde lo primordial no está en la “manera”.

Morales deja un gusto extraño. No lo sentimos incongruente con obras como las de Tápies y Piaubert, y aun afín a la necesidad contemporánea de recrear los recursos plásticos y volverlos nuevos en su decir: y no obstante, las obras de Morales conservan un cierto tono clásico, ese orden concertado adentro, que la libertad formal aleja del academicismo, y la necesidad intuitiva de cohesión preserva del caos. Morales es un buen pintor, cuyo mundo puede o no interesarnos, pero nunca pasar inadvertido, aun en la deslumbrante perspectiva plástica presente, donde el sosiego espeso, rugoso, abismoso del artista marca un vivo contraste.

ROBERTO GUEVARA

*Datos biográficos:* Nació en Granada, Nicaragua, el 15 de enero de 1927, asistencia esporádica a clases en la Escuela de Bellas Artes, Managua, Nicaragua, 1948-53. Viaje a Estados Unidos en 1957. Viaje al Perú y luego al Brasil a través del Amazonas en 1959. Se establece en Nueva York hasta 1965. Estudios de grabado, litografía y aguafuerte en el Pratt Graphic Art Center, Nueva York en 1960. En 1963 viaja a Panamá, Francia y España. Regresa a los Estados Unidos. En 1964-65 viaja a España, Inglaterra, Italia y Alemania. Regresa a Nicaragua. En 1966 viaja a Colombia y Venezuela, regresa a Estados Unidos. Se establece permanentemente en Nueva York y en 1967 viaja a México y Venezuela.

Catálogo: 1. *Brecha*, 1962, óleo s/tela, 101 x 165. 2. *Puente I*, 1962, óleo s/tela, 101 x 165. 3. *Playa negra*, 1963, óleo s/tela, 147 x 203. 4. *Playa*, 1963, óleo

s/tela, 101 x 165. 5. *Naturaleza muerta*, 1963, acrílico y óleo s/tela, 41 x 56. 6. *Pintura*, 1964, acrílico y óleo s/tela, 203 x 147. 7. *Arco IV*, 1964, acrílico y óleo s/tela, 101 x 127. 8. *Pintura*, 1965, acrílico y óleo s/tela, 100 x 81. 9. *Pintura*, 1964, acrílico y óleo s/tela, 203 x 147. 7. *Arco IV*, 1964, acrílico y óleo s/tela, 56 x 41. 11. *Figura reclinada*, 1965, acrílico y óleo s/tela, 46 x 55. 12. *Pinutra*, 1966, acrílico y óleo s/tela, 152 x 122. 13. *Pintura*, 1966, óleo s/tela, 146 x 114. 14. *Pintura*, 1966, acrílico y óleo s/tela, 127 x 101. 15. *Pintura*, 1966, acrílico y óleo s/tela, 127 x 101. 16. *Pintura*, 1966, acrílico y óleo s/tela, 101 x 81. 17. *Abstracción*, 1966, acrílico y collage s/tela, 101 x 81. 18. *Espejo doble*, 1966, acrílico y collage s/tela, 73 x 92. 19. *Abstracción*, 1966, acrílico y collage sobre tela, 81 x 66. 20. *Pintura*, 1966, acrílico y collage s/tela, 66 x 81. 21. *Pintura*, 1966, óleo s/tela, 55 x 46. 22. *Naturaleza muerta*, 1966, acrílico y óleo s/tela, 55 x 46. 23. *Jinete*, 1967, acrílico y collage s/tela, 203 x 162. 24. *Figura*, 1967, acrílico y collage s/tela, 162 x 130. 25. *Figura reclinada*, 1967, acrílico y collage s/tela, 162 x 130. 26. *Fonógrafo III*, 1967, caseína y óleo s/tela, 101 x 127. 27. *Fonógrafo IV*, 1967, caseína y óleo s/tela, 101 x 127. 28. *Fonógrafo V*, 1967, caseína y óleo s/tela, 101 x 101. 29. *Figura reclinada con torre al fondo*, 1967, acrílico, óleo y collage s/tela, 101 x 81. 30. *Figura reclinada con torre al fondo*, 1967, óleo s/tela, 101 x 81. 31. *Figura reclinada con aerolito*, 1967, acrílico, óleo y collage sobre tela, 101 x 81. 32. *Naturaleza muerta*, 1967, óleo s/tela, 81 x 66. 33. *Naturaleza muerta*, 1967, óleo s/tela, 46 x 55. 34. *Naturaleza muerta con paisaje al fondo*, 1967, acrílico y óleo s/tela, 46 x 55. 35. *Pintura*, 1967, acrílico y óleo s/tela, 46 x 55. 36. *Figuras*, 1968, acrílico y óleo s/tela, 162 x 130. 37. *Figuras*, 1968, acrílico y óleo s/tela, 162 x 130. 38. *Figuras*, 1968, acrílico y óleo s/tela, 162 x 130.

TOBY JOYSMITH. Exposición (obra pictórica) Gran Bretaña presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, y la Embajada de la Gran Bretaña, el 5 de abril.

Declaración del artista. Además de los problemas comunes que todo pintor enfrenta para ser veraz consigo mismo, con su propia capacidad, con su tiempo y con su ambiente, el artista que vive en tierra ajena tiene el problema adicional de ajustarse al país de adopción, que puede tener una tradición artística completamente diversa de la suya. El arte mexicano y británico están muy lejos uno del otro, así en sus fines como en su pasado histórico.

Tradicionalmente el artista británico es lírico y poético, como corresponde a la pequeña escala de su isla vista a través de la pintura de paisaje. El arte inglés es romántico y trata de lo particular: la particularidad de una cascada pintada por Turner, o de un roble inglés por Constable, o un repliegue en las lomas galesas por Sutherland. El arte mexicano es universal y maneja ideas abstractas. Es tanto más poderoso cuanto más mágico es.

El arte inglés se ocupa de apariencias. El arte mexicano es expresionista y se interesa no tanto por lo visual como por lo imaginativo, lo fantástico (celestial y demoníaco) y lo macabro. Por sobre todas las cosas el arte mexicano es vital.

El arte inglés se basa en las proporciones derivadas de la Grecia Clásica y el Renacimiento Italiano. Pero el arte mexicano tiene sus propias proporciones, sus propias relaciones arquitectónicas, que son peculiares en grado sumo. El arte inglés está recubierto por una chapa de academismo europeo. El arte mexicano ha conservado su frescura y su vitalidad por el contacto con las artes populares.

Esas profundas motivaciones del arte mexicano, que surgen de lo profundo del ser,

MOSHE GAT. Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, Molière núm. 328-C (bajo el patrocinio de la Embajada de Israel), el 15 de abril.

CARLOS OLACHEA. Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, Molière núm. 328-C, el 15 de abril.

GABRIELA MA. DE LOS ÁNGELES. Exposición de 15 obras al óleo presentada por la Sala de Arte Moderno, Hotel del Prado, el 16 de abril.

EL PAISAJE. Exposición colectiva presentada por Plástica de México, Londres 139, el 17 de abril.

TRES ACUARELISTAS MEXICANOS, "FIGURA PAISAJE Y CIUDAD". Exposición (Rafael Muñoz López, Gral. Ignacio M. Beteta, Joaquín Martínez Navarrete), presentada por la Asociación Cristiana de Jóvenes de la ciudad de México, A.C., Av. Ejército Nacional 253, el 17 de abril.

Catálogo: 1. *El cuerpo y la luz*. 2. *La poza azul*. 3. *Vista norte de la ciudad*. 4. *Playa tehuana*. 5. *Pueblo del Altiplano*. 6. *Portada del Palacio Nacional*. 7. *Transparencia N° 1*. 8. *Iglesia de la hacienda*. 9. *Cúpula del Convento del Carmen*. 10. *El miedo*. 11. *Atardecer en el Valle*. 12. *Suburbios*. 13. *Profeta*. 14. *Calle de Hong Kong*. 15. *La Diana*. 16. *Maru Martínez Navarrete*. 17. *Barcazas*. 18. *Vecindad*. 19. *Otoño*. 20. *Árbol del Pedregal*. 21. *Prolongación Paseo de la Reforma*. 22. *Mercado del heno*. 23. *Puente viejo romano*. 24. *Escalinata del Convento del Carmen*. 25. *El pintor Martínez Navarrete*. 26. *Vaso del Lago de Texcoco*. 27. *La obra del metro*. 28. *Transparencia N° 2*. 29. *Calle de San Ángel*. 30. *Atrio del Convento del Carmen*.

Nota: Esta exposición durará hasta el 30 de abril.

CARLOS GARCÍA DUEÑAS. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 18 de abril al 17 de mayo.

*Datos biográficos:* Nació en Colima, Col. Empezó a pintar a la edad de 15 años. En 1954 terminó sus estudios en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" dependiente del INBA, habiendo salido con Mención Honorífica. Sus maestros fueron: Alfredo Zalce, Enrique Assad, Agustín Lazo, Jesús Guerrero Galván, Pablo O'Higgins, Ignacio Aguirre, Isidoro Ocampo, Carlos Alvarado Lang. Ha participado en todas las exposiciones de la escuela de pintura y escultura, donde obtuvo diversos premios.

En los años 1955, 1956, 1957, viajó por casi toda Europa donde amplió sus conocimientos. También viajó por el norte de África, Estados Unidos de Norteamérica, Canadá y América del Sur, donde exhibió parte de su obra, y que ahora figura en importantes colecciones y museos de diversos países. También obtuvo importante premio en el Museo de Arte Moderno de París, Nueva York, Washington y São Paulo.

Catálogo: 1. *Arraigo*. 2. *Naturaleza muerta*. 3. *Naturaleza muerta en azul*. 4. *Naturaleza muerta con pescados*. 5. *Mi estudio*. 6. *Energía*. 7. *Violín rosa*. 8. *Estudiando filosofía*. 9. *Pérez Jolote*. 10. *Taurino*. 11. *Cibernética*. 12. *La paz herida*. 13. *Formas*. 14. *Tranquilidad*. 15. *La actriz*. 16. *Pareja*. 17. *La piñata*.



18. *El poder de la flor*. 19. *Alegoría de las cavernas*. 20. *El hombre actual*. 21. *Liberación*. 22. *El puerto*. 23. *Flores*. 24. *Pierrot lunar*. 25. *Rapsodia*. 26. *Ella*. 27. *El niño y la luna*. 28. *Formas en el espacio*. 29. *Niños terribles*. 30. *El espacio y el hombre*.

JOSÉ MUÑOZ MEDINA. Exposición de pinturas presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 18 de abril.

CECILE FABRE MARTIAL. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, del 17 de abril al 2 de mayo.

MARIO PÉREZ ORONA. Exposición de obras recientes presentada por la Galería Asociación de Industriales del Estado de México, Av. Parque de Chapultepec 105, del 19 de abril al 3 de mayo.

“Mario Pérez es un joven pintor mexicano profundamente interesado en plasmar la correlación entre intelecto e intuición. Utiliza aquellos descubrimientos de los surrealistas relacionados con el automatismo para crear una serie de ‘accidentes’ controlados en el color y variación de tonos, para él puntos de partida, dejando que los colores y formas semiaccidentales sugieran sus propias imágenes salidas de lo más profundo del subconsciente, como cuando uno mira las brasas ardientes de un fuego y descubre ‘imágenes’.

Este procedimiento plástico tiene una larga tradición. Leonardo da Vinci aconsejaba a los pintores jóvenes que observaran las marcas dejadas por el tiempo en paredes viejas y los diseños accidentales formados por el lodo y por las nubes, a fin de estimular su imaginación poética. Los paisajistas chinos dejaban caer un pedazo de seda sobre un montón de piedras para obtener una base sobre la cual la imaginación creativa del artista pudiera trabajar.

En esta serie de dibujos de técnica mixta, Pérez aprovecha todo lo arriba mencionado, y lo incorpora a los frutos de una herencia mexicana precolombina y colonial. La obra de Pérez es fresca, vital e intensamente decorativa.”

TOBY JOYSMITH

MATERIA SEMEJANTE A NUESTROS SUEÑOS (óleos de Tanguma). Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 19 de abril.

MAGDALENA COLMENARES. Exposición de pinturas presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 22 de abril.

GRUPO 65. Exposición de pinturas y esculturas de los alumnos presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 22 de abril.

ROBERTO DE FRANCESCO (Italia). Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de Italia, Av. Juárez 42, el 26 de abril.

YOLANDA MOHALYI. Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, y la Embajada del Brasil, durante los meses de abril y mayo.

Yolanda Mohalyi de origen transilvaniense (Hungria oriental), se recibió en la Academia Real de Bellas Artes de Budapest. En 1931 fue para el Brasil, donde se integró en los movimientos del arte moderno. Tomó parte en casi todas las exposiciones colectivas en el Brasil desde 1937, y en las exposiciones representativas en el exterior.

Catálogo: Óleos: 1. *El gran viaje*, 200 x 175. 2. *Entre rojo-azul*, 160 x 180. 3. *Espacio agredido*, 180 x 160. 4. *Campo alumbrado*, 175 x 150. 5. *Alegro vivace*, 150 x 175. 6. *Recordando*, 175 x 150. 7. *Formas en ascensión*, 150 x 135. 8. *Espía lunar*, 150 x 130. 9. *La ruta de los satélites*, 150 x 130. 10. *La noche*, 130 x 150. 11. *La flecha blanca*, 130 x 175. 12. *Gran disco amarillo*, 130 x 175. 13. *Pintura V.B.*, 150 x 133. 14. *Círculo vívido*, 107 x 087. 15. *Estudio*, 110 x 100. 16. *El intruso*, 120 x 120. 17. *Pequeño mundo*, 100 x 100. 18. *Campo azul*, 130 x 150.

A. GONZÁLEZ OROZCO. Exposición presentada por The Golden Door Gallery, Playhouse Plaza, 215-862-5529, durante los meses de abril a mayo en New Hope, Pa.

## MAYO

ROBERT C. ELLIS. Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C. Hamburgo 115, del 2 al 21 de mayo.

Conocí a Bob Ellis cuando vivía en Valle de Bravo. Acababa de terminar su estancia de dos años en el norte de México entre los indios tarahumaras, viviendo como ellos viven, nómadas como ellos son. Se dedicaba a hacer un estudio del simbolismo primitivo y había emprendido esta expedición con su sencillez y valor característicos, a pesar de las serias advertencias de muchos de sus amigos. En Valle de Bravo, en un paisaje rodeado de montañas, formaba su estilo altamente personal en el que una actitud fríamente simbólica llega a tener calor gracias a su profundo sentimiento humano, como en las esculturas de Henry Moore.

Bob Ellis, nativo de Texas, se educó en la Universidad de Nuevo México, en Albuquerque. Desde 1953, cuando cruzó la frontera para vivir y pintar en México, ha llegado más o menos a asimilarse, por ósmosis, si esto fuera posible, al ambiente mexicano y a esta manera de vida. Está casado con una mexicana y aunque él es de origen inglés y escocés, está lejos de ser el artista visitante común.

Ya en 1955, Inés Amor lo consideraba como un importante pintor mexicano y empezó a exhibir sus obras regularmente. Nueve años más tarde fue invitado a tener una exposición individual en el Museo de Arte Moderno de esta ciudad de México.

Para este año ya era conocido desde Nueva York hasta Tokio, tanto por sus óleos como por sus grabados. Aunque todavía joven, ha participado en 24 exposiciones colectivas y en un número importante de exposiciones individuales, de las que ésta es la decimosegunda.

Sus pinturas combinan la tensión con la serenidad, pues es un pintor en el que la herencia de su origen del norte y el ambiente del sur están verdaderamente equilibrados. Quizá ésta sea la razón por la que el distinguido filósofo tomista francés Jacques Maritain, que pasó muchos años en los Estados Unidos, llama a Robert Ellis "uno de los grandes pintores religiosos de nuestro tiempo". De este pintor de pocas palabras, amplia industria y vitales reflejos, se puede aplicar el pensamiento de Goethe: *Es bildet sich ein Talent in der Stille*. \*

ANNE FREMANTLE

*Datos biográficos:* Nació el 3 de febrero de 1923 en Union Point, pequeña comunidad cerca de Jacksboro, Texas. Se educó en Jacksboro High School, University of New Mexico, en Albuquerque. New School for Social Research, en Nueva York. En 1953 llega a México para pintar. Viaja a Europa en 1959. En 1961 recibe la beca Helen Wurlitzer. Pasa en México el año de 1963, y durante 1964 y 1965, vive en Nueva York. Desde 1966, hasta la fecha radica en Taos, Nuevo México.

Catálogo: 1. *Silencio*. 2. *Tentador*. 3. *Tríptico*. 4. *El día antes*. 5. *Afuera*. 6. *Composición número dos*. 7. *Cuautla número uno*. 8. *Cuautla número diez y nueve*. 9. *La voz*. 10. *Cuautla número catorce*. 11. *Cuautla número veinte y dos*. 12. *Cuautla número ocho*. 13. *Calabria*. 14. *Sublimare*. 15. *Cuautla número trece*. 16. *Paisaje interceptado*. 17. *Dos sonidos*. 18. *Centro número uno*. 19. *Como arriba —como abajo*. 20. *Centro número dos*. 21. *Paisaje*. 22. *Isole*. 23. *Y entraron*. 24. *Número cinco*.

ARTE NAIF DE YUGOSLAVIA. Exposición presentada por el Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, INBA. Embajada de la República Socialista Federativa de Yugoslavia, el 2 de mayo (bosque de Chapultepec).

Nuestro tiempo al abrir paso a las fuentes del arte como condición primaria del hombre, deja aparecer la ingenuidad o "naïveté". Desde este punto de vista el arte "naïf" entra en nuestra actualidad como factor fecundizante de aquello que Kandinski llamó "das grosse Reale", o sea, como ciudadano con todos los derechos, como parte integral de la cultura plástica de nuestro tiempo. De esta manera, nuestra época descubrió a esos artistas contemporáneos cuya imagen del mundo es natural, sin afeites, en pocas palabras, "naïvé", eso distingue aquellos artistas que con visión plástica, descubren otros, olvidados, pero presentes aspectos de la vida actual. De esta manera aparece aquella novedad tan importante para nosotros; así observamos el arte "naïf", y por consiguiente, el arte "naïf", yugoslavo, no como algo curioso, una encantadora especialidad, un artículo folklórico o una tranquila escena bucólica. Fue en 1930 cuando Ivan Generalic, de diecisiete años, y Franjo Mraz, de veinte, campesinos del pequeño pueblo de Hlebine, cerca de Koprivnica, respondiendo al llamado de Krsto Hegedusic,

\* Es en el silencio cuando toma forma el talento.

exhibieron sus obras en la exposición del grupo "Tierra", asociación de pintores, académicos, escultores y arquitectos, que reunía un programa colectivo, social y artístico, según el cual el arte es la expresión de la concepción del mundo que lo identifica con la vida misma. A este grupo, en 1934, fue también llamado a exponer el escultor Petar Smajic, descubierto por el doctor Slavan Vidovic. Sin embargo, en el año de 1936, o sea dos años después de que el grupo "Tierra" fue prohibido por la policía, se fundó dentro del movimiento campesino de entonces, un grupo de pintores "naifs", cuyos principales representantes eran Ivan Generalic, Franjo Mraz y Mirko Virius. Éste es posiblemente el único grupo de artistas "naifs" que antes de la guerra, había realizado numerosas exposiciones a través de toda Yugoslavia.

Estos datos nos advierten que el arte "naif" yugoslavo aparece como un movimiento paralelo al de los países más desarrollados. En esa época en todo el mundo se sentía la necesidad de incorporar los nuevos descubrimientos de la materia, fue cuando los "Maîtres populaires de la Réalité", sobre todo Bombois, Bauchant, Séraphine y Vivin afirmaron irrevocablemente su lugar en la historia del arte. Y esa afirmación del arte "naif" aparece, por otro lado, al mismo tiempo que el surgimiento de la arenga plástica abstracta. ¿Tal vez como antítesis? Evidentemente, como contemporaneidad de su propia especie. De todos modos la teoría del arte, en relación a la corriente "naif", no ha sido, hasta hoy, totalmente definida.

Una serie de barreras y problemas quedaron abiertos. Los pintores "naifs" no están académicamente educados, su mundo de creación sigue siendo una contemplación "ingenua" de la vida; psicológicamente pertenecen a los más diversos orígenes, pero los une, aquello que forma una corriente particular del arte plástico actual: la indiscutible calidad de sus producciones.

Dejemos que la obra de Ivan Generalic nos explique ese mundo "naif" de pintor y escultor. Ya sus primeros trabajos, expuestos en 1931, muestran una expresión propia, que en forma coloquial enseña la vida que lo rodea, de tal modo que la imaginación agudizada del artista es el sello de su acogida, su rechazo a la realidad, por lo cual no faltan calidades como el miedo, la ironía o el sentimiento de un lazo más profundo con las cosas, lo que provoca una violación de las formas convencionales de la expresión. Por eso la brusquedad de formas en los cuadros de Ivan Generalic, no la podemos juzgar como resultado de la ruda mano campesina, pues ya desde 1934, había creado aquella obra de antología "El funeral de Stef Halacek", con la que en 1958 participa en la exposición "50 Años del Arte Moderno", en Bruselas. Así desde el principio nos encontramos con el verdadero arte, el que contiene todas las indispensables y específicas cualidades de una corriente particular en la pintura actual. La obra de Ivan Generalic demuestra un desarrollo fuertemente trenzado, dentro de su propio mundo. Del lado formal, los colores se multiplican y matizan gradualmente y aparecen cada vez más detalles: cada una de las hojas dibujadas en los árboles adquiere importancia. Sin embargo, después de 1952, el carácter narrador de sus obras adquiere algunas calidades nuevas: si se trata de un pez, de un gallo o de un jarro al lado de un trozo de queso y pan de maíz, cosas que son importantes objetos de definición, éstos pasan a ser grandes, centrales, esenciales, llenan todo el cuadro y el resto es menos importante, pequeño por su dimensión, aunque también minuciosamente anotado hasta el último detalle, lo que significa que esas grandes cosas son asimismo, objeto de definición.

Esta exposición ofrece una imagen de los acontecimientos plásticos “naif” actuales, en Yugoslavia. Dieciocho pintores y ocho escultores representan lo más importante de la plástica en ese país.

Antes que nada hay que hacer notar la presencia de la llamada “escuela de Hlebine”. Se trata de campesinos de Hlebine, y de otros pueblos cercanos que como Ivan Generalic, Franjo Mraz o Mirko Virius empezaron a pintar después de la Segunda Guerra Mundial y que rápidamente alcanzaron su lugar en el arte “naif” yugoslavo. Ellos son Franjo Filipovic, Dragan Gazi, Josop Generalic, Mijo Kovacic, Martin Mehkek, Ivan Vecenaj. En estos pintores no puede negarse la cercanía a Ivan Generalic, y no sólo por la tan característica pintura sobre vidrio. La tierra y la gente entre la que viven también condicionan la armonía de su expresión plástica, a través de la acentuada personalidad de cada individuo. Sin embargo, el arte “ingenio” de los últimos veinte años no se limita tan sólo al círculo de Hlebine. En Kovacica, pueblo cercano a Belgrado, surgieron muchos campesinos que describen las costumbres y trajes populares y acentúan así el primitivismo rural, muy divulgado hoy en Yugoslavia, mas algunos de estos campesinos sobrepasan en su pintura la pura descripción de los hechos y penetran en el origen del mundo y la vida. Es cuando logran realizarse dentro del arte “naif”, como sucede con las pinturas aquí expuestas de Jan Kujaxovica o Milan Rasic del pueblo de Svetozarevo, en cuyos alrededores surgen pintores desde hace décadas.

Hay que dedicar especial atención a aquellos artistas “naifs” que no están ligados a ninguna “escuela” o círculo. Nombremos así al pescador y campesino Eugen Buktenica que vive en la soleada Costa Dálmata cuya interpretación de la vida no podemos separar de las islas y las lejanías marítimas. Por otro lado, Ilija es un verdadero continentalista, campesino, que partiendo de los íconos descubre el mundo más peculiar tal vez en el arte “naif” yugoslavo. El macedonio Vangel Naumovski ayudó a unos botánicos a dibujar el singular mundo vegetal del Lago de Ohrid, con estas formas captadas enriquecidas con vivos colores sureños, logró algo totalmente nuevo en la pintura “naivé”. Él ya no es campesino, al igual que Emerik Fejes quien es artesano de botones y peines, jubilado actualmente, y que en vez de pincel usa cerillos para pintar las ciudades del mundo, tomadas de tarjetas postales, pero siempre como algo nuevo, como un descubrimiento suyo. Del ambiente de la ciudad proviene también Matija Skurjeni, quien en sus cuadros da plena libertad a su fecunda imaginación y a sus sueños, que frecuentemente atañen a cuestiones de la existencia.

Sobre la escultura “naivé”, actual tenemos que hablar por separado. En esta exposición encontramos dos formas de acercamiento a la plástica: por un lado el punto de partida es la descripción naturalista de los acontecimientos, como en los “hlebinos” Mate Generalic y Martin Hegedusic o también en el néstor del arte “naif” yugoslavo, Petar Smajic; y por otro lado cada detalle en las obras de Djordje Kreca, Dragisa y Milan Stanisavljevic, Lavoslav Torti y del conocido Bogosav Zivkovic, expresan búsqueda de la solución a la amenazada posición del hombre en este mundo, dentro de lo cual aparecen una peculiaridad, simbólica y una iconolatría apenas legible, que nos muestran que estos artistas crean lo que conocen y no tan sólo apuntan lo que ven a su alrededor.

El mundo de Ivan Rabuzin es uno de los más bellos, lleno de optimismo, cariño y cordialidad. Sin embargo, los diminutos puntos, con que teje el cuadro, penetran

hondo tras la tela, en las regiones donde la naturaleza se funde con las cosas que pinta; y en esos parajes, su imaginación pega dentro del marco de las muy delimitadas concepciones sobre el mundo y la vida. Rabuzin ve el mundo tal como lo pinta, en sus paisajes es posible reconocer las cumbres de las colinas, las cadenas de montañas, la disposición de los árboles que las pueblan y de las flores a sus pies, los más próximos parajes a su pueblo, aunque el cuadro, una vez acabado, presenta algo totalmente distinto, a pesar de que lo haya pintado en el lugar mismo: los puntos de vista están cambiados, la simetría está frecuentemente presente (exacta o aproximada); sus cuadros son preciosos en los detalles y en la totalidad de la composición, como si debajo de la pintura, en la tela, estuviera hecha una construcción fija que, más tarde, fuera ataviada con vestidos de puntitos de colores muy vivos.

La historia del arte "naif" no toca, con esto, a su fin, apenas principia...

DR. BORIS KELEMAN

*Datos biográficos de los artistas:* *Buktenica Eugen*, nació el 28 de febrero de 1914 en Grohote, isla de Solta. Terminó la primaria y cursó un año de secundaria; es agricultor y pescador. Dibuja desde 1946, pinta desde 1950. Expone desde 1952. *Filipovic Franjo*, nació el 2 de octubre en Hlebine. Terminó el cuarto año de primaria. Es agricultor. Pinta desde 1946. *Fejes Emerik*, nació en el año de 1904 en Osijek. Terminó la escuela primaria y aprendió la artesanía de peines y botones. Está jubilado. Pinta desde 1949. Expone desde 1955. *Gazi Dragan*, nació el 5 de diciembre de 1930 en Hlebine. Terminó el quinto año de primaria en su pueblo natal donde vive actualmente. Pinta desde 1947 y expone desde 1949. *Generalic Ivan*, nació el 12 de diciembre de 1914 en Hlebine. Terminó el quinto año de primaria. Es agricultor. Dibuja desde su infancia y pinta desde 1930. Expone desde 1931. *Generalic Josip*, nació el 19 de febrero de 1936 en Hlebine. Es hijo del pintor Generalic. En su pueblo natal terminó la primaria, la escuela normal de maestros y la superior de pedagogía. Pinta profesionalmente desde 1952. *Generalic Mato*, nació en el año de 1920 en Hlebine. Terminó la escuela primaria en su pueblo natal donde vive y trabaja como agricultor. Practica la escultura desde 1950, empieza a exponer desde 1966. *Hegedusic Martin*, nació el 11 de noviembre de 1923 en Hlebine. Terminó el cuarto año de primaria. Es agricultor y esculpe desde su infancia. Expone desde 1958. *Ilija Bosilj*, nació el 18 de agosto de 1895 en Side. Terminó la escuela primaria. Es agricultor. Pinta desde 1957. Expone desde 1961. *Knjazovic Jano*, nació el 18 de junio de 1925 en Kovacica. Terminó seis años de primaria. Es agricultor. Pinta desde 1944, expone desde 1952. *Kovacic Mijo*, nació el 5 de agosto de 1935 en Gornja Suma, Molve. Terminó el cuarto año de primaria. Es agricultor. Pinta desde 1953, expone desde 1954. *Kreca Djordje*, nació el 15 de mayo de 1936 en Budimilc Japri (Banja Luka). Terminó la escuela secundaria forestal en Split. Es escultor desde 1965. Expone desde 1966. *Mehkek Martin*, nació el 7 de agosto de 1936 en Novacka (Koprivnica). Terminó el cuarto año de primaria. Es agricultor. Pinta desde 1954, expone desde 1958. *Mras Franjo*, nació el 4 de abril de 1910 en Hlebine. Terminó la escuela primaria. Es agricultor y desde la guerra practica la pintura, reside en Belgrado. Desde pequeño dibuja y hace acuarelas. Pinta desde 1930. Expone desde

1935. *Naumovski Vangel*, nació el 22 de marzo de 1924. Terminó tres años de primaria y después practicó distintos oficios. Pinta desde muy joven y expone desde 1954. *Rasic Milan*, nació en el año de 1931 en Donji Stipalj, cerca de Svetožarevo. Terminó la primaria. Es agricultor. Vive en Svetožarevo. Pinta desde 1950, expone desde 1966. *Rabuzin Ivan* nació el 27 de marzo de 1919 en el pueblo de Kljuc (Novi Marof). Terminó la primaria y más tarde la escuela de carpintería en Zagreb. Pinta desde 1946, expone desde 1956. *Skurjeni Matija*, nació el 15 de diciembre de 1898 en Veternica, Zlatar. Terminó cuarto año de primaria y la escuela de artesanía para pintor de brocha gorda. Empieza a ejercer la pintura como arte desde 1946. Expone desde 1947. *Smajic Petar*, nació el 25 de mayo de 1910 en Donji Dolac (Split). No asistió a la escuela. Es agricultor. Desde joven esculpe, expone desde 1934. *Stanisavljevic Dragisa*, nació el 17 de febrero de 1921 en Jabucje (Lajkovac). Terminó el cuarto año de primaria. Es agricultor. Esculpe desde 1958, expone desde 1962. *Stanisavljevic Milan*, nació el 14 de enero de 1944 en Jabucje (Lajkovac). Terminó la primaria. Es agricultor. Esculpe desde 1960. *Torti Lavoslav*, nació en el año de 1875 en Knin, Dalmacia. Terminó la escuela primaria. Fue obrero y marinero y al final de su vida cuidador en el cementerio de Cavtat. Murió en Cavtat en 1942. Se han expuesto sus obras desde 1957. *Vecenaj Ivan*, nació el 18 de mayo de 1920 en Goli (Koprivnica). Terminó el cuarto año de primaria. Es agricultor. Vive en su pueblo natal. Pinta desde 1952 y expone desde 1954. *Vecenaj Stjepan*, nació el 24 de diciembre de 1928 en Goli (Koprivnica). Terminó el cuarto año de primaria. Es agricultor. Pinta desde 1957 y desde ese año también expone. *Zivkovic Bogosav*, nació el 3 de abril de 1928 en Leskovac (Lazarevac) terminó el cuarto año de primaria. Es escultor profesional desde 1957 y expone desde 1959. *Virus Mirko*, nació el 28 de octubre de 1889 en el pueblo de Kjekovac, cerca de Koprivnica. Terminó el cuarto año de primaria. Es agricultor. Dibuja desde la Primera Guerra Mundial, inicia sus obras estando prisionero. En la primavera de 1936 comienza a trabajar en la pintura con mayor intensidad, motivado por la cercanía de los campesinos pintores de Hlebine. Virus murió en 1943 en un campo de concentración de Zemun. (Todos estos artistas han participado en Exposiciones Internacionales.)

Nota: los nombres de los artistas van después del apellido.

Catálogo: 1. *Carnaval*, 1956, óleo s/lesonita. 2. *Mi patio*, 1966, óleo s/lesonita. 3. *Salida al pastizal*, 1967, óleo s/lesonita. 4. *Patio marítimo*, 1967, óleo s/lesonita. 5. *Pescadores cocinando*, 1967, óleo s/lesonita. 6. *Pescadores*, 1967, óleo s/lesonita. 7. *Músico*, 1967, óleo s/lesonita. 8. *Pescador salando el pescado*, 1967, óleo s/lesonita. 9. *Ayuntamiento en Subotica 1950*, témpera s/papel. 10. *Motivo de Munich*, 1958, témpera s/papel. 11. *Flores*, 1967, óleo s/lesonita. 12. *Bruselas*, 1959, óleo s/lesonita. 13. *Spalento*, 1962, témpera s/papel. 14. *Hlebine nevado*, 1965, óleo s/vidrio. 15. *Mrtvica*, 1967, óleo s/vidrio. 16. *Invierno*, 1967, óleo s/vidrio. 17. *La cosecha*, 1967, óleo s/vidrio. 18. *Paisaje*, 1968, óleo s/vidrio. 19. *Naturaleza muerta*, 1968, óleo s/vidrio. 20. *La agonía*, 1968, óleo s/vidrio. 21. *Paisaje de Podravina*, 1968, óleo s/vidrio. 22. *Arando*, 1954, óleo s/vidrio. 23. *Naturaleza muerta*, 1957, óleo s/vidrio. 24. *Destilando aguardiente*, 1956, óleo s/vidrio. 25. *Hlebine*, 1938, óleo s/vidrio. 26. *Jogcnj*, 1938, óleo s/vidrio. 27. *Otoño*, 1944, óleo s/vidrio. 28. *El gallo en el techo*, 1956, óleo s/vidrio. 29. *La muerte de Virus*, 1959, óleo s/vidrio. 30. *Leñadores*, 1959, óleo s/vidrio. 31. *Estanque*, 1960, óleo s/vidrio. 32. *Flores*, 1960, óleo s/vidrio. 33. *Caballos salvajes*, 1966, serigrafía s/papel. 34. *Girasoles*, 1966, serigrafía s/papel. 35. *Los novios*, 1967, madera. 36. *El caballo*, 1967, madera. 37. *El perro*, 1967, madera. 38. *Chozo de gitanos*, 1967,

madera. 39. *Charco de Hlebine*, 1966, óleo s/vidrio. 40. *Charco*, 1967, óleo s/vidrio. 41. *Invierno*, 1966, óleo s/vidrio. 42. *Flores blancas*, 1966, óleo s/vidrio. 43. *Patio en invierno*, 1966, óleo s/tela. 44. *La abuela tirando el trineo*, 1966, óleo s/securit. 45. *Paisaje con rosas*, 1967, óleo s/vidrio. 46. *Casas en invierno*, 1967, óleo s/vidrio. 47. *Pisando la verdura*, 1966, madera. 48. *La madre y los huérfanos*, 1966, madera. 49. *El cojo*, 1966, madera. 50. *El borracho*, 1965, madera. 51. *Mendigo enfermo*, 1967, madera. 52. *San Elías Tronador*, 1960, óleo s/tela. 53. *La barca de Noé*, 1962, gouache s/papel. 54. *La torre de Babel*, 1963, óleo s/securit. 55. *Dos pavos reales*, 1963, óleo s/securit. 56. *Familia de voladores*, 1963, óleo s/lesonita. 57. *Familia de voladores II*, 1963, óleo s/lesonita. 58. *Cazador, pájaro y pegaso*, 1966, óleo s/cartón. 59. *Moisés en el mar Rojo*, 1967, óleo s/lesonita. 60. *El gaitero*, 1961, óleo s/tela. 61. *Invierno*, 1962, óleo s/tela. 62. *Vacas en el pasto*, 1954, óleo s/vidrio. 63. *Vendimia*, 1960, óleo s/vidrio. 64. *Orfebres en el Drava*, 1961, óleo s/vidrio. 65. *Madre de Bosnia*, 1967, madera. 66. *Bosniaco*, 1967, madera. 67. *Aguador*, 1967, madera. 68. *Esfinge*, 1967, madera. 69. *Timonel*, 1967, madera. 70. *Haces de paja*, 1936, acuarela s/papel. 71. *Paisaje*, 1936, acuarela s/papel. 72. *Trabajando lino*, 1936, óleo s/tela. 73. *Flores*, 1966, óleo s/vidrio. 74. *Debajo del árbol*, 1966, óleo s/vidrio. 75. *Inundación*, 1967, óleo s/vidrio. 76. *Mendigo*, 1967, óleo s/vidrio. 77. *Madre*, 1967, óleo s/vidrio. 78. *Naturaleza muerta*, 1967, óleo s/vidrio. 79. *El borracho*, 1968, óleo s/vidrio. 80. *El pozo*, 1968, óleo s/vidrio. 81. *Jardín en primavera*, 1967, óleo s/tela. 82. *Manifestación del momento*, 1967, óleo s/tela. 83. *Movimiento de los deseos verdes*, 1967, óleo s/tela. 84. *Jardín del hijo de la luna*, 1967, óleo s/tela. 85. *Paisaje en el aire*, óleo s/tela. 86. *La catedral cósmica*, 1967, óleo s/tela. 87. *Jardín de la puesta del sol*, 1967, óleo s/tela. 88. *Convivencia de la luz y la obscuridad*, 1967, óleo s/tela. 89. *Gato*, 1959, óleo s/tela. 90. *En los cerros*, 1959, óleo s/tela. 91. *Vigas*, 1960, óleo s/tela. 92. *Labradoras*, 1961, óleo s/tela. 93. *La mujer y el búho*, 1962, óleo s/tela. 94. *Paisaje*, 1966, óleo s/tela. 95. *Flores*, 1967, óleo s/tela. 96. *Paisaje*, 1967, óleo s/tela. 97. *Paisaje*, 1967, óleo s/tela. 98. *La novia*, 1966, óleo s/tela. 99. *Invitando a la boda*, 1966, óleo s/tela. 100. *Día de verano*, 1967, óleo s/tela. 101. *Invierno en la aldea*, 1967, óleo s/tela. 102. *San Naum*, 1967, óleo s/tela. 103. *El patio*, 1967, óleo s/tela. 104. *Hotel Korana*, 1958, óleo s/tela. 105. *Cruce de trenes*, 1957, óleo s/tela. 106. *Cabaña de gitanos*, 1958, óleo s/tela. 107. *Susedgrad*, 1958, óleo s/tela. 108. *Atletas*, 1960, óleo s/tela. 109. *El caballo*, 1936, madera. 110. *Adán y Eva*, 1957, madera. 111. *Gaitero*, 1956, madera. 112. *Marido y mujer*, 1956, madera. 113. *Cabeza de mujer*, 1956, madera. 114. *Gitano*, 1965, madera. 115. *Campesino alegre*, 1965, madera. 116. *El tío*, 1966, madera. 117. *Sueños del soldado*, 1967, madera. 118. *La pecadora*, 1966, madera. 119. *El viejo*, 1964, madera. 120. *El parásito*, 1964, madera. 121. *¿A dónde voy?*, 1965, madera. 122. *Borivoj*, 1967, madera. 123. *Tricéfalo*, 1967, madera. 124. *El vigilante*, 1967, madera. 125. *Trabajando lino*, 1955, óleo s/vidrio. 126. *Japa fumando*, 1967, óleo s/vidrio. 127. *Nacimiento*, 1967, óleo s/vidrio. 128. *Potocnice*, 1967, óleo s/vidrio. 129. *Greñudos*, 1967, óleo s/vidrio. 130. *Madre*, 1967, óleo s/vidrio. 131. *Vacas en el establo*, 1967, óleo s/vidrio. 132. *Fuga de Egipto*, 1967, óleo s/vidrio. 133. *Matando el ganso*, 1963, óleo s/vidrio. 134. *La madre saca el gallo*, 1967, óleo s/vidrio. 135. *Maka Spijo*, 1967, óleo s/vidrio. 136. *Gitano con el gato*, 1967, óleo s/vidrio. 137. *Arador*, 1967, óleo s/vidrio. 138. *Despedida*, 1967, óleo s/vidrio. 139. *Flores*, 1967, óleo s/vidrio. 140. *Jana va a Melin*, 1967, óleo s/vidrio. 141. *Establo*, 1938, óleo s/tela. 142. *Patio*, 1938, óleo s/tela. 143. *Viñedo*, 1938, óleo s/tela. 144. *Degollando el ganso*, 1936, acuarela s/papel. 145. *La cabeza del profesor*, 1939, piedra. 146. *Hombre frente al monasterio*, 1964, madera. 147. *Mi campesino*, 1964, madera. 148. *Campesino con borrego*, 1964, madera. 149. *Vacas abrevando*, 1964, madera. 1950. *El portón*, 1965, madera.

ARMANDO VILLAGRÁN. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma núm. 489-A, el 3 de mayo.



Catálogo: 1. *Adán y Eva*, óleo s/tela. 2. *Árbol genealógico*, óleo s/tela. 3. *Vista general*, óleo s/tela. 4. *Paisaje de tierra y mar*, óleo s/tela. 5. *Retrato antiguo*, óleo s/tela. 6. *Puesta de sol*, óleo s/tela. 7. *Dual*, óleo s/tela. 8. *La primavera*, óleo s/tela. 9. *Mujer peinándose*, óleo s/tela. 10. *Juana de Arco*, óleo s/tela. 11. *Torre de pájaros*, óleo s/tela. 12. *La marcha*, óleo s/cartón. 13. *Debutante*, mixta s/cartón. 14. *Reunión*, mixta s/cartón. 15. *Uno-dos*, mixta s/cartón. 16. *Hom-bre con sol*, mixta s/cartón. 17. *Show-time*, mixta s/cartón. 18. *Marina*, mixta s/cartón. 19. *Adivinadora*, mixta s/cartón. 20. *Mariposas*, mixta s/cartón. 21. *Con espada*, mixta s/cartón. 22. *Jinete*, mixta s/cartón. 23. *Floresoles*, mixta s/cartón. 24. *Personaje*, mixta s/cartón.

LUIS MACÍAS. Exposición de obras presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11bis, el 3 de mayo.

ENRIQUE MORALES GUERRA. Exposición de obras presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11bis, el 3 de mayo.

SOBRE PAPEL. (Arshile Gorky — Robert Motherwell.) Exposición presentada por el Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM, el 3 de mayo.

FERNANDO RAMOS PRIDA. Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 6 de mayo al 25 del mismo.

Catálogo: Óleos s/tela: 1. *Ganó el gato*. 2. *Este era un sol abrasador*. 3. *La manzana de los ojos rojos*. 4. *Ahora son siete*. 5. *Barbas y sus amigos*. 6. *Después de clase*. 7. *En el camino*. 8. *Sol de mayo*. 9. *Pareja feliz*. 10. *Los alegres navegantes*. 11. *Rostros afines*. 12. *Con su flor en el pecho*. 13. *Más sobre aquel muro*. 14. *¡Pero qué ojos!* 15. *¿Será posible?* 16. *Piedra de soledades*. Tintas s/papel: 17. *Bonjour monsieur bonjour*. 18. *Arriba, siempre hacia arriba*. 19. *Pero ya entre ellos*. 20. *¡Piénsalo bien!* 21. *Era una tarde de febrero*. 22. *Pues sí Sr. don Simón*. 23. *¡Se traían un olboroto!* 24. *Ella ya dejó el vicio*. 25. *¡Esos bailes modernos!* 26. *Sergio*. 27. *Sus aburridos discursos*. 28. *De regreso a su ambiente*. 29. *Siempre tan entusiastas*. 30. *¿Para qué preocuparse?* 31. *¿Y las flores?* 32. *Hacia un agradable vientecito*. 33. *Se conocieron en la calle*. 34. *Tan grandotes y...* 35. *Así ni quien les diga nada*. 36. *Una agradable mañana*. 37. *Me parece que...* 38. *Locus alegrus*. 39. *Más locus alegrus*. 40. *¿Serán ellos?* 41. *Con los pies en la tierra*. 42. *De primavera*. 43. *Poniéndole la flor*. 44. *Se le iban los ojos de lado*. 45. *¡Sooombrerito!* 46. *A veces cuentan que*. 47. *Antes de los regalos*. 48. *En la ciudad aquella*. 49. *Yo tampoco lo entiendo*. 50. *Y allá en el rancho grande*. Aguafuertes: 51. *Notre Dame y las flores*. 52. *Tres amigos*. 53. *El sol de mi mundo*. 54. *Ella y las flores*. 55. *¡Hoooola mano!* 56. *El pajarito y los muchachos*. 57. *A eso de las siete*.

SALÓN DE LA NUEVA ACUARELA. Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 7 de mayo.

BORONAT. Exposición de tintas presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 7 de mayo.

WILLIAM BUTLER HOGAN. Exposición de obras recientes presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, del 7 de mayo al 24 del mismo mes.

William Butler Hogan, nació en Englewood, Nueva Jersey, el 12 de febrero de 1939. Vivió en Tenafly, Nueva Jersey hasta el año de 1960. Inició sus estudios en la Universidad de Maryland, los que continuó en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, de la que se graduó en 1962. De 1963 a 1964, el Ejército de los Estados Unidos lo comisionó en San Antonio, Texas, para ilustrar sus diversas publicaciones. Se graduó en la Universidad de las Américas en 1967, de la que próximamente recibirá su maestría.

NUESTRA SELECCIÓN DE GRABADOS. Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano (Flores), Flores 35-E, del 8 de mayo al 14 de junio.

Expositores: *Raúl Anguiano, Leo Acosta, Angelina Beloff, Vita Castro, Fernando Castro Pacheco, Celia Calderón, Federico Cantú, Erasto Cortés, Carlos Cuéllar, Lola Cueto, José Luis Cuevas, Carlos A. Chávez, Francisco Dosamantes, Carlos García, Angeles Garduño, Edelmira Losilla, Amador Lugo, Ignacio Manrique, Carlos Mérida, Guillermo Meza, Pablo O'Higgins, Isidoro Ocampo, Feliciano Peña, Jorge Pérez Vega, Paulina Trejo, Alfredo Zalce.*

Catálogo: 1. Cabeza monumental. 2. Vitral de la Catedral de Milán. 3. Cactus aéreo. 4. Eco. 5. Procesión. 6. Extraño cargamento. 7. Pareja feliz. 8. Madre. 9. Cabezas. 10. No queremos vivir así. 11. Caballos. 12. Páramo de sueños. 13. Mi madre. 14. A la luna. 15. Figuras y microscopio. 16. Paisaje abstracto. 17. El matrimonio de los Arnolfini. 18. Del amor. 19. Tzompante. 20. El chisme. 21. Paisaje estratosférico. 22. Espacio y forma. 23. El secreto. 24. Vortical. 25. Entrada al desierto. 26. Retablo N° 2. 27. Aprendiz de agorero. 28. El abuelo Ixmucané. 29. Litografía a color. 30. La carreta. 31. Detalle del mural del Banco de Comercio Exterior. 32. La máscara viviente del hombre moderno. 33. Los minotauros mexicanos. 34. Tejones. 35. Petrificación. 36. Jaguar. 37. Panorama circular. 38. En la playa.

ABELARDO ÁVILA (1907-1967). Exposición homenaje de pintura, grabado y dibujo, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del mismo, salas 1 y 2, el 9 de mayo.

Para todo artista existen únicamente dos caminos, que conducen a la realidad. El de su vida interna, es uno. El del mundo externo es el otro. El arte y su historia oscila entre estas dos metas imponderables.

Un artista entregado a la contemplación del paisaje es el sujeto que sigue el camino de la realidad externa, por más que sus descubrimientos de esa realidad circundante estén matizados de poesía u otros estados de la imaginación.

En Abelardo Ávila operaban diversos factores, tanto de carácter psíquico, como de índole somática. Era, bajo este aspecto, un individuo sujeto a la función predominante de las vísceras. Es curioso notar que Ávila en su juventud era escaso de carnes, pero de osamenta muy sólida; como si su naturaleza lo dotara de los soportes suficientes para cargarlo en su madurez de un enorme aparato digestivo. De ahí su sentido de la realidad objetiva e inmediata, propia del burgués, pero que en él se orientó hacia una bohemia plena de halagos sensoriales.

Hijo de una mujer nativa, iluminada por su religión y por una fe exenta de complicaciones, propia de las razas aborígenes, este artista presenta, sin embargo, el

extremo opuesto. Su religiosidad fue indefinida y sujeta a lo circunstancial. El único indicio de catolicidad, quizá, fue su bautismo que le impuso su madre, y su matrimonio eclesiástico que le impuso la sociedad, el día en que pretendió abandonar su bohemia despreocupada y un tanto irresponsable.

De la ciencia y el conocimiento, Ávila se inclinaba hacia aquellos aspectos que podían tener una aplicación en la realidad práctica. Su sentido filosófico le ofrecía, únicamente, dos caminos: el pragmatismo y la doctrina de Diógenes. Llevando amistad estrecha con uno de los filósofos más idealistas de la actualidad, enfatizaba, sin embargo, los aspectos más crudos de la doctrina del placer y la satisfacción de las necesidades inmediatas. No sería fácil explicar aquella amistad que durante más de veinte años llevara con José Antonio Ruiz Acosta, si no se apelara a la ley de los contrastes y al equilibrio de los contrarios.

La vida y el arte lucharon en él. En sus mejores momentos el arte triunfó, pero condicionado por la vida. El arte de Abelardo es afín al arte de Cezanne, que era un contemplativo; lo mismo que al arte de Toulouse-Lautrec, que era un epicúreo; lo mismo que el arte de Degas, que era un sensual.

Durante el extraordinario florecimiento del surrealismo, Ávila se refugió en un café frecuentado por sublimes desocupados. Sus grandes hazañas en este periodo se libraron en la mesa, ante manjares selectos; en los interiores que disfrutara Edgar Degas y el conde de Toulouse-Lautrec y en los convites jubilosos. El *almuerzo de los remeros* de Pedro Augusto Renoir era para él la suprema manifestación del arte.

Los factores congénitos de este bohemio, hicieron de él un realista, contemplador y realizador de paisajes de sentido telúrico, trasunto de la tierra donde nació. Y cuando llegó a ser un grabador de gran calidad, se manifestó como un hondo narrador de la vida popular; lo cual fue una respuesta afirmativa a los reflejos condicionados en los albores de su niñez.

Ávila nunca se preocupó por la obra de José Guadalupe Posada, pero ninguno de los grabadores mexicanos está más cercano a él; ni siquiera aquellos que trataron de imitarlo, sacrificando toda autenticidad. El insigne grabador mexicano que fue Posada, se mantuvo alejado de la esencia subjetiva del arte, debido a su capacidad narrativa. La anécdota fue su baluarte. De igual modo, Ávila, en el momento en que narra las escenas de *Las alegres comadres* o *Las tentaciones de San Antonio*, se identifica con la misma actitud de Posada. En la extraordinaria *Calavera* de Zapata y en sus danzas macabras, de las que se desprende la famosísima *Muerte catrina*, José Guadalupe pudo mostrarse como un enorme y exquisito artista. De la misma manera, Abelardo Ávila alcanza una categoría no superada, en *El entierro de Canek*, en sus *Peregrinos* y en su *Calvario de Ixtapalapa*.

El mismo origen plebeyo, la misma capacidad narrativa, el mismo humorismo satírico, los mismos elementos expresivos, el dominio del buril y hasta el estilo de vida, emparejaban a ambas personalidades. El desarrollo de las vísceras común a los dos artistas, completan este paralelo incidental. Un médico diría que la grasa (el colesterol), fue la misma causa de sus muertes.

Martin Heidegger ha dicho que en toda existencia se revela una motivación suprema que la sublimiza. Esta motivación es tanto más auténtica cuanto más se opone a las condiciones intrínsecas de la misma existencia, cuando supera a todo determinismo. La música, en su más pura esencia, implica esta negación, tanto como la religión

cristiana o el budismo. Era así como se manifestaba en Abelardo Ávila una tendencia insólita hacia la música. Sus mejores facultades se desarrollaron en un ámbito cultural, donde no sólo encontró verdaderos maestros, sino donde, además, existía una vigorosa corriente musical. El prodigioso grabador, desde niño, pudo disfrutar de las grandes formas musicales y de todos aquellos intérpretes de la provincia que practicaban la música como una religión. Este elemento subjetivo lo acompañó durante toda su vida y constituyó esa motivación suprema que le permitió superar todas las condiciones materiales a que él estuvo sujeto como parte de su destino. La única motivación —siguiendo el espíritu de Heidegger—, que sublimara su existencia, oponiendo una resistencia tenaz a la tremenda objetividad de su naturaleza, fue ese elemento trascendental que es en sí la música. De esta suerte, un *Aleluya* anónimo de la Edad Media que oyera cierta noche, rodeado de sus amigos más íntimos, lo indujo a elevar los brazos en lo alto en unciosa adoración.

JOSÉ JULIO RODRÍGUEZ

“Me importa hablar de un solitario, Abelardo Ávila. Un artista de la joven generación a quien el mundo artístico de México no dispensa, a mi ver, el aprecio e interés que merece, y un poco por culpa suya, pues no sólo no busca la publicidad sino que la rehúye. Lo que crea: óleos, acuarelas, grabados, todo tiene un sello muy suyo. Tiene talento —un talento vigoroso, pero al fin y al cabo hay muchos que poseen talento— y tienen algo más, algo más raro: una visión propia y el don de plasmarla. Las cosas adoptan un aspecto nuevo, nunca antes visto, como si lo vieran ojos no corrompidos por la costumbre y la tradición. Su obra es, pues, obra de un auténtico creador. Ignoro si ya se publicó un álbum suyo, ‘La vida de los mercados’, en que un conocedor del medio reproduce o más bien retrata el clima del mercado, el turbulento vaivén y la lucha por el peso con la objetividad de un escéptico a quien nadie le vende gato por liebre. Escepticismo de un gran romántico. Casi todos sus grabados están impregnados de un patetismo de la más pura cepa romántica, de una emoción dramática, sombría y muy mexicana.”

“Surge un repertorio formal en que las peculiaridades del proceso de trabajo, el grabado y la impresión, e incluso las limitaciones impuestas por el procedimiento, se hallan cristalizadas en valores expresivos, singulares y originales. Creación gráfica en tal sentido son los grabados en madera de Abelardo Ávila (nacido en 1907). Con cortes sumamente meditados, tallas finas, y finísimas, este artista saca de la plancha contrastes de claridades y oscuridades. Las masas se destacan y compenetrán, empujan hacia adelante y vuelven a retroceder henchidas de una movilidad que no se para en ninguna parte de la superficie. Así crea un ritmo que tiene su origen en la imaginación. Su arte es artesanía vuelta productiva y visionaria.”

PAUL WESTHEIM

*Datos biográficos:* Abelardo Ávila Villarreal (1907-1967), nació en Jalpan, Querétaro. Pensionado por el Congreso de su Estado, estudió dibujo y pintura de 1921 a 1926 en la Academia de Bellas Artes del Estado de Querétaro con el maestro don

José Germán Patiño. Continuó becado por la legislatura de su Estado en la Academia Nacional de Artes Plásticas "San Carlos" de 1926 a 1930 fue alumno de Germán Gedovius y de Leandro Izaguirre. Le acompañó a vivir en la capital su madre Crescencia, en 1938, alumno fundador de la Escuela de las Artes del Libro. Estudió grabado con el maestro Francisco Díaz de León, litografía con el maestro Pedro Castelar Báez y fue discípulo del maestro checoslovaco Koloman Sokol. Obtuvo diploma de maestro grabador, hizo los estudios de la especialidad de Artes Plásticas en la Escuela Normal Superior (1942). Laboró en tres distintas dependencias del gobierno: Educación Pública (30 años), Salubridad (25 años) y Universidad Nacional Autónoma de México (10 años).

Fue maestro en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda", bajo la dirección del maestro Carlos Alvarado Lang y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Fundador de la Sociedad Mexicana de Grabadores. Miembro de la Sociedad Internacional de Grabadores en madera (xylon), con sede en Zurich, Suiza.

Obtiene primer premio en el Salón Nacional de Pintura y Grabado del Instituto Nacional de Bellas Artes en el año de 1958. Casado con la maestra Celia Bustamante.

Catálogo: 1. *Arbol y roca*, grabado a buril, 7,5 x 12. 2. *Perfil de mujer*, 10 x 7, punta seca. 3. *Ciego*, 15,5 x 10, punta seca. 4. *Duelo*, 22 x 16,5, emonotipo. 5. *Troncos de árbol*, 9 x 9,5, aguafuerte. 6. *El almuerzo*, 10 x 15, aguafuerte. 7. *El monje solitario*, 10 x 12,5, aguafuerte. 8. *En la tarea*, 23 x 18,5, aguafuerte. 9. *Troncos enlazados*, 12 x 15, aguafuerte. 10. *Limosnera*, 17,5 x 14, barniz suave. 11. *Modelo*, 22 x 17, aguafuerte y punta seca. 12. *Hotel*, 27 x 19,5, aguafuerte. 13. *Obreros*, 32 x 22,5, aguafuerte. 14. *Paisaje*, 10 x 14, aguafuerte. 15. *Chozas*, 12,5 x 18,5, aguafuerte. 16. *Velorio*, 26 x 18, barniz suave. 17. *Zapatistas*, 30 x 21, aguafuerte. 18. *Ahorcados*, 30 x 21, aguafuerte. 19. *Perfil de niña*, 23 x 15, punta seca. 20. *Vagabundo*, 13,5 x 10, punta seca. 21. *Arboles y rocas*, 16 x 23, aguafuerte. 22. *Gavilla*, 30 x 21, aguafuerte. 23. *Por los caminos*, 9,5 x 14, aguafuerte. 24. *La cosecha*, 14 x 19,5, aguafuerte. 25. *Umbral*, 7,5 x 11,5, punta seca. 26. *Paisaje*, 8 x 10, punta seca. 27. *Paisaje del Tepoztlán*, 13,5 x 18,5, barniz suave. 28. *Paisaje*, 7 x 10, aguafuerte. 29. *Diálogo*, 9,5 x 14, aguafuerte. 30. *Troncos*, 10,5 x 13, aguafuerte. 31. *Tronco vencido*, 12,5 x 17, aguafuerte. 32. *Amate*, 21 x 14,5, barniz suave. 33. *Campesinos*, 9,5 x 14, aguafuerte. 34. *Soledad*, 10 x 14, aguafuerte. 35. *Fantasia*, 22,5 x 16,5, aguafuerte. 36. *Horno de ladrillo*, 20,5 x 27, litografía. 37. *Cabeza de mujer* (primera litografía del alumno Abelardo Ávila), 33 x 27. 38. *Paisaje rocoso*, 22 x 26, litografía a lápiz. 39. *Troncos*, 22 x 27, litografía a lápiz. 40. *Arboles con ardillas*, 23 x 27, litografía a lápiz. 41. *Al pie de la cruz*, 22,5 x 27,5, litografía a lápiz. 42. *En el mercado ofreciendo mercancía*, 31,5 x 22, litografía. 43. *En el mercado (el rito)*, 30 x 21, litografía. 44. *En el mercado limpiando pollos*, 30 x 20, litografía. 45. *En el mercado, dando de beber a las aves*, 29 x 20, litografía. 46. *En el mercado, la huida*, 28 x 20, litografía. 47. *Cayucos*, 24 x 32, litografía. 48. *12 viñetas para ilustraciones del "Canek" del escritor Ermilo Abreu Gómez*, grabados en madera de pie. 49. *9 viñetas para ilustraciones del libro "Los niños tristes" de la escritora María Luisa Vera*, grabados en madera de pie. 50. *3 viñetas para ilustración del libro "Santiago Oxtotilpa" del escritor Rafael Bernal*, grabados en madera de pie. 51. *32 viñetas para la revista musical mexicana del maestro Baqueiro Foster*. 52. *Paisaje de Tepoztlán*, 30,5 x 45, dibujo a lápiz. 53. *Paisaje de Tepoztlán*, 15 x 22, dibujo a tinta. 54. *Paisaje de Tepoztlán*, 15 x 22, dibujo a tinta. 55. *La esposa del artista*, 44 x 29, dibujo al carbón. 56. *Paisaje de Tepoztlán*, 12 x 15, acuarela. 57. *Paisaje de Tepoztlán*, 12 x 15, acuarela. 58. *Paisaje de Tepoztlán*, 29 x 44, dibujo acuatelado. 59. *Paisaje de Tepoztlán*, 29 x 40, dibujo a tinta. 60. *Paisaje de Tepoztlán*, 24 x

31.5, dibujo al carbón y tinta. 61. *Paisaje de Tepoztlán*, 15 x 22, dibujo a lápiz. 62. *Paisaje de Tepoztlán*, dibujo a lápiz, 15 x 22. 63. *Paisaje de Tepoztlán*, 34 x 23, dibujo a lápiz. 64. *Paisaje de Tepoztlán*, 29 x 44, dibujo al carbón. 65. *Paisaje del Tepoztlán*, 22.5 x 30, dibujo acuarelado. 66. *Paisaje del Tepoztlán*, 22.5 x 30, dibujo acuarelado. 67. *Paisaje del Tepoztlán*, 23 x 28, dibujo al carbón. 68. *Paisaje del Tepoztlán*, 22.5 x 30, dibujo al carbón. 69. *Paisaje de Tepoztlán*, 30 x 22.5, dibujo a tinta. 70. *Las tentaciones de San Antonio*, 16 x 25, crayón. 71. *Las tentaciones de San Antonio*, 23 x 30, acuarela. 72. *Las tentaciones de San Antonio*, 21 x 27, dibujo a lápiz. 73. *Las tentaciones de San Antonio*, 22.5 x 18, dibujo a lápiz. 74. *Las tentaciones de San Antonio*, 31 x 24.5, acuarela. 75. *Las tentaciones de San Antonio*, 24.5 x 31.5, acuarela. 76. *Las tentaciones de San Antonio*, 23 x 30, acuarela. 77. *Las tentaciones de San Antonio*, 24.5 x 31, acuarela. 78. *Las tentaciones de San Antonio*, 24 x 30, dibujo a lápiz. 79. *Las tentaciones de San Antonio*, 24 x 33.5, acuarela. 80. *Las tentaciones de San Antonio*, 22.5 x 33.5, dibujo a lápiz. 81. *En el campo*, 8.5 x 7.5, grabado en madera de pie. 82. *Tláhuac*, 9.5 x 12, grabado en madera de pie. 83. *La choza*, 13 x 10, grabado en madera de pie. 84. *Paisaje con figuras*, 10 x 13, grabado en madera de pie. 85. *Paisaje*, 9.5 x 14.5, grabado en madera de pie. 86. *Viñeta en el homenaje a Carlos Chávez*, 9.5 x 14.5, grabado en madera de pie. 87. *"Ex-Libris" de Celia Bustamante*, 8.5 x 6, grabado en madera de pie. 88. *Perfil de mujer*, 10.5 x 8, grabado en madera de pie. 89. *El regreso*, 10 x 14.5, grabado en madera de pie. 90. *Atardecer*, 11 x 15, grabado en linóleo. 91. *Arbol*, 14.5 x 9.5, madera de pie. 92. *Familia campesina*, 14.5 x 18, grabado en madera de pie. 93. *Nacimiento*, 10.5 x 15, grabado en linóleo. 94. *Tronco de árbol*, 10 x 14.5, grabado en madera de pie. 95. *Contemplación*, 16 x 18.5, grabado en madera. 96. *Procesión de todos santos*, 15.5 x 19, grabado en madera de pie. 97. *Arbol que danza*, 14 x 19.5, grabado en madera de pie. 98. *Cazador*, 20 x 13.5, grabado en madera de pie. 99. *Perfil de mujer*, 22 x 16.5, grabado en madera de pie. 100. *Adán y Eva*, 22 x 16, grabado en madera de pie. 101. *Funeral*, 15.5 x 20, grabado en madera de pie. 102. *Duelo*, 22 x 16, grabado en madera de pie. 103. *Crimen*, 22 x 16.5, grabado en madera de pie. 104. *Tronco muerto*, 22 x 16, grabado en madera de pie. 105. *Cráter*, 20 x 25, grabado en linóleo. 106. *Viernes santo en Ixtapalapa*, 21.5 x 27.5, grabado en madera de pie. 107. *Peregrinos*, 32 x 24.5, grabado en madera. 108. *Descanso en el campo*, 24.5 x 32, grabado en madera de pie. 109. *Cactus*, 8.5 x 7.5, grabado en madera de pie. 110. *Caminantes*, 29.5 x 39, grabado en madera. 111. *Viñeta para un himno (México Nuevo)*, 9.5 x 16, grabado en madera de pie. 112. *Cerro de los monjes*, 60 x 44, óleo s/tela. 113. *Lcjanía*, 55 x 70, óleo s/tela. 114. *Imploración*, 50 x 65, óleo s/tela. 115. *Paisaje*, 55 x 70, óleo s/tela. 116. *Los corredores (Tepoztlán)*, óleo s/tela, 55 x 80. 117. *Panorama*, 80 x 1.22, óleo s/masonite. 118. *El peñasco*, 31 x 45, óleo s/masonite. 119. *Concluido*, 44 x 61, óleo s/masonite. 120. *Gavillas*, 41 x 51, óleo s/masonite. 121. *Atardecer en Tepoztlán*, 41 x 51, óleo s/masonite. 122. *La mujer*, 45 x 61, óleo s/masonite. 123. *Espera*, 50 x 65, óleo s/tela. 124. *Paisaje*, 44 x 61, óleo s/masonite. 125. *Ausencia*, 25.5 x 35, óleo s/masonite. 126. *Contraluz*, 41 x 30, óleo s/masonite. 127. *Entrega*, 26 x 40, óleo s/masonite. 128. *Evocando*, 35 x 49, óleo s/masonite. 129. *Silencio*, 32.5 x 50, óleo s/cartón. 130. *Celia*, 50 x 32.5, óleo s/cartón. 131. *Rinconada*, 32.5 x 20, óleo s/masonite. 132. *Las tentaciones de San Antonio*, 20 x 30, óleo s/triplay. 133. *Las tentaciones de San Antonio*, 20 x 30, óleo s/triplay. 134. *Las tentaciones de San Antonio*, 20 x 30, óleo s/triplay. 135. *Las tentaciones de San Antonio*, 20 x 30, óleo s/triplay. 136. *Prisioneros*, 60 x 50, óleo s/tela. 137. *Zapatistas*, 29.5 x 21, plancha original en metal. 138. *Velorio*, 22 x 18.5, plancha original en metal. 139. *Gavillas*, 14.5 x 19, plancha original en metal. 140. *Caminantes*, 28.5 x 38.5, plancha original en madera. 141. *Contemplación*, 16 x 16.5, plancha original en madera. 142. *Arbol que danza*, 20 x 14, plancha original en madera. 143. *Diploma del primer premio de grabado otorgado por el instituto Nacional de Bellas Artes*. 144. *Materiales de trabajo*.

LORRAINE PINTO. Exposición de escultura presentada por la Casa del Lago, Bosque de Chapultepec, UNAM, el 11 de mayo.

*Datos biográficos:* nació en Nueva York, N. Y., EUA, el 7 de noviembre de 1933, estudios académicos en Adelphis College, Nueva York, USA, 1951-1953. En el Mexico City College, México D.F. 1954-1955 y en la Art Students League, Nueva York, N.Y. 1956-1959.

Catálogo: 1. *Democracia y comunismo*, aluminio. 2. *Fuente de medios mundos*, aluminio. 3. *Retrato de un hippie*, aluminio. 4. *Máscara de un sabio*, aluminio. 5. *Retrato de un adolescente en cualquier parte del mundo*, aluminio. 6. *Industria guerrera*, aluminio. 7. *Espera*, aluminio. 8. *Mundo bélico*, bronce con cobre. 9. *Las flores muertas*, aluminio. 10. *Unión libre*, aluminio. 11. *El nacimiento*, bronce con fierro. 12. *Jugador de vidas*, aluminio. 13. *La justicia*, aluminio. 14. *Lamento*, aluminio. 15. *Creación destruida*, aluminio. 16. *Hombre-mujer*, piedra negra. 17. *Máscara de chatarra*, chatarra. 18. *Máscara*, chatarra. 19. *Máscara*, chatarra. 20. *Máscara*, aluminio. 21. *Adolescencia*, bronce. 22. *Fantasia de una hoja*, aluminio. 23. *Placa para puerta de estudio*, aluminio. 24. *Placa para puerta de estudio: Amor*, aluminio. 25. *Abstracción Nº 1*, aluminio. 26. *Abstracción 2*, aluminio. 27. *Ciencia política*. 28. *Teoría política*. 29. *Arte política*.

5 PINTORES JÓVENES. Exposición de Zamora, Zepeda, Lazcarro, Valdemar, Falcón, presentada por Plástica de México, Londres 139, el 14 de mayo.

GUILLERMO SILVA SANTAMARÍA. Exposición de grabados recientes presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 14 de mayo.

SYLVIA PARDO. Exposición de dibujos y pinturas presentada por la Galería Kusak, Génova 2 j-bis, el 16 de mayo.

ALBERTO CAVAZOS. Exposición de dibujos y acrílicos presentada por la Galería Sagitario, Oaxaca 6, el 16 de mayo.

Al mismo tiempo que la exposición de pinturas de Abugarade, que ya hemos comentado, la Galería Chapultepec (Insurgentes sur 11) nos presenta, en su planta baja, un conjunto bastante nutrido de dibujos del joven artista regiomontano Alberto Cavazos. Dibujos, en su casi totalidad, a línea, en que el puro contorno expresa todo el sentimiento de la figura —ésta, unas veces aislada, y otras en grupo— y la ausencia intencionada de la mirada, dentro del trazo ovalado de los ojos, procura dar mayor intensidad a esa expresividad lineal. Línea segura en su finura. Un poco —o incluso un mucho— a la manera de ciertos Picassos del periodo ingrista. Pero ya hemos quedado en que nadie nace de la nada, y ese neoclasicismo de nuestro joven dibujante, por la elegancia de su simplicidad, resulta sugestivo. Hay también algunos grupos de mujeres, de trazo, o mancha, más insistidos. Inclusive alguno que otro ligeramente tintado, en que el resabio helenístico truécase por un patetismo de tendencia claramente expresionista. Y hay asimismo, en este nutrido conjunto, dos o tres obras en que las figuras se nos ofrecen en movimiento, y este último justo de proporciones de actitud. Alberto Cavazos, según nos enteran, es todavía muy

joven. Natural es por tanto que su inquietud —y la inquietud es siempre encomiable trampolín creativo en un artista joven— por búsquedas a veces en apariencia contradictorias, le incline alternativamente hacia modalidades interpretativas absolutamente disparejas. Así, por ejemplo, nos presenta, en esta exposición al cabo bastante conservadora, alguna que otra obra en que la representación figurativa se distorsiona en persecución notoria de acentos más acordes con las tendencias de la plástica de los últimos años. Mas este afán, lo repetimos, tan loable de innovación, o renovación, en Alberto Cavazos, en lugar de cuajar en acentos más personales, recuerda con demasiada insistencia tendencias de ilustraciones ya demasiado conocidas. Porque el hecho es que Alberto Cavazos podría ser un muy buen ilustrador. Al menos, tal se desprende de esta exposición. Y esperamos que, en efecto, sea éste su propósito. De otra suerte, podría reprochársele una exhibición de obras, no obstante la grata impresión producida por muchas de ellas, que, fuera de esos objetivos precisos y de peculiar limitación, sería de alcance demasiado corto.

MARGARITA NELKEN

RAÍZ Y RAZÓN DE TEPITO. Exposición fotográfica, presentada por la Dirección de Acción Social del Departamento del D.F., Centro Social Deportivo, del 17 de mayo al 7 de junio.

Todo barrio que se respeta es su leyenda. Toda leyenda significativa utiliza, para darse a conocer, de diferentes rostros y gesticulaciones. A partir de estos dos axiomas, Héctor García se ha dedicado a construir un tercero: toda exploración fotográfica de un tema debe ser exhaustiva para aspirar al interés verdadero. Las exploraciones artísticas que hoy se transforman en exposición son el resultado directo de esta verdad tripartita.

En la exposición de Héctor García, Tepito se ve sorprendido, acorralado, elogiado, criticado, admirado: es decir, se le despoja de su disfraz de barrio típico y se le descubre en su dimensión de barrio humano. Y Tepito, la leyenda, la nostalgia, el presente, la perspectiva del porvenir, se va convirtiendo, a través de esa mirada ávida, indagadora, en una descarnada versión sistemática del mundo. El sector específico del Distrito Federal continúa siéndolo y a la vez se transforma en algo más: un emblema de la diversidad y riqueza existencial de México. Héctor García, fotógrafo de la ciudad, ha entendido a la perfección que aproximarse es contaminarse. Y cuando nos aproximamos a esos rostros alegres, indiferentes, mezquinos, generosos, astutos, escépticos, desenfadados; cuando nos aproximamos a ese niño con sombrero de copa, Ubú Rey en el mercado de la diversidad absoluta, cuando nos aproximamos a ese pasado fantasmal y a este presente abigarrado, nos contaminamos del júbilo y el cansancio, la habilidad y las limitaciones, la gana de vivir y la tristeza. Héctor García nos acerca a Tepito y nos devuelve el asombro de México.

CARLOS MONSIVÁIS



ALIZANDRO VALENCIA. *La Mujer Maya en su Vida Cotidiana*. Exposición de 30 obras presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, del 23 de mayo al 4 de junio.

*Datos biográficos:* nació en Chetumal, territorio de Quintana Roo, Alizandro Valencia fue alumno destacado de la Academia de San Carlos, hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas. Las obras que ha presentado tanto en exposiciones individuales como colectivas le han dado un justo buen nombre.

Alizandro Valencia en sus óleos sobre tela, o sobre fibracel, visiblemente anhela tener oportunidad de trasladar al muro sus temas, o más sencillamente, se halla más o menos obsesionado por el muralismo. No sería el único.

MARGARITA NELKEN

Catálogo: 1. *Cristo*. 2. *Ofrenda al Cristo*. 3. *Las tortiadoras*. 4. *Los caballitos*. 5. *La feria*. 6. *El descanso*. 7. *El carrousel*. 8. *Mujeres músicos*. 9. *Mujer con mandolina*. 10. *El dúo...* (1). 11. *Bodegón*. 12. *Mujer con paraguas*. 13. *Mujer con flores*. 14. *Mujeres con abanicos*. 15. *Charla en el parque*. 16. *Mujeres en la feria*. 17. *Bodegón*. 18. *Vendedoras de guajolotes*. 19. *La hamaca*. 20. *Niña con mariposa*. 21. *Dúo...* (2). 22. *Mujeres en el mercado*. 23. *Dúo...* (3). 24. *Diálogo*. 25. *Domingo en el parque*. 26. *Mujer con mandolina...* (2). 27. *La hamaca*. 28. *La pitahaya*. 29. *Mujer con cotorra*. 30. *El recreo*.

EXPOSICIÓN DE LOS NUEVOS VALORES: *Ricardo Bartolomé Carvajal y Leopoldo Flores*. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, del 24 de mayo al 10 de junio.

TONI SBERT. Exposición de 40 tintas presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 28 de mayo.

MARTA BASAVE KUNHARDT. Exposición de fotografías presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, del 28 de mayo al 18 de junio.

JULIO LE PARC. *Luz, Espacio, Movimiento*. Exposición de obras presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del mismo, salas 3 y 4, y la Embajada de la República Argentina el 28 de mayo.

El otorgamiento del gran premio de pintura de la Bienal de Venecia en 1966 a Julio Le Parc ha provocado cierto número de problemas que superan al personaje y al acontecimiento.

Prueba de que la elección ha sido feliz. Tal decisión subraya ante todo la más o menos grande toma de conciencia del jurado frente a la distinción clásica entre pintura y escultura, las que tienden a desaparecer con el arte de hoy. Así, el movimiento y la luz llegan a ser medios importantes de expresión artística, mientras que el color y el volumen gozan de menos favor. Pero sobre todo hay que ver en este hecho la prueba de que de aquí en adelante la "indagación" privará sobre la obra

maestra acabada, y que tal indagación puede ser emprendida en estrecho contacto con otros artistas. Sin embargo, Le Parc empezó solo su búsqueda investigando lo que llama superficies-secuencias. Él tomó como punto de partida una trama como tablero de ajedrez; las progresiones y yuxtaposiciones fueron obtenidas haciendo decrecer el diámetro de los círculos negros y blancos, y creando por lo tanto secuencias en una gama de doce, después de catorce colores, o inclinando gradualmente la posición de una línea en el sentido de las agujas de un reloj, o en el sentido opuesto. Esas superficies-secuencias fijadas y seguidas por el ojo del contemplador, dieron lugar a impresiones nuevas y a sorprendentes estructuras (movimiento consecutivo). Cada ligera modificación de las secuencias hacía aparecer una estructura diferente y por decirlo así, escondida en el interior de la trama progresiva. Así fue establecida la base de una nueva indagación plástica en que el elemento subjetivo fue prácticamente eliminado. Se puede afirmar que esto ya constituye un desarrollo en relación con las obras “ópticas” y “subjetivas” como las de Vasarely por ejemplo.

De hecho, Le Parc y algunos de sus amigos, miembros futuros del “Groupe de Recherche d'Art Visuel” de París, recientemente llegados de la Argentina en 1958 visitaron muchas veces a Vasarely al principio de sus indagaciones. Encontraron igualmente a Denise René, ya interesada por ese género de trabajos, que luego iba a presentarlos en muchas de sus exposiciones. Todos sus primeros estudios constituyen una tentativa de familiarización con el vocabulario plástico de las tramas de superficie de Vasarely. Pero por un prurito de rigor y a fin de eliminar la composición “pictórica” —es decir, la animación de tal o cual parte de la superficie por la inclinación de cierto número de elementos arbitrariamente escogidos— Le Parc y sus amigos se dirigieron a las tramas de superficies en que uno o dos parámetros son modificados regularmente. Esas superficies-secuencias se prestan para la repetición y multiplicación. Igualmente y de tal manera pueden aparecer nuevas e inestables estructuras visuales, dependiendo de la visión periférica, sin que halla la menor intervención artística arbitraria. El pasaje de las obras bidimensionales a las tridimensionales se hizo en relación con el problema del color, de la transparencia y la luz. Le Parc obtuvo buenos resultados en el plano de las secuencias progresivas de los desplazamientos y rotaciones, sirviéndose de cubos de plexiglás, en los que incorporaba secuencias cromáticas en los cuatro planos.

Este primer periodo de búsqueda en Le Parc es de una particular importancia, pues los “relieves” y las “suspensiones” que siguieron, deben ser considerados en relación con las obras iniciales y representan una continuidad y una consecuencia de sus primeras preocupaciones plásticas generales. Esas primeras experiencias emprendidas con medios bastante rudimentarios: prismas de plexiglás para la investigación de formas iluminadas múltiples, cajas en que los colores y las imágenes aparecen en profundidad y que se pueden manipular para obtener una variedad ilimitada de combinaciones, otras cajas que contienen “móviles continuos” dieron lugar a expresiones más elaboradas y libres que superan sus propios “cuadros” y el del laboratorio. En 1960 Le Parc estudia sistemáticamente muchas posibilidades ofrecidas por la transparencia, el movimiento y la luz, combinando con ayuda de la rotación, el blanco sobre blanco, el negro sobre blanco y el negro sobre negro, según probabilidades más o menos calculadas. El factor nuevo e importante de esta búsqueda reside en la incorporación de elementos exteriores (blanco sobre negro) a la pro-

posición plástica. A los móviles se agregaron en seguida otros elementos que procedían del ambiente; efectos de luz y sombra, formas y colores, así como imágenes parciales que se movían con diferentes velocidades. Después de 1960 un desarrollo paralelo puso en valor la progresión de los elementos en diferentes superficies y en diferentes niveles, en obras compuestas con relieves de madera y metal. Estas progresiones a velocidades variables llegaban a ser perceptibles por la rotación de los elementos regularmente ordenados.

Esta doble búsqueda debían promover un nuevo problema plástico: la luz reflejada e interrumpida a la luz rasante como medio de expresión. Como siempre, los primeros objetos experimentales encerraban ya gran número de posibilidades. Así, en los "conjuntos", los móviles instalados frente a las fuentes de luz provocaban reflejos luminosos que rodeaban al espectador. El empleo de la luz rasante desde 1960 dio fascinantes resultados con los "continuos-luz" y los "cilindros" introducidos en 1962. La exposición "Kunst-Licht-Kunst" que se realizó en Eindhoven, en septiembre de 1966, puso en valor trabajos nacidos a la misma búsqueda. Después de estas experiencias Le Parc prefirió acentuar la "visualización" de la luz en relación con el movimiento. Para empezar las fuentes de luz fueron colocadas detrás de un semibarril con agujeros. El proyecto encontró su aplicación en el "Labyrinthe" que expuso en la Bienal de París de 1963 y dos años más tarde en el que expuso en Nueva York. La tentativa de asociación activa del espectador en el proceso estético, dio lugar en 1963 a un nuevo e importante desarrollo. La "participación" del espectador fue solicitada entonces de manera muy variada: por el propio movimiento, por la manipulación de elementos, por los obstáculos colocados en el camino y por elementos a "ensayar" que modifican físicamente la visión, la sensación cinética, etcétera. Asimismo la activación del espectador fue solicitada por movimientos "sorpresivos", por estimulaciones luminosas que ponen en acción imágenes de luz y de movimiento, por sensaciones de luz directa. A pesar de las apariencias, los objetos de Le Parc entran en la continuidad de la búsqueda comenzada con formas geométricas simples y permutaciones cromáticas, se trate de losas en el camino accidentado, de la silla basculante con resortes, de los anteojos que dan visiones fragmentadas del ambiente, o de numerosos proyectos, tales como una ducha, el uso de la luz roja y el calor, o todavía la construcción de un volumen con partículas en movimiento captando los rayos de luz. A menudo los efectos obtenidos por Le Parc con ayuda de espejos o de la luz directa, no pueden esconder su principal preocupación; perseguir una "búsqueda plástica" (fundamental, abierta al porvenir, García Rossi, Morellet, Sobrino, Stein e Yvaral, miembros también del GRAV, han seguido un desarrollo paralelo). Un análisis minucioso de sus búsquedas harían aparecer nuevos y evidentes puntos de coordinación y de reciprocidad con las diferentes fases del desarrollo en Le Parc, antes enumeradas. Así, la reducción al mínimo de elección subjetiva en García Rossi y su deseo de utilizar todas las posibilidades técnicas, científicas, perceptivas y materiales, ha creado gran afinidad con el primer periodo de Le Parc y se advierte igualmente en su búsqueda de la luz.

Las pinturas programadas y experimentales de Morellet corresponden al punto de partida del grupo, mientras que sus choques visuales por medio de la luz pueden ser comparadas con las obras más recientes. Sobrino ha debido igualmente trabajar en cierto número de problemas referidos a las superficies planas, antes de producir

sus cubos de plexiglás, u otros objetos transparentes que corresponden estrechamente a la preocupación general del grupo —las que se encuentran precisamente en Le Parc— es decir, las transformaciones “inestables”. En Stein las formas y los colores ofrecían al principio puntos de comparación con los trabajos de los demás miembros del grupo en el mismo periodo. Después de haber hecho combinaciones y superposiciones en relieves, Stein terminó descubriendo nuevas correlaciones, siempre en el contexto del grupo, gracias al movimiento por la suspensión de objetos y a los efectos luminosos obtenidos en poliedros y caleidoscopios. Pero él llegó a esto adheriendo sobre todo al “juego”, más que al objeto. Yvaral, ya familiarizado con los fenómenos visuales que se obtienen con materiales diversos, como el plexiglás, el caucho, el hilo vinílico, encontró sus relaciones con los problemas de la superposición, del desplazamiento y la aceleración, también tratados por Le Parc y el grupo. Más recientemente, sus transparencias, cubos, efectos de “moiré”, estructuras y juegos, establecen un lazo distinto con las búsquedas paralelas de sus amigos. La continuidad de esta búsqueda colectiva es de aquí en adelante garantizada por las relaciones constantes entre los miembros del grupo: la planificación y la realización de obras en común por medio de manifestaciones importantes, como los tres “laberintos” y “Un día en la calle” (demostración de objetos aislados o agrupados que tuvo lugar en diferentes puntos de París el 19 de abril de 1966, y cuya fase más interesante, en lo que se refiere a la participación del espectador, se desarrolló frente a la iglesia Saint-Germain-des-Res). Pero el factor común y la más importante de todas estas búsquedas se halla en la persecución de sus objetivos generales. Sin referirnos específicamente a las declaraciones y manifiestos del grupo, parece evidente que los fines principales de la búsqueda y en particular los de Le Parc, conciernen a la desvalorización del “artista” y de la “obra maestra” en provecho de la solitación del espectador. Según el grupo, las precedentes proposiciones estéticas, las más revolucionarias, nunca han modificado la situación entre el artista, el espectador y la obra de arte, mientras que el objetivo a largo plazo del GRAV fue crear una situación enteramente diferente, en que la obra de arte fuera una “proposición plástica” representando una búsqueda “abierta”: el espectador se vuelve actor, hasta en segundo grado, es decir, no estando solamente en contacto con la obra, sino también observando los otros espectadores y participando en su actividad. En ese contexto los fenómenos visuales originales continúan desempeñando un papel importante. Los fenómenos naturales como el movimiento y la luz están igualmente en primer plano, así como el aspecto de la “multiplicidad” del objeto estético que puede ser producido industrialmente y pierde por lo tanto su aureola de obra maestra única. “Estas preocupaciones fueron compartidas por la asociación internacional de La Nouvelle Tendance en la que han participado activamente los miembros del GRAV; pero una referencia más específica a la correspondencia con las búsquedas plásticas de otros grupos antiguos o actuales, en muchos países, será más pertinente.” Sin duda hay que destacar que la coherencia y duración de un grupo parece depender principalmente de sus aspiraciones plásticas elementales. Las dificultades que vienen inevitablemente del establecimiento de una política en el interior de cada grupo, no son más que de consideración secundaria. Así parece que el problema plástico de “la interactividad espacial” ha provocado un cambio de experiencias interesantes en el seno del grupo español Equipo 57. Pero, cuando uno de sus miembros, Ángel Duarte, trató de expresarse con ayuda de la luz

principalmente, el grupo perdió su cohesión. Ese grupo se ha disuelto. No bastó que Duarte mismo hubiera intentado mantener la existencia de su grupo. Relaciones mutuas fecundas engendradas por problemas plásticos pueden ser discernidos en la mayor parte de los grupos actuales: el grupo T de Milán se concentra en las estimulaciones visuales en un ambiente dado; el grupo ENEN de Padua en las estructuras dinámicas y en las reflexiones luminosas con ayuda de prismas, y el grupo MID de Milán en la búsqueda de fenómenos estroboscópicos programados y sonorizados. Las relaciones entre luz y movimiento dan gran cohesión al grupo O de Dusseldorf. Dwizjenije de Moscú y USCO de Nueva York, mientras que la valorización del espacio cinético y el empleo artístico de objetos insólitos dominan en el grupo Effekt de Munich. Pero en cada caso, el aspecto de búsqueda favorece el crecimiento orgánico del grupo, por la interacción de soluciones plásticas "parciales". Así es como un organismo puede permanecer viviente a pesar de las presiones exteriores o de las dificultades de orden económico, social y político inherentes a toda verdadera búsqueda, y esperar que el alcance de su diligencia será finalmente reconocida por los administradores públicos. Pese al paralelismo de la evolución plástica en los miembros de la mayor parte de los grupos, se puede preguntar si un factor estético personal no se discierne espontáneamente en las proposiciones presentadas al espectador. Este problema puede encontrar una respuesta paradójica a propósito de Le Parc, que con toda modestia y con un fin de desmistificación se deja absorber en un grupo, cediendo a la obra anónima y a la reacción sin prejuicio del espectador. Pero este espectador, reaccionando alegremente a las proposiciones plásticas presentadas —reacción aparentemente compartida y con sorpresa general por el Jurado de Venecia— podría bien reconocer en él el espíritu inventor del artista y grita: "¡Le Parc ha muerto —Viva Le Parc!".

