

JUSTINO FERNÁNDEZ

CATÁLOGO
DE LAS EXPOSICIONES DE ARTE
EN 1970

SUPLEMENTO AL NÚM. 40 DE LOS
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MÉXICO, 1971

Primera edición: 1971

DR © 1971, Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria. México 20, D. F.
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES
Impreso y hecho en México

Si se compara el número de exposiciones, unas cuatrocientas, que tuvieron lugar en el año de 1969 con las cifras estadísticas de años anteriores, se verá que hubo un aumento considerable. La actividad artística en este campo ha venido creciendo. Las instituciones y galerías particulares han conservado su ritmo y aun algunas lo aceleraron. Los catálogos completos de las exposiciones se encontrarán más adelante, por orden cronológico.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, y sus dependencias, presentó 93 exposiciones, lo que equivale a un 10% más que el año anterior. En el *Palacio de Bellas Artes* se instalaron las siguientes: Fotografías de Reva Brooks; Formas Tejidas de Jacques Douchez y Norberto Nicola; Federico Cantú; Maxwell Gordon; la de homenaje al grabador desaparecido Leopoldo Méndez, organizada en combinación con la Academia de Artes, de la que fue miembro fundador; Margje Toonder; Tránsito; Plástica contemporánea de Guadalajara, con el título de: Imagen actual de las artes visuales en Jalisco; Grupo Vértebra: Cabrera, Quiroa, Rojas; Paul van Hoeydonck; Arte Espacial; Alfredo Garzón; Jesús Martí Martín; Sansó; Pierre Victor Mpooyo; Jorge Dubon; Hersua Sebastián; Colectiva de la Escuela de Arte de San Luis Potosí; Judith Westphalen; José Feher; Miguel Alandía Pantoja; Víctor Chab/Pérez Celis; Ángela Gurría; 20 pinturas Noh; Manuel Carrillo; Adolfo Best Maugard; Fracasos Monumentales: Manuel Gómez Hassan; Pintura y Escultura Vasca Contemporánea; Exposición de homenaje del grabador Erasto Cortés Juárez, organizada en combinación con la Academia de Artes; Jacobo Glantz; Exposición de homenaje del escultor Luis Ortiz Monasterio, organizada en combinación con la Academia de Artes; Photemas; William Lester; Juan Luis Díaz; Mario Tudor. En total treinta y seis exposiciones.

Se consideran a continuación otras dependencias del Instituto Nacional de Bellas Artes, con las exposiciones que presentaron.

Museo de Arte Moderno, en Chapultepec: E. U. A. La nueva veta: La figura 1963/68; Ignacio Aguirre; Dibujos Contemporáneos de Holanda; Pedro Coronel (obras recientes pintadas en Roma); Gráfica; Gunther Gerzso (retrospectiva); Feliciano Béjar (magiscopios); Grabado Chileno Contemporáneo; Elizabeth Cattet; Carlos Mérida (retrospectiva); Héctor Navarro; El mundo de Roberto Montenegro, exposición en homenaje al artista desaparecido, organizada la combinación con la Academia de Artes; Javier Arévalo; Cordelia Urueta (obras recientes); Federico Silva (arte cinético); Juan Soriano (retrospectiva); Lorraine Pinto; Jorge González Camarena (retrospectiva). En total diez y ocho exposiciones.

Salón de la Plástica Mexicana: Julia López; Colectiva; Héctor Ayala; Carlos Jurado; Ignacio M. Beteta; Francisco Dosamantes (retrospectiva); Fernando Vilchis; Héctor Martínez Arteche; Leticia Tarragó; Colectiva; Exposición colectiva de paisajes; Salón 1970; José García Narezo; Adriano Silva; Venta de Navidad 1970; Salón de Grabado 1970; Froylán Ojeda. En total diez y siete exposiciones.

Galería Chapultepec: Roberto Ruff; Rosa Gottlieb; Alberto Martínez; Jesús Sánchez; Daniel Manrique; Jorge A. González; Ignacio Hernández; Carlos Gaytán; Juan Castañeda; Salvador Magaña; Pablo Halpert; Agustín Cotero; Benjamín León Estrada; Alfonso Campos Quiroz; Jorge Navarro; Teódulo Rómulo Hernández; Fernando Flores Sánchez; Nunik Sauret; Colectiva de Invierno. En total diez y nueve expositores, presentados en doce exposiciones.

Galería José María Velasco: Ernesto Carreón; Luis José Serrano. Primer Aniversario del taller de grabado del Molino de Santo Domingo; Rodolfo van Kurczyn; Puri Yáñez; Fiesta de Navidad; Taller de experimentación plástica; Colectiva; Octavio Bajonero; Tomás Ortiz. En total diez exposiciones.

*

La Universidad Nacional Autónoma de México presentó diez y ocho exposiciones, en sus distintas dependencias, que son las siguientes:

Museo Universitario de Ciencias y Arte. Pensamientos del hombre a través del arte; Arte de Checoslovaquia; José Luis Cuevas (retrospectiva); No desperdicie, eduque.

Escuela Nacional de Artes Plásticas: Exposición colectiva de pintura y escultura; Dibujos contemporáneos de Holanda; Alumnos del taller gráfico de Trinidad Osorio; Octavio Franco (fotografías); Carteles de Wiktor Gorku; Carteles Polacos; Serigrafías del Taller del Profesor Francisco Becerril; Martha Gavensky (grabado); Taller experimental; Diseño infantil japonés; Exposición de serigrafías.

Casa del Lago: Hugo Chávez; Miguel Espinosa; Arturo Rivera.

Galería Universitaria Aristos: Marfiles chinos.

En otras dependencias se instaló la exposición: El Deporte en el arte clásico, y la IIa. Exposición de equipo y material didáctico audiovisual. En el Palacio de Bellas Artes se exhibió una colección de libros universitarios, con el título ¿qué publica la Universidad?

*

El Organismo de Promoción Internacional de Cultura (OPIC) presentó las siguientes exposiciones: Heriberto Juárez; José Guadalupe Guadiana; Felipe Neftalí; José Lazcarro; Antonio Chezal; José Montiel; José Zúñiga; 20 pintores mexicanos contemporáneos; Mario Rendón; Valetta; Pintura infantil; Bonsei Fujikawa; Héctor Gallardo; Chiza Anibal.

*

Los museos dependientes de la Secretaría de Educación Pública presentaron exposiciones, que son las siguientes:

Museo de las Culturas: Artesanías del Japón; Leticia Arroyo; Artes populares del Perú; Ángel Boliver; Artesanías indígenas del Suroeste de los Estados Unidos del Norte; Taller de plástica infantil; Marcela López; Jaime Villa; Exposición final de artesanías; Chirley Marein; Esther González; Exposición de dibujos y grabados holandeses de los siglos XVI, XVII y XVIII; Exposición de artesanías indígenas de Guatemala; Panorámica del Arte, en el 5º Aniversario del museo.

Museo de San Carlos: Iconos rusos; Exposición del "Miserere", de Georges Rouault; Dibujos y pinturas de Pelegrín Clavé para la decoración de la cúpula de la Profesa; Un siglo olvidado de escultura mexicana (el siglo XIX).

Museo Nacional de Antropología e Historia: Arqueología en el Metro (piezas encontradas en las excavaciones).

*

La Dirección General de Acción Social, del Departamento del Distrito Federal, presentó en las *Galerías de la Ciudad de México* las siguientes exposiciones: Luis Y. Aragón; El autorretrato en México; Fonseca; Beatriz Zamora; Margarita Galetar; Pop 70; Marcos Kurtycz; Tres pintoras: Pilar Castañeda, Silvia H. González y Eliana Menasse; Leopoldo Méndez; Arturo Estrada; Ángel Pichardo; Atelier; David Pimentel; Dolores González; Graciela Abascal (Chirry) Ángel Bracho; Taller de la Escuela de Internos de la Cárcel Preventiva de la Ciudad de México; 7 pintores jóvenes; Adriano Silva; Ayako Tsuru; Jesús Álvarez Amaya; Luis Chacón; Luis Torreblanca; Holanda, País y Pueblo; Rosa Lie Johansson; Ángel Boliver; Arturo G. Bustos.

*

Los institutos culturales extranjeros presentaron las exposiciones que se consignan a continuación:

Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C.: Carteles contemporáneos; 1ª exhibición anual; Grabados Norteamericanos Contemporáneos; Jaime Suárez Loza; Grandes ideas del hombre; Richard Milholland; Homenaje a Dolores del Río; Jo Rebert; Lauro López; Carlos Hemmer Colmenares; Frank Freed; Edward R. Miller; José García Ocejo: Día de muertos; Enrique Franco Torrijos; Celia Ramírez.

Instituto Francés de la América Latina: José Zúñiga; Kees Grootenboer; Mario Reyes; Manrique; Antonio Suárez; Adolfo Falcón; Exposición de la serie de litografías de Georges Rouault: "Miserere"; Colectiva; José Alarcón; Armando Kramsky.

Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C.: Ricardo Regazzoni; Rafael Coronel; Exposición filatélica y numismática.

Instituto Cultural Hispano-Mexicano: Círculo de acuarelistas de México; Manuel de las Casas; Pintura Contemporánea.

Instituto Italiano de Cultura: María Montessori.

Instituto Anglo-Mexicano de Cultura: Sherrat-Madock.

*

Las Galerías del Club Deportivo Israelita (CDI) presentaron las exposiciones siguientes: Oliver Seguin; Pablo Halpert; Salomón Calderón; Isaac Calderón; Maurice Roth; Foto Club C. O. I.; Ulises Lorenzana; Ángel Martín; Colectiva; Marguerite-Marie de Cevines; 10 ceramistas.

Otras instituciones y centros culturales presentaron exposiciones:

Teatro Hidalgo: John Russel y Felipe Reina.

Amigos mexicanos de la República Democrática Alemana: Las avanzadas conquistas de la mujer en la RDA.

Congregación Bet-El de México, A. C.; Abraham; Zeev; Amos; Yaskil.

Centro Cultural Villa Olímpica: Enrique Zúñiga Cordero (Zúkor).

Hotel Fiesta-Palace: Martha Orozco; Colectiva; Humberto Peraza.

Hotel Presidente: Salvador Moreno.

Escuela de Ballet Folklórico de México: Grupo Ultra.

Hotel María Isabel: Salvador Dalí.

Centro Penitenciario del Estado de México: 1ª Exposición de Trabajos Industriales, Artesanales y Culturales.

Partido Nacionalista Vasco: Subasta de obras pictóricas.

Embajada de los Estados Unidos del Norte (residencia): Artistas Norteamericanos.

Colegio de Arquitectos: Ramón Carlos Aguayo; Edgardo Coghlan.

Casa de los Delfines: Subasta artística.

Alianza Francesa: Elia Brandt; Laura Márquez.

Asociación de Corresponsales Extranjeros en México: Antonio González Orozco.

Ateneo Español de México: Las plantas del Estado de Morelos.

ISSSTE: Murales-esculturas.

Embajada Real de los Países Bajos: Rembrandt.

Club de Periodistas de México, A. C.: 25 años de cara al Humanismo; 4 pintores.

Escuela de Diseño y Artesanías: Exposición Anual de Trabajos Escolares 1969-1970; 2ª Exposición de los Maestros de la EDA.

Conservatorio Nacional de Música: Exposición colectiva y mural colectivo.

Instituto de Arte de México: Manuel Arrieta; Graphos II; Guillermo Gómez Mayorga; XVI Salón de la acuarela.

Centro Médico D'Linde: Gustavo Bernal.

Instituto Politécnico Nacional: Benjamín.

Casa del Obrero Mundial: Arturo García Bustos.

*

A continuación se agrupan las galerías particulares y las exposiciones que presentaron:

Galería de Arte Mexicano (Milán): Joy Laville; Carlos Mérida; Enrique Echeverría; Fernando Ramos Prida; Eduardo Tamariz; Carlos Cuéllar; Pedro Coronel (en el Museo de Arte Moderno).