FRANK POPPER

París, octubre de 1966

*Datos biográficos:* Julio Le Parc, nació en Mendoza el 23 de septiembre de 1928. Ingresó a los 15 años a la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. Desde los primeros años de sus estudios mostró interés por los movimientos de vanguardia en la Argentina (el movimiento de arte concreto, invención y el movimiento espacialista promovido por Fontana). En 1958 Le Parc, obtuvo por concurso una beca de un año ofrecida por el Gobierno Francés. En 1959 el Fondo Nacional de las Artes acuerda a Le Parc una beca de un año para que pueda permanecer en París a fin de completar los estudios ya iniciados. Desde entonces vive en París con otros artistas argentinos, trabajando juntamente con ellos y analizando el trabajo de los artistas de vanguardia. A principios de 1959 se produjo una divergencia con respecto a la obra de Vasarely, en el momento en que Le Parc y Sobrino estaban trabajando de modo sistemático en las secuencias y las progresiones. Ellos criticaron constructivamente la actitud de los artistas que utilizan la libre elección de formas y su libre emplazamiento en una superficie y en el espacio. Estas críticas se extendieron a todos los artistas de tendencia constructiva o cinética de esa época. Su trabajo en equipo, expandido después, se hizo familiar para los investigadores franceses que estaban

desarrollando principios paralelos, y fue así como se constituyó en 1950 el "Groupe de Recherche d'Art Visuel" del que Le Parc es cofundador y miembro activo.

Las actividades del grupo lo condujeron a desarrollar "la participación del espectador". En consecuencia, algunas de sus realizaciones fueron concebidas para ser instaladas en: laberintos, salas de juego, en la calle, etcétera. Ha tomado parte activa en todas las actividades del grupo (texto, declaraciones, fijación de actitudes, etcétera), tanto como en la formación de la "nueva tendencia" como movimiento internacional.

Catálogo: 1. *Continuel-mobil*. *Múltiple*, edición 1966 a partir de temas desarrollados desde 1960. Comporta seis fondos y seis conjuntos de móviles intercambiables, 98 x 40 x 8 cm (3 ejemplares). 2. *Continuel-lumière cilindro*, *múltiple*, edición 1966 a partir de temas de 1962, 82 x 62 x 17 cm (2 ejemplares). 3. *Continuel-mobil*. *Múltiple*, edición 1966 a partir de temas de 1963. 72 x 20 x 15 (4 ejemplares). 4. *Formas virtuales por desplazamiento dell espectador*. *Múltiple*, edición 1966 a partir de temas de 1965, 50 x 40 x 20 cm. Comporta ocho temas diferentes intercambiables (4 ejemplares). 5. *Continuel-lumière. Forma en contorsión*. *Múltiple*, edición 1966, 84 x 50 x 26 cm (4 ejemplares). 6. *Continuel-lumière*. *Múltiple*, edición 1966 a partir de temas 1963, 123 x 42 x 18 cm (3 ejemplares). 7. *Luz proyectada en movimiento*. *Múltiple*, edición 1966 a partir de temas 1962, 82 x 42 x 27 cm (1 ejemplar). 8. *Juego visual*. *Múltiple*, edición 1966, 57 x 57 x 14 cm (4 ejemplares). 9. *Seis círculos en contorsión*, 1967, acero inoxidable, madera, motores, etcétera, 102 x 245 x 20 cm. 10. *Forma en contorsión*, 1967, acero inoxidable, madera, motores, etcétera 203 x 53 x 20 cm. 11. *Formas en contorsión sobre trama*, 1967, madera, motores, etcétera, 123 x 53 x 16 cm. 12. *Círculo en contorsión sobre trama*, 1966, acero inoxidable, madera, motor, etcétera, 123 x 123 x 20 cm. 13. *Trama alterada*, 1965, aluminio, motor, madera, etcétera, 60 x 60 x 60 cm. 14. *Círculos virtuales por desplazamiento del espectador*, 1965, aluminio, madera, etcétera, 203 x 240 x 35 cm. 15. *Continuel-mobil plateado*, 1967, aluminio, 100 x 100 x 10 cm. 16. *Continuel-mobil transparentes*, 1960. 16. *Plexiglás transparente*, 155 x 60 x 10 cm. 17. *Panel a placas espejos*, 1966, aluminio, madera. 1966, 100 x 200 x 10 cm. 18. *Luz pulsante*, 1966, motor, madera, plexiglás, etcétera, 30 x 30 x 20 cm. 19. *Continuel-mobil*, 1964, aluminio, 200 x 120 x 120 cm. 20. *Cinco movimientos sorpresa*, 1966, material diverso, 220 x 30 x 30 cm. 21. *Siete movimientos sorpresas*, 1966, maderas, motores, etcétera, 220 x 120 x 30 cm. 22. *Círculos fraccionados*, 1965, aluminio, madera, etcétera, 63 x 95 x 20 cm. 23. *Continuel-luz*, 1964, plexiglás, madera, motor, etcétera 90 x 90 x 27 cm. 24. *Continuel-luz en profundidad*, 1966, plexiglás, motor, madera, etcétera 22 x 58 x 93 cm. 25. *Continuel-luz con dos formas en contorsión*, 1967, motores, lumalina, madera, etcétera, 153 x 123 x 27 cm. 26. *Mural continuel-luz, formas en contorsión*, 1966-67, motores, lumalina, madera, etcétera, 250 x 368, 20 cm. 27. *Continuel-luz*, 1960-66, aluminio, madera, etcétera, 215 x 200 x 20 cm. 28. *Continuel-luz cilindro*, 1962-66, aluminio, motor, madera, etcétera, 300 x 50 cm. 29. *Continuel-luz* 1963-66, aluminio, madera, motores, etcétera. 200 x 122 x 34 cm. 30. *Continuel-luz*, plafón, aluminio, etcétera, 400 x 400 x 20 cm. 31. *Movimiento sorpresa con luz pulsante*, 1967, cintas, motores, etcétera, 400 x 400 x 150 cm. 32. *Espejos*, 1966. 33. *Continuel-mobil vert.* 34. *Formas virtuales por desplazamiento del espectador*, 1965, aluminio, madera, etcétera. 35. *Continuel-mobil*, 1960-67, aluminio, 160 x 160 x 20 cm. 36. *Esfera en resorte*, 1963-65, 235 x 50 x 28 cm. 37. *Proyector de luz pulsante*, 1966, motores, lámparas, madera, etcétera, 92 x 35 x 17 cm. 38. *Proyector de luz pulsante*, 1966, motores, lámparas, madera, etcétera, 92 x 35 x 17 cm. 39. *Secuencias progresivas ambivalentes, serigrafías*. 40. *Espejos*. 41. *Cinta en vibración*, 1967. 42. *Cuatro movimientos sorpresa*, 1967. 43. *Espejo en vibración*, 1965, 215 x 50 x 32 cm. 44. *Luz en resorte*, 1964, madera, motor, resorte, etcétera, 100 x 44 x 26 cm. 45. *Mesa-juego con 20 esferas de ping-pong*, 1965, madera, motor, etcétera, 120 x 120 x 20 cm. 46. *Juego con una esfera de ping-pong*, 1965,

madera, motor, plexiglás, etcétera, 151 x 22 x 15 cm. 47. *Luz pulsante verde y violeta*, 1967, madera, motor, plexiglás, etcétera, 30 x 30 x 20 cm. 48. *Trama a girar*, 1965, madera, trama etcétera, diámetro 110 cm.

ELIGIO ARENAS (*La Tauromaquia*). Exposición de 30 dibujos en negro y a color sobre la fiesta brava presentada por el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, Tabasco 68, el 30 de mayo.

“Que no es fácil renovar un tema ya sobradamente trillado, y que tiene, nada menos que en Goya, exponente de excepcional y, por supuesto, incomparable calidad, huelga apuntarlo. Empero, esta serie —abundantísima— de dibujos nos ofrece una expresión muy personal. Digamos ante todo que nos las habemos con un dibujante perfectamente dueño de su oficio. De trazo seguro, aplomado, vigoroso. Y que, independientemente del tema tratado en cada obra, ésta cobra de esta suerte vida propia por el imperio de su realización. ¿Surrealista? En cierto modo, por lo insólito de la atrición al toro de fisonomías y expresiones humanas. Con un sentido ‘de humor’ que a menudo es terriblemente sarcástico...”

MARGARITA NELKEN

ESCUULTURA EN CHATARRA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (Museo de Arte Moderno), Bosque de Chapultepec el 30 de mayo.

ALFREDO MENESES. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma núm. 489-A, el 31 de mayo.

LEONARDO NIERMAN. Exposición presentada por The Little Gallery, 211 South Seventeenth St. Philadelphia, Pa. 19102, del 1º al 18 de mayo.

Leonardo Nierman nació en México en 1932, desde niño mostró gran interés en la pintura y la música. En 1951 recibió su grado de bachiller en física y matemáticas en la Universidad de México. Más tarde hizo estudios de psicología, color y armonía de formas en el espacio, sobre estática y dinámica.

FRANCISCO CORZAS. Exposición presentada por la Soffitta, Galería de Arte Moderno, P. Rapisardi, 1 — Colonnata (Fi), del 5 al 18 de mayo, en Roma, Italia.

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO. Exposición de la Escuela Nacional Preparatoria, en su centenario, presentada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte por la Comisión Organizadora de los Festejos del Centenario, el 14 de mayo.

LAS OBRAS DE ARTE  
EN LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA  
DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Por JUSTINO FERNÁNDEZ

La Exposición Conmemorativa del Centenario de la Escuela Nacional Preparatoria es excepcional por la serie de obras de arte, documentos y objetos que lograron reunir sus organizadores. Sabido es que la Escuela Preparatoria de San Ildefonso ha sido cuna del arte y de la ciencia y que conserva en su espléndido edificio barroco obras de gran categoría artística y estética a las cuales, por estar en relación directa con esta exposición, vamos a referirnos.

En primer lugar se presentan seis espléndidos retratos de maestros del antiguo Colegio de San Ildefonso, procedentes del Salón de Actos de la Escuela Preparatoria, llamado "El Generalito", en el que se instaló en el siglo pasado la soberbia sillería del coro de la que fue Iglesia de San Agustín y desde entonces Biblioteca Nacional. Esos retratos tienen un encanto especial por sus composiciones, los atuendos de los personajes y por el carácter de los retratados. Destaca, a mi manera de ver, el retrato del doctor José María Bucheli y Velázquez, por su dibujo y armonioso colorido, ya de gusto neoclásico, entonado en grises, rosas y blancos; pero cada uno de los retratos tiene sus cualidades propias. En conjunto nos recuerdan una época importante de nuestra cultura, que es antecedente de la liberal que la siguió.

Del siglo XIX incluye esta exposición nueve retratos de otros tantos maestros distinguidos, empezando por el doctor Gabino Barreda —obra de Juan Cordero—, fundador de las nuevas enseñanzas de orientación positivista. Le siguen dos del maestro Justo Sierra, uno anónimo idealizado, pero de calidad, y otro firmado por Romero, quizá más apegado al modelo. El del maestro Alfonso Herrera también es de buena mano, y semejantes son los de Vidal Castañeda y Nájera, Francisco Díaz Covarrubias, Porfirio Parra e Ignacio Ramírez; éste firmado por A. Vargas y fechado en 1907. El retrato de Miguel Schultz es una fotografía coloreada. Por la importancia de los maestros que dejaron huellas imborrables en nuestra cultura, esta exposición de retratos tiene especial interés.

En tiempos de Gabino Barreda el pintor Juan Cordero ejecutó una pintura mural desaparecida, en el muro de la escalera principal del edificio, donde después se abrió una ventana y se colocó un vitral. El tema era filosófico y progresista, a tono con la época y fue inaugurado en 1875; sólo queda una copia de la pintura de Cordero, ejecutada por Juan M. Pacheco (se reproduce en mi volumen sobre *El arte del siglo XIX en México*, UNAM, 1967). Mas si el mural de Cordero constituye un antecedente de la pintura mural fue en nuestro tiempo cuando se ejecutaron en la Escuela Preparatoria de San Ildefonso una serie de obras murales de primerísima categoría, con las que se inició, de 1922 en adelante, el movimiento de pintura mural, que tanta gloria ha dado al arte.



Diego Rivera pintó el primer mural importante en el Anfiteatro Bolívar, en 1922, después de su larga estancia en Europa de la que venía cargado de experiencias y de proyectos. Realizó el mural con técnica de encáustica y con un tema filosófico sobre la creación. Antes de emprender la obra hizo una serie de estudios —hoy día distribuidos en colecciones particulares los más— del mayor interés. El dibujo que incluye la exposición fue adquirido por la Universidad en 1955. Por contener la composición en conjunto es posible darse cuenta del concepto estructural con que Rivera realizó la pintura, a base de una fina y bien pensada geometría, como si se tratase del diseño para alguna maquinaria; es un dibujo del mayor interés (fue publicado por quien escribe en los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, número 23, 1955).

Por cortesía de la señora Margarita Orozco y de sus hijos se exhiben veinticinco dibujos del maestro José Clemente Orozco, veinte de ellos son estudios para los murales que ejecutó el artista en la Escuela Preparatoria y cinco son de temas conexos, entre éstos una parte de la composición del mural de la Escuela Industrial de Orizaba, Veracruz.

Esta colección de dibujos de Orozco es magnífica, en ella pueden verse: la composición completa del tablero con el tema *Maternidad*, uno de los primeros murales al fresco ejecutados por el pintor; un fragmento de *La trinidad*, del lado en que está un soldado; un estudio de manos para las alegorías de los arcos; tres dibujos de los murales del primer piso, *Asesino*, *La libertad* y *Basura*; seis dibujos con las composiciones del segundo piso; cinco dibujos de estudios al carbón, que son espléndidos; dos de la bóveda del primer tramo de la escalera principal, y el dibujo con la composición de *Cortés y la Malinche*; un dibujo con unos ingenieros para el muro del lado de la escalera. Todos son valiosísimas obras y documentos históricos de primer orden.

Desafortunadamente no existen, al parecer, dibujos de los murales que David Alfaro Siqueiros ejecutó en el cubo de la escalera del patio chico de Preparatoria.

De los murales de Fernando Leal se exhiben: la composición completa, a color, del mural *La fiesta del señor de Chalma*, en un paño de la escalera principal, y seis estudios de detalles, al pastel; además, seis dibujos a color (acuarelas) con las composiciones de los murales del vestíbulo del Anfiteatro Bolívar, todos excelentes, pues muestran la precisión del dibujo y el sentido completo de la obra dedicada a Bolívar.

Cuando fue renovada el Aula Justo Sierra, hace apenas unos años (1962-1964), el pintor Ángel Boliver ejecutó una serie de retratos de ilustres maestros que cubren los muros sur y poniente de la misma. Como son a escala mayor que el natural y tienen por fondo alegorías en relación con cada personaje, pueden considerarse en conjunto como una concepción mural, todos son de excelente dibujo y armonioso colorido, por lo que resultan originales, ya que rompen con el concepto tradicional del retrato. De ellos se exponen cinco dibujos, de los cuales el de Castellanos Quinto y el de Ezequiel Chávez son excepcionales por su calidad de primer orden. Boliver quiso rendir homenaje a don Benito Juárez, fundador de la Escuela Nacional Preparatoria, junto con el doctor Gabino Barreda, y ejecutó el retrato que se exhibe, un dibujo de sanguina, inspirado en otros anteriores del Museo de Historia, como el de Clavé, que resultó excelente por el carácter que supo darle.

El hecho de que por primera vez se muestren reunidas las obras de arte mencionadas, a las que hay que agregar el escritorio que perteneció al maestro Justo Sierra,

que es una preciosa joya histórica, da realce a esta exposición que debe ser vista con cuidado e interés, sobre todo por los universitarios, porque representa un girón importante de nuestra historia cultural. Las personas que prestaron obras merecen gratitud, y felicitaciones los organizadores de esta exposición.

Catálogo: 1. *Proyecto mural La creación*, anfiteatro Bolívar, Diego Rivera PINTURA COLONIAL SIGLO XVIII, Salón del Generalito: 2. *Retrato del Dr. don José de Uribe*, óleo s/tela enmarcado oro de hoja historiado, anónimo. 3. *Retrato de don José Serrato y Nava*, óleo s/tela enmarcado oro de hoja liso, anónimo. 4. *Retrato de don José Ma. Ducheli y Velázquez*, óleo s/tela, enmarcado oro de hoja liso, anónimo. 5. *Dr. don Francisco de Velasco*, óleo s/tela, enmarcado oro de hoja liso, anónimo. 6. *Retrato del Dr. Antonio López Portilla*, óleo s/tela, enmarcado oro de hoja historiado, anónimo. 7. *Retrato de don Cristóbal de Escobar y Llamas*, óleo s/tela, enmarcado oro de hoja historiado, anónimo. PINTURA DEL SIGLO XIX. 8. *Retrato de Vidal Castañeda y Nájera*, óleo s/tela de 52 x 62.5, anónimo. 9. *Retrato de Alfonso Herrera*, óleo s/tela de 53.5 x 68.5, anónimo. 10. *Retrato de Gabino Barreda*, por Juan Cordero, óleo s/tela de 68 x 65. 11. *Retrato de don Justo Sierra*, óleo s/tela de 62.5 x 62, anónimo. 12. *Retrato de Ignacio Ramírez*, por S. Vargas, óleo s/tela, 67 x 61. 13. *Retrato de Porfirio Parra*, óleo s/tela, 64 x 54, anónimo. 14. *Retrato fotográfico de Miguel E. Schultz*, 73 x 62, anónimo. 15. *Retrato de Francisco Díaz Covarrubias*, óleo s/tela, 65 x 50, anónimo. 16. *Retrato de Justo Sierra*, por Z. Romero, 90 x 60, óleo s/tela. COLECCIÓN DE DIBUJOS Y ACUARELAS. PROYECTOS MURALES CORRESPONDIENTES AL PATIO MAYOR DE SAN ILDEFONZO. CLEMENTE OROZCO. 17. *Estudio de mujer trenzándose*, carbón, 45 x 61 cm. 18. *Soldados con sus mujeres*, lápiz, 32.5 x 41 cm. 19. *La bendición*, lápiz, 32.6 x 50 cm. 20. *Cruz con serpiente*, lápiz, 32.5 x 37.5 cm. 21. *La despedida del soldado*, lápiz, 21 x 49.5 cm. 22. *Cabeza de campesino*, lápiz, 30 x 46.3 cm. 23. *La justicia*, lápiz, 38 x 46 cm. 24. *Campesinos y sus familias*, lápiz, 32.6 x 49 cm. 25. *Revolucionarios*, lápiz, 38 x 43 cm. 26. *Las soldaderas*, lápiz, 35 x 42 cm. 27. *Los ingenieros*, lápiz, 41 x 47.5 cm. 28. *Manos de campesinos*, lápiz, 41 x 49.5 cm. 29. *El abrazo a los soldados*, lápiz, 47 x 56 cm. 30. *La despedida*, lápiz, 32.5 x 50 cm. 31. *Maternidad*, lápiz, 32 x 50 cm. 32. *Cortés y la Malinche*, lápiz, 42 x 58 cm. 33. *Un soldado*, lápiz, 25 x 32 cm. 34. *Un enmascarado*, lápiz, 21 x 36.5 cm. 35. *Revolución*, lápiz, 47.5 x 55 cm. 36. *Hombre saltando*, lápiz, 35.5 x 49 cm. 37. *Basurero*, lápiz, 35.5 x 63 cm. 38. *Mano*, carbón, 33 x 41 cm. 39. *Pies*, carbón, 33 x 41 cm. 40. *Alegoría de la maternidad*, lápiz, 50 x 53 cm. 41. *Detalle de manos*, carbón, 45 x 51 cm. PROYECTOS MURALES DEL ANFITEATRO BOLÍVAR. FERNANDO LEAL. 42. *Cabeza de Cristo Chalma*, (carbón), 60 x 47.5 cm. 43. *Cabeza de niña*, (pastel), 62.5 x 47.5 cm. 44. *Manos*, (pastel), 62.5 x 47.5 cm. 45. *Cabeza danzante*, (pastel), 62.5 x 47.5 cm. 46. *Cabeza de niña*, (3/4 pastel), 62.5 x 47.5 cm. 47. *Mano con sonaja*, (pastel), 62.5 x 47.5 cm. *Proyecto mural infancia*. 48. *Bolívar*, (acuarela), 65.3 x 50 cm. 49. *Proyecto mural muerte de Bolívar*, (acuarela), 65 x 50 cm. 50. *Proyecto mural la batalla Junín*, (acuarela), 65.2 x 49.9 cm. 51. *Proyecto mural Morelos y Petión*, (acuarela), 65.2 x 50 cm. 52. *Proyecto mural Artigas y Morazán*, (acuarela), 65 x 50 cm. 53. *Proyecto mural Francisco Miranda y José de San Martín*, (acuarela), 65 x 50 cm. 54. *Proyecto mural los danzantes*, (acuarela), 93 x 55 cm. OBRAS DEL PINTOR ÁNGEL BOLIVER. Dibujos y Acuarelas. 55. *Cabeza de Castellanos Quinto*, lápiz s/papel, 39 x 28 cm. 56. *Cabeza Ezequiel A. Chávez*, lápiz s/papel, 39 x 28 cm. 57. *Juárez*, sanguina s/papel, 46 x 61 cm. 58. *Antonio Caso*, dibujo acuarelado, 42 x 42 cm. 59. *José Vasconcelos*, lápiz s/papel, 43 x 44 cm. 60. *Justo Sierra*, lápiz s/papel, 43 x 57 cm. 61. *Sor Juana*, lápiz s/papel, 53 x 44 cm. 62. *Quetzalcóatl estudio para fracción del Justo Sierra*, acuarela, 44 x 58 cm.

## JUNIO

KISHIO MURATA. Exposición de pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 3 de junio.

Catálogo: 1. *El brindis*. 2. *Saludos de Oriente*. 3. *Flores de escarcha*. 4. *Capullos en el valle*. 5. *Camino al infinito*. 6. *Danza de estrellas en el cielo de México*. 7. *Cielo de arena*. 8. *Cadencias de bambú*. 9. *Saludos de aurora*. 10. *Besos de mar*. 11. *Cuando los cerezos florecen en Japón*. 12. *Viejos tiempos en Japón*. 13. *Luz de luna en la calle*. 14. *Horizonte de poesía*. 15. *Abeja y flor*. 16. *Mediodía en el campo*. 17. *Arreboles de la tarde*. 18. *Ventana a la ciudad*. 19. *El paseo por el cielo de la noche*. 20. *Brisas de alegría*. 21. *La isla en pleno verano*. 22. *Una canción del otoño en Japón*. 23. *Sol de México*. 24. *Epoca Azteca*. 25. *Desierto matutino*. 26. *Dicha del campo en Japón*. 27. *Un barco de pesca en Japón*. 28. *Estrella y ventana*. 29. *Bambú y luna nueva*. 30. *Viento y molino de agua*. 31. *Sueño del mediodía*. 32. *Ilusión del Japón*. 33. *Tierra madre*. 34. *Una esperanza*.

ROGER VON GUNTEN. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 4 al 22 de junio.

ERNESTO CARREÓN. Exposición de obras presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11bis, el 4 de junio.

CARLOS AGUILAR. Exposición de esculturas en plástico presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11bis, el 4 de junio.

PEDRO BANDA SALAZAR. Exposición de óleos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11bis, el 4 de junio.

GRABADOS BRITÁNICOS (Nuevas Tendencias, 1968). Exposición presentada por el Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, INBA, Consejo Británico de México, el 6 de junio.

ALFONSO CAMPOS QUIROZ. Exposición de esculturas presentada por el Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, el 6 de junio (Sala de Exposiciones).

IGNACIO MANRIQUE. Exposición de grabado presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 6 al 28 de junio.

GEORGES MATHIEU. Exposición de carteles, presentada por la Casa del Arquitecto, Av. Veracruz 24, el 6 de junio.

CLAUDIO CARAZO. Exposición de dibujos presentada por la Galería Mexicana de Arte, Génova 71, esquina con Londres, el 6 de junio (este artista es costarricense).

Catálogo: 1. *Composición Nº 1*. 2. *Composición Nº 2*. 3. *Composición Nº 3*. 4. *Composición Nº 4*. 5. *Cuevas*. 6. *Un pintor amigo*. 7. *Miseria y resignación*. 8. *Actitud de súplica*. 9. *Hombre poco común*. 10. *Mujer en reposo*. 11. *Madre angustiada*. 12. *Cabezas de mujer*. 13. *Descanso*. 14. *Orante*. 15. *Temor*. 16.

*Entrega. 17. Perro mundo. 18 Mutilados. 19. Una vieja cualquiera. 20. Maternidad. 21. Hombre de mar. 22. Transfiguración. 23. Posesión. 24. Mujer y ave. 25. Madre vieja. 26. Tres mujeres. 27. Cabezas de negros.*

HORACE ASHTON. Exposición de obras presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, del 6 de junio al 25 del mismo mes.

*Datos biográficos:* Horace Ashton ha tenido una vida tan larga como plena y fecunda. Hace cinco años —a los 83 de edad— empezó a pintar con el mismo entusiasmo que ha puesto en muchas otras múltiples empresas. Antes de cumplir 20 años fue corresponsal de la revista *Colliers Weekly* en la guerra ruso-japonesa en el año de 1904 y al terminar ésta, ingresó a un monasterio budista en el Lejano Oriente, del que partió para formar parte del séquito del presidente Taft en su viaje alrededor del mundo. De esta manera, tuvo la oportunidad de conocer a los emperadores del Japón, el sultán de Sulú, en las Filipinas, a la emperatriz viuda de la China y, en Moscú, a donde llegó por el Ferrocarril Transiberiano, conoció a los zares de Rusia. Más tarde, en Alemania, al kaiser Guillermo y, en la Gran Bretaña, al rey Eduardo VII.

Notable fotógrafo en esa época, Horace Ashton fotografió los primeros vuelos de los aeroplanos de los hermanos Wright y, en 1908, fue testigo del primer accidente grave de aviación en los Estados Unidos. Por su interés tanto en la fotografía como en la aviación, fue uno de los primeros pilotos, que antes de 1910, tomaron fotos aéreas. Debido a esto, en la Primera Guerra Mundial fue instructor de esta actividad en el Ejército de los Estados Unidos. Los accidentes a los que sobrevivió así como sus muchas experiencias como fotógrafo lo impulsaron a iniciar ciclos de conferencias y, a la vez, a tomar interés en las exploraciones de tal manera que llegó a ser uno de los miembros del Club Ártico, de Nueva York.

Horace Ashton viajó y dio conferencias por cerca de treinta años y recorrió casi todos los países del mundo hasta incluir regiones tan inaccesibles como la del Amazonas. En África, fue uno de los primeros en tomar fotografías de los grandes animales de la selva y gracias a su conocimiento de ese continente, acompañó en sus cacerías al presidente Teodoro Roosevelt. Con este mandatario recorrió su propio país y visitó el Canal de Panamá cuando estaba siendo construido.

En 1925, fue el único pasajero civil del zepelín “Los Ángeles” en su viaje de prueba entre Puerto Rico y las Islas Vírgenes.

Su ansia de viajes y aventuras lo llevaron a las Islas Baffin, cerca de Groenlandia, donde cruzó la parte más septentrional del continente norteamericano hasta llegar a Siberia. El propósito de este viaje era hacer un estudio de los grupos de esquimales en Groenlandia y en Siberia, que le encomendó la Sociedad Antropológica Americana.

“Sediento por un poco de civilización” —como él dice— fue a París donde recibió la invitación del rey Alejandro de Yugoslavia, con el que hizo una excursión a los Alpes. Entonces, la reina María de Rumania lo invitó a hacer un estudio de la vida de las aves que moran en la boca del Danubio sobre el Mar Negro y puso a su disposición el yate de la Familia Real.

Se casó en 1929 y vivió en París durante cinco años cuando era funcionario de los

estudios Paramount en esa ciudad. Al dejar esta última compañía, accedió a tomar parte como actor en una producción inglesa y, por esta razón, dirigió para United Artists un filme basado en la migración anual de las tribus nómadas del Sahara.

En 1933, decidió volver a visitar un hermoso país que lo había fascinado en 1906 y en el que, más tarde, en 1940, sirvió como miembro de su propia embajada: Haití. Ahí ha permanecido ya jubilado, pues le tiene un gran cariño a esa tierra.

**RAÚL ANGUIANO.** Exposición de obras recientes, presentada por la Galería de Arte Plástica de México, Londres 139, del 6 de junio al 6 de julio.

El año 1967 señala en la obra de Raúl Anguiano el principio de las investigaciones que son testimonio de una nueva voluntad de expresión estética. El punto de mira es la *Venus de Lespugue*. Raúl Anguiano realiza, sobre el tema de este pequeño ídolo de la maternidad, aguafuertes, varias litografías e innumerables dibujos que son otros tantos bosquejos constructivos. Anguiano vuelve a blandir la antorcha del cubismo regenerándolo e infiltrándole un elixir de vida, al mismo tiempo que lo "indianiza". Sus planos se erigen como arquitecturas de una geometría prestigiosa y sensible. Gracias a la iniciativa de un pintor ecuménico, una divinidad de la prehistoria descubierta en un pueblo de Francia, se convierte en hermana de los formidables colosos levantados por los constructores mayas. Sin dejar de ser él mismo, el mexicano Anguiano exalta la unidad interior de la familia humana y de sus creaciones.

WALDEMAR GEORGE

**XAVIER ESQUEDA.** Exposición de obras presentada por la Galería de Antonio Souza, Reforma núm. 334-A, el 6 de junio.

**EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN EROSIGRÁFICA.** Presentada en Insurgentes Sur núm. 263-A, el 7 de junio.

Expositores: *Aragón y Bolívar.*

**ARTE TRADICIONAL DEL JAPÓN.** (Colección del Museo Suntory.) Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, galerías del mismo, Sala Nacional, y la Embajada del Japón en México, del 7 de junio al 7 de julio.

*Biombos.* Se dice que el primer biombo que existió en el Japón fue el que se incluyó en los regalos de un rey de Silla (un reino antiguo en Corea) al emperador del Japón. Era un utensilio para proteger del viento y a la vez para evitar la mirada ajena. Durante las eras de Nara (710-794) y de Heian (794-1185) los biombos fueron utilizados para dividir la sala espaciosa del Palacio Imperial y de las residencias de los nobles y también con un sentido de adorno del interior, y fueron decorados con pinturas representando paisajes de las cuatro estaciones o de temas de poemas.

El biombo formal es de seis dobleces.

Desde la época de Kamakura (1185-1333), con la introducción y desarrollo de las

puertas corredizas, se aumentó el carácter de un utensilio decorativo del interior. En la época de Muromachi (1338-1467), influido por el gusto chinófilo y la cultura de Zen (una secta budista), nuevamente introducida de China, los biombos llegaron a ser decorados con pinturas describiendo paisajes y costumbres de China, poco familiar en las masas.

Pero, desde los fines de la época de la guerra civil (1467-1573), como reacción, se llegó a pintar la naturaleza, las flores y pájaros, la vida y costumbres del pueblo, especialmente de la capital Kyoto. Así fueron ampliadas las materias de pintura para biombo, en consecuencia de lo cual la tendencia de carácter de un utensilio decorativo se aumentaba. También fueron creados varios estilos de biombos tales como Makura-Biobu (biombo a la cabecera), Furosaki-Biobu (biombo pequeño para la ceremonia de té), etcétera.

El origen de este estilo de pintura se remonta a mediados del siglo xvi, cuando se inició el intercambio comercial entre Japón y Portugal. De este par de biombos uno ilustra la entrada de un bergantín lusitano a un puerto japonés, mientras el otro representa al espectáculo de una doma en presencia de un grupo de portugueses. Paisaje de la llanura "Musashi-no" en las afueras de Edo, hoy Tokyo, pintado a manera decorativa.

Kyoto y sus alrededores en la época, en que fue capital imperial. Dos de los tres paisajes más bellos del Japón: "Santuario Flotante" de Itsukushima y "Puente Celestial" de Amano-Hashidate. Vida cotidiana de los artesanos en la época medieval. Carrera de caballos que se organizaba año tras año en el recinto del Santuario Shintoísta de Kamo, Kyoto.

*Pintura costumbrista.* La pintura de usos y costumbres del Japón tiene larga historia desde alrededor del siglo iv y se encuentra en "Dotaku" (un instrumento musical u objeto de festival en la forma de campanilla) y las pinturas murales en las paredes de tumbas antiguas. Pero después de la introducción del budismo vía la Península de Corea, en la mitad del siglo vi, fueron pintadas muchas pinturas religiosas. Llegado a ser activo el contacto con la cultura de China, se llamó más la atención a las costumbres de vida de China que a sus propias costumbres. La época en que fueron pintadas las costumbres y la vida del Japón fue alrededor de la época de Heian, la mitad del siglo x, y se originó "Yamato-e" (Lit. pintura japonesa) con la técnica y sensación apta para pintar la naturaleza y vida de su propio país. Esto era una manifestación de la conciencia nacional. Pero este "Yamato-e" se debilitó gradualmente junto con la declinación de la cultura de los nobles. Llegado a la época de Kamakura (1185-1333), en que la clase de "Samurai" ganó el poder político en lugar de los nobles, fueron pintados vívidamente los retratos y las pinturas en rollo, estimulados por el movimiento del nuevo tiempo. Pero en la época de Muromachi (1338-1467), otra vez se perdió interés en sus propias costumbres y vida bajo la influencia de imitación de la cultura de Zen. En la época de Momoyama (1573-1603), pasando la época de la guerra civil (1467-1573), el budismo se estancó y los hombres tuvieron más interés en este mundo que en el pasado y futuro del ser humano, y se desarrollaron las pinturas de usos y costumbres que manifestaron el gozo de la vida actual más que el clásico y la fe. Entonces fueron apreciadas las escenas de diversión y fiestas de las masas, y especialmente estaban en moda los biombos pintados de escenas

de Kyoto, capital del Japón, siendo entonces el centro de gozo y placer. Pero junto con la transición del tiempo la pintura de usos y costumbres fue perdiendo los elementos escénicos y empezó a enfocarse a las personas.

Pintura costumbrista de la época feudal de Edo, cuyo motivo principal es la vida mundana del pueblo en las riberas de Shijo, Kyoto. Pintura que ilustra un cuento infantil de la época. El protagonista, que es un ratoncito, en su transfiguración en ser humano se casa con una linda princesa, pero al ser descubierta su figura original, se despide voluntariamente de su hermosa consorte para internarse en un convento de bonzos budistas, con la cabellera rapada.

*Grabados "Ukiyo-e". "Ukiyo-e"* (Lit. pintura que describe las maneras y costumbres mundanas), desarrollado típicamente al estilo japonés en la época de Edo (1603-1867), se produjo en masa con la técnica de grabado en madera correspondiendo a la demanda de las masas que tuvieron mayor interés en la vida actual. Por la técnica de grabado en madera fue creado nuevo efecto que no podía presentar los colores y las líneas de pintura hecha a mano. Por otra parte muchos pintores superiores aparecieron sucesivamente y trataron de manifestar la belleza de la mujer, la de la naturaleza y de los actores de "Kabuki", como consecuencia de lo cual, el valor de "Ukiyo-e" fue más y más alzado. Hay muchos entre estos grabados que describen la vida común del periodo de Edo. Ellos se consideran de valor especial como un registro de la vida de la dicha época.

Grabado en madera de Okumura Masanobu (1686-1764), retratista de las bellezas y actores del teatro "Kabuki", que dio meritorio aporte al auge de la escuela de grabados en madera. Obras del celebrado pincel Isoda Koryusai, quien brilló por sus grabados en madera a mediados del siglo XVIII.

Obra de Katsukava Shuncho, destacado maestro en las estampas de beldades que actuó con éxito brillante en la postrimería del siglo XVIII. Obra cautivadora por sus matices y líneas fluidas del indiscutible Torii Kiyonaga (1752-1815). Obras de Kitagawa Utamaro (1753-1806), abanderado de la escuela de "Ukiyo-e" o sea de pintura de grabados en madera. Su fama ha trascendido las fronteras. Obra de Hosoda Eishi (1756-1829), ex-samurai que se hizo cultivador del arte popular. Sus obras se caracterizan por la pulcritud y la belleza sin par. Las creaciones de Utagawa Kunisada (1786-1864) son llenas de ambiente decadentista de los finales del gobierno feudal de los tokugawas y reflejan con pasmosa fidelidad la tendencia que reinaba. Ando Hiroshige (1797-1858) pasó del pintor de bellezas y actores teatrales al paisajista consagrado con sus estampas de las "53 Postas del Camino Tokaido", que se publicaron en 1832 y lo elevaron a la cumbre de la fama.

*Laca.* Utensilios barnizados de laca son los artículos del arte industrial que fue desarrollado en el Oriente desde tiempos antiguos en China, Corea y Japón en donde se produce la laca.

No hay ningún país que utilizara popularmente los utensilios de laca, tales como vajillas de mesa, efectos de escritorios, instrumentos de tocado, artículos de juego, efectos de iluminación, calentamiento, etcétera, como el Japón.

Los utensilios de laca del Japón son tan reconocidos por todo el mundo que se llaman ellos "Japan", como las porcelanas que se llaman "China".

Los japoneses habían usado los utensilios de laca desde la época de "Jomon" (a.C. 10,000-a.C. 300), pero en la época Asuka y Nara (538-794 d.C.) la técnica de laca

fue desarrollada notablemente por la influencia de China. Entrado a la época de Heian (794-1185), junto con el crecimiento de la cultura aristocrática, progresó la técnica de maki-e con dibujo de oro y plata.

La época de Kamakura y Muromachi (1185-1467) fue el tiempo en que prosperó "Samurai" (guerreros) y bajo la influencia de la cultura de Zen (secta budista), la vigorosidad y el realismo fueron características. En esta época las técnicas singulares de Negoro-Nuri (laca bermellón), Kamakurabori (con dibujo tallado) y Chinkin (con dibujo cincelado y dorado) fueron creadas. En la época de Azuchi y Momoyama (1573-1603) prosperó el comercio extranjero y ambas de las clases de "Samurai" y de comerciantes prefirieron la grandiosidad y magnificencia.

Reflejando sus gustos, la técnica de laca con dibujo de oro y plata llegó a la cúspide. Además, en la época de Edo (1603-1867) con el gran crecimiento económico de la clase de masas, los utensilios de laca adquirieron el estilo original de fabricación y también muchos artistas de laca aparecieron. Al mismo tiempo los utensilios de laca de artes locales fueron completados, añadiendo así variedad e ingeniosidad, de las cuales se ufana el arte de laca del Japón. Portaviandas con platos, copitas y botellas, ingeniosamente ideados para llevar meriendas en las excursiones. Otra fiambra para comodidad de transportar manjares en los paseos.

"Chinkin" es un arte chino, cultivado en Japón a partir del periodo de Muromachi, que consiste en la incrustación de pan de oro en los dibujos de líneas grabadas sobre el fondo de laca. Mesita en que se servía la comida a los nobles. Su uso duró desde mediados de la época de Heian a la de Edo. Recipiente de agua caliente. Es uno de los objetos de arte de gusto occidental que hicieron furor durante el periodo de Momoyama, en que el pueblo tuvo los primeros contactos con el Occidente, representado por Portugal. Caja para papel de escribir, laca dorada e incrustada con nácar. Obra de Ogawa Haritsu (1663-1747), que se distinguió por su arte particular consistente en la aplicación en los artículos de laca, el plomo, nácar, mosaicos de porcelana, marfiles, *tsuishu* bermellón, junto con laca dorada. "Baku" es un animal mitológico que se creyó devoraba pesadillas. De ahí el preferente uso de su figura en las almohadas. Almohada perfumadora. Es un utensilio que con un incensario colocado adentro se ponía junto a la almohada para que el aroma impregnara entre la cabellera femenina durante las horas de dormir. Utensilios de laca bermeja que tuvieron origen en las cocinas de los religiosos. Por su resistencia y comodidad se impusieron en el uso popular.

*Cerámica.* La historia de la cerámica del Japón empieza desde más o menos a.C. 10,000 con la transición del tiempo y se produjeron vasijas u objetos de barro de "Jomo" (a.C. 10,000-a.C. 300), de "Yayoi" (a.C. 300-d.C. 300), de "Haji-Sue" (después del siglo iv) sucesivamente. Durante las épocas de Heian (794-1185) y de Kamakura (1185-1333) fueron fabricadas las lozas, necesidades de la vida de las masas, en varios distritos del Japón-Tokoname, Mino, Shigaraki, Tamba, Bizen, etcétera.

Llegado a la época de Momoyama (1573-1603), además de tal tradición antigua, fue introducida la técnica de fabricación de la porcelana que había sido desarrollada en China y Corea, y fue fundada la base de la porcelana moderna del Japón. Además, entrado a la época de Edo (1603-1867) se fabricó la porcelana con dibujos de colores hermosos en varios sitios, y luego la fabricación cerámica se ha desarrollado hasta ser una única y brillante industria del Japón.



*Vestidos de teatro "NOH".* El vestido de teatro "Noh" no fue el del uso diario, sino el traje usado en el teatro de Noh. Pero la historia y la transición de los vestidos del Japón están reunidas íntegramente en él, y al mismo tiempo están presentando en él el deseo y la ilusión de los japoneses sobre los vestidos que no podían realizar en su vida diaria. En estos dos puntos encontramos muchos valor e interés. En el periodo desde los fines de la época de Kamakura (1185-1333) hasta los primeros de Manbokucho (1336-1392), en las cuales el teatro Noh nació y fue perfeccionándose, el vestido de Noh no fue tan espléndido. Pero al llegar a recibir el patrocinio de la familia del "Shogun" y los señores feudales, de pronto fue ganando pompa y esplendor. En la época siguiente, es decir en la de Muromachi (1339-1467), fueron creados tales vestidos magníficos y espléndidos como los que se llaman "Karaori" y "Atsuta", telas de seda de alta clase que fueron importadas desde China. También fueron producidos preciosos vestidos que se llaman "Surihaku" y "Nuihaku", adornados con dibujos impresos de hoja de oro, que podemos considerar como la influencia de la técnica de la tela de "Inkin" de China. En la época de Momoyama (1573-1603) fue utilizada libremente la técnica de diseño magnífico y audaz, reflejando el gusto de aquel tiempo y se presentó la cúspide de la hermosura de los vestidos del teatro, "Noh". Entre los vestidos de Noh que están guardados hasta hoy son pocos de dicha época, y mejores de ellos son de la época de Edo, que, sin embargo, transmiten éxito los diseños superiores de la época precedente.

*"Kosode".* Los vestidos del Japón, influidos por China desde alrededor del siglo iv, fueron progresando mucho junto con el adelanto de las técnicas de tintura y de textura. Pero en el medio de la época de Heian (794-1185) se libró de la imitación del estilo chino y se desarrolló el vestido japonés. Llegado a la época de Kamakura (1185-1333), las clases de "Samurai" y agrícola llegaron a ser poderosas, y la tendencia de uso práctico y de simplificación de los vestidos fue preferida. El estilo que fue creado entonces fue "Kosode" (Lit. traje de mangas cortas) que es la base de "Kimono" del presente. Aunque originalmente Kosode fue usado como un vestido interior, luego llegó a ser el vestido exterior y formal. Kosode, producto de uso práctico y de simplificación, progresó admirablemente en la época de Momoyama (1573-1603) hasta los primeros de Edo (1603-1867). Esta época fue en la que se persiguieron el realismo y actualismo y los hombres y las mujeres se dedicaron al vestido vistoso, compitiendo en el diseño audaz. También las técnicas de tintura de "Shibori" (jaspeadura) y bordadura fueron progresadas notablemente. Al llegar al medio de la época de Edo (medio del siglo xvii-primer mitad del siglo xviii), el diseño audaz empezó a decaer, pero el interés de las mujeres acerca del vestido fue aumentando más y más y "Kosode" fue desarrollándose en varias maneras con la transición del gusto y el adelanto de las técnicas de tintura y textura, de las cuales el desarrollo de la teñidura a la "Yuzen" fue la más contribuyente. Traje de mujer Kosode. Se atribuye la propiedad de esta prenda a la princesa Kazuno-miya (1846-1877), hermana menor del emperador Komei (1831-1867). Seda originalmente empleada en una colcha. Máscara del teatro Noh —"Kasshiki". Kasshiki, se llama el novicio en los templos budistas de secta "Zen". Esta careta la usa el actor del teatro "Noh" que desempeña el papel del paje. Cubo y conchas, doradas y con pinturas. Cómoda para viaje, laca dorada. Juego que se practicaba mucho desde el periodo de Heian. Consistía en que se disputaban dos equipos a emparejar las almejas, entre

360 piezas en todo, con pinturas cabales cuanto más que el otro. Armadura. Cuenta la leyenda que pertenecía esta armadura al Hidetsugu (1568-1595), hijo adoptivo del Taicún Toyotomi Hideyoshi (1536-1598).

Catálogo: 1. *Biombos. Venida de europeos desde Sur*. Periodo de Momoyama. El origen de este estilo de pintura se remonta a mediados del siglo xvi, cuando se inició el intercambio comercial entre Japón y Portugal. De este par de biombos uno ilustra la entrada de un bergantín lusitano a un puerto japonés, mientras el otro representa al espectáculo de una doma en presencia de un grupo de portugueses. 2. *Biombos. Paisaje del campo de Musashi*. Periodo de Edo. Paisaje de la llanura "Musashi-no" en las afueras de Edo, hoy Tokyo, pintado a manera decorativa. 3. *Biombos. Vistas de la capital, Kyoto*. Periodo de Edo. Kyoto y sus alrededores en la época, en que fue capital imperial. 4. *Biombos. Vistas de Itsukushima y Hashi-date*. Periodo de Edo. Dos de los tres paisajes más bellos del Japón: "Santuario Flotante" de Itsukushima y "Puente Celestial" de Amano-Hashi-date. 5. *Biombos. Diversos trabajos de artesanía*. Periodo de Edo. Vida cotidiana de los artesanos en la época medieval. 6. *Biombos. Carrera de caballos*. Periodo de Edo. Carrera de caballos que se organizaba año tras año en el recinto del Santuario Shintoísta de Kamo, Kyoto. 7. *Cuadros. Bailarinas*. Periodo de Edo. 8. *Pintura costumbrista en Rolo*. Periodo de Edo. Pintura costumbrista de la época feudal de Edo, cuyo motivo principal es la vida mundana del pueblo en las riberas de Shijo, Kyoto. 9. *Pintura en Rollo. Cuento de matrimonio de ratones*. Periodo de Muromachi. Pintura que ilustra un cuento infantil de la época. El protagonista, que es un ratoncito, en su transfiguración en ser humano se casa con una linda princesa, pero al ser descubierta su figura original, se despidió voluntariamente de su hermosa consorte para internarse en un convento de bonzos budistas, con la cabellera rapada. 10. *Grabado. Pareja de amor*, obra de Masanobu. Periodo de Edo. Grabado en madera de Okumura Masanobu (1686-1764), retratista de las bellezas y actores del teatro "Kabuki", que dio meritorio aporte al auge de la escuela de grabados en madera. 11. *Grabado. Amantes y sus amigas*, obra de Korysai. Periodo de Edo. Obra del celebrado pincel Isoda Koryusai, quien brilló por sus grabados en madera a mediados del siglo xviii. 12. *Grabado. Bellezas en jardín*, obra de Shunchō. Periodo de Edo. Obra de Katsukawa Shunchō, destacado maestro en las estampas de beldades que actuó con éxito brillante en la postrimería del siglo xviii. 13. *Grabados. Fiestas de los niños*, obra de Kiyonaga. Periodo de Edo. Obra cautivadora por sus matices y líneas fluidas del indiscutible Torii Kiyonaga (1752-1815). 14. *Grabado. Cortesanas de Yoshiwara*. Obra de Utamarō. Periodo de Edo. Obra de Kitagawa Utamarō (1753-1806), abanderado de la escuela de "Ukiyo-e" o sea de pintura de grabados en madera. Su fama ha trascendido las fronteras. 15. *Grabados. Festín en un restaurante*. Obra de Eishi. Periodo de Edo. 16. *Grabado. Bellezas disfrutando de ver flores*, obra de Eishi. Periodo de Edo. Obra de Hosoda Eishi (1756-1826), exsamurai que se hizo cultivador del arte popular. Sus obras se caracterizan por la pulcritud y la belleza sin par. 17. *Grabados. Tres bellezas*. Obra de Kunisada. Periodo de Edo. Las creaciones de Utagawa Kunisada (1786-1864) son llenas de ambiente decadentista de los finales del gobierno feudal de los Tokugawas y reflejan con pasmosa fidelidad la tendencia que reinaba. 18. *Grabados. Paisajes a lo largo de carretera Tokaido*. Obra de Hiroshige. Periodo de Edo. Andō Hiroshige (1797-1858) pasó del pintor de bellezas y actores teatrales al paisajista consagrado con sus estampas de las "53 Postas del Camino Tokaido", que se publicaron en 1832 y lo elevaron a la cumbre de la fama. 19. *Fiambrera portátil Jubako*, laca dorada, periodo de Edo. Portaviandas con platos, copitas y botellas, ingeniosamente ideada para llevar meriendas en las excursiones. 20. *Fiambrera portátil Jubako*, laca dorada, periodo de Edo. Otra fiambrera para comodidad de Muromachi. "Chinkin" es un arte chino, cultivado en Japón a partir del periodo de Muromachi, que consiste en la incrustación de pan de oro en los dibujos de líneas grabadas sobre el fondo de laca. 23. *Mesa de comer*. Laca dorada, pe-

riodo de Momoyama. Mesita en que se servía la comida a los nobles. Su uso duró desde mediados de la época de Heian a la del Edo. 24. *Botella de Sake*. Laca dorada, periodo de Edo. 25. *Botella de Sake*. Laca dorada, periodo de Momoyama. 26. *Bandeja*. Laca dorada, periodo de Momoyama. 27. *Tazas*. Laca dorada, periodo de Momoyama. 28. *Jarro*. Laca dorada e incrustado con nácar periodo de Momoyama. Recipiente de agua caliente. Es uno de los objetos de arte de gusto occidental que hicieron furor durante el periodo de Momoyama, en que el pueblo tuvo los primeros contactos con el Occidente, representado por Portugal. 29. *Jarro*. Laca dorada, periodo de Edo. 30. *Fiambreira Jubako*. Laca dorada, periodo de Edo. 31. *Armario para libros*. Laca dorada, periodo de Edo. 32. *Caja para cartas*. Laca dorada, periodo de Edo. 33. *Caja para papel de escribir*. Laca dorada e incrustada con nácar. Obra de Ogawa Haritsu (1663-1747), que se distinguió por su arte particular consistente en la aplicación en los artículos de laca, el plomo, nácar, mosaicos de porcelana, marfiles, *tsuishu* bermellón, junto con laca dorada. 34. *Estuche para tintero*. Laca dorada e incrustado con nácar, periodo de Edo. 35. *Estuche para tintero*. Laca dorada, periodo de Momoyama. 36. *Estuche para tintero*. Laca dorada, periodo de Edo. 37. *Armario para libros*. Laca dorada, periodo de Edo. 38. *Caja para cartas*. Laca dorada, periodo de Momoyama. 39. *Almohada*. Laca dorada, periodo de Edo. "Baku" es un animal mitológico que se creyó devoraba pesadillas. De ahí el preferente uso de su figura en las almohadas. 40. *Almohada con incensario*. Laca dorada, periodo de Edo. Almohada perfumadora. Es un utensilio que con un incensario colocado adentro se ponía junto a la almohada para que el aroma impregnara entre la cabellera femenina durante las horas de dormir. 41. *Cajita para incienso*. Laca dorada, periodo de Muromachi. 42. *Caja para cosméticos*. Laca dorada, periodo de Edo. 43. *Jarro*. Laca bermellón, periodo de Muromachi. Utensilios de laca bermeja que tuvieron origen en las cocinas de los religiosos. Por su resistencia y comodidad se impusieron en el uso popular. 44. *Botella de Sake*. Laca bermellón, Periodo de Muromachi. 45. *Botella de Sake*. Laca bermellón y con dibujo, periodo de Edo. 46. *Bandeja con relieve a la "Kamakura"*. Periodo de Momoyama. 47. *Bandeja*. Laca y con dibujo, periodo de Edo. 48. *Juego de tres tazones*. Laca bermellón, periodo de Momoyama. 49. *Taza*. Laca y hoja de oro, periodo de Momoyama. 50. *Taza*. Periodo de Momoyama. 51. *Taza*. Periodo de Edo. 52. *Bandeja*. Periodo de Edo. 53. *Cuenco*. Laca bermellón, periodo de Muromachi. 54. *Cuenco*. Loza "Shino", periodo de Edo. 55. *Cuenco*. Loza "Shino", periodo de Momoyama. 56. *Cuenco cuadrado con tapa*. Loza "Oribe", periodo de Momoyama. 57. *Taza para ceremonia de té*. Loza "Karatsu", periodo de Momoyama. 58. *Plato*. Loza "Shino", periodo de Edo. 59. *Tazas*. Loza "Oribe", periodo de Momoyama. 60. *Servidor de Sake*. Loza "Seto", periodo de Edo. 61. *Cuenco*, porcelana "Imari", periodo de Edo. 62. *Plato*. Porcelana "Nabeshima". Periodo de Edo. 63. *Plato*, porcelana "Nabeshima", periodo de Edo. 64. *Cuenco*. Porcelana "Kakiemon", periodo de Edo. 65. *Botella de Sake*. Porcelana "Kakiemon", periodo de Edo. 66. *Botella de Sake*. Loza "ko-Koyumizu", periodo de Edo. 67. *Cuenco*. Porcelana "Imari", periodo de Edo. 68. *Cajas superpuestas*. Porcelana "Imari, periodo de Edo. 69. *Botella de Sake*. Porcelana "Imari", periodo de Edo. 70. *Vestido del teatro Noh*. Periodo de Edo. 71. *Vestido del teatro Noh*. Periodo de Edo. 72. *Vestido del teatro Noh*. Periodo de Edo. 73. *Vestido del teatro Noh*. Periodo de Edo. 74. *Vestido del teatro Noh*. Periodo de Edo. 75. *Vestido del teatro Noh*. Periodo de Edo. 76. *Vestido del teatro Noh*. Periodo de Edo. 77. *Traje de mujer kosode*. Periodo de Edo. 78. *Traje de mujer kosode*. Periodo de Edo. 79. *Traje de mujer kosode*. Periodo de Edo. 80. *Traje de mujer kosode*. Periodo de Edo. 81. *Traje de mujer kosode*. Periodo de Edo. 82. *Traje de mujer kosode*. Periodo de Edo. 83. *Traje de mujer kosode*. Periodo de Edo. Se atribuye la propiedad de esta prenda a la princesa Kazuno-miya (1846-1877), hermana menor del emperador Komei (1831-1867). 84. *Tapiz*. Periodo de Edo. Seda originalmente empleada en una colcha. 85. *Máscara del teatro Noh "Kashhiki"*. Periodo de Momoyama. "Kashhiki" se llama el novicio en los templos budistas de secta "Zen". Esta careta la usa el actor del teatro "Noh"

que desempeña el papel del paje. 86. *Máscara del teatro Noh "Okina"*. Período de Momoyama. 87. *Cubo y conchas, dorado y con pinturas*. Período de Edo. Cómoda para Viaje, laca dorada, período de Edo. Juego que se practicaba mucho desde el período de Heian. Consistía en que se disputaban dos equijos a emparejar las almejas, entre 360 piezas en todo, con pinturas cabales cuanto más que el otro. 88. *Armadura*. Período de Momoyama. Cuenta la leyenda que pertenecía esta armadura al Hidetsugu (1568-1595), hijo adoptivo del Taicún Toyotomi Hideyoshi (1536-1598).

PROYECTOS Y MODELOS ESCULTÓRICOS PARA LA RUTA DE LA AMISTAD. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Comité Organizador de la XIX Olimpiada, el 10 de junio.

La Ruta de la Amistad, en la ciudad de México. El Programa Cultural del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada incluye una Reunión Internacional de Escultores que se distingue fundamentalmente de todos los "Symposia" o encuentros de escultores realizados hasta hoy en otros países. Participan por primera vez en esta reunión artistas de los cinco continentes. Los organizadores se han propuesto reunir, basándose en el ideal de la concordia mundial, a algunos de los representantes más distinguidos de los distintos pueblos y razas humanas. Nunca se había celebrado una reunión de acuerdo con un concepto tan amplio y generoso. Otro aspecto esencial e inédito es el enfoque artístico que se ha dado al evento. Desde un principio quedó establecido que debía tratarse de una estrecha colaboración entre artistas, planificadores, arquitectos e ingenieros. Dieciocho escultores procedentes de quince países fueron invitados a presentar maquetas. Cada uno mandó el modelo de una escultura monumental (en hierro, aluminio, plata, yeso, madera, terracota o cartón). Dichas maquetas fueron estudiadas por un equipo de coordinadores y técnicos mexicanos, encabezados por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, Presidente del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, y por el escultor Mathias Goeritz, Director del Proyecto de la "Ruta de la Amistad". Una de las condiciones impuestas a los escultores fue que concibieran sus obras para que se realizaran en *concreto*. Esta limitación en la selección del material, logró naturalmente una selección de los artistas, ya que sólo quienes tenían experiencia en las posibilidades del concreto, o cuya obra general se prestaba —por su estilo— a ser interpretada en ese material, parecían indicados para participar. La selección definitiva de los escultores estuvo a cargo de dos grupos de jurados compuestos por arquitectos, críticos y representantes del Comité Organizador. El tamaño monumental fue impuesto debido a la idea primordial de crear, dentro de un paisaje amplio y abierto, una *Ruta* de aproximadamente 17 kilómetros a lo largo de la parte sur del "Anillo Periférico" (que rodea la ciudad de México) teniendo como centro la "Villa Olímpica". En este tramo de la autopista, que pasa por el "Pedregal" (zona de lava en la cual existen pocas obstrucciones a la vista) se construirán los monumentos con una distancia aproximada de 1 a 1½ kilómetros, el uno del otro. Solamente en los núcleos de mayor interés, como por ejemplo las cercanías de la Villa Olímpica, los intervalos son más cortos, la altura de las obras varía entre 5.70 y 18 metros. Los escultores extranjeros llegarán a México alrededor del día 1º de junio de 1968. Encontrarán ya elaboradas las bases y algunos elementos fundamentales de sus construcciones. (Los cálculos de las obras y los diseños técnicos se hicieron anteriormente.) Durante la "Reunión Internacional

de Escultores”, habrá sesiones en las cuales se discutirán varios temas pendientes y que se refieren al aspecto definitivo de la *Ruta*, como por ejemplo el acabado de las esculturas, color, jardinería, iluminación, etcétera. También se presentará una ponencia de Goeritz sobre un futuro Consejo Internacional de Planificación Artística. La idea de un arte integrado y subordinado al conjunto urbano, es de fundamental importancia para nuestra época, puesto que significa que la obra artística sale del ambiente del “arte por el arte” propio de galerías y museos. Se intenta pues, establecer un contacto entre el arte contemporáneo y las masas por medio de un conjunto planificado.

*Escultores participantes:* (por orden de localización en la *Ruta*). 1. *Angela Gurria*, México. 2. *Willi Gutmann*, Suiza. 3. *Miloslav Chlupac*, Checoslovaquia. 4. *Kioshi Takahashi*, Japón. 5. *Pierre Székely*, Hungría/Francia. 6. *Gonzalo Fonseca*, Uruguay. 7. *Constantino Nivola*, Italia/Estados Unidos. 8. *Jacques Moeschal*, Bélgica. 9. *Tood Williams*, Estados Unidos. 10. *Grzegorz Kowalski*, Polonia. 11. *Clement Meadmore*, Australia. 12. *Herbert Bayer*, Austria/Estados Unidos. 13. *Joop J. Beljon*, Holanda. 14. *Itzhak Danziger*, Israel. 15. *Olivier Seguin*, Francia. 16. *Mohamed Melehi*, Marruecos. 17. *Helen Escobedo*, México. 18. *Jorge Dubon*, México. NOTA: El programa se realizará gracias a la generosa colaboración de muchas instituciones oficiales y privadas. Entre ellas, figuran las autoridades del Distrito Federal; de la Secretaría de Obras Públicas; las Cámaras de Concreto, Acero e Industria de la Construcción; embajadas, líneas aéreas y muchas empresas privadas, cuyos nombres y aportaciones se darán a conocer en su oportunidad.

*Datos biográficos:* *Angela Gurria*, nació en México, D.F. en 1929. *Willi Gutmann*, nació en Diesdorf, Suiza, en 1927. *Miloslav Chlupac*, nació en Benesov, Checoslovaquia en 1920. *Kioshi Takahashi*, nació en Japón en 1925. *Pierre Székely*, nació en Budapest, Hungría en 1923. *Gonzalo Fonseca*, nació en Montevideo, Uruguay en 1922. *Constantino Nivola*, nació en Cerdeña, Italia en 1911. *Jacques Moeschal*, nació en Uccle, Bélgica en 1913. *Tood Williams*, nació en Savannah, Georgia, EE. UU., en 1939. *Grzegorz Kowalski*, nació en Varsovia, Polonia, en 1942. *Clement Meadmore*, nació en Melbourne, Australia, 1929. *Herbert Bayer*, nació en Haag, Austria en 1900. *Joop J. Beljon*, nació en Haarlem, Holanda en 1922. *Itzhak Danziger*, nació en Berlín, Alemania, en 1916. *Olivier Seguin*, nació en Montreuil sur-mer, Francia en 1927. *Mohamed Melehi*, nació en Asilah, Marruecos en 1936. *Helen Escobedo*, nació en México, D.F., en 1934. *Jorge Dubon*, nació en Chiapas, México en 1936.

DINA FRUMIN. Exposición de esculturas en bronce y piedra presentada por la Galería Mer-Kup, Molière núm. 328-C, el 10 de junio.

MARYSOLE WÖRNER BAZ. Exposición de óleos y dibujos presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 10 de junio.

MACRINA KRAUSS. Exposición 9 años de retrato, presentada por la Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Depto. del D.F., el 11 de junio.

Hace diez años escribí lo que a continuación transcribo: “Puede afirmarse que el subjetivismo constituye la característica fundamental de las diversas corrientes o

tendencias que se desprenden del arte llamado de vanguardia aparecido en Europa desde fines del siglo pasado. Una manifiesta inclinación, tanto en su filosofía como en su práctica, hacia lo inobjetivo, hacia lo irreal, que adquiere las mayores proporciones con el abstraccionismo, 'manchismo' y el caligrafismo, de estos precisos momentos. Se ha preferido la transcripción perturbada de la vida en los sueños a la vida vivida, a la vida directa. Más interés se le ha dado al subconsciente que al consciente ignorando que aquél no es más que una parte deformada de éste. Consecuentemente en la temática han tenido que sustituirse ya no sólo los temas heroicos, mitológicos, históricos, etcétera, por los temas cada vez más intrascendentes, para llegar por ahí a la supresión de todo *motivo*. Naturalmente la señalada inclinación ha tenido que ser la consecuencia del cambio de función en las artes plásticas figurativas; el paso de un cometido común a un cometido de interés exclusivamente individual; el paso de lo público a lo privado.

Nuestro movimiento pictórico contemporáneo —lo que aún queda de él— representa la sola trinchera mundial con la descomposición del arte en el terreno de las artes plásticas, dentro del mundo capitalista.

Ahora bien, dentro de la avalancha del subjetivismo, inclusive en México, Macrina Krauss, no sólo se mantiene estrictamente dentro de la objetividad pictórica, sino que hace énfasis en esa objetividad. Considerando el conjunto de su obra, lo que predomina en ella es el objeto real con su correspondiente estructura, el color inherente a la misma y la textura o textura que le corresponden, dentro de su específico ambiente o espacio físico.

Para ella el problema no estriba en inventar preconcebidamente el elemento subjetivo correspondiente —puesto que toda objetividad se desprende una subjetividad—, el elemento 'poético', sino extraer de la materia misma, de cada materia, la correspondiente a cada cuadro el jugo emocional práctico relativo. Enamorada de la materia (y este amor por la materia es lo que caracteriza al verdadero pintor) puede ir por ese camino mucho más lejos, puesto que lo que hoy es en ella objetividad estructural, textural, etcétera, mañana será objetividad social dentro de un arte integral, esto es, dentro de un arte que incluya todos los valores como en los grandes periodos de la historia del arte... y que tiene un ejemplo inmediato precisamente en el muralismo y la estampa, de su propio país."

En esta ocasión se trata exclusivamente de retratos, pues bien, en la indicada forma de expresión artística, usted Macrina Krauss, ha reafirmado su talento en tan complejo problema, mientras gran parte de nuestros colegas lo han convertido en un simple problema de perturbación formalista, con grave daño para su propia obra general, toda vez que la indicada forma de arte constituye una disciplina en extremo importante en las vías de un arte de seres humanos y para seres humanos. Va con estas líneas mi reconocimiento y admiración.

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Catálogo: 1. *Sra. Mercedes E. de Serrano Castro*. 2. *Sra. Diana G. de Martínez*. 3. *Sres. Michel y Celia Kun*. 4. *Sra. Graciela Vallejo de Beteta*. 5. *Niños Ramón y Chabela Beteta de Cou*. 6. *Lic. Ramón Beteta*. 7. *Enrico Beteta S. (niño)*. 8. *Ramón Beteta S. (niño)*. 9. *Dr. Francisco Cantú Garza*. 10. *Sra. Rosalina G. de Cantú*. 11. *Paquito Cantú G.* 12. *Juan Carlos Cantú G.* 13. *Luis Fernando Cantú*

G. 14. *José Torres Palomar*. 15. *Ramón Donadio*. 16. *Marcos Kalb*. 17. *Sra. Anita de Ortiz Cabrera*. 18. *Sra. Inge de Martín Moreno*. 19. *Patty* (niña). 20. *Tere Usero*. 21. *Paquito Usero*. 22. *Claudia Buenrostro*. 23. *Sra. Maluye Pedrero de Gaxiola*. 24. *Autorretrato* (1). 25. *Eduardo Orvañanes*. 26. *Luis Krauss*. 27. *Alejandra Reyes*. 28. *Giuliana B. de Hadad*. 29. *Viky Guerrero*. 30. *Carmelita Guerrero*. 31. *Dr. Alfredo López de Nava*. 32. *Sra. Sara Moreno*. 33. *Sra. Irene G. de Lanz*. 34. *Sra. Concha Krauss*. 35. *Autorretrato* (2). 36. *Mis sobrinas*. 37. *Lic. Rubén Salazar Mallén y apuntes para retratos*.

MAKA (*homenaje a Margarita Nelken*). Exposición de pintura (24 pinturas técnica mixta y 15 acuarelas) presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre núm. 7, INBA/SEP, del 12 de junio al 3 de julio.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el 13 de junio, asimismo la inauguración de la tienda de arte, a cargo de la señora Paloma Gorostiza de Zozaya.

Expositores: *Leonora Carrington, Pedro Coronel, Rafael Coronel, Pedro Friedeberg, José García Ocejo, Luis Jasso, Agustín Lazo, Carlos Mérida, Benito Messeguer, Carlos Orozco Romero, Antonio Rodríguez Luna, Juan Soriano*.

SALÓN DE LA ACUARELA TRADICIONAL. Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 14 de junio.

CÓDICES MAYAS. Exposición e Inauguración de "Sala Maya", presentada por las Gale-rías López, Isabel la Católica, núm. 66-C, el 14 de junio.

BARRETO. Exposición de óleos presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 18 de junio.

ROHER RODOLFO HERNÁNDEZ. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norte-americano de Relaciones Culturales, A.C., Hamburgo 115, Galería Nuevos Valores, el 20 de junio.

Egresado de la Escuela de la Academia de San Carlos y de la Libre de Arte y Publicidad, Roher Rodolfo Hernández, gracias a su notable habilidad, ha ganado varios premios en los excelentes carteles que ha presentado en varios concursos nacio-nales e internacionales. Fundó los actuales Talleres de Artesanía de la Unidad Inde-pendencia, de los que fue director de 1963 a 1965.

SEIS AMBIENTES CERÁMICOS. Exposición presentada por la Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421, UNAM, el 20 de junio.

CARMEN COOK. Exposición presentada por la galería del Club de Periodistas, Filo-meno Mata núm. 6-A, del 21 de junio al 15 de julio.

*Declaración:* Por primera vez expongo. Aunque siempre una parte mía se ha incli-nado a las artes, la mayoría de mi vida la he dedicado a las ciencias. Siempre me han

atraído las matemáticas y la astronomía, pero adquirí dos profesiones que no son ciencia pura: arqueología y psicología. Ambas investigan lo desconocido, y hasta cierto grado lo que en el hombre es misterioso: uno su pasado, el otro su inconsciente como motivador. Pero, me apresuro a agregar, las dos disciplinas tienen sus participantes que huyen de este aspecto "mágico"; en la arqueología se refugian en un proceso estadístico de contar tiosos, para no enfrentarse a la necesidad de buscar conclusiones y construir hipótesis; en la psicología se toma en consideración solamente aquello que a números puede reducirse. Mis combinaciones de las teorías psicoanalíticas con las ideas religiosas de los indígenas prehispánicos, no han sido del agrado de algunos. Así, no me he decidido a ser conformista ni en la antropología ni en la psicología. En la pintura he procedido de acuerdo con mis propios impulsos del momento, cada tema tomando su propio desarrollo. En Europa estudié arquitectura, con el entrenamiento obvio en dibujo, el conocimiento de los colores y la distribución del espacio. Después de años me ha servido el estudio de una profesión que nunca desempeñé. De niña llené un libro grueso, de hojas en blanco, con dibujos iluminados, pero entre las cosas perdidas de una familia que rodó de aquí para allá está ese libro. Ocasionalmente pintaba, pero repentinamente me sentí nuevamente impulsada a pintar con la misma intensidad de la niñez, como si quisiera reponer los años en que dejé el pincel. El pretexto fueron muchos muros blancos al cambiarnos a Cuernavaca.

A través de los años había ido recopilando ideas en apuntes y pensamientos, con lo que algunas veces parto de un apunte, otras del pensamiento. Posiblemente por eso me dicen que son variados mis estilos. Sin embargo, como psicóloga, pienso que cada cuadro tiene algo mío. Por otro lado, me es difícil comprender al pintor que se repite incesantemente, aunque posiblemente se han hallado, como decimos en México. Para mí cada cuadro es un reto y un problema que solucionar, ya sea el logro de una expresión, de una actitud o de una idea.

Nacida en México, pese a mis viajes, me siento íntimamente ligada a su paisaje y a su gente. Son constante inspiración sus formas y su colorido, especialmente en los indígenas, de los que me han atraído sobre todo los lacandones, los otomíes y los huaves, con quienes he convivido muchas veces.

CARMEN COOK DE LEONARD

Catálogo: Óleos: 1.20 x 1.20 cm. 1. *El sarape rojo*. 2. *Agua y fuego*. 3. *Nace una flor*. 4. *La niña de los duendes*, 1.00 x 1.00 cm. 5. *Camino al blanco infinito*. 6. *Maguey herido*. 7. *El lacandón José Pepe en Bonampak*. 8. *El lacandón Obregón con su perro*. 9. *Por qué nací, si no fue para siempre*. 10. *El río Jataté*. 11. *Ramón peinado a Kayyum*. 12. *Mi hermana mayor, hermosa y color de rosa*, 80 x 1.20 cm. 13. *Hubo una primavera*. 14. *Pedro Kayyum y su esposa es*. 15. *Yo y los hombres crueles*. 16. *Sostengo mi corazón para que no caiga*. 17. *Volador totonaca*. 18. *Árbol es deseo*, 70 x 90 cm. 19. *El barandal*. 20. *Pescador huave*. 21. *Chamula camino a casa*. 22. *Prando y la sirena*, 80 x 1.00 cm. 23. *MMc. Thérèse Bernard Facio* (retrato). 24. *Campos desolados*. 25. *Lacandón con rifle*. 26. *Mercado en San Mateo del mar*. 27. *Sommer*, 66 x 93 cm. 28. *Fin de un diu* (Mezquitil). 29. *Música callejera*, 76 x 1.02 cm. 30. *Grita un pájaro*, 80 x 80 cm. 31. *Altar otomí*. 32. *Retrato de un pintor* (Jonacatepec), 50 x 1.00 cm. 33. *La hamaca* (niña lacandona). 34. *Soledad* (Oaxtepec), 60 x 80 cm. 35. *El niño de la fiesta*. 36. *Oro azteca*. 37. *Fabricante de cucharas* (lacandón). 38. *La virgen azul*. 39. *Baño a la luz de la luna*, 40 x 80 cm. 40. *La muñeca de Nabor III*



(lacandona). 41. *Despedida al atardecer* (Tehuantepec). 42. *Oaxtepec* (paisaje), 50 x 70 cm. 43. *El ayate* (otomí), 50 x 60 cm. 44. *Pedro Kayyum* (retrato). 45. *Jorge Kin* (retrato). 46. *Bor* (retrato). 47. *Kayyum III con orquídeas*. 48. *Naturaleza muerta con metate*, 55 x 65 cm. 49. *Chichicastenango*, 40 x 50 cm. 50. *El lacandón Obregón* (retrato). Acuarelas: 53 x 73 cm. 51. *El cordón de San Francisco*. 52. *El pajarero*.

MARIO PORRAS VILLALBA. Exposición de 20 obras (Ecuador) presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro, Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada del Ecuador en México, el 21 de junio.

JUAN SORIANO. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 24 de junio al 20 de julio.

Catálogo: Óleos: 1. *La luna*. 2. *Animal morado*. 3. *Mujer con tortugas*. 4. *Vuelo*. 5. *Tortuga*. 6. *La ventana*. 7. *Perro*. 8. *Serpiente azul*. 9. *Naturaleza muerta con cráneo*. 10. *Gato naranja*. 11. *Animal blanco*. 12. *Adán y Eva*. 13. *Paisaje*. 14. *Toro*. Acuarelas: 15. *Serpiente azul*. 16. *El insecto N° 2*. 17. *Anfibios N° 1*. 18. *Anfibios N° 11*. 19. *Serpientes*. 20. *Pájaro muerto*. 21. *Pájaros*.

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO (1928-1968). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del mismo, salas 1 y 2, el 25 de junio.

Álvarez Bravo no fotografía: crea con su cámara. La cámara tiene un ojo: el del fotógrafo con su visión y mundo. Ya no se discute si la fotografía puede ser un arte. No trazaré la historia de la discusión. Tocaré algunas peculiaridades. Cualquiera tiene una cámara y la dispara sobre la realidad, con mayor o menos fortuna. Sirve para muchas cosas. Telescopio y microscopio: mundo más allá de los ojos sin su ayuda. Tuvo años en que imitó a la pintura ("fotografía pictórica"), como el cine imitó el teatro. Se buscaba a sí misma. Pienso en su autonomía. En su eficacia para decir cosas que no se pueden decir de otro modo: terreno propio, con sus limitaciones y posibilidades. La cámara, en lo que ahora bosquejo, es mucho más que una herramienta documental. La subjetividad del fotógrafo aprehendida por la cámara. Peregrinación dentro de sí. Entre la máquina y el mundo real está el artista. A veces, como guión de palabra compuesta. A veces, como vértebra que une dos naturalezas distintas.

La luz es personaje del diálogo que plantea cuestiones secundarias. Las primordiales son del protagonista: el fotógrafo. La realidad como la arcilla, el metal, la piedra. Como la palabra. Allí están las palabras en el diccionario. Tómelas. Escriba en su máquina. Fúndese con su poema. La naturaleza, diccionario de símbolos. Lo que ve Álvarez Bravo no lo ve su cámara. Su cámara ni ve, ni siente, ni quiere nada. La cámara es su cincel en la cantera de la luz. Una extensión de su cuerpo. Fotografía con su vida, más allá de sus huesos. Es un artista; no un fotógrafo. Un fotógrafo levanta actas de notario. A veces, puede ser un testigo probable. Un captador de magníficos documentos. El parecido garantizado del retrato sólo interesa a la policía. El artista crea poemas. Nada tengo contra la realidad, aunque se parezca a su imagen. La imagen fotográfica en proporción a la realidad inventada. Una máquina sin ima-

ginación es un fotógrafo. Una imaginación con una máquina es Manuel Álvarez Bravo. ¿Por qué se olvida a la fotografía en muchos tratados sobre artes visuales? Como del negativo se pueden obtener muchas copias, así de la matriz de un disco, se menosprecia la imagen. Una fotografía es un disco óptico cantando. Un arte se define por su aptitud para expresar, para crear con sus medios. La realidad del artista define al mundo que lo produce. Y a sí mismo. La comercialización o vulgarización y promiscuidad —como en la pintura—, no niegan su esencia. Su valor depende de la calidad intrínseca, aunque sea un objeto fácilmente multiplicable. La fotografía es difícil por su propia sencillez aparente. Lo esencial para Álvarez Bravo. Cierne, filtra, ordena. Hace luz en su caos. Cambia las cosas. Inventa su verdad. Un concepto poético del mundo. Un concepto de las formas. Del universo de las formas. No dispara su aparato sobre lo que tiene enfrente. Sino sobre lo que ve. Su visión es reveladora de nuevas realidades. Comparte los frutos que con su sed cosecha en la luz y la sombra. Pescador en las nubes y en la plaza pública. Del oficio de Álvarez Bravo aquí tenemos su perfección. El oficio nada más es oficio. Importa lo que hace con su oficio. Lo que no quiere hacer con él. Nada de “fotografía artística”. De recuerdos de grabados o pinturas. Debe cumplirse sin relación con ningún otro arte visual. Estamos en el terreno del artista: el de la imaginación. La fotografía, con el cine —nuevo nacimiento de la luz—, es creadora de la mitología de nuestra época.

¿Quién no sabe que la fotografía vale por la visión interior, por el mundo espiritual que concreta? Hay más enjundia formal en Álvarez Bravo que en mucha pintura de hoy. Una gran técnica, un gran oficio, ¿al servicio de qué? Sólo veo la perfección de su mundo de imágenes. De las imágenes de su mundo. Lo que es en ellas. Lo que son para mí. Por lo manido del término, no quisiera decir lo que es. Si no es un poeta, ¿qué es Álvarez Bravo? Mundo en movimiento y una especie de visión medusada, con la intensidad y el admirable timbre de su estilo. Los grandes pintores de México y de la época son sus maestros. Como buen discípulo, los olvidó. De las artes visuales posee conocimiento profundo y un buen gusto que lo hacen distinguir los valores más delicados. Su agilidad sensitiva lo mueve dentro de vasto horizonte de sensaciones. Esta sensibilidad es diáfana y compleja, como corresponde a un maestro. El problema se identifica al de toda creación artística. Encontramos lo que nuestra sensibilidad macerada de visiones es capaz de encontrar. Si a un señor opaco le doy una centella de Rimbaud, pensará que fue un cuezco. ¿Qué hacer con el señor opaco? Dejémosle en su mundo oscuro, sin acústica y sin misterio.

Refinamiento de Álvarez Bravo. Sus planos firmes. Sus fantasmas solares incorporándose con vigor sutil. Su fuerza sonriente. Su dibujo con penumbra. Su color en blanco y negro. Su captación de un México nunca obvio. De un México sentido con universalidad. Entrañablemente. Sin pintoresquismos. No es ilustrador. Ni anecdótico. Es un contemplador y un actor competente. Por eso no busco ilustrar su escritura con mi escritura. Busco su recreación. Lo volátil hay que discernirlo y fijarlo con palabras de todos los días. A sus imágenes les basta con ser precisas. Él se muestra con sus imágenes; yo, con mis palabras. No es un narrador. Ni es siempre documental. Sus fotografías están cargadas de intención y vivencias. Tiempo detenido. Cuando nos ofrece una serie, una estrofa es cada imagen. Crea su tradición. Está solo. Nada más con Rufino Tamayo o Gunther Gerzso lo asocio en mi pensamiento. Ve por millares de facetas, y ve con exactitud. Lo que ve, sólo él lo ve. Nos lo hace visible.

Hacedor de visibles. Un vidente que fotografía sus obsesiones, sus visiones. Sus texturas son mentales, como toda su obra. No sé hasta qué punto su instrumento le estorba. Qué bien repite la voz de su amo. El disco es una fotografía de la música. Las fotografías de Álvarez Bravo nos dan sus sinfonías y sus divertimentos. Allí están las cosas. No las habíamos visto. Aquel orden de las cosas nada nos decía sin su intervención. Un mundo que no presentíamos. Interioridad, correspondencias y resonancias. El objeto se sube sobre sus hombros y puede alcanzar a ver más allá. El modelo, proporciona parte del tema. Un retrato elementalmente realista deja en la sombra lo esencial. Baudelaire reclamaba hasta la adivinación para hacer un retrato, “para representar un carácter”. Todo lo que vale en una fotografía depende del fotógrafo. La cámara es parte de sus entrañas. Las obras de Álvarez Bravo más que ideas son emociones. El ojo de la cámara, es sin el artista, un ojo de vaca. La cámara, como todo lo ve, nada ve. El artista no ve todo: inventa y escoge. Ve lo que puede ver. Y sólo lo que sabe ver. No hace catálogos ni inventarios. Crea imágenes mágicas, o no crea nada. No se ve con los ojos; se ve con un concepto de la vida. La escritura de Álvarez Bravo la siento trémula de fulguraciones del sentimiento. Su ojo mecánico: avidez y rigor. Sus borradores no los conocemos. Ésta es la obra concluida. Y, como en todos, siempre a medio hacer. Le falta una obra más. Y otra más. ¿Cómo asir la realidad que vivimos? ¿La realidad de la realidad? Todo el mundo tiene una cámara, pinta o escribe. Ser artista con la cámara, el pincel o la pluma, es otro asunto. Realismo de la imaginación. Imaginación de lo real.