Galería de Arte Mexicano-Florenia: Elvira Gascón; Dibujos y Esténciles del Dr. Atl; Pilar Castañeda; Lauro López; Guillermo Meza; Xavier Esqueda.

Galería Misrachi (Génova): José Luis Cuevas; Lucas Johnson; Kojin Toneyama; Ernesto Mallard; Miguel Cervantes; Anticarnivore; Antonio Peláez; Roberto Montenegro; Felipe Orlando.

Galería Pablo Picasso: Camps-Rivera; Colectiva de pintura y escultura; José de Santiago; Enrique Estrada; Colectiva; Nunik Sauret, Fernando F. Sánchez; 25 grabados latinoamericanos; Carlo Quattrucci; Mario Arellano Zajur; Acevedo Cortés; Colectiva; Antonio Moreno.

Galería Escudero: María Elena Delgado; Carlos García Dueñas; Rafael Muñoz López; Ernesto Carreón.

Galería Aleph: Colectiva; José Manuel Schmill; David Lach; Isaac Stavans; Colectiva de esculturas; Alfredo Cardona; Eduardo Cohen, Báez y Bernal.

Galería de Arte "Arzil": Erté, Trudi Weber; Luis López Loza; Gustavo Ramírez; Feliciano Béjar; Exposición de Aniversario; Eugenio Servín; Elizabeth Milloud; Armando Villagrán; Carmen Parra; Federico Arana; Sicner; Rogelio Naranjo; José García Oejo; Francisco Toledo; Erté.

Galería Antonio Souza: Francisca Durán Reynalds; Miniaturas.

Galería Edvard Munch: Kubli; M. Cuéllar y Agueda L.; Carlos Olachea; Miniaturas; Carlos Meneses: Delgadillo 70; Colectiva para erotómanos; Zalathiel; Régulo Pérez; René Alis; Colectiva.

Galerías Mer-Kup: Moshe Roth; Maurice; Marlinde; Leonardo Nierman; Fanny Rabel; Feliciano Béjar; Marysole Wörner Baz; Eliana Menassé; Irene Lindroth; Guillermo Castaño; Miguel Hernández Urbán; Marcos Huerta; Capdevila; Venta especial de Navidad y Año Nuevo; Guillermo Silva Santamaría y María de Silva; Rosa Rosenberg.

Galería Kusak: Armando Valdés Peza y Juan Badía; Ana María Grobois.

Plástica de México: 3 pintores; Colectiva del Taller Gráfico de Trinidad Osorio; Feliciano Peña; Venta de Navidad; Sergio Valadez; Santos; Luis Toledo; Pablo O'Higgins.

Galería Aura: Octavio Vázquez; Eliseo Mijangos; Tomás Zurian; Alejandro Aura; Las ganas de vivir.

Galería 33: Salvador Dalí.

Clarddecor, S. A.: Jacques de Veyrac.

Galería de Arte "Quo-Vadis": Joaquín de Velasco y Enrique Plinio Parker.

Tienda de Arte: Pérez Vega.

Galería de la Escuela Mexicana: Yaskov Zarhi.

Galería Juan Martín: Kasuya Sakai; Antonio Suárez; Toledo; Lilia Carrillo, Fernando García Ponce.

Galería de Arte Ebra: Yousef Chamoon.

Galería la Bola: Colectiva; Maximiliano; Colectiva.

Galería Pecanins: Vlady; Francesco Capello; Fernando Torm; G. Ceja; Luis Jasso; Omar Rayo; Leonel Góngora; Vita Giorgi; Mayo Reyes; Gráfica Latinoamericana.

Galería Space: Xavier Girón.

Galería de Arte Nieto: Adolf Dünn; Irene Becerril.

*

Las exposiciones en los Estados de la República fueron presentadas por diversas instituciones y Galerías particulares. Se consideran a continuación las informaciones que hemos podido obtener.

Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales del Edo. de Nuevo León, en Monterrey, Edo. de Nuevo León: Joaquín A. Mora.

Museo Nacional del Virreinato: Tepetzotlán, Edo. de México (dependiente de la Secretaría de Educación Pública); Primera exposición temporal de colecciones particulares.

Universidad de Sonora, Hermosillo, Edo. de Sonora: Héctor Martínez Arteché.

Organismo de Promoción Internacional de Cultura, en Guadalajara, Edo de Jalisco: Exposición Arqueológica de Occidente.

Casa de la Cultura Jalisciense, en Guadalajara, Edo. de Jalisco: Héctor Martínez Arteché.

Galería Municipal, en Guadalajara, Edo. de Jalisco: Exposición pictórica; Alfredo Sánchez Larrauri; Fritz Riedl.

Galería de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, en Guadalajara, Edo. de Jalisco: Héctor Martínez Arteché.

Galería Tasende, en Acapulco, Edo. de Guerrero: Leonardo Nierman; Benito Messeguer; Colectiva.

Galería Internacional, en Acapulco, Edo. de Guerrero; Armando Villagrán.

Galería de Arte La Selva, en Cuernavaca, Edo. de Morelos: Tibet y Felipe Loperena Martínez; Venta de Navidad 1970-71.

Hotel Posada del Rey, en Cuernavaca, Edo. de Morelos: Exhibición de Arte.

Galería de Arte Miguel Cabrera, en Oaxaca, Edo. de Oaxaca: Colectiva; Kristin Bendixen; Antonio Rodríguez y Virgilio Gómez; Mario Pérez Orona; René Villanueva.

Galería de Arte J. Ramírez Osorio, en Puebla, Edo. de Puebla: Zúkor.

En el extranjero presentaron exposiciones algunos artistas mexicanos:

Galería Alwin, en Londres: Leonardo Nierman.

Café Theo Ruiters, en Amsterdam: Carlos Antonio Chávez.

The Mexican American Cultural Exchange Institute, en Austin, Texas, E. U. A.: Antonio González Orozco.

En este catálogo se han incluido algunos textos que acompañan a las exposiciones para salvarlos del olvido, puesto que vienen a ser documentos de interés histórico. También se incluyen los datos biográficos esenciales de los artistas, cuando aparecen en los catálogos. Esperamos la benevolencia de los interesados, ya que se trata de conservar informaciones que de otra manera sería muy difícil reunir por los historiadores en el futuro; de esta manera pretendemos contribuir a los estudios que se hagan más adelante.

JUSTINO FERNÁNDEZ

ENERO

REVA BROOKS. Exposición de fotografías, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Embajada del Canadá, el 7 de enero.

Dos caminos tiene la fotografía: el camino como expresión documental y el camino como arte autónomo. El primer camino muestra la razón misma de su existencia y desarrollo. El segundo camino implica su bifurcación posterior por una vía intelectual. El primer camino ha hecho de la fotografía el más poderoso aliado de la medicina, de la astronomía y de las ciencias en general, como deberá hacerlo de las artes plásticas, toda vez que éstas son captadoras de imágenes. Sin la fotografía el mundo no hubiera podido ampliar sus conocimientos objetivos en la forma que lo ha hecho. El segundo camino ha apartado la fotografía de su mejor cualidad, de su equidad innata, que es la objetividad, conduciéndola a los vericuetos sombríos del dandismo surrealista, a los vericuetos literarios del subconsciente.

Reva Brooks ha tomado el primer camino, que es el bueno. Con su cámara y el más tierno cariño por nuestro país, por los hombres y las cosas de México, ha recorrido la República entera, dándonos así una fotografía de gran valor, tanto por su sentido humano como por su sentido técnico. Un sentido humano directo, sin ocultamientos sensibleros o cobardes y un sentido técnico, de resuelta objetividad fotográfica. Es decir, con la fotografía ha hecho fotografía y no pintura fotográfica... y una fotografía hecha en tal forma ayuda a la pintura, mientras que la fotografía pictórica perjudica a la fotografía.

Esta fotografía del Canadá, pues, reúne las cualidades que, en mi concepto, son fundamentales en toda producción fotográfica creadora.

Carta de David Alfaro Siqueiros a Reva Brooks

Para quienes creen que la fotografía es solamente el registro mecánico de las imágenes, la presencia de la obra de esta extraordinaria fotógrafa tiene que ser una revelación que exige la inmediata rectificación de tan erróneo concepto.

Para quienes estamos seguros de la importancia de la fotografía, como un medio moderno de expresión, este admirable trabajo constituye una afirmación contundente.

Artista de verdad, Reva Brooks somete la máquina al dictado de su sensibilidad, aprovechando la precisión mecánica para acentuar el carácter de sus sujetos, imprimiéndoles un sentido poético de insospechado alcance.

Ahí están para comprobarlo sus estudios de tipos de mi pueblo a través de los cuales ha sabido recoger magistralmente desde la actitud tierna, hasta aquella que expresa con fidelidad la tragedia mexicana.

Sus fotografías son documentos vivientes que hablan a nuestro corazón y lo hacen sentir, tanto la alegría de vivir como también el intenso dolor de la muerte. Por ello han de perdurar.

Por el impacto que en el mío han dejado profundamente impreso, vaya en estas líneas mi tributo para su autora.

Carta de Rufino Tamayo a Reva Brooks

Datos biográficos de la artista. Reva Brooks, nació en Toronto, Canadá durante el mes de mayo de 1913.

Catálogo: 1. *reposo* 2. *dolor* 3. *puerta entreabierta* 4. *su hermanito* 5. *aspirantes o músicos* 6. *escuchando la música* 7. *el danzante* 8. *en el atrio de la parroquia* 9. *Angelus* 10. *aprendiz* 11. *felicidad* 12. *platicando en los portales* 13. *niña adolescente* 14. *búsqueda* 15. *velorio* 16. *niño muerto* 17. *anciana* 18. *su día*.

E. U. A. LA NUEVA VETA: LA FIGURA 1963/1968. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Chapultepec, en colaboración con la Smithsonian Institution, Washington, D. C. el 8 de enero.

El retrato de la figura humana, que durante centurias reclamó la atención del artista y de aquellos a quienes sirvió su oficio, ya no domina el mundo del arte. Uno se puede preguntar por qué es así. No hay respuestas fáciles. Se puede decir que es porque la imagen del hombre, su relación con el mundo físico y psíquico y con cualquier fundamental fuerza religiosa o científica, es tan constantemente puesta a prueba, en posición equívoca, como para tratar de escapar hacia un mundo de abstracciones totales, evitando las penosas consecuencias de su peculiar condición temporal, que no pueden ser fácilmente negadas en el arte figurativo. Por otra parte, es enteramente válido que en el presente, con el avance tecnológico, el artista encuentra canalizados sus intereses en tales direcciones, en las que la fuerza motivacional de experimentación —aun por sí misma— es más probable de realizar.

El aumento expansivo de la definición de arte y estética no otorga jerarquía de valores al contenido que una obra de arte debe poseer, ni a los medios por los cuales es lograda. Más que nunca la posición del artista está sometida al riesgo que le determina su propia línea de acción. Por necesidad permanece al mismo tiempo, en la sociedad y fuera de la sociedad. En suma, nuestro mundo es pluralístico, nuestras actitudes relativistas, nuestros medios operacionales, nuestro futuro impredecible y nuestro potencial ilimitado. Al menos éste es el marco de referencia dentro del cual funciona el artista. Si no lo sostiene más que una imagen transitoria, poco importa, es lo que es ahora. Sin embargo, en esta pluralística "actualidad" hay un centro y este centro todavía es el hombre. En realidad, con la contemporánea definición

popular del arte como "la idea", la naturaleza individualista del hombre es confirmada de nuevo. El desplazamiento mayor radica en que la fuente de su individualidad parece provenir más de su capacidad intelectual que de su comportamiento emocional o de su apariencia externa, o sea que su subjetividad es intelectualizada. Pero, tanto como el mundo del hombre es medido por el hombre, la imagen de él mismo permanece en su arte, sin desempeñar quizá el papel fundamental de su potencialidad creativa, pero corriendo entreverado por sus venas, como en un bloque de mármol, si bien diferenciado de la gran masa, dando una variedad única al todo en cuya existencia está determinada.

Es por esta razón que la exposición que presentamos está centrada únicamente en el tratamiento de la figura humana, esperando que a través de ella familiarizará a los espectadores con un aspecto del arte norteamericano que ha sido menos publicitado, aunque por su misma naturaleza revela mucho sobre el medio cultural del cual ha provenido. De tal modo *La nueva veta: la Figura*, 1963/1968, puede ser interpretada como una declaración acerca de las tendencias del pensamiento contemporáneo y de su expresión en las artes visuales. Pero de ninguna manera son definitivas sus aserciones. Esto es imposible dado los límites de una sola exposición. Pues a pesar de los persistentes argumentos a propósito de que la figura humana se ha esfumado del mundo de nuestras imágenes —que tal forma de arte es decadente, sin función en nuestro mundo tecnológico— hay una preocupación manifiesta por retratar al hombre de hoy, como si el presente fuese un periodo de resurgimiento más que de declinación. Si la corriente principal de expresión de ahora es el "Minimal Art" o la de experimentación tecnológica abstracta con la luz y el movimiento, es porque primariamente pueden ser identificados como "movimientos". La vitalidad presente del arte figurativo, por otra parte, no reside en su cohesión como un "ismo" sino por su disparidad de estilos.

Volviendo más específicamente a la escena contemporánea de los Estados Unidos, existe también una marcada diferencia entre lo que se hace ahora con la figura y lo que era ella como producto artístico hace más o menos diez años. Cuando en 1959 Peter Selz organizó "Nuevas imágenes del hombre" para el Museo de Arte Moderno de Nueva York, fue Paul Tillich, el "leader" del "Christian Existentialist", quien escribió la introducción. Aunque algunos de los artistas, particularmente norteamericanos (fue una colección internacional) no entraron fácilmente en el marco dado de referencia, las semblanzas de la figura humana se aproximaban a la representación de la "agonía" y de la "nada" del existencialismo de entonces, en que las mayores incongruencias no eran demasiado manifiestas. Pero el subjetivismo intenso que dominó tanto en la "nueva imagen" de 1959 como en el Expresionismo Abstracto con el que había estado relacionado en grado superlativo, fue puesto a prueba por el objetivismo del Pop Art. Aunque la rápida sucesión de los "ismos" haya sido un fenómeno ampliamente mundial, en ningún otro país como en los Estados Unidos han sido aceptados con tanto entusiasmo, más popularmente explorados y más rápidamente relegados a ocupar posiciones en la historia del arte.

Atrapados en la vorágine de la invención frenética, el pintor o el escultor figurativo es sólo en parte independiente de otras corrientes de actividad. Del conjunto de sus obras se desprende una gráfica descripción de las múltiples facetas de la imaginería actual. A menudo se polarizan los caracteres comunes, no sólo entre las obras de diversos artistas sino entre las obras de uno solo. En general, hay una

inclinación hacia el "new cool": una rebelión contra la metafísica y el viejo existencialismo y una tendencia a la manifestación lacónica. Pero el interés barroco por el movimiento está presente también y la naturaleza experimental de la actividad estética todavía es dominante. Hay una aceptación del hombre anónimo; hay un intento de universalización; hay una negación del ideal. Hay un erotismo desprovisto de sensualidad, un emocionalismo desprovisto de sentimentalidad. El Pop Art y su glorificación del lugar común, el Op Art y su exploración del truco visual, el arte cinético y su ingenioso empleo de la tecnología, el Minimal Art o las Estructuras Primarias, y finalmente el organismo surreal del Funk Art, todos han dado algo de su sustancia al arte figurativo; todos han dejado su sello. En contraste con la imagen del hombre de hace apenas unos años, la de hoy es a la vez personal e impersonal, cómica y seria, comprometida y no comprometida. La mayoría despliega una conciencia moderna. Paradójicamente es un arte de celebración, no de condenación. Aunque tampoco es un arte confortable.

Se ha de anticipar, pues, que al estudiar *La nueva Veta: La Figura, 1963/1968*, el espectador tendrá una experiencia compleja, ya que las ideas y las imágenes emergen una dentro de otras, dejándolo con un sentimiento de ambigüedad, de apertura sin fin. Han habido varias razones para esta específica selección de obras y para la yuxtaposición de ciertas piezas con otras, privando la intención de un voluntario juego de estimulaciones visuales que provienen de la proposición y contraposición de los elementos formales comprometidos, colores, formas, texturas de diferentes materiales, conceptos espaciales. Pero también hay una intención consciente en estas obras que recorren varios grados de realismo hasta la casi pura abstracción, para presentar algunas de las paradojas e inconsistencias del pensamiento contemporáneo, como lo conceptualizamos en nuestra propia imagen. En un sentido hay dos temas. El más profundo se refiere a lo psíquico, lo orgánico y quizá lo moral. En contra, la impersonalidad de la imagen dura. Entre los dos no hay solución, tampoco fina distinción.

Volviendo a los artistas representados, podemos comenzar con las formas grotescas que nos presenta Stephan von Huene. Grotescas, precisamente, según la clásica definición del término, sólo se necesita extrapolarla del diccionario, ya que son decorativas, fantásticas, combinando fragmentos de la figura humana con elementos inorgánicos en un compuesto híbrido que es estéticamente satisfactorio y tiene a la vez un inusitado ingrediente, cómico y absurdo, de ridícula fealdad... "The foot", "The Dentist's Lunchpail." Su estético lineamiento procede de Dada y el surrealismo. Pero, ¿esto importa tanto como el hecho de que las asociaciones literarias de von Huene den razón a nuestra propia psique y la artesanía con que modela el cuero de sus imágenes para deleite de nuestros ojos? En su propia inmediatez agrandan nuestra conciencia de la experiencia.

Entonces, ¿es una dirección opuesta la que toma Enrique Castro-Cid? Tal vez no. Tanto en sus pinturas como en su plexiglás "Anthropomorphicals I and II" hay una inesperada fusión de biología y maquinaria tecnológica. Lo científico parece imponerse visualmente sobre lo orgánico, pero el intento del artista no es convertir a los hombres en "robots" sino en volverlos compatibles con la máquina. En realidad es un atisbo que indica que hoy el artista se siente poco amenazado por la invención moderna. Más bien es algo que ha amaestrado y vuelto útil para su propia creatividad, llevado por el intrigante poder que le otorga.

En un nivel conceptual diferente, George Cohen ha estado comprometido desde algún tiempo con los efectos espaciales, pero la naturaleza adusta y ampulosa de sus mujeres, a menudo fragmentadas, así como la atmósfera donde existen, es lo que confiere un sello particular a su obra. La consciente brutalidad primitiva de estas imágenes lo vincula con un subterráneo hilo de Neo-Dada, así, como los espejos que agrega al bastidor. Pero también hay influencias del Op y el Pop Art en las declaraciones de Cohen sobre figuras blancas sobre blancas que hizo en 1966.

Si nos detenemos a examinar lo que estas imágenes significan, llegamos a la sorpresiva constatación de que la influencia Dada y Surrealista continúa actuando en nuestro pensamiento. Hubo mucho que fue profético en el Dada original, mucho que fue positivo y que durante largo tiempo ha sido ignorado. Esencialmente, Dada convocó a nuevas imágenes en un mundo nuevo. Nos dio un nuevo marco de referencia, así como nuevas técnicas. Lo mismo que el surrealismo. La inventiva Dada y las asociaciones surrealistas son las piezas de resistencia en las construcciones de von Huene. Como Oppenheim en su "Fur Covered Cup" (1936) ellos nos tienden una trampa. Quizás haya una pizca de Picabia en Castro Cid.

Pero también hay una "limpieza" en las obras de estos artistas que las diferencia mucho del Dada original y del Neo-Dada de 1960; el "objeto encontrado" en el corralón ha sido reemplazado por el objeto fabricado para una sociedad tecnológica. Artesanía y clarificación han vuelto a estar al día. Esto es particularmente comprobable en las telas al óleo y en los "asemblages" que Roberto Nelson construye. Son curiosas combinaciones de lo viejo y lo nuevo, tanto por la imagen como por la técnica.

Frecuentemente son figuras históricas de nuestro pasado nacional propulsadas hacia la edad atómica. Rodeadas por un aura de ciencia-ficción, recuerdan sin embargo, nostálgicamente, un romanticismo de tiempos pasados; sus connotaciones son única-mente la de una vida "americana" que todavía perdura.

Mientras las obras de Nelson tienen el sabor de un drama conscientemente puesto en escena, nada espectacular salvo su tamaño hay en las telas de Phillip Pearlstein. He aquí un artista que sigue literalmente las palabras de Courbet, quien deseaba pintar solamente lo que veía. Escéptico de todo enunciado estético, crítico de todos los cánones académicos, divorciado de toda inclinación literaria o filosófica, Pearlstein se atiene rigurosamente a su propia tesis, sin permitirse ninguna indulgencia al respecto. La pintura es representación. Lo que tiene de provocativo no es intencional. La posición de Pearlstein es polarizada por completo.

Pearlstein dice: "Me he propuesto concentrarme en la figura humana como el más desafiante complejo de formas... cuyas relaciones están en fojo constantemente..."; Lester Johnson dice: "Trato de obtener un cuadro, no instalarlo." Sólo cuando se contrastan las obras de ambos nos damos cuenta de cuán reveladoras son estas dos declaraciones. Con Pearlstein el flujo está en el objeto; con Lester Johnson es creado por el artista en la tela. Así toma significados estéticos y filosóficos que permiten una ambigüedad evitada por Pearlstein. Hay una fuerza primitiva que actúa en las telas de Johnson. Las figuras clásicas toman un significado arquetípico, como remanente de la pintura de acción, creando una clase de dinámica que es traducible en actos heroicos de la lucha humana.

Frank Gallo, por otra parte, no se interesa por los actos heroicos, ni por las universalidades, ni por ningún juicio estético tradicional. Asumiendo una posición que

bordea el Pop, sus obras no están desprovistas, sin embargo, de simpatía. La habilidad de Gallo reside en como capta la calidad de un gesto que da vida a sus figuras. Éstas son sensuales, muy típicas de nuestra joven sociedad, sin llegar a ser tan triviales como en la pura imagen Pop. Hay en ellas cierta decadencia y cierto toque de elegancia, pero también ciertas sutilezas de humor que son seriamente consideradas. De más está decir que los efectos de Gallo dependen en grado sumo del uso que hace de las resinas de poliéster y de las superficies como de muñecos de cera que de tal modo produce.

La obra de Robert Creamen es mucho más personal. En varios sentidos es autobiográfica, y por serlo es mucho más difícil comprenderlo que los casuales comentarios ofrecidos por Gallo. Mientras que el tríptico "The Ladies" es narrativo, el "Nisus" es una forma simbólica, emergiendo como lo hace de su bloque, sin que su forma concreta se haya realizado todavía. Las Whore Series por otra parte, es más específicamente contemporánea, procediendo vagamente de la imagen dura, aunque reteniendo una especie de clasicismo que proviene del reiterado respeto de Cremean por las disciplinas del Renacimiento. Otra vez es la elección del material —madera cuidadosamente laminada— lo que distingue a su obra.

La escala mural de "The Ascension of Christ", de Robert Hansen, se relaciona directamente con los estudios que hizo en México con Alfredo Zalce, con su admiración por la obra de Orozco y la influencia de Siqueiros. El uso exclusivo que hace de la laca se debe a la prédica de Siqueiros, en cuanto a la necesidad de emplear los medios industriales. Sin embargo, las imágenes de Hansen son suyas. A menudo son formas compuestas que fusionan elementos anatómicos abstractos de dos o más figuras. Arquetipos de la naturaleza, ellas se refieren a las dualidades de la vida y la muerte, el macho y la hembra, lo bueno y lo malo, las fuerzas estáticas y activas.