La cámara es un instrumento con sus peculiaridades, como el violín, aunque mucho más fácilmente gobernables. La inteligencia y la sensibilidad del fotógrafo son de distinta naturaleza de las del escritor y el pintor. Las artes visuales, como las otras, tributan en la poesía. El temperamento del artista es lo que cuenta. Conocer su valor por detenida reflexión fundada en un concepto emocional e intelectual. Y no en un concepto de parecido con el modelo, que sólo es un apoyo. Metáforas son las fotografías mejores de Álvarez Bravo. Onírico es el clima de algunas de sus obras. Sueños son el contenido de algunas de ellas. Los sueños sólo pueden transcribirse con la más concreta forma. Odio a toda literatura. Cada uno, con necesidad de crear, encuentra su camino. La cámara no es su lazarillo. Máquina para soñar y hacernos soñar. Cada uno sueña lo que merece. Fijar lo que se inventa al recordar la realidad. “Cuando los ojos ven lo que nunca vieron —dijo Gracián—, el corazón siente lo que nunca sintió.” La fotografía para Álvarez Bravo es un medio perfecto. Me gustan, preferentemente, aquellas en que no hay arreglo. Las que divagando dentro de sí encuentra en cualquier parte, no como ilustración de su monólogo, sino como una presencia que su monólogo ni alcanzaba: la libera dentro de su jaula de luz. Hay en ellas asociaciones insólitas, como ave y pez reunidos de improviso en la tromba. Y la fotografía sonríe con humildad y sin gran timidez ante la pintura: su campo es otro. Sus considerables limitaciones integran el caudal de sus posibilidades. Aunque haga visible lo ya existente —limitación primordial—, el fotógrafo inventa realidad. Hace puramente sensible lo que existe. Andreas Feininger (*The world through my eyes*): “La fotografía no es una reducción realista, sino una interpretación semi-abstracta de un objeto.” Inventa el creador, es decir, muy contados. ¿Por qué hay menos grandes fotógrafos que grandes pintores? Allí están, con su incoherencia, los seres y las cosas. Álvarez Bravo les da su propia coherencia. Y los seres y las

cosas nacen de nuevo. A veces son tan reales, y no por el procedimiento mecánico —al alcance de cualquiera—, sino a pesar de él. Nos descubre los objetos de todos los días, los paisajes, los seres en sus oscuros juegos misteriosos. Los identificamos aunque ya no sean ellos mismos en la imagen. Gracia de lo inventado y poder de sugestión. Alta experiencia de contemplar el mundo con ojos propios. La fotografía no puede inventar imágenes del pasado (lo recuerda Malraux), como “la entrada de los cruzados a Jerusalén”. Se toma y se hace. ¿Quién la toma y en quién se hace? La máquina trabaja. El hombre imagina. Se descubre en la realidad la imagen preconcebida o no. Muchas de las fotos de Álvarez Bravo las encuentra hechas. Pero sólo él podía rescatarlas. Cuando desaparece la cámara ocupa su sitio el fotógrafo. Valerse de ella como de una droga. Las imágenes están en el mundo y en su ánimo. Como todo artista, se revela por esa imaginería de la realidad en una nueva realidad. Cuando no hay personalidad sólo se trata de un señor que toma fotografías. Si no hay creación no hay arte. En la obra de Álvarez Bravo sentimos los diversos periodos de una trayectoria original. Su vida ha sido sensible y honda. La máquina puede ser automáticamente magnífica para lograr perfección mecánica, exactitud impersonal. ¿Qué hacer con tal excelencia sin imaginación, sin mundo interior, sin tempestades del ánimo, sin sensualidad? ¿Qué se dice con esa máquina? Hay fotografía y fotografía. Como pintura y pintura. La inteligencia, la sensibilidad con ese aparato excelente. Los obstáculos que pone, las limitaciones, su perfección, los vence el artista. Es único el gran fotógrafo, visión con estilo. El aparato habla como un loco. No sabe lo que dice. Lo que ve. El artista fija su música visual. El aparato no hace al fotógrafo. ¿Qué hago con un Stradivarius si no tengo música en el alma? Música óptica. Música óptima. En la baudeleriana floresta de símbolos, el fotógrafo reúne los suyos. La evolución de la época, como en las demás artes, la sentimos no sólo por lo exterior de los objetos, sino por la interpretación de su realidad. La partitura está en el atril, y más en la mente del director. Siempre canta distinta, aun para el mismo director. Y para otro gran director, la partitura —realidad objetiva y subjetiva, como toda realidad—, es diversa. Así, el mundo que perciben los ojos y el mundo que no perciben, más allá de la realidad inmediata de la partitura universal. ¿Cómo ver el conjunto de la obra de un artista si no como un mar igual y diferente? La vida de una obra. La obra de una vida: Álvarez Bravo. Su fuerza desrealizante. Su fuerza realizante. La fotografía no es una reproducción de la realidad. Sino otra imagen de ella, que puede lograrse, sin directa intervención del hombre. La exactitud del instrumento no es impersonal. La realidad experimenta siempre una transposición. “El solo hecho de conocer —escribe Rémy de Gourmont—, altera el objeto conocido y a nosotros mismos cuando tratamos de conocer.” El mundo captado mecánicamente no asegura la objetividad. No hay reproducción fiel de lo visible. “El aparato fotográfico —afirmó Edward Weston—, ve más que el ojo.” Y menos que el ojo que ve aquello que la máquina no puede ver. Seguro azar del fotógrafo. El ojo se refina y distingue significaciones en las formas y en las imágenes de las formas. Y del blanco al negro nacen todos los colores. Kafka asevera: “Nada engaña más que una fotografía; la verdad es problema del corazón, que sólo el arte puede asir en su plenitud.” Toda creación es una promesa y una subversión. “Ni las varias apariencias de las cosas ni las cosas mismas son la realidad. Las relaciones del hombre con el

mundo objetivo, su sensibilidad, sus mitos, sus ideas, las estructuras sociales que chocan con ellas —dice Pierre Soulages—, son la realidad.”

“Al dominio de lo real no pertenece solamente lo que pensamos ver y asir, sino también lo que pensamos. No es posible separarlas tan netamente como quería hacerlo el pensamiento mecanicista”, Heinsenberg. George Gusdorf: “La imagen no nos remite a un mundo que estaría fuera de ella y de la cual ella nos daría una copia. El mundo está en la imagen como el sentido y la justificación de la imagen.” “Si es posible remontar al mundo primera realidad y si tenemos por la fotografía una nueva prueba de su existencia, sobre el cliché existe una nueva realidad pasada, limitada, transpuesta”, escribe Jean A. Keim. La realidad fotografiada adquiere vida plástica. Poder evocativo de pensamientos y sentimientos. El aparato sólo es un intercesor. El artista es un intercesor infinitamente más sutil, activo y complejo en manos de la realidad. El artista surge, se dispara, de las apariencias del modelo. Sus fuentes más imaginativas son visuales. Hay, además, muchos realismos: inevitabilidad dialéctica. Aferrarse a convenciones formales, suponer medidas absolutas, codificar los métodos de creación, lo juzgo falso: no existen rangos fijos de calidad. Los que así se estiman sólo son errores de las escuelas. La realidad es imaginaria. La realidad es una de las formas de la imaginación. Llamamos realidad a las estructuras que construimos con la imaginación. Cada época crea su realismo, su propia imagen de la infinita realidad. Por ello, la soledad del artista es infinita. La abstracción contemporánea es una forma de realismo. Toda realidad es provisional. Siempre se crea con estilo de Sísifo. He aquí un objeto. Un tema. Su contenido no es tal objeto, sino la dirección espiritual que trasciende sus límites objetivos, los cuales pueden fecundarse con toda suerte de precisiones y ambigüedades. Las manzanas de Cézanne son autorretratos. El tema en Álvarez Bravo como una guija en el estanque: los círculos concéntricos son dueños de diversa longitud de onda. Es más exacto cuando se funda sobre la emoción que reconcilia lo real y lo imaginario. Reconocemos una realidad y en ella a un artista. Reconocemos un artista y en él a una realidad. Las cosas no me sirven para reconocerlas en la fotografía, sino para encontrar por el artista, nuevo significado. Su canto oculto, su cifra secreta. Al trascender las fronteras inmediatas de la realidad —“fondo inagotable de la universal analogía”—, se asciende, más por invención que por descubrimiento, al plano creativo formal. Álvarez Bravo tiene estilo. ¿Qué es el estilo? Es la personalidad en una obra —con sus características más singulares—, que las distingue excepcionalmente en sus suposiciones para la captación de la realidad. Encuentra lo insólito de lo cotidiano. El milagro de todo amanecer. La oceanografía de un rostro. El vaso y la manzana. Los objetos se desbanalizan. Los restituye a su paraíso de donde fueron expulsados por nuestros ojos sin fertilidad y sin resonancia. Ha fotografiado a su imaginación. Amor, muerte y deseo. Unidad y encaminamiento dentro de sí. Se recorre despierto y soñando. Se crea con su obra y nos ayuda a redescubrirnos. Intenté leer su partitura. Quise no tartamudear excesivamente. Un cuadro es una ventana abierta al infinito. El mundo se nos derrumba y se erige todos los días dentro de los ojos glotones. La vista es el más insaciable de los sentidos. Y el menos desbastado. El gusto es más escaso que el genio. El genio de un artista es su sensibilidad y su imaginación. Álvarez Bravo me ha prestado sus ojos. Deseé caminar asido de su mano. Inevitablemente, he sobreimpreso mis imágenes. Pero las suyas no se han desvanecido. Han cobrado algo de su relieve. Si al

escribir no hay creatividad, sentimos más decaído el miserable milagro de las palabras. Nada es más difícil que la captura y la explicación de la esencia de una obra, que analizar lo que encierra de inefable: la cualidad de orden abstracto que la vuelve arte. La emoción no razona. Ciertos escritores son antipoéticos —dejan escapar lo real—, no porque razonen y analicen, sino porque transitan a un lado del corazón de la obra y no discernen su ser verdadero. No he hecho un trabajo agrimensur en esta mitología. Balanza sin medidas. Pesamos con nuestras alas. Como las aves el espacio. Pienso que he aprehendido objetiva, emocional y razonadamente, algo de la obra de Álvarez Bravo. Intenté dar las cualidades recónditas. Comunicarlas con términos que guardan algunos vestigios del significado de su imaginación. Sólo intenté, acaso, lo innecesario: ayudar a ver. La única lectura válida es la propia.

Catálogo: 1. *Aurelia*. 2. *Chapil de leña*. 3. *Jicamas*. 4. *Jicamas*. 5. *La foto de la tolteca*. 6. *Sistema nervioso del gran simpático*. 7. *Pez suspenso*. 8. *El pez grande se come a los chicos*. 9. *Parábola óptica*. 10. *Sobre el invierno*. 11. *Retrato ausente*. 12. *Las lavanderas sobrentendidas*. 13. *Los obstáculos*. 14. *Los venaditos*. 15. *Por la lana y por borrego*. 16. *Ruina*. 17. *Ruina de ruinas* (a Benjamín Péret). 18. *Y por las noches gemía*. 19. *Mar de lágrimas* (Cuyutlán). 20. *La de las Bellas Artes*. 21. *Los perros durmiendo ladran* (cita). 22. *Junto sueño*. 23. *El soñador*. 24. *El ensueño*. 25. *Siesta de los peregrinos*. 26. *Una escalera grande y otra chiquita*. 27. *La hija de los danzantes*. 28. *Peregrino en las cosas desta vida*. 29. *La quema uno*. 30. *La quema dos*. 31. *La quema tres*. 32. *Retrato múltiple*. 33. *El nido*. 34. *Trampa puesta*. 35. *Los agachados*. 36. *Sed pública*. 37. *Obrero en huelga asesinado*. 38. *Sepulcro traspasado*. 39. *Otra tumba*. 40. *El espíritu de las personas*. 41. *Familia en la puerta del panteón*. 42. *El día dos conejo*. 43. *Enterramiento en Metepec*. 44. *Tumba en flor*. 45. *Escala de escalas*. 46. *Antiguo osario de Rouen*. 47. *Retrato póstumo*. 48. *Tumba reciente*. 49. *Día de todos muertos*. 50. *La abuela, muestra abuela*. 51. *Cruce de Chalma*. 52. *La señal*. 53. *Otra señal, Teotihuacán*. 54. *Panteón, visitación*. 55. *Pétalos de zempoalxóchitl*. 56. *Recuerdos en una tumba*. 57. *El niño de los cuentos*. 58. *El niño de los otros cuentos*. 59. *Un poco alegre y graciosa*. 60. *El cuarto para las doce*. 61. *Gran homenaje a las madres*. 62. *La holandesa*. 63. *Homenaje a Darwin*. 64. *Donde planchan camisas*. 65. *La ropa limpia y el chocolate espeso*. 66. *Antes del almuerzo*. 67. *Después del almuerzo*. 68. *El perro veinte*. 69. *De los vicios y las virtudes, el tabaco*. 70. *Un pez que llaman sierra*. 71. *Una barca en la tarde*. 72. *Coronada de palmas*. 73. *Mar de lágrimas*. 74. *Arenas en la playa de Tecolutla*. 75. *El mar visto desde Boca del Río*. 76. *Las reatas*. 77. *Paisaje marineró*. 78. *Parvada en el mar*. 79. *Playa con redes*. 80. *La resaca*. 81. *Arena, redes y árboles*. 82. *Trabajadores del trópico*. 83. *Trabajadores de la sal*. 84. *Los mismos*. 85. *Casa, fábrica de escobas*. 86. *El trascorral*. 87. *Las espigas*. 88. *Magüeyes*. 89. *La casa de arriba*. 90. *Casa de dos aguas*. 91. *Paisaje en el camino de Taxco viejo*. 92. *Contra los vientos*. 93. *Techos en Usila*. 94. *Subida al campanario*. 95. *Ladrillera de Calixtlahuaca*. 96. *Paisaje y reguilete*. 97. *Las trancas*. 98. *Los magüeyes y el maíz*. 99. *Las arenas del Parícutín*. 100. *Gentes esperando el paso del General Cárdenas*. 101. *Próxima temporada*. 102. *La trilla*. 103. *Las calabazas*. 104. *El viento*. 105. *Tu superficie es el maíz*. 106. *El cántaro en la tarde*. 107. *El jarrito*. 108. *La tierra misma*. 109. *Las profecías*. 110. *Fin de tianguis*. 111. *Ángeles*. 112. *La puesta*. 113. *Árbol que partió el rayo*. 114. *Ofrenda primera*. 115. *Ofrenda segunda*. 116. *Señor presidente municipal*. 117. *Paisaje Chamula*. 118. *A León Felipe*. 119. *La casa del perro*. 120. *Perro sin casa*. 121. *El mismo*. 122. *El bulto humano* (a Pepe). 123-125. *Tríptico de los trabajadores*. 126. *Véase el número veinte*. 127. *La mamá del bolero y el bolero*. 128. *Recuerdo de Atzompan*. 129. *Muchacha viendo pájaros*. 130. *El niño de la bancarrota*. 131. *Niño de Angahua*. 132. *Margarita de*

Bonampak. 133. *En el Estado de Morelos*. 134. *Sueño en las ruinas*. 135. *Donde los coyotes*. 136. *Desde chiquito*. 137. *El choque*. 138. *Los materialistas*. 139. *Fuera de la jaula*. 140. *En todas partes se cuecen habas*. 141. *Silos en Marken 1*. 142. *Silos en Marken 2*. 143. *Paisaje de agua y de reflejos*. 144. *Una muchacha en su ventana*. 145. *Habitación en los canales uno*. 146. *Habitación en los canales dos*. 147. *Otra habitación y perro*. 148. *Paisaje holandés*. 149. *El extraño caso*. 150. *El Ganneron*. 151. *Homenaje a los héroes de la resistencia*. 152. *Empieza la primavera*. 153. *L'oiseau chante quoique la blanche craque* (Salvador Díaz Mirón). 154. *Rouen*. 155. *El cinturón de castidad*. 156. *Reja en uso*. 157. *Ventana cerrada*. 158. *Ventana al coro*. 159. *Perro feo en su ventana*. 160. *Ventana tapiada*. 161. *Dicha puerta*. 162. *La casa quince*. 163. *La pena negra*. 164. *Fábula del perro y la nube*. 165. *La tercera caída*. 166. *El gran penitente*. 167. *Qué chiquito es el mundo*. 168. *El día de gloria*. 169. *Los magueyes*. 170. *Las trompetas*. 171. *Chorros de cal*. 172. *Casa de lava*. 173. *Nopal que creció en la barda*. 174. *Matanza de los inocentes*. 175. *Las paredes hablan*. 176. *Paisaje cáctico*. 177. *Ta*. 178. *Las púas*. 179. *La buena fama durmiendo*. 180. *El muchacho preolímpico*. 181. *La desvendada o las azoteas*. 182. *A la vuelta de la esquina*. 183. *Siempre caminando*. 184. *Paisaje y galope*. 185. *Día de matanza*. 186. *En sabana, guerrero*. 187. *Aparición a las doce*. 188. *La carretilla de don Aristeo*. 189. *Los sueños han de creerse* (Quevedo). 190. *Donde está la estrella*. 191. *Paisaje con dos muchachas visto desde cierta altura*. 192. *De las virtudes, la curiosidad*. 193. *La alcancía*. 194. *Sólo cuando tienen tunas*. 195. *Sombrilla*. 196. *Descalabraduras*. 197. *Pájaro crepuscular que mecido por el viento*. 198. *Echar raíces*. 199. *Allá, la cabecera*. 200. *En un principio*. 201. *Barda con objetos*. 202. *El perro cuida*. 203. *La temporada de lluvias*. 204. *El agua lejos*. 205. *El agua dulce*. 206. *Otra orilla*. 207. *Los novios de Loma Bonita*. 208. *Las bocas*. 209. *Paisaje sódico*. 210. *Barda de panteón*. 211. *Chozas, la tarde*. 212. *En las orillas del lago*. 213. *La corriente*. 214. *Mosco para Tzentszoniles*. 215. *El último de los chichicuilotes, 35 ensayos de color*. 216. *Una casa reflejada en el Oude Gracht, Haarlem de Holanda*. 217-220. *Oxidaciones en cascos de barcos, Ijmuiden, Holanda*. 221. *Ruinas de una choza*. 222. *Pirú*. 223. *Jardín*. 224. *Reflejos de alta tensión*. 225. *Varas en fango*. 226. *Paisaje reflejo*. 227. *Naturaleza verdaderamente muerta*. 228. *Coatimchan*. 229. *Otra naturaleza, Texcoco*. 230. *La barquita*. 231. *Cañas con las que arman redes para atrapar moscos del lago que comen los tzentszoniles*. 232. *Una orilla*. 233. *Aglomeraciones de moscos*. 234. *Corriente con sosa*. 235. *El lado azul*. 236. *Nubes, isla, montañas, postes, reflejos, de la ciudad*. 237. *El castillo y el balero*. 238. *El iris y la brisa*. 239. *Un muchacho*. 240. *Puerta de los amores*. 241. *Calavera y corazón*. 242. *La madre*. 243. *Los novios, uno solo*. 244. *Los novios y rayos de sol*. 245. *Sombras rojas*. 246. *Corazón y calavera*. 247. *El color*. 248. *El sombrero de papel*. 249. *Los reguiletes*. 250. *La niña y los perros*.

ARTE CONTEMPORÁNEO NORTEAMERICANO. Exposición de coleccionistas privados, presentada en la Embajada de los Estados Unidos, Paseo de la Reforma 305, el 26 de junio.

Esta prestigiosa colección de arte contemporáneo norteamericano ha sido puesta a disposición de la Embajada gracias a la gentileza del Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York, con la colaboración de algunas galerías y coleccionistas privados cuyos nombres aparecen en el catálogo. Algunos funcionarios del Museo, como el Sr. Waldo Rasmussen, Director Ejecutivo del Departamento de Exposiciones en Circulación, el Sr. Richard Palmer, Director Administrativo del mismo Departamento, y la Sra. Renée Neu, ayudante del Curador, han colaborado incansablemente, dedicando mucho de su tiempo y esfuerzo a seleccionar un conjunto de

pinturas y esculturas que puedan ofrecer un panorama objetivo del desarrollo actual en las artes plásticas en los Estados Unidos. Algunos de los artistas, por ejemplo Franz Klein, Jackson Pollock y Hans Albers, son muy bien conocidos en este país; otros, cuyas obras no se han exhibido todavía aquí, servirán para mostrar a los conocedores mexicanos la variedad, la audacia y la vitalidad de la generación más joven. Esta colección, al igual que otras que han sido facilitadas a la Embajada con anterioridad por el Museo, seguramente aumentará en México el prestigio artístico de mi país. También constituirá un deleite para la vista y un estímulo para el espíritu de los innumerables amigos de todas las nacionalidades que nos hacen el honor de venir a nuestra casa.

FULTON FREEMAN

Embajador de los EE. UU. A.

Expositores: *Josef Albers, Robert Beauchamp, Allan D'Arcangelo, Stuart Davis, Max Finkelstein, Peter Forakis, Adolph Gottlieb, Al Held, Clinton Hill, Franz Kline, Lee Krasner, Conrad Marca-Relli, Howard Mehring, Jay Miller, Robert Motherwell, Forrest Myers, Jackson Pollock, Sylvia Stone, Theodoros Stamos, Saul Steinberg, Mark Tobey.*

*Datos biográficos:* Josef Albers, nació en Bottrop, Westfalia, Alemania en 1888. Robert Beauchamp, nació en Denver, Colorado en 1923. Allan D'Arcangelo, nació en Búfalo, Nueva York en 1930. Stuart Davis, nació en Filadelfia en 1895. Max Finkelstein, nació en Nueva York en 1915. Peter Forakis, nació en Hanna, Wyoming en 1927. Adolph Gottlieb, nació en Nueva York en 1903. Al Held, nació en la ciudad de Nueva York en 1928. Clinton Hill, nació en Payette, Idaho en 1922. Franz Kline, nació en Wilkes-Barre, Pennsylvania en 1910. Lee Krasner, nació en Brooklyn. Conrad Marca-Relli nació en Boston, Massachusetts, en 1913. Howard Mehring, nació en Washington en 1931. Jay Miller, nació en Omaha, Nebraska en 1934. Robert Motherwell, nació en Aberdeen, Washington en 1915. Forrest Myers, nació en Long Beach, California en 1941. Jackson Pollock, nació en Cody, Wyoming en 1912. Sylvia Stone, nació en Ontario, Canadá en 1928. Theodoros Stamos, nació en Nueva York, en 1922. Saul Steinberg, nació en Rumania en 1914. Mark Tobey, nació en Centerville, Wisconsin en 1890.

*Catálogo:* 1. *Homenaje al cuadro: señal*, 1966, óleo s/masonite 80 x 80 cm. Col. del artista. 2. *Dibujo sin título*, 1967, lápiz s/papel, 61 x 48 cm. Col. Graham Gallery, Ltd., Nueva York. 3. *Paisaje americano*, 1967, acrílico s/tela 1.44 x 1.68. Col. Sr. Frank Picarello, Jr. Woodridge, Nueva Jersey. 4. *Alfombra voladora*, 1942, lana, elaborada a mano por V'Soske 1.59 x 2.29 m. Col. V'Soske, Inc., Nueva York. 5. *Negro más ocho al cuadrado*, 1967, construcción de aluminio, 81 x 71 cm. Col. A.M. Sachs Gallery, Nueva York. 6. *Torre*, 1966, madera/alambre, 3.05 x 3.05 x 4.51 m. Col. Paula Cooper, Nueva York. 7. *Aureola azul*, 1962, óleo s/tela, 1.22 x 81 cm. Col. del artista. 8. *Pintura blanca*, 1967, tinta s/tela, 1.52 x 1.83 m. Col. del artista. 9. *Bosquejo mural*, craypas s/papel, 58 x 72 cm. Col. del artista. 10. *Bosquejo mural*, craypas s/papel, 57 x 73 cm. Col. del artista. 11. *Arihue*, 1967, acrílico s/tela, 1.72 x 1.36 m. Col. del artista. 12. *Sin título*, 1960, óleo s/papel, 28 x 22. Col. de Marlborough-Gerson Gallery, Nueva York.



13. *Study for Curvinal*, 1960, tinta, brocha seca, 27 x 23 cm. Col. Marlborough-Gerson Gallery, Nueva York. 14. *Luz aniquilante*, óleo y collage s/madera, 1.22 x 86 cm. Col. Marlborough-Gerson Gallery, Nueva York. 15. *L-3-66*, 1966, collage al óleo s/tela, 1.68 x 1.98 m. Col. Marlborough-Gerson Gallery, Nueva York. 16. *Meandro azul*, 1966, acrílico s/tela, 1.31 x 1.18 m. Col. A.M. Sachs Gallery, Nueva York. 17. *Espejo*, metal blanco, 28 x 15 cm. Col. del artista. 18. *En azul*, 1967, pintura de polímero sintético y carbón s/tela, 2.75 x 2.08 m. Col. del artista. 19. *Tubería de Sando*, 1966, laca acrílica s/aluminio soldado, 3.66 x 11.58 x 2.13 m. Col. Dwan Gallery, Nueva York. 20. *Sin título*, 1951, serigrafía s/papel, 58 x 73.5 cm. Col. Betty Parsons Gallery, Nueva York. 21. *Sin título*, 1951, serigrafía s/papel, 58 x 73.3 cm. Col. Betty Parsons Gallery, Nueva York. 22. *La única entrada*, plexiglás, 44 x 86 x 15 cm. Col. del artista, cortesía Tibor de Nagy, Nueva York. 23. *Caja blanca*, 1967, acrílico y óleo s/tela, 1.53 x 1.12 Col. del artista. 24. *Paisaje egipcio*, 1966, dibujo, 47 x 62 cm. Col. Betty Parsons Gallery, Nueva York. 25. *Texas*, 1961, dibujo, 36 x 57 cm. Col. Betty Parsons Gallery, Nueva York. 26. *Ritual espacial N° 17*, 1951, tinta s/papel, 87 x 60 cm. Col. Williard Gallery, N.Y.

LUIS JASO. Exposición de pinturas, presentada por la Galería de Antonio Souza, Reforma N° 334-A, el 27 de junio.

EHRENBERG. Exposición de dibujos, pinturas, presentada por el Centro Deportivo Israelita, Boulevard Manuel Ávila Camacho núm. 620, del 27 de junio al 20 de julio.

ISMAEL VARGAS. Exposición de acrílicos, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Av. Juárez 42, el 28 de junio.

JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO. Exposición de dibujos, presentada por las Galerías Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489-A, el 28 de junio.

ANTONIO CHESSAL. Exposición de pinturas, presentada por el Centro Cultural Coyocacán, Eleuterio Méndez núm. 11, el 28 de junio.

*Datos biográficos:* nació en San Luis Potosí, S.L.P. Cursó estudios de pintura en el taller libre de Artes Plásticas del Instituto Potosino de Bellas Artes en 1964, bajo la dirección del maestro Raúl Gamboa.

Catálogo: 1. *Los huéspedes*. 2. *Naturaleza*. 3. *Metamorfosis*. 4. *Horizonte del pasado*. 5. *Etapas de un sueño*. 6. *El encuentro*. 7. *Edificio en rojos*. 8. *El barco*. 9. *Orilla del ser*. 10. *Ronda de un poema*. 11. *Urbanismo marino*. 12. *La espera*.

LAJOS D'EBNETH. Exposición obra pictórica (Perú), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional del mismo, durante el mes de junio.

Lajos d'Ebneth ha nacido en Hungría en el año 1902. Se graduó de arquitecto en la Universidad Técnica de Budapest. Después de haber estudiado en la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad se trasladó a Munich para continuar sus estudios de pintura. Entró en la Academia Maestra de Franz von Stuck, el mismo pedagogo que formó a Kandinsky y Klee. Fue en la ciudad de Munich que por vez primera expuso sus obras en el Glaspalast. Absuelta la Academia Stuck, se trasladó a Berlín

para ser admitido como miembro al grupo "Der Sturm" de Herwarth Walden. En la revista del grupo publicó varios estudios sobre sus composiciones dinámicas con efectos de luz movable. A base de tales estudios el arquitecto Walter Gropius le invitó a unirse al Bauhaus de Dessau para darle oportunidad de desarrollar sus ideas.

Más tarde se trasladó a Holanda donde permaneció largos años, trabajando también en Suecia e Inglaterra pero siempre manteniendo una amistad íntima con Moholy Nagy, Schwitters y otros miembros del Bauhaus. El estímulo espiritual del matrimonio Gideon acerca su pintura a la escultura y la arquitectura, estímulo que se concreta más y más en su obra dándole forma más clara y limpia sin descuidar el punto de partida pictórico.

Desde el año 1949 reside en el Perú. Allí la luz fuerte y la sombra oscura y cortante libera la siempre presente nostalgia por expresar el color puro, libera de la antigua tradición europea del "clair-obscur". Juan Acha, presidente y delegado de la Asociación de Críticas de Arte de Sudamérica escribe en *El Comercio* del 27 de noviembre de 1965 acerca de una exposición:

"Ebneith va hacia la simplicidad. Aparecen el color y las formas simples irradiando una serena, pero elocuente madurez. Madurez típica de la mano cargada de experiencia. El velo se ha desgarrado y ahora aparecen el color como queriendo encenderse y la textura granulada como buscando exaltación. Ebneith siempre fue un espíritu juvenil atento a lo que sucede en el mundo de la pintura y a las necesidades de nuestro tiempo. Personalidad para él no es permanencia (egocentrismo) sino cambio, devenir."

Puntos culminantes en su trayectoria como pintor y escultor son la exposición por invitación del Estado de Hungría en 1938, la organizada por el Dr. Sandberg en el Stedelijk Museum de Amsterdam, y exposiciones individuales en los museos de los Estados Unidos, como Brooklyn, New York, Corcoran Gallery, Washington, Philadelphia, Baltimore, Richmond, etcétera.

El carácter revolucionario del comienzo de su carrera artística va cambiándose en una evolución continua. Un artista no puede ni debe negar su pasado así como tampoco el ser humano su historia biológica. Sin embargo dirige sus miradas al futuro para forma del ayer y mañana la vida palpitante del presente. Así es que d'Ebneith considera la vida como un símbolo, un "momento", una confrontación, un estado interior perpetuamente cambiándose, expresándose en un mundo de color.

Catálogo: Óleos sobre tela, del 1 al 32.

RUFINO TAMAYO. XXXIV Exposición Bienal Internacional de Arte, Venecia, 1968.

*Notas biográficas:* En 1949, México, D. F., Galería Central de Arte Moderno Misrahi, viaje a Europa. 1950, las obras incluidas en la Sala Tamayo de la Bienal de Venecia despiertan el interés de los críticos europeos. Nueva York, Knoedler Gallery, París, Galerie Beaux Arts, Bruselas, Palais des Beaux Arts. 1951, Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno Nueva York, Knoedler Gallery, México, D. F. Salón de la Plástica Mexicana, mural para la exposición mexicana en Europa. 1952, Fort Worth, Art Museum, Texas. Washington, D.C. Pan American Union. En septiembre termina el primer mural para el Palacio Nacional de Bellas Artes de México,

comisionado por el gobierno. Recibe el Segundo Premio en la Pittsburgh International. 1953, recibe el gran premio de pintura en la II Exposición Bional de São Paulo (en conjunto con Alfred Manessier de Francia). Pinta el mural "El Hombre", para el Museo de Bellas Artes de Dallas, Tex. Termina el segundo mural para el Palacio Nacional de Bellas Artes de México. 1954, Mural de Sanborn's, en la ciudad de México. Galerías Excelsior, México, D. F. Nueva York, Knoedler Gallery. Los Angeles, Frank Perls Gallery. Santa Bárbara Museum of Art. San Francisco Museum of Art. México, D. F. Salón de la Plástica Mexicana. 1955, mural para el Bank of Southwest, Houston, Tex. Segundo Premio de la Pittsburgh International Exhibition. 1956, México, D. F. Galería Antonio Souza. Houston, Tex., Museum of Fine Arts of Houston. Nueva York, Knoedler Gallery. 1958, París, Gallérie de France. Mural "UNESCO" en París. Nombrado Caballero de la Legión de Honor Francesa. Galleria del Millione en Milán. 1959, Oslo, adquisición de 2 cuadros por el Museo Nacional de Oslo. Exposición Oficial, Kunstnernes Hus. Buenos Aires, Argentina, miembro correspondiente de la Academia de Artes. Chicago Museum (exposición de Knoedler), miembro del jurado de la Primera Bional de París. 1960, Nueva York, exposición de Knoedler. Exposición San Francisco Museum. Londres, Covent Garden, Ballet Antigona. París, Galérie de France. Premio Internacional de la II Bional de México. 1961, miembro del Instituto y de la Academia de Artes y Letras de los Estados Unidos. Gallery 1 Londres. 1962, México, Galería Misrachi. París, participa en la exposición mexicana en el Petit Palais con 20 cuadros. Nueva York, Galería Knoedler. Exposiciones: Museo Tel-Aviv y Museo de Jerusalén, 1963, "Israel de Ayer" e "Israel de Hoy", murales para el trasatlántico "Shalon". Tokio, Japón, exposición retrospectiva en el Geinin Kan Hall, 71 cuadros, invitación de la cadena de periódicos Mainichi. 1964, México "Dualidad", mural para el Museo Nacional de Antropología. Invitado por la Fundación Ford para hacer litografías en Tamarind Work Shop de Los Angeles, 26 litografías, tiro de 20 de cada una. Recibe el Premio Nacional dado por el presidente de México, Lic. Adolfo López Mateos. 1965, exposición de la Galería Semiha Huber en Zurich, Suiza. 1966, México "San Cristóbal", mural para las oficinas del Sr. Roberto García Mora. México, D. F., exposición Galería Misrachi. 1967, México, mural para el Pabellón de México en la Feria Mundial "Expo 67" de Montreal. Miembro de la Academia del Diseño en Florencia, Italia. México, D. F., gran exposición homenaje a Tamayo en el Palacio de Bellas Artes por sus 50 años de pintor. 1968, México, mural para el Pabellón de México en "Hemisferia San Antonio", Texas. Phoenix Museum, 120 obras de colecciones americanas.

Catálogo: 1. *Hombre arrancándose el corazón*, 1955, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Club de Industriales. 2. *Mujer gris*, 1959, óleo s/tela, 195 x 135, Museo Guggenheim, Nueva York. 3. *El juzgón*, 1959, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Olga Tamayo, México. 4. *Telefonitis*, 1959, óleo s/tela, 100 x 80, galería nacional, Oslo. 5. *Personajes jugando*, 1959, óleo s/tela, 135 x 195. Col. Sr. Ralph Colin, Nueva York. 6. *Claustrofobia*, 1960, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Sr. Gardner Cowles, Nueva York. 7. *Ciclo*, 1960, óleo s/tela, 135 x 195. Col. Sra. Rafaela Arocena de Ussia, París. 8. *Pareja*, 1960, óleo s/tela, 195 x 135. Col. Sr. Bernard Lewin, Beverly Hills, Col. 9. *Encuentro I*, 1960, óleo s/tela, 135 x 195. Col. Olga Tamayo, México. 10. *Encuentro II*, 1960, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Olga Tamayo, México. 11. *Hombre contra el muro*, 1960, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Olga Tamayo, México. 12. *Coloquio en la ventana*, 1961, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Olga Tamayo, Mé-

xico. 13. *Pareja en rojo*, 1961, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Ing. Jorge Díaz Serrano, México. 14. *Sombra de un hombre*, 1961, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Ing. Jorge Díaz Serrano, México. 15. *Tierra*, 1961, óleo s/tela, 195 x 135. Col. Rafaela A. de Ussía, México. 16. *Pareja sobre fondo rojo*, 1962, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Sra. Florence Theil, Los Angeles, Cal. 17. *Paisaje serrano*, 1962, óleo s/tela, 195 x 135. Col. Olga Tamayo, México. 18. *Tres personajes y un pájaro*, 1962, óleo s/tela, 195 x 135. Col. Olga Tamayo, México. 19. *Hombre*, 1962, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Olga Tamayo, México. 20. *Pareja en gris*, 1962, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Francesco Indaco, México. 21. *Danzantes*, 1963, óleo s/tela, 135 x 195. Col. Sr. Robert L. Lynch, Huntington Park, Cal. 22. *Sol de tarde*, 1963, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Enrique Anhalt, México. 23. *Personajes en blanco*, 1964, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Rafaela A. de Ussía, México. 24. *Figuras caminando*, 1964, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Lic. Miguel Alemán Jr. México. 25. *El hombre de la pipa*, 1964, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Rafael Mareyna, México. 26. *Retrato de Olga*, 1965, óleo s/tela, 210 x 135. Col. Olga Tamayo, México. 27. *El fumador*, 1965, óleo s/tela, 80 x 67. Col. Ángel Céspedes Rul, México. 28. *Pareja*, 1965, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Lázaro Gornicki, México. 29. *Un perro cualquiera*, 1966, óleo s/tela, 100 x 80. Museo de Arte Moderno, Jerusalén. 30. *Hombre del sombrero rojo*, 1966, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Olga Tamayo, México. 31. *Pareja en rojo*, 1966, óleo s/tela, 195 x 135. Col. Olga Tamayo, México. 32. *Pareja de niños*, 1966, óleo s/tella, 135 x 95. Col. Srita. Mayalen Zunzunegui, México. 33. *Tres figuras*, 1966, óleo s/tela, 195 x 135. Col. Moisés Tanur, México. 34. *Danzantes*, 1966, óleo s/tela, 135 x 195. Col. León Davidoff, México. 35. *Mujeres en reposo*, 1967, óleo s/tela, 135 x 195. Col. Sr. Gerbert G. Halbers, París. 36. *El modelador*, 1967, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Sr. Fernando Arellano, Miami, Fla. 37. *Tres personajes en rojo*, 1967, óleo s/tela, 135 x 195. Col. Olga Tamayo, México. 38. *Hombre sacando la lengua*, 1967, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Moisés Tanur, México. 39. *El juglar*, 1967, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Sra. Ana Misrahi, México. 40. *Tres personajes*, 1967, óleo s/tela, 135 x 195. Col. Lázaro Gornicki, México. 41. *Sandías*, 1968, óleo s/tela, 135 x 195. Col. Olga Tamayo, México. 42. *Dos cabezas*, 1968, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Sr. Samuel Dorsky, Nueva York. 43. *Diablo negro*, 1968, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Olga Tamayo, México. 44. *Retrato matrimonial*, 1968, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Olga Tamayo, México. 45. *Composición I*, 1968, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Olga Tamayo, México. 46. *Composición II*, 1968, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Olga Tamayo, México. 47. *Jugadores de pelota*, 1968, óleo s/tela, 135 x 95. Col. Moisés Tanur, México. 48. *Venus saliendo del baño*, 1968, óleo s/tela, 100 x 80. Col. Roberto García Mora, México.

ALFONSO DOMÍNGUEZ. Exposición de pinturas y dibujos, presentada en el Palacio de Cortés, centro cívico cultural de Cuernavaca, Cuernavaca, Mor., del 22 de junio al 22 de julio.

## JULIO

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Exposición presentada en la inauguración de la Galería de Arte, Marcos Fastlicht, S. A., en el pasaje del Hotel Aristos, Av. Reforma núm. 276, esq. Copenhague, el 1º de julio.

Expositores: Carol Zapata, David Alfaro Siqueiros, Fernando Castro Pacheco, Francisco Zúñiga, Gustavo Montoya, A. Peraza, H. Juárez, Héctor Xavier, José García Ocejo, José Luis Cuevas, J. Lemus, Leonora Carrington, L. Johnson, Luis

*Nishizawa, L. Strempler, Francisco Rabel, Ma. Teresa Toral, Xavier Esqueda, Leonardo Nierman.*

JULIO MONTES. Exposición de obras presentada por la Galería Mer-Kup, Molière núm. 328, el 1º de julio.

GEORGES MATHIEU. Exposición de Carteles presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 3 de julio.

NOÉ CANJURA. Exposición obra pictórica (El Salvador) presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, y la Embajada de la República de El Salvador, del 3 de julio al 4 de agosto.

Catálogo: 1. *Muchedumbre*, linóleo, 250 x 150. 2. *Florales*, 250 x 162, linóleo. 3. *Evocación de España*, 150 x 150, linóleo. 4. *Alcatraces*, 150 x 150, linóleo. 5. *Entrada a la escuela*, 162 x 130, linóleo. 6. *Planchadoras*, 130 x 130, linóleo. 7. *Simple historia de amor*, 130 x 130, linóleo. 8. *Trabajadores de caminos*, 120 x 120, dibujo a lápiz. 9. *Enamorados*, 146 x 114, dibujo a lápiz. 10. *Amantes*, 146 x 97, dibujo a lápiz. 11. *Terraza*, 146 x 97, dibujo a lápiz. 12. *Evocación de México*, 130 x 97, dibujo a pluma. 13. *Evasión*, 130 x 97, dibujo a pluma. 14. *Los reyes moros*, 100 x 81, tinta china. 15. *Mercado del sur*, 92 x 80, dibujo en fieltro. 16. *Mercado*, 92 x 73, dibujo en fieltro. 17. *Comida familiar*, 80 x 80, dibujo en fieltro. 18. *Madre e hijos*, 80 x 80, dibujo en fieltro. 19. *Naturaleza muerta con naranjas*, 73 x 60, dibujo en fieltro. 20. *Verano*, 73 x 60, dibujo en fieltro. 21. *Amours simples*, 73 x 60, gouache. 22. *Conversación*, 73 x 60, óleo s/papel. 23. *La que pasa*, 73 x 60, óleo s/papel. 24. *Pregoneras*, 73 x 60, óleo s/papel. 25. *Niño dormido* 80 x 45, óleo s/papel. 26. *Pareja*, 65 x 54, óleo s/papel. 27. *Anteriores*, linóleo a color. 28. *Caballo negro*, 73 x 60, litografía. 29. *Surcos*, 81 x 60, litografía. 30. *Tarde*, 65 x 60, litografía. 31. *Flores de arena*, 80 x 45, óleo s/papel. 32. *Paisaje*, 55 x 46, óleo s/papel.

LEO TENA. Exposición (mitología náhuatl), presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur N° 11bis, el 3 de julio.

Catálogo: 1. *Creación de los dioses y de los cielos*. 2. *Creación del mundo o leyenda de los cuatro soles*. 3. *Creación del cielo y del fuego*. 4. *Creación del 5º sol y la luna*. 5. *Creación de las plantas o nacimiento del maíz*. 6. *Creación del hombre*. 7. *Creación de la música*. 8. *Creación del maguey*. 9. *El nacimiento de venus o de la estrella de la mañana*. 10. *El "tlalocan" o paraíso de Tláloc*. 11. *El paraíso del sol*. 12. *Tomoanchan y los doce cielos*. 13. *El mictlan o los 9 lugares de tinieblas*. 14. *Nacimiento de huítzilopochtli*. 15. *El sueño de la fundación de México*.

JUAN JOSÉ RÍOS. Exposición de pinturas y esculturas del taller experimental de D. Rojo, presentada en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 3 de julio.

ERNESTO ALCÁNTARA. Exposición de Naturalezas, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, del 4 al 23 de julio.

PALABRA E IMAGEN. Exposición Internacional de Carteles, presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, UNAM / Museo Universitario de Ciencias y Arte, el 4 de julio.

MARIO REYES. Exposición de grabados y monotipos, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7, INBA / SEP, del 8 al 28 de julio.

ROBERTO MALFAVÓN. Exposición de obras recientes de pintura y grabado, presentada por Plástica de México, Londres 139, del 10 de julio al 3 de agosto.

Catálogo: 1. *Presencia y ausencia*, 100 x 100, técnica mixta. 2. *Cabeza*, 18 x 18, acrílico. 3. *Andrógino*, 50 x 38, técnica mixta. 4. *Dimensiones*, 150 x 89, técnica mixta. 5. *Narciso*, 80 x 100, técnica mixta. 6. *Los brujos*, 35 x 50, técnica mixta. 7. *La posesión*, 130 x 80, óleo. 8. *La mujer del sueño*, 150 x 70, técnica mixta. 9. *Comunicación*, 74 x 110, técnica mixta. 10. *El sueño*, 85 x 55.5, óleo. 11. *Médium*, 85 x 55.5, técnica mixta. 12. *Fisonomía de la muerte*, 70 x 50, técnica mixta. 13. *La anciana*, 50 x 35, óleo-cera. Grabado: 14. *Comunicación*, 22 x 30, intaglio a color. 15. *Su cadáver*, 27 x 49, intaglio. 16. *Yoga*, 110 x 70, xilografía. 17. *Figura*, 137 x 55, xilografía. 18. *Monje budista*, 125 x 70, xilografía. 19. *Niño judío*, 95 x 45, xilografía. 20. *Desnudo*, 61 x 29, moto-xilografía. 21. *Joven místico*, 61 x 36, xilografía. 22. *Figura del mar*, 49 x 26, intaglio. 23. *Niña*, 38 x 24, intaglio a color. 24. *Muchacho*, 24 x 20, aguafuerte-aguatinta. 25. *El rey*, 14 x 11, motograbado. 26. *Madre e hijo*, 135 x 105, crayón. 27. *Agresión*, 120 x 225, xilografía.

JOHANNA PARCHEM Y VÍCTOR CUEVAS DE LA MORA. Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Hamburgo 115, el 11 de julio.

CINETISMO. Exposición de sistemas escultóricos en situaciones ambientales, presentada por la Dirección de Difusión Cultural, UNAM / Museo Universitario de Ciencias y Arte, el 12 de julio.

DE ORIENTALIA. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 15 al 29 de julio.

De Orientalia, no quiere decir nada y sin embargo lo significa todo. Bajo este rubro se han reunido, hipotética, teóricamente, lo más selecto del arte mexicano contemporáneo. El título, extraído como todas las cosas verdaderas del azar, nos remonta a las *chinoisseries*, a las japonerías, al *Art-Nouveau* y por ende al arte fantástico y al mundo de lo milagroso. Este grupo de pintores y escultores tiene un significado especial: devolver al arte todo lo maravilloso y espiritual que se estaba olvidando por el abuso de los experimentos y la maquinización del ser humano... Un misterio congénito invade las creaciones, disímbolas, de todos los que participan de la actual exposición. Una progresión de valores, una multitud de símbolos y un caudal de expresiones, cuyos lenguajes invaden los terrenos prohibidos del ensueño reina en estos cuadros y esculturas, en este resumen de sueños, en aquel opio artístico que sublima en ansia espiritual... Los artistas con sus obras no pretenden trascender nada ya que el resultado en sí, conjuga emoción con invento e invento con significado: metafísico y circunstancial. El misterio del invento o la invención de lo misterioso.

Abstracción de temas pero figuración en su más pura interpretación. Sueño de la realidad con irrealdad confundidos... Existe un abismo insondable entre los malabares plásticos de Villagrán y la perfección geométrica, matemática de Friedeberg; hay enormes diferencias entre la caligrafía de Hurtado y los cisnes heridos de García Ocejo; una ruptura se encuentra entre Ragazzoni y los gritos congelados del aluminio de Gelsen Gas y también, evidente disparidad hay, entre los collages de Sicner y las tenues pesadillas de Allan Glass, o las alucinantes, extraordinarias y absurdas creaciones de X. Esqueda... La puerta de lo milagroso, del genuino arte de la fantasía se abre, descorriendo los mil velos de la muerte ante estas obras que matizan los acentos ansiosos de la emoción desbordada. Emoción que cobra para su fin las voces sombrías de las más extrañas apariencias... Las creaciones de estos artistas deben provocar, como el alcohol y las drogas, mundos insospechados, universos desconcertantes y desconcierto por lo que existe del más allá... Estos artistas no son ni jóvenes ni viejos, simplemente son. Sus obras así lo confirman, su intención así lo revela... De Orientalia es por tanto, todo y nada. Según sea la sensibilidad del receptor. Un grupo sin grupo. Una conjunción de astros sin satélites, motores solos de una maquinaria ideal.

ALFONSO DE NEUVILLATE

Catálogo: 1. *Este asunto del tiempo*, collage-construcción. 2. *Fervorosa adoración clandestina de la Sagrada Pelota*, mixta s/cartulina. 3. *Sensual caballo con cola especial*, mixta s/cartulina. 4. *Drama conyugal*, mixta. 5. *La siesta de D'Artagnan*, mixta. 6. *Orión Jr.*, aluminio. 7. *Graphis Nº 1*, relieve de aluminio. 8. *Acuarela 1*. 9. *Acuarela 2*. 10. *¡Friki!*, mixta. 11. *Así*, mixta. 12. *Del 1 al 3*, mixta. 13. *La vaca*, óleo s/tela. 14. *Baining*, mixta s/tela. 15. *Buried*, mixta s/tela. 16. *Obscuros age of wall*, óleo s/tela. 17. *Una parte del juego de serpientes y escaleras*, óleo s/tela. 18. *El peso*, collage. 19. *Ciclista*, mixta s/cartulina. 20. *Semana*, mixta s/cartulina. 21. *Cuento antiguo*, mixta s/cartulina. 22. *Mujer soñándose*, mixta s/cartulina. 23. *Batalla*, mixta s/cartulina.

Expositores: *Xavier Esqueda, Pedro Friedeberg, José García Ocejo, Gelsen Gas, Allan Glass, Rodolfo Hurtado, Ricardo Ragazzoni, James Sicner, Armando Villagrán.*

ÁNGELA GURRÍA. Exposición de trabajos artesanales, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328, el 15 de julio.

ELIANA MENASSÉ (homenaje a Margarita Nelken). Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328, el 15 de julio.

DEAN MEEKER. Exposición de grabados, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., Hamburgo 115, del 16 al 31 de julio (Galería Nabor Carrillo).

ENRIQUE BRYANT. Exposición presentada (se omite por quién fue presentada en virtud de que no lo pusieron en el catálogo). Del 16 de julio al 4 de agosto.

Catálogo: 1. *La perla*. 2. *Velorio*. 3. *Mujer peinándose*. 4. *Albañiles*. 5. *Camión de Santa Fe*. 6. *La fuente*. 7. *Xóchitl*. 8. *Río de Zacumulpa*. 9. *Venus*. 10. *Una bañista*. 11. *Dos bañistas*. 12. *Tres bañistas*. 13. *Desnudo*. 14. *Cruz de palo*. 15. *La ciega*.

VITA GIORGI. Exposición de témperas y grabados, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, del 16 de julio al 15 de agosto.

Catálogo: 1. *Leopardo a las 11:30*, témpera. 2. *Imagen N° 2*, témpera. 3. *Trasmutación*, témpera. 4. *Santo*, témpera. 5. *Imagen N° 1*, témpera. 6. *Dos figuras y leopardo*, témpera. 7. *Pareja*, grabado. 8. *Velázquez en Madrid*, grabado. 9. *En el prado*, grabado. 10. *Leopardo*, grabado. 11. *Paisaje*, témpera. 12. *Paisaje*, grabado. 13. *Velázquez*, témpera. 14. *After lunch*, grabado. 15. *Gato*, témpera. 16. *En la Casa del Greco*, témpera. 17. *Leopardo*, témpera. 18. *Cantante*, grabado. 19. *Cantaor*, grabado. 20. *Cantantes*, témpera. 21. *Leopardo N° 2*, grabado. 22. *Gato*, grabado. 23. *Interior*, grabado. 24. *Cabeza abajo*, témpera. 25. *Mujer mariposa*, grabado. 26. *Interior N° 3*, grabado. 27. *Retrato*, témpera. 28. *Costa*, grabado. 29. *Primera ilusión*, grabado. 30. *Sueño N° 1*, grabado. 31. *Sueño N° 4*, grabado. 32. *Banderillero*, grabado.

GUSTAVO ALANFS. Exposición de 35 paisajes oníricos en acuarela, presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, del 16 de julio al 5 de agosto.

Catálogo: 1. *Ilusión de atmósfera*. 2. *Tormenta en el valle*. 3. *Después de la batalla*. 4. *Esplendor del cosmos*. 5. *Hacia tierras mejores*. 6. *Azul e infinito*. 7. *El último sendero*. 8. *Había una vez*. 9. *Sola*. 10. *Donde vive la luz*. 11. *La magia del rocío*. 12. *El nido de los sueños*. 13. *La música escondida*. 14. *Vaga sensación de angustia*. 15. *La ciudad perdida*. 16. *La magia de la luz*. 17. *Prodigio de lluvia y de cristal*. 18. *La tierra de nadie*. 19. *El país lejano*. 20. *Y se va muriendo el día*. 21. *Fuga al infinito*. 22. *El altar de las musas*. 23. *(Falta)*. 24. *La ventana del cielo*. 25. *Cristalina delicia de la tarde*. 26. *La cortina del silencio*. 27. *No llegará la muerte*. 28. *Los abismos etéreos*. 29. *Despierta la mañana*. 30. *Visión de claridad*. 31. *Homenaje*. 32. *Por los dorados campos*. 33. *Donde empieza la vida*. 34. *Remanso espiritual*. 35. *El cielo que agoniza*.

3 ASPECTOS DEL GRABADO BRASILEÑO CONTEMPORÁNEO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, y la Embajada del Brasil en México, Galerías del mismo, salas 3 y 4, el 17 de julio.

LUZ CABALLERO. Exposición de pintura, presentada por el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, Tabasco 68, el 19 de julio.

Catálogo: 1. *Día de campo en el capulín*. 2. *Las mogigangas*. 3. *Madre con niño*. 4. *El nacimiento*. 5. *La adoración de los Reyes*. 6. *El cielo, la tierra y dios padre*. 7. *Guanajuato N° 1*. 8. *Guanajuato N° 2*. 9. *El tranvía de mulitas*. 10. *Juegos de niños de la casa de vecindad*. 11. *El paraíso*. 12. *Los pájaros de San Juan de Aragón*. 13. *Sandia*. 14. *Bodegón, con rompo*. N° 1 y N° 2. 15. *El arca de Noé*. 16. *La presa de la olla*. 17. *Gran concierto*. 18. *Orquesta de pueblo*. 19. *Coro de monjas* (primer premio en la exposición de arte popular de América y Filipinas en España). 20. *Procesión en la montaña*. 21. *La última cena*. 22. *La nevería y el pollo del portal*. 23. *Niña con flores*. 24. *Xochimilco*. 25. *El mercado de Guanajuato*.



RAFAEL CORONEL. Exposición de 50 nuevos dibujos, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Florencia 35, del 19 de julio al 17 de agosto.

Catálogo: Retratos de la Serie de la Cistiana, 24 dibujos, óleo y lápiz s/papel, 38 x 35. 11 dibujos lápiz s/papel, 28 x 35.

RAÚL ANGUIANO. Exposición Catedrales de Francia y otras pinturas, presentada por la Alianza Francesa de San Ángel, Plaza 17 de julio núm. 26, del 19 de julio al 9 de agosto.

MANUEL SERRANO. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por la Casa del Lago, UNAM. Difusión Cultural, el 19 de julio.

Manuel Serrano o la pulcritud de la ironía. Es ésta una galería de personajes a los que el artista ha descubierto una fisonomía levemente grotesca; algunos, sirviendo al maquillaje y a la utilería, otros, a quienes la alcurnia no los salva del toque lombrosiano o paranoico.

Los hay inquietantes y adustos, solitarios, meditabundos, linfáticos y algunos, blancos y fúnebres, como buitres encalados. Y así figuran indolentes, confusos y amanerados; muy naturales y a la vez extraños. Manuel Serrano lleva con mesura la ironía, sólo enfatiza algunos rasgos, pero no va más allá. Y a todos les deja cierto aire de pesadumbre, una resignación por el formato. Sus seres como modelos desechados o formas de diseño, se ven inconformes, pero personajes. Lo peculiar de este pintor, repito, está en el lógico frenamiento de la sátira; en mantenerse dentro de la autenticidad del sujeto sin copiarlo. Desde luego, no se retracta; pero no hace alarde de su denuncia; más bien parece disculparse. "Lo siento pero tengo que decirlo." Por eso no disloca la forma, la interpreta. No caracteriza, sólo comenta; pero medido y todo, es implacable. Los seres son naturales, proporcionados, pero no reales en el sentido copístico. Se cuida de no caer en la monstruosidad metafórica. Desde luego, para realizar todo esto se requiere oficio. Todos los planes se pueden venir abajo, plástica fiel y ejecución lograda. Serrano pinta bien, tiene estilo propio y sabe a dónde va. Pudiera yo equivocarme, pero si este pintor mantiene su estilo, llegará lejos.

MIGUEL ÁLVAREZ ACOSTA

Catálogo: 1. *Estudio para retrato de Aurora*, acrilato s/lino, 0.61 x 0.70 m. 2. *Variación sobre tema colonial "Díptico"*, acrilato s/lino, 1.12 x 0.70 m. 3. *Moda y tiempo*, acrilato s/lino, 1.12 x 0.70 m. 4. *Retrato de la Nueva Inglaterra*, acrilato s/lino, 0.77 x 1.00 m. 5. *La primera señal*, acrilato s/lino, 0.77 x 1.00 m. 6. *Nostalgia del tiempo* (1), acrilato s/yute, 0.75 x 1.00 m. 7. *Nostalgia del tiempo* (2), acrilato s/yute, 0.90 x 1.00 m. 8. *Reconstrucción*, acrilato s/yute, 0.90 x 1.00 m. 9. *Estudio para retrato*, acrilato s/lino, 0.52 x 1.20 m.

PEDRO CORONEL. Exposición de óleos, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 22 de julio al 17 de agosto.

Catálogo: 1. *Intercepción solar*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 2. *Los murmullos*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 3. *Diálogo solar*, 115.5 x 88, óleo s/tela. 4. *Nómadas solares*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 5. *Recontre*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 6. *El agonizante*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 7. *Presagio*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 8. *Ventana de la rue Saint Simon*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 9. *Las voces*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 10. *Duelo al sol*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 11. *Premoción*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 12. *Pájaros líricos*, 79.5 x 88.5, óleo s/tela. 13. *Ventana de la rue Saint Simon N° II*, 79.5 x 79.5, óleo s/tela. 14. *El acecho*, 115.5 x 88, óleo s/tela. 15. *Niño pensador de estrellas*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 16. *Idilio*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 17. *Oasis N° I*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 18. *Oasis N° II*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 19. *Sortilegio*, 115.5 x 88.5, óleo s/tela. 20. *Danza del edén dorado*, 99.5 x 99, óleo s/tela. 21. *Presencia*, 99.5 x 99.5, óleo s/tela. 22. *Nostalgia de los placeres*, 99.5 x 99.5, óleo s/tela. 23. *Danza mágica*, 99.5 x 99.5, óleo s/tela. 24. *El delirio*, 99.5 x 99.5, óleo s/tela. 25. *Île de l'amoru*, 99.5 x 99, óleo s/tela. 26. *La muerte y el fin*, 99.5 x 99, óleo s/tela. 27. *Remanso*. 28. *Canto de soles*. 29. *Autorretrato*. 30. *El sol es una flor*. 31. *Playa de soles*. 32. *El cantar de los cantares*. 33. *El delirante*. 34. *Nostalgia solar*. 35. *Soledad en cruz*. 36. *Femmes papillones*.

ARTE CONTEMPORÁNEO DEL JAPÓN. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, y bajo el patrocinio de Japan Art Festival Association, el 23 de julio al 18 de agosto.

Catálogo: Pintura. Domoto Hisao. 1. *Solutions des continuités, el sol*, 130 x 290. 2. *Solutions des continuités*, 146 x 146, *la noche blanca*. Hatta Yutaka. 3. *Panel negro grabado*, 120 x 162. Ichinohe Ritsu. 4. *Operación trompo*, 183 x 183. Miyasaki Susumu. 5. *La mujer y el sol*, 115 x 110. 6. *Artista viajante*, 112 x 146. Mohri Teru. 7. *El que vive en el corazón*, 140 x 167. Morita Shiryu. 8. *Kansan*, 170 x 330. 9. *El árbol*, 170 x 330. Motonaga Sadamasa. 10. *Cuatro colores*, 182 x 258. 11. *Azul*, 182 x 258. Murata Kishio. 12. *La tierra natal*, 130 x 162. 13. *La esperanza*, 99 x 116. Nakazawa Shigeru. 14. *Riendo y llorando*, 227 x 207. 15. *La madre y los hijos*, 227 x 194. Negishi Kazuhiro. 16. *Brisa*, 163 x 113. 17. *Continente blanco*, 163 x 113. Nishimura Shojiro. 18. *Pavón malayo*, 136 x 218. Nishizawa Luis. 19. *Objeto inanimado*, 122 x 175. 20. *Retrato y flor*, 175 x 122. Ohno Hide-taka. 21. *All in all (A)*, 110 x 115. 22. *All in all (A)*, 163 x 183. Sakai Kazuya. 23. *El puente*, 150 x 120. 24. *La ciudad*, 150 x 120. Sakamoto Zenzo. 25. *Composición*, 250 x 197. Shinoda Toko. 26. *Unseen forms*, 230 x 150. 27. *Distance*, 150 x 200. Takai Teiji. 28. *Yellow legs*, 163 x 130. 29. *Color*, 97 x 130. Takeda Shinzaburo. 30. *Rose blood & fire*, 190 x 160. 31. *Take me to the end of the world*, 150 x 190. Tabe Kenzo. 32. *KT-OIS*, 120 x 130. Tanaka Shintaro. 33. *Minor art*, 227 x 546. Toneyama Kojin. 34. *La puerta del sol*, 310 x 200. 35. *Tiempo antiguo*, 162 x 130. Toyoshima Hironao. 36. *Consuelo a los muertos*, 259 x 194. Ueda Arata. 37. *La cometa*, 190 x 128. Yoshihara Jiro. 38. *Línea blanca en el negro*, 182 x 227. Grabado. Enokino Maki. 39. *Figura floral (A)*, 45 x 50. 40. *Figura floral (B)*, 75 x 40. 41. *Figura floral (C)*, 90 x 43. Fukita Fumiaki. 42. *El mago*, 91 x 61. 43. *Estrellas destrozadas*, 91 x 61. 44. *Dos círculos*, 91 x 61. 45. *En dos lados de la puerta*, 60 x 36. 46. *Una escana con una mano*, 60 x 36. 47. *La máscara roja*, 60 x 36. Hagiwara Hideo. 48. *Máscarada N° 2*, 55 x 75. 49. *Máscarada N° 8*, 56 x 75. 50. *Máscarada N° 9*, 55 x 75. Kikuchi Reiji. 51. *Alligator Message*, 37 x 42. 52. *Lecture*, 37 x 45. Kusaka Kenji. 53. *Obra 67-17*, 55 x 70. 54. *Obra 67-19*, 55 x 77. 55. *Obra 67-13*, 55 x 60. Mori Yoshitoshi. 56. *Danza con la máscara de león*, 115 x 85. 57. *Animación en la fiesta*, 115 x 85. Murai Masanari. 58. *La cara*, 70 x 50. 59. *La cara redonda*, 70 x 50. 60. *La cara cuadrada*, 70 x 50. Ono Tadashige. 61. *El río de Hiroshima*, 61 x 45. 62. *Correr*, 30 x 45. Saito Kiyoshi. 63. *Bajo el sol*, 30 x 45. 64. *Jizoin bajo la nieve*. 65. *Honenin bajo la nieve*, 60 x 45. 66. *Murouji bajo la nieve*, 60 x 45. Sekino

Junichiro. 67. *Retrato del Sr. Shiga*, 67 x 54. 68. *Retrato del Sr. Munakata*, 67 x 54. 69. *Retrato del Sr. Kiritake*, 67 x 54. Tokuda Toshiyuki. 70. *Paisaje (A)*, 74 x 55. 71. *Paisaje (B)*, 74 x 55. 72. *Paisaje (C)*, 74 x 55. Escultura. Eguchi Shu. 73. *Lápida Nº 2*, 93 x 25 x 22. 74. *Pilar con cuna*, 200 x 20 x 40. Kawaguchi Tatsuo. 75. *Cono y pilar cuadrado*, 62 x 97 x 51. 76. *Relación entre negativo y positivo del cono*, 62 x 97 x 51. 77. *Relación entre negativo y positivo de la esfera*, 62 x 86 x 51. Kurasawa Minoru. 78. *Vacio I*, 200 x 100 x 50. 79. *Vacio 2*, 100 x 100 x 30. Takahashi Kiyoshi. 80. *Polimorfo Nº 4*, 25 x 20 x 20. 81. *Polimorfo Nº 5*, 100 x 35 x 35. Teshigahara Sofu. 82. *Mizuho*, 200 x 100 x 60. Obras de artesanía - Cerámica. Asami Ryuzo. 83. *Aljofaina "la verdad"*, 9 x 42 x 42. Ezaki Issei. 84. *Florero, vidriado de ceniza*, 21 x 39 x 39. Fujimoto Yoshimichi. 85. *Jarra, vidriada verde*, 37 x 31 x 15. Fujiwara Yu. 86. *Jarra, de tipo bizen*, 32 x 29 x 29. Imai Masayuki. 87. *Jarra, incrustada*, 35 x 25 x 25. Kamoda Shoji. 88. *Escudilla, plateada*, 22 x 29 x 29. Kaneshige Michiaki. 89. *Plato rectangular, de tipo Bizen*, 46 x 23 x 5. Kano Mitsuo. 90. *Jarra, vidriada roja*, 27 x 25 x 48. Kato Mineo. 91. *Escudilla azulada*, 10 x 27 x 27. Kato Takuo. 92. *Florero, tri-coloreado*, 20 x 25 x 25. Kawamoto Goro. 93. *Escudilla con tapa, vidriada de ceniza*, 20 x 40 x 40. Nakazato aTdao. 94. *Plato nowaki*, 37 x 30 x 8. Sakaida Masashi. 95. *Escudilla octagonal*, 16 x 30 x 15. Sasaki Tadashi. 96. *Escudilla, goteada de óleo*, 14 x 30 x 30. Shimizu Uichi. 97. *Aljofaina azulada*, 10 x 44 x 44. Suzuki Osamu. 98. *Jarra, vidriada de hierro*, 23 x 36 x 36. Takeda Aritsune. 99. *Escudilla, esmaltada en oro*, 7 x 36 x 36. Tsukamoto Kaiji. 100. *Plato, porcelana de verdeteledon*, 7 x 51 x 51. Obras de metal. Hasuda Shugoro. 101. *Jarra bronce Kozue*, 27 x 27 x 28. Suga Massasuke. 102. *Florero de bronce, formado por cera*, 36 x 15 x 15. 103. *Objeto de adorno, bronceo*, 56 x 56 x 14. Ebanistería. Fukuda Keizo. 104. *Bandeja de Zelvova*, 5 x 52 x 52. Fukuda Sakumi. 105. *Bandeja de zelvova*, 5 x 46 x 46. Kawakita Koichi. 106. *Bandeja de selvoca*, 6 x 82 x 82. Laca. Akaji Yusai. 107. *Bandeja roja de estilo Magawa*, 25 x 34 x 34. Masumura Mashiki. 108. *Plato, de laca seca*, 8 x 39 x 39. Tejido. Harada Mana. 109. *Image of the bronze age*, 216 x 76. 110. *En el negro*, 213 x 77. 111. *Carácter de la nieve*, 215 x 77. Oikawa Zenzo. 112. *Tejido de lana, hecho a mano*, 80 x 600. 113. *Chal de lana, hecho a mano*, 80 x 80.

T. WILLIAMS Y M. MELEHI. Exposición de escultura, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 23 de julio.

JACOBO GLANTZ. Exposición (Presencias Ausentes), presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel núm. 33, el 24 de julio.

XAVIER DE OTEYZA. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 24 de julio al 14 de agosto (patrocinada por la Embajada de Francia).

Catálogo: 1. *Las flores blancas*, óleo s/tela. 2. *Lluvia*, óleo s/tela. 3. *La carabela, rojos y verdes*, óleo s/tela. 4. *Mercado de flores*, óleo s/tela. 5. *Los hippies*, óleo s/tela. 6. *Casas de España*, óleo s/tela. 7. *Sol de Acapulco*, óleo s/tela. 8. *Barcas en la playa*, óleo s/tela. 9. *El jarrón violeta*, óleo s/tela. 10. *El corral*, óleo s/tela. 11. *Interior*, óleo s/tela. 12. *Morclos*, óleo s/tela. 13. *Las frutas*, óleo s/tela. 14. *Sol de domingo en Coyoacán*, óleo s/tela. 15. *Vendedor de flores*, óleo s/tela. 16. *La salida del pueblo*, óleo s/tela. 17. *El jarrón amarillo*, óleo s/tela. 18. *El valle de México*, técnica mixta. 19. *Contrastes*, técnica mixta. 20. *La jarra azul*, técnica mixta. 21. *El barco*, técnica mixta. 22. *Las velas*, técnica mixta. 23. *Hora de la siesta*, técnica mixta. 24. *Jarras y frutas*, técnica mixta. 25. *El Sena, puesto de libros (estudio)*, técnica mixta.

NICOLÁS MORENO. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Hare núm. 7, del 24 de julio al 15 de agosto.

Descubrir mi vocación fue afrontar la misma lucha de quienes pretendemos ser artistas, la dramática lucha que nos lleva a percibir en otras fuentes aquello que debemos hacer nacer de nosotros mismos. Con tenacidad, con sinceridad, y sobre todo, con entusiasmo, procuré aprender de aquellos de quienes se puede aprender, de acuerdo con afinidades y con la humildad del que no intenta revolucionar el mundo de la plástica si carece de talento. Como mi deseo era el de ser pintor, enfrenté la tarea de cumplir con la responsabilidad que me había impuesto y dediqué mi tiempo a hacer acopio de experiencias artesanales que me ayudaran a expresar, con sentido estético, mis inquietudes. Fue así como desde un principio me situé ante el gran escenario de la naturaleza, desarmado casi, pero animado con la aspiración de llegar un día a interpretarla, de acuerdo con mi forma de sentirla.

Afortunadamente, pronto advertí que mi objetivo no era “copiar” la naturaleza sino conocerla, adentrarme en ella para amarla y convertirla, “Creada” nuevamente, en una obra artística. Para ello no importan los “ismos” que se prefieran, pues cada artista, al crear, crea su propio “ismo”. No importa que los grandes maestros hayan concebido y realizado obras inigualables y hecho aportaciones importantes o definitivas que nos podrían disuadir de adoptar el paisaje como tema: sus ojos eran diferentes a los nuestros, otras eran sus sensibilidades y otras, también, las épocas en que con sus telas enriquecieron la tradición artística. Los hombres de nuestro tiempo necesitamos de la naturaleza, en ella vivimos y no podríamos negar su espíritu de sugestión. La sufrimos y la gozamos a la vez; nos rodea y envuelve, está en nosotros y aun disponemos de la posibilidad de modificarla. Su presencia es tal, que nos sentimos parte activa de su vigor y de su fuerza de atracción. Sin embargo, no pretendo sostener, sobre este particular, tesis panteístas, pues un paisaje urbano nada tiene de panteísta ni tampoco el deprimente espectáculo de la erosión. Tampoco intento descender a cierto naturalismo que, en lo que se refiere a la expresión artística, induce solamente a “imitarla”. En sus variados aspectos y caracteres, a pesar de los múltiples y distintos ojos con que los seres humanos miran y sienten el paisaje, éste es infinito e infinitas también las posibilidades de interpretarlo. Basta contemplar como la historia del arte, en su continuo desarrollo, muestra en cada artista una forma y un concepto diferentes de pintar la naturaleza. Mi aspiración es, desde luego, singularizarme al interpretar el paisaje, pero captándolo según mi propia sensibilidad, pintándolo con la naturalidad de quien sabe que no lo hace obligado por otra presión que no sea el fervor de descubrirse a sí mismo en los rasgos y en los colores.

Eso es todo. Quise hablar de pintura con palabras, y ahora deseo hablar de paisajes con mi pintura.

Catálogo: 1. *Ahuehuetes*, óleo s/tela, 180 x 180. 2. *Ahuehuetes II*, 80 x 180, óleo s/tela. 3. *Desde Chimalpa*, 60 x 150, óleo s/tela. 4. *Erosión I*, 60 x 90, óleo s/tela. 5. *Erosión II*, 85 x 108, óleo s/tela. 6. *Erosión en Chimalpa*, 60 x 150, óleo s/tela. 7. *Neblina*, 30 x 80, óleo s/tela. 8. *Mina de arena*, 30 x 80, óleo s/tela. 9. *Rocas*, 100 x 50, óleo s/tela. 10. *Rocas y nopales I*, 32 x 60, óleo s/tela. 11. *Rocas y nopales II*, 79 x 129, óleo s/tela. 12. *Cerro Tlaloc I*, 60 x 150, óleo s/tela. 13. *Cerro Tlaloc II*, 30 x 88, óleo s/tela. 14. *Sierra de Zitácuaro*, 38.5 x

76.5, óleo s/tela. 15. *Nopalera*, 30 x 88, óleo s/tela. 16. *Olivos*, 67 x 138, óleo s/tela. 17. *Valle de Cuautla*, 50 x 180, óleo s/tela. 18. *Maguey seco I*, 40 x 64.5, óleo s/tela. 19. *Maguey seco II*, 40 x 64, óleo s/tela. 20. *Maguey seco I*, 92 x 150, encáustica. 21. *Maguey seco II*, 92 x 150, encáustica.

LEONARDO NIERMAN. Exposición de 30 óleos, presentada por la Galería del Centro Deportivo Israelita, Boulevard Manuel Ávila Camacho núm. 620, del 25 de julio al 15 de agosto.

GERMÁN GEDOVIVUS. Exposición Homenaje, presentada por el Círculo de la Flor, Sala M. Orozco y Berra, Castillo de Chapultepec, el 24 y 25 de julio.

El Artista. Germán Gedovivus nació en México en 1867 y murió en la misma ciudad en 1937, entre nosotros inició el desarrollo de su vocación, como aventajado discípulo de José Salomé Pifia, sordo y mudo de nacimiento, viajó a Europa en 1886 para intentar curarse, sin conseguirlo completamente, estuvo 8 años, en Alemania principalmente, donde, bajo la dirección de alguno de los maestros de la época, como Kuffelmeir, Herterich y Von Diez, dedicó lo mejor de su talento a la reminiscencia de lo pasado, cual si el mundo cerrado en que vivía, sólo tuviera abierta una ventana hacia el romanticismo, con otros maestros, en Italia, Francia y Holanda, perfeccionó una técnica fuerte y precisa que al pasar los años fue acentuando más su parentesco artístico con los grandes pintores de ayer; Rembrandt y Velázquez en especial. A su regreso a México, en 1904, fue nombrado profesor y director sucesivamente de nuestra escuela de bellas artes. Encontró aquella protección de algunas familias amantes de la pintura, sobre todo la de la encabezada por don Eduardo Cuevas, y así concluyó, en el silencio, su obra, ésta, que hoy resulta tan dispar de la que está de moda, es representativa de una manera de entender la pintura que siempre tendrá sus adeptos y llegará más fácilmente a la comprensión del pueblo que no las actuales extravagancias por excelentes que sean. La exposición Gedovivus ha de ser como una reivindicación; homenaje a una vida limpia dedicada al arte y a la profunda sabiduría de quien fue, con Julio Ruelas, alto puntal de la escuela mexicana de la época.

Catálogo: Aurora Malacara de Ampudia. 1. *Mujer con sombrero rojo*. Virginia Duplán de Gómez. 2. *Jardín francés*. Esther B. de De Rienzo. 3. *Rosas blancas*. Carmen D. de Artigas. 4. *Paisaje de nieve*. Cristina A. Cortina de Velasco. 5. *Campaña mexicana*. María Garza de Ávila. 6. *Vista Popocatepetl*. Teresa Kichner de Puflea. 7. *Taller carpintería*. Hortensia E. de De la Parra. 8. *Puente romántico*. Eleonor Reynard de Tron. 9. *Retrato de Elisa*. Juanita M. de Hanhausen. 10. *Sacristía*. Martha P. de Loizaga. 11. *Reflejos en el agua*. Sofía L. de Hernández Cházaro. 12. *Retrato de Magdalena*. Leonor R. de Breceda. 13. *Amapolas y calavera*. Elisa H. de Díaz Lombardo. 14. *Autorretrato*. Matilde A. de Ollivier. 15. *Dalia*. Mimi Amor de Hitl. 16. *Calle del pueblo*. Carmen Cano de Ortega. 17. *Puente patio español*. Rosa Berea de Escalante. 18. *Acueducto*. Guadalupe N. de Tejeda. 19. *Retrato de Luz*. Elena Genin de Celis. 20. *Rincón de la Hacienda de los Morales*. Rosa Berea de Escalante. 21. *Retrato de Pilar*. Amelia Sosa de Rule. 22. *Corredor sacristía*. Claudia Tron. 23. *Tzinias*. Eva B. de Sánchez Román. 24. *Caletas*. Eloísa F. de Fernández del Castillo. 25. *Iglesia bretona*. Leonor Montero de Rodríguez, Luz Ma. C. de García Bringas, Margoth L. de Couttolenc y Consuelo Téllez Girón de Ocampo. 26. *Desnudo*. Isabel de Teresa de Tovar e

hija. 27. *Viejo*. Stella G. de Chavero. 28. *Autorretrato* (boina verde), Consuelo Sáenz de Vega. 29. *Paisaje francés*. Margarita M. de Gómez Roel. 30. *Lirios de agua*. Alicia F. de Escudero. 31. *Flores*. Teresa Esquerro de Correa. 32. *Retrato de Leonor*. Leonor Roth de Breceda. 33. *Chicharos*. Mimí Amor de Hill. 34. *Pórtico*. Raquel M. de Ureta. 35. *Retrato de Lolita*. Gloria R. de Sampson. 36. *Cordobés*. Martha Sosa. 37. *Eugenia*. Bertha G. de Babatz. 38. *Borreguitos con angelitos*. Matilde R. de Fabre. 39. *Retrato española*. Virginia Gómez de Tirado. 40. *Retrato de Elena*. Raquel B. de Pelletier. 41. *Grupo niños*. Margarita Salazar de Hurtado. 42. *Tianguis*. Sofía de Damm. 43. *Ramo de rosas*. María Teresa A. de Uceró. 44. *Aldeanos*. María Cristina T. de Babatz. 45. *Retrato de una dama*. Esperanza R. de Elizondo. 46. *Prisioneros de guerra*. Adelaida Villela. 47. *Autorretrato*. Yolanda Sosa de Bátiz. 48. *Paisaje*. Leonor M. de Rodríguez. Luz Ma. C. de García Bringas y Consuelo Téllez Girón de Ocampo. 49. *Chinampa*.

EXPOSICIÓN INFANTIL. Exposición de dibujo, pintura, modelado, presentada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, Maestro Antonio Caso 127, del 25 de julio al 4 de agosto.

RENE ALIS. Exposición de 100 dibujos, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 25 de julio.

Catálogo: del 1 al 20 *Dibujos con duende*, 20 al 40 *Etapas oníricas*, 40 al 60 *Raíces y tierra*, 60 al 80 *Entre la muralla y la vida*, 80 al 100 *Fin de la molécula y la muerte*.

FRANCISCO MORA. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, del 29 de julio al 15 de agosto.

MARIO PÉREZ ORONA. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 29 de julio.

LILIA CARRILLO. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Ambers 17, del 30 de julio al 24 de agosto.

Catálogo: 1. *Antes del sueño*, 80 x 100, óleo s/tela. 2. *Edades futuras*, 80 x 100, óleo s/tela. 3. *Símbolos actuales*, 75 x 100, óleo s/tela. 4. *Otro despertar*, 80 x 100, óleo s/tela. 5. *Detrás del muro*, 80 x 100, óleo s/tela. 6. *En todos los caminos*, 140 x 160, óleo s/tela. 7. *Palabras perdidas*, 49 x 65, óleo s/tela. 8. *Presencia del alba*, 80 x 100, óleo s/tela. 9. *Instante marginal*, 50 x 60, óleo s/tela. 10. *Detrás de las palabras*, 100 x 120, óleo s/tela. 11. *Unidad que se dispersa*, 65 x 50, óleo s/tela. 12. *El comienzo de los ciclos*, 70 x 100, óleo s/tela. 13. *Palabras sueltas*, 48 x 64, óleo s/tela. 14. *Hombre imprevisto*, 50 x 60, óleo s/tela. 15. *Sueño alucinante*, 50 x 40, óleo s/tela.

FRITZ RIEDL (Austria). Exposición de tapices, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, salas 1 y 2, y la Embajada de Austria, el 30 de julio.

Fritz Riedl ha revolucionado el arte antiguo de la tapicería. La técnica que emplea tiene una larga tradición, por cuanto que ya era conocida y usada en la Edad Media. Pero Riedl ha renovado el espíritu y la forma de los tapices. Ha roto con el método clásico pero artísticamente estéril —aplicado, por ejemplo, en los famosos talle-

res de los gobelinos de Luis XIV— que aparta al artista que diseña el tapiz del artesano ejecutante. Riedl, que reúne en su persona al diseñador con el artesano, deja que el proceso tejedor mismo, su dinámica y su ritmo a modo de danza, determinen la forma y el carácter de su obra. El boceto crudo con que comienza no da más que una idea general, que se desenvuelve en el telar. Aquí el artista, cuya habilidad no deja nada al azar, convierte su idea en realidad, no sirviéndole el boceto original sino únicamente de recordatorio. Esta manera de tejer, por tanto, se vuelve factor predominante del proceso creador. Improvisando constantemente, Riedl, como un compositor, desarrolla el tema fundamental sobre su instrumento, el telar. De ahí que Riedl ha hecho de la tapicería un medio autónomo de expresión artística que —al igual que la acuarela, el óleo, la pintura al fresco— está sometida a sus propias leyes.

El pintor trabaja sobre una superficie existente —el tejedor crea una nueva. La naturaleza del tejido —movimiento continuo del objeto y visibilidad limitada en el telar— exige del artista no sólo un máximo de concentración, sino también fantasía y especulación. Riedl sostiene un contacto casi místico con su obra la cual, gracias al espíritu creador del hombre, reúne en urdimbre y trama materia vegetal y animal, algodón y lana.

Todo comenzó en 1948. Al terminar sus estudios en la Academia de las Bellas Artes en Viena quiso la casualidad que Riedl visitará una exposición de tapices franceses. Quedó tan impresionado de lo que allí había visto que se puso a aprender el arte de tejer. Al principio sus obras estaban influidas por su formación de pintor y, no obstante un enfoque sumamente animado e independiente, era obvio que el elemento pictórico no se había adaptado todavía completamente al nuevo medio. La “Composición en azul”, creada en 1949, es característica de los primeros intentos, harto poéticos, del artista, de transformar la figura pintada de un animal en un animal tejido. En 1951 Riedl estudió con Lurçat en Aubusson, Francia, para profundizar sus conocimientos del oficio. Después se dedicó a composiciones abstractas, marcadamente geométricas. Pero incluso a estos ejercicios de tipo formalista logró darles calor y hasta algo de juguete poniéndoles simplemente algunas líneas adicionales que atraviesan los diseños geométricos aparentemente al albur. Desde aquella fase emotiva y especuladora, el artista ha seguido más adelante a formas cristalinas, indicadoras ya del rumbo al concepto simétrico de sus creaciones actuales. Al deshacer los racimos cristalinos Riedl llegó a crear formas a modo de plantas, que iban desarrollándose a un ritmo cada vez más poderoso. Esta etapa llegó a su cúspide por vez primera en una serie de “árboles”. Aquí Riedl ha introducido por vez primera un diseño estructural básico, que llegó a ser característico para toda su obra posterior. Agrupadas simétricamente, estas composiciones se desarrollan desde sus centros hacia sus periferias. En su armonía policromática de elementos verticales y horizontales son típicas de un arte que permite un alto grado de libertad creadora dentro de un marco de orden autoimpuesto. La antinomia de lo vertical y lo horizontal se resuelve en una confrontación dramática la cual, sin embargo, logra aunar y reconciliar los extremos en una sinfonía festiva de color.

Catálogo: 1. *Composición en rojo*, 1952, 130 x 175 cm. 2. *Composición en verde*, 1953, 125 x 185 cm. 3. *Composición*, 1954, 270 x 190. 4. *Cristal*, 1956, 165 x 102.5.

5. *Septiembre gris*, 1959, 85 x 190 cm. 6. *Composición*, 1962, 245 x 500 cm. 7. *Eris*, 1964, 112 x 200 cm. 8. *Composición en verde*, 1965, 175 x 75 cm. 9. *Tres columnas*, 1965, 127 x 200 cm. 10. *Composición vertical*, 1966, 220 x 82 cm. 11. *Figura*, 1966, 110 x 170 cm. 12. *Composición en blanco-negro*, 1966, 86 x 170 cm. 13. *Composición en blanco*, 1966, 80 x 170 cm. 14. *Composición en redondo*, 1967, 120 cm. diámetro. 15. *Composición en amarillo-negro*, 1967, 130 x 90 cm. 16. *Vista*, 1968, 170 x 70 cm. 17. *Composición*, 1968, 200 x 300 cm. 18. *Figura*, 1968, 200 x 300 cm. 19. *A pice*, 1968, 170 x 270 cm. 20. *Puerta vigilada*, 1963, 5.00 x 2.45 cm. a) litografías, b) Guard 1961, 140 x 105 cm.

IMAGEN DE POLONIA. Exposición presentada por el Museo Pedagógico Nacional, Presidente Masaryk 526, el 31 de julio.

JESÚS REYES FERREIRA. Exposición presentada por Financiera General, S. A., Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, Jal., del 8 al 20 de julio.

JAMES THOMAS. Exposición de tapices, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 1º de agosto.

ROBERTO LUGO MONROY. Exposición de óleos, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur núm. 11 bis, el 1º de agosto.

OBRA 68. Exposición presentada en la Galería de la Zona Rosa, Hamburgo 87, el 1º de agosto.

Catálogo: Acrílico s/madera comprimida: 1. *Austral*, 2.03 x .61 m. 2. *Tromba*, 2.45 x .91 m. 3. *Trémulo*, 2.45 x .92 m. 4. *Autorretrato retrospectivo*, 1.16 x 1.23, 1924. 5. *Cima*, 91 x 1.24. 6. *Mastín*, 2.45 x 1.04. 7. *Combustión*, 1.04 x 1.23 m. 8. *El nigromante*, 1.03 x 1.22 m. 9. *Borrasca*, 1.59 x .70 m. Litografías: 10 litografías del *Canto general* de Pablo Neruda del Taller de Macolín Mourlot .60 x 1.04 m. 10 litografías originales de Mourlot, *Viet-Nam*, .65 x .50.5 m. 30 litografías, tres series distintas a color del taller Mourlot firmadas y numeradas por el autor, .73 x .54 m. *Biombos* 5, biombos técnica en madera pintados en acrílico por ambos lados, .76 x .36 m.

SIQUEIROS. Exposición de su escuela taller en Cuernavaca, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 1º de agosto.