Aunque las imágenes de Hansen siempre tienen sentido filosófico, pueden ser gozadas puramente como elementos visuales. Como tales, hay formas en la "Ascensión" que se relacionan con la de "Nisus" de Cremean y con los bronce abstractos de Casanova. Más aún, hay un fuerte paralelo en los contenidos. Tanto Hansen como Casanova están dedicados a describir el fenómeno de la recreación, la fertilidad de la vida y la positiva afirmación de la existencia. En las obras de ambos hay una mezcla de las ideologías de Oriente y Occidente. El enfoque de Casanova es más formal, más contenido, más abstracto.

Para concluir, si La nueva veta: la Figura, 1963/1968 es algo, es porque revela la diversidad de pensamiento que es parte de nuestro tiempo. En muchos sentidos es una edad que está más cerca del siglo XVIII que de cualquiera otra. Es un período de contradicción, de ascepticismo, de repudio y de profunda búsqueda del significado.

CONSTANCE M. PERKIN

Hasta cierto punto, aunque cada vez en menor grado, todavía es posible hablar de estilos nacionales en el arte contemporáneo. Sin embargo, en el contexto de las extensas clasificaciones de este arte, han permanecido a la vista las sensibilidades nacionales, culturales o regionales. Así, en los Estados Unidos el Arte Pop, como la pintura del "stained canvas" tienen una cualidad y un carácter que lo distinguen de su contraparte británica, y ambos parecen compartir más cualidades en sí que

con las tendencias comparables de Francia, Italia o Japón, cada una de las cuales tiene una sensibilidad cultural específica a través de la cual se filtra cualquier estilo internacional.

El problema de la sensibilidad nacional *versus* el estilo internacional se resuelve quizá mejor comparando las divergentes escalas de tiempo histórico involucradas por ellos. Una sensibilidad nacional o cultural es producto de una larga serie de hechos, acontecimientos y circunstancias; es irreversible y el artista individual puede superarla solamente con gran esfuerzo consciente. Sin embargo, los estilos internacionales del arte moderno como el cubismo, el surrealismo, el tachismo, el constructivismo o el Pop, han nacido “dentro” del contexto dialéctico del desafío y la respuesta que han caracterizado el arte moderno a lo largo de su historia: una serie de innovadoras reacciones a los ya existentes estilos o actitudes culturales. Estas innovaciones y estilos pueden ser rastreados en general desde sus fuentes, no sólo en un momento particular de la historia sino también en un específico y a menudo muy limitado número de lugares y personas. Así, el acelerado ritmo de cambio histórico en el arte moderno se halla interferido por el proceso subyacente, mucho más lento, de una sensibilidad local o nacional; y esta interferencia tiene lugar en la obra de un artista determinado, cuya propia vida es todavía otra escala de tiempo histórico, más corta que la de la sensibilidad nacional, pero comúnmente más larga que la vida de cualquier estilo artístico.

Debemos tener en cuenta, asimismo, que todos los estilos coexisten en muchos lugares y épocas; que hoy en Buenos Aires y Amsterdam tanto como en Nueva York y Tokio, se encuentran artistas que practican estilos no solamente de origen relativamente reciente sino también los de otras épocas que forman parte ya del dominio público en cuanto se refiere a las prácticas artísticas. De modo que, simultáneamente se pueden hallar en cualquier centro artístico la tradicional pintura realista y la impresionista, el constructivismo y el surrealismo, además de los experimentos con las más recientes modas.

En consecuencia, al considerar la situación artística contemporánea del mundo entero, surge el dilema de si se debe tomar como punto de referencia a los centros artísticos —es decir, el arte inglés, el norteamericano o el argentino— o concentrarse en lo que de modo único se relaciona con la avanzada dialéctica de la innovación estilística, sin tener en cuenta su localidad; y es este último planteo el que deberá recibir nuestra atención, pues a falta de su conocimiento no es posible evaluar una escuela nacional o local.

Desde tal punto de vista podemos llegar a varias conclusiones, partiendo de la evidencia que nos ofrece la situación internacional del arte contemporáneo, a fines de la década actual:

1. El legado directo de Dada y del surrealismo es tan ampliamente difundido como nunca, particularmente en la Europa Occidental y Central. En otras partes el surrealismo sigue siendo una fuerza, particularmente cuando se encuentra sumergido bajo una capa aparente de arte Pop, o en las tradiciones locales del arte folklórico, como sucede a menudo en América Central y del Sur, o en el ambiental y estructural de la Argentina, el Japón y Gran Bretaña, así como en los centros norteamericanos de California y Nueva York.
2. Con excepción de Fontana y posiblemente de Dubuffet y Vasarely, la contribución europea a la pintura contemporánea, a partir de la Segunda Guerra Mundial,

ha sido escasa. El centro básico de las ideas "innovadoras" ha sido Nueva York en los últimos veinticinco años. Londres ha sido un centro secundario, particularmente para la escultura, desde 1960. El fenómeno de posguerra, especialmente en los últimos diez años, de una literatura vastamente ampliada sobre el arte contemporáneo, no sólo ha servido para intensificar la difusión de los estilos y las ideas desde sus fuentes, sino también para subyugar a los artistas que adaptan las nuevas ideas y los nuevos estilos según requerimientos personales o regionales. (Este aumento en la diseminación y el intercambio de información ha incrementado de gran manera el cambio a nivel superficial, paralelamente al crecimiento de la tecnología aplicada; pero como pura investigación científica las instancias fundamentales de cambio y de invención artísticas no son apreciablemente más frecuentes que en el pasado.)

3. Una innovación notable en el desarrollo durante los años 60 ha sido la "cosificación" de las obras de arte: tanto las pinturas como las esculturas se acercan más que antes a la condición de ser objetos materiales. En pintura esta tendencia fue iniciada por las telas moldeadas "shaped canvases" de Frank Stella y sus continuadores. En escultura un proceso similar fue iniciado en Nueva York por los escultores "primarios", Donald Judd y Robert Morris, y en Londres por Anthony Caro y los jóvenes que lo siguen, notablemente William Tucker y Philip King. Casi todas las ideas genuinas y exclusivamente nuevas del arte reciente han surgido de este número limitado de artistas, para difundirse luego y ser imitados por los artistas jóvenes de todas partes.

4. Los intentos de confrontar y trascender los límites que el arte formalista "cosificado" se ha impuesto, han sido menos frecuentes en Inglaterra y en Estados Unidos que en Europa, aunque a fines de la década del 50 surgió en el medio expresionista abstracto de Nueva York un movimiento lateral hacia modalidades "participatorias" y teatrales como los "happenings". El arte de la luz y el arte cinético, sin embargo, han sido básicamente fenómenos europeos, con centros activos en Dusseldorf, París y Milán. Por lo general, estas actividades han sido la velada prolongación de una tradición ya establecida de constructivismo europeo. Intentos de trascender las limitaciones inherentes a un arte formalista limitado por los objetos, cuestionando sus premisas y planteando fundamentalmente nuevas condiciones para el arte: aparte de ciertos aspectos de la obra de Nicholas Schoffer, tales intentos han sido extremadamente raros hasta ahora, y se limitaron a experimentos en el campo de la cibernética o del arte sistemático, los que se realizan casi totalmente en los Estados Unidos, aunque parecidos experimentos han sido realizados recientemente en Rusia.

5. Entre tanto, la escena internacional del arte contemporáneo continúa desplegando una serie aparentemente interminable de temas y variaciones sobre un número limitado de estilos existentes y de posiciones estéticas. Simultáneamente perdura la posibilidad de que surja un artista de la especie más rara, como el Aduanero Rousseau Joseph Cornell, Edward Kienholz, H. C. Westermann o Richard Lindner, individuos cuya experiencia subjetiva y personalidad les confiere el poder de una visión compelente y reveladora, traspasando los confines de cualquier estilo del que hayan tomado algo, o con el cual hayan interactuado.

EDWARD F. FRY

Nombre de los artistas participantes: *Aldo Casanova, Enrique Castro-Cid, George Cohen, Robert Cremean, Frank Gallo, Robert Hansen, Lester Johnson, Robert A. Nelson, Philip Pearlstein, Stephan von Huene.*

Datos biográficos de los artistas: Aldo Casanova, nació el 8 de febrero de 1929 en San Francisco, California. *Enrique Castro-Cid,* nació en Santiago de Chile, en 1937. *George Cohen,* nació el 4 de agosto de 1919 en Chicago, Illinois. *Robert Cremean,* nació el 26 de septiembre de 1932, en Toledo, Ohio. *Robert Hansen,* nació el 1º de enero de 1924 en Osceola, Nebraska. *Lester Johnson,* nació el 27 de enero de 1919 en Minneapolis, Minnesota. *Robert A. Nelson,* nació el 1º de agosto de 1925 en Milwaukee, Wisconsin. *Philip Pearlstein,* nació el 24 de mayo de 1924 en Pittsburgh, Pennsylvania. *Stephan von Huene,* nació el 15 de septiembre de 1932 en Los Ángeles, California.

Catálogo: 1. *Earth form,* 173 × 46 × 56 cm. bronce 1964 2. *génesis,* 119 × 56 × 41 cm. bronce 1966 3. *Juncture,* 287 × 57 × 38 cm. bronce 1966 (obras: Col. Esther-Robles Gallery, Los Ángeles) 4. *Anthropomorphical I,* plexiglas y motor, 165 × 56 × 56 cm. 1964, col. Richard Feigen Gallery, Nueva York y Chicago 5. *Anthropomorphical II* 1964, plexiglas y motor, 165 × 56 × 56 cm. col. Richard Feigen Gallery, Nueva York y Chicago 6. *Three Brains,* 1964, óleo s/tela 152 × 127 cm. col. Richard Feigen Gallery, Nueva York y Chicago 7. *Anatomy of an Automata,* 1964-1965, óleo "liquitex", lápiz sobre tela, 178 × 151 cm. col. Richard Feigen Gallery, Nueva York y Chicago 8. *Untitled,* 1965, técnica mixta s/tela, 91 × 122 cm. col. Richard Feigen Gallery, Nueva York y Chicago 9. *Set 2A,* 1966, acrílico s/tela, 122 × 97 cm. col. Richard Feigen Gallery 10. *Set 2B,* 1966, acrílico s/tela, 122 × 97 cm. col. Richard Feigen Gallery, Nueva York y Chicago 11. *Nisus,* 1963-1964, madera laminada con collage y protección de cera, 196 × 91 × 91 cm. col. Esther y Robert Robles, y Jasquelyn Shlaes, Los Ángeles 12. *The third Whore,* 1966, madera laminada, con yeso, pintura y protección de cera, 161 × 76 × 127 cm. col. Félix Landau Gallery, Los Ángeles 13. *Triptych-The ladies: A Portrait of P. D. & R.* 1966, madera laminada con yeso, pintura y protección de cera, 203 × 307 × 5 cm. abierto, col. Félix Landau Gallery, Los Ángeles 14. *Bikini Girl,* 1963, resina, poliéster reforzado con lana de vidrio y madera 91 × 72 × 31 cm. col. Gilman Galleries, Chicago 15. *Swimmer,* 1964, "epoxy", resina, reforzado con lana de vidrio y madera, 165 × 41 × 105 cm. col. Gilman Galleries, Chicago 16. *Male Image,* 1965, resina poliéster, reforzado con lana de vidrio y madera, 163 × 51 × 79 cm. col. Mr. Milfred Tokoph, Highland Park, Illinois 17. *The Ascension of Christ,* 1964, laca sobre masonita, 366 × 724 cm. 12 paneles de 183 × 102 cm. cada uno y 2 paneles de 183 × 114 cms. col. Comara Gallery, Los Ángeles 18. *Two Men with Columns,* 1965, óleo s/tela, 113 × 107 cm. 19. *Man and Figures II,* 1967, óleo s/tela, 173 × 102 cm. (col. Martha Jackson Gallery, Inc., Nueva York) 20. *Jackson and the Raygun,* 1966, óleo, plexi, papel "assemblage" de metal s/tela, 163 × 127 cm. col. del artista 21. *Farragut,* 1967, óleo, plexi, "sewn vinyl" y "assemblage" con tubo fluorescente s/tela, 173 × 86 × 18 cm. col. del artista 22. *Washington as a Gunfighter,* 1968, óleo, plexi, "assemblage" con madera s/tela, 148 × 183 cm. col. del artista 23. *Models in the Studio,* 1965, óleo s/tela, 183 × 137 cm. 24. *Portrait of J. F.,* 1966, óleo s/tela 127 × 122 cm. 25. *Two Models with Blue Drape,* 1967, óleo s/tela, 152 × 183 cm. (col. Allan Frumkin Gallery, Nueva York la 23, 24 y 25) 26. *Foot,* 1964, cuero y madera 53 × 43 × 15 cm. col. Marlene Williams, Los Angeles 27. *Dentist's Lunch Pail,* 1964-1965, cuero y madera, 33 × 42 × 41 cm. col. Southwestern college Chula Vista, Cal. 28. *Marriage of the Cigar Indian's Daughter,* 1965, cuero y madera, 76 × 46 × 43 cm. col. del artista.

FORMAS TEJIDAS DE JACQUES DOUCHEZ Y NORBERTO NICOLA (Brasil). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada del Brasil, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Verde el 13 de enero.

IGNACIO AGUIRRE. Exposición retrospectiva de dibujos y grabados presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, planta baja de la galería de exposiciones temporales, 15 de enero.

Datos biográficos del artista: Ignacio Aguirre, pintor y grabador, nace el 23 de diciembre de 1900 en el Mineral de San Sebastián, Distrito de Mascota, Jalisco.

Catálogo: 1. *dolor* 50 × 40 litografía, col. Josefina Acosta 2. *regreso del bracero* 29 × 37.5 litografía 3. *átomos para la Agricultura* 29 × 38 litografía 4. *mercado de Chunking* 12.5 × 16 dibujo a tinta 5. *Hernán Cortés* 10 × 8.5 grabado en linóleo 6. *Cárdenas* 21 × 14 grabado en linóleo 7. *Tehuana* 30 × 24 grabado en linóleo 8. *Juárez* 25 × 16 grabado en linóleo 9. *las soldaderas de la Revolución* 30.5 × 42 grabado en linóleo 10. *Adelita* 36 × 50 grabado en linóleo 11. *mi hija Lupe* 49.5 × 32 litografía 12. *niña recostada* 38 × 56 litografía 13. *mujeres Mayas* 39 × 28 litografía 14. *la petroquímica* 22 × 30 linóleo 15. *paisaje* 34.5 × 50 linóleo 16. *redes* 34 × 50 linóleo 17. *paisaje* 34.5 × 50 linóleo 18. *escenas de pulquería* 35 × 47 dibujo tinta 19. *ensayo coral* 35 × 47 dibujo tinta 20. *la calle del órgano* 35 × 47 dibujo tinta 21. *campamento de trabajadores* 35 × 47 dibujo tinta 22. *registro civil* 47 × 35 dibujo tinta 23. *cabeza de adolescente* 24 × 21.5 dibujo a lápiz 24. *cabeza de mujer* 24.5 × 21.5 dibujo a lápiz 25. *cabeza con peineta* 15 × 25 dibujo a lápiz 26. *cabeza de mujer* 46 × 34.5 dibujo a lápiz 27. *mujer reclinada* 42.5 × 35 dibujo a crayón 28. *mujer sentada* 49 × 34 dibujo a lápiz 29. *Yalalteca* 47.5 × 35 dibujo a lápiz 30. *mujer* 45.5 × 34.5 dibujo a lápiz 31. *joven sentada en el suelo* 49.5 × 34.5 dibujo a lápiz 32. *Petrita* 50 × 34.5 dibujo a lápiz 33. *¿qué hacer?* 16.5 × 23 34. *la asustada* 16.5 × 23 35. *buscando piojos* 23 × 16.5 36. *la venus abandonada* 23 × 16.5 37. *estudio de ojos* 31 × 31 38. *estudio* 37 × 30.5 39. *composición N° 1* 33 × 48 40. *composición N° 2* 48 × 33 41. *cargadores* 35 × 47 42. *llanto* 32.5 × 45.5 43. *cabeza de hombre* 47 × 35 dibujo a tinta 44. *desnudo de hombre* 50 × 29 dibujo a lápiz 45. *el atleta* 49 × 34 dibujo a lápiz 46. *mujer en Equipal* 49 × 34.5 dibujo a lápiz 47. *mujer reclinada* 33.5 × 48.5 dibujo a lápiz 48. *estudio* 48.5 × 34 dibujo a lápiz 49. *torsos* 34 × 38.5 dibujo a lápiz 50. *desnudo* 49 × 34 dibujo a lápiz 51. *mayas* 24.5 × 32.5 dibujo a tinta 52. *paisaje maya*, 24.5 × 32.5 dibujo a tinta 53. *dos yucatecos* 32.5 × 24.5 dibujo a tinta 54. *cabeza de maya* 34.5 × 47 dibujo a tinta 55. *mujer maya* 48 × 36 dibujo a tinta 56. *Acapulco* 25.5 × 33 dibujo a tinta 57. *Acapulco* 25.5 × 33 dibujo a tinta 58. *Acapulco* 25.5 × 33 dibujo a tinta 59. *campamento chiclero Quintana Roo* 28 × 34 dibujo a tinta 60. *palmeras en isla mujeres* 28 × 34 dibujo a tinta 61. *muelles de Acapulco* 35 × 42.5 papel transparente dibujo a tinta 62. *paisaje del altiplano* 35 × 47 dibujo a tinta 63. *coscomates* 35 × 43 dibujo a tinta 64. *silos* 43 × 35.5 dibujo a tinta 65. *Oaxtepec* 35 × 43 dibujo a tinta 66. *Tlaxcala* 34 × 48.5 dibujo a tinta ALBUM N° 1) 1) *paisaje a color* 29.5 × 33 ALBUM N° 2) 1) *De Sou Chow* 16 × 46.5 2) *jardín Ming* 28.5 × 17 3) *en el río perla* 20.5 × 30 ALBUM N° 3) 1) *campesino de Harbin* 12 × 12.5 2) *cabezas* 14 × 12 3) *Mongol* 12.5 × 16 4) *mongol* 12.5 × 16 5) *líder Shanghai* 17.5 × 13 6) *joven china* 16.5 × 12.5 ALBUM N° 4) 1) *Tatung* 12.5 × 16.5 2) *mercado en Chunking* 12.5 × 16.5 3) *montañas Kuoming* 12.5 × 16.5 4) *Paisaje de Kuoming* 12.5 × 16.5 5) *centro cultural Shanghai* 12.5 × 17 6) *templo en Nankin* 16.5 × 12.5 ALBUM N° 5) 1) *alrededores de Pekin* 10 × 26.5 2) *Shanghai* 13.5 × 17.5 3) *muelles de Shanghai* 13.5 × 17.5 4) *malesa en el río perla* 15.5 × 23.5 5) *madre cantonesa* 16 × 12.5.

JOSÉ ZÚÑIGA. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 14 al 30 de enero.

ERTÉ. Exposición de litografías, números y joyas, presentada por la Galería de Arte Arvil, Hamburo 241, y la cooperación de la Grosvenor Gallery de Londres, del 15 de enero al 7 de febrero.

FRANCISCA DURÁN REYNALDS. Exposición presentada por la Galería de Antonio Sousa, Reforma 334-A, el 15 de enero.

EL DEPORTE EN EL ARTE CLÁSICO. Exposición fotográfica presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, Depto. de Enlace y Cultura de la ENA por el Instituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia el 16 de enero.

FEDERICO CANTÚ. Exposición de pintura, dibujo, grabado, proyectos de murales, trabajos de 1922 a 1970, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1, 2, 3, 4 y 5, el 16 de enero.

Federico Cantú está situado a equidistancia de los muralistas, creadores de la "Escuela mexicana" y de las últimas promociones que en apreciable porción han desembocado en las tendencias abstractas. Su madurez artística, adiestrada en las diversas expresiones plásticas, representa a la generación que a pesar de no haber participado, por razón de edad, en los brotes renovadores que agredieron al academicismo proseguían en la búsqueda de formas nuevas que ayudaron a remozar las artes nacionales. Al contemplar su labor, variada y enriquecida progresivamente desde sus comienzos, sentimos la impresión de que se halla impulsada por un vigor instintivo que, tamizado por la emoción, se transforma en un lúcido elemento visual. Como una fuerza de orígenes remotos que ascendiera a la conciencia, ese fulgor interno imprime en su obra ciertas características que la definen dentro del coro amplísimo de nuestro arte contemporáneo. Particularmente en una de las primeras etapas de su trabajo, la violencia del color y el ágil fluir de la línea, atributos constitutivos del ritmo armónico de su composición transparentan ese ímpetu siempre domeñado mediante el propósito de convertir en valores estéticos la simple vitalidad. Acorde con ese orden que implanta en su pintura, sumisa a una aparente serenidad que le presta continencia, predomina una escala de sensaciones que, sin desmerecer la limpieza con que aborda los modelos, denotan una manera muy personal de concebir su oficio. En Cantú no prevalece el espectáculo solemne surgido de los ademanes heroicos, ni tampoco se percibe el denodado afán de establecer paradojas entre la tersura de las imágenes y el vigor que las mueve. Por el contrario, procura otorgar a sus creaciones un fundamento sólido, sabiamente dispuesto, desde el cual esa emoción que las preside habrá de proyectarse hacia el espectador.

No es, por tanto, Federico Cantú un artista conceptual, en el sentido estricto que aplicamos a este término, sino un hombre que reacciona concertadamente ante la invariable atracción que las formas suscitan en su espíritu. Vuelta la mirada hacia la naturaleza exterior, elige de ella las apariencias que se avienen

con su índole expresiva, y a veces con algo de alegría o con un matiz melancólico esas figuras señorean el espacio de sus telas como para asegurarnos de su realidad. Así son sus retratos y sus paisajes, sus caballos y sus denudos, y lo mismo podría decirse de los elementos accesorios —vasos, peces, paredes, guitarras, libros, sillas, aves, perros y gatos—, que cobran la vida indispensable para revelar su emoción. Vitalmente concebidos al ser plasmados gozan de un súbito resplandor. Son representaciones en las que el procedimiento y el gusto, ávidamente combinados, dan paso a la fuerza instintiva moldeándola y resumiéndola en los rasgos necesarios para embellecer la superficie de la tela. Se trata, en síntesis, de un arte que, producido conscientemente, con afinada inteligencia ilumina un mundo reanimado por la privilegiada convicción de lo material. Y preponderantemente la materia humana reconoce sus virtudes a través del entusiasmo manifestado por quien sabe glorificarla.

Parte importante de su obra es aquella en que triunfa lo religioso, a menudo apoyado en el juego de las sensaciones y en la predilección por dar firmeza al desbordamiento constante de la realidad. Allí también el asunto, así se encuentre estrechamente vinculado con hechos procedentes de la Biblia, irrumpe en el espacio con el relieve que le facilita la efusión de los sentidos. Porque si Cantú pinta cautivado por la magia de lo desconocido no se olvida de trasladar a sus cuadros la apariencia terrenal de los personajes, la realidad de carne y hueso de ángeles, hombres y mujeres que conviven en una creencia compartida. No intenta abandonar a los ángeles a su propio vuelo, pues al contrastar la eternidad celeste y el ámbito de lo humano el episodio captado continúa siendo una escena en que prepondera esa analogía con el mundo que le ha tocado disfrutar. Sin desvanecimientos, santos y santas delatan su permanencia entre nosotros, y sus éxtasis, cuando los hay, son semejantes a los que experimentan los seres que existen en torno nuestro.