Catálogo: 1. *Maqueta exterior mural* "la marcha de la humanidad". 2. *Maqueta interior* (fotos murales de "la marcha de la humanidad"). 3. *Metáfora actual*, escultura, color. 4. *Ciboney*, escultura, color. 5. *Tromba-sol*, escultura, color. 6. *Quetzalcóatl*, escultura, color. 7. *Mural de oncología*, foto, mural. 8. *Cáncer*, proyecto escultura exterior, Poly-Forum, Insurgentes. 9. *Fotos murales de la escultura* del Poly-Forum, Insurgentes.

RAÚL HEREDIA. Exposición de grabados, presentada por la Galería de Edith Quijano, Paseo de la Reforma 412-a el 2 de agosto.

*Datos biográficos*: Raúl Heredia, nace en Córdoba, Argentina en 1944, cursa estudios en la escuela provincial de Bellas Artes.



FRANCISCO CAPDEVILA. Exposición de óleos, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière N° 328-C, del 2 de agosto al 26 del mismo.

Catálogo: 1. *Violencia N° 1*. 2. *Violencia N° 2*. 3. *Habitat*. 4. *Midas* (2ª versión). 5. *Naturaleza muerta*.

50 OBRAS DE LA SOCIEDAD DE ACUARELISTAS NORTEAMERICANOS. Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Museo de la Acuarela, Puebla 141, el 7 de agosto.

POEMAS ILUSTRADOS del libro *Territorio del Mar*, de Margarita Galetar, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte Opic, Av. Juárez 42, el 7 de agosto.

MILO NEEDLES Y LOUIS A. PECK. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, Hamburgo 115, galería Nabor Carrillo, del 7 al 20 de agosto.

#### Obras de Louis A. Peck.

Catálogo: 1. *Fish-north & south*, técnica mixta, 50 x 50. 2. *Evolution*, técnica mixta, 50 x 50. 3. *Teleost hyplar*, técnica mixta, 50 x 50. 4. *6th of january*, acuarela 50 x 50. 5. *Rock N° 7*, técnica mixta, 50 x 50. 6. *Treasure valley abduction*, acuarela, 50 x 50. 7. *Crown of thorns*, tinta, 50 x 50. 8. *McCall Valley*, 50 x 50, acuarela. 9. *Blue bird of happiness*, 50 x 50, aceite. 10. *Powell & market*, 50 x 50, acuarela. 11. *Excipitor paradise*, 50 x 50, acuarela. 12. *Honeycomb*, 50 x 50 técnica mixta. 13. *Winchester Cathedral*, 50 x 50, aceite. 14. *Urban renewall*, 50 x 50, técnica mixta. 15. *Lascaux revised*, 50 x 50, técnica mixta. 16. *Face in a crowd*, 50 x 50, técnica mixta. 17. *Backdoor to Alfredo's*, 50 x 50, acuarela. 18. *Palouse farm*, 50 x 50, acuarela. 19. *Suspense*, 50 x 50, técnica mixta. 20. *March*, 50 x 50, acuarela. 21. *Astronomical view of a gray day*, 50 x 50, acuarela. 22. *Silver city sunday*, 50 x 50, acuarela. 23. *Ochre valley*, 50 x 50, acuarela. 24. *Pearl, Idaho*, 50 x 50, técnica mixta. 25. *Rose*, 50 x 50, técnica mixta.

PROYECTOS DE MURALES DE JUAN O'GORMAN. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, salas 3 y 4, Galerías del mismo, del 7 de agosto al 7 de septiembre.

Catálogo: 1. Proyecto de los murales para la Ywmja de Pittsburgh, PA. EUA. 2. *El fascismo y la guerra*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 145. 3. *La sociedad sin clases y la paz*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 145. 4. *Capitalismo revolucionario*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 161. 5. *Capitalismo decadente*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 161. 6. *El ideal burgués*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 34. 7. *Los campesinos*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 36. 8. *Los indios irogois*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 36. 9. *La huelga revolucionaria*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 35. 10. *La caridad*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 36.5. 11. *La anarquía*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 36. 12. *La filantropía*, 1939, dibujo a lápiz, 40 x 49. 13. *La huelga de Homestead*, 1939, dibujo a lápiz, 41 x 50. 14. *Los transformadores de la sociedad*, 1939, dibujo a lápiz, 44 x 65. 15. Proyecto mural revolucionario de 1910-14 retablo de Francisco I. Madero, Museo de Historia, Castillo de Chapultepec. 16. *Composición total del mural*, 1968, dibujo a lápiz, 58 x 66. 17. *Don Francisco I. Madero*, 1968, dibujo a lápiz, 72 x 32. 18. *La salud y la enfermedad*, 1949, (Hospital Infantil, ciudad de México), primer croquis a lápiz, 25 x 87. 19. *La filo-*

*sofía y la ciencia*, 1948, dibujo a lápiz, 1er. croquis, 28 x 56. 19. *La filosofía y la ciencia*, 1948, dibujo a tinta, 68.5 x 121. 20. *Paisaje de México*, 1965, dibujo a lápiz, 60.5 x 133.5. 21. *Paisaje de México*, 1965, temple s/madera, 1 color, 60.5 x 133.5. IV. Proyecto murales puerto aéreo de la ciudad de México, Distrito Federal. Antiguo edificio. 22. *La aviación metafísica*, 1937, dibujo a lápiz, 54 x 180. 23. *Historia de la aviación*, 1937, dibujo a lápiz, 54 x 182. V. Proyecto mural en la biblioteca "Gertrudis Bocanegra" en Pátzcuaro, Mich. 24. *Historia de Michoacán*, 1940-41, dibujo a lápiz, 170 x 153. VI. Proyecto mural del Banco Internacional, S. A., Paseo de la Reforma, ciudad de México. 25. *El crédito transforma a México*, 1963-64, dibujo a lápiz, 43 x 2.38. 26. *Detalle del mismo*, 1963-64, dibujo a lápiz, 54.5 x 38. 27. *Detalle del mismo*, 1963-64, dibujo a lápiz, 54.5 x 38. VII. Proyecto "Retablo de la Independencia". Mural en el Museo de Historia, Castillo de Chapultepec, México, D. F. 28. *Sección de la izquierda*, 1960-61, copia en maduro, dibujo a lápiz, 53 x 61. 29. *Sección central*, 1960-61, copia en maduro, dibujo a lápiz, 53 x 82. 30. *Sección de la derecha*, 1961-62, copia en maduro, dibujo a lápiz, 53 x 54. Dibujo a tamaño natural del mural de la Sala de la Revolución "Retablo de Francisco I. Madero, Museo de Historia, Castillo de Chapultepec, 1968, 410 x 650. VIII. Mural de la casa número 81 C. Palmas, San Ángel, D. F. 31. *La filosofía y la ciencia*, 1948-49, color pintura al fresco enlizada y retocada al temple, 130 x 280. IX. Proyecto Mosaicos de la Sec. de Comunicaciones y Obras Públicas, México, D. F. 32. *Muro norte*, 1953, dibujo a lápiz, 75 x 45. 33. *Muro norte*, 1953, dibujo a lápiz, 79 x 53. 34. *Entrada al vestíbulo*, 1953, fachada norte, dibujo a lápiz, 29 x 81. 35. *Plafón del vestíbulo norte*, 1953, dibujo a lápiz, 20 x 75. 36. *Sección A del muro al poniente*, 1953, dibujo a lápiz, 81 x 39. 37. *Sección A del muro oriente*, 1953, dibujo a lápiz, 81 x 27. 38. *Sección B del muro al oriente*, 1953, dibujo a lápiz, 81 x 45. 39. *Sección B del muro al poniente*, 1953, dibujo a lápiz, 81 x 45. X. Proyecto mosaicos de la Biblioteca Central, CU. 40. *Muro norte*, 1950-51, copia en maduro del dibujo a lápiz, 80 x 107. 41. *Muro sur*, 1950-51, copia en maduro del dibujo a lápiz, 87 x 118. 42. *Muros poniente y oriente*, 1950-51, copia en maduro del dibujo a lápiz, 90 x 118. XI. Proyecto mosaico "Centro de Convenciones" San Antonio, Texas, EU., (maduro). 43. *Confluencias de las culturas americanas y europeas*, 1966-67, copia en maduro del dibujo a lápiz, 47 x 210. XII. Proyecto mosaico de la Posada de la Misión, Taxco, Gro. 44. *Homenaje a Cuauhtémoc*, 1955, dibujo a lápiz, 46 x 115. 45. *Homenaje a Cuauhtémoc*, 1955. Col. Sra. Elena Razo de A., temple s/cartón, 46 x 157. XIII. Proyecto mosaico parque de San Cristóbal, Santiago de Chile. 46. *Fraternidad de los pueblos de México y Chile*, 1964, dibujo a lápiz, 62 x 157. 47. *Fraternidad de los pueblos de México y Chile*, 1964, temple s/cartón, 62 x 157. XIV. Proyecto mosaicos casa número 162 de Av. San Jerónimo, San Ángel, D. F. 48. *Xochipilli*, 1950, dibujo a lápiz, 45 x 53. 49. *Quetzalcóatl*, 1950, dibujo a lápiz, 44 x 51. 50. *Fertilidad*, 1950, dibujo a lápiz, 72 x 50. 51. *Aguila, agua y fuego*, 1950, dibujo a lápiz, 40 x 57.5.

TRADICIONES Y ARTE MODERNO DE CHECOSLOVAQUIA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Nacional, Galerías del mismo del 8 de agosto al 8 de septiembre.

Catálogo: Pintura. Maestro del ciclo de Vyssi Brod.. 1. *Anunciación*, pintura a temple, 99.5 x 92, Galería Nacional de Praga. Maestro Teodorico. 2. *San Jerónimo* (copia de Frantisek Makes), pintura a temple, madera, 113.5 x 104, Galería Nacional de Praga. Maestro del altar de Trebon. 3. *Resurrección*, (copia de Jirí Josefik), pintura a temple, madera, 130 x 90, Galería Nacional de Praga. Maestro del altar de San Diego. 4. *Adoración de los tres reyes*, pintura a temple, madera, 82.7 x 75.3, Galería Nacional de Praga. Maestro del capítulo de Spis. 5. *Natividad de Špisske Podhradí* (Eslovaquia oriental), *alrededor de 1480*,

pintura a temple, madera, 147.7 x 160.1, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Escultura. Maestro de Bohemia Posterior A 1400. 6. *Virgen de Suchdol*, Bohemia Meridional, madera 106. Galería de Ales de Bohemia Meridional. Maestro de Eslovaquia de fines del siglo xv. 7. *Virgen con niño*, madera policromada y dorada 130 Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Maestro de Bohemia Posterior. 8. *Virgen de Slameny Dzur*, Bohemia Meridional, madera policromada 101 Galería de Arlés de Bohemia Meridional. Maestro Pavel de Levoca. 9. *Pastor de rodillas*, fragmento de la Natividad de la Iglesia de San Diego en Levoca principios del siglo xvi (copia), 95.2. Pintura y Grabado. Jakub Bogdan. 10. *Gato con gallos*, óleo s/tela, 103.3 x 126, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Petr Jan Brandl, *Elías con el hijo muerto de la viuda de Sarepta*, óleo s/tela, 101 x 95, Galería Nacional de Praga. Vaclav Hollar, colección gráfica. Jan Kupecky. 11. *Alegoría de la pintura*, óleo s/tela, 88.5 x 70.5, Galería Nacional de Praga. Karel Skreta. 12. *Retrato de Bramberger*, óleo s/tela, 83 x 70, Galería Nacional de Praga. Vaclav Vavrinec Reiner. 13. *Batalla contra los turcos*, óleo s/tela, 82 x 103, Galería Nacional de Praga. Escultura. Maestro de Bohemia, principios del siglo xviii. 14. *Angel*, madera policromada 96 galería Nacional de Praga. Maestro de Eslovaquia de la primera mitad del siglo xviii. 15. *Angel de rodillas*, madera policromada y dorada 106 x 60.2, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Pintura y Dibujo. Nikolas Ales. 16. *Bocetos* (copia), Galería Nacional de Praga. Petr Bohun. 17. *Retrato de la señora Davidova*, hacia 1853-55, óleo s/tela, 80 x 61, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Ludovit Cordak. 18. *Paisaje de verano*, hacia 1900, óleo s/tela 46.5 x 56, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Antonin Chittussi. 19. *Estanque*, óleo s/tela, 48 x 59, Galería Nacional de Praga. Adolf Kosarek. 20. *Paisaje con puente de madera* (1857-1858?), óleo s/tela, 48.5 x 86, Galería Nacional de Praga. Josef Manes. 21. *Colección de dibujos* (copia), Galería Nacional de Praga. Julius Marak. 22. *En el bosque*, óleo s/papel, 46 x 62.8, Galería Nacional de Praga. Josef Navratil. 23. *Ciruelas con ramo*, 1856, óleo s/tela, 26.5 x 32.5, Galería Nacional de Praga. 24. *Langosta*, óleo s/papel, 20.5 x 60.5, Galería Nacional de Praga. 25. *Marinero*, óleo s/papel, 29 x 22.2, Galería Nacional de Praga. Karel Purkyne. 26. *Autorretrato*, 1868, óleo s/tela, 63.5 x 54.8, Galería Nacional de Praga. 27. *Faisán blanco*, óleo s/tela, 71.5 x 58.5, Galería Nacional de Praga. Dominik Skutecky. 28. *Preparando la comida*, óleo s/tela, 63 x 83, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Escultura. Josef Vaclav Myslebeck. 29. *Música*, 1892, bronce 95 Galería Nacional de Praga. Pintura, Dibujo y Grabado. Jakub Bauernfreund. 30. *En un taller de escultor*, 1937, óleo y pintura a temple s/tela, 57 x 72.8, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Jan Bauch. 31. *Naturaleza muerta con peces*, óleo s/tela, 78 x 47.5, Galería Nacional de Praga. 32. *Paisaje*, 1932, óleo s/tela, 80 x 100, Galería Nacional de Praga. Milos A. Bazosky. 33. *Navidad*, 1936, óleo s/tela, 98 x 72.8, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. 34. *Lavanderas blancas*, 1936, óleo s/papel, 59.8 x 46.5, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Vincenc Benes. 35. *Naturaleza muerta de invierno con vaso blanco*, 1932, óleo s/tela, 73 x 100, Galería Nacional de Praga. 36. *Loreta*, 1942, óleo s/tela, 60 x 73, Galería Nacional de Praga. Martin Benka. 37. *Con haces de paja*, 1931, óleo s/tela, 100.4 x 100.4, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava Antonin Bidlo. Colección de Caricaturas. Josef Capek. 38. *Florista*, 1934, óleo s/tela, 115 x 62, Galería Nacional de Praga. 39. *Fuego*, 1939, óleo s/tela, 71 x 51, Galería Nacional de Praga. Emil Filla. 40. *Lector*, 1913, óleo s/tela, 80 x 48, Galería Nacional de Praga. 41. *Naturaleza muerta con guitarra y frutas*, 1924, óleo s/tela, 80 x 95, Galería Nacional de Praga. 42. *Naturaleza muerta con paloma muerta*, 1929, óleo s/tela, 72.5 x 92, Galería Nacional de Praga. 43. *Perseo y Medusa*, 1938, óleo s/tela, 114 x 146, Galería Nacional de Praga. Ludovit Fulla. 44. *Pescadores*, 1930, óleo s/tela, 70.2 x 80.2, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. 45. *Muchacha del pueblo de Zdar*, 1931, óleo s/tela, 40 x 34.6, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Colección Gráfica. Mikulas Galanda. 46. *Por la mañana (muchacha peinándose)*, 1931, óleo s/tela, 59.7 x 49.9, Galería Nacional

- Eslovaca de Bratislava Adolf Hoffmeister. Colección de Caricaturas. Miloslav Holy. 47. *Café en Saint Cloud*, 1927, óleo s/tela, 50.5 x 65.5, Galería Nacional de Praga. 48. *Sofá rojo (desnudo)*, 1934, óleo s/tela, 73 x 100, Galería Nacional de Praga. Frantisek Janousek. 49. *Fumador*, 1934, óleo s/tela, 101.5 x 81.5, Galería Nacional de Praga. 50. *Peloponeso*, 1937-1941, óleo s/tela, 46 x 61, Galería Nacional de Praga. Rudolf Kremlicka. 51. *Velero en el puerto*, 1928, óleo s/tela, 71 x 83.5, Galería Nacional de Praga. 52. *Mujer con naturaleza muerta*, 1929, óleo s/tela, 76 x 59.5, Galería Nacional de Praga. Bohumil Kubista. 53. *Paisaje*, 1911, óleo s/tela, 45 x 55, Galería Nacional de Praga. 54. *Retrato del profesor V. Posejpal*, 1911, óleo s/tela, 66 x 52, Galería Nacional de Praga. 55. *Cañones de la infantería contra la marina*, 1915, óleo s/tela, 36.5 x 49, Galería Nacional de Praga. Frantisek Kupka. 56. *Gigolletes*, 1909, óleo s/tela, 66 x 72, Galería Nacional de Praga. 57. *Superficies verticales y diagonales*, óleo s/tela, 138 x 85, Galería Nacional de Praga. Gustav Mally. 58. *Hilandera del pueblo de Mokry Haj*, 1934, óleo s/tela, 70.7 x 49.5, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Alfons Mucha. 59. *Cartel 'la dama de las camelias'*, 1896, litografía a color en papel, 202 x 75, Museo de Bohemia Occidental en Pilsen. 60. *Cartel Medea*, 1898, litografía a color en papel, 204 x 75, Museo de Bohemia Occidental en Pilsen. Frantisek Musika. 61. *Lucha*, 1937, óleo s/tela, 120 x 150, Galería Nacional de Praga. 62. *Cripta*, 1945, óleo s/tela, 50 x 65, Galería Nacional de Praga. Andrej Nemes. 63. *Naturaleza muerta con aves*, 1935, 59 x 80, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava Antonin Pelc. Colección Caricaturas. Jan Preisler. 64. *Lago Negro*, 1904, óleo s/tela, 111 x 153, Galería Nacional de Praga. 65. *Isla if*, hacia 1906, óleo s/tela, 75 x 90, Galería Nacional de Praga. Vojtech Preissig, Serie de Grabados. Antonin Prochazka. 66. *Mujer en rosado*, 1909, óleo s/papel, 72 x 54, Galería Nacional de Praga. Jindrich Prucha. 67. *Pueblo en las montañas*, 1911, óleo s/tela, 96.5 x 100, Galería Nacional de Praga. 68. *Entierro* hacia 1912, óleo s/papel, 49 x 67.5, Galería Nacional de Praga. Vaclav Rabas. 69. *Paisaje de Verano en tiempo de cosecha*, 1936, óleo s/tela, 93.5 x 138, Galería Nacional de Praga. Vlastimil Rada. 70. *Paisaje con riachuelo*, 1926, óleo s/tela, 100 x 100, Galería Nacional de Praga. Vojtech Sedlacek. Colección de Grabados. Antonin Slavicek. 71. *En el parque de Veltrusy*, 1896, pintura a temple s/papel, 66 x 49.5, Galería Nacional de Praga. 72. *Parque del barrio de Letna*, 1907, óleo s/tela, 112 x 131, Galería Nacional de Praga. Koloman Sokol. Colección de Grabados. Josef Sima. 73. *Mar*, 1935, óleo s/tela, 55 x 82, Galería Nacional de Praga. Ester Simerova Martincelova. 74. *Uva*, 1932, óleo s/tela, 49.7 x 74.5, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Vaclav Spala. 75. *Baño*, 1915, óleo s/papel, 66 x 50, Galería Nacional de Praga. 76. *En el río Otava*, 1929, óleo s/tela, 89 x 116, Galería Nacional de Praga. 77. *Ramo de flores con figuras al fondo*, 1930, óleo s/tela, 84.5 x 72.5, Galería Nacional de Praga. Jindrich Styrsky. 78. *El cementerio Olsany*, óleo s/tela, 89 x 116.5, Galería Nacional de Praga. Max Svabinsky. Colección de Grabados. Frantisek Tichy. Colección de Grabados. Marie Toyen Cerminova. 79. *Fiordos*, 1928, óleo s/tela, 100 x 81, Galería Nacional de Praga. 80. *Pantano*, 1931, óleo s/tela, 72.5 x 99.7, Galería Nacional de Praga. Imro Weiner-Kral. 81. *Mujer (formas)*, 1932, óleo s/tela, 62 x 52, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Jan Zrzavy. 82. *Puerto*, 1930, óleo s/tela, 60 x 92.5, Galería Nacional de Praga. 83. *Río Ostravice con escombreras*, 1933, óleo s/tela, 65.5 x 100, Galería Nacional de Praga. Escultura. Frantisek Bilek. 84. *Retrato de la esposa del artista*, 1909, bronce, 32.5, Galería Nacional de Praga. Otto Gutfreund. 85. *Figuras abrazándose*, 1911-1913, bronce, 66, Galería Nacional de Praga. Josef Kosta. 86. *Herrero*, 1939, bronce, 77.5, Galería Nacional Eslovaca de Bratislava. Vincenc Makovsky. 87. *Prometeo*, 1934, bronce, 31, Galería de Moravia en Brno. Jan Stursa. 88. *Cabeza fruto del cielo y de la tierra*, bronce, 49.5, Galería Nacional de Praga. Josef Wagner. 89. *Deshielo*, 1944, bronce, 86, Galería Nacional de Praga.

LEONEL MACIEL. Exposición de obras recientes, presentada por la Plástica de México, Londres 139, del 8 al 30 de agosto.

Catálogo: 1. *La noche de las espadas*, acrílico s/tela, 75 x 117. 2. *La chicharra*, 70 x 109, acrílico s/tela. 3. *El fantasma de Margarito*, 72 x 110, acrílico s/tela. 4. *Pensamiento macabro*, 80 x 100, acrílico s/tela. 5. *Paisaje nocturno*, 101 x 161, acrílico s/tela. 6. *El milón*, 90 x 118, acrílico s/tela. 7. *Hácame píoito*, 65 x 105, acrílico s/tela. 8. *Zopilote rey en la mira*, 80 x 100, acrílico s/tela. 9. *Diálogo entre la machincoepa y el chapul*, 90 x 121, acrílico s/tela. 10. *Pa su mecha*, 102 x 150, acrílico s/tela. 11. *La boda*, 100 x 151, acrílico s/tela. 12. *Para esos los míos*, 148 x 100, acrílico s/tela. 13. *Caparazón para un escarabajo*, 57 x 70, acrílico s/tela. 14. *Supuesto retrato de Margarito Ledezma*, 63 x 95, acrílico s/tela. 15. *Un loro muy cotorro*, 74 x 100, acrílico s/tela. 16. *Niño cazando tripliditos toporopos y uno que otro culicornio*, 118 x 96, acrílico s/tela. 17. *Luciernaga*, 50 x 80, acrílico s/tela. 18. *Jinete islandés*, 100 x 140, acrílico s/tela. 19. *El misterio de la soledad*, 88 x 146, acrílico s/tela. 20. *La familia y sin ser sagrada*, 96 x 185, acrílico s/tela. 21. *Homenaje a Custio macho*, 100 x 80, acrílico s/tela. 22. *El chaneque*, 100 x 80, acrílico s/tela. 23. *Durmiendo*, 60 x 50, acrílico s/tela. 24. *El borracho*, 65 x 105, acrílico s/tela.

FERNANDO BELAIN. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 12 de agosto.

ANA MARÍA PECANINS. Exposición de óleos, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 13 de agosto.

GRABADO CHINO. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas /UNAM/ Sala de Exposiciones, Academia 22, el 13 de agosto.

GRABADOS DEL TALLER DEL PROF. FRANCISCO CAPDEVILA. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas /UNAM/ Sala de Exposiciones, Academia 22, el 13 de agosto.

CARTELES INTERNACIONALES. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas /UNAM/ Sala de Exposiciones, Academia 22, el 13 de agosto.

JOSEF SVOBODA. Exposición escenográfica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, salas 1 y 2, el 13 de agosto.

PIEZAS ÚNICAS DE VIDRIO SOPLADO. Exposición de la colección particular del señor Odilón Ávalos, presentada por la Casa de las Artesanías Mexicanas, Shicuri, Génova núm. 81, del 14 de agosto al 30 de septiembre.

OBRAS DE PEQUEÑO FORMATO. Exposición de litografías, grabados, pinturas, esculturas, presentada por la Galería Mexicana de Arte *Tianquiztli*, Génova 71, del 14 al 31 de agosto.

Expositores: *Barrios, Beteta, Camps Ribera, Casas, De las Casas, López Soriano, Muñoz López, Niernan, Sebatini, Sixto.*

ARMANDO KRAMSKY. Exposición de óleos y dibujos presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 15 al 30 de agosto.

Catálogo: Óleos. 1. *Guerra*, 200 x 120, óleo s/tela. 2. *Caballo*, 150 x 100, mixta s/tela. 3. *Mujeres*, 150 x 100, óleo s/tela. 4. *Paisaje*, 140 x 70, óleo s/tela. 5. *Paisaje con sol*, 115 x 55, óleo s/tela. 6. *Conjunción*, 110 x 65, óleo s/tela. 7. *Sol*, 100 x 100, óleo s/tela. 8. *Retrato Ju*, 50 x 35, óleo s/tela. 9. *Arboles y sol*, 60 x 45, óleo s/tela. 10. *Sendero*, 50 x 45, óleo s/tela. 11. *Beso*, 100 x 50, óleo s/tela. 12. *Hombre y mujer*, 55 x 45, óleo s/tela. 13. *Reposo*, 70 x 40, óleo s/tela. Dibujos. 14. *Beso I*, 15. *Beso II*, 16. *Mujer*, 17. *Conjunción*, 18. *Reposo*, 19. *Arboles*, 20. *Marx*, 21. *Círculo*, 22. *Arboles*, óleo s/papel. (De la 14 al 21 son dibujos.)

ANTONIO ROCA. Exposición de pinturas presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 14 de agosto.

*Datos biográficos:* Neoyorquino que ha pasado algunos años en nuestro país, el nombre de Antonio Roca aparece en las publicaciones *Quién es Quién*, en las Universidades Norteamericanas. Graduado de maestro en Bellas Artes, de la Universidad de las Américas en 1965, Roca obtuvo en la misma Universidad su grado de bachiller.

Catálogo: 1. *Bailarines del viento*, 38 x 51, técnica mixta. 2. *Nacido libre*, 51 x 75, técnica mixta. 3. *Directo, dos óvalos*, tinta china y pintura plástica. 4. *La casa en Erie*, 71 x 51, técnica mixta. 5. *Gótico americano*, 34 x 51, tinta y collage. 6. *El actor*, 51 x 75, tinta y pintura plástica. 7. *No se ha dicho aún*, 38 x 51, técnica mixta. 8. *El árbol de la familia*, 75 x 51, técnica mixta. 9. *Madona*, 51 x 75, técnica mixta. 10. *El ayer de hoy*, 38 x 51, técnica mixta. 11. *119 fifth avenue*, 75 x 51, técnica mixta. 12. *De aquí para allá*, 51 x 75, tinta y pintura plástica. 13. *Coqueta*, 25 x 38, técnica mixta. 14. *Cirquero*, 38 x 51, tinta y pintura plástica. 15. *El hoy de ayer*, 75 x 51, tinta y pintura plástica. 16. *Bien*, 25 x 38, dibujo a tinta. 17. *Esperando en Long Beach*, 38 x 51, técnica mixta. 18. *Noche azul*, 38 x 51, técnica mixta. 19. *Indirecta*, dos óvalos, tinta y pintura plástica. 20. *Vengan a llenar la copa*, 25 x 38, técnica mixta. 21. *La ventana*, 25 x 38, dibujo a tinta. 22. *En la tarde*, 38 x 51, técnica mixta. 23. *El último de los tres*, 51 x 75, técnica mixta. 24. *Enfocar*, dos óvalos, tinta y pintura plástica. 25. *La vena*, 51 x 75, tinta y pintura plástica. 26. *Mejor no*, 75 x 51, técnica mixta. 27. *Chapultepec*, 38 x 38, técnica mixta. 28. *¿Cuándo?*, 38 x 38, técnica mixta. 29. *Allá abajo*, 38 x 51, técnica mixta. 30. *¿Desde cuándo?*, 75 x 51, técnica mixta.

1ª EXPOSICIÓN COLECTIVA DEL GRUPO IV CULTURA. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, y a la inauguración de la Galería Dr. Atl, Antonio Caso, Reforma Norte 668, el 15 de agosto.

JOSÉ GARCÍA OCEJO. Exposición de pinturas presentada por la Galería de Antonio Souza, Reforma núm. 334-A, del 15 de agosto, al 15 de septiembre.

Catálogo: 1. *Hastío*, 40 x 35 cm, técnica mixta. 2. *Como un abanicar de pavo reales*, 1 x 70 cm, técnica mixta. 3. *En el jardín azul de tu extravío*, 1.10 x 1.00, óleo s/tela. 4. *Con trémulas angustias musicales*, 55 x 40 cm, técnica mixta. 5. *Asoma en tus pupilas el hastío*, 1.40 x 1.10 m, óleo s/tela. 6. *Es que quieren volver los amores de ayer*, 1.45 x 1.00, óleo s/tela. 7. *Y me quieren robar*, 60 x 50, técnica mixta. 8. *El divino penar de adorarte*, 36 x 25, tinta. 9. *Has perdido la fe*, 40 x

50, técnica mixta. 10. *Y te has vuelto medrosa y cobarde*, 1.10 x 70, técnica mixta. 11. *El hastío es pavo real*, 65 x 50, cm, técnica mixta. 12. *Que se aburre de luz en la tarde*, 40 x 50, técnica mixta. 13. *Si una vez asomó, que no vuelva a tener la osadía*, 25 x 30 cm, técnica mixta. 14. *De manchar la esmeralda de tus ojos*, 24 x 20 cm, técnica mixta. 15. *Vida mía*, 40 x 1.10, técnica mixta. 16. *Y que quieren robar el divino penar de adorarte*, 25 x 35 cm, tinta. 17. *Retrato de Felipe Souza*, 30 x 35 cm, técnica mixta. 18. *El sobrino de la viuda alegre*, 90 x 50, construcción. 19. *Con tímidas angustias musicales*, 15 x 20, técnica mixta. 20. *Es que quieren volver*, 40 x 50 cm, técnica mixta. Relicarios Deportivos. 21. *Arco*, 35 x 25, técnica mixta. 22. *Ciclismo*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 23. *Gimnasia masculina*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 24. *Equitación*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 25. *Esgrima*, 35 x 25, técnica mixta. 26. *Boxeo*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 27. *Navegación a vela*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 28. *Tennis*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 29. *Levantamiento de pesas*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 30. *Gimnasia femenina*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 31. *Tiro*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 32. *Carreras*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 33. *Navegación*, 35 x 25 cm, técnica mixta. 34. *Natación*, 35 x 25 cm, técnica mixta.

FELIPE ZAÚL PEÑA. 40 obras ocultas, del 16 de agosto al 15 de septiembre.

Catálogo: 1. *Canto para una piel oscura*, 60 x 80, técnica mixta. 2. *Mapa de los olvidos*, 60 x 80, técnica mixta. 3. *Paisaje de los sueños N° 1*, 60 x 80, técnica mixta. 4. *Paisaje de los sueños N° 2*, 60 x 80, técnica mixta. 5. *Paisaje de los sueños N° 3*, 60 x 80, técnica mixta. 6. *Alquimistas N° 1*, 90 x 80, óleo s/tela. 7. *Alquimistas N° 2*, 90 x 80, óleo s/tela. 8. *Alquimistas N° 3*, 90 x 80, óleo s/tela. 9. *Alquimistas N° 4*, 90 x 80, óleo s/tela. 10. *Alquimistas N° 5*, 90 x 80, óleo s/tela. 11. *Exorcismos N° 1*, 60 x 80, tinta. 12. *Exorcismos N° 2*, 60 x 80, tinta. 13. *Exorcismos N° 3*, 60 x 80, tinta. 14. *Exorcismos N° 4*, 60 x 80, tinta. 15. *Exorcismos N° 5*, 60 x 80, tinta. 16. *Homenaje a Einstein*, 90 x 120, óleo s/tela. 17. *Homenaje a Fausto*, 90 x 120, óleo s/tela. 18. *Homenaje a Paracelso*, 90 x 120, óleo s/tela. 19. *Homenaje a Galileo*, 90 x 120, óleo s/tela. 20. *Homenaje a Pitágoras*, 90 x 120, óleo s/tela. 21. *Talismán N° 1*, 80 x 90, óleo s/tela. 22. *Talismán N° 2*, 80 x 90, óleo s/tela. 23. *Talismán N° 3*, 80 x 90, óleo s/tela. 24. *Talismán N° 4*, 80 x 90, óleo s/tela. 25. *Icolo mágico N° 1*, 80 x 90, óleo s/tela. 26. *Icolo mágico N° 2*, 80 x 90, óleo s/tela. 27. *Icolo mágico N° 3*, 80 x 90, óleo s/tela. 28. *Icolo mágico N° 4*, 80 x 90, óleo s/tela. 29. *Icolo mágico N° 5*, 80 x 90, óleo s/tela. 30. *Carta para un solitario N° 1*, 40 x 60, técnica mixta. 31. *El vidente*, 40 x 60, técnica mixta. 32. *Sibila de Cumae*, 40 x 60, técnica mixta. 33. *Carta cabalística*, 40 x 60, técnica mixta. 34. *El cosmobiólogo*, 200 x 240, óleo s/lino.

SIETE ARTISTAS PREMIADOS. Exposición presentada por el Centro Deportivo Israelita, Manuel Ávila Camacho núm. 620, del 18 de agosto al 5 de septiembre.

Expositores: Lore Fink, Ofelia Iszaevich, Jack Seligson, Jose Luis Seligson (en pintura), Obed Bakas, Bert Goldman y Perry Wainstein (en fotografía).

GRUPO ARTE FOTOGRÁFICO-IV, Exposición anual, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Sala Nabor Carrillo, el 22 de agosto.

Expositores: Alan Rosemberg, Antonio Pla Miracle, Blas Cabrera, Carlos Fernández, Pedro Figueras, Raúl Díaz González.

TOBY JOYSMITH. Exposición presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 22 de agosto.

CARLOS OROZCO ROMERO. Exposición-Homenaje presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galerías de Exposiciones Temporales, el 22 de agosto.

*Datos biográficos:* nace en Guadalajara, Jal., en 1898. Inicia su trabajo como caricaturista en casi todos los diarios de la capital en 1914. Viaja por Francia y España con una pensión del Estado de Jalisco. Al volver a México pintó el vestíbulo de la Biblioteca de Guadalajara en 1921.

Presencia de Carlos Orozco Romero:

Siempre me ha interesado el arte digno, noble, austero, de este pintor. Ha arribado ya a un estado de madurez en que únicamente su propia inquietud ejemplar no lo hace sentirse conforme y por eso abre de continuo nuevos senderos a su cauce. Y se renueva con tesón y con fe cuando otros en su lugar se cantan victoria a sí mismos.

Orozco Romero, de la provincia natal —Guadalajara, Jalisco— viene a la capital con su pequeña familia, allá por los veinte. No le ha bastado ser uno de los principales animadores del grupo bohemio que allá ha estado encendiendo la antorcha de las ilusiones y los anhelos en el campo del arte. En la capital es entonces testigo y actor, callado, recogido, acaso un tanto tímido, pero hirviendo en fuego interior, del nacimiento de una escuela de pintura mexicana.

Como todos los adelantos de aquella época es él también uno de los redescubridores del México antiguo, así como del México entrañablemente popular. En esas fuentes comienza el acendramiento de su arte que, como apuntó inteligentemente en una ocasión Fernando Gamboa, tendrá siempre la “preocupación humanista constante, aun en aquella parte de su obra en la que parecen prevalecer las formas puras”.

Pero este pintor no se ha dejado seducir nunca por una manifestación ruidosa y efectista de su arte, como a otros les ha acontecido. En él se ve el ejemplo de los que realmente están entregados en cuerpo y alma a la expresión artística: aparentemente se encierran en sí mismos, y van dando poco a poco los frutos de su mente y su corazón, pero ello es sólo apariencia, pues son acaso —como sucede en él— más profunda y devotamente parte integrante de la comunidad; y lo que crean en una soledad voluntaria —imprescindible diría yo— será siempre una “devolución” quintaesenciada, macerada, en que la emoción interior y la impresión grata a los sentidos hallen su máxima delectación.

Esta confluencia de sentimientos y reflexiones se integran maravillosamente frente a las obras de Orozco Romero. En él es palpable una actitud espiritual que, fincando en la realidad ambiente las motivaciones de su lenguaje plástico, depura ahincadamente las asperezas y superfinezas de ésta para elevarla a un plano poético, humano y suprahumano al mismo tiempo. Se adivinan —mejor dicho, se saben— las duras vigiliass que esto representa, pues el arte no es fácil, aun cuando el impulso, la intuición y demás factores individuales propician el acto de expresión y comunicación, ¿Cómo traducir, cómo interpretar, cómo dar forma a lo que se ve casi hecho por dentro? He aquí el problema de todas las artes...



Un espíritu abierto, generoso, enamorado de la vida, presa sin embargo de súbitas angustias y hasta desfallecimientos seguidos de triunfales “eurekas” —como sé que ha sido el fenómeno en Orozco Romero de manera preponderante hasta constituir un perfil psicológico—, se manifiesta exactamente así en toda su obra, no importa cuáles sean sus avatares.

Aun cuando presenten una diferenciación aparente, sus cuadros de varias épocas tienen características similares en su construcción y en su espíritu. Una especie de dote a un realismo más fiel, otras a una interpretación más estilizada del dato movimiento de péndulo parece presidir la obra de este artista; unas veces acercán-natural, otras a un justo medio entre ambas tendencias. Esto no es solamente indicio de búsqueda sino también una justificación de peculiares estados de alma.

Orozco Romero ha logrado realizar una verdadera catálisis de elementos plásticos de todas las épocas, conformándolos a su peculiar temperamento y modo de ser. Aun cuando todos sus comentadores hayan visto lo que ciertamente es visible en su obra para un ojo y una mente despiertos: la influencia de lo precolombino, que con tanta devoción ha estudiado, como apunto más arriba, es interesante descubrir factores, rasgos, que se pueden adscribir claramente a ejemplos de la pintura más cercana a nosotros. Pintura colonial española, en parte; pintura renacentista, sobre todo en la organización del cuadro; pintura cubista, pintura futurista, en algunos en que sobresale la representación del movimiento simultaneísta; pintura italiana metafísica, como en su precioso cuadro *El sueño*; la retratística de Goya y de Picasso; la popular mexicana del siglo XIX (Estrada) y, más que nada, todo lo que se origina en su apreciación de lo folklórico: una incorporación inteligentemente transformada de esos objetos. Aun si aquí y allá se pudieran notar analogías. La tónica general de su pintura es de una absoluta y definida personalidad en que “lo mexicano” —que es lo suyo palpita con la misma fuerza expresiva, finamente plasmada, de todas las realizaciones que han cristalizado en nuestro suelo, en su larga y fecunda historia artística.

Vendrían a ser todos estos puntos de relación, admirablemente transubstanciados, las bases —originadas en una tradición artística mundial— que le han servido para la construcción de su propio estilo, en el cual convergen, no solamente las formas derivadas de esas fuentes tan diversas en apariencia pero unidas en el tiempo por un mismo temblor creador, sino justamente las voces recónditas que las han dado informando a lo largo de la historia. De ahí ese refinamiento, esa distinción, esa nobleza, presentes en cualesquiera de las obras de Orozco Romero. Su arte es un arte alquitarado, sin que ello le haga caer jamás en preciosismos de ninguna especie.

No es un anacoreta, ni nunca ha trabajado en torres de marfil, que detesta. De modo que no es difícil distinguir en su producción, ya sea en retratos, en bodegones, en paisajes, o en otras escenas —verdaderos poemas pictóricos— cómo se siente unido a su pueblo y al clima moral y físico en que vive. Su aristocracia —que la tiene sin duda alguna— es la aristocracia, la finura del gran señor que sabe vivir en entera y cabal convivencia con lo más noble y elevado del espíritu, y que se halla, aunque muy meramente, en todas las capas sociales humanas, dentro de lo que entendemos ya en este siglo por “humano”.

Si el estilo es en él un producto de sacrificios, durezas, hallazgos y búsquedas ardorosas, el instrumento con que triunfa plásticamente y nos ofrece incompara-

bles obras de exquisito sentido artístico, también posee calidades extraordinarias y originales. No se concebiría en Orozco Romero otra clase de escritura plástica, pues indudablemente refleja su propia estética. Su paleta es sobria, casi severa. La luz, que es elemento esencial de una obra pictórica —luz exterior óptica y luz simbólica en su utilización subjetiva— no está representada por un cromatismo espectral sino por gran riqueza tonal y de matices de dos, tres o cuatro colores predominantes, dentro de una gama grisácea cálida, o bien por una atmósfera general pardusca, también en registros cálidos, casi siempre.

Sobre este fondo o ambiente pictórico, propicio para la exaltación de cualquier acento pigmentario distinto, los colores no grises, ya puros, ya oxidados ligeramente, adquieren calidades vibrantes y completan el efecto plástico sumándose al conjunto con voz amiga y simpática. Por supuesto que tal arbitrio no es privativo de él ni mucho menos, pero sin duda constituye el espinazo dorsal de su composición colorística, y sobre todo, está realizado con tal sentido de equilibrio y mesura, que ni un momento se echa de menos una mayor riqueza o variedad en la paleta dominante, factor principalísimo en el perfil estético de un pintor.

Los cuadros de Orozco Romero parecen haber sido dictados al pintor en sueños. Tienen todos como un velo sutil que a veces se desgarrar para que veamos escenas lunares o crepúsculos mortecinos en donde todo cobra perfiles mágicos. Sus paisajes, más que nada, dan la impresión de pertenecer a otros planetas, y sin embargo reconocemos en ellos contornos y accidente familiares. Sus retratos femeninos son de una gran finura y sutileza.

Tanto en sus telas al óleo como en sus temples ha adquirido gradualmente una limpieza que no se refiere únicamente a los valores cromáticos, sino a la calidad táctil en sí, es decir, a la textura imprescindible para alcanzar anhelados fines plásticos. No se advierten en ello titubeos ni enmendaduras. Cuando ha habido —como en todo proceso pictórico— “accidente”, el pintor lo ha aprovechado, sin dejar rastro de su contingencia, al totalizar su obra en cada caso particular. Su pincelada es envolvente, no ancha ni larga, ni de pequeños rasgos, esencialmente. Se le nota adaptando su ritmo a cada problema, y nada más.

La textura, es delgada, transparente. Las finas veladuras, donde son necesarias, están logradas con “raspados” y ligeros toques de pincel; aquí y allá un esgrafiado de mucha sobriedad, ultima el efecto deseado descubriendo capas más profundas de color y dando más luminosidad vibratoria a un ángulo del cuadro. El dibujo es firme, fluido, elegante. No hay concesiones a ninguna moda transitoria. Si se advierten algunas estilizaciones —por otro lado, muy elocuentes y finas— son ellas arbitrios perfectamente justificados de parte de su autor para redondear y vigorizar la expresión del tema.

Orozco Romero tiene en su arte algunos hitos que lo identifican en el acto. Las alcancías de Guadalajara. Las mujerucas del pueblo con sus dramáticos tapados. Las tramas oníricas que se traducen en escenas mágicas y en el tejido de la vida que enhebran y desentendan las Parcas. El juego de la peonza y el “papalote” (cometa). La mujer de las mejillas teñidas de rojo de muñeca. La gracia de la muchacha en la ventana. Sus autorretratos, empezando por el del grupo familiar, el que tiene una alcancía —precisamente— en la mano corresponde a la misma

época de su mejor retrato de la esposa, María Marín, y el de Jorge Cuesta, y otros similares.

No es sólo en el terreno puramente creador donde el pintor ha descollado. Tiene una larga y fructífera ejecutoria de maestro. Sus búsquedas, sus experiencias, sus descubrimientos, los ha volcado generosamente en la juventud estudiosa. Ha enseñado en La Esmeralda. Ha enseñado en su propio estudio. No poco ha contribuido a hacer esta tarea feliz su jovialidad y buen humor, su modestia no fingida, su exigencia consigo mismo.

Su inventiva y elegante estilo hallaron un buen cauce, en cierto momento, en proyectados de escenografía para teatro y danza. De este modo su arte esencial —la pintura— ha podido tener una aplicación más extensa, contribuyendo así a la cultura de sus congéneres en terrenos no exclusivos de su principal quehacer.

JORGE J. CRESPO DE LA SERNA.

Desde el doble punto de vista técnico y expresivo, es, Carlos Orozco Romero, el más atormentado de todos los artistas mexicanos de hoy. Quizá, de todos los de la Escuela Mexicana.

Su obra es un ininterrumpido vaivén de modalidades: del retrato realista, al paisaje; de éste, a la composición lírica, o a la naturaleza muerta, lírica o realista; y, de nuevo, al retrato, esta vez considerado como representación estilizada de una psicología observada no en sus detalles, sino en sus rasgos esenciales. Mas, erraría burdamente quien viera, en ese inquieto dinamismo falta de convicción y, menos aún, aprehensión en cuanto al *Fatum* de su arte. Inquietud, sí, pero inquietud activa, eficiente, sustentadora, en cuanto a las posibilidades de desarrollo.

De aquí, y principalmente en los retratos, una sutileza intencional que agudiza el carácter sin menguar la fuerza de su expresión. De aquí, una búsqueda pasionada del tema, el cual no aparece nunca rebuscado —ni en complejidad ni en aparente sencillez— y se presente, siempre, como imperativo natural del momento. Y de aquí, en fin, esa ausencia total de impaciencia para con el resultado. Ese dejar la obra y tornar a ella, a veces a lo largo de meses y aun de años, pues deja el cuadro que no le satisface o lo pospone, para entregarse a otro que asaetea su receptividad con mayor apremio. Y así, en cada nueva obra, su arte, con la investigación y resolución de nuevos problemas, o el derivativo hacia nuevas inquietudes, adquiere renovada lozanía.

Ese insistir y ese abandonar, y ese afán constante de innovación, son los que impiden clasificar la pintura de Orozco Romero en una categoría cerrada.

En cierto modo, trátase de un arte al margen. Al margen de capillitas debidamente marchamadas, y también al margen de los éxitos obtenidos merced o contingencias extrañas al arte. Sensible, humano, en la más amplia acepción del término, en su trato personal Carlos Orozco Romero, es, en cuanto a su arte atañe, altivo y hermético. Si hubiéramos de hallar para su labor de pintor, equivalencia que la especificara, diríamos que es labor a un tiempo secreta y abierta: secreta, por cuanto impone demaceración meticulosa de una inspiración inexorablemente reprimida en sus divagaciones; abierta, por cuanto esta inspiración incesantemente brota del espectáculo que la vida le brinda al pintor.

Nada más distante del arte traducción oportuna de un medio. Nada más superior —cuando no oquesto— al de las acciones comunes. Algo así como un silicio, cuyas puntas prohíben movimientos desordenados, pero cuya mortificación es, para quien voluntariamente lo reviste y por él cree escalar el cielo, fuente inagotable y conjunta de sufrimiento y contento.

Contemporáneo de los momentos —dentro y fuera de México— más estridentes y embaidores del arte, y del arte que con frecuencia desconoce su propia misión para anularse dentro de un alboroto ideológico, la pintura de Carlos Orozco, a la chitacallando, va elaborando su verdad. Y esta obra con idéntico sigilo e idéntica fuerza, se va imponiendo, como parte íntimamente integrante en México.

Establecer en esta producción divisiones por géneros, si bien fuera más cómodo, próximo al arte considerando como regla de conducta y obediencia a un interés no dejaría de ser arbitrario. Las interferencias, entre todas estas obras de Orozco Romero, son tan patentes que cualquier intento por aislarlas entrañaría riesgos de desvirtuar las directrices generales y hasta con detenerse algo ante esta obra, para comprender que tales directrices son en ella constantes: a modo, pudiérase decir, de esos ríos, a trozos subterráneos, a trozos aflorados, pero cuyo curso prosigue seguro desde su brote más remoto e incógnito, hasta su conversión en la anchura marina.

Obras tiene, este pintor, que se diría procedentes de una inspiración de muchos años atrás. Otras, de repente anhelo. Ninguna aparece nacida ya completa de una tendencia sin nexo con las anteriores. Menos, de una ofuscación esporádica. Todas, para el observador, surgen de un único manantial. Todas forman inequívocamente parte, y hasta en igual grado, de ese lento y certero desenvolvimiento del artista hacia su plenitud.

Cierto es que unas obras de Orozco Romero pueden comprenderse bajo el epígrafe de “paisajes”; otras bajo el de “retratos”; y otras bajo el de “composiciones”. Pero, las primeras podrían por igual titularse ensayos hacia una arquitectura del paisaje; las segundas, hitos de la construcción de la figura; y las terceras, variaciones sobre diversos temas de arquitectura humana, o paisista. Y, para todas, el rótulo general habría de ser: afloración de un sentimiento mexicano, a través de formas, volúmenes y colores.

Ya hemos empleado el calificativo de “amorosa”, para esta labor de Orozco Romero. El amor que reconoce límites, se niega en su propia esencia. Es Orozco Romero mismo quien nos lo dice: “La pintura es un arte que expresa un todo y justifica la existencia del hombre: por ser tan amplia, no la debemos limitar. La expresión humana es infinita, tan grande como el planeta en que vivimos... El artista que limita su vida a un solo sector, limita su vida. La capacidad de contacto con el mundo aumenta nuestras posibilidades expresivas. El artista de capacidad está atento a todo aspecto humano.”

Y también: “Siempre encontramos en nuestra obra el amor y la pasión.”

Lo cual responde ampliamente a cuantos reproches, excesivamente ligeros; “de intelectualismo” dirigidieran a esta pintura quienes confunden, el arte, la superficie, que sólo es superficial que con el fondo, al salir a la superficie, procura limpiarse de las escorias del trayecto.

Porque el arte no es fácil nunca. Ni para quien lo crea, ni para quien lo necesita.

Podía Orozco Romero —¿y por qué no también él?— contentarse con la verdad primera. Su obsesión de la calidad material no es sino el aspecto de ese raptó a lo alto por el cual el creador de arte se siente al igual que místico, suspenso entre cielo y tierra; dueño, una vida o un segundo, de lo infinito. Su empecinada búsqueda de la materia más adecuada a su expresión no es sino materialización visible de ese raptó espiritual.

Alguna de sus obras, esta búsqueda adquiere perfiles dolorosos de auto-persecución: tal figura, al parecer ya conclusa como expresión de un carácter, será de nuevo rehecha por raspaduras sucesivas hasta lograr en ella la calidad que el pintor siente indispensable a lo absoluto de su expresión.

Pintores de otros tiempos no confiaban sino en los colores triturados por ellos, o por sus discípulos bajo su vigilancia directa; y escultores hay que se fabrican personalmente sus herramientas. Carlos Orozco Romero, de su aprendizaje junto a los grandes maestros del Prado, El Escorial y Toledo, sabe que ningún pintor que deveras aporte al mundo un mensaje que sin él el mundo no conocería, se limita a utilizar instrumentos proporcionados por otros. En Toledo vio en algunas obras del Theotocupili el grano de lienzo aparecer acá y acullá, como nota complementaria; en algunos Goyas vio un empastado antes desconocido, hacer desaparecer totalmente la imprimación del lienzo. Y las veladuras de Velázquez le descubrieron la virtud de porfía de una genialidad que el profano toma por espontánea precisión. Ahora bien, esto que parece tan simple: la exigencia de calidad, ha venido a ser, en la pintura contemporánea, algo que sobrepasa la regla común. No es, desde luego, que los verdaderos artistas se desentiendan de ella; pero, son tantos los que ignoran la trascendencia fundamental de los propios principios de su arte y que, al cubrir, más o menos gratamente a la vista, un lienzo o un muro, creen ingenuamente haber hecho obra de pintor y, sobre todo, son tantos y tantos, los comentaristas o reporteros de arte, cuya insipiencia les impide calar en el aspecto material de la obra que les mueve a ditirambo o dicitario, que nunca sobra el recalcar este fervoroso cultivo de la calidad de su pintura, lo mismo en un Cézanne, ejemplo señero del caso, que en un Orozco Romero.

En la pintura de éste, el raspador, y, en ocasiones el pincel empleado lateralmente sustituye —en sentido contrario— la sucesión de veladuras. La suavización de los tonos perseguida por éstas, en Orozco Romero conviértese en condensación por dilución del colorido. A medio secar la pasta, el raspador obra en ella como red infinitamente sutil, la cual convenientemente medida y situada, da a las carnes una calidad personalísima de este pintor. Muchos de sus lienzos —ya lo apuntamos— han sido macerados a lo largo de meses, y aun de años. En los más recientes —el autorretrato pintado, el *Retrato de María* en grises y sobre todo el último *Autorretrato* en planos casi geométricos y tonos brillantes—, este maceramiento por medio del empleo del raspador, logra en un solo tono dominante una gama de matices realmente asombroso. Ciertamente que no ha faltado —¿cómo había de faltar en baraúnda de pinturas empeñadas en “match” de velocidad, o desconocedoras de sus elementos básicos, válganos la redundancia, más elementales? No ha faltado, decimos, quien crea censurar a Orozco Romero reprochándole esa obstinada investigación y superación de sus medios. Si éstas le hubieran distraído de la evolución, no ya de su arte, sino de la vida en cuyo centro se halla su arte, sería fundado

el reproche. Mas, a medida que esa calidad de la pintura de Orozco Romero se va afinando y refinando, el sentimiento que expresa brota de más hondo.

Frente a las pinturas apresuradas de los que ponen a contribución el arte no figurativo o más exacto la deformación del mismo, para traducir en lenguaje moderno la vieja definición del arte casual: "Si sale con barba San Antón, y si no la Purísima Concepción", Orozco Romero puede alzar altivamente el cuadro titulado *La actriz*, una de sus obras más ponderadas por cuantos tuvieron la fortuna de verla... y que no vaciló en destruir por parecerle no responder plenamente a su intención.

Cuando —en Nueva York— Orozco Romero tiene la percepción clara de lo que ha de ir siendo su obra, pinta *Los hilos*.

Como toda obra de interpretación no imitativa, ésta se presta a disquisiciones, y aun a especulaciones sin cuento. ¿Cuáles son esos hilos, que enlazan, o separan, esas manos y, a modo de títeres, sujetan horizontalmente, o en tensión vertical, esas siluetas cuyo colorido premeditadamente desdibuja el contorno real?

"La posibilidad de nuestra obra está dentro y fuera del mundo, naturaleza y fantasía", dijo, en una ocasión, el propio pintor: a manera, sin duda, de explicación de un simbolismo que quizá fuere sólo efluvio poético. Por la fecha de creación de esta obra —1939— no era todavía de uso corriente la definición de arte abstracto, y el arte que aparecía como abstracción pura, el cubismo, sabido es que, contrariamente a su apariencia, en la intención de sus iniciadores era, verbigracia en un Braque, retorno al racionalismo constructivo, y en un Picasso, evocación exaltada de la realidad impresa en su retina por el rigor lineal de un paisaje mediterráneo. (El paisaje terraconense, escalonado naturalmente en pureza geométrica.)

¿Dónde empieza y acaba la línea divisoria entre lo visible y lo indefinible? ¿Entre la realidad patente y el ensueño?

Arte surrealista, el de estos aspectos de Orozco Romero, si gustáis pero con raíces profundas en su propio suelo. Aquellos hilos que unen a las formas y las enlazan; el hombre que por la calle siente el peso de las miradas y para quien estas miradas extrañas conviértense en un ojo gigantesco que amenaza absorberle; el hombre para quien el Deseo, obsesión erótica de un busto de mujer, se confunde con el ansia extraterrenal de los brazos que quieren apresar lo infinito en la luna; y la Danza que al hombre —más exacto: a su silueta— lo convierte en muñeco cuyos hilos al agitarse —¿en qué mano?— y desplazar las manchas de sombra y de luz quiebran sarcásticamente el aplomo de la figura humana; y esa Protesta, que alza desesperadamente unos brazos tras otros brazos violentamente tirados hacia tierra, y abre un abismo entre los rumbos divergentes de las piernas, cuya divergencia es la rúbrica de dramático fracaso, el que, a la figura de Drama, la empuja a huir de su propia sombra: ¿Acaso no son, todos, expresión de una superposición de realidades?

Para Orozco Romero, por ejemplo, la estrella de cinco puntos no será, en la pintura, trasunto de un realismo preestablecido, sino la promesa, el alba, el horizonte hacia el cual se dirigen, en éxtasis de sonámbulas, esas formas por ella atraídas.

¿Expresionismo? Sea. Pero, en el sentido en que lo eran aquellas figuras prehistóricas, cuyo simbolismo hermético era nítida transposición para sus contemporáneos. Y, al cabo, al ritmo le sobra la exagénesis que pretende escudriñar lo inescru-

table. ¿No se titula *Misterio* uno de los cuadros de esa etapa? ¿Y no son las siluetas movidas desde lo invisible, entre la pavorosa desmesura de esas dos cabezas de *El sueño*, una como nueva versión de los monstruos engendrados en paráfrasis goyesca, por el sueño de la razón?

A aquel periodo que llamaremos expresionista, simplemente para reconocerlo, le sucede, en la producción de Orozco Romero, el de una interpretación más concreta de lo que, también únicamente a manera de diferenciación, llamaremos uno de los principales afluentes de su arte. Esto es: el de las formas y colorido de la plástica popular.

No es posible entender cumplidamente la obra de Orozco Romero, si se la independiza de algunas de las modalidades más características del arte popular mexicano. Lo que las cerámicas picassianas procuran encontrar, o volver a encontrar, por encima de las sucesivas significaciones de la obra pictórica de su autor: esto es, una base que ligue esta obra pictórica a expresiones permanentes, pero instintivas; a Orozco Romero, pintor mexicano, se la ha proporcionado naturalmente su ascendencia.

Los pueblos, como los hombres, van, en su expresión plástica, de la estilización al realismo, y de éste a la síntesis, que es la estilización pasada por el cedazo de la realidad confrontada con una sensibilidad individual. En sus albores, todas las escuelas pictóricas, y todos los niños, por instinto de caracterización, y por torpeza de realización, estilizan sus modelos. Después, viene la aplicación a la representación justa de los mismos. Y por fin, la utilización liberal de los recursos descriptivos, por poseídos ya desestimados como tales. Al Orozco Romero que en Nueva York, e inmediatamente después de Nueva York, agudiza su ironía —o su pesimismo— hasta complacerse en dar de la figura humana una interpretación guiñolesca, con movimientos regidos por hilos empuñados por un conductor oculto, sucede el Orozco Romero que buscará, en las formas primitivas de su Escuela —la Escuela de Pintura Mexicana desde los Códices— puntales para su interpretación. Son las decoraciones precortesianas las que reviven, con vibración actual, en estos perfiles, y estas cabezas, trabajados como ciertas figuras micénicas. Hasta el punto de que no se comprende cómo no se han ido solos —junto con las *Campesinas*, uno de los murales nonatos mejor establecidos en México— a empotrarse en el muro, para el cual tan visiblemente estaban hechos.

Pero, eran sólo un eslabón, importante, sí, en la evolución de su autor, mas sin solución de continuidad. La etapa siguiente habría de mostrar, ya sin ambajes, la raigambre de este carácter, cada vez más predominante, en la obra de Orozco Romero. Una raigambre de la que él mismo dice: “Es una influencia que tengo encima de mí.”

La de ciertas firmas típicas del arte popular mexicano, y quizá todavía más dominante, la de su colorido.

Orozco Romero pinta rodeado de estas formas. Tiene, en su taller capitalino, no sólo una colección de idolillos —tarascos, otomíes— fichados por el Instituto Antropológico, sino una colección de juguetes y de máscaras. Estos juguetes de barro cocido, de San Pedro Tlaquepaque, de su Jalisco natal; esas vasijas de barro blanco, a veces —en el siglo XIX— realzadas con ornamentaciones en oro y plata, o con combinación de ambos; muñecas y alcancías de la Sierra de Puebla; muñecos

de Guadalajara; han llegado a formar de tal suerte parte de su visión cotidiana de pintor, que ellos son los que determinan la transposición de la figura humana en caracterizaciones inconfundibles. Hay en la pintura de Orozco Romero algunos tonos —ciertos blancos, ciertos grises brillantes, sobre todo ciertos rosas— que no existirían de no existir previamente, como obsesión para el pintor esa influencia que está encima de él, esos humildes productos del ingenio interpretativo de su pueblo. De la intencionada anulación de la forma humana, en cuanto ésta tiene de contornos precisos —que culmina en *El biombo*—, a esa *Mujer en rojo*, tan genuinamente mexicana por el patetismo fúnebre de su ironía, espacianse, en la progresiva acentuación del estilo, una serie de figuras, surgidas de las estridencias del colorido puesto por los indios a los juguetes heredados de sus mayores autóctonos, y de la adaptación indígena de las figuritas de barro de los “Belenes” hispánicos. Algunas, como la de la Títere, con la vida personal de su cara, y en particular, de su mano, podrían tomarse por corolario del periodo iniciado con *Los hilos*.

Y tan fuerte es en el pintor esta impronta del arte popular de su tierra, que una de sus obras de 1940 —*La pescadora*—, claramente obedece a la curvatura del hacha de moler, a diario, y desde siglos, empleada por la mujer del pueblo mexicano.

Las máscaras prehispánicas fueron, en México, demostración de un arte en el cual la figura, antes que representación, era idea, y como tal se imponía.

A este concepto religioso de la plástica obedece, sin duda, el que sea, la del retrato, la menos nacionalmente caracterizada de todas las expresiones plásticas de la idiosincrasia mexicana. Para la mayoría de los retratistas de la Colonia, su arte estriba únicamente en la justeza del parecido y minuciosa exactitud de los detalles. De Miguel Cabrera, y del más famoso de sus retratos, el de Sor Juana Inés, lo más que puede decirse, es que así sería el modelo para quienes sólo lo vieran con los ojos, y lo menos, que nada del espíritu, y no digamos ya de la espiritualidad, de la poetisa trasciende del lienzo. En cuanto a los retratos inmediatamente postcoloniales, la influencia de la miniatura dieciochesca es en ellos avasalladora: hasta el extremo de que algunos retratos, y precisamente los más finos, de la época romántica, se nos aparecen a modo de ampliaciones de dijes de cadena, o tapas de tabaqueros para “rapé”. José María Estrada, gloria de la Escuela Jalisciense del pasado siglo, en su honrada meticulosidad, nada dice de su origen ni de su medio. Verdad es que era directamente discípulo de un miniaturista, José María Uriarte —igualmente jalisciense— para quien el arte del retrato estribaba en la minuciosidad de los pormenores del atuendo, y en la fidelidad en la reproducción de la fisonomía. Por la misma época, no había país de cultura occidental, o influido por la cultura occidental, que no tuviera sus Estradas aplicados e intercambiables. La extraordinaria personalidad de Hermenegildo Bustos salva ese escollo de la representación de visión directa: con todo, su falta de imaginación es notoria. Cuando Orozco Romero se enfrenta a un modelo, cuyo carácter individual quiere llevar al lienzo, se olvida de esas modalidades de interpretación servilmente realista, y, resueltamente, se vuelve hacia las efigies que, desde la más castiza solera de la plástica mexicana, le indican el camino de la síntesis considerada como base de creación. Y esta síntesis es en él tan vigorosa que incluso aparece en alguno que otro retrato hecho sin la libertad de la creación espontánea: por ejemplo, el *Retrato de la señora de Silva*, el cual, dentro de lo que cabría tildar de prurito



de elegancia, acusa una simplicidad, una intención expresa de exaltar lo esencial, y de someter el modelo al estilo peculiar del pintor.

Pero, los verdaderos retratos de Orozco Romero son los de María. No son los únicos que expresan su verdad, sí son, fehacientemente, los que expresan esta verdad en su fondo más hondo, y en su aspecto immanente. Sobre todo, son el eje en torno al cual se van ajustando todas las demás interpretaciones de figuras “reales” hechas por el pintor. O, si se prefiere, son como estados de una figura que irradiaran sucesivamente todos los estados de las demás figuras.

¿Eficiencia de una compenetración física e intelectual? ¿Fortuna de hallar en la presencia más continua e inmediata, precisamente el tipo físico íntimamente correspondiente al ideal perseguido?

El hecho es que María Marín de Orozco, con la clase especial de su belleza le proporciona a su marido el trasunto, en carne viviente y en expresión contemporánea, de esas máscaras que, desde una perspectiva de siglos, le reservaban su expresión más cabal. En uno de los más recientes de estos retratos de María, la tonalidad general del rostro, en una gama marfileña delicadísima, cruzada por la mancha encendida de los labios, la abreviación de los rasgos, para mejor subrayar su carácter, emparéjase tan lógicamente al porte todo de la figura, que ésta se impone, no sólo como obra-resumen de su autor, sino como obra-meta de una evolución estética invariable a través de todas las transformaciones de su desarrollo.

Ya dijimos que eran, éste y los demás retratos de María, arquetipo. Las otras mujeres pintadas por Orozco Romero (pintor casi exclusivo de mujeres), forman naturalmente el coro que anuncia, o proclama, las reacciones del personaje central. El proceso “extremo” de este coro presenta dos fases, a ratos paralelas, a ratos tan absolutamente confundidas, que no es posible desenmarañar sus prolegómenos: una, en que el tema se le impone al artista —en obsesión casi angustiosa— y obliga al ritmo del estilo a acentuar ese agobio del ánimo —*La madre, mujeres del Paricutín*—; o en naturalismo casi mórbido —*La manda*. Otra, en que la sensibilidad del pintor robustece con la presencia —omnipresencia— de los ídolos tarascos, siempre propicia a una deformación deliberada, cuando no caricaturesca, de la forma humana, en aras de la acentuación del carácter, y da rienda suelta a su inclinación a imponer, como punto de partida y de arribo de todas sus figuras femeninas, la contextura, visible o imprecisa, de la estilización de la carátula de María.

¿Cuántas etapas no hemos ya recorrido, a compás del desenvolvimiento de la pintura de Orozco Romero?

Muchas, cierto. Empero, el hilo conductor de la unidad de esta obra reside en las presiones de todas ellas. Desde el Carlos Orozco Romero cuyas correrías de adolescente por la campiña jalisciense dan sus frutos en los paisajes de horizontes prolongados —a lo alto o a lo ancho—, formas arquitectónicamente agrupadas, y asociación de tonos tendentes a una suma de formas y de tonos; desde el caricaturista, cuya valentía para ir en busca de lo esencial reaparece en la madurez del retrato de Manolete, hasta ese homenaje lírico al torero muerto, en que éste, con impavidez cordobesa, se lanza a su último paseo con el arrebato de un Liliom lanzándose a coger una estrella; desde ese pandear de las *Campesinas* hermanadas a la pétrea ondulación de sus montañas —transición manifiesta de la composición naturalista a la sujeción a una ley armónica— al cuajamiento de unos rasgos individuales, e individualizados,

en la condición genérica ejemplificada en las efigies de María; y desde la sobriedad estatuaría de la figura femenina de *Los primeros pasos* hasta el *Ecce Homo* que en su actitud vencida pero de mirada clavada en lo alto, es símbolo de inveterada esperanza, la unidad no se interrumpe.

Y es que una fuerza, más potente que todas las variaciones y de semejanzas aparentes, sostiene en firme haz esta producción de Orozco Romero: la que le insufla, con sus mordacidades o sus dramatismos, su candor, chillón, o el indescifrable secreto de su impasibilidad, esos ídolos, esas máscaras, esos juguetes populares, cuyas voces él sabe escuchar devotamente, en el celo ardiente de su labor.

Carlos Orozco Romero: en esta hora en que la pintura mexicana, ya por fin emancipada de la imposición de un neorrealismo que algunos, por su tipismo externo, confundían con certera proyección idiosincrásica; en esta hora, decimos, en que la pintura mexicana torna a explayar en su opulenta diversidad de matices sus estratos vernáculos y la verdad profunda de sus características distintivas o inmanentes, la obra de este pintor se afirma cada vez más como una de las representaciones señeras de la plástica mexicana contemporánea, en cuanto ésta tiene de carácter específicamente distintivo.

Catálogo: 1. *La familia*, 1924, óleo s/papel, .43 x .53. Col. Carlos Orozco Romero. 2. *Grusha*, 1927, óleo s/tela, .54 x .39. Col. Gunther Gerszo. 3. *Retrato de Gaby*, óleo s/tela, 1.20 x .72. Col. Dr. Raúl Valdés Villarreal. 4. *Oaxaqueña*, 1930, óleo s/tela, .60 x .50. Col. M. D. Zellerbach. 5. *Naturaleza muerta*, 1932, óleo s/tela, .51 x .41. Col. Laureano Poyo. 6. *Titere*, 1934, óleo s/tela, .80.5 x .60.5. Col. Gabriela Orozco de Reyes. 7. *Deseo*, 1936, óleo s/tela, .54 x .39. Col. Gunther Gerszo. 8. *Retrato de Patricia*, 1937, óleo s/tela, .75.5 x .61.5. Col. Carmen Barrera. 9. *Cabeza de María*, 1937, óleo s/tela, .75.5 x .80. Col. María Asúnsolo de Colín. 10. *Retrato de Chabela*, 1937, óleo s/tela, .80 x .63.5. Col. Pascual Gutiérrez Roldán. 11. *Mujer del caracol*, 1937, óleo s/tela, .60 x .50. Col. Pascual Gutiérrez Roldán. 12. *Los hilos*, 1939, óleo s/tela, .69 x .57. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 13. *Mujer en blanco*, 1939, óleo s/tela, .68.5 x .56. Col. Mariano Suárez. 14. *Danza*, 1939, óleo s/tela, .40 x .32.5. Col. Hugh Broadley. 15. *El biombo*, 1940, óleo pulido, .23 x .25.4. Col. Carlos Orozco Romero. 16. *Espiando*, 1940, óleo pulido, .33 x .22. Col. Carlos Orozco Romero. 17. *Mujer del abanico*, 1940, óleo s/tela, .98 x .78. Col. Carlos Orozco Romero. 18. *El sueño*, 1940, óleo s/tela, .51.5 x .61.5. Col. Jorge Juan Crespo de la Serna. 19. *Lupita*, 1940, óleo s/tela, .57 x .45. Col. Josué Sáenz. 20. *Mujer en rosa*, 1941, óleo pulido, .30 x .22. Col. Carlos Orozco Romero. 21. *La espera*, 1941, óleo s/tela, .30 x .40. Col. Anna B. de Asúnsolo. 22. *Oaxaqueña*, 1942, óleo s/tela, .50 x .40. Col. Carlos Orozco Romero. 23. *Cabeza*, 1942, óleo pulido, .30 x .22.5. Col. Carmen Barrera. 24. *La manda*, 1942, óleo s/tela, .95.5 x .42. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 25. *Paisaje*, 1943, óleo s/tela, 1.00 x 1.30. Col. Banco de Comercio, S. A. 26. *Marina de Acapulco*, 1943, óleo s/tela, .51 x .71. Col. Alfonso Caso. 27. *Mujer del velo*, 1943, óleo pulido, .62 x .79. Col. René Becerra. 28. *Perfiles*, 1944, óleo pulido, .30.5 x .23. Col. Inés Amor. 29. *Mujeres de Pátzcuaro*, 1945, óleo s/tela, .41 x .51. Col. José de Jesús Marín. 30. *Mujeres del Parícutín*, 1945, óleo s/masonite, .38.5 x .50.5. Col. Alfred Weismann. 31. *Retrato de María*, 1947, óleo s/tela, .97.5 x .80. Col. Eugenia B. de Attenberg. 32. *Paisaje de Tepoztlán*, 1947, óleo s/tela, .27 x .39. Col. Carmen Barrera. 33. *La barranca*, 1947, óleo s/tela, .75.5 x .95. Col. Federico Marín. 34. *Mujer en blanco*, 1947, óleo s/tela, .68.5 x .55.5. Col. Josué Sáenz. 35. *Autorretrato*, 1948, óleo s/tela, .95 x .75. Col. Carlos Orozco Romero. 36. *Paisaje*, 1949, óleo s/tela, .29 x .41. Col. María Luisa M. de Garibay. 37. *El balcón*, 1950, óleo s/tela, .98 x .79. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 38. *La mujer del guante*, 1950, óleo s/tela, .95 x .75. Col. Ins-

tituto Nacional de Bellas Artes. 39. *El eclipse*, 1950, óleo s/tela, .95 x .75. Col. Gabriela Orozco de Reyes. 40. *Pescadores*, 1950, óleo pulido, .50 x .60. Col. Gabriela Orozco de Reyes. 41. *Retrato de María*, 1953, óleo s/tela, 1.10 x .85. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 42. *La sombra*, 1954, óleo pulido, .30 x .22.5. Col. José Luis Ordóñez. 43. *Figura*, 1954, óleo s/papel, .40 x .30. Col. José Luis Ordóñez. 44. *El fantasma*, 1955, óleo s/tela, .50 x .40. Col. Carlos Orozco Romero. 45. *Paisaje*, 1955, óleo s/tela, .30 x .39. Col. José Luis Ordóñez. 46. *Auto-retrato*, 1956, óleo s/tela, 1.00 x .80. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán. 47. *Retrato de Lolita*, 1956, óleo s/tela, .95.5 x .75. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 48. *Primeros pasos*, 1956, óleo s/masonite, .50 x .60. Col. José Luis Ordóñez. 49. *Retrato de la señora Guillermina Kawage Ramia*, 1958, óleo s/tela .98 x .78. Col. Guillermina Kawage Ramia. 50. *Pescador en la playa*, 1960, óleo s/tela, 1.00 x .80. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 51. *Mujer en la noche*, 1961, óleo s/tela, 1.35 x .80. Col. Carlos Orozco Romero. 52. *Mujer neurótica*, 1961, óleo s/tela, 1.00 x .80. Col. Ing. Fernando Manzanilla. 53. *Olimpia*, 1962, óleo s/tela, .96 x 1.06. Col. Carlos Orozco Romero. 54. *Retrato de Chela*, 1963, óleo s/tela, .98 x .78. Col. Carlos Orozco Romero. 55. *Drama*, 1964, óleo s/tela, .55 x .78. Col. Carlos Orozco Romero. 56. *Niña bailando*, 1964, óleo s/tela, .96 x .76. Col. Carlos Orozco Romero. 57. *Mujer en rosa*, 1964, óleo s/tela, 1.00 x 1.10. Col. Lic. Francisco Medina Ascencio. 58. *Insomnio*, 1965, óleo s/tela, 1.20 x .90. Col. Carlos Orozco Romero. 59. *Paisaje desnudo*, 1965, óleo s/tela, .90 x 1.30. Col. María M. de Orozco. 60. *El orador*, 1966, óleo s/tela, 1.00 x .80. Col. Carlos Orozco Romero. 61. *Abrazo*, 1966, óleo s/tela, 1.00 x .75. Col. Carlos Orozco Romero. 62. *Las manos*, 1967, óleo s/tela, .98 x .78. Col. Carlos Orozco Romero. 63. *La lluvia*, 1967, óleo pulido, .31 x .23. Col. Gabriela Orozco de Reyes. 64. *Vida y muerte*, 1968, óleo s/tela, 1.20 x .95. Col. Carlos Orozco Romero. 65. *La modelo*, 1968, óleo s/tela, 1.10 x .90. Col. Carlos Orozco Romero. 66. *Auto-retrato*, 1968, óleo s/tela, 1.00 x .80. Col. Carlos Orozco Romero. 67. *Retrato de Aída*, 1968, óleo pulido, .33 x .25.4. Col. Dr. Federico Marín. 68. *Naturaleza muerta*, óleo s/tela, .40 x .30. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 69. *Mujer tehuana*, óleo s/tela, .94 x .73. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 70. *Mujer en la noche*, óleo s/tela, 1.00 x .80. Col. José Luis Ordóñez. 71. *La novia*, 1939, gouage, .40.5 x .30. Col. Jacques Gelman. 72. *Protesta*, 1939, gouage, .39 x .32. Col. Jacques Gelman. 73. *Mujer en la playa*, 1940, gouage s/tela, .33.5 x .41. Col. Marina Suárez. 74. *Misterio*, gouage, .60 x .30. Col. Ing. Pascual Gutiérrez Roldán. 75. *Caricatura de Diego Rivera*, 1928, acuarela y tinta s/papel, .58.5 x .49. Col. Lic. Francisco Medina Ascencio. 76. *Cabeza de mujer*, 1931, acuarela, .26.5 x .22. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 77. *Cabeza*, 1932, acuarela. Col. Flora Fierro de Asúnsolo. 78. *Paisaje*, 1932, acuarela, .32 x .25. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 79. *Mujer en el balcón*, 1932, acuarela, .31 x .23.5. Col. Arturo Rosenblueth. 80. *Cabeza indígena*, acuarela, .25.5 x .21. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 81. *El abrazo*, 1948, aguafuerte a color, .19.5 x .16. Col. Dr. Federico Marín. 82. *Dos mujeres en rojo*, 1948, aguafuerte a color, .19.5 x .16. Col. Dr. Federico Marín. 83. *El ojo de la noche*, 1948, aguafuerte a color, .19.5 x .16. Col. Dr. Federico Marín. 84. *Mujer y niño*, 1933, punta seca, .14.7 x .19.5. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 85. *Retrato de mi hija*, punta seca, .19.2 x .14.5. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 86. *Mariposilla*, punta seca, .19.8 x .14.5. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 87. *Figura de mujer*, punta seca, .15.6 x .10.8. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 88. *Dos mujeres*, punta seca, .19.5 x .16.6. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 89. *Dos mujeres*, punta seca, 19.5 x 16.6. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 90. *Auto-retrato*, 1968, dibujo, .33 x .28. Col. María Marín de Orozco. 91. *Auto-retrato* (máscara), 1928, madera de cedro, .36 x .19 x .19. Col. Carlos Orozco Romero. 92. *Retrato de Ma. Elena*, 1967, óleo s/tela, 1.10 x .90. Col. Dr. Javier Preciado Zepeda. 93. *Niño*, 1925, dibujo a tinta, .35.6 x .26.6. Col. Sra. Ana Brenner. 94. *Tres mujeres*, 1931, acuarela, .28 x .23. Col. Sra. Ana Brenner. 95. *Pescados*, 1959,

acuarela, .11.5 x .20. Col. Sra. Ana Brenner. 96. *Montañas y lago*, 1944, óleo s/tela, .23.5 x .35. Col. Lic. Manuel Perrusquía. 97. *Tehuana*, 1945, óleo s/tela, .65.5 x .46. Col. Betty Hill de Smith.

LA MUJER EN LA PINTURA. Exposición presentada por el Centro de Artes y Humanidades, Insurgentes Sur 2140, el 23 de agosto.

Me es grato presentar esta nueva exposición de las entusiastas estudiantes de la Escuela de Arte y Humanidades. Para su exposición del año pasado tuvieron la gentileza de invitarme como padrino de su generación y yo acepté más que complacido. Ése es el tiempo que tengo de conocerlas. Todas son bellas, inteligentes, sensibles y constantes. Durante periódicas visitas a la escuela que está ubicada en una vieja casa de San Ángel que me trae antiguos recuerdos, he podido percatarme de sus adelantos y del gran amor que profesan al arte de la pintura.

Lo ejercen éste, con una disciplina y tenacidad que ya quisieran para sí muchos pintores de los llamados profesionales. Tienen como profesores a un grupo de inteligentes artistas que enseñan la técnica sin impedir el vuelo libre de la imaginación. Un pintor avanzado, buen amigo mío, Pepe Baca, las ha introducido al fascinante mundo de la experimentación, al que no tienen acceso los estudiantes de las academias de arte momificadoras. Y este año Guillermo Santi, pintor y escultor, dentro del mismo terreno las ha llevado con diversas técnicas al verdadero fin de todo artista "crear cada vez con más conciencia formal y expresiva".

Visitar la Escuela de Arte y Humanidades es recibir una ráfaga de aire fresco. Invito a todos a recorrer esta exposición en la que el ojo alerta podrá descubrir muchos y verdaderos valores que lleguen a enriquecer el panorama de la plástica nacional.

JOSÉ LUIS CUEVAS

Expositores: *Irma Obregón, Ma. Nieves Irastorza, Ma. Elena Irastorza, Ana María Cervantes, Ma. Teresa Pérez Valdez, Ma. Teresa León Escalante, Ma. Elena Ruiz, Silvia Argüello, Laura Ramos, Lizzette McIntosh, Beatriz González Rubio, Matecha de la V. de Sánchez, Laura S. de Alcocer, Putzy de Armendáriz, Cristina de Moreno, Armida S. de Alba, Guillermina Aragón, Elizabeth Ortiz-Harrsch, Ma. Esther Bringas, Luz María Alonso, Susana Witzman, Margarita Urrutia, Patricia Obregón.*

OBRAS DE ADULTOS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Casa del Lago de Chapultepec, y Trabajos del Centro Popular de Artes Plásticas, el 25 de agosto.

ARTE INFANTIL (tema olímpico), exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, galería chica, el 18 de agosto.

ZAVALA. Exposición de óleos, dibujos y grabados, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 26 de agosto al 13 de septiembre.

Los pintores abundan, pero los buenos pintores son escasos dentro del panorama artístico. La única forma de juzgar la obra de arte es dividiéndola en dos categorías o grupos: los que inventan, trascendiendo su invención y los que no pasarán a la historia por su pobre, efímera y radical existencia. Existencia de mundos que jamás ponen de relieve ni subjetividades ni objetivos determinados.

La invención de formas, de ambientes, atmósferas y conceptos es lo que constituye una obra que en su esencia expresa emociones, estados anímicos y lo que es más importante: la duda o la afirmación de la cotidianeidad más la preocupación metafísica.

Enrique Zavala es un pintor joven pero no por ello inmaduro, su misma juventud lo conduce, lo hace arriesgarse por los irreversibles caminos del experimento:

Empleo de colores llamativos, temor al espacio vacío, afán de llenar toda la superficie pictórica con motivos o símbolos ornamentales: ornamentación variable como cambiante es la situación, el ideal espiritual.

Enrique Zavala no transforma nada con su arte pues no intenta en vana pretensión cambiar nada. Él se concreta a transmitir sus imaginaciones y sus inventos y esto es lo más loable. Esa intimidad que de repente se nos abre para que la contemplemos, esas narraciones misteriosas, esos vuelos de insectos que se confunden con el sueño y la vida de la sombra, esa alegría, antes que nada esa alegría desbordada que contagia: esa plausible alegría del vivir palpable hasta el último trazo de sus pinceladas traspasa el umbral de la realidad para confundirnos en su mundo y en su invención.

ALFONSO DE NEUVILLATE

BARTOLI. Exposición de dibujos, presentada por la Galería Juan Martín, Ambarés 17, del 27 de agosto al 17 de septiembre.

MAESTROS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX (colección F. González de la Fuente). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala de Exposiciones Temporales, Museo de San Carlos, Puente de Alvarado 50, el 27 de agosto.

TED SALADIN. Exposición de 9 frottages, tomadas de los originales de la Zona Arqueológica en Monte Albán, Oax., presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. Hamburgo 115, Galería Nuevos Valores, del 29 de agosto al 18 de septiembre.

EXPOSICIÓN DE DISEÑO Y ARTESANÍAS. Exposición de trabajos realizados en el ciclo escolar 1967-1968, presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, INBA/SEP/Balderas 125, del 30 de agosto al 30 de noviembre.

HÉCTOR NAVARRO. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por Sunset Cultural Center, San Carlos and Eighth Street, Von Ruhs Studio Gallery, durante el mes de agosto.

Catálogo: 1. *Metrópolis*. 2. *Códice*. 3. *Códice*. 4. *Landscape*. 5. *Landscape*. 6. *Torso*. 7. *Torso*. 8. *Torso*. 9. *Torso*. 10. *Torso*. 11. *Santiago*. 12. *Andreas*

*Vesalius. 13. Guru. 14. Guru. 15. Horsebreaker. 16. Actor. 17. Actor. 18. Actor. 19. Musculorum tabulae. 20. Judgment of Paris. 21. Anthropology. 22. Apolo. 23. Dialogue. 24. Carnival. 25. Misunderstanding. 26. Methamorphosis. 27. Lovers. 28. Lovers. 29. Harem. 30. Actor.*

## SEPTIEMBRE

20 OBRAS DE BENITO MÉSSEGUER, 10 ESCULTURAS DE ESTANISLAO CONTRERAS COLIMA. Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, Molière núm. 328, el 2 de septiembre.

ROLANDO ARJONA AMÁBILIS. Exposición de pinturas recientes, presentada por la Galería Arte de Coleccionistas, Paseo de la Reforma 325, del 3 al 17 de septiembre.

Catálogo: 1. *La ventana siempre muestra lo que quieres ocultar.* 2. *La novia paloma blanca de pecho vacío y un palomo.* 3. *La buena suerte, tú, y las catarinas.* 4. *Vitralista trabajando en el horno durante una tarde lluviosa.* 5. *La reina del viaducto y un hombre sin mami.* 6. *Una muñeca, tres máscaras, y tres dados para jugar con el tiempo.* 7. *Coral orquídea, y piedra azul número veintiocho.* 8. *Estela del día del niño, y dos niñas jugando.* 9. *El silencioso castillo del sur en día de luto.* 10. *El eclipse de 1967, y una muchacha vestida de negro.* 11. *La casa número treinta y nueve, de una calle de arena cerca del malecón.* 12. *Estrada y laberinto de dos corazones que no pueden ser trasplantados, porque uno está enamorado y el otro lo rechaza.*

RUSER BRU. Exposición de grabados, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 3 de septiembre.