Al dibujo debe Federico Cantú mucho de la efectividad estética de su labor. Su pincel no se ciñe a disponer la complicada trama de las luces y de las sombras sino que suele conferir a la línea la precisa misión de presidir la estructura del espacio pintado y, por consiguiente, desempeñar en él un papel preponderante. De tal manera se concierta con el color, que la imaginación descubre en aquélla el regazo adecuado para mantener la disciplina de la construcción. De ahí que, a su hora, Cantú haya derivado a la práctica del buril, donde aquella predilección por los contornos se hace claramente visible, empleada sin temor, hasta el punto de que la luminosidad, conseguida anteriormente con el uso de los colores, se traduce en el grabado con idéntico fervor. Una ojeada a ese aspecto de su obra nos advierte que nos encontramos ante un artista que al ampliar su material expresivo se conserva fiel a las ideas que ha mantenido en la totalidad de su trabajo. El gran pintor, el hombre que al entregarse a la tela o al muro se ha vertido con toda su fuerza estética, procede de similar manera cuando en la quietud de su taller se enfrenta con los breves límites de una lámina de metal. La misma voluptuosa sensación anima a unos y a otra, y el mismo espíritu les prescribe a esas formas la vitalidad que da razón de sus descubrimientos plásticos.

ALÍ CHUMACERO

Catálogo: 1. *Juanita*, 1922, óleo s/tela 75 × 65 col. del autor 2. *Elena*, 1923, óleo s/tela 50 × 30, col. del autor 3. *lucifer*, 1927 óleo s/tela 185 × 22, col. del autor 4. *mujer con niño*, 1927, ténpera s/triplay 36.5 × 31 col. del autor 5. *descanso en la huida a Egipto*, 1928, ténpera s/tela 138 × 118 col. del autor 6. *Madona*, 1929, ténpera s/tela 120 × 100 col. Gloria Calero 7. *Byron*, 1929 ténpera s/tela 101 × 88 col. Gloria Calero 8. *Víllon*, 1931, óleo s/triplay 32 × 22 col. Luz Calero de Walter 9. *preludio al triunfo de la muerte*, 1932, óleo s/tela 54 × 66 col. del autor 10. *Rafael y la Formarina*, 1932, ténpera, 11 × 18 col. Gloria Calero 11. *el retorno de Ulises*, 1932, óleo s/triplay 11.5 × 15.5 col. del autor 12. *Wistfull*, 1932, óleo s/triplay 15 × 15 col. Gloria Calero 13. *arlequín*, 1933, óleo s/tela 14 × 9.5 col. Luis García Lecuona 14. *desnudo*, 1933, óleo s/triplay, 50 × 60 col. del autor 15. *arlequín triste*, 1933, óleo s/triplay 13 × 11.5 col. del autor 16. *mona Casandra*, 1934, óleo s/tela 55 × 35, col. Gloria Calero 17. *San Juan*, 1934, óleo s/triplay 24 × 25 col. Gloria Calero 18. *la mujer de la rosa*, 1934, óleo s/tela y triplay 73 × 52, col. Akely 19. *San Juan*, 1934, óleo s/triplay 10 × 10 col. Dr. A.C.J. 20. *autorretrato*, 1934, óleo s/masonite 56 × 47 col. Gloria Calero 21. *descendimiento* 1934, ténpera s/tela 26 × 35 col. Diana Cantú 22. *Gloria*, 1934, marfil 75 × 60 mm. col. Gloria Calero 23. *dolorosa*, 1935, óleo s/tela 30 × 22 col. Gloria Calero 24. *arlequín triste*, 1935, óleo s/tela 100 × 65, col. Gloria Calero 25. *mujer de la rosa*, 1935, óleo s/triplay 80 × 57 col. Gloria Calero 26. *maternidad*, 1935, óleo s/triplay 30 × 20.5 col. Gloria Calero 27. *la rosa*, 1936, óleo s/madera 41 × 35, col. Marie Theresa Laurent 28. *retrato de mi hijo*, 1937, óleo s/triplay 30 × 25, col. F.C.F. 29. *luz de la tarde*, 1937, óleo s/tela 95 × 74 col. Sra. Inés Amor 30. *estudio de María*, 1937, óleo s/triplay 44 × 42, col. del autor 31. *doble retrato*, 1937, óleo s/triplay reentelado 15 × 11.5 col. Gloria Calero 32. *retrato de Gloria*, 1937, óleo s/masonite 31 × 2, col. Gloria Calero 33. *flores*, 1937, óleo s/tela, 64 × 51, col. del autor 34. *Eremita* (en El triunfo de la muerte), 1938, óleo s/tela 29 × 22, col. Diana Cantú 35. *Eremita* (en El triunfo de la muerte), 1938, óleo s/tela 40 × 30 col. del autor 36. *dolorosa*, 1938, óleo s/tela 33.5 × 21.5 col. Gloria Calero 37. *Cristo en la última cena*, 1938, óleo s/tela 25 × 20, col. Gloria Calero 38. *retrato de Gloria*, 1938, óleo s/tela 135 × 85 col. Gloria Calero 39. *autorretrato con tristemente*, 1938, óleo s/tela 60 × 43, col. Gloria Calero 40. *naturaleza muerta*, 1938, óleo s/tela 73 × 85 col. del autor 41. *paisaje*, 1938, óleo s/tela, 30 × 50 col. Gloria Calero 42. *Juanito*, 1938, óleo s/tela 70 × 50, col. Fam. Yglesias 43. *naturaleza muerta*, 1938, óleo s/tela, 100 × 75 col. Fam. Yglesias 44. *cabeza de mujer*, 1938, óleo s/tela 50 × 40, col. Marie Therese Laurent 45. *señora Santa Ana*, 1938, óleo s/tela 81.5 × 62.5 col. Marie Therese Laurent 46. *la cena*, 1938, óleo s/tela 100 × 74, col. Marie Thérèse Laurent 47. *Diana*, 1938, óleo s/tela 30 × 24, col. Marie Therese Laurent 48. *desnudo*, 1939, óleo s/tela 70 × 100, col. Marie Therese Laurent 49. *caballo de troya*, 1939, óleo s/tela, 30 × 50, col. Marie Therese Laurent 50. *Margo*, 1939, óleo s/tela 26 × 21, col. Marie Therese Laurent 51. *madona india*, 1940, óleo s/tela 41 × 34, col. Marie Therese Laurent 52. *aparición*, 1940, óleo s/tela 68 × 88, col. Fam. Yglesias 53. *Fauna*, 1940, óleo s/tela 51 × 41, col. del autor 54. *gloria*, 1940, óleo s/tela 37 × 40, col. Gloria Calero 55. *Cristo niño*, 1940, ténpera s/tela 40 × 40, col. F. C. F. 56. *David*, 1941, ténpera s/tela 40 × 70, col. Diana Cantú 57. *doble retrato de Diana*, 1941, ténpera s/tela 90 × 70, col. Diana Cantú 58. *flores N° 1*, 1941, óleo s/masonite 56 × 45, col. Fam. Yglesias 59. *flores N° 2*, 1941, óleo s/masonite 56 × 45, col. Fam. Yglesias 60. *Crucifixión*, 1942, óleo s/tela 95 × 74, col. Gloria Calero 61. *la anunciación*, 1942, óleo s/tela 98 × 72, col. Licio Lagos 62. *Epifanía*, 1942, óleo s/tela 98 × 126.5, col. Sra. Artemisa Calles 63. *retrato de mi hija*, 1942, óleo s/tela 86 × 63, col. F.C.F. 64. *retrato de mi abuela*, 1944, óleo s/tela, 31 × 25, col. Dr. A. C. J. 65. *Lupe*, 1945,

óleo s/tela 71 × 54,5, col. Burcard 66. *Cristo llorado por los ángeles*, 1945, óleo s/tela 25 × 20, col. del autor 67. *los cuatro jinetes del Apocalipsis*, 1946, óleo s/tela, 105 × 65, col. del autor 68. *Señora Santa Ana*, 1947, óleo s/tela 90 × 45, col. Fam. Yglesias 69. *Señora Santa Ana con fondo de paisaje*, 1947, óleo s/tela, col. Fam. Yglesias 70. *Gloria*, 1947, óleo s/triplay 57 × 43, col. Gloria Calero 71. *retrato múltiple*, 1947, óleo s/tela 75 × 65, col. Luis García Lecuona 72. *retrato de mi hijo*, 1948, óleo s/tela 42 × 30, col. F. C. F. 73. *quinteto de cuerdas*, 1948, ténpera s/tela 78 × 129, col. Luis García Lecuona 74. *la cuchita*, 1948, óleo s/tela 100 × 48, col. del autor 75. *autorretrato*, 1949, óleo s/tela 66 × 51, col. Marie Therese Laurent 76. *Adelita*, 1949, óleo s/tela, 35 × 25, col. Fam. Yglesias 77. *retrato de Ricardo*, 1949, óleo s/tela 37 × 25, col. Fam. Yglesias 78. *descanso*, 1949, óleo s/tela 24 × 41, col. del autor 79. *quinteto*, 1949, ténpera s/tela, 75 × 127, col. Luis García Lecuona 80. *retrato de mujer*, 1950, óleo s/tela 18.3 × 26.5, col. Luis García Lecuona 81. *cabeza de mujer*, 1950, óleo s/papel reentelado 45.5 × 43, col. del autor 82. *Verónica*, 1950, fresco s/murete 129.5 × 80, col. del autor 83. *Flora*, 1950, fresco s/murete 129.5 × 80, col. del autor 84. *el velo de Santa Verónica*, 1950, ténpera s/triplay 129.5 × 80, col. del autor 85. *Tobías y el ángel Gabriel*, 1950, óleo s/tela 114 × 90, col. del autor 86. *autorretrato*, 1950, óleo s/tela 89 × 86, col. Gloria Calero 87. *retrato de mi madre*, 1950, óleo s/triplay 40 × 29, col. Dr. A. C. J. 88. *la niña y el unicornio*, 1951, óleo s/tela 75 × 136, col. Licio Lagos 89. *domingo*, 1951, ténpera s/tela 67 × 53, col. Diana Cantú 90. *azoteas*, 1951, ténpera s/tela 30 × 22, col. Dr. A. C. J. 91. *Diana*, 1952, óleo s/tela 77 × 113, col. Fam. Yglesias 92. *Pavlova*, 1952, óleo s/tela, 52 × 64, col. del autor 93. *matasiete*, 1952, óleo s/tela 70 × 60, col. F. C. F. 94. *bodas de Canáan*, 1953, ténpera s/tela 28 × 44, col. Luis García Lecuona 95. *Via Crucis*, 1953, óleo s/tela 105 × 62, col. Lic. Alfonso Noriega 96. *guerreros*, 1953, óleo s/tela 58.5 × 75.5, col. del autor 97. *Circe*, 1954, óleo s/tela 105.5 × 70, col. Luz Calero de Walter 98. *retrato de mi madre*, 1954, óleo s/triplay 40 × 25, col. Dr. Adolfo Cantú Jáuregui 99. *desnudo*, 1954, ténpera s/tela 107 × 71, col. del autor 100. *San Miguel venciendo al demonio*, 1955, óleo s/triplay 85 × 138, col. del autor 101. *virgenes prudentes*, 1955, óleo s/triplay 213 × 120, col. del autor 102. *el arcángel Miguel vence al demonio*, 1955, ténpera s/tela 30 × 22, col. Dr. A. C. J. 103. *Susana y los viejos*, 1955, ténpera s/tela 78 × 140, col. del autor 104. *retacitos*, 1955, óleo s/tela 82 × 50, col. F. C. F. 105. *mis nietos*, 1955, óleo s/tela 30 × 40, col. F. C. F. 106. *San Juan niño*, 1956, ténpera s/tela 42 × 28, col. F. C. F. 107. *Malú*, 1956, óleo s/tela 44 × 28, col. Sra. Malú Marentes 108. *Marcela*, 1957, óleo s/triplay 38 × 34, col. del autor 109. *Cristo muerto*, 1957, óleo s/tela 100 × 200, col. del autor 110. *Paco*, 1957, óleo s/tela 50 × 40, col. F. C. F. 111. *Ceres*, 1958, óleo s/tela 70 × 45, col. del autor 112. *Dios Padre*, 1959, óleo s/tela 30 × 50, col. del autor 113. *maternidad*, 1960, óleo s/tela 66 × 52, col. del autor 114. *Emiliano Zapata*, 1961, ténpera s/tela 54 × 40, col. del autor 115. *Cristo*, 1963, óleo s/tela 110 × 115, col. Licio Lagos 116. *Dianita*, 1965, óleo s/tela 51 × 35, col. Diana Cantú 117. *emblemata del IMSS*, 1965, óleo s/triplay 50 × 40, col. del autor 118. *Tobías y el ángel*, 1966, óleo s/tela 50 × 65.5, col. del autor 119. *Aquiles y el centauro*, 1966, óleo s/tela, col. del autor 120. *tempestad*, 1966, óleo s/tela 102 × 182, col. del autor 121. *templo de las inscripciones, Palenque*, 1966-67, óleo s/tela 101 × 133, col. del autor 122. *madona con flores*, 1967, óleo s/masonite 75.5 × 59, col. del autor 123. *maestra rural*, 1967, ténpera s/triplay 10 × 10, col. del autor 124. *flor de Yuca*, 1968, óleo s/tela 92.5 × 88.5, col. del autor 125. *batalla de la mala pelea*, 1968, óleo s/tela 100 × 180, col. Licio Lagos 126. *el pintor*, 1968, óleo s/cristal 15 × 37, col. del autor 127. *María*, 1968, ténpera s/tela 55.5 × 39, col. del autor 128. *piñonona*, 1968, óleo s/triplay 25 × 20, col. del autor 129. *pomona*, 1969, óleo s/tela 56 × 36, col. del autor 130. *retorno de Ulises*, 1969, óleo s/triplay 60 × 80, col. del autor 131. *Gloria*, 1970, óleo s/tela 61 × 48, col. Gloria Calero 132. *Flora*, 1970, óleo s/tela 65 × 50, col. Gloria Calero 133. *Leda II*, 1970, óleo s/papel reentelado 60 × 50, col. del autor 134.