*Datos biográficos.* Ruser Bru nace en Barcelona, radicándose en Chile en 1939. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Posteriormente ingresa al taller 91 de grabado. Ha expuesto individualmente en Santiago, Buenos Aires, Barcelona, New York y México. Entre las muestras colectivas en las que ha participado se destacan: Bienal de México, 1958; Bienal de Grabado de Tokio, 1960; Bienales Americanas de Arte de Córdoba, 1962, 1964, 1966; Bienal de San Pablo, 1963; varias exposiciones en Alemania.

RODOLFO AGUIRRE TINOCO. Exposición de acuarelas, presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, del 4 al 23 de septiembre.

Catálogo: 1. *Diosa de los vientos.* 2. *Ménades.* 3. *Faetón.* 4. *Icaro.* 5. *Vulcano.* 6. *Metamorfosis de la espuma.* 7. *Liberación de los monstruos.* 8. *Viaje al Averno.* 9. *Fijación maternal.* 10. *Extraña sinfonía.* 11. *Venus roja-venus verde-venus negro* (tríptico). 12. *Danza de la vida.* 13. *El camino.* 14. *Sabios y poderosos.* 15. *Nuestro tiempo.* 16. *Enajenados alcanzando los astros.* 17. *El cautivo.* 18. *Hippics.* 19. *Ensueño psicolítico.* 20. *El grito.* 21. *Caravana de los malditos.* 22. *Contemplación de los buitres.* 23. *Diálogo de farsantes.* 24. *X-Y.* 25. *Venus negra.* 26. *Damas sonrientes.* 27. *El amor y la muerte.* 28. *Cristo.* 29. *Los amigos.* 30. *Juegos infantiles I.* 31. *Juegos infantiles II.* 32. *Amor adolescente.* 33. *Dos almas buenas.*

ALBERTO SEDAS. Exposición de acuarelas, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, el 4 de septiembre.

A. ABASCAL. Exposición presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 5 de septiembre.

RODRÍGUEZ LOZANO. Exposición de obras presentada por la Galería Reforma, Paseo de la Reforma 105, el 6 de septiembre.

SELECCIÓN 68. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, el 8 de septiembre.

RAFAEL CORONEL. Exposición de óleos y pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el 9 de septiembre.

Catálogo: 1. *El iluso*. 2. *La bendición*. 3 al 6. *Serie El beato*. 7. al 11. *Serie Retrato funeral*. 12 al 23. *Serie Retrato del cristiano*. 24. *Réquiem*.

RODOLFO NIETO. Exposición presentada por la Galería de la Zona Rosa, Hamburgo 87, el 10 de septiembre.

*Datos biográficos:* nació en octubre de 1937.

Por debajo está el búho, el búho-sapo, el búho-sapo-hombre, algo como un gran terror que ríe, una oscura operación conciliatoria. Por debajo, es decir, en lo más inmediato cuando se conocen los verdaderos rumbos: por eso el búho y el sapo son también y sobre todo un hombre, una mano que pinta para afirmar este presente perpetuo donde irá a estreñarse el tiempo estúpido.

¿Cómo decirlo sin traición? Sólo un lenguaje de cosmogonías, en el que aún laten hogueras, jirones de cielo primordial, ceremonias de la piel desnuda, puede acercarse al punto de vista de donde emergen el búho, el búho-sapo, esta pintura. Pero el búho y el sapo son el hombre, el que organiza la noche, el hacedor de los lujos: estas hogueras, estos pedazos de cielo estrellado siguen palpitando al término de la carrera de la raza. La misma mano que ofició los sacrificios arcaicos anula aquí la historia, el antes y el después, para tramar un terreno de encuentro y de acorde, la indescriptible operación del arte, desgarrón en la temporalidad que es mirar el búho y que el búho nos esté mirando, el búho-sapo, el búho-sapo-hombre, sin eras ni pasajes ni progreso.

Por eso, y porque la magia no sólo es negra o blanca sino que obra desde la entera paleta del pintor, todo tiende aquí a la ruptura de lo usual para avanzar hacia una recomposición que descubre ese punto de vista a la vez remoto e inmediato. Comprendidas las premisas (¿pero necesita comprenderlas el autor de una pintura como ésta, no actúa en un terreno privilegiado que no admite tomas de distancia mentales?) se accede por derecho propio al taller central que hace posibles telas y *collages* en una violenta y jubilosa pugna de materias, de gestos plásticos y de procedimientos donde pedazos de telegramas y mensajes, papeles industriales, planos de ciudades y una refinada pintura entablan la amistad más profunda desde sus aparentes y abolidas resistencias. La labor alquímica se anuncia ya en la superficie, donde todo se trasmuta

y vira hacia un orden diferente; pero Nieto no se queda en eso, la pugna es honda y se proyecta lejos, destila y purga y cuaja materias más sutiles: aquí se osa la alegría en el centro mismo del pavor, se afirma el privilegio humano de la risa contra la nada. Por eso el frecuente lujo en esta pintura, el coraje de caerle encima con todo el color gritando en plena batalla, entre relámpagos que enlazan y destruyen y transforman, entre signos de oscuras mutaciones. Hay mucho de violento en tanta elegancia y mucho de elegante en tanta violencia: paradoja extrema de un arte donde tesis y antítesis son radicales porque tienden a una síntesis extrema, a la flecha que clavará su diamante estremecido en una realidad más rica.

De este lado, contempladores, todo nos espera: no hay más que merecerlo.

JULIO CORTÁZAR

En 1961 conocí a Rodolfo Nieto. Fue en París en la casa que a Pedro Coronel le rentaba la viuda de Paul Eluard. Lo recuerdo en ese primer encuentro: silencioso, taciturno, observándonos desde un caballo de madera (talla francesa del siglo XVII) que dividía la estancia de la casa tan llena de cerámicas, grabados y dibujos de Picasso. Unos días después volví a encontrarlo en casa de Julio Cortázar a donde llegué introducido por Octavio Paz y Bona. En esa ocasión por vez primera conversé con Nieto. Con afabilidad me invitó a su apartamento para ver sus obras. Nieto había llegado a París con una beca que sólo le permitía el alquiler de un pequeño cuarto de la Casa de México de la Ciudad Universitaria, donde vivía con su esposa Martha y que era estudio a la vez. Carecía de conexiones y no hablaba francés. Sin embargo pronto logró despertar el interés de los *marchants* internacionales. Una tarde en el café "Deux Magots" me confió que "una señora llamada, Martha Jackson" había visto su trabajo y le había entusiasmado. Con gran asombro le respondí que la tal Martha Jackson era nada menos que la propietaria de una de las mejores galerías de Nueva York (en ese momento). A Nieto no pareció impresionarle mucho mi respuesta y agregó que la "Galerie de France", en París, también se interesaba en su obra y quería exponerla.

Y así fue. Unos dos años después Nieto exponía en esa galería que está considerada entre las mejores de Europa. En tal ocasión se editó un lujoso catálogo que llevaba un texto consagratorio de Octavio Paz. A partir de esa muestra individual el nombre de Nieto empezó a sonar fuerte. Su pintura aparecía en exposiciones colectivas al lado de Picasso, Soulages, Dubuffet, Burri. Yo me enteraba de su ascendente carrera a través de las revistas internacionales de arte a las que estoy suscrito, o bien Carlos Fuentes, siempre entusiasta y generoso, me informaba de Rodolfo: que está conectado con la mejor gente de Europa; que prepara las ilustraciones para un libro de Cortázar, etcétera. Luego me llegaba *Mundo Nuevo* con una estupenda entrevista hecha a Nieto por el escritor uruguayo Emir Rodríguez Monegal. En ésta se advertía la imagen del Nieto actual: intelectualmente maduro, seguro de sí mismo; pero sin pedantería. Ahora, siete años después, he vuelto a encontrarme con Nieto. Ha venido a México para atender la exposición que presentará en la Nueva Galería de la Zona Rosa. En noviembre, me dice, volverá a Europa. En París tiene su estudio. Le esperan muchos compromisos de trabajo: el libro de Cortázar, otro



más ilustrando una alucinante historia de ciencia-ficción de Carlos Fuentes. Exposiciones en diversas ciudades... Viajes. Rodolfo Nieto representa como Julio Le Parc, al nuevo artista latinoamericano sin complejos provincianos que ha logrado imponer su obra en mercados difíciles. Su obra ya cuenta entre lo mejor del arte de nuestros días.

JOSÉ LUIS CUEVAS

7 PINTORES. Exposición presentada por Plástica de México, Londres 139, el 10 de septiembre.

Expositores: *Carlos Orozco Romero, Jorge González Camarena, Raúl Anguiano, Fernando Castro Pacheco, Luis Nishizawa, José Reyes Mesa, Trinidad Osorio.*

SALÓN DE GRABADO 1968. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, del 12 al 30 de septiembre.

OBRA 68. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, el 12 de septiembre.

Expositores: *Gilberto Aceves Navarro, Ernesto Alcántara, Raúl Anguiano, Gustavo Arias Murueta, Rolando Arjona, Héctor Ayala, Alfonso Ayala Díaz, Sofía Bassi, Arnold Belkin, Angelina Beloff, Roberto Berdecio, Angel Bolívar, Celia Calderón, Susana Campos, Federico Cantú, Gerardo Cantú, Pilar Castañeda, Enrique Climent, Héctor Cruz, José Chávez Morado, Francisco Dosamantes, Enrique Echeverría, Arturo Estrada, Alfredo Falfán, Byron Gálvez, Vicente Gandía, Arturo García Bustos, Silvia H. González, Xavier Guerrero, José Hernández Delgadillo, Miguel Hernández Urbán, Francisco Icaza, Rina Lazo, Julia López, Amador Lugo, Maka, María Marín, Mary Martín, Eliana Menasse, Benito Messeguer, Guillermo Meza, Francisco Mora, Nicolás Moreno, Néfero, Luis Nishizawa, Isidoro Ocampo, Froylán Ojeda, Carlos Olachea, Mario Orozco Rivera, Trinidad Osorio, Xavier de Oteyza, Feliciano Peña, Angel Pichardo, Fanny Rabel, Antonio Ramírez, Mario Reyes, Antonio Rodríguez de la Serna, Adrián Silva, Helena Tolmács, María Teresa Toral, Cordelia Urueta, Luis Vizuet, Feliciano Béjar, Fidencio Castillo, Rosa Castillo, Elizabeth Catlett, Germán Cueto, Tomás Chávez Morado, María Elena Delgado, Alberto de la Vega, Augusto Escobedo, Dina Frumin, Gastón González, Francisco A. Marín.*

Catálogo: 1. *La rueda del temor*, óleo s/tela, 129 x 107 cm, 1968. 2. *Naturalcza* '68, 75 x 120 cm, 1968, óleo s/tela. 3. *Venus cinética*, 1968, 80 x 100 cm, óleo s/tela. 4. *Poema espacial* 1968, 101 x 140 cm, óleo y aluminio/tela. 5. *Tigre*, 1968, 75 x 110, óleo s/tela. 6. *Diálogo*, 1968, 95 x 70 cm, óleo s/tela. 7. *Los volcanes desde Chalco*, 1968, 72 x 152 cm, encáustica/madera. 8. *Odisea*, 1968, 36 x 80 cm, óleo/masonite. 9. *Estudio para un ambiente-escultura*, 1968, 51 x 41 cm, acrílico/tela. 10. *Retrato de Germán Cueto*, 1968, 54 x 43 cm, gouache/cartulina. 11. *Paisaje de piedras en dos espacios*, 1968, 120 x 101 cm, acrílico/madera. 12. *Mujer de Tuetzala*, 1968, 66 x 48 cm, pastel. 13. *Premonición*, 1968, 59.5 x 84 cm, técnica mixta/tela/madera. 14. *Formas II*, 1968, 60 x 45 cm, técnica mixta. 15. *María*, 1968, 55.5 x 39 cm,

témpera/tela. 16. *Tres figuras*, 1968, 90 x 120 cm, óleo/tela. 17. *Naturaleza muerta*, 1968, 70 x 95.5 cm, óleo/tela. 18. *Composición*, 1968, 118 x 148, óleo/tela. 19. *Creación*, 1968, 41 x 71 cm, óleo/tela. 20. *Frutero*, 1968, 30 x 30 cm, óleo/tela. 21. *Madre*, 1968, 60 x 50 cm, óleo/tela. 22. *Crepúsculo*, 1968, 90 x 100 cm, óleo/tela. 23. *Escultura en el jardín*, 1968, 80 x 60 cm, óleo/tela. 24. *Formas orgánicas*, 1968, 51 x 40.5 cm, óleo/tela. 25. *Hombre de nuestro tiempo*, 1968, 170 x 130 cm, óleo/tela. 26. *Muchachita*, 1968, 95 x 85 cm, óleo/tela. 27. *Paisaje aéreo*, 1968, 69 x 100 cm, óleo/papel. 28. *Tres*, 1968, 39.5 x 59 cm, óleo/madera. 29. *Niño chamula*, 1968, 63 x 45 cm, acuarela. 30. *El ángel vengador*, 1968, 200 x 140 cm, acrílico/tela. 31. *Paisaje N° 1*, 1968, 160 x 122 cm, polivinilo/masonite. 32. *Sin título*, 1968, 200 x 165 cm, óleo/tela. 33. *El sexo de la tierra*, 1968, 37 x 37 cm, óleo/tela. 34. *Niña*, 1968, 69 x 47 cm, óleo/cartulina. 35. *Tepoztlán*, 1968, 45 x 122 cm, óleo/madera. 36. *Pintura N° 3. Homenaje a Margarita Nelken*, 1968, 100 x 80 cm, óleo/tela. 37. *Naturaleza muerta*, 1968, 40 x 50 cm, óleo/tela. 38. *Pensativa*, 1968, 80 x 60 cm, técnica mixta/papel. 39. *Caracol y reloj*, 1968, 75.5 x 50 cm, óleo/tela. 40. *Contrapunto*, 1968, 80.5 x 103.5 cm, técnica mixta/tela. 41. *Eva y la serpiente*, 1968, 80 x 70 cm, óleo/tela. 42. *El descanso*, 1968, 49 x 64 cm, caseína/papel. 43. *Ahuehuetes I*, 1968, 80 x 180 cm, óleo/tela. 44. *Naturaleza muerta*, 1968, 46 x 82 cm, óleo/tela. 45. *La virgen y el puma*, 1968, 54 x 30 cm, acuarela. 46. *Los asesinos del toro*, 1968, 65 x 50 cm, óleo y pastel. 47. *Principio oceánico*, 1968, 79 x 121 cm, óleo/masonite. 48. *N° 1*, 1968, 70 x 119 cm, óleo/tela. 49. *Historia de una planta*, 1968, 215 x 60 cm, óleo/tela. 50. *El gran florero*, 1968, 70 x 100 cm, óleo/tela. 51. *Las flores blancas*, 1968, 80 x 59.5 cm, óleo/tela. 52. *Montes de Tepoztlán*, 1968, 60 x 100 cm, óleo/tela. 53. *Vengo de donde surgen las flores*, 1968, 90 x 180 cm, óleo/tela. 54. *Los inmigrantes*, 1968, 110 x 73 cm, óleo/tela. 55. *Coyoacán*, 1968, 85 x 139.5 cm, óleo/tela. 56. *Hacer el amor, no la guerra*, 1968, 45 x 34 cm, 57. *Marabú*, 1968, 89.5 x 70 cm, óleo/tela. 58. *Gestación de cambio*, 1968, 100 x 80 cm, acrílico/tela. 59. *Desnudo de sandías, semilla verde*, 1968, 90 x 80 cm, óleo/tela. 60. *Se quedó en su ayer*, 1968, 40 x 22 cm, aguafuerte a color. 61. *Asteroide*, 1968, 120 x 160 cm, óleo/tela. 62. *Célula*, 1968, 99 x 74 cm, óleo/tela. 63. *La ciudad*, 1968, 71 x 70 x 24 cm, magiscopio. 64. *Mujeres con niño*, 1968, 15 x 22 x 24 cm, terracota. 65. *Mujer incorporándose*, 1968, 40 x 24.5 x 23 cm, terracota. 66. *Negra*, 1968, 21 x 14 x 52 cm, bronce. 67. *El rey David*, 1968, 17.5 x 13 x 31 cm, bronce. 68. *Jaguar*, 1968, 49 x 40 x 49 cm, bronce. 69. *Figura femenina*, 1968, 40 x 47 x 83 cm, mármol de carrara. 70. *Mujer recostada*, 32 x 14 x 15.5 cm, bronce. 71. *La amenaza N° 2*, 60 x 28 x 73 cm, bronce. 72. *Camino de la vida*, 1968, 24 x 24 x 44 cm, bronce. 73. *San Esteban*, 21 x 18 x 35 cm, bronce. 74. *Acoplamiento*, 41 x 24 x 20 cm, bronce.

CÉSAR MONTAÑA. Exposición de esculturas, presentada por la Galería Juan Martín, Ambers 17, del 18 de septiembre al 5 de octubre.

68 MINIATURAS. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 19 de septiembre.

Expositores: *Antrage, Friedeberg, García Ocejo, Hernández Delgadillo, Hurtado, Jean Joysmith, Kristin, Meneses, Milliquid, Víctor, Villagrán, Zavala.*

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Exposición presentada por el Instituto Cultural Mexicano-Israelí, Ometusco número 15, el 19 de septiembre.

Expositores: *Leonora Carrington, Arnaldo Coen, Rafael Coronel, Francisco Corzas, José Luis Cuevas, Rodolfo Nieto, Juan Soriano, Rufino Tamayo.*

CARLOS MÉRIDA. Exposición de dibujos originales presentada por la Galería de Arte Mexicano, Florencia 35, del 20 de septiembre al 10 de octubre.

GERARDO CANTÚ. Exposición de óleos y dibujos presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Casa de la Paz, Cozumel 33, el 20 de septiembre.

AMBIENTE MEXICANO 68/ LUC PEIRE. Exposición presentada por el Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM/ Dirección Gral. de Difusión Cultural, del 23 de septiembre al mes de noviembre.

La obra de Luc Peire es la construcción de un templo. Esta metáfora aplicada por el crítico Michel Seuphor a la pintura de este artista belga en 1965, dos años más tarde no será ya una ilusión literaria sino una realidad materializada. El artista, llevando a una nueva dimensión su obra, construyó su templo de claridad, vibración espacial, pureza lírica. Se trata de un cuarto, cuyas proporciones basadas en el *modulor*, proyectan al espectador hacia una infinita elevación o descenso dentro de un caleidoscopio de líneas rítmicas. Luc Peire es un pintor en la precisa definición del término; por eso no intenta invadir el espacio de la tercera dimensión de la escultura como lo tratan de hacer muchos artistas actuales que rompen así los límites de la frontera de las artes.

Sin embargo, el espacio efectivo está trastocado por la multiplicación, al infinito, de las rayas pintadas en los muros y reflejadas en la superficie de dos espejos enfrentados. La liberación de la pintura por medio de la relación de refracciones no implica la violación de la pintura como tal, como por ejemplo los cortes de Lucio Fontana sino, por el contrario, la apertura de nuevas posibilidades dentro del respeto a la superficie pintada. Luc Peire amplía la pintura, no la trata de aniquilar; la enriquece con una válida sensación espacial basada en la relación de lo esencial: la línea, que se transforma en un sentimiento de energía ascendente. La perfección pictórica, casi mecánica, lograda por el artista, conserva, sin embargo, el calor de la mano que dibuja y aquí se encuentra de nuevo ese respeto a la tradición artesanal que hoy parece no tener importancia, equilibrado con la novedad espacial y técnica que implica esta obra.

Luc Peire por lo tanto, al mismo tiempo que recoge lo más estable dentro de la tradición, se integra a las inquietudes más novedosas y sobre todo urgentes: la creación de un ambiente en el que el hombre pueda, en su aislamiento, sentirse en comunión con los valores espirituales que lo eleven al espacio ilimitado de su imagen en perpetuo ascenso. En esta caja mágica de Peire se da un mundo de proyección hacia el pasado y el futuro. Hay en esta creación tanto una vivencia gótica, en la búsqueda de valores espirituales, como la reminiscencia de la verticalidad de los centros urbanos que, como Nueva York (donde la obra fue concebida) son la expresión de la máxima ambición y la absoluta soledad del hombre de nuestra época.

IDA RODRÍGUEZ PRAMPOLINI

*Datos biográficos:* Luc Peire, nació en Brujas el 7 de julio de 1916.

CINCUENTA OBRAS DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE ACUARELISTAS. Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 25 de septiembre.

ARTISTAS BRITÁNICOS EN MÉXICO (1800/1968). Exposición presentada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, Maestro Antonio Caso 127, durante septiembre y octubre.

Artistas ingleses de los siglos XIX y XX en México. Ha sido una feliz idea organizar la presente exposición de artistas ingleses, de algunos adoptados como tales, y de otros que descienden de familias residentes en México.

El conjunto es muestra excelente de la producción de pintores, de *amateurs*, y de escultores, que a lo largo de más de siglo y medio se han interesado en temas mexicanos o que han creado sus obras en el país. Dejando aparte en lugar especial los artistas verdaderamente creadores que se destacan por la calidad de sus expresiones, hay buen número de aficionados cuyas obras tienen singular encanto. Los ingleses cuentan con una larga tradición como aficionados a la pintura y quien más quien menos ha probado sus habilidades en el dibujo y la acuarela de manera principal. Su gusto por el paisaje, por las vistas de ciudades y edificios, por la flora y la fauna y por las costumbres ha dejado muchas muestras de su curiosidad y fino sentido estético.

Claro está que con el cambio radical del concepto del arte en nuestro siglo casi ha desaparecido, en ciertos planos, el naturalismo, si bien este sentido romántico insiste de un modo u otro. Pero los artistas ingleses han destacado también en las corrientes del arte actual, desde el surrealismo hasta el arte abstracto; me refiero a los que han desarrollado su obra en México, pues en la escena internacional bien sabemos que existen otros de *avant garde*. No obstante el cambio, respecto al siglo anterior, en las nuevas expresiones se advierte cierta continuidad a través de las obras que es esa característica o cualidad de mesura y de refinamiento estético. No es casual que los ingleses hayan gustado más de las formas neoclásicas que de las barrocas, y que el expresionismo contemporáneo sea menos frecuente, sin pretender que no exista pues viene a la mente la obra de Francis Bacon. También la corriente del "humor" —desde los tiempos de Rowlandson, Hogarth, Gillray y otros— tiene nuevos adeptos. Pero no falta, antes se ha acrecentado, el arte de imaginación, con toques eróticos, en el que fueron maestros primero Blake y más tarde ese fugaz y exquisito artista que fue Aubrey Beardsley. No es necesario sino mencionar la tradición inglesa del arte del retrato y sus repercusiones en la historia, tanto como las tuvo la original obra de Turner. Toda esa producción artística, a la que no faltan acentos dramáticos, constituye el fondo sobre el que se destacan los creadores modernos de mayor altura, como Henry Moore. Mas, volvamos a nuestro tema específico que es la presente exposición de artistas ingleses en relación con México. Es necesario considerar primero al grupo perteneciente al siglo XIX por razones obvias y porque sus obras tienen cierta unidad no obstante las diferentes personalidades y los diversos temas. Casi todos paisajistas, se interesaron por las ciudades, por los monumentos, por las costumbres y por lo que se llamaba "antigüedades", en relación con el pasado indígena antiguo.

A principios del siglo XIX, Ackermann, dibuja la Plaza Mayor de México (1810), con la Catedral como elemento principal, desde un punto de vista que más tarde repetirían otros, como Gualdi. A lo lejos se ve la cúpula de la iglesia del Señor de Santa Teresa, de González Velázquez, que fue destruida por el temblor de 1845 y reemplazada por la actual de De la Hidalga. Tienen interés los coches y las gentes con las indumentarias de entonces. Era en la ciudad de México en los momentos en que brotaba la guerra de Independencia. La vista, con su exagerada perspectiva tiene singular encanto. Desde la azotea de la cancillería inglesa en San Cosme, Mrs. Ward dibujó la ciudad (1827), en la que todavía estaba en pie el acueducto; los volcanes están fuera de sitio y son de proporción que no es la natural, pero Mrs. Ward quiso darles importancia como algo característico. Las obras mencionadas sólo son muestras de tantas otras más. La obra de Daniel Thomas Egerton es la más importante de un artista inglés del siglo XIX. No sólo publicó el álbum *Vistas de México*, con preciosas litografías a color (1840), sino que sus cuadros al óleo son de verdadero maestro, como lo prueba el gran paisaje de la embajada de S. M. Británica. Egerton dejó una obra variada y copiosa, dibujos, acuarelas y óleos, la mayor parte de la cual se encuentra en México y es poco conocida, cuando se publique o se exhiba en su totalidad sorprenderá por su calidad, variados intereses y extensión. Frederick Catherwood es bien conocido por sus espléndidos dibujos y litografías a color de asuntos arqueológicos. No sólo tenía una mano muy diestra sino un gran sentido para componer y cierta grandeza e imaginación. Su viaje con Stephens a Yucatán hizo historia.

Uno de los aspectos más interesantes de esta exposición es dar a conocer obras de artistas casi desconocidos como el capitán Henry Byam Martin, Cary Stannus y el capitán John T. Haverfield, cuyas acuarelas tienen verdadera poesía. Y esto mismo puede decirse de las litografías a color de John Phillips y A. Rider. Los artistas ingleses del siglo XIX supieron expresar el espíritu y los intereses de su tiempo y nos legaron una visión en parte objetiva y en parte romántica del México de nuestros abuelos, que hoy día tiene gran interés, no sólo documental sino artístico.

A la cabeza del siglo XX hay que situar la obra de Cecil Crawford O'Gorman, a quien el historiador y crítico de arte Manuel Toussaint dedicó un interesante ensayo titulado *Retrato y paisaje* (México, Alcanía 1938). En efecto el paisaje y el retrato forman los dos aspectos fundamentales de su obra, si bien habría que agregar otros, como las flores y la arquitectura. Cecil O'Gorman fue un excelente pintor impresionista, si bien más tarde se expresó de manera más sintética y moderna. Los retratos que realizó tienen gran perfección y encanto, entre ellos hay algunos de personajes históricos. Buen conocedor de las técnicas utilizó variedad de ellas, siempre con finura y buen gusto. También como Egerton, Cecil Crawford O'Gorman merece una exposición amplia para que sus valores se conozcan cabalmente.

La obra de su hijo Juan O'Gorman tiene muchas de las cualidades de Cecil, pero, sin duda, su personalidad es distinta, como lo son sus tiempos. Famoso pintor muralista, su obra en la Biblioteca Gertrudis Bocanegra, en Pátzcuaro, Michoacán, es grandiosa, de dibujo preciso y de colorido y técnica excelentes. La técnica de Juan O'Gorman es casi de miniatura, por lo fina y perfecta, y esto se aprecia mejor en los retratos que ha realizado, algunos de primer orden. Sus paisajes tienen atrac-

tivo singular por los temas y por cierto popularismo, que es su modo de interpretar la vida mexicana. Arquitecto y pintor, es conocido internacionalmente por sus murales en mosaico de piedras de colores de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria, obra original y monumental, y por el mural del Museo de Historia, en Chapultepec. Hablar de los O'Gorman es referirse a una dinastía de artistas, pues no sólo Cecil y Juan, sino el notable historiador Edmundo O'Gorman, otro de los hijos de Cecil, también ha probado sus habilidades en una serie de pinturas de flores y naturalezas muertas, las más con fino dramatismo.

El último representante de la dinastía es el arquitecto Alejandro von Waberer O'Gorman, nieto de Cecil, en cuyas pinturas se encuentra la misma delicadeza de dibujo y color que existe en las del abuelo y los tíos.

No es posible referirse aquí a todas las artistas que se encuentran representadas en esta exposición, pero a lo menos hay que destacar primero a Valetta y después a otras. La contribución femenina es importante. Valetta ha insistido en sus interpretaciones de la vida mexicana, que quizá le ha inspirado el brillante colorido de sus cuadros, con formas simplificadas, de sentido abstracto, y con efectos sorprendentes y atractivos. Brigitte Tichenor ha logrado obras de exquisita fantasía, que la sitúan en el surrealismo. Helen Escobedo resulta excepcional primero porque es una de las pocas escultoras, pero sobre todo por su capacidad expresiva, por su vocación y por los resultados excelentes de su esfuerzo creador; además, es una escultora expresionista, lo que dentro del panorama actual la coloca en un lugar destacado.

La obra de Leonora Carrington no necesita ser ponderada, pues son bien conocidas sus excelencias. De bien definida personalidad y de rica imaginación, las variadas visiones de sus pinturas son como llaves que nos abren las puertas a su mundo poético, simbólico y en buena parte críptico, de ahí su misterio y su atractivo. Su creación de formas antes nunca vistas son prueba de su originalidad, que ha madurado siempre renovándose. El surrealismo más auténtico tiene en Leonora Carrington una representante de primer orden.

Entre los pintores abstractos Toby Joysmith ha logrado una expresión personal en la que es notable el uso del color y de las formas nuevas. Y John Golding ha extremado el abstraccionismo en originales composiciones con diferentes técnicas, en todo lo cual se advierte un espíritu fino y en verdad poético. Ciertos aspectos del arte mexicano actual no parecen haber tenido resonancia en los artistas que ocupan nuestra atención, salvo, claro está, en el caso de Juan O'Gorman que es uno de sus creadores, sin embargo alguna influencia aparece en obras de Leon Underwood. Los dibujos de Henry Moore recuerdan los cráneos aztecas y también los "judas" populares. Sin desconocer que otros artistas tienen cualidades dignas de consideración, cuyas obras enriquecen el presente acervo de obras de arte, me he referido a aquellos que me atraen especialmente, pero entre unos y otros la exposición es muestra del continuado sentido creador de un numeroso grupo de artistas ingleses en relación con México en cuyas obras resalta una espiritualidad característica.

*Notas biográficas:* J. Sykes. Los dos grabados parecen pertenecer a una serie y tienen los números xv y xi. Muestran la inscripción "W. Alexander Del (dibujados por) de un boceto hecho en el lugar por J. Sykes". No se sabe más de

Sykes, salvo que debe haber sido uno de los pocos extranjeros procedentes de Europa septentrional a los que se permitió entrar en México durante el periodo colonial. Existe otro Monterey (ortografía diferente) en California, pero la "notable montaña" es casi con seguridad el Cerro de la Silla próximo a Monterrey, en México. Cabe suponer que el "río de Monterrey" no es otro que el río Santa Catarina. *George Ackermann* (lámina 2). El único George Ackermann que se sabe pintaba en este periodo era un tal Georg-Friedrich Ackerman, nacido en Mainz en 1787 y fallecido en Francfort en 1843. Era paisajista y parece que pasó casi toda su vida en Francfort. Las fechas de su nacimiento y muerte concuerdan con las que figuran en el catálogo de la exposición de 1942. Es posible que George Ackermann acompañara al grupo de ingenieros y botánicos alemanes comisionados por el rey de España, Carlos III, a fines del siglo XVIII para venir a México a investigar minas y establecer un jardín botánico. El editor de las acuatinas fue Rudolph Ackermann, quien editaba obras de arte y vendía libros y montó una tienda en el Strand, Londres, en 1795. Su negocio prosperó y estableció sucursales en varias ciudades sudamericanas. También contribuyó al establecimiento del arte de la litografía en Inglaterra. Parece posible que a su regreso de México, George enviara o llevara sus dibujos a su próspero pariente (quizá fuese su tío) en Londres, a fin de que fueran grabados y publicados. *John H. Clark*. Nacido en 1771, era paisajista y se le conocía popularmente como "Waterloo Clark" por las escenas que dibujó del campo de batalla inmediatamente después de ésta. En 1827 publicó *Practical Illustrations of Landscape Painting in Water colours* con 55 bien ejecutadas "vistas a color de la naturaleza". Era un hombre ingenioso. Inventó los juguetes llamados "The Myriorama" y "Urania's Mirror". También se dedicó a ilustrar libros. Murió en Edimburgo en octubre de 1863 a los 92 años de edad. No se sabe a ciencia cierta si Clark vino en realidad a México; su "Mexican Lizard Catcher" quizá se basara en algún incidente que leyó o del que oyó hablar, y que luego elaboró con su imaginación obviamente fértil. *W. Bullock Jr.* Es relativamente desconocido; su padre, sin embargo fue un viajero naturalista y anticuario de cierta fama a principios del siglo XIX. Éste expuso su colección de curiosidades en Londres en 1812 y, para aumentar esta colección, visitó México con su hijo en 1822. Como uno de los primeros turistas ingleses del periodo posterior a la colonia, Bullock fue bien recibido por las autoridades mexicanas. Las muchas "curiosidades" valiosas que llevó con él a su regreso a Inglaterra fueron exhibidas en Londres en 1823. Bullock escribió *A Descriptive Catalogue of the Exhibition Entitled 'Ancient and Modern Mexico' held at the Egyptian Hall, Piccadilly*, y un relato de su estancia en México *Six Months, Residence and Travels in Mexico*, ilustrado por su hijo y publicado en Londres por John Murray en 1824. Bullock Sr. volvió a visitar México en 1827 y también pasó algún tiempo en los Estados Unidos. *Augustine Aglio*. Nacido en Cremona en 1777. Pintor de caballete y decorador. En 1803 fue invitado a Inglaterra por el señor Wilkins, A. R., al que conoció mientras trabajaba como paisajista en Roma, y con el cual viajó a Grecia y Egipto, haciendo bocetos de las antigüedades de esos dos países. Aglio decoró varios edificios en Inglaterra, entre ellos el Teatro Drury Lane. Muchas de sus obras fueron litografías y sus *Mexican Antiquities*, que fueron anunciadas en diez volúmenes, aunque sólo se completaron nueve, aparecieron entre 1830 y 1848. Aglio expuso en la Real Academia desde 1830 hasta 1846. Pintó dos retratos

de la reina que más tarde fueron hechos grabados. Falleció en Londres en 1857 a los 80 años. *Emily Elizabeth Ward* (lámina 3). Fue esposa de sir Henry George Ward (1797-1860), e hija de sir John Swinburne, barón de Capheaton. Sir Henry Ward fue designado ministro plenipotenciario en México en octubre de 1823, y fue miembro de una comisión enviada por el gobierno de Su Majestad para recoger información acerca del país (sobre todo con respecto a las perspectivas que ofrecía la minería) antes de reconocer su independencia política. Regresó a Inglaterra en 1824, fue comisionado de nuevo en México como encargado de negocios de Su Majestad, mas volvió a Inglaterra en 1827 y se retiró del servicio diplomático. En su segunda visita Ward negoció el Tratado de 1825 de reconocimiento entre la Gran Bretaña y México. En 1828 publicó *Mexico in 1827* que contiene ilustraciones de su esposa. La señora Ward también dibujó *Six Views of the Most Important Towns and Mining Districts upon the Table Land of Mexico*, que fueron grabadas por un señor llamado Pye y publicadas por Henry Colburn, Londres, en 1829. Cap. *George Francis Lyon*. Nació en 1795. Fue capitán de la marina y un gran viajero. Ingresó en la primera en 1808 y viajó al África al servicio de su gobierno entre 1818 y 1820. En 1821 publicó una crónica de estos viajes titulada *A Narrative of Travels in North Africa*. Entre 1821 y 1823 participó en la expedición de Parry al Ártico y publicó otra narración en 1824. El mismo año trató infructuosamente de llegar a Repulse Bay, en Canadá. En 1825 recibió el título de Doctor en Derecho Civil que le otorgó la Universidad de Oxford. Vino a México en 1826 y a su regreso a Inglaterra publicó *A Journal of a Residence and Tour in the Republic of Mexico in the Year 1826 with Some Account of the Mines of that Country*, Londres, John Murray, 1828, y el *Sketch Book of Capt. G. F. Lyon During Eight Months Residence in the Republic of Mexico, Containing Five Lithographic Drawings by R. J. Lane and Other Artists* (2 volúmenes), Londres, Dickinson, 1827. Es indudable que mientras estuvo en México el capitán Lyon conoció a los Ward, ya que sir Henry Ward tuvo que conseguir protección presidencial para él a causa de una disputa concerniente a la seguridad de las minas de Zacatecas. Por lo menos en algunos de sus viajes a través de México fue acompañado por otro oficial naval, el teniente R. W. H. Hardy, quien publicó un libro ilustrado *Travels in the Interior of Mexico in 1825, 26, 27 and 28*, Londres, 1829. El capitán Lyon también visitó Sudamérica. Murió en el mar en 1832. *Daniel Thomas Egerton* (láminas 1 y 4). Daniel Th. E. nació en 1797. Fue miembro fundador de la Sociedad de Artistas Británicos (hoy Real Sociedad de Artistas Británicos) y expuso algunos paisajes en 1824 y 1829. Parece que visitó México por primera vez en 1830, posiblemente para ver a su hermano William, hombre de negocios que a la sazón residía en México. El primer dibujo de México de Egerton tiene la fecha de 1831, y aquí ejecutó unos cien dibujos y acuarelas y casi 30 óleos conocidos. Permaneció en México alrededor de ocho años y sólo hizo un viaje al extranjero en 1835, cuando visitó las cataratas del Niágara y Catskill, en el estado de Nueva York. En 1838 regresó a Inglaterra y exhibió (en 1838 y 1839) sus paisajes de México, "presentando grupos característicos de figuras que le dieron gran nombradía". También por esta época produjo *Views of Mexico*, las doce bien conocidas litografías que fueron publicadas en 1840. En la segunda visita de Egerton a México, en 1841, lo acompañaba una joven dama inglesa con la cual vivió en Tacubaya, entonces un pueblecillo en los alrededores de la ciudad de



México. Egerton y su joven amiga, que se encontraba encinta, fueron hallados asesinados cerca de su casa el 27 de abril de 1842. En el catálogo de la exposición "Egerton en México", que tuvo lugar en el Instituto Anglo-Mexicano en 1964, se ofrecía un relato de la investigación realizada por la policía, del juicio de los asesinos y otros detalles pertinentes, así como otros hechos conocidos de la vida y obra de Egerton.

NOTA: *The Valley of Mexico*. Este cuadro fue pintado para un amigo de Egerton, llamado Simon Mc Gillivray, que residía por aquel entonces en México. Cuando éste regresó a Inglaterra se lo llevó con él. A su muerte el cuadro fue heredado por su hija, la señora Dawkins, a cuya familia perteneció hasta que fue vendido en 1897. En 1935 apareció a la venta en Londres por el precio de cien guineas. Fue adquirido por lord Wakefield y obsequiado a la Legación Británica en México.

*Frederick Catherwood* (lámina 5). Poco se sabe de Frederick Catherwood salvo que era el compañero inglés de un diplomático norteamericano, John L. Stephens, en dos visitas a México. La primera duró desde octubre de 1839 hasta julio de 1840, y como resultado Stephens publicó *Incidents of Travel in Central America, Chiapas and Yucatan*, Nueva York, 1841, o 1842. En 1845, después de la muerte de Stephens, se publicó en Londres una edición revisada por Catherwood. Unos 14 meses más tarde, en octubre de 1841, volvieron a visitar Yucatán regresando a los Estados Unidos en junio de 1842. Los resultados de esta expedición se publicaron en una edición de dos volúmenes (Nueva York, 1843), titulada *Incidents of Travel in Yucatan*. Catherwood también publicó independientemente *Views of the Ancient Monuments in Central America, Chiapas and Yucatan*, una serie de 25 cromolitografías (Londres, 1844). De éstas se exhiben dos aquí: la primera, *Well at Bolonchen*, es la vista de un lugar cerca de Campeche y el nombre Bolonchen quiere decir Bolon-nueve y Chen-pozos. La *Colossal Head at Izamal* es una cabeza que mide 2.33 m. de altura y 2.13 m. de anchura. *John Phillips* y *A. Rider* (lámina 6). Dada la calidad artística de su serie de 26 litografías coloreadas a mano, es curioso que se conozca tan poco acerca de Phillips y Rider. En el *Fielding's Dictionary of American Painters* publicado en 1926, se menciona brevemente a un Alexander Rider, pintor miniaturista. (Sin conexión con el famoso americano Ryder.) Al parecer era de origen holandés y vivió en Filadelfia de 1810 a 1825. La única referencia a John Phillips se encuentra en un *Diccionario Alemán de Artistas*, que lo menciona como ilustrador inglés. Parece que no tiene relación alguna con John Phillips, A. R. (1817-1867), pintor de caballete y retratista, muy conocido por sus temas españoles y cuya vida está bien documentada. No realizó su primera visita a España sino hasta 1852, en tanto que la serie de Phillips y Rider se publicó en 1848. *Cap. Henry Byam Martin* (lámina 7). Segundo hijo del almirante sir Thomas Byam Martin, nació alrededor de 1802 e ingresó en la marina en 1816. Ascendió a teniente de navío en 1825 y a capitán en 1827. Fue nombrado capitán del "Carysfort" en 1836 y sirvió durante cinco años en el Mediterráneo; en la costa de Siria participó en los ataques a Tortosa y San Juan de Acre. Mientras se encontraba al mando del "Grampus", en el Pacífico, visitó la costa occidental de México. Fue ascendido al grado de almirante y murió en 1865. En el curso de sus viajes hizo un gran

número de admirables bocetos de tierras extranjeras. Se conocen ocho de sus acuarelas y aguadas realizadas en México, de Tepic, Mazatlán y Acapulco. *Anthony Carey Stannus* (lámina 8). El pintor A. C. Stannus expuso sus obras en Londres desde 1862 hasta 1903 y el Museo Victoria Albertand posee varias de sus acuarelas. Durante su estancia en México, alrededor de 1865, pintó por lo menos 25 acuarelas. Aparece en el *Graver's Dictionary of Artists* publicado en 1895. *John T. Haverfield* (lámina 9). Todo lo que se sabe con certeza de John T. Haverfield es que fue capitán de los reales infantes de marina y que el cumplimiento de su deber lo llevó alrededor del mundo. En sus ratos de ocio hacía bocetos y pintaba. Algunos de sus dibujos fueron reproducidos como cromolitografías por Hamhart. Parece que el capitán Haverfield visitó México en más de una ocasión, ya que en sus dibujos y acuarelas aparecen fechas diversas: 1877, 1881 y 1891. (Es posible que una o dos de esas fechas hayan sido alteradas por alguien que deseara hacer pasar las acuarelas como ejecutadas por José María Velasco, el gran paisajista mexicano.) Durante una de sus visitas pasó algún tiempo aquí encargado de una misión diplomática. *Cecil Crawford O'Gorman* (lámina 10). Nació en 1874 y en 1902 vino a México procedente de Irlanda para trabajar como ingeniero en minas. La conexión de O'Gorman con México data, sin embargo, del siglo XIX. Thomas Thadeus O'Gorman, abuelo de Cecil, fue otro miembro de la comisión investigadora de 1823 enviada por el gobierno de Su Majestad, y poco después fue nombrado cónsul en la Embajada Británica. Cecil O'Gorman trabajó en Guanajuato y desposó una mexicana, Encarnación. En 1912 los O'Gorman se trasladaron a la ciudad de México, donde Cecil trabajó como consultor en problemas químicos relacionados con la minería. La familia vio el término de la Revolución en San Ángel. Cecil O'Gorman fue siempre entusiasta artista aficionado y los últimos doce años de su vida, aproximadamente (falleció en 1943) los dedicó a la pintura. Sus retratos, ejecutados con un estilo meticuloso, son particularmente impresionantes. *Leon Underwood* (lámina 11). Nació en Londres en 1890; estudió en el Real Colegio de Arte y en la Escuela Slade. Viajó extensamente por Europa, África, los Estados Unidos y México, al que visitó en 1928 a fin de estudiar el arte precolombino. Leon Underwood es más conocido como escultor y algunas de sus obras se encuentran en la Galería Tate, el Museo Victoria Albertand y en el Museo Británico, pero también ha dirigido su propia escuela de dibujo en Londres; en 1931 fundó una revista de arte llamada *The Island*; ha escrito varios libros sobre arte, inclusive *Art for Heaven's Sake* (Faber & Faber, 1934), tres sobre escultura del África Occidental (entre 1947 y 1949) y una serie de artículos titulada: *Bronze Age Technology in Western Asia and Northern Europe*, 1958. En 1929 ilustró la obra *Travels in Yucatan and Lesser Known Mexico*, Nueva York, 1929. En 1961 se organizó una exposición retrospectiva de su obra en la Galería Kaplan. Dirección: 12 Girdlers Rd. Brook Green, London W. 14. *Barbara Carey de Mejer*. Nació en Inglaterra. Estudió pintura en la Escuela Slade de Londres, bajo la dirección de Tonks y Walter Russell, y en Beaux Arts de París, escultura en los Estudios Collorossi bajo la dirección de Burdell, y pintura de retratos y paisaje en Roma. Antes de venir a México, en 1928, expuso en Londres y París. Su última exposición tuvo lugar en las Galerías Excelsior en 1957, pero desde entonces ha expuesto varias veces en exhibiciones privadas en su Galería-Estudio en la ciudad de México. También es autora de un libro titulado *This is Mexico*, que

contiene reproducciones de muchas de sus obras. Dirección: Manrique de Zúñiga 175, México 10, D. F. *Edward Wolfe*. Nació en Johannesburgo en 1897. Se educó en Sudáfrica. Estudió en la Escuela Slade. Fue invitado por Roger Fry a unirse al Taller Omega, donde trabajó con Duncan Grant y Vanessa Bell; exhibió allí y con el grupo de Londres. Trabajó en Sudáfrica, París, España, Italia y Marruecos. A partir de 1925 realizó varias exposiciones; entre sus patrones figuraba Arnold Bennet. En 1934 Wolfe fue a Nueva York donde pasó seis meses y luego se trasladó a México, donde alquiló una casa en Taxco hasta 1936. Desde la Segunda Guerra Mundial ha presentado varias exposiciones, la última de ellas una exhibición retrospectiva de pinturas y dibujos bajo los auspicios del Arts Council en 1967. También en ese año fue elegido socio de la Real Academia. Edward Wolfe es más conocido por sus paisajes y retratos. Dirección: Por conducto del Consejo Británico. *Juan O'Gorman* (lámina 12). Nació en México en 1905. Es arquitecto y artista. Su padre, irlandés, fue también pintor de talento (véase Cecil O'Gorman). Se educó en la Universidad Nacional de México y obtuvo el título de arquitecto. Aparte del ejercicio privado de su carrera trabajó como profesor de arquitectura en el Instituto Politécnico Nacional y entre 1932 y 1934, fue jefe del Departamento de Construcción del Ministerio de Educación de México. Alrededor del año 1935 Juan O'Gorman decidió dedicarse a la pintura y en 1936 comenzó una serie de murales para edificios públicos que han hecho de él un pintor muy conocido en México. Estos murales comprenden una serie de tres para el aeropuerto de la ciudad de México (dos de los cuales fueron destruidos), la Biblioteca de Pátzcuaro, las famosas fachadas de mosaico del edificio de la Biblioteca de la Universidad Nacional, parte de las decoraciones del edificio del ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas y murales en varios lugares de Taxco, el Castillo de Chapultepec, el Instituto Mexicano del Seguro Social y el Banco Internacional de la ciudad de México. Sus cuadros pueden verse en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México. En 1965-1966 fue profesor visitante en la Universidad de Yale, pintó un amplio mural para la Hemisferia 1968, en San Antonio, y en la actualidad trabaja en un mural del Castillo de Chapultepec que describe el periodo de Madero. Si bien sus grandes obras son muy conocidas, los cuadros más pequeños de Juan O'Gorman se han expuesto rara o ninguna vez —por lo general van a dar directamente a colecciones privadas—, razón por la que nos complace mucho en mostrar dos de esos cuadros en la presente exposición. Dirección: Calzada de San Jerónimo 162, México 20, D. F. *Gordon Onslow-Ford*. Nació en Wendover, Inglaterra, en 1912. Después de pasar diez años en la Real Marina fue a París y se dedicó a la pintura. En 1938 se hizo miembro del Grupo Surrealista. Vivió en Pátzcuaro durante algún tiempo en 1938 o 1939, y es posible que entre 1941 y 1947. Organizó una exposición surrealista en Londres en 1940 y dio conferencias en Nueva York en 1940-1941. En 1948 presentó una exposición individual de su obra en San Francisco, Estados Unidos. Participó en una importante exposición organizada por Wolfgang Paalen en 1951, y a partir de entonces su pintura perdió toda conexión con el surrealismo. Hay noticia de que durante algún tiempo enseñó caligrafía oriental en una escuela de California. Ha publicado *Painting in the Instant* (Thames & Hudson). *Peter Morris* (lámina 13). Nació en Londres en 1900 y estudió en la Escuela Slade de esa ciudad. Vivió en París durante ocho

años y trabajó allí y en Londres como pintor. Fue un gran amigo de los miembros del Grupo Bloomsbury y, en particular, de Vanessa Bell y de Duncan Grant. Luego de vivir durante dos años en los Estados Unidos se trasladó a México en 1940 donde permaneció hasta su muerte acaecida en enero de 1967. Ante todo y sobre todo fue paisajista y sentía particular afecto por los alrededores de Taxco, donde estableció un estudio. Expuso en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura en 1946. *Leonora Carrington* (lámina 14). Nació en Lancashire en 1917. Un cierto misterio rodea el resto de su vida. Sus padres la enviaron a varias escuelas particulares del sur de Inglaterra para que aprendiera a hablar con un acento aceptable. Asistió a la Escuela Slade de Londres durante año y medio y por espacio de otro breve periodo estudió en Londres con el pintor francés Ozenfant, del cual sostiene que aprendió muchísimo en cuanto a técnica. Más tarde estuvo asociada con el famoso grupo de surrealistas de París y finalmente vino a México en 1942. En la actualidad es ciudadana mexicana y ha presentado muchas exposiciones en la ciudad de México, incluso algunas de carácter retrospectivo en el Palacio Nacional de Bellas Artes y en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura de la ciudad de México. Representó a México en la Bienal de São Paulo en 1967. Dirección: Chihuahua 194, México 7, D. F. *Joan Bruckner*. Nació en Inglaterra en 1921. Estudió en el Politécnico de Chelsea bajo la dirección de Henry Moore y en la Escuela Central de Londres bajo la dirección de John Skeaping. Exhibió en la Exposición de Verano de la Real Academia en 1939. Joan Bruckner ha estado viviendo en México desde 1943. Ha presentado dos exposiciones individuales de su escultura en la ciudad de México y ha participado en varias exposiciones colectivas, inclusive la exposición de "Bronze Sculpture" del Museo de Arte Moderno. Su *Figure* tallada fue exhibida en el Pabellón Mexicano de la Expo 67 en el Canadá. Dirección: Santa Catarina 20, San Ángel Inn, México 20, D. F. *Valetta* (lámina 15). Nació en Inglaterra y estudió en la Escuela Central de Arte de Londres. Viajó ampliamente por Europa y pronto celebró exposiciones en París y Londres. En 1939 Valetta fue a vivir a los Estados Unidos donde su esposo, el famoso antropólogo Bronislaw Malinowski, fue nombrado catedrático de antropología de la Universidad de Yale. En 1940 y 1941 los Malinowski visitaron Oaxaca, lugar que impresionó profundamente a Valetta. Después de la muerte de su esposo fue a vivir a Nueva York, y ocasionalmente visitó México, donde expuso por primera vez en 1945. En 1946 se estableció permanentemente en esta ciudad, donde ha presentado 19 exposiciones, siete de ellas en el Palacio Nacional de Bellas Artes, y 20 en provincias y en el extranjero. Firma sus obras "Valetta". Dirección: Valladolid 35, México 7, D. F. *Cora van Milingen*. Nació en Egipto en 1910. Se educó en Inglaterra y Francia. Estudió en Beaux Arts, París y presentó sus obras en las exhibiciones usuales de grupo en París. Desde su llegada a México ha presentado dos exposiciones, una de ellas en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura. En la actualidad está trabajando en Oaxaca en la elaboración de mapas pictóricos para ilustrar un libro sobre México. Dirección: Cerrada Montes de Oca 15, México 11, D. F. *Leonard Brooks* (lámina 16). Nació en Londres pero se trasladó al Canadá cuando aún era un adolescente y es ciudadano canadiense. Durante 1933 y 1934 viajó y pintó en Inglaterra, Francia y España y expuso en Londres y Barcelona. Regresó al Canadá en 1935 y, después de haber enseñado arte por espacio de varios años en Toronto, fue designado Ar-

tista Oficial de Guerra adjunto a la Real Marina Canadiense en la Segunda Guerra Mundial. Desde 1948 ha vivido en San Miguel Allende, aunque realiza frecuentes viajes al extranjero. Leonard Brooks es miembro de la Real Academia Canadiense y, además de su experiencia pedagógica anterior a la guerra en Toronto, ha sido instructor huésped en la Universidad de Ohio, la Universidad de la Columbia Británica, el Instituto de Arte de San Antonio, Texas, y el Colegio Wells de Nueva York. Es un artista muy conocido en el continente norteamericano y ha expuesto varias veces en México, el Canadá y los Estados Unidos. Sus pinturas pueden verse en muchos museos, galerías y colecciones privadas de estos países. Es autor de cinco libros sobre pintura, incluso *Painting and Understanding Abstract Art: an Approach to Contemporary Methods*. Dirección: Apartado Postal 48, San Miguel Allende, Guanajuato, *John R. Skeaping*. Escultor y pintor nacido en Essex en 1901. Estudió en el Colegio Goldsmith, la Escuela Central y las Escuelas de la Real Academia. Obtuvo el premio Roma en 1924 y presentó su primera exposición, con Barbara Hepworth (con la cual contrajo matrimonio en 1921), en Glasgow, en 1928. Desde entonces ha expuesto en todo el mundo. Artista Oficial de Guerra en 1940-45, enseñó escultura en el Real Colegio de Arte a partir de 1945 y fue profesor de escultura de 1953 a 1959. Fue nombrado socio de la Real Academia en 1950 y miembro de la Real Academia. Ha escrito innumerables artículos y dos libros. Durante su estancia en México de 1949 a 1950, Skeaping vivió en Oaxaca. En abril de 1951, en la Introducción a su exposición en las Galerías Leicester, Londres, escribió: "... El descontento con el mundo del arte en general y con mi propia obra en particular, aunado a un prolongado periodo de servicio en el ejército, me ha mantenido alejado de las exposiciones públicas... El vivir y trabajar con los alfareros zapotecas de México, durante el último año y medio me ha permitido recuperar la confianza en mí mismo y ha robustecido mi creencia original de que todo el mejor arte proviene de pueblos sencillos y primitivos que trabajan sin prejuicios ni inhibiciones..." En la obra *The Big Tree of Mexico*, publicada en 1952, puede leerse una crónica de su estancia en México. Dirección: Por conducto del Consejo Británico. *Robin Bond*. Nació en Lancashire en 1916. Estudió en el Real Colegio de Arte del que llegó a ser socio en 1939. A principios del decenio de 1940 trabajó como ayudante de A. S. Neil en Summerhill, la famosa escuela "progresista" de Inglaterra. En 1946, presentó en Londres una exposición de dibujos y pinturas ejecutados por niños a los que enseñaba en Summerhill. Su trabajo con adolescentes llamó mucho la atención y la Fundación Whitney le otorgó una beca para que diera conferencias en los Estados Unidos sobre educación en materia de arte. Las conferencias fueron publicadas más tarde. También llegó a ser "orador" del Comité de Educación en Materia de Arte del Museo de Arte Moderno y miembro de la Asociación Nacional de Educación en Materia de Arte de los Estados Unidos. También fue uno de los primeros miembros del Instituto de Artes Contemporáneas de Washington, D. C., y profesor de arte de la Universidad Norteamericana. Durante su estancia en los Estados Unidos, Robin Bond trabajó como diseñador de montaje de exposiciones, películas y teatro; en el curso de su trabajo vino a México y se quedó en el país. Se considera más un maestro que un pintor y en la actualidad dirige su propia "Escuela de Artes" y da clases de Educación Visual a Grupos Piloto de la Facultad de Arquitectura, en las Universi-

dades Nacional e Iberoamericana; también es diseñador oficial del Ballet Folklórico y crítico de arte de la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica. Dirección: Gelati 95, Tacubaya, México 17, D. F. *Toby Joysmith* (lámina 21). Nació en Inglaterra en 1907. Estudió en escuelas de arte de Londres, trabajó en el teatro, en departamentos de arte de estudios cinematográficos y como decorador de interiores. Escribió e ilustró varios libros infantiles publicados por Faber & Faber; sirvió en un barco dragaminas de 1940 a 1945. Desde su llegada a México en 1951 Toby Joysmith se ha dedicado a la enseñanza —es profesor ayudante de Bellas Artes en la Universidad de las Américas de la ciudad de México—, ha escrito innumerables artículos de crítica literaria y de arte, y se ha dedicado a la pintura. Esta última ha sido su principal actividad desde 1960. Ha presentado 11 exposiciones en la ciudad de México, cinco en provincias y dos en California, Estados Unidos, y ha pintado seis murales para hospitales de la ciudad de México. Este año ha tenido el honor de presentar una amplia exhibición en el Palacio Nacional de Bellas Artes representando a la Gran Bretaña en el Festival Cultural de Arte de los Juegos Olímpicos. Sus obras pueden verse en la exposición permanente del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. Dirección: Melchor Ocampo 405-4, México 5, D. F. *Jean Joysmith*. Nació en Escocia en 1920. Estudió en las Escuelas de Arte de Londres y Aberdeen. Ha trabajado como maestra de arte a nivel universitario, de escuela secundaria y de primaria y como diseñadora de vestuario y escenarios. También ha ejecutado murales y cuadros en mosaico. En México, Jean Joysmith probablemente es más conocida por sus retratos, los que en el pasado le conquistaron premios y distinciones en Londres y Escocia. Desde 1942 ha participado en 15 exposiciones colectivas, incluso la exposición anual de la Real Academia Escocesa, y en los últimos cinco años, ha llevado a cabo dos exposiciones individuales de retratos y dibujos. Dirección: Melchor Ocampo 405-4, México 5, D. F. *John Golding*. Nació en Inglaterra en 1929 pero recibió parte de su educación en México. Obtuvo el grado de Doctor en Historia del Arte en el Instituto Courtauld, en 1957, y en esa época comenzó a pintar en serio. Su libro *Cubism, 1907-1914* fue publicado en Londres y Nueva York en 1959; en 1962 siguieron ediciones en francés e italiano y para 1969 está anunciada una edición revisada. En la actualidad está dando conferencias en el Instituto Courtauld. Ha expuesto en cinco ocasiones, en Londres, Oxford y Liverpool, y fue uno de los cinco artistas elegidos para representar a la Gran Bretaña en la Expo 67. Sus obras se encuentran en colecciones del Consejo de las Artes de la Gran Bretaña y la Galería de Arte Whitworth de Manchester. Dirección: 64 Prince of Wales Mansions, Prince of Wales Drive, London, S. W. 11. *Frederick Hayman-Chaffey*. Nació en Inglaterra y estudió pintura y artes afines en Londres. Ha viajado muchísimo y habla con soltura cinco idiomas. Mientras estuvo en México, entre 1951 y 1955, Hayman-Chaffey expuso sus obras en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura y en la Galería San Ángel. A su regreso a Inglaterra se dedicó a la producción de muchos programas de televisión. En la actualidad es profesor visitante de pintura en la Universidad de Minnesota. Su principal interés en los últimos cinco años ha sido la “producción de eventos en múltiples medios interrelacionando todos los campos de actividad creadora”. También está en proceso de formar un Centro Experimental para las Artes en Río de Janeiro, Brasil. Dirección: 2420 Seabury

Avenue, Minneapolis, Minnesota, 55406, U.S.A. *Walter Plumb*. Nació en Inglaterra en 1927. Estudió pintura en la Escuela de Arte de Hornsey, Londres. Le fue otorgado el Diploma de Maestro en Arte en 1952 y ese mismo año vino a México. Ha expuesto en dos ocasiones en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, en 1954 y 1957. En la actualidad desempeña el cargo de director del citado Instituto. Dirección: Alpes 525, Lomas, México 10, D. F. *Mariana Plumb*. Nació en México en 1927. De nacionalidad británica por matrimonio. Comenzó a estudiar escultura en la Escuela de Arte La Esmeralda de la ciudad de México en 1963. Dirección: Alpes 525, Lomas, México 10, D. F. *Brigitte Tichenor*. Nació en París. Se educó en Francia, Inglaterra e Italia. Vivió en los Estados Unidos desde 1939 hasta 1945 y se estableció en México en 1953. Exhibió por primera vez en la Galería A. Souza de la ciudad de México. También ha efectuado tres exposiciones en Nueva York. Dirección: Cotembo, Ario de Rosales, cerca de Pátzcuaro, Mich. *Helen Escobedo* (lámina 18). Nació en la ciudad de México en 1934, de padre mexicano y madre inglesa. Comenzó a estudiar escultura bajo la dirección de Germán Cueto y en 1951 obtuvo una beca para estudiar en el Real Colegio de Arte, donde fueron sus maestros Frank Dobson, John Skeaping y Leon Underwood. En 1954 fue nombrada socia del Real Colegio de Arte. A excepción hecha de su estancia de dos años en Suecia y una prolongada visita a los Estados Unidos, Helen Escobedo ha permanecido en México desde 1954. En 1961 fue designada para el cargo que sigue desempeñando, de directora del Departamento de Difusión Cultural de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Helen Escobedo ha presentado su escultura en dos exposiciones individuales en la ciudad de México y en una en los Estados Unidos, y ha participado en ocho exposiciones colectivas. En edificios públicos de la ciudad de México y en California, Estados Unidos, figuran esculturas suyas cuya ejecución le fue comisionada. En fecha reciente participó en la Hemisferia 1968 de San Antonio Texas, y ha sido seleccionada para tomar parte en el Simposio Internacional de Escultura que se celebrará durante los Juegos Olímpicos. Dirección: Comunal 74, Villa Obregón, México 20, D. F. *Henry Moore* (lámina 17 y página 2). Tanto se ha escrito sobre la vida de Henry Moore, Orden del Mérito, uno de los escultores vivos más famosos del mundo, que sólo se mencionará aquí su conexión con México. Moore siempre ha reconocido su deuda artística para con México y en esta exposición se muestra un extracto de una carta escrita al escultor mexicano Mathías Goeritz el 9 de enero de 1950: "Debe ser muy emocionante para usted estar en México... Es el país del mundo que más he querido visitar. E indudablemente un día lo haré... La escultura mexicana precolombina ha sido la influencia individual más importante en mi propia escultura, y me encantaría verla, en su propio medio ambiente..." Tres años más tarde tuvo la oportunidad de realizar esa visita debido a su participación en la Bienal de São Paulo en 1953. En su viaje de regreso a Inglaterra se detuvo en México durante varios días y en el curso de esta breve y atareada visita llenó dos hojas de dibujos. Una de ellas fue obsequiada a un museo de Río de Janeiro, la otra se encuentra en una colección privada en México. Un grupo de artistas mexicanos, entre ellos, Rufino Tamayo, Mathías Goeritz y Alfonso Soto Soria, colaboró en la transformación del pequeño boceto de las "Judas Figures" en un amplio mural que fue ejecutado para el Museo Experimental de

la ciudad de México. Desgraciadamente el Museo se convirtió más tarde en un club nocturno (El Eco) y se desconoce el paradero actual del mural. En esta exposición ha sido posible mostrar el dibujo original de Henry Moore, dos diseños para el mural, uno con líneas de composición por Tamayo y fotografías del mural terminado. Dirección: Hoglands, Perry Green, Much Hadham, Herts, Inglaterra. *Joy Laville* (lámina 19). Nació en la isla de Wight en 1923 y vivió en Inglaterra hasta 1946, cuando emigró al Canadá y adquirió la ciudadanía canadiense. En 1956 vino a residir a San Miguel Allende. Fue en México donde Joy Laville se dedicó a la pintura, al óleo y pastel, y hasta la fecha ha efectuado cinco exposiciones: dos en los Estados Unidos, una en San Miguel de Allende y otras dos en la ciudad de México; la última en 1967 en la Galería de Arte Mexicano. Dirección: Apartado 167 o Salida a Querétaro 24, San Miguel de Allende, Guanajuato. *Robin Hayter*. Nació en Inglaterra en 1931 y estudió en las Escuelas de la Real Academia. Ha realizado muchos viajes antes y después de su estancia en México, de 1958 a 1962. Según las últimas noticias se encontraba en Portugal. Presentó una gran exposición de retratos ejecutados durante su estancia en México, en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura en 1962. *Ian Canning*. Nació en 1932. Estudió en el Real Colegio de Arte y fue nombrado socio del mismo en 1961. Vino a México en 1962 con una beca para estudiar pintura en San Miguel de Allende. Trabajó primero en Michoacán, luego en un taller de cerámica de la Escuela de Artesanía y Técnica de Jalapa. Ha expuesto sus obras en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, y en la Feria del Hogar presentó trabajos de alfarería realizados por él mismo y por sus alumnos en 1963, y sus pinturas más recientes en 1964. También ha expuesto en dos ocasiones en Young Contemporaries, en el Festival de Música y Arte, y en 1967 presentó una exposición individual de sus obras en la Galería Woodstock de Londres. En la actualidad da conferencias sobre arte en el Colegio de Educación de Battersea, Londres. Dirección: The Beeches, 5 Acton Road, Roehampton, London, S. W. 15. *Brian Nissen* (lámina 20). Nació en Londres en 1939. Estudió en la Escuela de Artes Gráficas de Londres y en Beaux Arts de París. Antes de venir a México en 1963 viajó mucho por Europa. Desde ese año Brian Nissen ha realizado cuatro exposiciones individuales y ha expuesto en una exhibición colectiva en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. A su juicio la "áspera pero positiva calidad del paisaje mexicano es más atractiva y más real que el paisaje con aspecto de parque bien cuidado de gran parte de Europa". Dirección: Salvatierra 24, Col. Condesa, México 11, D. F. *Vivien Milburn*. Nació en Inglaterra en 1908. Estudió durante siete años con Helen Monkhouse, la famosa grabadora al ácido. Expuso en la India en 1958, lo hizo en dos ocasiones en Persia, en 1964, y una vez en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura en 1967. Ha participado en exposiciones semi privadas en los tres países. Dirección: Wildflower Cottage, Huntscott, Wooten Courtney, Nr. Minehead, Somerset, England. *Christopher Freemantle*. Nació en Inglaterra. Mientras estudiaba en la Universidad de Oxford asistió a la Escuela Ruskin de Arte. Después de la Segunda Guerra Mundial, en el curso de la cual trabajó para el gobierno británico, fue nombrado ayudante del director del Departamento de Bellas Artes del Consejo Británico y ayudó a organizar la primera exposición de importancia de obras de Picasso y Matisse jamás celebrada en Inglaterra. De 1946 a 1960 residió en Nueva York y por espacio de diez



años trabajó como director artístico y editor de varias revistas, inclusive *Gentry*. De 1960 a 1965 estuvo trabajando principalmente en París. Ha expuesto sus obras en Londres, Nueva York y una vez en la ciudad de México. Dirección: Privada del Santísimo 19, México 20, D. F. *Po Shun Leong*. Nació en Inglaterra en 1941. Estudió en la Asociación de Escuelas de Arquitectura de Londres, desde 1959 a 1963 y se le otorgó el diploma de la asociación con honores. Ha estudiado y trabajado en Inglaterra, Francia, Italia, Suiza y los Estados Unidos. En 1966 la Asociación de Escuelas de Arquitectura y OXFAM le concedieron una beca para participar en un proyecto comunal que está siendo realizado por los cuáqueros en Tlaxcala. En 1967 trabajó con el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas en Michoacán. A últimas fechas ha estado trabajando en el Programa Cultural de los Juegos Olímpicos de 1968. Po Shun Leong ha presentado exposiciones de sus obras en la Galería de Arte Hammersmith de Londres y en el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura de la ciudad de México. Dirección: Avenida de la Paz 36-A, San Ángel, México, D. F.

NOTA: No ha sido posible incluir obras de los siguientes artistas, mas como se sabe que trabajaron en México se dan detalles biográficos.

*Mary Barton* (en México, alrededor de 1910). Nació en Irlanda. Paisajista. Estudió en la Escuela de Arte de Westminster y en Roma. Expuso en la Sociedad de Bellas Artes de Londres, en el Salón de París y también en Venecia, Viena, Durban, Liverpool, Leeds y Dublín. Entre sus obras publicadas figura *Impressions of Mexico in Brush and Pen*, Londres, Methuen, 1911, ilustrada con reproducciones de sus cuadros y dibujos. Información adicional en *Who's Who in Art* (edición de 1934). *Sir Norman King*, K.C.M.G. (En México, 1920-26.) Cónsul general en la ciudad de México, 1920-26. Se retiró del servicio consular en 1940 y falleció hace unos cuatro años. Expuso dos óleos de escenas de Cuernavaca en la exposición de 1942. Leonard Broocks, otro artista que participa en esta exposición, recuerda con afecto a Sir Norman, quien lo alentó mientras prestaba servicio en España. *Victor Coverley-Price* (en México, 1929-32). Nació en Inglaterra en 1901. Pintor autodidacta de óleos y acuarelas. Ha expuesto en numerosas exhibiciones colectivas e individuales en Londres y provincias, El Cairo y Ottawa. Trabajó en el Servicio Exterior de 1925 a 1946, y desempeñó el cargo de segundo secretario en la Legación Británica de la ciudad de México de 1929 a 1932. Expuso en el Club Reforma en 1931. Publicó el libro *An Artist among Mountains*, dos capítulos del cual trata de México. También ha ilustrado libros infantiles para Oxford University Press. Expuso un óleo y siete acuarelas en la exposición de 1942. En una reciente carta al Consejo Británico, Coverley-Price, decía: "...Disfruté en México más que en ninguna otra misión; en realidad más que en ninguno de los muchos países que he visitado por todo el mundo... Me encantaba el país y ansío volver ahí a pintar..." Dirección: Ashcroft, Bauton Lane, Cirencester, Glos. *Edward Burra* (en México, 1933-34). Nació en Londres en 1905. Acuarelista (con frecuencia en gran escala) de "género sardónico y de escenas de violencia y destrucción; también de paisajes y naturaleza muerta, a menudo con tonalidades macabras". Estudió en la Escuela de Arte de Chelsea y en el Real Colegio de Arte. Su primera exposición individual tuvo lugar en 1923; fue miembro de la Unidad Uno 1933 y

exhibió con los surrealistas ingleses en 1936 y 1938. Viajó por Europa, los Estados Unidos y México. Hizo diseños para producciones de ballet de Sadler's Wells y Covent Garden. En 1963 fue designado socio de la Real Academia. Este verano se celebrará una amplia exposición retrospectiva en Londres de la obra de Burra, razón por la cual no ha sido posible incluir ninguna obra de este importante artista en la presente exposición. Sus obras figuran en las colecciones de la Galería Tate (que posee su *Interior of a Mexican Church*), el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Consejo Británico y la Galería de Arte Whitworth de Manchester. Lit: John Rothenstein, Edward Burra (Penguin Modern Painters Series, 1945). Dirección: Por conducto del Consejo Británico. *Sir Cedric Lockwood Morris*. (En México, en el decenio de 1930.) Nació en 1913. Pintor. Director de la Escuela de Pintura y Dibujo de East Anglia; presidente de la South Wales Art Society. Estudió arte en París, Berlín y Roma. Ha expuesto en incontables ocasiones entre 1922 y 1952, en Europa y en los Estados Unidos y tiene obras en muchas galerías públicas. Ilustró libros de botánica y de la vida de las aves. Exhibió tres óleos sobre México en la exposición de 1942. Dirección: Benton End. Hadleigh, Suffolk; The Pound Higham, Nr Colchester. *John Hastings, XV Conde de Huntingdon* (en México, 1933-34). Nació en 1901. Después de recibir una educación tradicional en Eton y Oxford (M. A. honores en historia), experimentó con la ganadería caprina en Australia y trabajó en una plantación de copra en los Mares del Sur. Se dedicó a la pintura y estudió técnica de murales con Diego Rivera, con el cual trabajó en murales al fresco en el Stock Exchange Lunch Club, en la Escuela de Arte de San Francisco, y en el Museo de Arte de Detroit. "Rivera influyó en mis opiniones políticas... él y mi estancia en los Estados Unidos durante la Gran Depresión." Estas experiencias contribuyeron a hacer de lord Hastings un muralista y par socialista en la Cámara de los Lores. Ha presentado sus obras en París, Londres, Chicago y San Francisco, y ha pintado murales en varios edificios públicos de Inglaterra y los Estados Unidos. Fue presidente de la Sociedad Inglesa de Muralistas, de 1953 a 57. Exhibió dos óleos y una acuarela en la exposición de 1942. Publicaciones: *The Golden Octopus* y *Commonsense about India*. Dirección: A 15 Albany, Piccadilly, London, W. I. Blackbridge House, Beaulieu, Hants. *Kate Foster* (en México en el decenio de 1930). Se desconocen sus datos biográficos. Exhibió un óleo *Portrait of a Taxco Child* en la exposición de 1942. *Richard Carline* (en México 1936). Pintor y conferencista sobre educación en materia de arte. Estudió en la Escuela Slade. Presidente del Comité del Reino Unido, Asociación Internacional de Pintores, Escultores y Grabadores. Viajó y trabajó en México en 1936 durante ocho meses. Visitó México durante breves periodos en 1963 y 1967. Expuso cinco óleos y tres acuarelas en la exposición de 1942. *Beatriz Playne* (en México, 1938). Estudió en París y Londres en las Escuelas Central y Slade. Vino a México en 1938 a estudiar pintura al fresco con Diego Rivera. Éste se mostró renuente a tener una estudiante femenina y la puso a trabajar con sus yeseros. Beatriz construyó la pared que unía la casa de Rivera con el estudio del pintor y pintó tres frescos en ella. Al estallar la guerra en 1939 regresó a Inglaterra y trabajó con la Cruz Roja y más tarde con una unidad de enmascaramiento (camouflage). Después de la guerra ingresó en el Consejo Británico y fue enviada a Etiopía. Al salir del Consejo Británico fue designada conferencista (en estudios extra murales) de la

Universidad de Londres. En la actualidad vive en Gloucestershire y espera dedicar el resto de su vida a pintar y escribir. Exhibió siete acuarelas y dos pinturas a la aguada en la exposición de 1942. Dirección: Por conducto del Consejo Británico. *Marjorie Brooks* (en México a fines del decenio de 1930). Estudió en las Escuelas de la Real Academia. Obtuvo una medalla de oro y la beca para estudiar en Roma. Casada con W. G. Holford (hoy barón Holford), arquitecto afamado y planificador de ciudades. Los Holford visitaron México a fines del decenio de 1930 durante unas pocas semanas, pero esto indujo a la señora Holford a pintar una serie de obras sobre temas mexicanos en los años siguientes.

Catálogo: Las dimensiones de las obras se anotan en centímetros. El nombre del coleccionista aparece después de cada anotación. 1. *Notable montaña cerca del río de Monterrey*, 17.5 x 23.5, grabado coloreado a mano. Grabado por T. Pouncey, Londres, 1789. 2. *Presidio de Monterrey*, 17.5 x 23.5, grabado coloreado a mano. Grabado por J. Fittler, Londres, 1798. Mr. Martin Kiek. 3. *La ciudad de México a vista de pájaro mirando hacia el oeste*, 35.3 x 50. 4. *La ciudad de México, vista de la Plaza de la Catedral*, 35.3 x 50, acuatintas, grabados por R. G. Reeve. Publicados por R. Ackermann, Londres, 1810. Mr. Martin Kiek. 5. *Cazador mexicano de lagartijas*, 13 x 18.5. 6. *Casa de la tortuga en tierra*, 13 x 18.5, grabados coloreados a mano. Publicados por Orme and Bond, Londres, 1813. Mr. Martin Kiek. 7. *Parte norte de Veracruz desde el Castillo de San Juan de Ulúa*, 11 x 18.5, dibujo a pluma y agua. 8. *Parte norte de Veracruz desde el Castillo de San Juan de Ulúa*, 11 x 18.5, grabado coloreado a mano, basado en el dibujo a pluma y agua anterior y publicado en Bullock's *Six Months, Residence and Travels in Mexico*. Londres, John Murray, 1824. Mr. Martin Kiek. 9. *Interior de la Exhibición del México Moderno en el Egyptian Hall, Piccadilly*, 16 x 27.5, litografía coloreada a mano, dibujo e impresión por A. Anglio, Londres alrededor de 1823. Mr. Martin Kiek. 10. *Zacatecas*, 15.5 x 35.5, grabado coloreado a mano, de una serie de *Six Views of the Most Important Towns and Mining Districts upon the Table Land of Mexico*. Grabado por Mr. Pye y publicado por Henry Colburn, Londres, 1829. 11. *México desde la azotea de la cancellería inglesa*, San Cosme, 17.5 x 39, litografía coloreada a mano del libro *Mexico in 1827* por H. G. Ward, Esq., encargado de negocios de su Majestad Británica en ese país durante los años de 1825, 1826 y parte de 1827 (2 volúmenes) S. and R. Bentley, Londres, 1829. Mr. Martin Kiek. 12. *La iglesia indígena de San Vicente* (a orillas del Pánuco), 12 x 13, litografía. Portada del *Sketch Book of Capt. G. F. Lyon during eight months' residence in the Republic of Mexico*, Dickinson, Londres, 1827-13. *Indígenas del Pánuco*, 9.5 x 13, litografía del *Sketch Book*, Mr. Martin Kiek. 14. *El Valle de México*, 129 x 183, óleo s/tela, 1837, Ministry of Public Buildings and Works. 15. *Plaza de San Diego*, Cd. de Guanajuato. 16. *Aguascalientes*, 41.5 x 60, litografías coloreadas a mano de una serie de 12 publicadas en Londres, 1840. Mr. Martin Kiek. 17. *Cenote en Bolonchén*, 38 x 28, cromolitografía núm. 20 de una serie de 25 *Views of the Ancient Monuments in Central America, Chiapas and Yucatan*. Publicado por F. Catherwood, Londres, 1844. 18. *Cabeza colosal en Izamal*, 28 x 38, cromolitografía núm. 25 de la misma serie. Mr. Martin Kiek. 19. *Catedral de México*. 20. *Convento de la Merced*, 22.5 x 38, litografías coloreadas a mano de una serie de 26 (incluyendo frontispicio), titulada *México ilustrado con impresos descriptivos en inglés y español*. Grabado por Day & Son. Publicado por E. Etchby, 1848. Mr. Martin Kiek. 21. *Mazatlán desde una colina al este del cementerio*, 3 de diciembre de 1847, 25 x 51.5, agua en sepia. 22. *Caballo y jinete*, Tepic, 28 de diciembre de 1847, 24 x 33, acuarela. Mr. Nigel Davis. 23. *Puente del Paso del Macho*, 13 x 22. 24. *El puerto de Veracruz visto desde el mar*, 13 x 22. 25. *Plaza de Veracruz*, 13 x 22, acuarelas. Sr. Óscar Herner. 26. *San Blas Nayarit*, 16 x 30. 27. *Cerca de la ciudad de México*, 11 x 17, acuarelas,

1877. Sr. Ángel Cristóbal. 28. *Campos en Churubusco*, 34 x 43, acuarela alrededor de 1925. 29. *Autorretrato*, 50 x 36, temple s/madera. Alrededor de 1940-41. Lic. Tomás O'Gorman. 30. *Los jardines de la plaza*, 28 x 41. 31. *Encuentro entre charros*, 41 x 28, impresos a color, 1939, en la colección del artista. 32. *Indígena de Xochimilco*, 31 x 19 x 19, bronce, 1929. 33. *Día de los muertos: Janitzio*, 78 x 97, óleo s/tela, 1956, en la colección de la artista. 34. *Rebozo azul*, 102 x 79, óleo s/tela, 1936. Mrs. George Harwood. 35. *Recuerdo del camino a Orizaba en una tarde ominosa y siniestra*, 37.5 x 61, temple s/madera, 1962. Mr. Martin Kiek. 36. *Recuerdo del cerro de la Bufo en Guanajuato*, 54 x 91, temple s/madera, 1962. Sra. Profa. Eva Sámano de López Mateos. 37. *Lago de Pátzcuaro*, 37 x 59, acuarela con gouache. Sra. Alice Rahou. 38. *Acueducto cerca de Taxco*, 50 x 60, óleo s/tela, alrededor de 1944. Mr. Vail Morford. 39. *El Rarvarok*, 70 x 100, óleo s/madera, 1963. Sr. Emerico Weiss. 40. *Figura*, 21 x 7 x 7, talla en madera, 1965. 41. *Atleta*, 59 x 19 x 19, talla en madera, 1966 en la colección de la artista. 42. *Elegancia*, 107 x 137, óleo s/tela, 1965, en la colección de la artista. 43. *Recuerdos a medallus*, 33 x 45 gouache y óleo s/papel, 1964, en la colección de la artista. 44. *Cantera*, 52 x 78, collage, 1965. 45. *Tema nocturno*, 57 x 42, collage, 1965, en la colección del artista. 46. *Mastin*, 65 x 85, dibujo en crayón, alrededor de 1950. Sra. Helen Escobedo de Kirsebon. 47. *Retrato imaginario*, 100 x 75, óleo s/tela, 1965. Miss Matilde Delhumeau. 48. *Paisaje en rojo*, 120 x 82, acrílica en masonita, 1968, en la colección del artista. 49. *Niña*, 64 x 58, pastel, 1967, en la colección de la artista. 50. *Paisaje N° 1*, 35.5 x 28.5, impresión en relieve, 1964. Mr. & Mrs. Harold Golding. 51. *Paisaje N° 2*, 28.5 x 35.5, impresión en relieve, 1964. Mr. & Mrs. Charles Johnson. 52. *Cholula*, 37 x 50, pluma, acuarela y tintas a color, 1955. Mr. & Mrs. Noel Lindsay. 53. *Estudio en rojo*, 54 x 70, gouache, 1968, en la colección del artista. 54. *Figura*, 1968, 22 x 12 x 8, talla en madera, 1968, en la colección de la artista. 55. *Mis primos*, 30 x 50, óleo s/madera, 1967. Sr. Antonio Souza. 56. *Formas ensambladas*, 2 m alt. x 80 cm, escultura en madera pintada, 1968, en la colección de la artista. 57. *Figuras de Judas*, 27.5 x 22, dibujos a lápiz, 1953 (se exhiben también dos bocetos para un mural basados en estos dibujos, por Rufino Tamayo, Mathias Goeritz, y Alfonso Soto Soria). Sr. Mathias Goeritz. 58. *Camino a la estación, San Miguel Allende*, 44 x 59, pastel, 1967. Sra. Elsie Escobedo. 59. *Mujer en un sillón*, 37 x 28, pastel, 1968, en la colección de la artista. 60. *Retrato de Simona Avendaño de White*, 39 x 59, óleo s/tela, 1962. Sra. Simano de White. 61. *Macho*, 76 x 56, óleo s/tela, 1967 en la colección del artista. 62. *Patíbulo*, 93 x 61, óleo s/tela, 1967. 63. *Reflexión*, 66 x 52, pluma en la colección del artista. 64. *Los tres reyes*, 44 x 36, gouache, 1966. Mr. & Mrs. Jack Lindsay. 65. *Playa mimosa*, 45 x 40, óleo s/tela, 1968, en la colección del artista. 66. *El lago de Pátzcuaro*, 45.5 x 59.5, acrílica s/tela, 1967. Mr. & Mrs. Walter Plumb.

Nombres de los expositores: J. Sykes, George Ackermann, John H. Clark, W. Bullock Jr., Augustine Aglio, Emily Elizabeth Ward, Cap. Georges Francis Lyon, Daniel Thomas Egerton, Frederick Catherwood, John Phillips y A. Rider, Cap. Henry Byam Martin, Anthony Carey Stannus, John T. Haverfield, Cecil Crawford O'Gorman, Leon Underwood. Barbara Carcy de Mejer, Edward Wolfe, Juan O'Gorman, Gordon Onslow-Ford, Peter Morris, Leonora Carrington, Joan Bruckner, Valetta, Cora Van Millingen, Leonard Brooks, John R. Skeaping, Robin Bond, Toby Joysmith, Jean Joysmith, John Golding, Frederick Hayman-Chaffey, Walter Plumb, Mariana Plumb, Brigitte Tichenor, Helen Escobedo, Henry Moore, Joy Laville, Robin Hayter, Ian Canning, Brian Nissen, Fivien Milburn, Christopher Freemantle, Po Shun Leong, Mary Barton, Sir Norman King, K. C. M. G., Victor Coverley-Price,

*Edward Burra, Sir Cedric Lockwood Morris, John Hastings, XV Conde de Huntingdon, Kate Foster, Richard Carline, Beatriz Playne, Marjorie Brooks.*

JOYAS PICTÓRICAS DE MÉXICO (siglos XVI-XIX). Colecciones particulares. Exposición presentada por la Universidad Iberoamericana, Cerro de las Torres núm. 395, el 30 de septiembre.

País de profunda inquietud investigadora, México ha sabido reunir en importantes museos el acervo considerable que le han legado el pasado y las dos principales raíces de su estirpe. En ellos, cuidadosamente catalogadas para cultura y solaz de propios y extraños, están el arte mixto de la colonia y las impetuosas manifestaciones del mexicano moderno. En esta trascendental labor adquiere singular importancia la función de un laboratorio museográfico como el de la Universidad Iberoamericana que refleja el interés del estudiantado por una ciencia que también es arte.

PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ

Ha sido una feliz idea del Laboratorio Museográfico de la Universidad Iberoamericana presentar una exposición de pinturas que hoy podemos llamar mexicanas, que abarca desde el siglo XVI al XIX, pertenecientes a colecciones particulares, lo que le añade interés. El título de la misma "Joyas Pictóricas de México" es adecuado al conjunto en el que se encuentran algunas obras que son verdaderos diamantes y otras que rodeándolas componen un acervo digno de cualquier museo, y, desde luego, de la Olimpiada Cultural 1968.

La reivindicación de los valores de la pintura de la Nueva España es resultado de la crítica de los tiempos recientes, pues con el advenimiento de los nuevos conceptos del arte en nuestro siglo, existió una corriente poderosa —y aún subsiste— que negaba todo valor a dicha pintura, con notable ausencia de sentido histórico, artístico y estético. Pero los tiempos, los hombres, cambian según las circunstancias, y la conciencia, la cultura histórico-crítica, sabe poner los auténticos valores en el sitio que les corresponde.

Cierto es que durante los tres siglos de la Nueva España no contamos con artistas de la talla de Zurbarán, de Rivera, de Velázquez o de Goya, pero algunos pintores y ciertas obras novohispanas pueden figurar dignamente al lado de las mejores europeas: una visita a la Pinacoteca Virreinal justifica lo dicho y completa la visión de lo que allí se exhibe. Por otra parte, y a medida que pasa el tiempo se descubren más y más valores en esta pintura, llena de encanto, ya sea en las obras de los maestros o de los artistas anónimos, de una época u otra. Privan los temas religiosos, pero los retratos constituyen un importante aspecto, y entre unos y otros florecen las cualidades propias del arte de la pintura.

Lo dicho arriba, en cuanto a la reivindicación de los valores de la pintura de la Nueva España, vale también para la de México Independiente, o sea la del siglo XIX, que podemos llamar romántica. También las nuevas actitudes de nuestro tiempo la habían relegado injustamente al olvido y ha sido tarea de la crítica y de la conciencia histórica volver a situarla en el lugar que le corresponde dentro del panorama de su tiempo. Sólo por carencia de sentido histórico-crítico pueden negarse sus valores,

algunos de primerísimo orden, como la obra de José María Velasco, de la que aquí se presenta uno de sus cuadros capitales, el *Puente de Metlac*.

Se observará que en nuestro siglo romántico cambiaron los intereses y las maneras de expresión, respecto del arte de la Nueva España. En el siglo XIX es el paisaje lo que atrae, las costumbres y los retratos, si bien los temas religiosos, del Antiguo y del Nuevo Testamento, siguieron produciéndose. Pero la pintura se volvió luminosa y sentimental, aun en los temas de historia, sagrada y profana, y los métodos académicos alcanzaron los más elevados niveles, sin que los artistas dejaran de mostrar sus cualidades y originalidad.

El atractivo que hoy tiene la pintura romántica académica corre parejo con el de ese otro aspecto que se ha llamado "popular" y que, en verdad, es independiente del arte académico. En este género de pintura se encuentran muchas de las singularidades características del modo de ser mexicano de la pasada centuria y su encanto es indudable, ya sea en los retratos, en las alegorías o en los "retablos" o ex votos, que guardan más de una sorpresa para quien gusta del arte. Por sus libertades ha venido a coincidir con un nuevo concepto de la pintura en nuestro tiempo.

Pero si las obras exhibidas tienen sus valores y cualidades propias, la forma de presentarlas en esta exposición es en sí misma digna de considerarse y el Laboratorio Museográfico de la Universidad Iberoamericana bien merece un aplauso.

JUSTINO FERNÁNDEZ

*Nombres de los expositores y datos biográficos.* Siglo XVI. *Simón Pereyns*, nació en Amberes, Flandes, en fecha no determinada y murió probablemente durante el último decenio del siglo XVI. Llegó a México en septiembre de 1566 y dos años después fue procesado por la Santa Inquisición. Parece ser que durante su estancia en la cárcel pintó el cuadro que se encontraba en el Altar del Perdón de la Catedral de México. Su obra, principalmente óleos sobre lienzo o madera, denota influencia flamenco-italiana. Realizó seis cuadros para el retablo principal de la Catedral de México. En 1586 el retablo de la iglesia franciscana de Huejotzingo, Puebla, en 1588 una tabla que representa a San Cristóbal. Posteriormente pintó el retablo de la iglesia franciscana de Teposcolula, Oaxaca. Siglo XVII. *Juan Correa*. Se ignoran los detalles de su biografía aunque a través de las fechas de sus obras sabemos que trabajó entre 1675 y 1739. *Baltasar Echave Ibá* (1580?-1660). Nacido en México, siguió durante su juventud la tradición de su padre, ilustre artista. Posteriormente cultivó un estilo sumamente característico. *Luis Lagarto*. Floreció entre 1586 y 1624. Pasó la mayor parte de su vida en la ciudad de Puebla. Su obra en miniaturas es importante por el uso de la construcción piramidal ya utilizada por los artistas medievales. *Fray Alonso López de Herrera* (1579-1654). Pintor mexicano, floreció a fines del siglo XVI y principios del XVII. En su tiempo fue llamado "El Divino Herrera". Ingresó a la orden de Santo Domingo y se convirtió en el pintor oficial de la misma. Su obra presenta la influencia flamenca e italiana. *Cristóbal de Villalpando* (1650-1714). Los datos biográficos de este artista son prácticamente desconocidos. Cuenta entre sus obras el retablo de Huaquechula, Puebla, algunos lienzos de la sacristía de la Catedral de México y las pinturas de la Cúpula de los Reyes, de la Catedral de Puebla. Siglo XVIII. *José de Alcívar*. Pintor nacido en México en

el primer tercio del siglo XVIII y muerto a principios del siglo XIX. Parece ser que su primer cuadro conocido es de 1751 y el último de 1801. Sus principales obras están en la Catedral de México y en La Profesa. *Luis Berrueto*. Pintor poblano, vivió en la primera mitad del siglo XVIII. Sus obras más importantes se encuentran en la Catedral de Puebla. *José Bustos*. Pintor del primer tercio del siglo XVIII cabe señalar de su obra sus figuras sumarias, su modelado duro en donde se aprecia una gran personalidad. *Miguel Cabrera* (1695-1768). Pintor virreinal nacido en Oaxaca. Parece que fue discípulo de Ibarra. Fue nombrado pintor de cámara del arzobispo Rubio y Salinas. Sus primeras obras datan de 1714 habiendo realizado numerosos cuadros sobre temas religiosos a lo largo de su vida. Algunos de ellos se encuentran en la Catedral de México, en la Academia de San Carlos, en la Catedral de Puebla y en el Museo de Chapultepec. *Alejandro Guerrero*. *Fray Miguel de Herrera*. Pintor tecundo, de su vida no hay documentación. Sólo por sus obras sabemos que trabajó en varios lugares de la república entre 1729 y 1780. *Andrés López* (1768-1803). Artista de gran prestigio, fue discípulo de Cabrera. Sus obras se caracterizan por una gran minuciosidad. Su cuadro más conocido es un *Via Crucis* que cubre los muros del Templo del Señor del Encino en Aguascalientes (1798-1800). *José María López*. *José María Morales*. *Nicolás Rodríguez Juárez* (1667-1734). Nacido en México, fue hijo de Antonio Rodríguez. Con su hermano Juan es el último representante de una familia de gran tradición pictórica. Recibió las primeras clases de pintura de su padre y en 1734 fungió como valuador de pinturas y colecciones. Su pintura denota influencia de Murillo y de su hermano Juan Rodríguez Juárez. *Buenaventura Salazar*. *Antonio de Torres*. Pintor mexicano, floreció durante el principio del siglo XVIII. Fue continuador de las tendencias pictóricas de Correa y Villalpando aunque más mesurado en el color y con mayor uso del claroscuro. Pintó para Puebla los retratos imaginarios de algunos ilustres franciscanos como fray Pedro de Gante. *Miguel Jerónimo Zendejas* (1724-1815). Pintor poblano realizó numerosas pinturas, la mayoría en su ciudad natal. Fue aprendiz de Pablo Talavera. Sus obras más conocidas son los lienzos del Santuario de la Virgen de los Dolores en Acatzingo. Siglo XIX. *Cleofas Almanza* (1850-1915). Nacido en San Luis Potosí, fue discípulo de José María Velasco. Muestra de su técnica y temática es *El patio del Museo Nacional*. *Javier Alvarez*. Discípulo de José Ma. Velasco, su vida está poco documentada, de su obra resalta el "género del paisaje" así como el detallismo en los edificios y en el follaje, como se puede apreciar en sus cuadros. *José Agustín Arrieta* (1802-1879). Es el representante más conocido de la Academia de Bellas Artes de Puebla. Su obra muestra interés por la descripción de las costumbres de su estado natal y se caracteriza por su brillante colorido y gran detallismo. Pintó escenas costumbristas y naturalezas muertas principalmente. *Dolores Soto de Barona*. Premiada en París. Fue discípula de Velasco. *Blanchard*. *Pharmond*. *Pelegrín Clavé*. Maestro academista, nacido en Barcelona, realizó sus primeros trabajos en este lugar, habiendo cursado más tarde en la Academia de San Lucas de Roma bajo la tutela de Tomás Minardi. Llega a México en 1846 contratado por la Academia de San Carlos donde incorporó los sistemas de enseñanza artística de las escuelas europeas y organizó exposiciones anuales de 1850 a 1855. La pintura de Clavé denota la influencia de Ingres en la técnica y la del nazarenismo alemán de Overbeck en la temática. *Juan Cordero* (1824-1884). Originario de Teziutlán, Puebla, fue alumno

de la Academia de San Carlos y en 1844 prosiguió sus estudios en Roma, como discípulo de Natal de Carta. Cultivó la pintura mural en la cúpula del Cristo de Santa Teresa y en la cúpula de la iglesia de San Fernando. Pronto se convirtió en expositor de los ideales positivistas del doctor Gabino Barreda. *Luis Coto* (1830-1891). Es considerado como un distinguido discípulo de Landesio. Cuenta entre sus obras diversos paisajes y escenas campestres, muchas veces con referencias a la historia de México. *Daniel Dávila* (1843-1924). Fue alumno de la Academia de Bellas Artes de Puebla. Vino posteriormente a estudiar a la de San Carlos de México en donde fue discípulo de José Salomé Pina, Santiago Rebull y José María Velasco. Llegó a ser director de la academia poblana. *Daniel Thomas Egerton* (1800?-1842). Pintor originario de Inglaterra, visitó México hacia 1834 y se dedicó a hacer litografías sobre el paisaje mexicano. Reunió en 1840 una colección de doce estampas a colores bajo el título *Vistas de México por Egerton* publicadas a su regreso en Inglaterra. Más tarde volvió a México, en donde murió. *José María Estrada* (1810?-1862). Nació en Guadalajara donde fue discípulo de José María Uriarte, pintor de los cuadros de la Catedral y director de la Academia de ese lugar. Pintó principalmente retratos. *Juan Bautista Luis* (Barón de Gros) (1793-1870). Pintor y diplomático francés, vino a México en 1832 como primer secretario de la Legación de Francia. Practicó la pintura de paisaje inspirándose en sus exploraciones por el interior del país. Ejecutó sus obras entre 1833 y 1834 habiendo abandonado México en 1836. *Ernesto Icaza* (1866-1935). Pintor costumbrista y popular, nacido en México. No tuvo aprendizaje formal de las técnicas pictóricas lo cual no impidió que realizara numerosos cuadros sobre sus temas predilectos como la charrería. El Instituto Nacional de Bellas Artes presentó una exposición suya en 1950. *Eugenio Landesio* (1810-1879). Artista de origen italiano llegó a México en 1855. Impartió las cátedras de pintura de paisaje y perspectiva en la Academia de San Carlos. Publicó en 1862 junto con José María Velasco. Permaneció en México hasta 1877 habiendo muerto en París dos años después. Fueron discípulos de Landesio: Luis Coto, José Jiménez, Javier Álvarez, Gregorio Dumaine, Salvador Murillo y José María Velasco. *Gelasio Morales* (sin datos). *Francisco Morales Van der Eiden* (1811-1884). Fue discípulo de la Academia de Bellas Artes de Puebla habiendo llegado a ser director de la misma. Pintó algunos retratos como los de Maximiliano y Carlota, además de numerosos cuadros de temas religiosos. *Eduardo Pingret* (1788-1875). Pintor francés de género, historia y retratos. Alumno de David. Expuso en el Salón de París de 1810 a 1867. Sus obras están en los museos de Versalles, Benzançon, Cambray y Chantilly. En México existen varios cuadros de él, con temas populares y costumbristas. *Juan Moritz Rugendas* (1802-1858), nacido de una familia de grabadores de Augsburgo, visitó América y acompañó la expedición del Barón de Langsdorff a Brasil. En 1831 fue a Haití y más tarde se trasladó a Chile y Perú. Finalmente regresó a Europa en 1846. Realizó durante su estancia en México más de mil seiscientos apuntes sobre paisajes característicos. Hizo también numerosos retratos. Se conservan treinta y siete pequeñas obras al óleo de Rugendas en el Museo Nacional de Historia. *Ignacio Serrano*. De él sólo sabemos que fue discípulo de Claudio Linati y que trabajó en el taller organizado por éste cuando fue trasladado a la Academia de San Carlos. Su obra se caracteriza por sus figuras populares (chinacos, charros), así como por la forma y colorido con que aborda el paisaje mexicano. *Adolfo*



Tenorio. Alumno de la Academia de San Carlos y discípulo de Velasco, expuso en varias exhibiciones de esta institución. *Henry Van Wyck* (1833-?), nacido en Amsterdam, se ignora la fecha exacta de su venida a México: quizá haya formado parte del llamado "Séquito Belga" de Maximiliano. Conoció durante su estancia en nuestro país a Conrad Wise Chapman, habiendo pintado obras de género y en miniatura. *José María Velasco* (1840-1912), de origen humilde, nació en Tematzcalcingo, estado de México. Ingresó a la Academia de San Carlos en 1858 donde fue discípulo de Landeño quien pronto reconoció sus aptitudes. En 1860 obtuvo una pensión gracias a algunos dibujos presentados en la exposición de la Academia del mismo año. En 1868 fue nombrado profesor de perspectiva. En 1889 partió a Europa para asistir a la Exposición Universal de París, en donde se exhibieron setenta y ocho obras suyas. En 1893 participó con sus obras en la Feria Mundial de Chicago. Fueron discípulos de Velasco: Cleofas Almanza, Francisco de P. Mendoza, Carlos Rivera y Mateo Saldaña. *Conrad W. Chapman*, pintor norteamericano, llegó a México después de la Guerra de Secesión de su país. Ejerció su arte tanto en la capital como en Monterrey. Conoció durante su estancia en México al pintor Henry Van Wyck con quien trabajó amistad.

Catálogo: Siglo xvi. 1. *San Francisco*, 0.66 x 0.37 m, óleo s/madera, colección Behrens. 2. *Virgen dolorosa*, 0.57 x 0.43 m, óleo s/madera, colección Behrens. 3. *San Antonio de Padua*, 0.67 x 0.36 m, óleo s/madera, colección Behrens. 4. *Muerte de San Ignacio*, 2.57 x 1.68 m, óleo s/madera, colección particular. 5. *La Visitación*, 0.98 x 0.76 m, colección particular, óleo s/madera. 6. *La virgen y el niño*, 1.84 x 0.90 m, óleo s/tela, colección Sr. Antonio Cué. Siglo xvii. 7. *La Sagrada Familia*, (4) 0.60 x 0.40 m, óleo s/tela con incrustaciones de nácar, colección señor Mauricio de la Arena. 8. *Nuestra Señora de Balbanera*, 1.77 x 1.17 m, óleo s/tela, colección señora María Luisa K. de Aranda. 9. *Nuestra Señora de la Cabeza*, 0.41 x 0.30 m, óleo s/lámina de cobre, colección señor Salvador Madrazo. 10. *Santa Juliana*, (1630), 1.20 x 1.58 m, óleo s/tela, colección Sr. José Echave. 11. *San Lorenzo*, 0.22 x 0.15 m, óleo s/pergamino, colección Sr. Carlos Ovando. 12. *Santa Teresa*, 0.39 x 0.29 m, óleo s/lámina, colección Sr. Carlos Ovando. 13. *Arcángel San Miguel* (atribuido), 1.70 x 1.30 m, óleo s/tela, colección Sra. Angelina Grosso de Gómez. Siglo xviii. 14. *Doña Paula del Berrio*, 1.07 x 0.84 m, óleo s/tela, colección Sr. Rafael Cortina Goribar. 15. *Batalla de Lepanto*, 1.30 x 2.70 m, óleo s/tela, colección Sr. José Luis Pérez de Salazar. 16. *San Jerónimo*, 1.15 x 0.96 m, óleo s/tela, colección Sr. José Luis Pérez de Salazar. 17. *San Luis Gonzaga*, 1.36 x 1.15 m, óleo s/tela, colección particular. 18. *Piedad* (1766), 2.15 x 1.59 m, óleo s/tela, colección particular. 19. *Virgen de los Angeles* (fragmento), 1.20 x 0.90 m, óleo s/tela, colección particular. 20. *Naturaleza muerta*, 1.04 x 1.69, óleo s/tela, colección Sr. Gonzalo Obregón. 21. *Retrato de don José Ignacio García Jove*, 0.84 x 0.65 m, óleo s/tela, colección particular. 22. *Retrato de doña María Loreto de Aguiar*, 0.84 x 0.65 m, óleo s/tela, colección particular. 23. *Doña Francisca Esquivel y Serruto*, 0.99 x 0.79 m, óleo s/tela, colección Sra. Casilda Martínez del Río de Gómez Marín. 24. *Escudo de monja de la virgen del Apocalipsis*, 0.15 x 0.18 m, óleo s/tela, colección particular. 25. *Virgen de los Remedios* (1795), 2.35 x 1.26 m, óleo s/tela, colección Sr. Mauricio de la Arena. 26. *Arcángeles* (1721), 1.05 x 1.27 m, óleo s/tela, colección Sr. Walther Boelsterly. 27. *Alacena*, 1.20 x 0.85 m, óleo s/tela, colección Sr. Francisco Cusi. 28. *San Ignacio de Loyola* (1725), 0.85 x 0.70 m, óleo s/tela, colección particular. 29. *La dormición* (1), siglo xix 0.89 x 1.00 m, óleo s/tela, colección Sr. Manuel Pérez de Salazar. 30. *Cercanías de Xalapa* (1886), 0.75 x 0.61 m, óleo s/tela, colección Sr. Francisco Cusi. 31. *Puente de Santa Anita*, 0.57 x

0.75 m, óleo s/tela, colección Sr. Pedro Aspe Sáiz. 32. *Maximiliano a caballo con traje de charro* (2), 0.72 x 0.80 m, óleo s/tela, colección Sr. Gabriel Robles. 33. *Plaza Mayor*, 0.98 x 1.28 m, óleo s/tela, colección Sr. Jesús Rodríguez y Rodríguez. 34. *Bodegón*, 0.79 x 1.00 m, óleo s/tela, colección Sr. Ángel Céspedes Rul. 35. *El almuerzo*, 1.14 x 0.89 m, óleo s/tela, colección Sr. Javier Pérez de Salazar. 36. *Escena costumbrista*, 1.08 x 1.34 m, óleo s/tela, propiedad Lic. Gustavo Díaz Ordaz. 37. *Bosque de Chapultepec* (1895), 1.09 x 1.47 m, óleo s/tela, colección Sra. María Barroso Barona de Pérez Salazar. 38. *Paisaje de Veracruz* (1848), 0.78 x 0.56 m, óleo s/tela, colección Sr. Ezio Cusi. 39. *Retrato del señor José Bernardo Couto* (1849), 1.05 x 1.28 m, óleo s/tela, colección Sr. Kurt Stavenhagen. 40. *La sonámbula*, 1.00 x 0.76 m, óleo s/tela, colección Sra. Dolores del Río. 41. *Retrato del señor Manuel Escandón*, 0.98 x 0.76 m, óleo s/tela, colección Sr. Fernando Parada. 42. *Hacienda de San Salvador de Miacatlán*, 0.90 x 1.10 m, óleo s/tela, colección Sr. Alberto García Granados. 43. *Puerto*, 0.54 x 0.77 m, óleo s/tela, colección Sr. Fernando Castro y Castro. 44. *Paisaje*, 0.61 x 0.71 m, óleo s/tela, colección señor Arturo Alonso. 45. *Paisaje*, 0.62 x 0.72 m, óleo s/tela, colección señor Arturo Alonso. 46. *La esposa del pintor*, 0.87 x 0.70 m, óleo s/tela, colección Sr. Roberto Montenegro. 47. *Grutas de Cacahuamilpa* (1833), 1.20 x 1.47 m, óleo s/tela, colección Sr. Antonio Carrillo Flores. 48. *Lista del valle de México en 1834*, 1.30 x 1.78 m, óleo s/tela, colección Sr. Alfonso de Robina. 49. *Escena de charrería* (1910), 0.87 x 1.37 m, óleo s/tela, colección Sr. Javier Martínez Vértiz. 50. *Entrada a una mina*, 0.59 x 0.76 m, óleo s/tela, colección Sr. Lic. Antonio Carrillo Flores. 51. *Escena de charrería*, 0.86 x 0.63 m, óleo s/tela, colección Lic. Dionisio de Velasco Polo. 52. *Escenas de charrería*, 0.86 x 0.63 m, óleo s/tela, colección Lic. Dionisio de Velasco Polo. 53. *Retrato de los niños Velasco y Armendaro*, 0.45 x 0.32 m, óleo s/tela, colección Sr. José Ignacio Conde. 54. *Retrato del niño Velasco y Armendaro*, 0.45 x 0.32 m, óleo s/tela, colección Sr. José Ignacio Conde. 55. *Cocina poblana*, 0.60 x 0.80 m, óleo s/tela, colección Sr. Manuel Pérez de Salazar. 56. *Jarabe*, 0.60 x 0.80 m, óleo s/tela, colección Sr. Manuel Pérez de Salazar. 57. *Acompañando carretas*, 0.50 x 0.42 m, óleo s/tela, colección Lic. Dionisio de Velasco Polo. 58. *Chinaco*, 0.62 x 0.52 m, óleo s/tela, colección Sr. Arturo Alonso. 59. *Chinaco*, 0.62 x 0.52 m, óleo s/tela, colección Sr. Arturo Alonso. 60. *Puente del Toro* (1889), 1.78 x 1.30 m, óleo s/tela, colección Lic. Dionisio de Velasco Polo. 61. *Valle de México* (3), 0.20 x 0.41 m, óleo s/madera, colección Sr. Pablo Corcuera. 62. *Puente de Metlac* (1881), 1.20 x 1.52 m, óleo s/tela, colección Sr. Javier Pérez de Salazar. 63. *Valle de México* (3), 0.55 x 0.72 m, óleo s/tela, colección Sr. Pablo Corcuera.

## OCTUBRE

LA PLATERÍA EN MÉXICO. Exposición presentada por la Casa de las Artesanías Mexicanas, Shicuri, Génova número 81, del 1º de octubre al 15 de noviembre.

JOSÉ LUIS CUEVAS. Exposición de 55 dibujos y 17 litografías sobre el tema del crimen, presentada por la Galería de la Zona Rosa, Hamburgo 87, del 1º al 31 de octubre.

El hombre, en esencia, es el tema, la motivación constante, que José Luis Cuevas busca desde que a los 12 años, como dibujante ya maduro, para quien no había misterios en el oficio, se lanzó a las calles de México a retratar al hombre, al ser racional, en sus formas y aspectos más irracionales. ¿Piedad? ¿Afán de redención?

¿Crueldad o malicia? ¿Desprecio a la humanidad que se asienta, para justificarse, sólo en lo negativo? Podemos dejar las interrogaciones o podemos suprimirlas. Cada cual verá en la obra de Cuevas la intención que quiera. Lo que queda, por encima, por debajo, a la vuelta de todo filosofar con respecto a su lenguaje, es el método con que lo expresa: el dibujo neto, sin engarce literario, sin subordinación a una narrativa, sin intenciones de ilustrar sino, más bien, de expresar por sí mismo. No importe, además, que se apoye en un hecho real o literario: su dibujo, legítimo, se independiza, tiene valor por sí mismo. Por eso se le inserta en el gran dibujo, desde los chinos de muchos siglos atrás, hasta Leonardo, Goya, Daumier, Pegaso o Picasso. En el mundo gráfico de Cuevas la línea vale por sí sola, lo que describa o lo que represente, pasa a segundo lugar.

En la busca de lo humano, Cuevas ha seguido tras variantes del pesimismo como actitud permanente. Los libros de experiencias gráficas que hasta ahora ha hecho se impregnan de esa actitud, que gravita cada vez más sobre toda su obra. Primero fue la angustia del hombre frente a un orden jerárquico infinito o implacable que se le ofrece como única alternativa para su soledad (*The Worlds of Kafka and Cuevas*). Vino después una interpretación alucinante de su niñez, especie de autobiografía tejida con trazos amargos (*Recollections of Childhood*) y, tras ella, una recurrencia al mundo de lo irreal, de la demencia, de los valores trastocados por la insania (*Cuevas-Charenton*) con la aparición incidental del Marqués de Sade y Dostoiévsky, como si el famoso manicomio con que se trató de delegar una imaginación abrasante fuese símbolo de una falsa razón contra la fantasía de lo irracional.

Lo irracional continúa en su nuevo libro *Crime by Cuevas*. En él, Cuevas mantiene en grado máximo su condición de dibujante y en su mayor pureza el concepto. Por un error de léxico, una forma cotidiana del español asocia el término "crimen" con asesinato y el de "criminal" con asesino. En este libro el autor no se preocupa por la identificación genérica de "crimen", continente, con "asesinato", como contenido. Lo cierto es, con el error de nomenclatura puesto de lado, que Cuevas intenta reivindicar ese crimen que es el homicidio con premeditación y alevosía ya que bajo estas condiciones, el homicidio adquiere una gravedad que demanda cierta jerarquía intelectual. El asesino no es el homicida apasionado que corta vidas en reyertas de café; no hace faena de borracho, de obcecado o de tonto. El asesino plantea un ejercicio mental en que fantasía e imaginación deben participar abundantemente para que se efectúe la siega de una vida humana. Cuevas se interesa en el acto intelectual que exige en ese caso, la irracionalidad de matar; no en el procedimiento; mucho menos en la motivación o en la justicia. Lo que cuenta para él es la trascendente monstruosidad de una labor en la que el hombre extrae un esfuerzo gigantesco de planeamiento para un resultado negativo. Aunque no se preocupa por la suerte de la víctima, Cuevas vuelve a reconocer cuán solitario e indefenso está el hombre en toda circunstancia, a merced de sí mismo, hasta para perder la vida en un acto de meditada irracionalidad. En plan moralizante, en su fuero íntimo fustiga a la inteligencia que el instinto de matar genera, a la imaginación que aniquila, a la fantasía que sangra, aunque parezca disfrutarlas. El asesino es un artista que, en vez de crear suprime. Cuevas lo admira pero lo condena a servirle para un ejercicio agrio de creación. La representación del profesional de

la muerte en este libro sobrecogedor, es variada. Hay el refinado en asesinar, como Lucrecia Borgia o Jack the Ripper; el místico, como Rasputín, quien le merece dos estudios formidables; el homicida potencial al que una fuerza extraña arrastra pero no le vence, como Van Gogh, a quien junta con su posible víctima, Gauguin; el verdugo, que puede ser él mismo, como también él puede ser su víctima, en un doble autorretrato, tan frecuente en su obra. Igualmente, están esas figuras de proporciones diminutas que pueblan sus cuadernos de apuntes, y que ofrecen las más ricas variantes imaginables, las fantasías, las posibilidades intrínsecas de este dibujante y su desbordante capacidad para inventar formas y soluciones, que lo entronca con dos grandes de la historia del arte de ayer, el Bosco o Goya. Finalmente, hay la galería imaginaria de los asesinos buscados (wanted) por la justicia, ricos en variantes y en posibilidades psicológicas.

Cuevas ha cumplido una vez más con su arte y con su mundo. La litografía pocas veces ha sido usada con mayor abundancia de recursos, con mayor brillantez técnica, con menor convencionalismo. El artista ha trazado en las piedras dibujos concebidos con un vasto repertorio de variantes caligráficas: desde la mancha violenta y agresiva, hasta la línea ondulante y sutil, aquí están, mano a mano, con fuerza idéntica, lo crudo y lo elaborado. Desde el trazo firme que hiende como golpe de cuchillo al papel, hasta la voluta que casi se evapora en su recorrido. No hay prueba más contundente de poder de abstracción que el dibujo y aquí está, además, la fuerza de un dibujante que, con capacidad de síntesis domina un género gráfico y nos da su imagen del hombre de su tiempo, con la mayor angustia y toda la soledad de su existencia.

JOSÉ GÓMEZ SICRE

EXPOSICIÓN 68. Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328, el 3 de octubre.

Nombres de los expositores: *Alis, Bassi, Béjar, Capdevila, Climent, Contreras, Delgadillo, Gat, Gurria, Mabe, Menasse, Messeguer, Mohalyi, Montes, Olachea, Santamaría, Sjolander, Worner Baz Marysole, Yazbek, Raúl Anguiano, Susana Campos, Pilar Castañeda, Castro Pacheco, Germán Cueto, Cuevas, Chacellor, José Chávez Morado, Gandía, Goeritz, Silvia González, Gutmann, Grassmann, Guillermo Meza, Mishka, Nicolás Moreno, Nierman, Nieto, O'Gorman, Salinas, Siqueiros, Tamayo.*

EXPOSICIÓN SOLAR. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías de la planta baja y el vestíbulo, el 4 de octubre.

*Acta del Jurado.* En la ciudad de México, a las trece horas del día siete de octubre de mil novecientos sesenta y ocho, se reunieron en el local del Museo Nacional de Artes Plásticas las personas siguientes: señora Ida Rodríguez, representante del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; el señor Jorge Juan Crespo de la Serna, representante de la Academia de Artes; el señor Pablo Fernández Márquez, en representación de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte;

el señor Alfonso de Neuville, representante del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de la XIX Olimpiada y el señor Víctor M. Reyes en representación del INBA, con el fin de levantar la presente acta como resultado de la comisión que les confió el Instituto Nacional de Bellas Artes para integrar el Jurado de la Exposición Solar 1968, organizado por el mismo Instituto. De acuerdo con los términos de la convocatoria, los suscritos procedieron los días 23, 24, 25, 26, 27 y 30 de septiembre, y 1, 2 y 3 del presente mes a examinar el millar y medio de obras recibidas que se enviaron al concurso, distribuidas en las salas 3 y 4 del citado Museo. Como primer paso se procedió a seleccionar las obras que deberán de exhibirse para lo cual se tomó en cuenta la calidad plástica de cada una de ellas, su tendencia específica, profesionalismo y trascendencia artística. Posteriormente se procedió a hacer un minucioso estudio de las obras seleccionadas para distinguir aquellas merecedoras de los Premios Adquisición señalados en la Convocatoria, con el resultado que enseguida se anota; se hace la aclaración de que el Jurado acordó que el Premio Elías Sourasky se divida por partes iguales entre una pintura y una escultura. Igualmente se aclara que el dictamen en la forma que se presenta fue acordado por unanimidad del Jurado en la forma siguiente: Premio "Elías Sourasky" de adquisición de \$25,000.00 cada uno, compartido entre: Lorraine Pinto, por su escultura *Quinta dimensión* y José García Ocejo por su pintura *Theda Guevara*. Cuatro premios adquisición de \$25,000.00 cada uno para los siguientes artistas: Javier Esqueda por su pintura *El triunfo mecánico*. Pedro Friedeberg, por su pintura *Festival histórico en honor de los niños de Afganistán*. Ernesto Mallard, por su escultura *Heliogonía*. Pedro Cervantes, por su escultura *Icaro*. Premio Laminadora Kreimerman de \$25,000.00, para Antonio Peyri, por su tríptico *Mundo sin sol de luces interiores*. En la rama de arte gráfico y dibujo se concedieron tres premios Adquisición de \$5,000.00 cada uno para los artistas: Rafael Zepeda, por el grabado *De la poesía concreta*. Luis Nishizawa, por su dibujo *Los hombres sin rostro Nº 1* y a Eduardo Zamora por su grabado *Flotante*. En la sección de acuarela se concedió un premio de adquisición de \$5,000.00 cada uno a los artistas siguientes: Joaquín Martínez Navarrete, por su acuarela *Ciudad*. Víctor Estrada por su acuarela *Personaje Nº 3*. Luis Toledo, por su acuarela *Corte "A" del Cosmos*. Al mismo artista Luis Toledo por su acuarela *Desplazamiento etéreo*. A Joy Laville por su dibujo al pastel *Tres desnudos y escalera*. A Jesús Reyes, por su acuarela *Sandía con muerte*. A Héctor Navarro, por su acuarela *Historieta*. A Edgardo Coghlan, por su acuarela *Entierro*.

NOTA: El Jurado acordó otorgar por unanimidad de votos una mención honorífica a las dos esculturas cinéticas del artista Gelsen Gas.

A principios de 1967, cuando el Instituto Nacional de Bellas Artes empezaba a proyectar lo que sería el programa de artes plásticas en el Festival Internacional de las Artes, que habría de desarrollarse durante 1968, en el marco del Programa Cultural de la XIX Olimpiada, se pensó en la manera de hacer figurar dignamente el arte mexicano. Para ello, se consideró que el vehículo más apropiado sería una exposición de obras recientes.

En el proyecto inicial, esa exposición debía tener el carácter de un Salón Nacional en el que confluieran todas las escuelas vigentes en México, reuniéndolas en torno

a una motivación general (no un tema) que permitiera apreciar mejor, por contraste, el carácter y los méritos de cada artista y de su posición estética.

De esa forma, el Instituto esperaba además que se produjera ese “encuentro” por el que muchos artistas habían abogado a raíz de “Confrontación 66”, de la que sería, por lo tanto, como una continuación y un perfeccionamiento. Si “Confrontación 66” había sido el remate de una fase de crisis aguda, a través del cual la obra de ciertas generaciones de jóvenes habían consolidado sus posiciones, mientras otras corrientes de orientación diversas habían enriquecido sus conceptos en el clima de polémica que entonces se creó, ahora se esperaba realizar un balance de lo ocurrido posteriormente a aquella ocasión. El salón sería pues entre otras cosas, un mapa del estado actual de la plástica mexicana.

Los planes no resultaron según lo previsto. La convocatoria de la “Exposición Solar 1968”, como se denominó el proyecto, provocó protesta firmada por un grupo de artistas que posteriormente se dio el título de “Salón de Independientes”. Otros por diversos motivos, comunicaron también al Instituto en forma privada su disconformidad.

Considerando que, en más de un aspecto, las objeciones eran fundadas, el INBA modificó su convocatoria no sin antes consultar el problema con un grupo representativo de artistas y con los miembros del jurado, ya para entonces en funciones. Posteriormente a la segunda convocatoria, algunos artistas decidieron abstenerse de aparecer en la “Exposición Solar 68”, que antes habían aceptado; otros, originalmente firmantes del antedicho documento de protesta, se retiraron del Salón de Independientes, bien sin participar aún en la “Exposición Solar”, bien para sumarse a ella; otros más no tomaron posiciones públicas ni por el uno ni por los otros, sin que su silencio pudiera interpretarse como indiferencia.

Todos estos movimientos y vacilaciones, con entrega y retiro de obras hasta pasada la última hora, tuvieron por efecto aplazar la inauguración de la “Exposición Solar 68” del 4 al 8 de octubre, fecha esta última en que se abrió a las doce horas.

Ante estos acontecimientos el Instituto Nacional de Bellas Artes se ajustó a ciertos criterios básicos que se pueden formular más o menos como sigue:

En la cultura moderna una exposición es también un acto político, o si se prefiere político-cultural. Así ha sucedido desde el Manifiesto del Realismo de Gustave Courbet en 1855; así lo fue en México a partir de 1910, cuando los fundadores del movimiento muralista manifestaron contra las exposiciones del Centenario; así lo sigue siendo en nuestros días, prácticamente en todos los países. El acto de exponer una obra de arte o un conjunto de obras de arte, es en definitiva un asumir responsabilidades públicamente y una manera de ejercer, con todo lo que supone, la libertad de expresión. De ahí que las reacciones provocadas por una exposición, las polémicas suscitadas, sean tan importantes como la exposición misma y deben considerarse como parte integrante de ella. Todavía más, en el arte contemporáneo, el mecanismo utilizado para mostrar la obra de arte, no es con frecuencia sino un medio para proyectar en el espacio social otros contenidos.

En la actualidad no existe prácticamente ningún país donde no se reconozca la necesidad y, al mismo tiempo, la importancia de difundir el arte a través de organismos o instituciones apropiados, así como las hondas repercusiones que el acto de mostrarlo puede tener. En ciertos casos, tal reconocimiento se hace patente por las

limitaciones que se imponen a la posibilidad de exhibir ciertos productos artísticos. En otros, sucede exactamente lo contrario y las instituciones culturales, públicas o privadas, aleccionadas por la experiencia del último siglo, se esfuerzan por ponerse a salvo de errores actuando con una apertura tal que la polémica sea innecesaria. En definitiva, la primera actitud es negativa por razones obvias, la segunda lo es porque postula como imposible la aparición de una actitud artística susceptible de provocar un rechazo y por lo mismo de dar origen a una polémica. También la pretensión de preverlo todo puede ser negadora de la libertad.

¿Cuál sería la actitud correcta de parte de una institución cultural? Desde luego, entre los dos extremos es de preferir el de la apertura. Con una salvedad, que se acepte la perenne posibilidad de un enjuiciamiento. Si acaso, se debe hacer un esfuerzo por seguir una política tal que las posibles objeciones no deben versar sobre limitaciones institucionales de la libertad de expresión, sino más bien sobre la manera como esa libertad se ejerce. O sea, lo justo es que los artistas polemiquen entre sí y no que se vean obligados a hacerlo contra la institución.

Como la disponibilidad de la institución no debe ser absoluta, al punto de carecer de política o de quedar en cualquier momento sometida al último grupo que llegue, bien puede adoptar a su vez, ante los artistas a quienes sirve, una cierta actitud polémica, en el sentido de conservar vigentes, en la dimensión contemporánea y en la perspectiva histórica, todas esas soluciones estéticas respecto de las cuales, en el clima de ruptura que caracteriza al arte del siglo xx, se ha decretado la absolescencia. De esas mismas soluciones la institución sacará elementos que vayan incluso contra la corriente general o que sitúen a los últimos movimientos en un panorama cultural que las dote de sentido y las articule con los valores aceptados.

Hay otro aspecto en la actividad de las instituciones culturales, sobre todo si dependen del Estado y deben responder ante la generalidad de los ciudadanos. Ese aspecto es el de la necesidad de buscar un justo equilibrio en la difusión de la cultura. Ese equilibrio se debe entender como la preocupación porque el acceso a la institución no se cierre a ningún grupo o individuo que tenga algo válido que decir.

La puesta en práctica de estos principios supone desde luego un constante juego dinámico de opinión. Si el ideal a perseguir es la libertad de expresión se tendrá presente que la libertad no es cosa que se da de una vez por todas, sino algo que se debe defender y afirmarse sin cesar, una conquista continua, una preocupación de cada instante. En último término, la libertad de expresión y la eficacia de las instituciones que deben ser su vehículo, dependerán de un ejercicio constante de la facultad crítica por parte de todos los interesados.

En términos generales, el Instituto ha tenido la satisfacción de confirmar que estos principios le han servido para contribuir al desarrollo del arte en México sin perder el contacto con los artistas, no obstante de haberse creado un clima de discusiones ciertamente apasionadas pero también cada vez más fructíferas. Incluso ahora, si los artistas manifiestan su inconformidad con la "Exposición Solar 1968", por otro lado han seguido utilizando las otras posibilidades que el Estado ofrece para estimular el arte, como son el Museo Moderno, la Galería de la Plástica Mexicana, la Galería Chapultepec, la Galería José María Velasco, etcétera.

En cuanto a la polémica misma y la formación del Salón de Independientes, son de considerarse como un hecho positivo, y responden al criterio del tipo de reacción

nes que se buscan suscitar, si ello es hacedero. Es indudable que de aquí puedan salir luces para el futuro del arte en México.

En esta convicción, se han reunido en apéndice al final del catálogo algunos documentos clave sobre dicha discusión. Se estima que serán útiles para los críticos e historiadores del arte en México.

Es sin embargo necesario precisar dos cosas: primera, la polémica sobre la "Exposición Solar 68" se compone en realidad de tres sectores: el Salón mismo, el Grupo de Independientes, y el sector que podríamos llamar silencioso; segunda, la importancia innegable que tuvo en definitiva el Salón: el hecho mismo de que su forma actual haya sido el resultado de la abstención de un grupo de personalidades, y de que, a pesar de esto, en su heterogeneidad, propia de toda exposición abierta, haya resultado rico en motivos de interés, subraya positivamente la capacidad de los artistas mexicanos.

Se agradece cumplidamente a los señores Elías Sourasky y Martin Kreinerman su generosidad al autorizar que los premios concedidos por ellos a la cultura se aplicaran a esta exposición. También se desea destacar cómo cumple la contribución del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada para las adquisiciones hechas de acuerdo con la convocatoria-reglamento.

No se puede menos de reconocer en todo lo que vale la labor desarrollada por la señora Ida Rodríguez, representante del Instituto de Investigaciones Estéticas, el señor Jorge Juan Crespo de la Serna, representante de la Academia de Artes, el señor Pablo Fernández Márquez, representante de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte, el señor Alfonso de Neuvillate, representante del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada y el señor Víctor M. Reyes, representante del Instituto Nacional de Bellas Artes. El entusiasmo con que desarrollaron su no fácil labor fue factor decisivo para los satisfactorios resultados conseguidos.

Una palabra de encomio merecen también todos los artistas que en número de más de cuatrocientos, aun no habiendo sido seleccionados, subrayaron con el ardor de su vocación la importancia que este sector de la cultura tiene para nuestro país.

#### DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Catálogo: *Leo Acosta Falcón*. 1. *Poligrama*, litografía a color, .63 x .48. 2. *Forma cósmica*, litografía a color, .63 x .48. *Jorge Alarcón Islas* 3. *Un móvil*, hierro cromado, 1.80 x 1.40. *Miguel Aldana Mijares*. 4. *Crepúsculo*, acrílico s/masonite, .59 x .51. *Armando Anguiano* 5. *Abaco solar*, madera y metal, 1.15 x 2.00. *Raúl Anguiano* 6. *Jugador de jai-alai*, mixta s/tela, 1.50 x 1.10. 7. *Venus en negro y gris*, óleo s/tela, 1.70 x 1.20. 8. *Crucifixión*, acuarela s/papel, .70 x .52. 9. *Muchacha negra*, dibujo al carbón y sanguina, .65 x 1.00. *Javier Arévalo* 10. *Un día feliz*, óleo s/tela, 2.00 de diámetro. 11. *Sonidisamefostatus*, dibujo a tinta, .88 x .58. 12. *Cada día es nuevo*, dibujo a tinta, 4.50 x 2.20. *Rolando Arjona* 13. *Tus símbolos*, óleo s/tela, .85 x 1.15. *Daniel Báez Bonorat* 14. *Orbitador*, escultura de alambre, 75 cm de diámetro. *Feliciano Béjar* 16. *Multifamiliar*, magiscopio, .60 x .76 x .30. 17. *Cubos magiscopios*, magiscopio, .60 x .90 x .43. *Gloria Benedetti* 18. *Otro lado de la luna*, madera pintada, 3.50 x 2.00, fuera de concurso. *Gustavo Bernal Navarro* 19. *Equilibrios*, acrílico s/fibracel, 1.54 x 1.22. *Geles Cabrera* 20. *Entropía*, hierro forjado, 1.60 x 1.10. 21. *Quinesis*, chatarra y hierro forjado, 1.50 x .70. *Celia Calderón* 22. *L. S. P. 1968*, acrílico s/masonite, .70 x .77. 23.



Adelante sólo el vacío, tinta s/papel, .44 x .96. Edmundo Calderón 24. Construcción N° 2, lápiz y crayón, .70 x .90. Alfonso Campos Quiroz 25. Galaxia, mármol, .66 x .80. Beatriz Caso de Solórzano 26. En el principio, bronce, vidrio y resina, .26 x .20. 27. Intimidad, bronce, vidrio y resina, .55 x .33. Elizabeth Callett 28. Pensativa, bronce, .50 x .44 x .30. Pedro Cervantes 29. Ícaro, hierro soldado, .95 x 3.00 (premio adquisición). Edgardo Coghlan 30. Entierro, acuarela s/papel y yeso, .50 x .70 (premio adquisición). 31. El anacoreta, acuarela s/papel, .44 x .73. 32. Pueblo y bruma, acuarela s/papel, .37 x .74. Carlos Cuellas Hidalgo 33. Arco, azúcar y aguafuerte, .49 x .335. 34. A la luna, resina y aguafuerte en color, .495 x .29. 35. Figuras y microscopio, resina y aguafuerte, .49 x .37. José Cuervo 36. Panal de lunas, óleo s/tela, 1.20 x 1.00. Germán Cucto 37. Sol, cobre, latón y hierro, 2.92 x 2.00, fuera de concurso. Enrique Climent 38. Rito negro, óleo s/tela, 1.18 x 1.48. 39. Naturaliza muerta, acuarela s/papel, .27 x .19. 40. Pergamino antiguo, acuarela s/papel, .27 x .19. 41. Paisaje, acuarela s/papel, .27 x .19. Elizabeth de León 42. Tiempo en espacio, acrílico s/tela, 1.10 x .70. Ma. Elena Delgado 43. Síntesis, mármol negro, .40 x .23 x .20. Olga Dondé 44. Naranjas, óleo s/masonite, .20 x .25. 45. Granada, óleo s/masonite, .20 x .25. Jorge Dubón 46. Cuerda floja, acuarela s/papel, .60 x .70. 47. Los gigantes, acuarela s/papel, .60 x .90. 48. Murciélago, madera y tela, 2.00 x .80 x 1.60. 49. Alto relieve, madera y tela, 1.90 x 1.20 x .60. Mabel Eiscar 50. Quinto sol, chatarra, 2.00 x 1.40. Goulven Elies 51. Ecuación, mixta 1.30 x 1.50 x .35. J. Jesús Escalera 52. Escala solar, óleo s/tela, 2.10 x 1.50. Manuel Luis Escutia 53. Bang, gouache s/cartulina, .75 x .75. Víctor 54. Diálogo 68, acuarela con hoja de oro, .33 x .26. 55. Personaje N° III, acuarela con hoja de oro, .20 x .29 (premio adquisición). Xavier Esqueda 56. Las memorias presentes, cedro, talla, .64 x .45. 57. El triunfo mecánico, óleo s/tela, 1.20 x 1.50 (premio adquisición). 58. La solución lógica, óleo s/tela, 1.20 x 1.50. Nelly F. de Méndez 59. Visión solar, óleo s/masonite, .62 x .84. Alfredo Falfán 60. Las fugas del reposo N° 1, óleo s/tela, 1.20 x 1.10. 61. Las fugas del reposo N° 2, óleo s/tela, 1.30 x 1.10. Leopoldo Flores 62. Eclipse N° 1, acrílico s/tela, 1.30 x 1.65. Hugo Flores Mazzini 63. Retrato de un poeta, óleo s/tela, 1.80 x 1.40. 64. El último autobús, óleo s/tela, 1.80 x 1.40. Pedro Friedeberg 65. Festival histórico en honor de los niños de Afganistán, tinta y óleo, 1.00 x .75 (premio adquisición). Iliana Fuentes 66. Alacena de juguete, óleo s/cartón, .565 x .345. Rafael G. Mazón 67. Imágenes actuales, acrílico s/tela, 1.00 x .80. 68. Homenaje al pueblo de Biafra, acrílico s/tela, 1.00 x .75. Byron Gálvez 69. Repulsión, óleo s/tela, 2.20 x 3.00. Carlos García Estrada 70. Espacio y soles, masonite, aguatinta y punta seca, .865 x .485. 71. Bloque y sol, masonite en color, .80 x .50. Concepción García Gómez 72. Crisis, talla en marmolina, 1.90 x .65 de diámetro. José García Ocejo 73. Theda Varela, óleo s/tela, 1.50 x 2.00 (premio adquisición). 74. En el jardín azul de tu exravío, mixta s/tela, .96 x 1.00. 75. Ciclismo, mixta s/cartón, .33 x .23. 76. Equitación, mixta s/cartón, .23 x .23. Gelsen Gas 77. Sol esquizoide, mixtas, hierro, espejo y acrílico, 1.80 x 1.00. 78. La venus del trigono, madera y aluminio, 1.50 x 1.00. 79. Trasplante, óleo s/tela, 2.00 x 1.00. 80. Desafortunadamente enfermo, óleo s/tela, 1.00 x 1.00. Alan Glass 81. N° 2, caja collage, .85 x .57 x .43, fuera de concurso. 82. Sin título, acuarela s/papel, .73 x .56, fuera de concurso. Jorge González Camarena 83. Los dos tezcatlipocas, óleo s/tela, 1.40 x 2.00. Alfredo Guati Rojo 84. Espectador de una era de angustia, acuarela s/papel, .98 x .65. José Hernández Delgadillo 85. Sol de cosmos, acero y accesorios en plástico, con luz y sonido (movible), 3.10 x 2.15. Rodolfo Hurtado 86. San Cristóbal II, óleo s/tela, .80 x .60. 87. Gato II, óleo s/tela, .80 x .60. Lothar Kestenbaum 88. Perro mecánico, hierro soldado, 1.00 x .60 x .50. Peter Knigge 89. Trayectoria, bronce pulido, .40 x 1.90 x .50. Frank B. Kyle 90. Eclipse, bronce, piedra y madera, 2.00 x .80 x .60. María Lagunes 91. El quinto sol, bronce, .90 x .40. 92. Homenaje a André Block, bronce, .90 x .35 x .44. Joy Laville 93. Tres desnudos y escalera, pastel s/papel, .61 x .44 (premio adquisición). 94. Paisaje de Guanajuato, pastel s/papel, .57 x .40.

*Amador Lugo* 95. *Una sola bandera* (tríptico), litografía a color, .43 x .52. *Jorge Luis López* 96. *Vesta*, acrílico s/masonite, .60 x 1.00. 97. *Eridano*, acrílico s/masonite, 1.20 x .80. *Ernesto Mallard* 98. *Heliogonía* (tríptico), técnica mixta, collage, 3.00 x 1.80 (premio adquisición). *Ignacio Manrique* 99. *Aleph*, intaglio s/metal, 1.01 x 4.95. 100. *Confluencia 3*, intaglio s/metal, .72 x .50. *Jesús Gutiérrez Martínez* 101. *A lo solar*, lámina y plástico con luz y movimiento, 2.70 x 2.50. *Joaquín Martínez Navarrete* 102. *La ciudad perdida*, acuarela s/papel, 1.00 x .65. 103. *Ciudad*, acuarela s/papel, .60 x .40 (premio adquisición). *Juan Enrique Martínez Zúrate* 104. *Hoja*, mixta s/plástico, 2.25 x 3.50 x .90. *Jesús Méndez González* 105. *Pájaro*, hierro soldado, .53 x .55 x .70. *Antonio Mendoza* 106. *Magia verde*, acuarela s/papel, .62 x .42. 107. *Gestación*, acuarela s/papel, .62 x .42. *Óscar Meraldi* 108. *Corrimiento extragaláctico hacia el rojo*, mixta s/tela, 1.80 x 1.40, fuera de concurso. *Héctor Navarro* 109. *Ejido*, aluminio s/masonite, 1.00 x 1.00. 110. *Edén*, acrílico, oro de hoja s/tela, 1.50 x 1.50. 111. *Página de vesalio*, tinta china s/cartón, 1.12 x .71. 112. *Historieta*, tinta s/cartón, 1.12 x .71 (premio adquisición). *Luis Nishizawa* 113. *De los hombres sin rostro N° 1*, acuarela s/papel, 1.40 x .90. 114. *De los hombres sin rostro N° 2*, acuarela s/papel, 1.40 x .90. 115. *Los hombres sin rostro N° 1*, tinta s/papel, 1.40 x .90. 116. *Los hombres sin rostro N° 2*, tinta s/papel, 1.40 x .90. 117. *Los hombres sin rostro N° 3*, tinta s/papel, 1.30 x .655. *Efrén Ordóñez* 118. *Puente rojo*, mixta s/tela, 1.50 x 2.00. 119. *El sol*, mixta s/tela, 1.50 x 2.00. *Armando Ortega Orozco* 120. *El sol de los hombres*, hierro repujado, 2.50 x 3.00. *Emilio Ortiz* 121. *20 Landsdown crescent*, tinta s/papel, .27 x .36. 122. *20 Landsdown crescent*, tinta s/papel, .385 x .55. *Javier Padilla Morales* 123. *En otoño también*, acrílico s/tela, .80 x 1.00. 124. *Sueño de verano*, acrílico s/tela, .40 x .50. *Elena P. de Lavista* 125. *Hombre solitario*, óleo s/tela, 1.50 x 2.00. *Mariano Paredes* 126. *Aurora de las formas*, grabado en madera a color, .365 x .495. *Mariano Paredes* 127. *Ritmo natural*, grabado en linóleo, .505 x .30. 128. *Coyotes*, linóleo en madera a color, .50 x .37. *Felipe Zaúl Peña* 129. *Kamasutra N° III*, óleo s/lino, 1.20 x 1.00. 130. *Kamasutra N° II*, óleo s/lino, 1.00 x 1.20. *Lorraine Pinto* 131. *Quinta dimensión*, plástico, 2.40 x 1.70 x .90 (premio adquisición). *Luz María Piza Núñez* 132. *Cuando la fuerza tiene un sonido agudo* (tríptico), óleo s/tela, 1.10 x 2.70. *Peyri* 133. *Tríptico de un mundo sin sol, de luces interiores*, óleo s/tela, 1.90 x 3.30 (premio adquisición). *Peyri* 134. *Persona-homenaje a Ingmar Bergman*, óleo s/tela, 1.25 x 2.00. 135. *Remembranzas nostálgicas*, tinta s/papel, .77 x .87. 136. *Ilusiones fuera de las cavernas*, tinta s/papel, .55 x 1.05. *Nadine Prado* 137. *Tema sobre el sol N° 1*, óleo s/tela, 1.53 x .98. 138. *Tema sobre el sol N° 2*, óleo s/tela, .81 x 1.27. *Fanny Rebel* 139. *Los emigrantes*, mixta s/tela, 1.10 x .80. 140. *Un día luminoso* (tríptico), mixta s/tela, 1.20 x 2.20. *Alice Rahon* 141. *Canto solar*, óleo s/tela, 1.10 x .80. 142. *Paisaje solar*, óleo s/papel japonés, 2.00 x 1.00. *Mario Rangel Sánchez* 143. *El concierto del silencio*, óleo y tela s/fibracel, .40 x .34. 144. *Paisaje evolutivo*, óleo y tela s/fibracel, .38 x .28. *Jesús Reyes Ferreira* 145. *Sandía con muerte*, gouache s/papel, .63 x .83 (premio adquisición). 146. *Cristo*, gouache s/papel, .86 x .57. 147. *Personajes*, gouache s/papel, .47 x .74. *José Reyes Meza* 148. *La cornada*, óleo s/tela, 1.40 x 1.75. *Rodolfo Ríos* 149. *Paisaje*, óleo s/tela, 1.00 x .90. *Melquiades Sánchez Orozco* 150. *Concierto en sol*, óleo s/tela, .60 x .80. *Alejandro Sánchez Torres* 151. *Ellas*, óleo s/tela, 1.40 x 1.50. 152. *Ella*, óleo s/tela, 1.30 x .70. *James Sincer* 153. *Dos monjas en una fosa*, óleo collage, 1.00 x .90. 154. *Juana de Arco*, óleo collage, 1.00 x .70. 155. *El hombre en el sol*, tinta china y lápiz s/papel, .64 x .50. 156. *Venus del Nilo*, yeso pintado con óleo, .87 x .30. *Waldemar Sjölander* 157. *Escultura I*, 1968, madera, 1.75 x .23 x .42. 158. *Escultura II*, madera, 1.75 x .23 x .42. 159. *El patio*, óleo s/tela, 1.20 x .90. 160. *Interior*, óleo s/tela, 1.60 x 1.60. *Luis Toledo* 161. *Desdoblamiento a lo eterno*, acuarela s/fibracel, .39 x 58.5. 162. *Corte "A" del cosmos*, acuarela s/papel, 52.5 x .74 (premio adquisición). 163. *Desplazamiento etéreo*, acuarela s/papel, 52.5 x .74 (premio adquisición). *Ma. Teresa Toral* 164. *Niño sol*, mixta y aguafuerte, .125 x .085. 165. *Puelo*, aguafuerte e intaglio, .205 x .125. 166. *Fin*

*de eclipse*, aguafuerte, madera blanca y camafeo, .37 x .30. *Bridget Tichenor* 167. *Escena profética*, óleo s/yeso, .50 x .50. *Francisco Tognio* 168. *Sol en ritmo*, pintura kinética, 1.20 x 1.80. 169. *Son el frecuencia*, pintura kinética, .60 x .40. *Raúl Tozar* 170. *Motivo de una forma ancestral*, acrílico y collage s/tela, 1.22 x .91. *Alisandro Valencia* 171. *Máscaras*, mixta s/tela, .67 x 1.25. *Rafael Valencia Nieto* 172. *Hay un fenómeno bajo el sol llamado vida*, gouache y tinta s/cartón, .71 x .705. *Leopoldo Vázquez Villareal* 173. *Incesable*, óleo s/tela, 1.30 x 1.00. *Armando Villagrán* 174. *Los días de la semana*, óleo s/tela, 1.00 x 1.50. 175. *El domador*, óleo s/tela, 1.40 x 1.00. 176. *Mariposas*, acuarela s/cartulina, .71 x .56. *Cordelia Urueta* 177. *Orbe* 68, óleo s/tela, 1.30 x 1.80, fuera de concurso. *Héctor Xavier* 178. *Figura*, tinta s/papel, .68 x 1.00. 179. *Desnudos N° 1*, punta de plata, .425 x .555. 180. *Desnudos N° 2*, punta de plata, .425 x .555. *Charlotte Yasbek* 181. *Desesperanza*, bronce, 1.00 x .30 x .30. *Eduardo Zamora* 182. *Realismo*, liquitex s/tela, 2.00 x 1.75. 183. *Flotante*, aguafuerte s/papel, .90 x 1.00 (premio adquisición). *Enrique Zúñiga* 184. *Pintura N° 1*, óleo s/tela, 1.27 x 1.27. 185. *Pintura N° 2*, óleo s/tela, 1.27 x 1.27. *Rafael Zepeda* 186. *Realismo N° 1*, liquitex s/tela, 1.50 x 2.00. *Rafael Zepeda* 187. *Realismo N° 2*, liquitex s/tela, 1.00 x 1.60. 188. *Crucifixión*, grabado en metal, .90 x 1.00. 189. *De la poesía concreta*, grabado en metal, .50 x .70. 190. *Pronunciación gráfica*, grabado en metal, .50 x .70. *Heriberto Juárez Castañeda* 191. *El mundo*, bronce, .66 x .33. 192. *Forma*, bronce s/plancha de mármol, .63 x .27. *Luis Uñas Hermosillo* 193. *et-1*, plástico, 2.50 x 1.20.

EXPOSICIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE LA ENERGÍA NUCLEAR AL BIENESTAR DE LA HUMANIDAD. Exposición presentada por el Centro Cultural del Instituto Politécnico Nacional, Zacatenco, D. F., el 5 de octubre.

SALÓN DE PINTURA 1968 (de los miembros de dicho Salón). Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, el 7 de octubre.

EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECTAS DEL ARTE MUNDIAL. Exposición presentada por el Museo de Arte Moderno, en el Museo Nacional de Antropología, Sala de Exposiciones Temporales, del 7 de octubre, al 30 de noviembre.

Cuando Avery Brundage comenzó a coleccionar objetos de arte, hará unos treinta años, él no sabía que su "hobby" o pasatiempo llegaría a convertirse en una gran fuente de referencia para el estudio y apreciación de las artes y culturas asiáticas u orientales en el Occidente; y todavía hoy, a pesar de su familiaridad, bien pocos se pueden explicar cómo un occidental pudo reunir, por sí solo y en tan poco tiempo, más de seis mil objetos que ilustran el alto nivel artístico de los pueblos de Asia, alcanzado al través de cuatro o cinco milenios de historia.

Avery Brundage aplica las normas olímpicas a todas sus empresas. Aún hoy, consagra buena parte de su tiempo en ampliar y mejorar una colección que duplicará en años venideros a la anterior, con el consiguiente aumento del espacio que permita exhibirlas. Aunque la colección comprende trece departamentos que ilustran las artes de casi cincuenta países, repartidos en cuatro continentes, la presente selección está limitada a 36 piezas representativas de doce países asiáticos: Afganistán, Birmania, Cambodia, China, India, Indonesia, Irán, Japón, Mongolia, Pakistán, Tailandia y Vietnam; todos los cuales alcanzaron un avanzado grado de civilización en épocas antiguas. Pero como su producción artística es tan rica, variada y refinada, una selección de esta clase, aunque preparada, cuidadosamente, sólo puede iluminar algunas de sus múltiples facetas.

Si creímos necesario dar un lugar privilegiado al arte chino, es porque nuestro departamento correspondiente a este país cuenta con tres mil objetos, casi la mitad de la colección entera. Todos los aspectos de esta producción artística están ilustrados por uno o varios ejemplares: cerámicas, bronce, jades, artes aplicadas, escultura y pintura. Por otra parte, Avery Brundage siempre mostró una marcada predilección por la escultura, y por eso nuestra selección incluye 17 estatuas, estatuillas y figurillas en un total de 36 objetos. Queremos hacer notar que cuatro de estas esculturas se muestran al público por primera vez. Acababan de llegar a San Francisco cuando cayeron bajo la mirada del Dr. Luis Aveleyra, director de las Actividades Culturales y Artísticas de los Juegos Olímpicos, quien vino especialmente de México para ayudarnos a dar el último toque a nuestra selección. La Colección Avery Brundage ocupa un edificio especialmente construido para ella en el M.H. de Young Memorial Museum de San Francisco. Este edificio fue inaugurado hace poco más de dos años. Desde entonces, no ha dejado de despertar el interés de los coleccionistas, de los especialistas y del gran público. Ya tiene en su favor el más grande coloquio internacional de nuestra generación sobre las artes asiáticas y varios tomos consagrados exclusivamente a algunos de sus más importantes aspectos. Alrededor de mil de los objetos que contiene han aparecido en diferentes publicaciones de carácter científico. En este momento un grupo de 117 objetos, seleccionados entre los miles que contiene su Sección China, está a medio camino de un viaje que comprende seis grandes ciudades de los Estados Unidos, abarcando desde Nueva York hasta Honolulu. Es, sin embargo, la primera vez que una parte de la colección sale al extranjero. En ocasión de éste su primer viaje, no se le podía asignar mejor lugar que el Museo de Antropología de la Ciudad de México, ni ocasión más apropiada que la XIX Olimpiada, reconocida como los primeros "Juegos Olímpicos Culturales" de los tiempos modernos.

Esperamos que esta modesta contribución se una a la de los países de Asia para recordar, con necesaria insistencia, que el arte ofrece a la humanidad un insustituible terreno de comprensión, no sólo porque sus modos de expresión son accesibles para todo el mundo, sino también porque siempre se ha expresado, y sigue expresándose, con igual convicción y talento en países que pueden ser muy diferentes entre sí desde otros puntos de vista.

Esta exposición ha sido posible gracias a la generosidad del Comité Organizador de la XIX Olimpiada, brillantemente dirigido por su presidente, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, a la gentil colaboración del señor Avery Brundage, y al Board of Trustees y a la Sociedad del Young Museum. Quiero también agradecer muy particularmente al señor Luis Aveleyra y Daniel Rubin de la Borbolla de México, a Sylvia Shangraw y a David Smith de San Francisco, los valiosos consejos y la amigable ayuda que me prestaron.

RENÉ-YVON LEFEBVRE D'ARGENCE

Catálogo: China: 1. *Recipiente ceremonial para vino*, tipo Chüeh, bronce. Época Shang tardía (siglos XIII-XI a.C.) alto 24.8 cm. Este pequeño recipiente de una sola asa, de patas afiladas y ligeramente separadas, y de bordes ornamentados con dos montantes verticales, pertenece a una de las numerosas categorías de jarros de bronce, usados por los miembros de la aristocracia Shang para entrar en

comunicación con sus dioses y sus ancestros difuntos. Detrás del asa se puede percibir una inscripción de dos caracteres. 2. *Recipiente ceremonial para vino*, tipo Tsum, bronce. Época Chou occidental temprana (siglo x a.C.) alto 23 cm. La dinastía de los Chou trajo una estética nueva, pero el paso de una a otra no fue brusco, y por ello este jarro conserva motivos tradicionales, además de nuevos elementos, como las aristas desmesuradamente largas y los pájaros de contornos resplandecientes, que constituyen lo esencial de la ornamentación. 3. *Estela budista*, piedra. Época de los Wei del Norte (fachada en 432 de nuestra era), alto 77 cm, largo 35.6 cm. Estelas votivas, de formas y dimensiones diversas, formaban parte del mobiliario acostumbrado en los templos budistas. Las más grandes estaban a menudo financiadas por un grupo de varias familias que manifestaban, de esta manera, una piedad colectiva. La escena central muestra a Buda, a dos Bodhisattvas y a dos leones en miniatura. En la parte inferior, veinticinco nichos, alineados en tres filas superpuestas, protegen a igual número de Budas que se destacan en relieve. En la parte superior, cinco Budas forman otra fila, flanqueada por dos discípulos y dos rosetas. La cara posterior y el lado derecho están simplemente labrados a escuadra, pero en el lado izquierdo otras seis miniaturas de Buda, dispuestas de dos en dos en tres filas verticales, coronan una larga inscripción en la que aparecen los nombres de varios donadores. Antiguamente esta estela formaba parte de la colección del gobernador general Tuan-Fang (1861-1911). 4. *Caballo y jinete*, cerámica vidriada, mediados de la época T'ang (680-750 de nuestra era), alto 36.3 cm, largo 33 cm. Los caballos barnizados de la época T'ang han obtenido una gran celebridad entre los coleccionistas del mundo entero, por lo cual existen un gran número de imitaciones. El típico caballo T'ang, tiene las cuatro patas firmemente apoyadas en el suelo y la cabeza ligeramente ladeada. 5. *Dama de la corte*, cerámica pintada. Época T'ang (principio del siglo VIII de nuestra era), alto 36.8 cm. La opulencia y los placeres de la corte de los T'ang inspiraron a los fabricantes de ming-k'i de esa época. Sus figurillas muestran un realismo sin precedente, ya sea en el tratamiento de los cuerpos o en el de las fisonomías. 6. *Vaso, porcelana celadón*, tipo Kinuta, fábrica de Lung-Ch'uan. Época Sung meridional (siglo XII-XIII de nuestra era), alto 16.1 cm. Los ceramistas Sung destacaron por la elegancia de sus formas y por el colorido de sus cubiertas. La escuela japonesa internacionalizó el término "Kinuta", que se usa para nombrar a los celadones verde azulejos y también a los vasos en forma de mazo. 7. *Vaso hexagonal*, porcelana estilo Wu Ts'ai, época Ming, periodo Lung Ch'ing (1567-1572 d.C.), alto 26 cm. Aunque data de una época en que la paleta del decorador estaba lejos de alcanzar su plenitud, este tipo de decoración es uno de los más brillantes que existen. Los colores principales son los rojos, los verdes y los amarillos de tonos brillantes. 8. *Vaso colgante con cadenas*, jade verde claro, dinastía Ch'ing, periodo Ch'ien Lung (tiene fecha 1774 d.C.), alto 45.8 cm. El vaso, cuya forma es una derivación de los antiguos bronceos Shang, fue labrado incluyendo las cadenas en un solo bloque de jade. Uno de los lados de la base está adornado con una escena bucólica, inspirada tal vez en algún grabado francés, en la que un viejo pastor cuida a dos borregos, apoyándose en un cayado. Un corto comentario poético está inciso sobre la parte superior. El otro lado está cubierto por una larga inscripción que comporta la fecha mencionada reproduciendo ambas inscripciones el estilo caligráfico del emperador Ch'ien Lung. 9. *Copa o "Rhyton"*, jade manchado de café, mediados de la época Ch'ing (siglo XVIII d.C.), alto 21.6 cm. Las copas de libación en forma de conos invertidos y con bases parcial o enteramente zoomórficas aparecieron en la época T'ang temprana. Los primeros ejemplares se inspiraron en prototipos sasánidas, pero más tarde las formas y decoraciones se volvieron típicamente chinas. Esta copa, de contornos pesados, descansa sobre un dragón alado. Algunos detalles de las formas animales descompuestas, que constituyen lo esencial de la decoración, recuerdan un manierismo muy apreciado por los artesanos de la época de los Reinos Combatientes. 10. *Representación de una montaña*, jade verde y café. Época Ming o principio de Ch'ing (siglos XVII-XVIII d.C.), alto 18.4 cm. Algunas fuentes literarias del siglo XIV hacen pensar que las "montañas de jade" existían ya en esa época. Muchas de ellas sirven como

fondo natural a escenas de inspiración religiosa. Aunque labrada por los lados, ésta conserva la silueta del guijarro bruto, y la escena principal muestra a dos letrados conversando bajo unos enormes pinos cerca de una cascada, tema inspirado en los paisajes de esa época. 11. *Loro*, esmalte cloisonné. Época Ch'ing tardía (siglo XVIII d.C.), alto 35.6 cm. Desde la época Yüan, las técnicas del esmaltado sobre bronce, y más tarde sobre cobre, se propagaron en China después de sucesivas imitaciones de los métodos seguidos en los talleres del Asia occidental y de Europa. En el sur de China el loro era considerado como un medio de controlar a las mujeres, contra cualquier intento de engañar a sus maridos, ya que este pájaro tiene la fama de repetir todo lo que oye. 12. *Estatuilla de Liu Hai y su sapo*, marfil, dinastía Ming tardía (siglo XVII d.C.), alto 27.3 cm. Los ejemplares más antiguos de marfil esculpido datan de la época Shang, pero las figuras en alto relieve fueron excepcionalmente raras, hasta principios de los Ming, quienes establecieron contactos directos con África y sus mercados de marfil. Liu Hai, sus sapecas y su sapo de tres patas simbolizan la buena fortuna y la riqueza. El mono es el emblema del triunfo, y el murciélago, que se escapa de la calabaza que el mono lleva en la espalda es un símbolo de felicidad y de longevidad. 13. *Pi-pung o recipiente para pinceles*, bambú, dinastía Ming (siglo XVII d.C.), firma y sello de Chang Hsi-huang, alto 10.3 cm, diámetro 5.5 cm. Desde la época Sung, o quizás antes, diversos objetos de bambú labrado formaron parte del equipo usual del gabinete del letrado. Por su decoración, que consiste en un pabellón que domina un río, como por el estilo caligráfico de su inscripción, este recipiente para pinceles recuerda una célebre pieza de la colección de sir Percival David. Chang Hsi-huang es uno de los pocos grabadores de bambú de la época Ming, cuyo nombre está ampliamente registrado. 14. *Juego de cajas caladas*. Laca esculpida y pintada, época Ch'ing (siglo XVIII d.C.), alto 26 cm. El empleo artesanal de la laca es uno de los numerosos descubrimientos de que China puede enorgullecerse. Los más antiguos objetos de laca conocidos datan del siglo III a.C.; pero se sabe que este material se usaba más o menos desde la época Shang. Las lacas esculpidas aparecieron por primera vez en la época Ming. Aunque no esté ni fechado ni firmado, este conjunto de cajas en forma de taeles ilustra un tipo de decoración, cuya complejidad y acabado impecable son característicos de los mejores talleres de la época Ch'ien Lung. 15. *Paisaje*, tinta y color sobre papel, dinastía Ch'ing pintado por Hsiieh Hsüan (1700-1732 d.C.), alto 178 cm, largo 87 cm. "La carne y los huesos de la montaña" es una expresión favorita de los paisajes chinos, es decir, que para ellos la naturaleza no es nunca inerte. Las rocas, los ríos, las nubes y los árboles están animados con ritmos individuales que se integran para crear una armonía colectiva. La suprema ambición del artista es, precisamente, la de poner en valor esos movimientos impulsivos haciéndolos jugar según su inspiración. Según el ideal que reinaba entre los pintores letrados, este juego se basaba más bien en una gama caligráfica que en el empleo de efectos cromáticos. Sin embargo, a partir del siglo XV, el uso de colores bastante fuertes se difundió en casi todas las escuelas, incluso en la escuela individualista. No obstante, conviene hacer notar que la originalidad de este paisaje no sólo se debe al predominio de tonos ocres; la presencia de amplias superficies que el pincel no tocó y que sugieren reflejos de luz al mismo tiempo que una bruma difusa, el contraste acentuado entre las formaciones rocosas suavemente redondeadas y las mesetas de vivas aristas, y la antítesis flagrante que constituye la disparidad entre grandes árboles aislados y apretadas filas de minúsculos pinos que atraviesan la pintura verticalmente, son también rasgos originales. Al contemplar este cuadro no podemos más que lamentar el hecho de que las obras de Hsiieh Hsüan se hayan vuelto rarísimas. Japón 16. *Jarra*, barro cocido, época Jōmon. Tipo Horinouchi (segundo milenio a.C.), alto 30 cm. Es un ejemplo típico de la cerámica del neolítico japonés que se extendió a lo largo de un periodo de más de cuatro mil años y que produjo un gran número de vasijas cocidas a fuego lento que, a pesar del grosor de sus paredes, son muy ligeras. Los elementos decorativos de esta jarra de fondo plano están principalmente compuestos de impresiones de cuerda y de espirales incrustadas. Los bordes, cuya curva evoca

el perfil de una barca, están perforados con cuatro orificios en forma de media luna que pudieron servir para insertar una asa. 17. *Rey guardián*, madera con buellas de yeso policromo, principios de la época Heian (finales del siglo ix d.C.), alto 94 cm. La religión budista se implantó en Japón a principios del siglo vi de nuestra era, no ha cesado de ser una fuente de inspiración artística de primer orden. Esta estatua, de apariencia a la vez terrible y juvenil, es la de una de las divinidades secundarias del budismo; los reyes guardianes tienen como principal función la de proteger a Buda, a su ley, a sus templos y a sus fieles. Originalmente este guardián, que fue labrado en un solo bloque de madera, descansaba sobre un gnomon que simboliza el mal en general y más particularmente a los enemigos del budismo. 18. *Plato hondo*, cerámica vidriada, tipo Shino, época Momoyama (ca. 1600 d.C.), diámetro 28 cm. Hacia finales del siglo xvi y principios del xvii Japón conoció su primera revolución en materia de cerámica. Este fenómeno se produjo gracias al impulso del Budismo Zen y de su corolario indispensable la ceremonia del té. Tomó rápidamente la apariencia de una pasión, muy estudiada, por estilos de falsa apariencia campesina. El grupo Shino se incluye en las series más importantes de esta producción. A este grupo se deben los primeros vidriados blancos fabricados en Japón. Este plato, cuyos contornos presentan una irregularidad intencional, muestra una decoración caligráfica de plantas en color café ferroso bajo vidriado. 19. *Platón*, porcelana decorada con esmaltes policromos, tipo Ko-Kutani, principios de la época Edo (siglo xvii d.C.), diámetro 34 cm. El Ko (viejo) Kutani está actualmente más en boga que nunca. Esta moda deja atrás el interés que el Ko-Kutani ha suscitado siempre en los coleccionistas entendidos en porcelana japonesa. La historia de los hornos de Ko-Kutani, presenta todavía algunas lagunas; se sabe, sin embargo, que fueron usados hacia finales del siglo xvii durante un periodo de cuarenta años. Este plato, con decoraciones de helechos, ejecutadas con soltura, ilustra un subgénero conocido bajo el nombre de Ao (verde) Kutani, que se distingue por el predominio de esmaltes y verdes, a menudo acompañados de esmaltes café mostaza de tonalidad muy sostenida. Las letras que dicen "Felicidad" están pintadas en negro sobre fondo verde en la base del platón. 20. *Caja laqueada*, hecha por Yutokusai Hugsoku, finales del Edo (principios del siglo xix d.C.), alto 9 cm, largo 15.3 cm. Hace cerca de novecientos años que los trabajadores de laca del Japón inventaron la técnica del laqueado, de la que esta caja nos ofrece un ejemplo típico. Su diseño principal consiste en hojas de vid en bajorrelieve, contra un fondo negro moteado con polvo de oro. 21. *Paisaje*, tinta sobre papel, fechado en 1835 d.C., periodo Edo tardío, pintado por Nakabayashi Chikukō (1776-1853), alto 58 cm, largo 91.5 cm. A partir del siglo xiii los paisajistas japoneses estudiaron profundamente los conceptos y las técnicas que los artistas chinos habían puntualizado. Este entusiasmo por la manera china de interpretar a la naturaleza alcanza su apogeo en el curso del siglo xviii y principios del xix. Chikukō, crítico de arte y pintor, jugó un papel muy importante aunque tardío en el seno de la escuela del sur. A esta escuela se deben numerosos cuadros que se cuentan entre los más influenciados por el arte de todos los paisajes japoneses. Turquía 22. *Platón de loza con decoración policroma*, proviene de Kubachi, noroeste de Persia (ca. 1600 d.C.), diámetro 34 cm. Hacia fines del siglo xvi y principios del xvii, el pequeño pueblo de Kubachi, situado en la provincia montañosa de Daghestan, produjo numerosos objetos de alfarería cuya principal decoración es el retrato en busto de un alto personaje con turbante, sobre un fondo de paisaje convencional. El empleo de ciertos colores, como por ejemplo el café rojizo que vemos aquí, revela una imitación de las técnicas decorativas turcas. Irán 23. *Azulejo con una inscripción coránica en relieve*, Kashan (siglo xiii d.C.), largo 22.3 cm. Kashan, localidad que se encuentra a medio camino entre Teherán e Ispahán, fue, durante más de un siglo, un gran centro de fabricación de azulejos. Las familias piadosas los mandaban hacer para donarlos a las mezquitas en donde se usaban como decoración mural. En algunos casos, estos azulejos, que llevan a menudo inscripciones coránicas, se ensamblaban para marcar las etapas principales de la oración colectiva. 24. *Mono sentado*, cerámica vidriada, decorado en negro bajo recubrimiento azul, Gurgan (?)

(siglo XIII d.C.), alto 13 cm. Excavaciones recientes han revelado que, en Irán, el arte del modelado ya se practicaba durante el octavo milenio antes de nuestra era. A pesar de una tradición tan antigua y del enorme volumen de estatuas producidas en el transcurso de los siglos, muy pocas figurillas de animales se han conservado hasta hoy. La posición acurrucada de este mono y su expresión, a la vez cómica y espantada, son típicos de una época en que el artista llevaba su humor hasta el borde de lo grotesco. Gandhara (Afganistán y Pakistán) 25. *Bodhisattva de pie*, esquivo azulado, época Kushan (siglo II-III de nuestra era), alto 104 cm. Las primeras efigies de Buda aparecieron en la India y en las comarcas vecinas después de un movimiento tendiente a humanizar una religión que, hasta entonces, se había caracterizado por su gran austeridad. Al principio, el arte de Gandhara fue influido por la estética occidental, y por eso la fisonomía de este Bodhisattva, recuerda los rasgos de famosos prototipos, helénísticos que fueron reinterpretados y retransmitidos por los talleres provinciales del Bajo Imperio Romano. India 26. *Brahmani*, granito, época Chola temprana (siglo IX d.C.). Proviene probablemente de Kancipouram (India Meridional), alto 73.7 cm. Brahma, el Creador, es la divinidad central de la trinidad hindú. Lo vemos aquí bajo su forma femenina, provisto de tres cabezas y de cuatro brazos. La fisonomía, de expresión sensual, de senos abundantes, de talle esbelto y de articulaciones ligeras, es característica del periodo medieval del arte dravídico. Brahmani está sentada con las piernas cruzadas, sobre un pedestal bajo, cuya cara anterior está ornamentada con un relieve del cisne Hamsa, el vehículo habitual de Brahma. 27. *Yakshi o Salabhanjika*, piedra arenista ferruginosa, templo del dios Sol Surya, Konarak, Orissa. Dinastía Ganga Oriental (siglos XII-XIII d.C.), alto 122 cm. Las Yakshis, divinidades de la naturaleza y símbolos de fertilidad, pertenecen a la antigua mitología de la India y fueron adoptadas por los talleres de esculturas budicas e hindúes. Como la representación de las Yakshis escapaba a las complicaciones iconográficas de costumbre, estas divinidades de contornos graciosos permanecieron como una fuente de inspiración para los artistas que fueron siempre muy sensibles a la belleza del cuerpo femenino. 28. *Kaliya-Krishna*, bronce. Procede de Sundara-perumalkoil, distrito de Tanjavour, India meridional, época Vijayanagar (siglo XV d.C.), alto 78.6 cm. Krishna, una de las más poéticas transformaciones del dios solar Vishnu, tenía desde su más tierna infancia una fuerza hercúlea. Lo vemos aquí ejecutando una danza victoriosa sobre el cuerpo de Kaliya, el demonio serpiente, que acaba de prometer, después de un combate épico, que él y los suyos se retirarán de las aguas del río que infestaban. Camboya Tailandia 29. *Cabeza de Lokeshvara*, piedra arenisca, estilo Koh Ker (921-944 d.C.), civilización Khmer, alto 52 cm. En su apogeo, el Imperio Khmer (siglo V a XV de nuestra era), se extendía en vastas regiones de Tailandia, en Laos, en Vietnam del Sur y en Camboya. Por todas partes en donde se instalaron los Khmer construyeron importantes monumentos dedicados a sus reyes-dioses. Algunos de estos templos están considerados entre los más grandes logros arquitectónicos de todos los tiempos. Por su nariz recta, su apariencia algo miope, su bigote cuyas puntas se alzan sin ondulación y su expresión dulce y sonriente, este rostro refleja la tendencia humanitaria del arte de Koh Ker. El elevado chongo cilíndrico, con pequeños arcos escalonados, está sostenido en su base por un grueso adorno de perlas. En su parte anterior está adornado con una efigie en miniatura del Buda Amitabha, padre espiritual de Lokeshvara. El chongo lleva también una diadema ricamente adornada. 30. *Parvati*, piedra arenisca vetada, estilo Baphuon (finales del siglo XI d.C.) civilización Khmer, alto 104 cm. Esta estatua está de acuerdo con el espíritu de tolerancia y de síntesis religiosa que reinaba en la corte Khmer. Representa, a la vez, a una reina o Siva princesa y a Parvati, la esposa o “energía femenina” de Siva. El estilo Baphuon es el primero de los estilos Khmer que se inspiró ampliamente en una estética basada en un ideal de belleza femenina. Todo, en esta estatua, contribuye a poner en relieve la gracia de un cuerpo de mujer joven; la silueta redondeada, el pulido brillante



de las superficies, el rostro de finísimos rasgos, el peinado y los adornos que permanecen discretos a pesar de los detalles complicadamente cincelados, o la falda apretada que subraya las formas. 31. *Buda sentado*, bronce laqueado y dorado, Siam (siglos xvi-xv d.c.), alto 48.5 cm. Desde el siglo xi de nuestra era, el arte budista se manifestó en Tailandia. Poco después apareció el primer estilo de carácter verdaderamente autóctono. Para que esto sucediera fue necesario esperar que las influencias que venían del sur de China, de Birmania, de India y de Ceilán se asimilaran completamente y que originaran un gusto específicamente local. La forma alargada y ligeramente curva de la nariz de este Buda, sus mejillas llenas, sus labios gruesos, sus ojos de órbitas apenas marcadas y la gran simplicidad del zócalo sobre el cual está colocado, indican que las normas estéticas cingalesas continuaban jugando un papel muy importante hacia finales de la época de Sukhotai e incluso a principios de la época de Ayuthia. Vietnam 32. *Torso de la diosa Devi*, consorte de Siva, piedra arenisca, estilo Mi-son (siglo x d.c.) periodo medio de la civilización Cham, alto 28 cm. Formado de poblaciones malayo-polinesias, el reino de Champa ocupa de manera bastante turbulenta las regiones costeras de Vietnam del centro y del sur, desde el siglo iii hasta el siglo xv de nuestra era. Como sus vecinos los Khmer, los Cham fueron grandes constructores y excelentes escultores. Sus esculturas eran, principalmente, de inspiración Shivaíta. Los rostros se caracterizan por tener cejas muy marcadas y colocadas muy arriba, narices voluminosas y aplastadas, labios muy gruesos y enormes orejas, tan separadas que forman casi un ángulo recto con la línea de las sienes. El elaborado chongo que porta divinidad sonriente es de tipo ascético, y está adornado, en su parte anterior, por el cuerno shivaítico. 33. *Plato con decoración azul y blanco*, porcelana, Annam (siglos xv-xvi d.c.), diámetro 38.3 cm. Vietnam del norte puede enorgullecerse de una tradición cerámica dos veces milenaria. A pesar de los vínculos culturales que siempre han unido a Vietnam del norte con el sur de China, los alfareros vietnamitas han logrado dar a sus creaciones rasgos originales. Inspirado en prototipos de la época Yüan y de principios del periodo Ming, este plato pone en relieve algunos de los elementos básicos del gusto vietnamita en lo que se refiere a la porcelana de decoración azul y blanca. La disposición de los motivos decorativos puede parecer extraña al espectador chino pero, por otro lado, la técnica de efecto ("trompe l'oeil"), que ilustra la vigorosa peonía central, representa un gran adelanto en relación con las técnicas empleadas por los decoradores chinos de la misma época. Además, la base del plato está recubierta con un barniz café del cual no se conoce paralelo en China. Indonesia 34. *Cabeza de Buda*, piedra volcánica, procede de Borobudur, Java, dinastía Shailendra (siglo ix d.c.), alto 31.8 cm. La gigantesca estupa de Borobudur simboliza el sistema cósmico del budismo mahayana. Sus gradas están embellecidas con nichos en cada uno de los cuales había una estatua de Buda sentado, en meditación. Los rostros, de contornos redondeados, de narices rectas, de ojos entreabiertos y de labios gruesos, aunque severos, permanecen fieles a los cánones clásicos del periodo Gupta. Birmania 35. *Shin Arahán*, laca seca con vestigios de doradura (siglo xvii d.c.), alto 60.5 cm. El budismo se volvió religión de Estado en Birmania. Este hecho se debió, en gran parte, a los esfuerzos de Shin Arahán que fue preceptor de los primeros soberanos del reino de Pagan. Desde entonces innumerables escultores, bronceístas, alfareros y pintores ejecutaron retratos del sabio. Muchos de estos retratos se ofrecieron a los templos, en donde se collocaban a los lados de la divinidad principal. La iconografía de estos retratos no tiene variantes; Shin Arahán está generalmente representado en actitud de oración, hincado con las manos juntas delante del pecho. Su rostro y sus vestidos son los de un joven bonzo. El arte de fabricar estatuas de laca seca fue copiado de China y los artesanos birmanos lo usaron mucho a partir de los últimos años del siglo xvii. Mongolia 36. *Trompeta hecha con un caracol de mar*, encajado en un soporte de plata dorada. Probablemente de origen mongol (siglo xviii d.c.), largo 35.5 cm. El caracol marino era un instrumento esencial en las ceremonias del lamaísmo que, de origen

tibetano, se extendió más tarde por Nepal y por Mongolia. Estos caracoles se usaban para reunir a los monjes a la hora de la oración o para el culto que se rendía a algunas de las numerosas divinidades del panteón lamaico. También se empleaba en las procesiones. El soporte de esta trompeta presenta una decoración tupida, compuesta esencialmente de dragones, de follajes y de los ocho emblemas auspiciales o símbolos budistas: rueda, caracol, jarro, parasol, pescado, estandarte, diagrama y loto. Estos motivos, repujados, están punteados a intervalos más o menos regulares, con incrustaciones de turquesa y de pasta de vidrio.