batalla de la mala pelea, 1970, óleo s/tela 98 × 297, col. del autor DIBUJO.
 135. *venado*, 1925, sanguina 9.5 × 14.5, col. del autor 136. *Tristán e Isolda*,
 1926, tinta 32.5 × 25, col. del autor 137. *Diana*, 1927, sanguina 26 × 21, col.
 del autor 138. *desnudo*, 1927, dibujo a lápiz 23 × 16, col. del autor 139.
desnudo, 1927, pluma 19 × 13.5, col. del autor 140. *desnudo*, 1927, dibujo a
 lápiz 23 × 16, col. del autor 141. *cabeza del festín*, 1929, sepia 44 × 30, col.
 del autor 142. *arlequines*, 1929, monotipo 18 × 26, col. del autor 143. *arlequines*,
 1929, dibujo a tinta 18 × 26.5, col. del autor 144. *Adriana*, 1930, pluma 21 × 16,
 col. del autor 145. *mujer ante la crucifixión*, 1930, lápiz 25.5 × 14, col. del
 autor 146. *festín del cuatrocento*, 1930, tinta 21 × 16, col. del autor 147.
desnudos, 1930, dibujo 35.5 × 28, col. del autor 148. *desnudo*, 1931, dibujo
 34.5 × 27.5, col. del autor 149. *carídtide*, 1931, sanguina 23 × 33, col. del
 autor 150. *mis amigos*, 1932, dibujo acuarelado 20 × 14, col. Gloria Calero
 151. *unicornias*, 1932, camafeo 24 × 16, col. del autor 152. *muerte de Pierrot*,
 1932, monotipo 40 × 31, col. del autor 153. *rapto*, 1932, dibujo a pluma 32.5 × 46,
 col. del autor 154. *Diana*, 1932, acuarela 37 × 27, col. del autor 155. *Arlequín
 triste*, 1932, tinta 26 × 20, col. del autor 156. *Angelito*, 1933, grisalla 15 × 10,
 col. Diana Cantú 157. *Diana y la moza*, 1933, tinta 50 × 65, col. Diana Cantú
 158. *maternidad*, 1933, sanguina 16 × 14.5, col. del autor 159. *mulitas*, 1933,
 dibujo lápiz 23 × 34, col. del autor 160. *arlequín triste*, 1934, monotipo 21 × 15,
 col. Gloria Calero 161. *Marion l'idole*, 1934, dibujo acuarelado 61 × 34, col.
 del autor 162. *A escape*, 1935, monotipo 50 × 65, col. Luz Calero de Walter
 163. *Tú*, 1935, dibujo a pluma 16 × 24, col. del autor 164. *pintor y su modelo*,
 1935, tinta 29 × 22, col. del autor 165. *Marion l'idole*, 1936, monotipo 50 × 65
 col. Diana Cantú 166. *paletas*, 1936, monotipo 65 × 50, col. del autor 167.
paletas siete corazones, 1936, monotipo 55 × 50 col. del autor 168. *la cena*,
 1936, sanguina, 32.5 × 25, col. del autor 169. *el banquete*, 1937, monotipo
 50 × 65, col. del autor 170. *grotesco*, 1937, monotipo 42 × 30, col. del autor
 171. *Gloria*, 1937, dibujo, tinta 65 × 50, col. Gloria Calero 172. *niño*, 1938,
 monotipo 60 × 56, col. del autor 173. *Aurelia*, 1938, monotipo, 65 × 56, col.
 col. del autor 170. *grotesco*, 1937, monotipo 42 × 30, col. del autor 171. *Gloria*, 1937,
 dibujo, tinta 65 × 50, col. Gloria Calero 172. *niño*, 1938, monotipo 60 × 56, col. del
 autor 173. *Aurelia*, 1938, monotipo, 65 × 56, col. del autor 174. *niño*, 1938, monotipo
 73 × 56, col. del autor 175. *Pánfilo*, 1939, pluma 23 × 16, col. del autor 176. *temas
 para la exposición de 1939*, dibujo 55 × 38, col. del autor 177. *tríptico Aurelia*, 1940,
 sanguina 111 × 159, col. del autor 178. *Unicornio II*, 1941, monotipo 72 × 56,
 col. del autor 179. *Unicornio III*, 1941, monotipo 56 × 72, col. del autor
 180. *la moza*, 1942, sanguina 39 × 30, col. Diana Cantú 181. *dibujo pre-
 paratorio para el fresco de San Miguel Allende I*, 1942, carbonos acuarelados
 sobre tela 89.5 × 70, col. del autor 182. *dibujo preparatorio para el fresco
 de San Miguel Allende II*, 1942, 89.5 × 70, col. del autor 183. *desnudo*, 1942,
 dibujo, témpera sobre papel reentelado 125 × 125, col. del autor 184. *cúpula
 simulada*, 1942, dibujo para los frescos familia Yglesias 50 × 45, col. del autor
 185. *Calvario*, 1943, papel reentelado para fresco de San Miguel Allende,
 sanguina 125 × 73, col. del autor 186. *cuates*, 1944, col. de ilustraciones para
 un libro de MacKinley Helm, óleo s/tela 31 × 25 187. *Juan Aldama*, 1944,
  leo s/tela 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm
 188. *Atotomilco*, 1944, óleo s/tela 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro
 de MacKinley Helm 189. *San Miguelito*, 1944, óleo s/tela 31 × 25, col. de
 ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 190. *conejos*, 1944, óleo s/tela,
 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 191. *P pula*,
 1944, óleo s/tela 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley
 Helm 192. *Narciso*, 1944, óleo s/tela 31 × 25, col. de ilustraciones para un
 libro de MacKinley Helm 193. *recado*, 1944, óleo s/tela 31 × 25, col. de
 ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 194. *portada*, 1944, acuarela
 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 195. *María
 Dolores*, 1944, dibujo a pluma realizado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones
 para un libro de MacKinley Helm 196. *Guanajuato vista*, 1944, dibujo a

pluma realzado con blanco 31 × 25, colección de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 197. *corcobo*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 198. *batalla*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 199. *llegada*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 200. *alacrán*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 201. *jinetes*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 202. *recado*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 203. *viaje*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 204. *Hidalgo*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 205. *serenata*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 206. *conspiradores*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 207. *Allende*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 208. *tejedores*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 209. *visita*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 210. *niños toreando*, 1944, dibujo a pluma realzado con blanco 25 × 31, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 211. *Pipila*, 1944, dibujo 31 × 25, col. de ilustraciones para un libro de MacKinley Helm 212. *retrato de mi madre*, 1945, sanguina s/triplay 40 × 33, col. Dr. A. C. J. 213. *Señora Santa Ana*, 1945, monotipo, 51 × 65, col. del autor 214. *sirena*, 1945, sanguina 50 × 65, col. del autor 215. *peón*, 1946, monotipo 50 × 66, col. del autor 216. *Gloria*, 1946, monotipo 45 × 60, col. Gloria Calero 217. *desnudos*, 1947, acuarela 45.5 × 38, col. del autor 218. *inspiraciones San Jorge*, 1948, gouache 65 × 50, col. del autor 219. *Tepoxtlán*, 1949, lápiz 17 × 25, col. del autor 220. *Ceres*, 1949, sanguina 51 × 40, col. del autor 221. *ángel con toloche*, 1949, dibujo acuarelado 30 × 45, col. del autor 222. *bodas de Canaán*, 1949, dibujo 27 × 43, col. del autor 223. *padre e hijo*, 1949, dibujo s/papel reentelado 95 × 95, col. del autor 224. *las marcas mundiales*, 1949, dibujo para buril 17.5 × 22, col. del autor 225. *cantata*, 1950, dibujo, 23 × 20.5, col. del autor 226. *dúo de ángeles músicos*, 1950, dibujo a lápiz 45 × 30, col. del autor 227. *quinteto*, 1950, dibujo acuarelado 45 × 30, col. del autor 228. *ángel chelista I*, 1950, sanguina 45 × 30, col. del autor 229. *ángel chelista II*, 1950, sanguina 45 × 30, col. del autor 230. *ángel chelista III*, 1950, sanguina 45 × 30, col. del autor 231. *ángel con viola*, 1950, sanguina 48 × 24, col. del autor 232. *cuarteto* (medio punto) 1950, grisalla 56 × 92, col. del autor 233. *Aurelia* 1950, dibujo a pluma 48.5 × 58, col. del autor 234. *perfil*, 1950, sanguina, 40 × 29, col. del autor 235. *la niña y el unicornio*, 1951, sanguina reentelado 75 × 136, col. del autor 236. *Tobías*, 1951, lápiz 22.5 × 15, col. del autor 237. *huida a Egipto*, 1951, lápiz 15 × 22.5, col. del autor 238. *coscomate*, 1951, lápiz 22.5 × 15, col. del autor 239. *Gloria*, 1952, sanguina 45 × 30, col. Gloria Calero 240. *temas de anunciación*, 1952, pluma, 32.5 × 25, col. del autor 241. *Unicornio*, 1952, camafeo 14.5 × 9.5, col. del autor 242. *el nido*, 1952, dibujo a pluma 9.5 × 14.5, col. del autor 243. *retrato de dama*, 1953, sanguina 63 × 38, col. del autor 244. *desnudos*, 1953, sanguina 63 × 38, col. del autor 245. *los cuatro jinetes s/Pátzcuaro*, 1953, ténpera s/triplay reentelada 91 × 160, col. del autor 246. *apunte s/pintores mexicanos*, 1955, dibujo s/papel reentelado 55 × 120, col. Sra. Inés Amor 247. *el guitarrista Gustavo López* (portada para un disco), 1956, pluma, 33 × 20, col. del autor 248. *tianguis*, 1957, dibujo acuarelado 13 × 75, col. Dr. A. C. J. 249. *descanso*, 1957, sanguina 35 × 25, col. del autor 250. *Gloria*, 1957, monotipo