EL DEPORTE EN EL ARTE CLÁSICO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Nacional/ Sala Diego Rivera/ Sala Internacional, y la Embajada de Italia en México, del 12 de octubre al mes de diciembre.

Catálogo: 1. *Muchacho portador de antorcha*, estatua de mármol del Museo Nacional Romano (original). 2. *Estatua del Doriforo*, (portador de lanza), copia romana en mármol del famoso original de bronce de Policeto, del año 450-440 a.c. (copia). 3. *Busto del Doriforo de Policeto*, encontrado en Herculano y conservado en el Museo Nacional de Nápoles, está firmado por el ateniense Apolonio, hijo de Arquías (fotografía). 4. *Atleta jovencito*, denominado "Atleta Westmacott", estatua de tipo policeto (siglo v a.c.) conservada en el Museo Británico (copia). 5. *Atleta jovencito* llamado "El idólo", estatua de bronce encontrada en Pésaro y conservada en el Museo Arqueológico de Florencia, probable original griego del siglo v a.c. (copia). 6. *Atleta que se limpia con el estrigilo* (apoxiomenos), obra maestra de Lisipo, el más grande escultor griego del siglo iv a.c. De esta obra existe sólo una copia en mármol, custodiada en el Museo Vaticano (copia). 7. *Atleta romano*, estatua descubierta en Delos y conservada en el Museo Nacional de Atenas. Mitad del siglo i a.c. (copia). 8-15. *Grupo de instrumentos bronceos de palestra*, dos estrigilos o rascadores con mango en forma de herma ensartados en un anillo; otros dos estrigilos, un ungüentario y un platillo también ensartados en un anillo. Encontrados en Pompeya y custodiados en el Museo Nacional de Nápoles. 16. *Estrigilo en bronce*, con mango en forma de figura femenina (siglo iv a.c.) encontrado en Palestrina y perteneciente al Museo de Villa Giulia (original). 17-19. *Tres estrigilos de bronce*, de forma y tamaño diversos, encontrados en Etruria y pertenecientes al Museo de Villa Giulia (originales). 20-21. *Jaulita*, que contenía el saquito de cuero para la arena, encontrado en Palestrina y pertenecientes al Museo de Villa Giulia (original). 22. *Ungüentario de bronce*, con el cuello "baccellato" o modelado en forma de legumbre, encontrado en Etruria y perteneciente al Museo de Villa Giulia (original). 23. *Atleta que se rasca con el estrigilo*, estatuilla de bronce, de candelabro etrusco, que pertenece al Museo de Villa Giulia (original). 24. *Atleta con estrigilo*, en el medallón de una copa ática encontrada en Etruria, Museo de Villa Giulia (original). 25. *El aseo de los atletas*, en la parte exterior de una copa ática de la Etruria (siglo v a.c.) del Museo de Villa Giulia (original). 26. *Masaje de los atletas y lanzamiento del disco*, en una copa ática (siglo v a.c.) perteneciente al Museo de Villa Giulia (original). 27. *Ejercicios gimnásticos*, en la faja superior de una cratera ática (siglo v a.c.) de Etruria, que pertenece al Museo de Villa Giulia (original). 28. *Gimnasta de rodillas*, estatuilla de barro, etrusco-romana, perteneciente al Museo de Villa Giulia (original). 29. *Gimnasta que hace el "puente"*, estatuilla de bronce hallada en Vulci y perteneciente al Museo de Villa Giulia, siglo iv-iii a.c. (original). 30. *Gimnasta que camina sobre las manos*, estatuilla de bronce del Museo Arqueológico de Aquileia (copia). 31. *Atleta vencedor*, entre dos muchachas que le ofrecen una corona y un vaso-premio; ánfora ática del siglo v, a.c., perteneciente al Museo dei Conservatori (original). 32. *Entrega del premio al vencedor*, en un ánfora panatenaica hallada en el Agro Falisco, y perteneciente al Museo de Villa Giulia (original). 33. *Atleta vencedor*, en una

candileja romana del siglo I d.c., custodiada en el Museo de Villa Giulia (original). 34. *Corona e inscripción de un atleta vencedor*, mármol romano, encontrado junto con otros dos cerca del Circo de Majencio, y que se conserva en el Museo Comunal de Roma (original). 35. *Estatua de bronce de la Victoria*, de Valleja, conservado en el Museo Arqueológico de Parma (siglo I d.c.) [reproducción]. 36. *Palestrita y muchacho que le tiende el ungüentario*, estela griega arcaica, custodiada en el Museo Vaticano (fotografía). 37. *Atleta que se venda la cabeza* (Díadumeno), copia en mármol del original de bronce de Policeto, hallada en Delos, y que se conserva en el Museo Nacional de Atenas (fotografía). 38. *Atleta que sostiene en la mano derecha el ungüentario*, relieve en mármol, de finísima elaboración, prototipo del arte griego, que se conserva en el Museo Nacional de Palermo (fotografía). 39. *Muchacha corredora*, llamada "Atalanta", copia romana de un original griego del siglo V a.c., que se conserva en el Museo Vaticano (fotografía). 40. *Caballero vencedor*, precedido del heraldo que proclama la victoria y seguido por un joven que lleva el trípode del premio. Se conserva en el Museo Británico de Londres. Ánfora panatenaica de Vulci (dibujo). 41. *Coronación del vencedor*, en un ánfora panatenaica del Museo Británico (fotografía). 42. *Atleta que se rasca con el estrigilo*, medallón de una copa ática del siglo V a.c., conservada en el Museo Nacional de Nápoles (fotografía). 43. *Victoria que da de beber a un lanzador de jabalina vencedor*, lecitio ático custodiado en el Museo Cívico de Bolonia (fotografía). 44. *Atletas en la palestra*, pintados en el cuello de una gran crátera ática de volutas encontradas en Cerveteri y que se conserva en el Museo de Villa Giulia (fotografía). 45. *Atletas con estrigilos*, en una copa ática del Museo Vaticano, siglo V a.c. (fotografía). 46. *Palestritas ejercitándose*, en una píxide ática de Cerveteri, conservada en el Museo de Villa Giulia, vaso firmado por Nicostenes, de Atenas (fotografía). 47. *Atleta con vaso*, estatua romana de un original griego, que se conserva en la Galería de los Uffizi, de Florencia (fotografía). 48. *Atleta con ungüentario*, estatua de un original griego, que se conserva en la Galería de los Uffizi, de Florencia (fotografía). 49. *Atleta con lanza*, estatua romana de original griego, que se conserva en la Galería de los Uffizi, de Florencia (fotografía). 50. *Atleta de Stephanos*, escultor neoaítico del siglo I a.c., imitador de los modelos griegos del siglo IV; estatua que se conserva en la Villa Albani, de Roma (fotografía). 50a. *Escena de Palestra*, crátera ática firmada por Eufronios (510 a.c.), se conserva en el Museo de Berlín. 51. *El Pancraciasta Agias*, estatua atribuida a Lisipo, que se conserva en el Museo de Delfos (fotografía). 52. *Atleta con lanza* (llamado Soberano helenístico), estatua de bronce, quizá derivada del famoso original de Lisipo que representaba a Alejandro Magno (fotografía). 53. *Juegos deportivos de los etruscos*, pintura de la tumba de Tarquinia llamada "del Guerrero", descubierta recientemente. Principios del siglo IV a.c. (fotografía). 55. *Juegos y danzas ante un grupo de jueces*, bajorrelieve etrusco en un cipo descubierto en Chiusi y que se conserva en el Museo Nacional de Palermo. Fines del siglo VI a.c. (fotografía). 56-62. *Atletas romanos y maestros*, ocho detalles de los dos grandes mosaicos de las Termas de Caracalla, que actualmente se conservan en el Museo Lateranense (siglo IV a.c.) [fotografía]. 63. *Muchachas gimnastas*, mosaico romano en la Villa Imperial de Piazza Armerina, en Sicilia (siglo IV d.c.) [fotografía]. 64. *Saltadora y discóbola*, detalle del mosaico de las muchachas gimnastas de Piazza Armerina. 65. *Atletas en la palestra*, mosaico romano de la Villa Imperial de Piazza Armerina (fines del siglo III d.c.) [fotografía]. 66. *Ánfora panatenaica*, de Vulci que se conserva en el Museo de Villa Giulia (fotografía). 67. *Jofaina de bronce*, premio de una victoria atlética, encontrada en Cuma, y conservada en el Museo Británico (fotografía). 68. *Mesa con los regalos para los vencedores*, mosaico romano de Ostia, del siglo II d.c. (fotografía). 69. *Victoria con un yelmo en la mano*, estuco romano encontrado en la Villa de la Farnesina y que se conserva en el Museo Nacional Romano (fotografía). 70. *Atena*, estatua llamada "Atena Giustiniani", copia romana de un original griego del siglo V/rv

a.c. (copia). 71. *Crátera de Mitridates*, espléndida vasija de bronce, ofrecida por Mitridates, rey del Ponto, a una asociación deportiva juvenil de la cual era patrono, llevada a Roma como botín de la guerra mitridática (63 a.c.). 72. *Jóvenes deportistas romanos*, bajorrelieve del Museo Cívico de Como, del siglo II d.c. (copia). 73. *La victoria*, en un bajorrelieve procedente de un monumento que se encontró en Roma, en la Via Lata (hoy Via del Corso), siglo III d.c. (copia). 74. *Corredor en la línea de salida*, estatua romana copia de prototipo griego del siglo IV a.c., encontrada en Velletri, se conserva en los Museos Capitolinos de Roma (copia). 75. *Carrera de velocidad para hombres maduros*, ánfora panatenaica del Museo de Berlín (fotografía). 76. *Atleta y meta*, en un jarrito ático que se encontró en Spina y pertenece al Museo Arqueológico de Ferrara (original). 77. *Palestritas y púgiles*, en una copa ática de figuras en rojo del Museo Nacional de Tarquinia (original). 78. *Corredor con antorcha*, en un jarrito ático que se encontró en Spina y se conserva en el Museo Arqueológico de Florencia (original). 79. *Dos corredores con antorcha*, en un jarrito ático de Etruria, en el Museo de Villa Giulia (original). 80. *Corredor con antorcha, en el momento en que llega al altar*, medallón en una copa ática de la Etruria, perteneciente al Museo de Villa Giulia (original). 81. *Antorcha olímpica de bronce*, modelo sacado de la representación de antorchas romanas en la pintura pompeyana, se usó para los juegos de la XVII Olimpiada de 1960 (reproducción). 82. *Corredora*, estatuilla de bronce, de tipo arcaico, italiota o etrusca del siglo VI a.c. se conserva en el Museo Nacional de Palermo (original). 83. *Corredores, gladiadores y luchadores en la palestra*, copa de gran tamaño con pie, procedente de Cerveteri; pertenece al Museo de Villa Giulia (original). 84. *Tres corredores en una carrera de velocidad*, ánfora ática del siglo VI a.c., que se conserva en el Museo de Villa Giulia (original). 85. *Corredores entre jueces de competencia*, en ambos lados de una ánfora ática de siglo VI a.c., se conserva en el Museo Nacional de Tarquinia (original). 86. *Corredores*, en una ánfora etrusca del Museo Nacional de Tarquinia (original). 87. *Dos corredores*, bajorrelieve romano en mármol, descubierto en Ostia (original). 88. *Vencedor y finalistas de una carrera de velocidad*, en una ánfora panatenaica de Bolonia, en cuyo Museo Cívico se conserva (fotografía). 89. *Cinco atletas en una carrera de velocidad*, en una ánfora panatenaica de Vulci que se conserva en el Museo Vaticano (fotografía). 90. *Dos corredores*, en el cuello de una crátera de la Campania, entre dos ojos talismán. Se conserva en el Museo Provincial de Capua (siglo VI a.c.) [fotografía]. 91. *Cuatro corredores armados* (oplitodromi) en una ánfora panatenaica que se conserva en el Museo Nacional de Nápoles (fotografía). 92. *Corredor joven en el momento de la salida*, en una copa ática del siglo V a.c. ahora en Nápoles, antes en Boston (fotografía). 93. *El "cambio" de las antorchas en la carrera*, en un vaso ático del siglo V a.c. que se conserva en el Museo del Louvre (fotografía). 94. *Tres corredores*, del fresco etrusco de la Tumba de las Olimpiadas, descubierta en Tarquinia en 1958, y que se conserva actualmente en el Museo Nacional de esa ciudad, fines del siglo VI a.c. (fotografía). 95. *Corredores*, en un relieve etrusco, proveniente de Chiusi y que se conserva en el Museo Nacional de Palermo, fines del siglo VI a.c. 95a. *Grupo de corredores en la salida*, pintura etrusca de la tumba del Poggio al Moro, en Chiusi, del siglo V a.c. (fotografía). 96. *Pesa para saltos* (halterio), de plomo, peso: un kilo novecientos sesenta gramos, rarísimo ejemplar que se conserva en el Museo Nacional de Reggio Calabria (original). 97. *Dos saltadores con halterios*, en diferentes posiciones de toma de impulso, ánfora ática de Etruria, del siglo V a.c. se conserva en el Museo de la Villa Giulia (original). 98. *Saltador*, en una copa ática de Todi, conservada en el Museo de la Villa Giulia (original). 99. *Saltador*, en el momento de la salida, en un jarrito encontrado en Spina y que se conserva en el Museo Arqueológico de Ferrara (original). 100. *Saltador con halterios*, en un lecitio ático encontrado en Selinunte y conservado en el Museo Nacional de Palermo (original). 101. *Saltador con halterios*, estatuilla etrusca de bronce (siglo V a.c.) de Etruria, está en el Museo de

Villa Giulia (original). 102. *Saltador*, en una copa ática del Museo de Villa Giulia (original). 103. *Dos saltadores y un discóbolo*, crátera ática de Etruria, perteneciente al Museo de Villa Giulia (original). 104. *Saltador con halterios en el momento de inoar impulso*, medallón en una copa ática del siglo v a.c. conservada en el Museo Nacional de Nápoles (fotografía). 105. *Saltador en posición flexionada*, en el medallón de una copa ática de Gnathia, que se conserva en el Museo Provincial de Lecce (fotografía). 106. *Un vencedor en salto recibe su premio de la Victoria*, en una crátera ática de Italia, actualmente en el Louvre (fotografía). 107. *Saltador ejercitándose*, vaso ático del Museo de Boston (fotografía). 108. *Saltador ejercitándose*, medallón de una copa ática del Museo de Parma (fotografía). 109. *Saltador en el momento del arranque*, medallón en la copa ática de Todi, en el Museo de Villa Giulia (fotografía). 110. *Dos saltadores y un maestro*, en una copa ática de Orvieto que se conserva en el Museo de Boston (dibujo). 111. *Salto mortal con peana*, pintura etrusca del siglo v a.c. en la tumba de Poggio al Moro, de Chiusi (fotografía). 112. *Discóbolo de Mirón*, obra maestra de la escultura griega en la fase del arcaísmo maduro (mediados del siglo v a.c.) [copia]. 113. *Atleta portador de un disco* (discóforo), copia romana de la estatua atribuida a Naukides, escultor griego del siglo v a.c., sobrino de Policeto, se conserva en el Museo del Vaticano (copia). 114. *Atleta apuntando para lanzar el disco delante de un maestro*, bellísima figura en una crátera ática de Tarquinia (original). 115. *Disco de lanzamiento*, de hierro, con un peso de dos kilos cuatrocientos cincuenta gramos y un diámetro de veintisiete centímetros. Originario de Etruria; se conserva en el Museo de Villa Giulia (original). 116. *Discóbolo, lanzador de jabalina y saltador*, en una crátera ática de Civita Castellana, que pertenece al Museo de Villa Giulia (original). 117. *Atleta con un disco*, en una ánfora etrusca del Museo Nacional de Tarquinia (original). 118. *Atleta con un disco*, soporte de un candelabro etrusco, de bronce, que pertenece al Museo de Villa Giulia (original). 119. *Discóbolo*, estatuilla de bronce que se encontró en Spina y se conserva actualmente en el Museo Arqueológico de Ferrara (original). 120. *Discóbolos en la palestra*, en una copa ática del Museo Nacional de Tarquinia (original). 121. *Discóbolo*, bajorrelieve de una finísima estela ática del siglo vi a.c., se conserva en el Museo Nacional de Atenas (fotografía). 122. *Discóbolo que calcula la trayectoria*, en una ánfora ática de Etruria, del siglo v a.c., se conserva en el Museo Vaticano (fotografía). 123. *Discóbolo corriendo*, detalle del friso de la Tumba de las Olimpiadas, de Tarquinia, fines del siglo vi a.c. (fotografía). 124. *Discóbolo en el momento que precede al lanzamiento*, pintado en una ánfora panatenaica que se conserva en el Museo Nacional de Nápoles (fotografía). 125. *Atleta con disco*, mosaico romano, de la palestra de las Termas de Caracalla (siglo iii d.c.), se conserva en el Museo Lateranense. 126. *Lanzador de jabalina*, espléndida estatua, original en bronce, de la primera mitad del siglo v a.c. denominada "Poseidón del cabo Artemiso", se conserva en el Museo Nacional de Atenas (copia). 127. *Dos lanzadores de jabalina*, ánfora ática de la Etruria, del Museo de Villa Giulia (original). 128. *Lanzadores de jabalina y discóbolo*, ánfora ática de la Etruria, del Museo de Villa Giulia. 129. *Lección de lanzamiento de jabalina*, copa ática de Tarquinia, actualmente en el Museo Nacional (original). 130. *Lanzador de jabalina*, estatuilla de bronce del arte etrusco, del Museo de Villa Giulia (original). 131. *Lanzador de jabalina*, estatuilla de bronce que pertenece al arte itálico del siglo vi a.c. (original). 132. *Lanzador de jabalina*, en una copa ática del Museo de Berlín, siglo v a.c. (fotografía). 133. *Lanzador de jabalina*, ánfora ática de la Campania, que se conserva en el Museo Nacional de Nápoles (fotografía). 134. *Escena de palestra*, en un bajorrelieve arcaico del Museo Nacional de Atenas (fotografía). 135. *Dos jugadoras de pelota*, detalle del mosaico de las muchachas gimnastas de Piazza Armerina (fotografía). 136. *Muchachos gimnastas*, en los estucos de la Basílica de la Puerta Mayor, en Roma, siglo i a.c. (fotografía). 137. *Clavadista*, estatuilla etrusca de bronce, del siglo vi a.c. conservada en el Museo de Celle, en Alemania (fotografía). 138. *Clavadista*, detalle de la

pintura etrusca en la tumba tarquinesa de la Caza y la Pesca; data de fines del siglo vi a.c. (fotografía). 139. *Nadadores*, en el mosaico romano de las Termas de Neptuno en Ostia, del año 139 d.c. (fotografía). 140. *Nadadores*, en el mosaico romano de las termas ostienses de Porta Romana (fotografía). 141. *Torso atlético llamada "del Belvedere"*, conservado en el Museo del Vaticano, firmado por Apolonio, hijo de Néstor, ateniense, fines del siglo i a.c. (copia). 142. *Hércules en reposo: llamado "Hércules Farnesio"*, colosal estatua de mármol descubierta en Roma, en las Termas de Caracalla, que actualmente se conserva en el Museo Nacional de Nápoles, firmada por Glíkon, siglo iv a.c. (fotografía). 143. *Torso de Hércules Farnesio*, detalle de la colosal escultura encontrada en las Termas de Caracalla, en Roma, y conservada en el Museo de Nápoles (calco). 144. *Joven luchador*, una de las dos espléndidas estatuas de bronce, de época romana, se conservan en el Museo Nacional de Nápoles (copia; regalo del Comité Olímpico Italiano). 145. *Dos pancrasiastas*, llamados los "Luchadores de la Galería de los Uffizi". Conjunto en mármol, hallado en Roma, copia romana de un original en bronce del arte helenístico (siglo iii a.c.) [copia]. 146. *Grupo de dos luchadores*, estatuillas de bronce, del arte protosardo, del siglo viii-vii a.c. que se conserva en el Museo Nacional de Gagliari (original). 147. *Dos luchadores en guardia*, figuritas de bronce del arte protosardo, del siglo viii-vii a.c., se conserva en el Museo Nacional de Gagliari (original). 148. *Luchadores*, en una ánfora ática de la Etruria, que se conserva en el Museo de Villa Giulia. 149. *Escuela de lucha*, en una ánfora ática de la Etruria, perteneciente al Museo dei Conservatori (original). 150. *Escena de lucha*, en el medallón de una copa ática de la Etruria, del Museo de Villa Giulia (original). 151. *Luchadores en una anforilla ática con figuras negras*, se conserva en el Museo Nacional de Tarquinia (original). 152. *Luchadores*, en una ánfora ática, con figuras negras, se conserva en el Museo Nacional de Tarquinia (original). 153. *Luchadores*, en una copa ática, de figuras en rojo, conservada en el Museo Nacional de Tarquinia (original). 154. *Dos luchadores*, grupo de bronce, en un mango de cista de la Etruria, se conserva en el Museo de Villa Giulia (original). 155. *Dos pancrasiastas*, modelo reconstruido del grupo escultórico de Ostia. 156. *Pancrasiasta*, estatuilla de bronce encontrada en Autun, se conserva en el Museo del Louvre (copia). 157. *Escuela de pancracio*, dos contendientes luchan con los puños y los pies, detalle de una ánfora panatenaica que se conserva en el Museo de Historia del Arte en Viena (fotografía). 158. *Luchadores y lanzadores de jabalina*, bajorrelieve griego arcaico que se conserva en el Museo Nacional de Atenas (fotografía). 159. *Joven luchador*, detalle de la estatua de bronce de Herculano, de la que se expone una copia. 160. *Dos luchadores y un árbitro*, en una copa ática de la Etruria, que se conserva en el Museo Británico (fotografía). 161. *Escuela de pugilato y de pancracio*, en una copa ática de la Etruria, que se conserva en el Museo Británico (fotografía). 162. *Pareja de púgiles*, en una ánfora firmada por Nicostenes de Agrigento, que se conserva en el Museo Británico (fotografía). 163. *Escena de lucha*, detalle de un vaso ático que se conserva en el Museo Cívico de Bolonia (fotografía). 164. *Escena de lucha*, en un vaso ático de la Etruria, se conserva en el Museo Arqueológico un prototipo lisipeo (siglo iv a.c.) se encontró en Roma en el Esquilino, y se vende Florencia (fotografía). 165. *Hércules luchador*, estatua romana de mármol, de serva en el Museo Capitolino. 166. *Dos faunos luchadores*, grupo de mármol encontrado en el Puerto de Roma y que ahora se conserva en el Museo Torlonia (fotografía). 167. *Dos pancrasiastas*, grupo de mármol encontrado en Ostia; se conserva ahí mismo (fotografía). 168. *Escena de lucha*, pintura etrusca en la Tumba del Simio, en Chiusi, siglo v a.c. (fotografía). 169. *Escena de lucha*, pintura etrusca de la Tumba del Collado en Chiusi, siglo vi a.c. (fotografía). 170. *Dos luchadores*, pintura etrusca de la Tumba de los Augures, descubierta en Tarquinia, siglo vi a.c. (fotografía). 171. *Lucha entre Eros y Pan*, en un mosaico de la Villa Imperial de Piazza Armerina, fines del siglo iii a.c. (fotografía). 172. *Niños luchadores en la palestra*, bajorrelieve apenas esbozado, en un sarcófago de

niño que se encontró en Ostia, siglo I a.c. (fotografía). 173. *Luchadores y púgiles en la palestra*, sarcófago romano del siglo III d.c. que se conserva en el Museo Lateranense (copia del Museo della Civiltà Romana). 174. *Pancraciastas en la palestra*, relieve en mármol del Museo Torlonia en Roma (copia). 175. *Pancraciastas y púgiles*, relieve de un friso arquitectónico romano descubierto cerca de la tumba de Cecilia Metella y conservado en el Museo Lateranense (copia). 176. *Pugilato en la palestra*, bajorrelieve en un vaso de piedra, de Haghia Triade, conservado en el Museo Arqueológico de Heraklion. 177. *Púgil en reposo*, estatua de bronce encontrada en Roma y conservada en el Museo Nacional Romano, firmada por Apolonio, hijo de Néstor, escultor del siglo I a.c. (copia). 178. *Encuentro de pugilato*, en una ánfora panatenaica de Vulci, actualmente en el Museo de Villa Giulia (original). 179. *Encuentro de pugilato*, en una ánfora ática de la Etruria, en el Museo de Villa Giulia (original). 180. *Encuentro de pugilato*, en una ánfora panatenaica de la Etruria; se conserva en el Museo Capitolino (original). 181. *Pareja de púgiles*, en una ánfora panatenaica de Tarquinia (original). 182. *Púgiles*, en una anforilla ática de la Etruria; se conserva en el Museo de Villa Giulia (original). 183. *Encuentro de pugilato*, en una ánfora ática de la Etruria que se encuentra en el Museo de Villa Giulia (original). 184. *Encuentro de pugilato*, en una ánfora ática de Tarquinia que se conserva en el Museo Nacional. 185. *Púgiles*, en una crátera ática de Civita Castellana, conservada en el Museo de Villa Giulia (original). 186. *Púgil victorioso*, en un vaso de Corchiano, del siglo IV a.c., en el Museo de Villa Giulia. 187. *Lección de pugilato*, en el medallón de una copa etrusca de Cerveteri, en el Museo de Villa Giulia (original). 188. *Púgil*, grabado en un espejo de bronce de Palestrina, perteneciente al Museo de Villa Giulia (original). 189. *Escena de pugilato*, en una candelija romana del Museo de Villa Giulia (original). 190. *Púgil ejercitándose*, en una candelija romana que se conserva en el Museo de Villa Giulia (original). 191. *Dos púgiles*, en una ánfora ática firmada por Nicostenes, de la región de Etruria; se conserva en el Museo del Vaticano (fotografía). 192. *Encuentro de pugilato*, en ambos lados del cuello de una anforilla ática firmada por Nicostenes, de Tarquinia (fotografía). 193. *Pareja de púgiles*, en una ánfora panatenaica de Cerveteri que se conserva en el Museo Británico (fotografía). 194. *Escuela de pugilato*, en una copa ática firmada por Duris; descubierta en Vulci, se conserva en el Museo Británico (fotografía). 195. *Escena de pugilato*, en una crátera ática de la Etruria, que se conserva en el Museo Arqueológico de Florencia (fotografía). 196. *Dos púgiles*, pintura etrusca del siglo VI a.c. (fotografía). 197. *Dos púgiles*, pintura etrusca en la tumba de Chiusi llamada del Simio, siglo V a.c. (fotografía). 198. *Atletas en la palestra*, ánfora etrusca del siglo VI a.c. encontrada en Vulci y conservada en el Museo Británico (fotografía). 199. *El pugilato en el mito de los argonautas*, escena esculpida en la Cista Ficoroni. Obra maestra del arte etrusco-italico del siglo IV a.c. (fotografía). 200. *Los dos boxeadores míticos Pólux y Amico*, grabado en un espejo de bronce del siglo IV a.c. (fotografía). 201. *Encuentro de pugilato*, en un espejo etrusco del siglo IV a.c. que se conserva en el Museo del Vaticano (fotografía). 202. *Púgil victorioso*, estatua de mármol encontrada en Sorrento y conservada en el Museo Nacional de Nápoles, firmada por Koblanos de Afrodísia, siglo I a.c. de un prototipo griego del siglo V-IV a.c. (fotografía). 203. *Dos púgiles en combate*, bajorrelieve romano en la estela sepulcral de Sexto Ticio Primo (fotografía). 204. *Estatua de púgil*, representado en un mosaico romano de Herculano, que se conserva en el Museo Nacional de Nápoles (fotografía). 205. *Encuentro entre un púgil maduro y otro joven*, altorrelieve, se conserva en el Museo Lateranense. 206. *Encuentro de pugilato*, entre Alejandro y Hélix; mosaico de Ostia en la caupona (taberna) de Alejandro (fotografía). 207. *Pareja de púgiles*, en el mosaico de las Termas de Neptuno, en Ostia, hacia el 139 d.c. (fotografía). 208. *Púgil romano*, detalle del gran mosaico de una palestra de las Termas de Caracalla, en Roma. 209-210. *Los púgiles Creugante y Damosceno*, estatuas de mármol de Antonio Canova, esculpidas en 1802, según

un modelo de 1790. 211. *Barca con timonel y tres remeros*, relieve de terracota del sepulcro de la Isla Sacra, cerca de la desembocadura del Tíber (copia del Museo della Civita Romana). 212. *Canoeros en dos barcas*, relieve en una estela de la época romana que se conserva en el Museo Nacional de Atenas (copia del Museo della Civita Romana). 213. *Canoeros vencedores*, relieve en la estela de Elpidio, de época romana; se conserva en el Museo Nacional de Atenas (copia del Museo della Civita Romana). 214. *Barcas con remeros frente a un puerto*, candileja romana que pertenece al Museo de Villa Giulia (original). 215. *Nau-maquia de Domiciano*, reconstrucción ideal en un grabado del siglo XVII. 216. *Auriga*, estatua de bronce, obra maestra de la escultura griega arcaica (primera mitad del siglo V), se conserva en el Museo de Delfos, atribuida a Pitágoras de Reggio (copia). 217. *Cuadriga al galope, precedida por un corredor*, espléndido relieve en mármol, encontrado en Herculano y que se conserva en Lisboa, su estilo se remonta a un modelo griego del siglo IV a.c. (copia). 218. *Jinete*, en el medallón de una copa ática de Todi; pertenece al Museo de Villa Giulia (original). 219. *Carrera al galope*, pintada en torno a una copa ática de figuras rojas, pertenece al Museo Nacional de Tarquinia (original). 220. *Carrera al galope*, en una ánfora ática con figuras negras, del Museo Nacional de Tarquinia (original). 221. *Cabeza de caballo*, pintada a ambos lados de una ánfora ática de la Etruria; perteneciente al Museo de los Conservadores (original). 222. *Freno de caballo*, en bronce, de la Etruria, pertenece al Museo de Villa Giulia (original). 223. *Carrera de bigas*, en una ánfora ática, con figuras negras, perteneciente al Museo Nacional de Tarquinia (original). 224. *Cuadrigas y púgiles*, en una hidria ática de Cerveteri, conservada en el Museo de Villa Giulia (original). 225. *Biga*, en un plato pullés del Museo Arqueológico de Bari (original). 226. *Cuadriga*, en una ánfora ática de figuras negras del Museo Nacional de Tarquinia (original). 227. *Dos cuadrigas*, vistas de frente, en una ánfora ática del Museo Nacional de Tarquinia (original). 228. *Cuadriga*, en una ánfora ática del Museo Nacional de Palermo (original). 229. *Jockey a caballo*, en una candileja romana del Museo de Villa Giulia (original). 230. *Caballo vencedor*, candileja romana que se conserva en el Museo Capitolino (original). 231. *Cuadriga en carrera*, en una copa umbilicada que se encontró en Vulci y pertenece al Museo de Villa Giulia, siglo I a.c. (original). 232. *Carrera de cuadrigas*, detalle del vaso François, obra maestra de los ceramistas áticos Klitias y Ergótimos; se encontró en Vulci y se conserva en el Museo Arqueológico de Florencia (fotografía). 233. *Jinetes al galope*, en una terracota arquitectónica del siglo VI a.c. de Velletri, conservada en el Museo Nacional Romano (fotografía). 234. *Cabeza de caballo del Partenón*, actualmente en el Museo Británico (fotografía). 235. *Cabeza de caballo*, en bronce conservada en el Museo Nacional de Nápoles (fotografía). 236. *Caballos de San Marcos*, en Venecia, formaban parte de una cuadriga que adornaba el Hipódromo de Constantinopla (fotografía). 237. *Jinete*, pintura en la tumba del Guerrero, de Paestum (fotografía). 238. *Biga*, pintura de una tumba de Paestum (fotografía). 239. *Cuadriga*, en una ánfora panatenaica conservada en el Museo de Nápoles (fotografía). 240. *Carrera de bigas*, en un relieve etrusco encontrado en Chiusi, y que se conserva en el Museo Nacional de Palermo (fotografía). 241. *Carrera de bigas*, pintura etrusca de la tumba tarquinesa, llamada de las Olimpiadas; se conserva en el Museo Nacional de Tarquinia (fotografía). 242. *Cuadriga vencedora*, moneda de Siracusa (decadracma) del 479 a.c. (fotografía). 243. *Cuadriga vencedora*, moneda de Siracusa (decadracma) firmada por Euanetos, del 413 a.c. (fotografía). 244. *Auriga en una biga*, moneda de Reggio (tetradracma) acuñada en 408 a.c. (fotografía). 245. *Carrera al galope*, moneda de Tarento (fotografía). 246. *Carrera de cuadrigas*, en un vaso de Apulia con figuras rojas, conservado en el Museo Jatta, de Ruvo, en Apulia (fotografía). 247. *Carrera de bigas*, en una ánfora etrusca del siglo VI a.c., conservada en Munich (fotografía). 248. *Dos caballos de carrera*, en los frescos etruscos de la Tumba del Barón, en Tarquinio (fotografía). 249. *Caballos de carrera*, pintura etrusca



en una urnilla de terracota, de Tarquinia (fotografía). 250. *Biga en carrera*, detalle de la pintura etrusca de la tumba de Poggio al Moro, del siglo v a.c. en Chiusi (fotografía). 251. *Desfile de jinetes* (decursio), moneda romana de Nerón (fotografía). 252. *Cuadrige en carrera*, en una moneda romana de Adriano 136-138 a.c. 253. *Biga romana*, grupo de mármol conservado en el Museo del Vaticano, del siglo i a ii, d.c. (fotografía). 254. *Carrera de cuádrigas*, pintura pompeyana conservada en el Museo de Nápoles (fotografía). 255. *Dos bigas*, pintura romana de la casa de Ostia llamada de los Aurigas (fotografía). 256. *Estadio de Delfos*, es uno de los más famosos de Grecia, desde mediados del siglo vi a.c. se celebraban allí los juegos píticos en honor de Apolo (fotografía). 257. *Estadio de Atenas*, lo construyó Licurgo en el año 330 a.c. lo reconstruyó Herodes Ático en 140 d.c. (fotografía). 258. *Estadio de Rodas*, reconstrucción plástica a escala 1:100, realizada por R. Vighi. 259. *Estadio de Domiciano en Roma*, reconstrucción plástica a escala 1:100 se construyó en el año 86 d.c. 260. *Plaza Navona*, en Roma, construida sobre la gradería del antiguo estadio de Domiciano. 261. *Estadio Palatino en Roma*, lo empezó a construir Domiciano y lo terminó Adriano (reconstrucción gráfica). 262. *Pórtico de una palestra*, con estatuas de atletas vencedores, relieve en terracota, del siglo i a.c., se conserva en los Museos Capitolinos (copia). 263. *Palestra pequeña de Pompeya*, reconstrucción plástica en escala 1:50, al cuidado de R. Vighi y B. Colonello, siglo ii-i a.c. 264. *Palestra grande de Pompeya*, reconstrucción plástica a escala 1:50 al cuidado de R. Vighi y B. Colonello. 265. *Palestra de Leptis Magna*, reconstrucción plástica, a escala 1:50, al cuidado de R. Vighi y de B. Colonello construida en 127 a.c. 266. *Palestras de las Termas de Caracalla*, construidas por Antonio Caracalla en 211-217 a.c. 267. *Termas de Diocleciano*, en Roma, construidas en el año 305 d.c. 268. *Palestra de las termas imperiales de Tréveris* (Tier), en Alemania; reconstrucción plástica a escala 1:100. 269. *Termas de Agripa y Termas Neroniano-Alejandrinas*, en Roma. 270-271. *Edificios deportivos de la Roma antigua*, detalles de la reconstrucción plástica de la Roma Imperial realizada por Italo Gismondi en el Museo de la Civita Romana (fotografías). 272. *La diosa Roma*, busto conservado en el Museo del Louvre. 273. *Circo Máximo*, en Roma, reconstrucción de Italo Gismondi, detalle de la maqueta de la Roma Antigua conservada en el Museo della Civita Romana. 274. *Circo de Majencio*, en Roma, reconstrucción plástica a escala de 1:100, de Italo Gismondi. Se construyó en 309 d.c. 275. *Cónsul romano que da la salida a las carreras en el circo*, estatua de mármol del siglo iv d.c., conservada en los Museos Capitolinos (copia). 276. *Auriga vencedor*, estatua romana del Museo Vaticano (copia). 277. *Cuatro aurigas de las distintas facciones del circo*, mosaico hallado en Roma y conservado en el Museo Nacional Romano, primera mitad del siglo iii d.c., (reproducción al tamaño). 278. *Carro romano de carreras*, reconstrucción realizada de acuerdo con un modelo del Museo Británico y con el mosaico de Barcelona (reconstrucción). 279. *Carrera de bigas guiadas por amorcillos*, relieve finísimo de una copa aretina de los talleres de M. Perennio, conservado en el Museo Arqueológico de Arezzo (copia). 280. *Meta del circo*, fragmento de mármol del Museo de Ostia (original). 281. *Carrera de cuádrigas en el circo*, relieve romano de terracota, conservado en el Museo Británico (copia). 282. *El auriga Porfirio*, detalle de un gran monumento del siglo v d.c., hallado en el hipódromo de Constantinopla y actualmente en el Museo Nacional Romano (copia). 283. *Carrera de bigas en el circo*, relieve romano del Museo Vaticano (copia). 284. *Carrera de cuádrigas en el circo*, relieve de un sarcófago romano que se conserva en el Museo Vaticano (copia). 285. *Carrera de cuádrigas en el circo*, relieve romano que se conserva en el Museo Lateranense (copia). 286. *Carrera de cuádrigas en el circo*, valva del díptico consular de los Lampadii, que se conserva en el Museo Cívico de Brescia (copia). 287. *Carrera de cuádrigas en el circo Máximo*, relieve de mármol conservado en la Pinacoteca de Foligno (fotografía). 288. *Cuádrigas circenses*, mosaico romano blanco y negro del Museo Nacional Romano, los aurigas están en diversas posiciones; uno de ellos lleva la pal-

ma de la victoria, siglos III-IV d.c. (fotografía). 289-292. *Carrera de cuadrigas en el circo Máximo*, cuatro detalles del gran mosaico romano de la Villa Imperial de Plaza Armerina (Sicilia) fines del siglo III d.c. 293. *Carrera de muchachos sobre bigas en el circo*, mosaico romano de la Villa Imperial de Piazza Armerina, de fines del siglo III d.c. 294. *Cuadruga a punto de dar la vuelta a la meta*, detalle del mosaico romano encontrado en Barcelona y que se conserva en el Museo Provincial (fotografía). 295. *Cuadrigas en plena carrera*, en una candileja romana del Museo de Villa Giulia (original). 296. *Cuadruga vencedora*, en una candileja romana del Museo de Villa Giulia (original). 297. *Anfiteatro Flavio en Roma, llamado Coliseo*, reconstrucción plástica de Italo Gismondi, iniciado por Vespasiano e inaugurado por Tito en el año 80 d.c. (fotografía). 298. *Anfiteatro de Nîmes*, reconstrucción plástica a escala 1:100 es uno de los anfiteatros mejor conservados de la época agustea, construido por T. Crispo Reburro. 299. *Anfiteatro de Luni*, reconstrucción plástica a escala 1:100. 300. *Anfiteatro Castrense en Roma*, detalle de la maqueta de la Roma Imperial de Italo Gismondi, principios del siglo III (fotografía). 301. *Ludus Magnus de Roma*, se daba este nombre a un edificio anexo al Anfiteatro Flavio que servía de escuela-palestra de gladiadores. Construido por Domiciano, reconstrucción plástica a escala 1:100. 302. *Combate de gladiadores*, relieve descubierto en Preturo, en la región de los Abruzos y conservado en el Museo Nacional de l'Aquila. 303. *El gladiador Diódoro*, estela funeraria encontrada en Amisor (Samsoun), en el Ponto, y conservada en Bruselas, en el Museo del Cincuentenario (copia). 304. *Un gladiador*, estela descubierta en Tralles (Aidin-Guzerhissar, en Turquía), y conservada en el Museo Nacional de Constantinopla (copia). 305-307. *Armas gladiatorias*, encontradas en la palestra grande de Pompeya, se conservan en el Museo Nacional de Nápoles (reproducción en bronce). 308. *Pareja de gladiadores combatiendo*, candileja romana del Museo de Villa Giulia (original). 309. *Pareja de gladiadores combatiendo*, candileja romana del Museo de Villa Giulia (original). 310. *Gladiador con yelmo adornado por una cimera alta*; candileja romana del Museo de Villa Giulia (original). 311. *Un episodio de "fanatismo" colectivo en la antigüedad*, fresco de Pompeya, conservado en el Museo Nacional de Nápoles, descripción pictórica de una riña que estalló el año 59 d.c., en Pompeya entre los espectadores de esta ciudad y los de Nocera, que sostenían a sus respectivos atletas. El senado romano, efectuada una investigación, decretó la "descalificación" del campo por diez años.

LOS AUSTRALIANOS. Exposición fotográfica, presentada por la Embajada de Australia en el Teatro del Bosque, Chapultepec, el 8 de octubre.

JESÚS REYES FERREYRA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, tienda de arte, el 8 de octubre.

FRANCE. Exposición presentada por la Galería Central de Arte Misrachi, Av. Juárez 4, el 8 de octubre.

OLIVIER SEGUIN. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 9 de octubre al 15 de noviembre.

Catálogo: Aluminio 1. *Composición XXXI*. 2. *Composición XXIX*. 3. *Composición XL*. 4. *Composición XXII*. 5. *Composición XIII*. Cobre 6. *Composición XXVIII*. 7. *Composición XXVII*. Esculturas 8. *Forma CXXV*. 9. *Forma CXXXII*. 10. *Forma CXXX*. 11. *Forma CXXXII*. 12. *Forma CXXXV*. 13. *Forma CXXI*. 14. *Superposición CXLVIII*. 15. *Superposición XLIX*.

FILATELIA OLÍMPICA. Exposición presentada por la Universidad Iberoamericana, Cerro de las Torres número 395, el 9 de octubre.

HISTORIA Y ARTE DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS. Exposición presentada por la Universidad Iberoamericana, Cerro de las Torres número 395, el 9 de octubre.

ESPACIOS PARA EL DEPORTE Y LA CULTURA. Exposición presentada por el Centro Cultural del Instituto Politécnico Nacional, Zacatenco, D. F., el 9 de octubre.

ARTURO LÓPEZ RODEZNO. Exposición de esmaltes presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte del Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez número 30, el 9 de octubre.

MARIO M. CASTILLO. Exposición de óleos presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte del Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez número 30, el 9 de octubre.

PAZ. Exposición colectiva, presentada por la Galería Sagitario, Oaxaca 6, el 10 de octubre.

Nombres de los expositores: Pintores: *Diego Rivera, José Clemente Orozco, Luis Nishizawa, Federico Azila, Antonio Roca, Jorge Alzaga, Toby Joysmith, Humberto Carrillo Gil, Flaviano Coral, Aurelio Pescina, Alfredo Falfán, Adolfo Preciado, Alberto Cavazos, Alfonso Durán Vázquez, Javier Padilla, Ernesto Alcántara, Octavio Ochoa, Felipe Saúl Peña, Edmundo Calderón, Francisco Toledo, Leopoldo Flores, Tomás Zurian, Fanny Rabel.* Escultores: *Juan Luis Díaz, Zalathiel Vargas, Humberto Peraza, Marco Antonio Cravamala.*

ARTESANÍAS POPULARES. Exposición presentada en el Palacio de las Artesanías, Antiguo Hospital de la Mujer, Av. Hidalgo y Plaza de la Santa Veracruz, el 10 de octubre.

SALA DE YUGOSLAVIA. Exposición presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP./ Moneda número 13, el 10 de octubre.

NUEVE PINTORES MEXICANOS. Exposición de pinturas recientes presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, y Ediciones Era, el 10 de octubre.

Nombres de los expositores: *Felguérez, Gironella, Lilia Carrillo, Rojo, Von Gunten, García Ponce, Ramírez, Corzas, Coen.*

LA OLIMPIADA. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma número 489, el 10 de octubre.

Nombres de los expositores: *Hernández Delgadillo, Hurtado, Kristin, Agueda Lozano, Meneses, Víctor, Villagrán, Zavala.*

11 PINTORES. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería KUSAK, Génova 2, el 10 de octubre.

Nombres de los expositores: *Héctor Ayala, Sofía Bassi, Isaac Calderón, Héctor Cruz, Miguel A. González, Nefero, Luis Nishizawa, Froylán Ojeda, Trinidad Osorio, Angel Pichardo, Tomás Zurán.*

50 AÑOS DE PINTURA EN MÉXICO. Exposición presentada por la Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55/ INBA/ el 10 de octubre.

*Nombres y datos biográficos de los artistas:* **Gilberto Aceves Navarro:** nació en México, D. F., en 1931. Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura (La Esmeralda). Trabajó como asistente de Luis Arenal en 1952 en la ejecución de los murales del Palacio de Gobierno de Chilpancingo y trabajó con Siqueiros en los murales de la Universidad. En 1950/54 continuó sus estudios y exhibió sus obras en el Salón de la Plástica Mexicana con otros jóvenes pintores, obteniendo el premio "Exposición individual". 1960/62. Realizó tres murales para el Banco de Londres y México, dos en el D. F. y uno en Querétaro. Fue maestro de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Acapulco y actualmente es instructor de artes plásticas del Instituto de Intercambio Cultural México-Norteamericano en Los Ángeles, California. **David Alfaro Siqueiros,** nació en 1898 en Chihuahua, Chih. Estudió en la Academia de San Carlos. En 1911 siendo ya alumno participó en la huelga estudiantil, para luchar contra el sistema anquilosado de su escuela. Su agitada vida de pintor de arraigada conciencia social, empezaba a identificarse con los movimientos de renovación que surgían en el país. En 1913 junto con sus compañeros de la nueva escuela impresionista de Santa Anita, participó en la conjura contra el gobierno de Victoriano Huerta. En 1914 ingresa a las filas del ejército de la Revolución Mexicana, alcanzó a los cuatro años el grado de capitán. En 1919 obtuvo una beca para estudiar en Europa, lo que le permitió conocer la vida artística europea y el contacto directo con otra fuerte personalidad mexicana: Diego Rivera. Ambos iniciadores del movimiento pictórico mural. El llamado que en 1921 hizo a través de su revista *Vida Americana*, por un arte monumental y heroico, humano, hecho público, debería ser la norma inquebrantable de su vida. Sus polémicas sobre la necesidad de superar las etapas tradicionalistas en las técnicas de la pintura mural, le han dado gran notoriedad. Sus obras murales en la América son múltiples e importantes. Su obra de caballete le ha valido numerosos reconocimientos internacionales. Ha exhibido en América, Europa y Asia. **Angel Abraham.** Nació en 1905, en Mineral del Oro, Chih. En 1922 comenzó a pintar aprendiendo dibujo en el taller del pintor Manuel Rodríguez Lozano. Murió prematuramente, en la ciudad de México en 1924 a los 19 años de edad. Su obra se encuentra en el Museo de Arte Moderno, México. **Raúl Anguiano.** Nació en 1915, en Guadalajara, Jal. Estudió dibujo y pintura con el maestro José Vizcarra y en la Escuela Libre de pintura, de Guadalajara. Se traslada a México, D. F., y realiza en 1936, su primera exposición individual en Bellas Artes. A partir de entonces ha participado en 27 exposiciones en el país y ha expuesto individualmente en: París, Roma, La Habana, Moscú, Leningrado, San Francisco, Miami y San Antonio, Texas. **Javier Arévalo.** Nació

en Guadalajara, Jalisco, el 29 de abril de 1937. Hizo sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas en Guadalajara y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. *Gerardo Murillo* (Dr. Atl). Nació en 1874, en Guadalajara, Jal. Estudió pintura desde los 16 años en su ciudad natal y se trasladó a la capital, donde continuó sus estudios en la Academia de San Carlos; más tarde, en París y en Roma donde recibió el doctorado en Filosofía y Derecho. Estando en París Leopoldo Lugones lo bautizó con el nombre náhuatl de Dr. Atl (Dr. Agua), nombre con el cual se le reconoce desde entonces. Regresó a México en 1904. Sus disertaciones en la Academia despertaron la inquietud por el arte mural en los pintores jóvenes. Estudió vulcanología en Italia en 1911. Cuando Victoriano Huerta usurpó el poder, el Dr. Atl publicó en París, junto con Luis Quintanilla, un periódico informativo en el cual atacó duramente al régimen huertista. En 1914 de regreso a México, se incorporó a las fuerzas carrancistas organizando batallones obreros e impulsando la Casa del Obrero Mundial. Su conocimiento del paisaje es sensible y racional. En su interpretación ha adoptado los principios de perspectiva curvilínea establecida por el Dr. Luis G. Serrano. Además de pintor fue escritor y uno de los primeros valorizadores de la pintura popular. Es autor de dos libros con el título *Las artes populares de México* (1922), conocedor del arte colonial, también colabora con Manuel Toussaint, en la obra *Iglesias de México* (1924-25). Inventor de dos sistemas pictóricos: la "petro-resina" y los "atl-colors". En 1943 realizó una de sus obras más importantes: la colección de dibujos y pinturas en las cuales registró el crecimiento, a partir de su erupción del volcán Parícutín, cerca del cual se instaló para captar el fenómeno. La pérdida de una pierna en una de sus ascensiones al Popocatepetl, más que haber disminuido su actividad parece haberla estimulado. Incansable, viaja, explora, pinta, escribe y crea toda clase de proyectos hasta agosto de 1964 en que falleció. *Feliciano Béjar*. Nació en Jiquilpan, Michoacán, en 1920. Desde su primera exposición (Nueva York, 1948) Feliciano Béjar ha presentado sesenta exposiciones individuales de pintura y escultura en México, los Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Noruega, Polonia y Austria; también ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas importantes. En 1966 presentó por primera vez sus magiscopios —esculturas de metal, cristal y plástico— evolucionados durante ocho años de experimentar con vitrales y esculturas de metales soldados. Aparte de sus actividades de pintor y escultor, Feliciano Béjar también se dedica a la construcción de edificios de un estilo de assemblage muy propio y al diseño de escenografía teatral. *Ramón Cano*. Nació en Martínez de la Torre, Ver., en 1898. Fue fundador de las Escuelas de Pintura al Aire Libre en Santa Anita y la Villa, D. F., actualmente imparte clases de pintura. Sus obras se encuentran en colecciones de México, Estados Unidos, Canadá, Francia, y otros países de Europa. *Federico Cantú*. Nació en Cadereyta, Nuevo León en 1908. Estudió en la Escuela al Aire Libre de Coyoacán. *Lilia Carrillo*. Nació en 1930, en México, D. F., estudió pintura en México y en París, en la Academia "La Grande Chaumière". Es maestra de Artes Plásticas. Ha presentado ocho exposiciones personales en México, Washington, París y Lima. *Julio Castellanos*. Nació en la ciudad de México, en 1905 y murió el 16 de julio de 1947. Estudió en la Academia de San Carlos, posteriormente trabajó en el taller del pintor Manuel Rodríguez Lozano. *Fernando Castro Pacheco*. Nació en 1918, en Mérida, Yuc. Estudió en la Escuela de Bellas Artes

de su ciudad natal. En 1940 fundó, junto con otros compañeros la Escuela Libre de Artes Plásticas de Mérida, Yucatán, en 1943 llegó a México y trabajó dibujos y grabados para libros y otras publicaciones. Fue miembro del Taller de Gráfica Popular, es consejero técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. *Pedro Coronel*. Nació en la ciudad de Zacatecas en 1922. Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura (La Esmeralda), en 1945 y 1946 enseñó escultura en la misma Escuela. A fines de este último año hizo un viaje a Europa, donde tuvo oportunidad de asistir al estudio del pintor Brauner y del escultor Brancusi. *Rafael Coronel*. Nació en la ciudad de Zacatecas, en 1931. Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura (La Esmeralda); en 1952 ganó una beca. *Francisco Corzas*. Nació en 1936, en México, D. F. Estudió pintura en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" y en las Academias San Giacomo y Di Belle Arti de Roma. *Olga Costta*. Nació en 1913, en Leipzig, Alemania. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (San Carlos). Se inició en la actividad artística en 1937, en la fundación de la Galería Espiral, diseñadora de vestuario de ballet y presentando numerosas exposiciones individuales. *José Luis Cuevas*. Nació en la ciudad de México en 1934. A los catorce años de edad celebró su primera exposición individual en un local vacío en la calle de Donceles en esta capital. *José Chávez Morado*. Nació en 1909, en Silao, Gto., estudió en la Academia de San Carlos. Ha sido maestro en "La Esmeralda", "San Carlos", maestro fundador del taller de integración plástica en la Escuela de Artesanías y Artes Aplicadas del INBA, jefe de la Sección de Artes Plásticas de la SEP. Además de su obra de caballete, su actividad plástica más importante y que le hace ocupar un lugar prominente en el arte mexicano, ha realizado murales. Fue de los primeros artistas mexicanos que usó el mosaico italiano en sus murales. *Roberto Donis*. Nació en 1934, en San Luis Potosí, S.L.P., estudió en la Escuela de Pintura y Escultura (La Esmeralda). Se inició en 1954 con su primera exposición individual en el Museo Michoacano, de Morelia, Mich., posteriormente en la ciudad de México, Nueva York, París. *Francisco Dosamantes*. Nació en México, D. F., el 4 de octubre de 1911. Hizo sus estudios en la Academia de San Carlos. Ha presentado 12 exposiciones individuales y ha participado en numerosas colectivas tanto en México como en el extranjero. *Felipe Ehrenberg*. Nació en México, D. F., hizo sus estudios en Ontario, Canadá, en el taller de John Martin y en Alemania Occidental en el taller de Erich Duggen y en el Deutsches Stadt Theatre en Gotinga, Alemania. De regreso a México ingresó a la Escuela de Diseño y Artesanías. Colaboró en las obras de museografía en el Museo Histórico Didáctico de Chapultepec. *Arturo Estrada*. Nació en Michoacán en 1925. Hizo sus estudios en la Escuela de Pintura y Escultura (La Esmeralda). Trabajó como ayudante de Diego Rivera y José Clemente Orozco en la realización de diversos murales. *Leopoldo Estrada*. Nació en Chilpancingo, Gro., estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (San Carlos), UNAM, terminando en 1938 e iniciándose inmediatamente como pintor profesional (cumple en esta fecha 30 años de actividad artística). *Manuel Felguérez*. Nació en 1928, en Zacatecas, México. Estudió con el escultor Ossip Zadkine en París. Alterna la pintura con la escultura. *Pedro Friedeberg*. Nació en Florencia, Italia, en 1938 y vive en México desde 1940. Es arquitecto, pintor, escultor y diseñador de muebles fantásticos. Con Mathias Goeritz y José Luis Cuevas fundó el grupo "Los

Hartos" encaminado a combatir la ausencia de espiritualidad en el arte contemporáneo. *José García Ocejo*. Nació en Córdoba, Veracruz, en 1928, estudió en la Universidad Autónoma de México, frecuentó el taller de Diego Rivera. Amplió sus conocimientos de pintura en Madrid, España y en Salsburgo, Austria. En esta última ciudad obtuvo diploma en la Sommer Academia. *Fernando García Ponce*. Nació en 1933, en Mérida, Yuc. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre 1956 y 1961 hizo varios viajes de estudio por Europa. *José Gómez Rosas*. Nació en Orizaba, Ver., el 16 de octubre de 1917. Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1937. Es pintor muralista. *Francisco Goitia*. Nació en Peotillo, Municipio de Fresnillo, Zacatecas, murió en Xochimilco, D. F. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de México. En 1904 fue enviado por su padre a Europa donde permaneció ocho años; cuatro en España y cuatro en Italia, regresó a México en 1912. Estuvo en la Revolución con Francisco Villa. *Jesús Guerrero Galván*. Nació en Tonalá, Jal., en 1910. Se inició en la pintura en 1933 en el taller de José Vizcarra, en Guadalajara, posteriormente se trasladó a la ciudad de México y formó parte de los equipos que en aquella época pintaron murales en las escuelas oficiales en diferentes zonas del Distrito Federal. Su obra tanto la mural, como la de caballete figura entre las más conocidas de pintores mexicanos. Está representado en varios museos del mundo y en numerosas colecciones particulares. *Xavier Guerrero*. Nació en San Pedro de las Colonias, Coah., en 1896. Su vocación le viene por herencia. Su padre, pintor, fue su primer maestro. En sus primeros años colaboró con Diego Rivera en la reconstrucción de un fresco. *José Hernández Delgadillo* (sin datos). *Saturnino Herrán*. Nació en Aguascalientes, en 1887. Estudió dibujo y pintura en su ciudad natal. Se trasladó a México y a los 16 años obtuvo una beca para estudiar en la Academia de San Carlos. *Francisco Icaza*. Nació en San Salvador, en la Embajada Mexicana en 1930. En 1949 inició sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Bruselas y en 1954 se estableció en México. *Frida Kahlo*. Nació en Coyoacán, D. F., en 1910. Murió en 1954. A los dieciséis años de edad, cuando estudiaba el bachillerato de medicina, sufrió un grave accidente a consecuencia del cual quedó inválida. *Xavier Lavalle*. Nació en 1919, en Guadalajara, Jal., estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (San Carlos), alternó los estudios de pintura con los de danza y ballet, la cual más tarde rechazó para dedicarse definitivamente a la pintura. Esta experiencia, dejó una definida huella en su obra. *Amador Lugo*. Nació en Taxco, Gro., en 1921. Hizo sus estudios en la Escuela de las Artes del Libro. Escuela Normal Superior y Academia de San Carlos. *Benito Messeguer*. Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura del INBA (La Esmeralda). *Guillermo Meza*. Nació en México, D. F., en 1917. Estudió primaria y secundaria, a la edad de quince años y, por las noches en una escuela de arte para trabajadores, a los 19 años fue a Morelia por una larga temporada como maestro de dibujo. A su vuelta a la capital, Diego Rivera interesado en su obra, lo puso en contacto con Inés Amor, directora de la Galería de Arte Mexicano, presentando en esta galería sus tres primeras exposiciones individuales, en 1939, 1943 y 1953. *Roberto Montenegro*. Nació en Guadalajara, Jal., en 1885, estudió en la Academia de San Carlos desde 1903 a 1906. Vivió en Europa 11 años, murió en octubre de 1968, de regreso a México sobresale como muralista. *Francisco Moreno Capdevilla*. Nació en Barcelona, España, en 1926, se traslada

a Francia en 1933, reside en México desde 1938. *Nicolás Moreno*. Nació en la ciudad de México, D. F., el 28 de diciembre de 1923. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (1941-1945) la cual le otorgó una beca en 1943. *Ezequiel Negrete Lira*. Nació en México, D. F., el 10 de abril de 1902. Estudió pintura en la Academia de San Carlos y en las Escuelas al Aire Libre. *Luis Nishizawa*. Nació en 1920, en San Mateo, Edo. de México, de padre japonés y madre mexicana. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (San Carlos). *Pablo O'Higgins*. Nació en Salt Lake City, Utah, Estados Unidos, en 1904. Llegó a México a invitación de Diego Rivera con quien trabajó como ayudante en los murales que el maestro mexicano pintó en Chapingo y en la SEP. Pintó su primer mural en 1933 en la Escuela Emiliano Zapata. *Froylán Ojeda*. Nació en 1932, en el puerto de Veracruz, Ver. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (San Carlos). *José Clemente Orozco*. Nació en Zapotlán, Jalisco, en 1883, murió en 1949. Sus primeros estudios no estuvieron relacionados con el arte. Se graduó como ingeniero agrónomo en la Escuela Nacional de Agricultura, después estudió arquitectura y matemáticas en la Universidad Nacional. Empezó a pintar en 1909, tuvo su primera exposición en 1915. *Carlos Orozco Romero*. Nació en Guadalajara, Jal., en 1898. Autodidacta. Se inicia en plena Revolución, como caricaturista. *Trinidad Osorio*. Nació en la ciudad de México el 26 de mayo de 1929. Estudió la carrera de maestro en Artes Plásticas en la ENAP de la UNAM. En 1956 fue becado por la misma Universidad para viajar y estudiar en los Estados Unidos por un año. *Feliciano Peña*. Nació en Silao, Gto., en 1915. Hizo sus estudios en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Tlalpan. *Angel Pichardo*. Nació en México, D. F., el 27 de junio de 1929. Hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (San Carlos). *Nadine Prado*. De nacionalidad mexicana, nació en Marsella, en 1940. Estudió pintura en Beaux Arts, París. *Fanny Rabel*. Nació en Polonia, el 22 de agosto de 1924, llega a México a la edad de 14 años e ingresa en la Escuela de Pintura y Escultura (La Esmeralda), INBA. Formó parte de los equipos muralistas de David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera como ayudante. *José Reyes Meza*. Nació en Tampico, Tamps., el 23 de noviembre de 1924, hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (San Carlos). *Diego Rivera*, nació en Guanajuato, Gto., en 1886, murió en México, D. F. en 1957, hizo sus estudios en la Academia de San Carlos. *Manuel Rodríguez Lozano*. Nació en la ciudad de México en 1895, a los 14 años se trasladó a Europa en donde permaneció hasta 1921, año en que regresó a su país junto con Diego Rivera y Roberto Montenegro. *Vicente Rojo*. Nació en Barcelona, España, en 1932. Vive en México desde 1949, estudió pintura con Arturo Souto. *Antonio Ramírez*. Nació en México, D. F. el 10 de agosto de 1926. Hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM y en el Centro Popular de Arte N° 1. *Juan Soriano*. Nació en Guadalajara, Jal., en 1920. Empezó a pintar a la edad de 13 años. En 1934 trabajó en el estudio de algunos artistas entre los cuales estaba, Jesús Reyes Ferreira quien le encargó pintar retablos y copias de pinturas coloniales. *Rufino Tamayo*. De padres zapotecas, nació en la ciudad de Oaxaca, en 1899. En 1907 se trasladó a la ciudad de México, donde después de estudiar en la Academia de San Carlos y ocupar el puesto de jefe de departamento de dibujo etnográfico en el Museo Nacional de Arqueología, presentó su primera exposición en 1926. *Luis*



*Toledo*. Nace en Ixtepec, Oax. el año de 1924. Hizo sus estudios en la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes. *Cordelia Urueta*. Nació en Coyoacán, D. F. en 1908. Desde muy joven practicó la pintura como aficiónada, sin dedicarse por completo a ella. Más tarde realizó prolongados viajes por los Estados Unidos y Europa, que le permitieron establecer un contacto directo con las obras de los grandes maestros del arte. *José Ma. Velasco*. Nació el 6 de julio de 1840, en Temascalango, distrito de Ixtlahuaca, Estado de México. En 1858 inició sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Fue alumno del notable paisajista italiano Eugenio Landesio. En 1868 fue nombrado profesor de perspectiva en la Academia de San Carlos. En 1875 ocupó la cátedra de paisaje, cuando Landesio regresó a Italia, viajó luego a los Estados Unidos en 1876, para asistir a la exposición del Centenario en Filadelfia y allí recibió un premio por uno de sus cuadros sobre el Valle de México. Viajó en misiones oficiales por varias ciudades europeas y por Estados Unidos. Su amplia obra cuenta con más de 250 paisajes desde grandes dimensiones hasta miniaturas. Pintó por encargo del Instituto Geológico el tema de la evolución de la vida marina y de la vida continental en el globo terrestre. Su autorretrato realizado al carbón, es importante documento artístico. *Alfredo Zalce*. Nació en Pátzcuaro, Michoacán, en 1908. Estudió en la Academia de San Carlos y posteriormente en la Escuela de Escultura y talla directa. En 1930 fundó la Escuela de Pintura y Escultura de Taxco. En 1932, después de su primera exposición en la Galería "José Guadalupe Posada", fue nombrado maestro de dibujo.

Catálogo: 1. *Remendón*, óleo s/masonite, .925 x .61 m. Col. INBA. 2. *Proyecto para mural de La Habana*, lápiz/papel, 1.13 x 1.00 m. Col. INBA. 3. *Lupe y María*, óleo/cartón, 1.125 x 1.215 m. Col. INBA. 4. *Anunciación*, óleo/tela, 1.70 x 1.15 m. Col. INBA. 5. *Abajo*, óleo/tela, 1.30 x 1.75 m. Col. INBA. 6. *Trágico reposo*, color/triplay, 8.55 x 1.21 m. Col. INBA. 7. *La villa Morada*, óleo/tela, 1.50 x 1.20 m. Col. del autor. 8. *India oaxaqueña*, óleo/tela, 1.50 x .99 m. Col. INBA. 9. *Mi nieto en traje de retacitos*, óleo/tela, .80 x .50 m. Col. INBA. 10. *Presencia del alba*, óleo/tela, .80 x 1.00 m. Col. Galería Juan Martín. 11. *Retrato de Germán Cueto*, temple/cartón, .80 x .63 m. Col. INBA. 12. *Figura*, óleo/tela, 1.13 x .80 m. Col. Galería Plástica de México. 13. *La lucha*, óleo/tela, 1.84 x 2.83 m. Col. INBA. 14. *Dos generaciones N° 2*, óleo/masonite, .60 x .80 m. Col. INBA. 15. *Figura*, óleo/tela, .50 x .65 m. Col. del autor. 16. *Frutas mexicanas*, óleo/tela, 1.95 x 2.43 m. Col. INBA. 17. *Retrato de Mariana*, dibujo tinta, acuarela/papel, 1.00 x .66 m. Col. Mariana Cuevas. 18. *Las vírgenes locas*, óleo/masonite, .45 x .59 m. Col. INBA. 19. *Presidarios*, óleo/tela, .75 x 1.10 m. Col. INBA. 20. *Angustia*, óleo/tela, 1.10 x .75 m. Col. INBA. 21. *La caída*, acrilato/fibracel, 1.80 x 2.00 m. Col. Ing. Federico Piñones. 22. *Anunciación*, óleo/tela, .63 x .45 m. Col. del autor. 23. *Estudio en verde*, óleo/triplay, .78 x 1.08 m. Col. del autor. 24. *Buscando la gaviota*, óleo/tela, 2.00 x 2.25 m. Col. INBA. 25. *Alcachofa radioactiva*, tinta y acuarela/papel, .25 x .35 m. Col. particular, Houston, Texas. 26. *Anima Tauri*, mixta/tela, 2.00 x 2.00 m. Col. INBA. 27. *Espacio dividido*, óleo/tela, .95 x .65 m. Col. Galería Juan Martín. 28. *Composición*, óleo/tela, .90 x 1.10 m. Col. del autor. 29. *Mañana de marzo en Montecillos*, óleo/masonite, .545 x .72 m. Col. INBA. 30. *Mujer con aves*, óleo/tela, .80 x 1.00 m. Col. INBA. 31. *Niña herida*, cera/celotex, .65 x .51 m. Col. INBA. 32. *Fuerzas cósmicas*, acrílico/tela, 1.29 x 1.65 m. Col. del autor. 33. *Paneau decorativo*, óleo/tela, 1.14 x .62 m. Col. INBA. 34. *Figura*, mixta/tela, 1.50 x .56 m. Col. INBA. 35. *Diego y Frida*, óleo/cartón, .075 x .12 m. Col. fam. Morillo Safa. 36. *Niña*

*muerta*, óleo/masonite, .74 x 1.22 m. Col. Dr. William T. Voigt. 37. *Cueva de tejedoras*, óleo/triplay, .905 x 1.22 m. Col. del autor. 38. *Siglo XX*, mixta/tela, .90 x 1.30 m. Col. del autor. 39. *Marcha de taladores*, óleo/tela, .45 x .69 m. Col. INBA. 40. *El pescador de Mallorca*, óleo/tela, .99 x .95 m. Col. INBA. 41. *La víctima*, acrílico/tela, 1.40 x 1.80 m. Col. INBA. 42. *Valle de México*, óleo/tela, .65 x 1.50 m. Col. del autor. 43. *Xochimilco*, óleo/tela, .73 x .84 m. Col. INBA. 44. *Valle de México desde El Chiquihuite*, óleo/masonite, .92 x 1.225 m. Col. INBA. 45. *Serranía del Fraile*, óleo/tela, .70 x .55 m. Col. Galería Plástica de México. 46. *El mensaje*, óleo/masonite, .80 x 1.20 m. Col. del autor. 47. *Dos amigas en confidencia*, lápiz/papel, .455 x .24 m. Col. INBA. 48. *Los hilos*, óleo/masonite, .30 x .22 m. Col. INBA. 49. *Niña con gato*, óleo/tela, .70 x .90 m. Col. INBA. 51. *Lluvia en Cuitzeo*, óleo/tela, .70 x 1.00 m. Col. del autor. 52. *Abstracción*, óleo/tela, .85 x 1.30 m. Col. Sr. Jorge Bribiesca. 53. *El tiempo*, mixta/fibracel, 1.22 x .90 m. Col. del autor. 54. *Naturaleza*, óleo/tela, .65 x .90 m. Col. Galería Plástica de México. 55. *Retrato de Alfredo Gómez de la Vega*, óleo/masonite, .42 x .53 m. Col. INBA. 56. *Muchachas de perfil*, óleo/tela, .87 x .515 m. Col. INBA. 57. *Destrucción del orden*, vinílica/tela, 1.16 x 1.79 m. Col. Galería Juan Martín. 58. *Metamorfosis*, óleo/tela, .905 x 1.40 m. Col. del autor. 59. *Carnaval*, óleo/tela, .60 x .40 m. Col. INBA. 60. *Naturaleza muerta*, óleo/tela, .40 x .50 m. Col. Sra. Dolores Álvarez Bravo. 61. *Personaje*, óleo/tela, .60 x .50 m. Col. del autor. 62. *El ocaso del tigre*, óleo/tela, 1.80 x 1.40 m. Col. INBA. 63. *El Valle de México visto desde el cerro de Guadalupe*, óleo/tela, .75 x 1.05 m. Col. INBA. 64. *Naturaleza muerta*, piroxilina/masonite, .61 x .70 m. Col. INBA.

FERMÍN REVUELTAS. Exposición obra de caballete, presentada por las Galerías de la Ciudad de México, Depto. del D. F., Dirección General de Acción Social, Pérgolas de La Alameda, el 10 de octubre.

Por primera vez en México la obra de caballete de Fermín Revueltas, el gran pintor duranguense fallecido hace cuarenta y tres años, se expone al público, y toca el honor de presentarla al Departamento del Distrito Federal, al través de la Dirección General de Acción Social en sus Galerías de la Ciudad de México.

La obra de Revueltas es portentosa, sobre todo si se considera que el artista falleció a los treinta y tres años de edad.

Él es uno de los grandes pilares de la pintura de México y uno de los que con más brío creó una escuela propia, de enorme calidad.

Revueltas dejó al morir, una extensa obra de caballete y una serie de murales y proyectos murales que son ejemplo de una vida fecunda dedicada a la creación artística. Nació en Santiago Papasquiaro, Durango, el 7 de julio de 1902 y murió el 9 de septiembre de 1935. Sus primeros años se desarrollaron en el ambiente trágico de las minas. Sus estudios, primero en Guadalajara y después en Chicago, le abrieron enormes posibilidades. Fue discípulo primero del pintor Benigno Barrasa y después, al lado de su hermano Silvestre, aprendió pintura y música. Cuando regresó de Estados Unidos a México, en 1920, se unió a Leopoldo Méndez, Ramón Alva de la Canal, Fernando Leal y Vera de Córdoba en el importante grupo de pintores de la Escuela de Chimalistac. Luego, en 1921, en Milpa Alta, fundó su propia escuela. Es en ese tiempo cuando sus actividades pictóricas entraron en un periodo de efervescencia. Se presentó en una exposición colectiva en San Carlos. En París, su cuadro *La casa de mi tío* fue premiado y adquirido. Ingresó al Sindicato de Pintores. Pintó su mural en la Escuela Preparatoria en San Ildefonso.

Con Ramos Martínez fundó las escuelas pictóricas al aire libre. Trabajó intensamente con Máximo Pacheco y Diego Rivera y posteriormente fundó la Escuela de Pintura de Cholula. Participó en exposiciones colectivas. Estableció amistad con David Alfaro Siqueiros. Expuso en la Casa del Estudiante Indígena. Realizó trabajos para la transformación de la Catedral de Villahermosa, Tabasco. Construyó el teatro al aire libre en Calquini y Macuspana. Pintó su mural en la Sala de Conferencias Agrícolas en Cuernavaca. Decoró la casa del general Almazán y la biblioteca de la casa Eréndira de Pátzcuaro. Pintó dos cuadros sobre la vida de Morelos en el Palacio de Gobierno de Morelia. Ejecutó el mural del periódico *El Nacional*, destruido posteriormente; el mural del Banco Nacional Hipotecario, hoy Azteca; los del Centro Escolar Revolución de los que Diego Rivera dijo que eran auténtica pintura revolucionaria; los murales de la “Casa del Pueblo”, de Sonora, y los del Hospital Colonia. Quedaron en proyecto los murales del Banco de México, la casa de Luis León y los que iban a decorar el monumento al general Obregón. Nunca, después de su muerte (excepción hecha de la exposición homenaje a Diego Rivera el año pasado en las mismas Galerías de la Ciudad de México en donde se exhibieron cinco de sus cuadros) se había expuesto su obra. El Departamento del Distrito Federal quiere ahora mostrarla con motivo del Programa Cultural de los Juegos de la XIX Olimpiada en reconocimiento a la enorme calidad artística de uno de los más grandes y fecundos pintores del país. Asimismo quiere agradecer, de manera muy especial, la colaboración que para esta exposición ha prestado el hijo del gran pintor, el ingeniero Silvestre Revueltas, que se dio a la tarea de coleccionar la obra de caballete de su padre y ponerla a disposición de las Galerías de la Ciudad de México.

Catálogo: 1. *Paisaje de Tepoztlán*, acuarela s/papel, 27 x 33 cm., 1935. Col. Sra. Revueltas. 2. *Proyecto vitral, “Reforma Agraria”*, lápices s/papel, 20 x 37 cm., 1933. Col. Sra. Revueltas. 3. *Proyecto vitral “Casa del pueblo”*, lápices s/papel, 12 x 30 cm., 1933. Sra. Revueltas. 4. *Proyecto vitral “Hospital de los FFCC.”* acuarela s/papel, 30 x 24 cm., 1935. Sra. Revueltas. 5. *Apunte*, acuarela s/papel, 21 x 15 cm., 1930. Sra. Revueltas. 6. *Apunte*, acuarela s/papel, 21 x 15 cm., 1930. Col. Sra. Revueltas. 7. *La cruz de mayo*, acuarela s/papel, 28 x 34 cm., 1931. Col. Sra. Revueltas. 8. *La mina*, acuarela s/papel, 30 x 23 cm., 1934. Col. Sra. Revueltas. 9. *Embarcadero de Ocotlán*, óleo s/tela, 80 x 70 cm., 1933. Col. Sra. Revueltas. 10. *El puente de Ocotlán*, óleo s/tela, 45 x 45 cm., 1933. Col. Sra. Revueltas. 11. *Barranca de Oblatos*, óleo s/tela, 75 x 60 cm., 1933. Col. Sra. Revueltas. 12. *El árbol*, acuarela s/papel, 31 x 23 cm., 1930. Col. Sra. Revueltas. 13. *Proyecto de vitral “La música”*, acuarela s/papel, 20 x 54 cm., 1934. Col. Sra. Revueltas. 14. *Proyecto de vitral “La poesía”*, acuarela s/papel, 20 x 54 cm., 1934. Col. Sra. Revueltas. 15. *Mujer del Istmo*, acuarela s/papel, 27 x 37 cm., 1934. Col. Sra. Revueltas. 16. *Iglesia de Pátzcuaro*, acuarela s/papel, 36 x 28 cm., 1930. Col. Sra. Revueltas. 17. *Paisaje de Sonora*, acuarela s/papel, 36 x 28 cm., 1935. Col. Sra. Revueltas. 18. *Apunte*, acuarela s/papel, 21 x 15 cm., 1930. Col. Sra. Revueltas. 19. *Apunte*, acuarela s/papel, 21 x 15 cm., 1930. Col. Sra. Revueltas. 20. *Trazo de paisaje*, lápiz s/papel, 29 x 19 cm., (año ?). Col. Sra. Revueltas. 21. *Proyecto del Banco Hipotecario* (decoración), lápiz s/papel, 100 x 35 cm., 1933. Col. Sra. Revueltas. 22. *Apunte*, lápiz s/papel, 100 x 35 cm., 1933. Col. Sra. Revueltas. 23. *Danza del venado*, óleo s/tela, 45 x 45 cm., 1933. Col. Lic. René Cruz. 24. *Danzantes de Yauhtepec*, óleo s/tela, 45 x 45 cm., 1933. Col. Ing. Revueltas. 25. *Mujer seri*, acuarela s/papel, 27 x 37 cm., 1933. Col. Ing. Revueltas. 26. *Mujer seri*, acuarela s/papel, 27 x 37 cm., 1933. Col. Ing. Revueltas. 27. *Proyecto decoración “El*

*Nacional*" (*La Tierra*), carboncillo s/papel, 150 x 80 cm., 1932. Col. Ing. Revueltas. 28. *Proyecto decoración "El Nacional"* (*La guillotina*), carboncillo s/papel, 150 x 80 cm., 1932. Col. Ing. Revueltas. 29. *La Revolución*, carboncillo s/papel, 150 x 80 cm., 1932. Col. Ing. Revueltas. 30. *Tehuana*, óleo s/tela, 45 x 45 cm., 1933. Col. Sr. Ramiro Alatorre. 31. *Proyecto de vitral "La danza"*, acuarela s/papel, 1933. Col. Ing. Revueltas. 32. *Paisaje*, óleo s/tela, 1930. Col. Sra. Carlota Bojórquez. 33. *Paisaje*, acuarela s/papel, 1930. Col. Sr. Maples Arce. 34. *Anteproyecto para decoración monumento Gral. Obregón*, trazo s/papel, 50 x 150 cm., 1934. Col. Ing. Revueltas. 35. *Anteproyecto para decoración monumento Gral. Obregón*, trazo s/papel, 50 x 150 cm., 1934. Col. Ing. Revueltas. 36. *Anteproyecto vitral Banco de México*, trazo s/papel, 150 x 50 cm., 1935. Col. Ing. Revueltas.

EL MÉXICO DE BERNICE KOLKO. Exposición de fotografía presentada por las Galerías de la Ciudad de México, Depto. del D. F., Dirección General de Acción Social, Pérgolas de La Alameda, el 10 de octubre.

Catálogo: 1. *Diego Rivera*, pintor, México, 1.00 x 75 m. 2. *Muchacha maya*, Ticul, Yucatán, 1.00 x 75 m. 3. *Tejedora de Morelia*, Michoacán, 1.00 x 75 m. 4. *Procesión de Juchitán*, Oaxaca, 75 x 50 cm. 5. *Linda juchiteca*, Oaxaca, 72 x 50 cm. 6. *Torito*, Chamula, Chis., 75 x 50 cm. 7. *Vendedora de naranjas*, Veracruz, 75 x 50 cm. 8. *Alfarera de Metepec*, D. F., 75 x 50 cm. 9. *Joven de Chamula*, Chis., 50 x 50 cm. 10. *Mujer haciendo tortillas* Tizimín, Yucatán, 50 x 50 cm. 11. *Canastas*, ciudad de México, 50 x 50 cm. 12. *Muchacha de Coyotepec*, Oaxaca, 75 x 50 cm. 13. *Vieja alegría*, Milpa Alta, D. F., 40 x 50 cm. 14. *Pensador*, Chamula, Chis., 40 x 50 cm. 15. *Alfarero de Lerma*, Campeche, 40 x 50 cm. 16. *Madre e hijo en la hamaca*, Motul, Yucatán, 40 x 50 cm. 17. *En el mercado de Mezquitán*, Hidalgo, 40 x 50 cm. 18. *Muchacho de El Romerillo*, Chis., 40 x 50 cm. 19. *La familia de Oaxaca*, Oax., 40 x 50 cm. 20. *Mujeres de Juchitán*, Oax., 40 x 50 cm. 21. *Cuatro generaciones*, Janitzio, Michoacán, 40 x 50 cm. 22. *Hombre con henequén*, Yuc., 40 x 50 cm. 23. *Gobernador*, Chamula, Chiapas, 40 x 50 cm. 24. *Jacal*, Chamula, Chiapas, 40 x 50 cm. 25. *Campesinos*, El Romerillo, Chiapas, 40 x 50 cm. 26. *Matrimonio*, San Cristóbal Las Casas, Chiapas, 40 x 50 cm. 27. *Dos hermanas*, El Romerillo, Chiapas, 40 x 50 cm. 28. *Hombre de Mérida*, Yucatán, 40 x 50 cm. 29. *Hombre cortando henequén*, Yucatán, 40 x 50 cm. 30. *La calle de Papanila*, Veracruz, 40 x 50 cm. 31. *Huichol de Santiago*, Nayarit, 40 x 50 cm. 32. *Niños de Xochimilco*, D. F., 40 x 50 cm. 33. *Mujeres de Toluca*, Edo. de México, 40 x 50 cm. 34. *Mujer de Amatinango*, Chiapas, 40 x 50 cm. 35. *Elena Noriega*, bailarina, México, 40 x 50 cm. 36. *Cocina mexicana*, Erongorícuaro, Michoacán, 40 x 50 cm. 37. *José Luis Cuevas*, pintor, México, 40 x 50 cm. 38. *Dr. Angel María Garibay*, escultor, México, 40 x 50 cm. 39. *Francisco Zúñiga*, escultor, México, 40 x 50 cm. 40. *Juan José Arreola*, cuentista, México, 40 x 50 cm. 41. *Mujer de Lerma*, Campeche, 40 x 50 cm. 42. *Surcos y arrugas*, México, 40 x 50 cm. 43. *Frida Kahlo*, pintora, México, 40 x 50 cm. 44. *Casamiento*, Tacuba, México, 40 x 50 cm. 45. *Kinder Garden*, Coyoacán, México, 40 x 50 cm. 46. *Domingo*, mercado de Actopan, Hidalgo, 40 x 50 cm. 47. *Paisaje humano N° 1*, Orizaba, Ver., 40 x 50 cm. 48. *Paisaje humano N° 2*, Orizaba, Ver., 40 x 50 cm. 49. *La danza*, Papanila, Veracruz, 40 x 50 cm. 50. *Muchacha de Papanila*, Veracruz, 40 x 50 cm. 51. *Domingo en la lagunilla*, México, 40 x 50 cm. 52. *Niña alfarera*, Amatinango, Chiapas, 40 x 50 cm. 53. *Domingo en el parque de Papanila*, Veracruz, 40 x 50 cm. 54. *Mujer de Janitzio*, Michoacán, 40 x 50 cm. 55. *Mujer hilandera*, El Romerillo, Chis., 40 x 50 cm. 56. *Margarita de Tikul*, Yucatán, 40 x 50 cm. 57. *Cruces*, El Romerillo, Chiapas, 40 x 50 cm. 58. *Día de los muertos*, Janitzio, Michoacán, 40 x 50 cm. 59. *Boda elegante*, Coyoacán, México, 40 x 50 cm. 60. *Sábado de Gloria con los judas*, México, 40 x 50 cm. 61. *Mujeres lavando ropa*, Coyoaca, Guerrero, 40 x 50 cm. 62. *Vendedora de maíz*, Juchitán, Oaxaca, 40 x 50 cm. 63. *Mercado de pal-*

*mas*, Toluca, Edo. de México, 40 x 50 cm. 64. *La falda*, Janitzio, Michoacán, 40 x 50 cm. 65. *Muchacha de Piste*, Yucatán, 40 x 50 cm. 66. *Madre e hijo de Ticul*, Yucatán, 40 x 50 cm. 67. *Vendedora de totopos*, Juchitán, Oaxaca, 40 x 50 cm. 68. *Mercado de Toluca*, Edo. de México, 40 x 50 cm. 69. *Pelo largo*, Janitzio, Michoacán, 40 x 50 cm. 70. *Dos hermanas bordando*, Juchitán, Oaxaca, 40 x 50 cm. 71. *El regateo*, mercado de Zacualpan de las Milpas, Morelos, 40 x 50 cm. 72. *Ruth Rivera*, arquitecto, México, 40 x 50 cm.

6 GRABADORES FRANCESES Y 11 GRABADORES POLACOS. Exposición presentada por el Museo Nacional de Pedagogía, Sala de Arte, Presidente Masaryk número 526, el 11 de octubre.

SALVADOR DALÍ. Exposición de joyas, presentada por The Owen Cheatham Foundation (collection), en el Hotel Presidente, del 12 al 26 de octubre.

Catálogo: Descripción de las joyas: los textos se transcriben del catálogo. 1. *The living flower*. Eighteen karat gold, paved with diamonds; stems imbedded in malachite from the Belgian Congo. "The petals, chaped like hands, reach upward toward the Light". 2. *The honeycomb heart*. Rubies, diamonds, golden honeycomb "There's a little bit of sweetness in the heart of every woman". 3. *Lapis lazuli cross*. Gold, lapis lazuli, diamonds, rubies. "Rays of diamonds represent the Light of Christ; the rubies, his blood. The tree of engraved gold is mounted on cubes of lapis lazuli, the whole signifying in color and forma and matter, the Strength and the Power of Christ". 4. *Tristan and Isolde*. Sculptured gold faces, with globet of diamonds on platinum and wine of garnet. "The heads are juxtaposed to form a goblet, which in turn, suggests the efluence of love possible between man and woman". 5. *Madonna of the Aquamarine*. Sculptured gold, diamonds, and an aquamarine tabernacle. When the medal is reversed, the face of the Madonna becomes the Face of Christ. 6. *Twig Cross*. Gold, diamonds, emeralds, rubies. "The drops of blood enrich all life". 7. *The Bleeding world*. World at war, of gold, bleeding with rubies, pierced with arrow of gold, pearls, and diamonds. "The pearl arrow symbolizes the Love of Christ and the hope for peace in a world divided by war and chaos". 8. *Peace Medal*. Lapis lazuli world, diamonds, and gold. "Four pairs of hands, in prayer, each sculptured differently, from a Cross, and, with rays of gold and diamonds, reach out to all points of the earth and beyond, into space. A prayer for peace". 9. *Daphne and Apollo*. Sculptured gold. "Fleeing Apollo, Daphne intreats the aid of the gods and is transformed into a laurel tree". 10. *Ophelia*. Sculptured gold, pearls, topaz face, olivine-tipped hair. "Ophelia's face is stone expressionless, her mind lost in madness". 11. *Leaf veined case*. Gold ornamented with leaf wained hand, inset with rubies and a single emerald. "The hands symbolize creativity, the future, the inevitable change". 12. *Telephone ear clips*. Gold, with diamonds, emeralds, rubies. "The ear is the symbol of harmony and unity; the telephone design a reminder of the speed of modern communication the hope and danger of instantaneous exchange of thought". 13. *Ruby lips*. Rubies set individually in gold; pearls. The poetic cliché of "ruby lips and teeth like pearls" has here been translated by Dalí into a Surrealistic jewel. 14. *Explosion*. Diamonds, rubies and lapis lazuli bursting from a mound of fluorite to signify "the resources of earth and spirit available to all who will seek the symbolization of radiance and life, the antithesis of decay and death". 15. *The tree of life necklace*. Sculptured gold and diamonds, with star sapphire eyes in the golden face, of anthropomorphic inspiration. 16. *The tree of life bracelet*. Sculptured gold and diamonds. 17. *Leaf veined hand*. Sculptured gold, cabochon rubies and a single emerald. "The hands reach into the future". 18. *Leaf veined hands*. Sculptured gold and cabochon rubies. 19. *The eye of time*. Watch in three shades of blue

enamel; round and baguette diamonds set in platinum; cabochon ruby. "Man cannot escape or change his time. The eye sees the present and the future". 20. *The pomegranate heart*. Gold, diamonds, cabochon rubies. "The many-celled reddish pomegranate berry pulses with life. The slightly acid flavor of the fruit is agreeable, as acidity stimulates human accomplishment". 21. *Swan lake*. Mermaid of sculptured gold inset with a swan of diamonds, afloat on a sapphire lake. Chrysoberly forms the lake and rocky shore, with emeralds and diamonds for waves breaking around the mermaid. 22. *The gold cube cross*. Cubes of nugget gold form a cross against a sunburst of diamonds "symbolizing the Passion and Sacrifice of Christ". 23. *The persistence of memory*. Engraved gold, with watch face paved with diamonds, and enameled numerals. "Time is not rigid. It is one with space, fluid". 24. *The corset ring*. Gold, pearls diamonds. "A symbol of the anguish of woman, the sacrifice she will make to beautify and make herself agreeable to man. Gold, pearls, diamonds, because woman is exquisite, precious". 25. *Slow ring*. Diamond and sapphire dewdrops glisten on a golden snail. 26. *Veritas Vincit*. Sculptured gold, pearls, rubies, diamonds, lapis lazuli. "Truth conquers". 27. *The light of christ*. Engraved gold cross, with diamonds as the Light of Christ, and rubies for His Blood. "Diamonds burst from and shatter the Cross, signifying the conviction that no evil can withstand the Power of bias, emeralds. "The pulsating rubies represent the Queen, whose heart beats Christ". 28. *The royal heart*. Nugget gold heart, inset with pulsating heart of rubies. Gold crown jeweled with diamonds, pearls, rubies, emeralds. "The pulsating rubies represent the Queen, whose heart beats constantly for her people. The heart of virgin gold symbolizes the people, sheltering and protecting their ruler". 29. *The Angel cross*. Diamonds, platinum, gold, lapis lazuli from Russia, rare, dark coral from China, a flawless and extraordinary topaz from Brazil, and crystalized zinc sulphite from Africa. Most ambitious of all Dali's jewels. The Angel Cross, represents, in Dali's words, "The treatise of existence, the gradual transformation from the mineral world to the angel". 30. *The space elephant*. Engraved in 18 carat gold and bejeweled with emeralds, diamonds and rubies. The aquamarine obelisk surmounting the elephant weighs 4,460 carats. The crystal of the melted watch is a topaz. The jewel stands on a base of rough emerald stone. "Dali's 1956 prophecy of man's conquest of interplanetary space... the powerful elephant symbolizing the power and force of the Rocket". 31. *The spider of the night*. Sculptured gold, emeralds, diamonds, rubies and an emerald-cut kunzite of pink-lilac hue weighing 208.43 carats. The Spider walks on a translucent, jagged, roughly rectangular rock crystal base. "A symbol of hope and good fortune". 32. *The falling angel*. Engraved eighteen karat gold, bejeweled with diamonds and rubies, mounted on a jagged white quartz crystal from Mexico. The sapphire, weighing 89.41 carats and representing the Star, is surrounded by seventeen spikes of platinum paved with diamonds. Wings, moving rhythmically, are encrusted with diamonds. The Angel head is surmounted by a crown of rubies. "At the moment of the fall of Angel a star of sapphire is born". 33. *Daphne*. A large topaz of chartreuse color, weighing approximately 4,000 carats, with an original Dali oil painting on gold which can be seen through the prisms of the jewel. The topaz, possibly the only stone of its kind in existence today, is surrounded by emeralds and diamonds mounted in eighteen karat gold. Burma pearl is suspended from the topaz. The jewel is mounted on a section of petrified Royal Palm wood, which lived over ten million years ago. The wood cells have been completely replaced by hard silica. It was found near La Grange, Texas. The base blends with Daphne who, according to Greek mythology, was changed into a tree. "Desoxyribonucleic acid is the symbol of the only divine metamorphosis of human beings in the glorious branches of the tree: Daphne Laureola. For the first time this is the only real harmonious blend of the maximum of oil painting craftsmanship with the new Renaissance-like Jewel". 34. *Pax Vobiscum* (peace be with you). An Icon of extreme beauty

encompassed by a frame of rough-textured 18 karat gold and mounted on a background of sculptured 20 karat gold leaf. The hinged and moving gold-framed door contains a magnificent Gothic-shaped amber topaz weighing 1311.40 carats. The slowly moving door when open reveals the face of the Saviour as conceived by Dali, and painted in oils by him. A sunburst crown of platinum spikes, paved with diamonds, surmounts the head; while the entire surface is criss-crossed with rays of 18 karat gold, interspaced with a total of 84 acid-green periodots mined from the islands of the Red Sea. "Through the labyrinths of world tensions, a tabernacle of hope for peace opens. In the sky of the Saviour's forehead the cypresses of oration ascend towards final universal unity. "The Angel and the coral are the symbols of cosmic incorruptibility".

The Owen Cheatham Foundation. Established in 1934 primarily to assist in religious and educational projects, The Owen Cheatham Foundation completed the acquisition of the Salvador Dali jewels in November, 1958. The Foundation makes the collection available, on loan, to assist fund-raising activities of museums, and other charitable, educational, and religious institutions, and thus provide opportunity for many to study and enjoy a unique collection of the work of a modern master. Jewels executed by Alemany & Company Frames by The House of Heydenryk.

**SALÓN INDEPENDIENTE 68.** Exposición presentada por el Centro Cultural Isidro Fabela, Plaza San Jacinto 5, el 15 de octubre.

**ARTE MEXICANO DE HOY** (pintura y escultura). Exposición presentada en la Iglesia de Santa María, Valle de Bravo, Edo. de México, el día 16 de octubre.

México es un país esencialmente pictórico. Su riqueza radica en la gran variedad de expresiones y mundos diferenciales. Todos los lenguajes convergen a un lugar: al signo de una escuela que se caracteriza precisamente por la multiplicidad de valores y en el surgimiento de nuevas voces dentro de la estética contemporánea. La pintura mexicana de la última década es un reto a la conciencia y ofrece especulaciones estéticas, cuanto históricas, políticas y sociológicas de considerable interés. Es el arte de México un medio y un fin. Finalidad cuyo estro jamás puede detenerse. La erupción del color, la epifanía total, la explosión de las formas más las sutilezas de las ideas lo concretan como un fenómeno sin posible comparación. Este conjunto de universos, amalgama de factores misteriosos, acentos poéticos que siempre hablan del hombre como eje de la sublimación espiritual más el vigor y la dinamía que presenta, palpablemente, tanto la escultura como la pintura del mexicano, despeja ciertas incógnitas respecto a la trascendencia del arte y sus implicaciones dentro del marco de la historia. No puede concebirse la idea de una nación sin arte. Las manifestaciones artísticas, a mayor o menor posibilidad, es lo que da el carácter y signo de la espiritualidad. Todos los deseos, las satisfacciones o la violencia interna se deriva, se vuelca en los lienzos vírgenes o en la mole informe que más tarde va a ser escultura. El artista rescata de la nada, del caos primario, los valores que llenarán ciertas funciones del alma. Su gravedad consiste en el rigor, en ese preludio de formas informes que cobran vida o figura humana dentro del espacio y el tiempo intemporal. La voz del creador es síntoma del conjunto de pensamientos coherentes que dan vitalidad al pensamiento mágico. La magia existe por sí misma. El pintor o el escultor la conducen por senderos insospechados. Los lenguajes ensimismados consolidan una interpretación trágica de lo cotidiano. La coti-

dianidad se relega a segundo término abstracto. Se parte de la misma abstracción de valores puros para comenzar la invención. Todos los pintores inventan su forma de decir sus situaciones: trágicas, dramáticas, solitarias, delirantes, asombrosas. El paisaje del Dr. Atl no es otra cosa que el invento de la naturaleza y el estado del alma. Las aproximaciones a la realidad de Montenegro, Siqueiros y Rivera introducen a lo vedado de lo metafísico. Orozco Romero concreta al tiempo en espacios azules, en libres concomitancias con la reminiscencia y el ensueño. José Clemente Orozco es demoledor, es el agonista trágico del devenir al igual que José Luis Cuevas quien además es testigo implacable de vicios y virtudes que aquejan al ser. Tamayo es de hoy y es de ayer. Sus espejismos surgen del arte prehispánico pero conforma todo un edificio cromático ineludible: uno de los grandes artistas del siglo xx. Pedro Coronel plasma multitud de seres apresados de la pesadilla onírica. Su fuerza agota por las infinitas posibilidades. Su color subyuga por la violenta actitud, su actividad define una postura. Esqueda, Friedeberg y Ocejo son los más nuevos: las voces desconcertantes del neo-surrealismo con sus pinceladas nostálgicas del romanticismo. El signo romántico nunca los abandona. Lo romántico más que un estilo es una sensación. Leonora Carrington con sus antiguas figuraciones así como Rafael Coronel con sus sueños de la razón y la sinrazón son otras posibilidades, otros medios del medio estético. Nadine Prado y Villagrán sintetizan sus formas en medio de una diferencia y variedad: diversificación de matices por la sensibilidad abierta. Asimismo, la escultura reduce la forma bidimensional al juego de espacios propicios al despliegue imaginativo. El goticismo contemporáneo, misticismo mejor dicho, de Hofmann-Ysenbourg con lo caligráfico abstracto de Kitzia Hofmann, la perfección de Germán Cueto y el lirismo constreñido de Angela Gurria como la fantasía de Beatriz Caso o la angustia permanente de Charlotte Yazbek abren posibilidades, caminos o veredas, de las muchísimas en las cuales se define su arte escultórico. Frank Kyle ofrece sus visiones tamizadas de la realidad consciente y en cambio Feliciano Béjar deja fluir su riqueza de juego infantil en insuperables magiscopios. Lo que tiene un país de arte es lo que merece. México cuenta con extraordinarios exponentes del arte de hoy. Su simbología, así como su trascendencia, se explica por sí misma. Este arte no da concesiones, deja al espectador su participación activa. Su finalidad es la belleza; hermosura que se da de diferente manera en cada uno de sus representantes. Un arte que jamás se agota sino que, por lo contrario, se abre a más posibilidades.

ALFONSO DE NEUVILLATE

Catálogo: Dr. Atl: 1. *Paisaje del Valle de México*, Atl-color sobre panel de cemento. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. René Alís. 2. *Ventana al jardín*, aurirrelieve. Col. Galería Mer-Kup. 3. *Bifurcación de elementos*, aurirrelieve. Col. Galería Mer-Kup. Adrián Brun. 4. *Jardín*, acrílico s/tela. Col. Dr. Jorge Schwarz. Feliciano Béjar. 5. *Jardín de Sans Souci*, óleo s/tela. Col. Galería Mer-Kup. Sofía Bassi. 6. *Jardín de invierno*, óleo s/masonite. Col. Salón de la Plástica Mexicana. Feliciano Béjar. 7. *Jardín misterioso*, óleo s/tela. Col. Galería Mer-Kup. Leonora Carrington. 8. *Space Apes Becoming*, técnica mixta s/papel. Col. Galería de Arte Mexicano. Federico Cantú. 9. *Madona*, óleo s/masonite. Col. Galería de Arte Mexicano. Fernando Castro Pacheco. 10. *Figura*, óleo s/tela.



Col. Galería de Arte Mexicano. 11. *Mujer con niño*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. Pedro Coronel. 12. *Presence*, óleo s/tela. Col. Galería de Arte Mexicano. 13. *El delirio*, óleo s/tela. Col. Galería de Arte Mexicano. Rafael Coronel. 14. *El iluso N° 2*, acrílico s/tela. Col. Galería de Arte Mexicano. Lilia Carrillo. 15. *Formas*, óleo s/tela. Col. Dr. Roberto Sánchez Woodworth. José Luis Cuevas. 16. *Magdalena apocalíptica*, óleo s/tela. Col. Mariana y Ximena Cuevas. 17. *Buster Keaton*, dibujo a tinta. Col. Dr. J. Schwarz. José Chávez Morado. 18. *Danzantes*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 19. *Arcos*, técnica mixta s/tela. Col. Galería de Arte Mexicano. Luis García Guerrero. 20. *Conjunción relativa*, óleo s/tela. Col. Galería de Arte Mexicano. Gunther Gerzso. 21. *Imagen obsesiva*, óleo s/masonite. Col. Galería de Arte Mexicano. Alberto Gironella. 22. *El obrador de Francisco Lascano*, acuarela. Col. Dr. Jorge Schwarz. José García Ocejo. 23. *Salud*, técnica mixta. Col. del autor. 24. *Regatas*, técnica mixta. Col. del autor. Xavier Guerrero. 25. *Mujer*, acuarela. Col. Sr. Jorge Bribiesca. Enrique Climent. 26. *Marina*, óleo s/tela. Col. del autor. Xavier Esqueda. 27. *Son muchos los llamados y pocos los escogidos*, óleo s/tela. Col. del autor. Pedro Friedeberg. 28. *Obra*, tinta y acrílico. Col. del autor. Francisco Goitia. 29. *El revolucionario*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. Jesús Guerrero Galván. 30. *Mujer con aves*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. José Hernández Delgadillo. 31. *Metamorfosis*, óleo s/tela. Col. Galería Mer-Kup. Roberto Montenegro. 32. *Figura arqueológica*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 33. *Siluetas*, óleo s/tela. Col. Dr. Jorge Schwarz. Ricardo Martínez. 34. *Dos figuras*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. Carlos Mérida. 35. *Visión de Nueva York*, petroplástico s/tablero. Col. Juan José Pérez Amor. Kishio Murata. 36. *Abeja y flor*, óleo s/tela. Col. Galería de Arte Mexicano. Benito Messeguer. 37. *Resonancia Cozumel*, óleo s/tela. Col. Galería Mer-Kup. Francisco Moreno Capdevilla. 38. *Luz roja*, óleo s/tela. Col. Galería Mer-Kup. Eliana Menasse. 39. *Rocas y mar*, óleo s/masonite. Col. Galería Mer-Kup. Carlos Orozco Romero. 40. *Espectro*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. Alexandrine de Premio Real. 41. *Paísaje*, óleo s/tela. Col. Sr. Jorge Bribiesca. 42. *Visión marina*, óleo s/tela. Col. Sr. Jorge Bribiesca. Silvia Pardo. 43. *El guardián*, dibujo a tinta. Col. Galería de Arte Marcos Fastlicht, S. A. Nadine Prado. 44. *N° 2*, óleo s/tela. Col. de la autora. Diego Rivera. 45. *Raíces*, acuarela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 46. *La mañana de Ávila, 1908*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. 47. *Niño durmiendo*, dibujo a lápiz. Col. Dr. Jorge Schwarz. 48. *Mujer del mercado*, dibujo a lápiz. Col. Dr. Jorge Schwarz. Vicente Rojo. 49. *Marca en rojo*, óleo s/tela. Col. Dr. Jorge Schwarz. Benjamín Romero. 50. *Abstracción de un sol*, óleo s/tela. Col. del autor. Vicente Rojo. 51. *Piedra s/piedra*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. David Alfaro Siqueiros. 52. *Niña viva y niña muerta*, óleo s/tela. Col. Sra. Mireille Asúnsolo. Rufino Tamayo. 53. *Recuerdo a Pita Amor*, dibujo a lápiz. Col. Dr. Jorge Schwarz. 54. *Perfil de hombre*, litografía a color. Col. Sr. Frank Kyle. Cordelia Urueta. 55. *La flor del escudo*, óleo s/tela. Col. Instituto Nacional de Bellas Artes. Marisol Wörner Bas. 56. *Soledad en el infinito*, óleo s/masonite. Col. Galería Mer-Kup. 57. *Soledad en el presidio*, óleo s/masonite. Col. Galería Mer-Kup. 58. *Somos tres*, óleo s/masonite. Col. Galería Mer-Kup. 59. *Sin esperanza*, óleo s/masonite. Col. Galería Mer-Kup. Armando Villagrán. 60. *Adán y Eva*, óleo s/tela. Col. del autor. Alfredo Zalce. 61. *Mujer leyendo*, piroxilina s/fibracel. Col. Galería de Arte Mexicano. Charlotte Yazbek. 62. *Temor*, óleo s/masonite. Col. de la autora. Esculturas: Ignacio Asúnsolo. 63. *Hablará a los siglos*, piedra. Col. Sra. Mireille Asúnsolo. 64. *Blanquita* (pareja), bronce. Col. Sra. Mireille Asúnsolo. 65. *Autorretrato*, bronce. Col. Sra. Mireille Asúnsolo. 66. *Pensando*, bronce. Col. Sra. Mireille Asúnsolo. Amén (Sra.) 67. *Anhe-lo*, piedra recinto. Col. de la autora. Feliciano Béjar. 68. *Madona*, bronce. Col. Galería Mer-Kup. 69. *La flor*, magiscopio dodecaedro. Col. Galería Mer-Kup.

70. *La familia*, larineronda. Col. del autor. 71. *Espera eterna*, 3 figuras en concreto. Col. del autor. 72. *Madona de los velos*, larínea. Col. del autor. 73. *Triángulo*, magiscopio. Col. del autor. 74. *El general*, madera. Col. Salón de la Plástica Mexicana. Estanislao Contreras Colima. 75. *Génesis*, madera laurel de la India. Col. Galería Mer-Kup. Estanislao Contreras Colima. 76. *Etéreo*, piedra volcánica. Col. Galería Mer-Kup. 77. *Juego de luz y sombra*, piedra de Guadalajara. Col. Galería Mer-Kup. 78. *Palma*, piedra de Guadalajara. Col. Galería Mer-Kup. 79. *Flor de piedra N° 1*, piedra de Guadalajara. Col. Galería Mer-Kup. 80. *Guerrero*, madera de parota. Col. Lic. Lenín Molina. Elizabeth Catlett. 81. *Cabeza*, piedra artificial. Col. de la autora. Germán Cueto. 82. *Caminante*, piedra américa negra. Col. del autor. Alfonso Campos Quiroz. 83. *Sonrisa*, lava. Col. del autor. María Elena Delgado. 84. *Figura masculina*, mármol negro. Col. de la autora. 85. *Figura femenina*, mármol carrara. Col. de la autora. 86. *Torso*, ónix. Col. de la autora. 87. *Figura en negro*, mármol. Col. de la autora. Helen Escobedo. 88. *Flor de cactus*, bronce. Col. de la autora. 89. *Gran paseo*, aluminio. Col. de la autora. Ángela Gurria. 90. *Amigos*, piedra américa negra. Col. de la autora. 91. *Maternidad*, piedra artificial. Col. de la autora. 92. *Búho*, mármol blanco. Col. de la autora. 93. *Búho*, cantera. Col. Sr. Jorge Bribiesca. Kitzia Hofmann. 94. *Retrato de la Sra. Lure Stavenhagen*, bronce. Col. Sra. Lure Stavenhagen. 95. *Retrato de Alicia Prieto de Salinas*, bronce. Col. Sra. Alicia Prieto de Salinas. 96. *Retrato de la Sra. Henri Esquerré*, bronce. Col. Mme. Henri Esquerré. Herbert Hofmann Ysenbourg. 97. *Composición en abstracto (7 piezas)*, bronce y madera. Col. del autor. Frank Kyle. 98. *Mujer triste*, bronce. Col. del autor. 99. *Panadero*, bronce. Col. del autor. 100. *El viajero*, bronce. Col. del autor. 101. *La familia*, bronce. Col. del autor. 102. *La vieja*, bronce. Col. del autor. 103. *La junta*, bronce. Col. del autor. Lorraine Pinto. 104. *Niños con jaula*, bronce. Col. de la autora. 105. *Figuras*, piedra artificial. Col. de la autora. 106. *Perchero hípico*, alambre. Col. de la autora. Esteban Ramos Romero. 107. *Mujer con canasta*, piedra américa negra. Col. del autor. Waldemar Sjölander. 108. *Eva de Oaxaca*, bronce. Col. del autor. Beatriz Caso de Solórzano. 109. *Los amantes*, bronce, vidrio y resina. Col. de la autora. Luis Torreblanca Rivera. 110. *Haz*, hierro y vidrio. Col. del autor. Marisol Wörner Bas. 111. *Jorobado*, piedra. Col. Galería Mer-Kup. 112. *El abrazo*, piedra. Col. Galería Mer-Kup. Charlotte Yasbek. 113. *El hombre roto*, bronce. Col. de la autora. 114. *Pandora*, bronce. Col. de la autora. 115. *Madona*, bronce. Col. de la autora. 116. *Cristo*, bronce. Col. de la autora. Carol Zapata. 117. *Cheetah*, bronce. Col. Galería de Arte Marcos Fastlicht, S. A.

JULIA LÓPEZ. Exposición de obras, presentada por Galerías Nieto, Av. Juárez 4, el 22 de octubre.

Catálogo: 1. *Jugando a la pelota*. 2. *Niña brincando*. 3. *Raptó a la novia*. 4. *Angel con ofrenda*. 5. *Perros jugando*. 6. *Largo pensamiento*. 7. *Juego en el arroyo*. 8. *Mesa*. 9. *El sueño*. 10. *Sobre la marea canta la sirena*. 11. *Anima sin velas*. 12. *Voladores de papalotes*. 13. *Naturaleza*. 14. *Paloma en la silla*. 15. *Bajo el árbol*. 16. *Allá por la montaña*. 17. *Canto en la tarde*. 18. *Margaritas*. 19. *Potrillos*. 20. *Figura*. 21. *Similitud*. 22. *El baile del toro*.

ÁGUEDA DICANDRO (Uruguay). Exposición de orfebrería, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, el 25 de octubre.

GUILLERMO CENICEROS. Exposición de pinturas presentada por el Museo de las Culturas, INAH/ SEP/ local del museo, Moneda número 13, el 25 de octubre.

Vuelvo a admirar la noble y seductora pintura de Guillermo Ceniceros —Galería Chapultepec—, que ha sabido aprovechar su contacto con Siqueiros para transformar esa influencia, gradualmente, en un producto propio, en el que aún —en su técnica— fuerza y atrevimiento, con la expresión en grande de la figura humana, salpimentándola en gajes de sano humorismo como por ejemplo de su “niño genio” y otros cuadros semejantes. Desde la primera vez que vi su obra me llamó la atención su utilización inteligente del arte prehispánico (véase, en la exposición, su “intimidad secreta”). Siente el embrujamiento del color y lo hace suyo. No tiene una gama preferida, sin embargo, hay diferencias ostensibles entre sus paisajes, en que los azules y verdes tienen mucha luz y poesía y aquellos temas en que el choque dramático ofrece más relieve como en la gran cabeza del “Repartidor de carbón” que podía haber sido hecha por un pintor africano moderno. Lo erótico de buena ley tampoco está ausente de su exposición.

CRESPO DE LA SERNA

Si con toda mi edad y la relativa experiencia correspondiente me encontrara dentro del pellejo de Ceniceros, no las tendría todas conmigo hasta haber podido responder a varias preguntas: ¿por qué esa excelente facultad semicartelística, semi-neohumanista, para alancear el personaje humano? ¿Trátase de un caso unilateral de sólo sentir el drama de los factores plásticos capaces de expresarlo mediante el ademán? Lo más allá de la obviedad expresiva de lo mensurable mediante fórmulas de conocimiento convencional, parece Ceniceros desecharlo, o no llegarle a la entraña, como si echara de menos, poses, miradas, cejas enmarcadas, cuya posición nos familiariza con el fenómeno de los mimetismos emocionales. Y la preocupación más arriba aludida se aposentaría en el hecho de que un pintor con facultades sufra una patente limitación en cuanto a saber y poder diseminarlas entre una producción más generalizada. Véase los personajes de Ceniceros y lo que no son personajes. Practicada la recensión, holgarán más comentarios.

ENRIQUE F. GUAL

En un mundo en que la pintura ha llegado a ser simple croquis y hasta elementales notas en el arte-profesión de la plástica, como diríamos en actitud de crítica esencial, los pintores de mi primera generación, y digo generación primera porque en estos momentos mis compañeros y yo estamos viviendo la cuarta etapa de nuestro gran movimiento de arte público, que tuvo su iniciación los años de 1920-1921, en la Escuela Nacional Preparatoria, surge en México un pintor, el colega Ceniceros, que siguiendo las vías de un arte serio y de intención trascendente, muestra en sus obras, no obstante su extremada juventud, un sentido de seriedad en su arte, haciendo siempre de cada una de sus obras, por pequeñas que sean, y siempre con pasos ascendentes, una plástica que llega ya a una escala de valor imperdurable. Se trata de un creador que no juega con la pintura como hacen la inmensa mayoría de sus contemporáneos, sino que va agregando valores sobre valores, hasta alcan-

zar una expresión de méritos incuestionables en el conjunto actual, y no sólo en México sino para el mundo entero. Un creador que sabe dar a luz con los dolores de los partos valiosos en la marcha de la creación artística. Tengo la absoluta seguridad de que en su próxima exposición y en las subsiguientes mis aplausos serán cada vez más firmes y más elocuentes.

DAVID ALFARO SIQUEIROS

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, el mes de octubre.

Nombre de los expositores: *Kishio Murata, Cordelia Urueta, Enrique Echeverría, Antonio Rodríguez Luna, José Chávez Morado, Rafael Navarro, Angelina Beloff, Feliciano Peña, Amador Lugo, Héctor Xavier, Ricardo Martínez, Rafael Coronel, Leonora Carrington, Joy Laville, Fernando Castro Pacheco, Luis García Guerrero, Helen Escobedo, Francisco Zúñiga, Juan Soriano, Carlos Mérida, Gunther Gerzso, Enrique Climent, Pedro Coronel, Roberto Donis, Olivier Seguin, Mathias Goeritz, Olga Costa, Guillermo Meza, Federico Cantú, Vita Castro, Jesús Guerrero Galván, Benjamín Molina, Isidoro Ocampo, Fernando Ramos Prida, Alfredo Zalce.*

Hace treinta y tres años, el propio año en que fue fundada, Inés Amor asumió la dirección de la Galería de Arte Mexicano, que hoy presenta esta exposición, con casi todos los pintores que han ocupado sus salas desde entonces.

Nace de la etapa heroica, de los muralistas, la resonancia de la pintura mexicana contemporánea. Y surge, asimismo, de su sostenida renovación. Desde luego, en ello está, en primer término, el propio crecimiento de México, hasta constituirse su capital en un centro de arte. Estas dos bases han servido para ir mostrando el desarrollo de nuestra pintura y escultura. Con relación de causa a efecto, se fue creando profesionalismo en la creación y en el manejo serio e inteligente de la misma. En el desempeño de tal orden de esfuerzo, la Galería de Arte Mexicano no sólo ha acrecentado el prestigio de sus valores del pasado inmediato, sino ha contribuido también a revelar nuevos valores. La Galería ha evolucionado al propio tiempo que la pintura, sirviendo así, nacional e internacionalmente, al arte contemporáneo de México. La creatividad mexicana ha encontrado en la Galería la cooperación necesaria en años en que era reducido un interés verdadero por la pintura de caballete, a pesar de los maestros y de quienes comenzaban a madurar su talento. Todo acontecía como en familia, en un círculo limitado de entusiastas. Hoy las condiciones han cambiado sensiblemente. Había que crear atención por la pintura en sus varias manifestaciones. La Galería es pionera en ese despertar artístico de un público mayor, mucho más sensible y enterado. Había que situar, difundir, impulsar la apertura y el acendramiento del arte. La vocación y el talento plástico de México requerían un apoyo libérrimo, nacido de su propio ímpetu, de la propia creatividad. La discusión idónea de tales manifestaciones la han llevado a término los artistas con sus obras y polémicas y, tal vez, tres o siete escritores. Ahora se cuenta ya con un vasto público, con una actividad constante, con un cuestionamiento de la obra

de pintores y escultores que viven con pasión sus disciplinas. Hay nuevos aportes legítimos, indispensables y deseados. La Galería de Arte Mexicano los alienta con criterio amplio y exigente. La mayoría de los artistas que han expuesto en sus salas sigue en ella. Por encima de los aciertos o errores de la dirección en casi siete lustros, resalta el estímulo que ha sabido dar a muchos artistas mexicanos o residentes en México. La Galería de Arte Mexicano, por su eficacia y continuado empeño, conquistó eminencia de excepción en México y fuera de México. Su labor ha participado en cierto modo tangencial en la historia del desenvolvimiento de nuestro arte contemporáneo. Por la Galería ha pasado mucha de la mejor pintura creada entre nosotros en los últimos lustros. Con ocasión de los XIX Juegos Olímpicos, la Galería de Arte Mexicano presenta una pequeña suma significativa de su trabajo, con 35 artistas que nos muestra en esta exposición. En ella encontramos logros importantes, diversidad y renovación.

LUIS CARDOZA Y ARAGÓN

Catálogo: 1. *El guerrero*, 1968, óleo s/tela, 100 x 100 cm. 2. *Tepeuh y la alborada*, 1968, óleo s/tela, 120.5 x 89 cm. 3. *Barreras*, 1968, óleo s/masonite, 46 x 65 cm. 4. *Estructura blanca*, 1958, óleo s/madera, 150 x 96 cm. 5. *Soledad en cruz*, 1968, óleo s/tela, 206 x 206 cm. 6. *Divergencia*, 1968, óleo s/tela, 91.5 x 106.5 cm. 7. *Relieve rojo*, 1968, cobre pulido s/masonite, 49.5 x 60 cm. 8. *Calvarios*, acuarela s/papel, 42 x 60.5 cm. 9. *Festival de la Olimpiada*, 1968, óleo s/tela, 117 x 100 cm. 10. *Secreto del bosque*, 1966, óleo s/tela, 120 x 160 cm. 11. *Flores*, 1968, óleo s/tela, 120 x 100 cm. 12. *Naturaleza muerta*, 1968, óleo s/tela, 106 x 87 cm. 13. *La puerta*, 1967, técnica mixta s/tela, 160 x 75 cm. 14. *Amanecer en Guanajuato*, 1968, óleo s/tela, 55 x 65 cm. 15. *Paisaje de Cuautla*, 1962, óleo s/tela, 75 x 100 cm. 16. *Tepozotlán*, 1968, óleo s/tela s/triplay, 52 x 76.5 cm. 17. *Desde el mirador*, 1968, óleo y politec s/triplay, 26.8 x 93.7 cm. 18. *Paisaje*, 1968, óleo s/tela, 80 x 100 cm. 19. *Retrato de una ciudad*, 1958, óleo s/tela, 120 x 178 cm. 20. *Batalla de la mala pelea*, 1967, témpera s/cartón, 38.5 x 56 cm. 21. *Pidiendo auxilio*, 1966, grabado en metal s/amatl, 24 x 32 cm. 22. *La nanita*, 1936, óleo s/masonite, 47 x 53.5 cm. 23. *Al compás de la ventana*, 1965, dibujo a tinta, 67 x 50 cm. 24. *La máscara del hombre moderno*, 1963, aguafuerte a color, 39.5 x 27 cm. 25. *En el camino*, 1968, óleo s/tela, 100 x 120 cm. 26. *Vendedora de patos*, 1959, óleo s/fibracel, 89.5 x 118.5 cm. 27. *Desnudos*, 1968, punta de plata, 56 x 43 cm. 28. *Madre e hijos*, 1960, óleo s/tela, 175 x 110 cm. 29. *La bendición*, 1968, acrílico s/tela, 120 x 155 cm. 30. *The last race*, 1968, óleo s/tela, 54 x 90 cm. 31. *Desnudo y paisaje*, 1968, óleo s/tela, 51 x 61 cm. 32. *Frutero*, 1968, óleo s/tela, 80 x 113 cm. 33. *Alacena*, 1965, óleo s/triplay de cedro, 100 x 80 cm. Col. Ing. Manuel Klachky y señora. 34. *Unión círculo*, 1968, madera policromada, 2.40 m. de altura. 35. *Silvia agachada*, 1968, bronce, 24 x 36 x 35 cm.

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, durante el mes de octubre.

*Nombres de los expositores y datos biográficos:* Rufino Tamayo, nació en Oaxaca en 1899. David Alfaro Siqueiros, nació en Chihuahua, en 1896. José Luis Cuevas, nació en México en 1934. Antonio Peláez, nacido en Asturias, España, en 1921. Jaime Saldivar, nació en México en 1926. Vlady, nació en Leningrado, Rusia, en

1920. *Amelia Abascañ*, nació en Madrid, España. *Alice Rahon*, nació en Bretaña, Francia. *Francisco Zúñiga*, nació en San José, Costa Rica.

EXPOSICIÓN SOBRE EL CONOCIMIENTO DEL ESPACIO. Exposición presentada por el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM, durante el mes de octubre.

AMELIA I. BELTRÁN. Exposición presentada en la Cámara Nacional de la Industria de Transformación, auditorio José Cruz y Celis, Av. San Antonio, esquina Patriotismo, del 1º al 15 de octubre.

Catálogo: 1. *El árbol del tiempo*. 2. *La milpa perdida*. 3. *Añoranza de un recuerdo*. 4. *Un sendero del poeta*. 5. *Antagonismos de mi espíritu*. 6. *El desafío del fuego*. 7. *Hacia la claridad*. 8. *Amor*. 9. *Sublimación*. 10. *Turbulencia*. 11. *El camino de la redención*. 12. *El ballet de las ilusiones*. 13. *Liberación de la tierra*. 14. *El fin de la jornada*. 15. *Hacia dónde?* 16. *El poder de la destrucción del hombre*. 17. *Creación infinita*. 18. *La danza*. 19. *Edelmira*. 20. *Redes*. 21. *La musa del bohemio*. 22. *El germen de la vida*. 23. *Eréndira*. 24. *Soñadora*. 25. *Frente a la vida*. 26. *Desolación*. 27. *Sinfonía*. 28. *Retorno a la choza*. 29. *Cimentación de un tronco*. 30. *Retrato de la Sra. doña Guadalupe Borja de Díaz Ordaz*. 31. *Mensaje de paz*. 32. *Objetos*. 33. *Bodegón*. 34. *México en la Olimpada*.

GELSEN GAS. Exposición de esculturas, presentada durante el mes de octubre.

En México hay un artista que se ha forjado una personalidad y un carácter en la conjunción de lenguajes que es la estética toda; es Gelsen Gas, cuyos productos, frutos de arte tienden a abarcarlo todo; desde la fotografía a la pintura y la escultura, esta última desarrollada en lo novedoso que el aluminio puede producir de novedad, cuando esto, es decir, lo aparentemente nuevo deja de serlo en un corto plazo. Gelsen Gas aporta, con sus inversiones, la invención de la forma y la aspiración a una diferencia orgánica: crear de la masa un volumen congruente y satisfactorio con los dictados fantásticos de la fantasía comprometida. Así, sus formas resultantes son una síntesis de la síntesis misma, vibraciones y ondulaciones, que son lo mismo, dentro de la coherencia y función a algo predeterminado: primero lo que le satisface en su quehacer doméstico y después la trascendencia que poseen en el lugar a que se integran, provocando una dualidad, arquitectónica con escultura y forma con espacio conjugados. Gelsen Gas hace bajorrelieves que tienen mucho que ver con el signo plástico de Gunther Gerzso. Los planos esculpidos, fundidos y confundidos entre el aluminio y la madera, la recreación de mundos, de urbes o de verdaderas ciudades ancestrales son pautas para la significación en sí. Con esas bases y con ese pensamiento dotado, su obra responde a la serie de equilibrios casi milagrosos en que cifra el arte del volumen, del espacio y la unión de ambos conceptos, tan contradictorios, en la realidad cotidiana. La escultura libre de Gelsen Gas no puede etiquetarse con el calificativo de abstracción, ya que, en rigor, todo es abstracción, aun lo más inmediato y próximo a nosotros. Él hace formas de su invento, pero son sugerentes: sugieren todo lo que deben sugerir, lo que debe responder a una correspondencia de entidades, a un paralelismo de emociones; las del autor con las muestras. Sus moles sintéticas, bellamente elaboradas en el metal y en el boceto de cemento

o de yeso son, ya en origen, esculturas que plasman, como ninguna otra manifestación, el drama y lo bello, lo ardiente con lo silencioso, el mito con el realismo, lo aparente con lo palpable y un sin fin de situaciones y de conceptos rectores tanto del arte como de la vida en sí misma. Su arte se sacrifica sólo ante y a la belleza. Belleza desde el trazo hasta su realidad total. Ausencia de tonos menores puesto que lo grandilocuente o simplemente lo grande es lo que en verdad manifiesta en su signo y en su esencia. Una realidad que tratamos de apresar en el sentimiento pero que no se logra sino con la obra de arte: en lo albo o luminoso de una escultura; de sus esculturas que deparan, además de todo lo antes dicho, el asombro y la alegría.

ALFONSO DE NEUVILLATE

Catálogo: 1. *Ex-Vallum*. 2. *Hache muda*. 3. *Tribosco-tlatilco*. 4. *Orión*. 5. *Poseidón*.

7 PINTORES. Exposición presentada por Plástica de México, Londres 139, durante el mes de octubre.

*Nombres y datos biográficos de los expositores:* Carlos Orozco Romero (pintor, grabador y escenógrafo). Nació en Guadalajara, Jal., en 1896. Jorge González Camarena (pintor, muralista y escultor) nació en 1908 en Guadalajara, Jal. Raúl Anguiano (pintor, muralista, litógrafo y grabador) nació en 1915 en Guadalajara, Jal. Fernando Castro Pacheco (pintor, grabador y escultor) nació en Mérida, Yuc. en 1918. Luis Nishizawa (pintor, muralista, grabador y escultor) nació en San Mateo, estado de México en 1920, hijo de padre japonés y madre mexicana. José Reyes Meza (pintor, muralista, escenógrafo y grabador) nació en Tampico, Tamps., en 1924. Trinidad Osorio (pintor, grabador) nació en México, D. F., en 1929.

Catálogo: 1. *La nube*, óleo s/tela, 1966. 2. *Mujer sentada*, técnica mixta, 1968. 3. *La muchacha del diablito*, óleo s/tela, 1968. 4. *Los reyes*, óleo s/tela, 1967. 5. *Autorretrato*, técnica mixta, 1966. 6. *Concierto íntimo número dos*, técnica mixta, 1967. 7. *Personaje*, óleo s/masonite, 1967.

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería Iturbide, S. A., Hamburgo 146, durante el mes de octubre.

Catálogo: 1. *Paisaje de Toledo*, Diego Rivera (óleo s/tela 73 x 92). 2. *Naturaleza muerta*, Franz Snyders, 1579-1657, óleo s/tela, 130 x 89. 3. *Luis XVI y la corte*, Luis Paret y Alcázar, 1747-1799, óleo s/tela, 100 x 73. 4. *Vista desde Xochimilco*, Daniel Thomas Egerton, 1830-1842, óleo s/tela, 51 x 40.5. Esta pintura fue parte de la colección del Sr. W. B. Foog en el Museo Británico. 5. *Le Chaval Brun*, 1930, Giorgio di Chirico, óleo s/tela, 34 x 47. 6. *Paisaje*, Edouard Vuillard, acuarela, 56 x 48. 7. *Paisaje de St. Tropez*, 1904, Louis Valtat, 1869-1952, óleo s/tela, 80 x 54. 8. *Desnudo*, 1905, Georges Braque, aguafuerte, 29 x 41, prueba marcada H. C. Este grabado es especialmente valioso no sólo por estar marcado como una prueba Hors Commerce sino por tratarse del primer grabado que hiciera el artista. 9. *Martenité du Coq*, Marc Chagall, litografía, 57 x 78, prueba marcada 15/50. 10. *Nous... C'est en sa Mort que nous Avons été Baptisés*, Georges Roualt, litografía, 19 x 25. Esta importante obra es una de las litografías que el artista hiciera para

la serie titulada "Miserere". 11. *El fumador*, Pablo Picasso, aguatina, 38 x 53, prueba marcada 3/50. 12. *Neptuno y Cupido*, José Clemente Orozco (témpera y acuarela s/papel), 55 x 37. 13. *Abstracción*, 1943, David Alfaro Siqueiros, piroxilina s/masonite, 100 x 90. 14. *Hombre perseguido*, 1956, Rufino Tamayo, vinelita s/masonite, 100 x 80. 15. *Las moradas*, 1961, Carlos Mérida, politec pulido s/masonite, 60 x 75. 16. *Peregrina*, 1960, Gunther Gerzso, óleo s/masonite, 65 x 51. 17. *Entrada lateral a la fábrica de bicicletas armónicas*, 1968, Pedro Friedeberg, mixta media, 50 x 60. 18. *Coney Island*, José Luis Cuevas, tinta s/papel, 63 x 33. 19. *Madona*, Marina Núñez del Prado, ónix blanco.

15 PINTORES Y ESCULTORES: Exposición de pintura y escultura, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière 328, durante el mes de octubre.

*Nombres y datos biográficos de los artistas:* René Alís, es un pintor que constantemente ha estado en la búsqueda de su propia realidad, una realidad que él siente estrechamente ligada a nuestro continente. Esta especial disposición lo ha llevado conscientemente, después de una prolongada y muy seria preparación intelectual y artística a los más remotos lugares de nuestra América. René Alís está considerado por la crítica, como uno de los pintores más reales y representativos de Latinoamérica.

JORGE ENRIQUE OSORIO

*Sofía Bassi.* El hecho de ser una de las contadas artistas que hace algo distinto: sencillamente lo que le gusta y sin pensar si está fuera de moda o si tendrá un éxito seguro, implica un uso admirable de su libertad; es una ocurrencia valiosa en un panorama donde todo se empeña en depender. La suya es una pintura condenada a la belleza: se resuelve en ese estupor ineludible de lo que una vez entrevisto es imposible de renunciar, y se funda en una contradicción en vía constante de ser superada: expresa mediante datos de referencia concreta una entidad superior, más allá del conocimiento, y ese logro del fenómeno absoluto de la belleza, su emocionado trastorno, no puede obtenerse por otra ruta que no sea la del amor. *Feliciano Béjar.* Nació en 1920 en Jiquilpan, Michoacán. Empezó a pintar a los ocho años. Más tarde sus trabajos abarcaron la escultura (en piedra, madera, bronce, metales soldados), vitrales, la arquitectura y la escenografía. Nunca estudió formalmente ninguna de estas actividades. Atribuye su educación artística a dos fuentes: su vida temprana en un pueblo mexicano; y sus largos viajes y estancias en varios países de las Américas y Europa, durante los cuales pudo conocer y estudiar ampliamente obras de arte plástico y arquitectónico. Ahora se dedica principalmente a su pintura y a sus magiscopios (esculturas de metal, plástico y cristal que evolucionó después de ocho años de trabajos con vitrales y esculturas de metales soldados). *Francisco Capdevila.* Nació en Barcelona, España, en 1926. Se traslada a Francia en 1938, reside en México desde 1943, realiza un viaje de estudios a Europa en 1958. *José Luis Cuevas.* Nació en 1934 y llevó a cabo su primera exposición a los catorce años de edad en un local vacío de la calle de Donceles, desde entonces ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales. *José Hernández Delgadillo,* estudios en el taller del pintor Antonio Navarrete T. Escuela "La Esmeralda", Escuela Superior



de Artes Aplicadas, México, D. F. *Ángela Gurria*, nacida en México, D. F. *Elia Menassé*. Nació en Nueva York en 1930, de padres ruso-judíos, vino con su familia a México en 1932, país en el cual recibió su formación y con el cual está profundamente identificada. En México comenzó sus estudios, trabajando del natural, desnudo, naturaleza muerta, paisaje, etcétera. Continuó estudiando en los Estados Unidos de Norteamérica, aprendiendo los principios de la composición, el uso de nuevas técnicas, pero sobre todo visitando los museos sobresalientes de ese país. Cuando regresó a México, trabajó bajo la supervisión de Rafael Anzures durante dos años. *Benito Messeguer*. Nacionalidad mexicana, estudió en la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha participado en más de 60 exposiciones nacionales y extranjeras. *Julio Montes*. Nació en Granada, España, y cursó la carrera de leyes en la Universidad de Madrid, España, reside en México desde 1941, donde el colorido y la belleza de sus paisajes despertó en él su alma de pintor. *Leonardo Nierman*. Nació en la ciudad de México en 1932, en 1951 recibió su título de bachiller en física y matemáticas. En 1956 pintó un mural en la Facultad de Comercio de la Universidad Autónoma de México. *Carlos Olachea*. Nació en Santa Rosalía, California, el 4 de noviembre de 1940, de 1962 a 1966 estudió pintura y grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM con los maestros Antonio Rodríguez Luna y Francisco Moreno Capdevila, respectivamente. *Waldemar Sjölander*. Nació en 1908, en Gotenburgo, Suecia, nacionalidad mexicana. *Marisole Wörner Bas*. Nacida en agosto de 1936, en la ciudad de México, empezó a pintar, siendo una niña, sin entrenamiento profesional. En 1957, obtuvo una beca del Instituto Francés de Latinoamérica, estando un año en París, pintando, estudiando y viajando. *Charlotte Yazbek*. Pertenece a la generación de artistas que siguió el gran movimiento muralista. Durante algunos años su principal preocupación ha sido la integración de la escultura al aire libre. En 1962 hizo su primera exposición en México.

Catálogo: 1. *Rostros del miedo*, óleo, 1.60 x 1.20. 2. *Gran paisaje*, óleo 0.65 x 0.55. 3. *Primavera noruega*, óleo, 0.75 x 0.79. 4. *Midas*, óleo, 1.00 x 1.20. 5. *El pintor Rudolpher como obispo*, 8 1/2 x 6 1/4, dibujo. 6. *Presente y futuro*, óleo, 1.20 x 0.90. 7. *Formas*, granito. 8. *Vieja ciudad*, óleo, 1.00 x 0.80. 9. *Metamorfosis*, técnica mixta, 1.00 x 1.00. 10. *West Side History*, tintas, 1.00 x 0.65. 11. *Ave del paraíso*, óleo, 0.80 x 0.60. 12. *Naturaleza muerta*, óleo, 0.85 x 0.65. 13. *Pintura N° 2*, óleo, 0.60 x 0.60. 14. *Humanidad*, óleo, 0.90 x 0.70. 15. *El hombre roto*, bronce.

SELECCIÓN 68. Exposición presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11-B, durante los meses de octubre a noviembre.

*Nombres y datos biográficos de los expositores: Pedro Banda*. Nació en Ciudad Victoria, Tamps., estudió en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda. *Humberto Carrillo Gil*. Nació en México, estudios de escultura, con la Profa. Silvia Raleff, en San Francisco, Calif. *Guillermo Ceniceros*. Nació en Durango, Dgo., en 1950, ingresa a la Escuela de Pintura de la Universidad de Nuevo León, Monterrey. *Jaime Flores*. Nació en Monterrey, N. L. En 1956, ingresa en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, en donde estudia bajo la dirección de Pablo Flores. *Jesús Gutiérrez*. Nació en Celaya, Gto., estudió en la Escuela

de Bellas Artes de Celaya, Escuela Nacional de Artes Plásticas, San Carlos, Escuela de Ensayo de Materiales Plásticos del INBA, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. *Heriberto Juárez*. Nació en San Juan Teotihuacán, Estado de México, en 1958, hace su primer contacto con las artes plásticas, decidiéndose por la escultura. Estudia dibujo durante dos años. *Armando Kramsky*, nació en San Cristóbal Las Casas, Chis., estudió en la Escuela de Pintura y Escultura, La Esmeralda, en 1959, realiza un mural para la Fuerza Aérea Mexicana, así como el Monumento a las Águilas Caidas en el Panteón Civil de Ixtapalapa, D. F. *Leonel Maciel*. Nació en Soledad de Maciel, estado de Guerrero en el año de 1939, hizo sus estudios de primaria y secundaria en la ciudad de México, ingresando después a la escuela de Artes Plásticas, San Carlos, donde cursó sus estudios completos. *Victor Martínez*. Nació en la ciudad de México, D. F., estudió en la Academia de San Carlos de 1954-58. *Andrés Molinares*. Nació en la ciudad de México, D. F., estudió en la Academia de San Carlos la carrera de maestro de artes plásticas, en 1954/58. *Enrique Morales*. Nació en la ciudad de México, D. F., estudió en la Academia de San Carlos y Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia. *Yolanda Quijano*. Nació en Mérida, Yuc., estudió en el Taller Dominical en el Bosque de Chapultepec, dependiente del INBA y en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda. *Jorge Quiroz*. Nació en la Piedad Cabadas, Mich., estudió en la Academia de San Carlos. *Esteban Ramos*. Nació en Oaxaca, Oax., en 1963, ingresa a la Academia de San Carlos, siendo sus maestros: Ignacio Asúnsolo y Olivier Seguin. Hizo sus primeros trabajos en piedra en la iglesia kiosco de Tlatelolco. *Benjamín Romero*. Nació en Acámbaro, Gto., estudió en la Escuela La Esmeralda. *Alicia Saloma*. Nació en Moroleón, Gto., estudió en el Taller Dominical de la Galería Chapultepec, INBA, en México y en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda. *Carmen Santos*. Nació en San José de Costa Rica, estudió tres años artes plásticas, en The Art Students League of New York City, en la Escuela de Artes Plásticas, La Esmeralda de la ciudad de México. *Raquel Trejo*. Nació en Coatzacoalcos, Ver., estudió en el Taller Dominical de la Galería Chapultepec, del INBA, en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda y en la Academia de San Carlos. *Puri Yáñez*. Nació en Cartagena España, estudió en la Academia Hispano-Mexicana y la Universidad Femenina de México, recibió clases de pintura con el maestro Jorge González Camarena y estudió artes plásticas en la Universidad Ibero-Americana, teniendo como maestros de pintura a Henrré Julie y Andres Van Denbrook, de escultura a Manuel Felguérez. *Guillermo Zapfe*. Nació en México, estudió en 1957/59, pintura y escultura en la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes, en esos años es ayudante en la copia reproducción de los frescos de Bonampak para el Museo Nacional de Antropología, viaja a París para hacer estudios en museos de arte en 1960. *Tomás Zurian*. Nace en el pueblo de Huetamo, Mich., hace estudios en la Academia de San Carlos.

Catálogo: 1. Juicio de Salomón. 2. Tema pagano. 3. Paisaje. 4. Figura prehispánica. 5. Búsqueda N° 1. 6. Mujer alada. 7. Florecimiento del cosmos. 8. La boda (primer premio valores 67). 9. Hombres. 10. Tecolotes. 11. Estudio para tres figuras. 12. Bodegón. 13. Imágenes retrospectivas. 14. Horizontalidad. 15. Composición. 16. Mujer. 17. Abstracto. 18. Mujeres. 19. Reminiscencia. 20. Carnaval. 21. Abstracto.

## NOVIEMBRE

EFIMEX 68. Exposición filatélica, presentada por el Instituto Cultural **Hispano Mexicano**, A. C., Tabasco 68, del 1º de noviembre al 9 del mismo.

ÁNGELA GURRÍA. Exposición de esculturas, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, del 4 de noviembre al 25 del mismo.

BYRON GÁLVEZ. Exposición de 17 óleos, presentada por la Galería **Edvard Munch**, Paseo de la Reforma número 489, el 5 de noviembre.

FERNANDO GARCÍA PONCE. Exposición presentada por la Galería **Juan Martín**, Amberes 17, del 5 al 23 de noviembre.

SILVIA PARDO. Exposición presentada por la Galería **Kusak**, Génova 2, del 6 al 25 de noviembre.

LINN BRUCE. Exposición de pinturas presentada por el Instituto **Mexicano-Norteamericano** de Relaciones Culturales, A. C., Galería **Nabor Carrillo**, Hamburgo 115, el 7 de noviembre.

*Datos biográficos del artista:* Linn Bruce, nació en Delhi, Nueva York, el 9 de septiembre de 1931. Estudió arte en el **Marlboro College** en Marlboro, Vermont, bajo la dirección de Winthrop Tuttle y recibió un grado académico de esa institución en 1955.

LEONOR MERINO DE GARCÍA (Ecuador). Exposición de acuarelas, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Galería de Arte, Casa de la Paz, Cozumel número 33, el 8 de noviembre.

PILAR CASTAÑEDA. Exposición de pintura, presentada por la Galería **Mer-Kup**, Molière 328, del 12 al 30 de noviembre.

Estudios: de 1958 a 1960, clases de pintura con maestros particulares, de 1961 a 1965 estudios de pintura, dibujo y escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en 1962, premio exposición "Nuevos Valores".

Catálogo: 1. *El jarrón negro*. 2. *Centinelas nocturnos*. 3. *Construcción floral*. 4. *La cinematografía*. 5. *Velas*. 6. *Perro mundo*. 7. *Amarillo y flores*. 8. *Bodegon*. 9. *Lo transitorio*. 10. *Recipientes*. 11. *Destrucción*. 12. *El gran espectáculo*. 13. *Las 7 a.m.* 14. *La suerte*. 15. *Flores nucleares*. 16. *Resurgimiento*. 17. *Geometría natural*. 18. *Capricho floral*. 19. *Al aire libre*. 20. *Muchedumbre*. 21. *Ojos vigilantes*. 22. *Nuestro tiempo*. 23. *Campaña*. 24. *Las horas pasan*. 25. *Pugnan*.

EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DE COLOR. Exposición fotográfica, presentada por **Héctor Herrera**, en el hotel Camino Real, Mariano Escobedo número 700, del 13 al 20 de noviembre.

Catálogo: 1. Sra. Oswelia R. de Rosas Priego. 2. Srita. Judith Aldama. 3. Sra. Ma. Lilia S. de Miranda. 4. Eviata Marín Montemayor. 5. Fam. Cavazos Garza. 6. Sra. Catalina V. de Sánchez Gutiérrez, presidenta del club de Damas del Pedregal, A. C. 7. Srita. Blanca Eva Cervantes, reina de la Cruz Roja Mexicana. 8. Srita. Leticia Robles, actriz nominada "El rostro del 68". 9. Sra. Ma. Cristina Arnáiz de Valencia. 10. Sra. Eloísa M. de Sierra. 11. Srita. Beatriz Espinoza. 12. Sra. M. de Filloy. 13. Sra. Susana G. de Burillo. 14. Sra. M. de Treviño. 15. Srita. Guadalupe Moreno. 16. Sra. Esperanza Reguero de Gómez Ferrer. 17. Srita. Cecilia Blando. 18. Sra. Eloísa Ruiz de Ortega. 19. Srita. Urinda Angélica Ochoa. 20. Sra. Leticia G. de Bravo. 21. Sra. Ma. Dolores A. de Alverde. 22. Srita. Blanca Rosa Gutiérrez, madrina del Centro Asturiano, A. C. 23. Srita. Pilar Blanes, madrina del club España, A. C. 24. Sra. Susana Reyes de Guizar. 25. Srita. Ma. Teresa de la Mora y Villegas. 26. Srita. Ma. Leticia Sánchez Martínez. 27. Srita. Mónica Ballesteros W. 28. Srita. Vicky Aguirre (actriz). 29. Sr. José Ángel Espinoza "Ferrusquilla". 30. Sr. Óscar Madrigal. 31. Ing. José Ma. Alverde, presidente de la Federación Mexicana de Remo. 32. Ana Lourdes Herrera Peralta. 33. Liliana Morales Lepe. 34. Katinka. 35, 36, 37. Niñas Alverde Arena. 38. Philippe y Ana Mary Magaña Nottebohm. 39. Héctor y Caty. 40. Fam. Alverde Losada. 41. Ricardo y Rodolfo Balmaceda. 42. Norma Yolanda Herrera P. 43. Doris Senderos. 44. Srita. Tere Barrenechea. 45. Srita. Leticia Robles. 46. Frl. Rosemarie Buresch. 47, 48, 49, 50. Norma Herrera de Araiza (actriz). 51. Srita. Marisela Bartilotti. 52. Sr. Ignacio Trélez, entrenador nacional de fútbol. 53. 54. Silvia Pardo (pintora). 55, 56. Esteban Mayo (diseñador). 57, 58. Sra. Yolanda P. de Herrera. 59. Srita. Ma. Teresa Morán y Rivera. 61. Enrique Borja (futbolista internacional). 62. Sr. Raúl Velasco (presidente de PECIME). 63, 64. Guillermo Echevarría (campeón nacional de natación). 65. Luis Regueiro (futbolista). 66. Nacho Calderón (futbolista). 67. Lic. Enrique Moreno de Tagle. 68. Sr. Manelic De la Parra. 69. Alfredito Kaim. 70, 71. José Luis Cuevas (pintor). 72. Sr. Salvador Novo (escritor). 73. Andrea Coto (actriz). El maestro don Salvador Novo, cronista de la ciudad de México, hará gentilmente la declaratoria de apertura.

RODNEY FERGUSON. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 13 de noviembre.

*Datos biográficos:* Rodney Ferguson, nació en el Estado de Kansas, en Norteamérica, en 1930.

PARAÍSO\$ E INFIERNOS. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C., Ometusco número 15, el 14 de noviembre.

Nombre de los expositores: Coen, Corzas, Cuevas, López Loza, Nieto, Serna, Soriano.

LUIS Y. ARAGÓN. Exposición de 12 bronce, 8 piedras, 20 tintas, presentada por las Galerías de la ciudad de México, D. F., y la Dirección General de Acción Social, Sala Hidalgo, Pérgolas de La Alameda el 14 de noviembre.

Catálogo: Bronces 1. *Angel aburrido con tololoche*. 2. *Angel amamantando patos*. 3. *Pescador de absurdos*. 4. *María de Yepachi viendo televisión*. 5. *María de Yepachi pensando*. 6. *Comunión esotérica*. 7. *Música para un final*. 8. *Domadores del tiempo*. 9. *Indio con perro y violín*. 10. *María sin agua*. 11. *Mujeres en la noria*. 12. *Nuestra Independencia*. Piedras. 13. *Angles sensuales*. 14.

*Ventana en viaje.* 15. *Cabeza.* 16. *Huellas de catarsis.* 17. *Visión Tenochca* Nº 1. 18. *Visión Tenochca* Nº 2. 19. *Visión Tenochca* Nº 3. 20. *Nuestra palomita.* 21. *Bailarines en Yepomera.* Tintas. 22. *Desperzamiento con violín.* 23. *Caricia a María de Yepachi.* 24. *María con lluvia.* 25. *María y los nahuales.* 26. *Cópula mitológica.* 27. *Cabeza de virgen.* 28. *Juegos submarinos.* 29. *Esperando la feria.* 30. *María con flauta.* 31. *Danza de tecolotes.* 32. *Baile en Argel* Nº 1. 33. *Baile en Argel* Nº 2. 34. *Baile en Argel* Nº 3. 35. *Baile en Argel* Nº 4.

FROYLÁN OJEDA. Exposición colección "Los viajes", presentada por las Galerías de la Ciudad de México, D. F., y la Dirección General de Acción Social, Pérgolas de La Alameda, sala Juárez, el 14 de noviembre.

Catálogo: 1. *Los viajes* Nº 1. 2. *Los viajes* Nº 2. 3. *Los viajes* Nº 7. 4. *La partida.* 5. *Vuelo.* 6. *Adiós.* 7. *Palomas sobre el mar.* 8. *Barcos.* 9. *Reencuentro.* 10. *La búsqueda.* 11. *Lejos.* 12. *La barca.* 13. *Sólo vinimos a soñar.* 14. *Vuelve.* 15. *Espera.* 16. *Nada dejaré atrás.* 17. *El arribo.* 18. *Vienen a mostrar su rostro.* 19. *Brisa.* 20. *He llegado.*

ÁNGEL PICHARDO. Exposición de obras presentada por las Galerías de Arte Nieto, Av. Juárez 4, del 14 de noviembre al 4 de diciembre.

Catálogo: 1. *El torito.* 2. *Los cuervos.* 3. *Caballos.* 4. *La tarde.* 5. *Hay alegría junto al árbol florido.* 6. *La capilla.* 7. *La planchadora.* 8. *A la orillita del río.* 9. *Aguadora.* 10. *La bajada.* 11. *Procesión.* 12. *Trópico.* 13. *Campeche.* 14. *Figura sentada.* 15. *Pájaros.* 16. *Venimos de donde surgen las flores.* 17. *Jinetes en la playa.* 18. *Dueños del crepúsculo.* 19. *Paisaje ocre.* 20. *Campesinos.* 21. *Paisaje.* 22. *Paisaje nublado.*

RAFAEL NAVARRO. Exposición retrospectiva 1935-1968, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 18 de noviembre al 7 de diciembre.

Catálogo: Óleos. 1. *Pan duro.* 2. *Benito Juárez niño.* 3. *Paisaje con niños.* 4. *Niño en el desierto.* 5. *Rebeldes.* 6. *Tolvanera.* 7. *Amanecer en Guanajuato.* 8. *Narciso.* 9. *Adolescente en rojo.* 10. *Panorama de Guanajuato.* 11. *Retrato de Marcelita.* 12. *Día de muertos en Tzintzuntzán.* 13. *Calabazas.* 14. *Jícaras.* 15. *Nueces.* 16. *Pitahayas.* 17. *Nopalitos.* 18. *Flores muertas.* 19. *Tarde de "pinta".* 20. *Minas de caolín.* 21. *Callejón de Guanajuato* Nº 1. 22. *Callejón de Guanajuato* Nº II. 23. *Niño en la selva.* 24. *Niño con camaleón.* 25. *Comadritas.* 26. *Juego de niños.* 27. *El balcón.* 28. *La barca de los niños.* 29. *Paisaje de Guanajuato.* 30. *Mineral del Monte, Gto.* 31. *Cementerio de anclas.* 32. *Bóveda, Tecozautla, Hgo.* 33. *Los arcos, Tecozautla, Hgo.* 34. *San Francisco y los pájaros.* Dibujos. 35. *Retrato de David Antón.* 36. *Retrato de García Máynez.* 37. *Vigilia de San Ignacio.*

ROBIN BOND. Exposición de pinturas y dibujos de experimento, presentada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, A. C., Maestro Antonio Caso 127, el 19 de noviembre.

*Datos:* En Summerhill, tuvo como maestro a A. S. Neill, famoso y discutido en toda la escuela progresista, del mundo del oeste, Robin Bond comenzó su carrera asistido por Neill.

EL MÉXICO DEL SIGLO XIX. Visto por John T. Haverfield exposición presentada en el Museo de San Carlos, Puente de Alvarado número 50, sala de exposiciones temporales, el 19 de noviembre (colección de la Galería Ángel Cristóbal).

SICNER. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 19 de noviembre al 15 de diciembre.

NUEVE EGRESADOS DE SAN CARLOS. Exposición de pintura y escultura, generación 63-67, Galería de Arte Dr. Atl, Antonio Caso (teatro). Reforma Norte 668, el 19 de noviembre.

LOS ACUARELISTAS. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, Galería Nabor Carrillo, del 21 de noviembre al 17 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Gustavo Alanís, Manuel Arrieta, Ignacio M. Beteta, Edgardo Coghlan, Alfredo Guati Rojo, Luis López Canales, Ma. Teresa Miranda, José Montiel, Milo Needles, Martha Orozco, Angel Mauro Rodríguez, Leni Servin, Luis Toledo, Rodolfo Van Kurozyn, Jorge Vázquez Quiñones, Hugo Zúñiga Guzmán.*

Catálogo: 1. *Las contempladoras de la luna.* 2. *Dos niños solitarios.* 3. *Esplendor del cosmos.* 4. *El cielo que agoniza.* 5. *Hacia tierras mejores.* 6. *Río abajo.* 7. *Alrededores de la ciudad.* 8. *Llegando al pueblo.* 9. *El cañaveral.* 10. *Danza en la sinagoga.* 11. *Estudio 1 Quetzalcóatl.* 12. *Estudio 1 el silencio.* 13. *Estudio 3 el tiempo.* 14. *El hombre y los astros.* 15. *El constructor de soles.* 16. *Máscaras contemporáneas.* 17. *Paisaje.* 18. *Vendedora de papaya.* 19. *Amanecer en la ciudad.* 20. *El hombre y el tiempo.* 21. *Figura mítica.* 22. *Ofrenda.* 23. *Bailarina.* 24. *Juegos.* 25. *Trombón.* 26. *Gran burgués.* 27. *Paisaje quemado.* 28. *Pirinola.* 29. *Enigma.* 30. *Formas simples.* 31. *El adivino.* 32. *Flores.* 33. *Composición.* 34. *Flautista.* 35. *Rostro con manchas.* 36. *Formas igneas.*

CARLOS JURADO. Exposición de dibujos, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre número 7, del 22 al 30 de noviembre.

COLECTIVA 68. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 25 de noviembre.

Nombre de los expositores: *Belain, Byron, Contreras Coronado, Crowley, Xavier Esqueda, Friedeberg, Gelsen Gas, Hernández Delgadillo, Hurtado, Joysmith, Kristin, Kutz, Agueda Lozano, Meneses, Messeguer, Millioud, Pérez Orona, Sicner, Víctor Villagrán, Héctor Xavier, Zavala.*

VENTA DE NAVIDAD. Exposición de Arte Mexicano, presentada por Plástica de México, Londres 139, del 26 de noviembre al 7 de enero.

Nombre de los expositores: *Gilberto Aceves Navarro, Ernesto Alcántara, Raúl Anguiano, Dr. Atl, Sofía Bassi, Celia Calderón, Susana Campos, Rosa Castillo,*

*Fidencio Castillo, Fernando Castro Pacheco, Olga Costa, Héctor Cruz, José Chávez Morado, France Chancellor, Antonio de la Serna, Alberto de la Vega, Alexandrine de Premio Real, Francisco Dosamantes, Adolfo Falcón, Arturo García Bustos, Jorge González Camarena, Silvia H. González, Manuel Herrera Cartalla, María Izquierdo, Kestenbaum Lothar, Rina Lazo, Amador Lugo, Leonel Maciel, Roberto Malfavón, Francisco Marín, María Marín, Leopoldo Méndez, Roberto Montenegro, Nicolás Moreno, Leonardo Nierman, Luis Nishizawa, Isidoro Ocampo, Carlos Olachea, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Carlos Orozco Romero, José Clemente Orozco, Trinidad Osorio, Feliciano Peña, Angel Pichardo, Fanny Rabel, José Reyes Meza, Diego Rivera, José L. Ruiz, Alfredo Serrano Lara, Adrián Silva, Valetta Swan, Gildardo Uribe, Cordelia Urueta, Puri Yáñez, Eduardo Zamora, Rafael Zepeda, Francisco Zúñiga.*

GIRONELLA. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 26 de noviembre al 14 de diciembre.

ARQUITECTOS VISIONARIOS. Exposición de planos originales franceses del siglo XVIII, presentada por el Museo Universitario de Ciencias y Arte, el 28 de noviembre.

GABRIELA MARÍA DE LOS ÁNGELES CAGIGAS. Exposición de retratos, presentada en la Galería Artesanos de México, Londres 117, y bajo los auspicios del Consejo Nacional de Turismo, el 28 de noviembre.

Nunca como en el caso de la joven pintora Gabriela María de los Angeles Cagigas desearía uno que la pintura siguiera siendo el congelado espejo en que se guardase con la esencia, la presencia del artista. Porque en ella se da el raro caso de que la belleza que la adorna, se infunda por sus manos delicadas a los retratos de personas que en la superficie carecen de ella: pero que ahí donde ella la encuentra y revela, surge al conjuro del amor que esta hermosa muchacha pone en cultivar esta rama difícil de la pintura que es el retrato.

SALVADOR NOVO

Catálogo: 1. *Lic. Gustavo Díaz Ordaz* (Presidente de la República), óleo. 2. *Lic. Antonio Carrillo Flores*, óleo. 3. *Lic. Antonio Ortiz Mena* (cedido), óleo. 4. *Ing. Norberto Aguirre Palancares*, (cedido), óleo. 5. *Lic. Lorenzo Mayoral Pardo* (cedido), óleo. 6. *Lic. Miguel Alemán Valdés* (cedido), apunte a lápiz. 7. *Lic. Juan Sánchez Navarro* (cedido), óleo. 8. *Sra. María Félix de Berger* (cedido), óleo. 9. *Sr. Carlos Pellicer* (cedido), óleo. 10. *Lic. José Luis Martínez*, (cedido), óleo. 11. *Dr. Luis Recasens Siches* (cedido), óleo. 12. *Dr. Luis Recasens Siches* (cedido) apunte a lápiz. 13. *Sr. Octavio Paz*, apunte a lápiz. 14. *Lic. Rubén Salazar Mallén* (cedido), apunte a lápiz. 15. *Lic. Juan González Alpuche* (cedido), óleo. 16. *Lic. José Manuel Ancona Tellaache* (cedido), óleo. 17. *Dr. Justino Fernández* (cedido), apunte a lápiz. 18. *Lic. Alfonso Francisco Ramírez* (cedido), óleo. 19. *Lic. Alfonso Francisco Ramírez* (cedido), apunte a lápiz. 20. *Ana Luna Mérida*, apunte a lápiz. 21. *Dr. Ernesto Flores Zavala*, apunte a lápiz. 22. *Dr. Alberto Cagigas Langer* (cedido), apunte a lápiz. 23. *Sean Con-*

nery, apunte a lápiz. 24. *Autorretrato*, apunte a lápiz. 25. *Autorretrato*, óleo. 28. *Autorretrato*, dibujo lineal. 29. *Autorretrato*, óleo. 30. *Copia de "La Virgen y el Niño"* de Carlo Crevelle, sobre madera.

DISEÑO Y ARTESANÍAS. Exposición de trabajos realizados en el ciclo escolar 1967-1968, presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, Balderas 125, el 29 de noviembre.

MUSEO DE ARTE POPULAR "ROBERTO MONTENEGRO". Exposición presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, INBA. SEP. Sala de Exposiciones y Promociones, Balderas 125, el 29 de noviembre.

BARUJ SALINAS. Exposición del Año Olímpico, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328, durante el mes de noviembre.

*Datos biográficos:* Baruj Salinas, nació en La Habana, Cuba, en 1935, graduado en arquitectura en la Universidad de Kent, Ohio, USA.

Catálogo: 1. *Fantasmas del ghetto*, óleo s/tela. 2. *Cohete Nike Zeuss*, óleo s/tela. 3. *Fachada blanca*, óleo s/tela. 4. *Flotilla en el Golfo*, óleo s/tela. 5. *Marina en 360º*, óleo s/tela. 6. *Reflexiones en un árbol de oro*, óleo s/tela. 7. *Segunda fase de Agena*, óleo s/tela. 8. *Cuadros en una exhibición I*, óleo s/tela. 9. *Cuadros en una exhibición II*, óleo s/tela. 10. *Piscis*, óleo s/tela. 11. *El trono*, óleo s/tela. 12. *Aurora boreal*, óleo s/tela. 13. *Línea fina y azul*, óleo s/tela. 14. *Hacia la caja de cristal*, óleo s/tela. 15. *Polaris A-3*, óleo s/tela. 16. *Polaris A-1*, óleo s/tela. 17. *Torre de Babel*, acrílico s/papel. 18. *Torres de acero I*, acrílico s/papel. 19. *Puebla*, acrílico s/papel. 20. *Guanabacoa*, acrílico s/papel. 21. *Vecindad*, acrílico s/papel. 22. *Waterfront*, acuarela. 23. *Hawk Battery*, óleo s/tela. 24. *Rampa de amarar*, óleo s/tela. 25. *Rendezvous*, óleo s/tela. 26. *Reflejos*, acrílico s/papel. 27. *Meditación*, acrílico s/papel. 28. *Paisaje en un rombo*, acrílico s/papel.

JOE ATAIDE. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, del 29 de noviembre al 15 de diciembre.

*Datos biográficos:* Joe Ataide, nació en San Leandro, Cal., y desde temprana edad se interesó por el dibujo y la caricatura.

## DICIEMBRE

OBJETOS SELECTOS DEL ARTE POPULAR MEXICANO. (Colección de piezas selectas.) Exposición presentada por la Casa Shicuri, de las Artesanías Mexicanas, Génova número 81, del 1º de diciembre de 1968 al 15 de enero de 1969.

VENTA ESPECIAL AÑO OLÍMPICO. Exposición presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, del 1º de diciembre de 1968, al 6 de enero de 1969.



Nombre de los expositores: *Rene Alis, Raúl Anguiano, Rolando Arjona, Sofía Bassi, Feliciano Béjar, Alexander Bogen, Susana Campos, Francisco Capdevila, Ernesto Carreón, Pilar Castañeda, Castro Pacheco, Enrique Climent, Estanislao Contreras, Olga Costa, Germán Cueto, José Luis Cuevas, Chancellor, José Chávez Morado, José Hernández Delgadillo, Augusto Escobedo, Vicente Gandía, Moshe Gat, Mathias Goeritz, Silvia González, Ángela Gurriá, Willie Gutmann, Iker Larrauri, Manabu Mabe, Arreola Martínez, Eliana Menasse, Benito Messeguer, Guillermo Meza, Yolanda Mohalyi, Julio Montes, Nicolás Moreno, Leonardo Nierman, Rodolfo Nieto, Juan O'Gorman, Pablo O'Higgins, Carlos Olachea, José Clemente Orozco, Feliciano Peña, Lorraine Pinto, Fanny Rabel, Diego Rivera, Baruj Salinas, Guillermo Santamaría, Shum, David Alfaro Siqueiros, Waldemar Sjölander, Rufino Tamayo, Miguel Urbán, Marysole Wörner Baz, Héctor Xavier, Charlotte Yazbeck, Francisco Zúñiga, Toby Joysmith.*

VENTA DE NAVIDAD 1968. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre número 7, del 1º de diciembre de 1968, al 9 de enero de 1969.

Artistas expositores: *Gilberto Aceves Navarro, Ignacio Aguirre, Ernesto Alcántara, David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Javier Arévalo, Gustavo Arias Murieta, Rolando Arjona, Alfonso Ayala, Héctor Ayala, Santos Balmori, Pedro Banda Salazar, Feliciano Béjar, Sofía Bassi, Arnold Belkin, Angelina Beloff, Alberto Beltrán, Roberto Berdecio, Ignacio M. Beteta, Ángel Bracho, Ángel Bolívar, Geles Cabrera, Celia Calderón, Susana Campos, Federico Cantú, Gerardo Cantú, Pilar Castañeda, Fidencio Castillo, Rosa Castillo, Fernando Castro Pacheco, Enrique Climent, Pedro Coronel, Rafael Coronel, Erasto Cortez Juárez, Francisco Corzas, Olga Costa, Héctor Cruz, Dolores Cueto, Germán Cueto, Carlos A. Chávez, José Chávez Morado, Tomás Chávez Morado, María Elena Delgado, Francisco Díaz de León, Roberto Donis, Francisco Dosamantes, Manuel Echauri, Enrique Echeverría, Augusto Escobedo, Arturo Estrada, Alfredo Falfán, Luis Filcer, Óscar Frías, Dina Frumin, Jesús Gallardo, Byron Gálvez, Vicente Gandía, Arturo García Bustos, Carlos García, José García Narezo, Luis García Robledo, José María Giménez Botey, Silvia H. González, Jorge González Camarena, Xavier Guerrero, Jesús Guerrero Galván, Lorenzo Guerrero, Ángela Gurriá, José Hernández Delgadillo, Miguel Hernández Urbán, Desiderio H. Xochitiotzin, Manuel Herrera Cartalla, Francisco Icaza, Sara Jiménez, Carlos Jurado, Agustín Lazo, Rina Lazo, Julia López, Amador Lugo, Maka, Francisco Arturo Marín, María Marín, Mary Martín, Héctor Martínez Arteche, Eliana Menasse, Leopoldo Méndez, Carlos Mérida, Benito Messeguer, Adolfo Mexiac, Guillermo Meza, Roberto Montenegro, Gustavo Montoya, Francisco Mora, Nicolás Moreno, Francisco Moreno Capdevila, Nefero, Leonardo Nierman, Luis Nishizawa, Isidoro Ocampo, Juan O'Gorman, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Carlos Olachea, Mario Orozco Rivera, Carlos Orozco Romero, Luis Ortiz Monasterio, Trinidad Osorio, Javier Oteyza, Mariano Paredes, Gonzalo de la Paz Pérez, Antonio Peláez, Feliciano Peña, Luis Pérez Flores, Ángel Pichardo, Adolfo Quinteros, Fanny Rabel, Antonio Ramírez, Everardo Ramírez, Aurora Reyes, Mario Reyes, José Reyes Meza, José Julio Rodríguez, Antonio Rodríguez Luna, Manuel Rodríguez, A. Rodríguez de la Serna, José L. Ruiz, Carlos Sánchez, Artemio Sel-*

*púlveda, Alfredo Serrano Lara, Adrián Silva, Guillermo Silva Santamaría, Waldemar Sjölander, Rosendo Soto, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Leticia Tarrago, Ma. Teresa Toral, Helena Tolmács, Jorge Tovar, Paulina Trejo, Lucinda Urrusti, Cordelia Urueta, Alberto de la Vega, Fernando Vilchis, Luis Vizuet, Vlady, Héctor Xavier, Alfredo Zalce, Angel Zamarrípa, Francisco Zúñiga.*

COLECTIVA DE PAISAJE. Exposición presentada por la Tienda de Arte, vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, el 3 de diciembre.

Expositores: *Luis Acosta, Héctor Ayala, Angelina Beloff, Manuel Echauri, Manuel Herrera Cartalla, Luis Jasso, Óscar Meraldi, Nicolás Moreno, Carlos Orozco Romero, Trinidad Osorio, Feliciano Peña, Angel Pichardo.*

NAVIDAD 68. Exposición presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur número 11, el 5 de diciembre.

TAPICES MODERNOS POLACOS. Exposición presentada por el Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, Galería de Exposiciones Temporales, el 9 de diciembre.

JOY LAVILLE. Exposición de óleos, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 9 de diciembre de 1968, al 4 de enero de 1969.

Catálogo: 1. *Mujeres ante el espejo.* 2. *Flores azules.* 3. *Flores moradas.* 4. *Flores doradas.* 5. *Hombre dormido y mujer sentada.* 6. *Costa del Pacífico.* 7. *Paisaje guanajuatense.* 8. *Paisaje de Contreras.* 9. *Paisaje costero.* 10. *Playa.* 11. *Dos mujeres con perros.* 12. *Florero amarillo.* 13. *Mujer en tina de baño.* 14. *Mujer en la playa.* 15. *Florero.* 16. *Desnudo y mesa roja.*

JORGE WILMOT. Exposición de cerámica de Tonalá, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 9 de diciembre de 1968 al 4 de enero de 1969.

EL PARAÍSO DE LOS DULCES MEXICANOS. Exposición presentada por la Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421, el 10 de diciembre.

CRISTÓBAL RUIZ. Exposición-Homenaje, presentada en el Ateneo Español de México, Av. Morelos 26, del 11 al 25 de diciembre.

FIESTA DE NAVIDAD. Exposición presentada por la Galería José María Velasco, Peralvillo 55, el 13 de diciembre.

RUBÉN GARCÍA SÁNCHEZ. Exposición pictórica, presentada por la Galería Universidad, Washington 542 Ote. Monterrey, N. L., el 18 de diciembre.

*Datos del artista:* Egresado de la Escuela de La Esmeralda del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde estudió por 6 años; fue alumno del maestro Pablo O'Higgins y del maestro Fernando Castro Pacheco. Ha expuesto en varias galerías oficiales y en la Escuela "La Esmeralda". Su obra se encuentra ya en colecciones particulares.

FELICIANO BÉJAR. Exposición de magiscopios, presentada en la Galería Bertha Schaefer, 41 East 57th Street, New York, USA., durante el mes de diciembre de 1968.

Catálogo: 1. *Mechanical crossword*, stainless steel, crystal and plastic. 2. *Steel construction I*, stainless steel and crystal. 3. *Steel construction II*, stainless steel and crystal. 4. *Blank crossword*, stainless steel and crystal. 5. *La Ronde I*, stainless steel, crystal and plastic. 6. *La Ronde II*, stainless steel and crystal. 7. *Transparent box*, stainless steel and crystal. 8. *Janus IV*, stainless steel and crystal. 9. *Triangle of flowers*, stainless steel, crystal and plastic. 10. *Broken column*, stainless steel and crystal. 11. *Multifamiliar II*, tumbaga metal and crystal. 12. *Multifamiliar III*, tumbaga metal and crystal. 13. *Column*, tumbaga metal and crystal. 14. *Grill*, tumbaga metal and crystal. 15. *The stars*, tumbaga metal, crystal and plastic. 16-22. *Spirals*, steel and crystal. 23-25. *Janus boxes*, tumbaga metal and crystal. 26-30. *Mechanical boxes*, tumbaga metal, crystal and plastic. 31-34. *Acrobat boxes*, tumbaga metal, crystal and aluminum. 35-37. *Boxes with figures*, tumbaga metal, crystal and aluminum. 38-40. *Mechanical ivory boxes*, tumbaga metal, crystal and plastic. 41. *Diminuyendo* (4-piece mobile), steel and crystal. 42. *Stellar mobile* (4-piece mobile), steel and crystal.



En la Imprenta Universitaria, bajo la dirección de Rafael Moreno, se terminó la impresión de *Catálogo de las exposiciones de arte en 1968*, el día 24 de noviembre de 1969. Su composición se paró en tipos Old Style 8:10 y 8:8. Se tiraron 1,500 ejemplares.