51 × 37, col. Gloria Calero 251. *ángeles*, 1959, proyecto no realizado para el medio punto en el exconvento de San Diego 251. *ángeles*, 1959, proyecto no realizado para el medio punto en el exconvento de San Diego, ténpera s/tele 56 × 92, col. del autor 252. *Ceres*, 1959, dibujo manila reentelado 210 × 50, col. del autor 253. *señora Santa Ana*, 1959, dibujo manila reentelado 210 × 50, col. del autor 254. *Quetzalcoatl*, 1960, dibujo reentelado 78.5 × 103.5, col. del autor 255. *el bajorrelieve de los altares* Km. 36.5 carretera Galeana, N. L., visto por Manuel de la Garza, 1961, 50 × 70, col. del autor 256. *emblema IMSS*, 1962, bajorrelieve en el IMSS de S. L. P. grisalla s/triplay 128 × 100, col. del autor 257. *emblema IMSS*, 1962, ténpera s/triplay 128 × 100, col. del autor 258. *Dios Padre*, 1964, ténpera 50 × 65, col. del autor 259. *apunte para retorno N° 1*, 1966, gouache 45 × 60, col. del autor 260. *apunte para retorno N° II*, 1966, gouache 45 × 60, col. del autor 261. *barra de Santa Ana*, 1966, acuarela 45 × 60, col. del autor 262. *tormenta*, 1966, pastel 21 × 35, col. del autor 263. *renovación del fuego*, 1968, collage s/triplay 90 × 200, col. del autor 264. *desnudo horizontal*, 1968, sanguina y carbón 62 × 48, col. del autor 265. *desnudo*, 1969, sanguina 61 × 48, col. del autor 266. *maternidad*, 1969, dibujo preparatorio para el buril, óvalo, 56 × 45, col. del autor 267. *Leda I*, 1969, sanguina s/papel reentelado 105 × 60, col. del autor PROYECTOS: 268. *quinteto*, 1949, proyecto para mural collage 348 × 230, col. del autor 269. *anunciación*, 1950, dibujo acuarelado 33 × 46, col. del autor, proyecto para vitral 270. *retorno del hijo pródigo*, 1950, proyecto para vitral sanguina 27 × 30, col. del autor 271. *bautismo*, 1950, proyecto para vitral, sanguina, 46 × 30, col. del autor 272. *cruc*, 1951, proyecto para bajorrelieve, sanguina en papel 175 × 170, col. del autor, 273. *anunciación*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 274. *Natividad*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 275. *huida a Egipto*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 276. *San Lucas pñiando a la Virgen María*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 277. *el bautismo de Cristo*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 278. *tempestad*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 279. *la multiplicación de los panes y los peces*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 280. *entrada de Cristo a Jerusalén*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 281. *Huerto de los Olivos*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 282. *la cena*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila 100 × 400, col. del autor 283. *San Marcos*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila, 100 × 400, col. del autor 284. *Pietà*, 1958-59, proyecto para vitral realizado en el Seminario de Misiones, Tlalpan, gouache s/papel manila, 100 × 400, col. del autor 285. *Pilatos se lava las manos*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 286. *Jesús. emprende el camino de la cruz*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan, 68 × 97, col. del autor 287. *primera caída*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan, 68 × 97, col. del autor 288. *Encuentra a su madre*,

1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 289. *Simón de Cyrene*, 1958-59, De la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan, 68 × 97, col. del autor 290. *Verónica*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 291. *segunda caída*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 292. *ante las mujeres de Jerusalén*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan, 68 × 97, col. del autor 293. *tercera caída*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 294. *Espolio*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizado al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 295. *clavado en la cruz*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis), realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 296. *Muerte en la cruz*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 297. *Pietà*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 298. *tumba de cristo*, 1958-59, de la serie de catorce dibujos (Vía Crucis) realizados al fresco para el Seminario de Misiones, Tlalpan 68 × 97, col. del autor 299. *San Juan Bautista*, 1958-59, proyecto para bronce en el Bautisterio del Seminario de Misiones, dibujo 68 × 97, col. del autor 300. *Cordero Pascual*, 1958-59, proyecto para bronce en el Bautisterio del Seminario de Misiones, dibujo, 68 × 97, col. del autor 301. *las santas mujeres al pie de la cruz*, 1959, dibujo, 50 × 65, col. del autor 302. *pequeña pietà*, 1959, dibujo, 50 × 65, col. del autor 303. *la tumba*, 1959, dibujo, 50 × 65, col. del autor 304. *Cristo llorado por los ángeles*, dibujo, 50 × 65, col. del autor 305. *María*, 1959, dibujo, 50 × 65, col. del autor 306. *informantes de Sahagún*, 1959, proyecto para el mural del exconvento de San Diego 210 × 120 col. del autor 307. *enseñanzas de Quetzalcóatl*, 1959, proyecto para mural IMSS, témpera en manila reentelada 90 × 190 col. del autor 308. *variaciones s/un bajorrelieve griego* 1960, proyecto para fresco (realizado en la residencia del Lic. Benito Coquet), gouache, 34 × 58, col. del autor 309. *proyecto para fresco en el aula magna de la universidad de Nuevo León*, 1960 acuarela, 67 × 100 col. del autor 310. *dibujo para los relieves de la Unidad Independencia*, 1960, 165 × 450 col. del autor 311. *Emblema IMSS*, 1961, proyecto escultura, dibujo reentelado 80 × 96, col. del autor 312. *proyecto para el bajorrelieve realizado en el Centro Médico (Pediatria)* 1962, témpera s/triplay empapelado 122 × 244 col. del autor 313. *tira de la peregrinación*, 1963, dibujo para el bajorrelieve en la Unidad Cuauhtémoc, IMSS 155 × 250 col. del autor 314. *Morelos*, 1963, proyecto para bajorrelieve, témpera s/triplay, 84 × 105, col. del autor 315. *el padre Hidalgo y sus enseñanzas*, 1964 (realizado en bajorrelieve en el IMSS Unidad Hidalgo León, Guanajuato) 150 × 120 col. del autor, dibujo a línea 316. *el padre Hidalgo y sus enseñanzas*, 1964, grisalla s/lino (realizado en bajorrelieve en el IMSS, Unidad Hidalgo, León, Gto.) 150 × 120 col. del autor 317. *Leda*, 1969, piedra de Tulpetlac, talla directa, 95 × 50 × 20, col. del autor Buriles: 318. *Cristo llorado por los ángeles*, 1945, buril en cobre 200 × 150 mm. 319. *cabeza de caballo*, 1945, buril en cobre, 154 × 108 mm. 320. *Moisés*, 1946, punta seca 350 × 300 mm. 321. *la cena*, 1946, buril en cobre 300 × 200 mm. 322. *Moisés*, 1947, buril en cobre 350 × 300 mm. 323. *Señora Santa Ana*, 1947, buril en cobre 250 × 130 mm. 324. *Villón*, 1947, buril en cobre 210 × 105 mm. 325. *portada "Letanía"*, 1947, buril en cobre 230 × 230 mm. 326. *Señora Santa Ana, María y el Niño*, 1947, buril en cobre 300 × 230 mm. 327. *carreta*, 1947, buril en cobre, 190 × 255 mm. 328.

virgo fidelis, 1947, letanía (portada y 21 planchas de plata de 200 × 200 mm.) buril en cobre 70 × 125 mm. 329. *relincho*, 1948, buril en cobre, 140 × 100 mm. 330. *retrato de mi madre*, 1948, buril en cobre 410 × 310 mm. 331. *Tobías*, 1948, buril en cobre 170 × 125 mm. 332. *perfil en acero*, 1949, 625 × 420 mm. 333. *huida a Egipto*, 1949, buril en cobre 310 × 410 mm. 334. *Aurelia*, tríptico, 1949, buril en cobre 390 × 225 mm. 335. *Orfeo*, 1950, buril en cobre 295 × 190 mm. 336. *perfiles*, 1950, buril (prueba de artista) 48 × 99 mm. 337. *angelito tocando el contrabajo*, 1952, buril en cobre, 167 × 145 mm. 338. *cartujo*, 1954, buril en cobre 310 × 410 mm. 339. *páramo de sueños*, 1959, buril en cobre 310 × 410 mm. 340. *Madona*, 1959, buril en cobre 110 × 100 mm. 341. *natividad*, 1960, punta seca, 250 × 120 mm. 342. *natividad*, 1960, buril en cobre 120 × 240 mm. 343. *ángel orando*, 1961, punta seca, 210 × 180 mm. 344. *pastoral y flora*, 1962, buril en cobre 310 × 410 mm. 345. *2 Juanes y Madona*, 1964, buril en cobre 227 × 171 mm. 346. *descanso*, 1965, punta seca 120 × 180 347. *huida a Egipto*, 1965, punta seca 310 × 410 mm. 348. *Ceres*, 1966, punta seca 310 × 410 mm. 349. *ángel tocando el chelo*, 1968, buril en cobre 450 × 280 mm. 350. *madona*, 1969, buril en cobre 500 × 330 mm. 351. *a la gloria de Gloria*, 1969, buril en cobre 290 × 290 mm. 352. *retrato de Gloria*, medalla grabado en plata con monograma en el reverso, 1949, 61 × 40 mm. 353. *caballito de mar*, 1960, bronce, col. del autor 354. *busto del emblema IMSS*, 1961, bronce, col. del autor 355. *fondo emblema IMSS*, 1961, mármol, col. del autor 356. relieve (Tláloc, Ehecatl), 1961, bronce, col. del autor 357. *ángel*, 1967, bronce, col. del autor 358. *ángeles*, 1967, ónix, col. del autor 359. *grupo de ángeles caritativos*, 1968, bronce, col. del autor.

KUBLI. Exposición mágico devenir, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 19 de enero.

JOY LAVILLE. Exposición de nuevas pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 19 de enero al 17 de febrero.

Catálogo: 1. *floremitas en fondo verde* 2. *pequeño paisaje* 3. *florero amarillo en fondo azul* 4. *joven* 5. *mujer con reflejo verde* 6. *interior con dos mujeres* 7. *vista de San Miguel* 8. *mujer ante la ventana* 9. *paisaje en blanco y azul* 10. *interior con mujer sentada* 11. *dos desnudos y puertas verdes* 12. *flores y una ventana* 13. *mujer en interior gris* 14. *cuarto azul* 15. *pa'saje* 16. *flores azules* 17. *florero verde* 18. *mujer reclinada* 19. *flores y mesa roja*.

DIBUJOS CONTEMPORÁNEOS DE HOLANDA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Embajada Real de los Países Bajos, el Museo de Arte Moderno (Chapultepec) Galería de exposiciones temporales, el 20 de enero.

Datos biográficos de los artistas. *Andrea Pat*, nació el 25 de junio de 1942 en La Haya, Holanda, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de La Haya. *Gerti Bierenbroodspot*, nació el 9 de mayo de 1940 en Amsterdam. *Michel Cardena*, nació el 3 de octubre de 1934 en Espinal, Colombia. *Martin Engelman*, nació en Hoenkoop, Holanda en 1924. *Shlomo Koren*, nació en Colonia en 1932, estudió en la Academia de Arte *Betzalel*, en Jerusalén. *Guillaume Lo-A-Njoe*, nació el 25 de junio de 1937 en Amsterdam. *Joh. Oldeboerrigter Melle*, nació el 27 de mayo de 1908 en Amsterdam. *Joost Roelofs*, nació el 7 de junio de 1943 en Blaricum, Holanda. *Cornelius Rogge*, nació el 21 de diciembre de 1932, en Amsterdam, estudió en la Academia Gerrit Rietveld y Real Academia de Bellas

Artes, Amsterdam. *Martin Rous*, nació en Tjimahi Indonesia en 1939. *Wimm T. Schippers*, nació en Groninge, Holanda, en 1942. *Jan Schoonhoven*, nació el 26 de junio de 1914, en Delft, Holanda. *Michael Sesteer* (Michael Snel) nació el 16 de enero de 1935 en Nederhorst den Berg, Holanda, estudió en la Academia Gerrit Rietveld, Amsterdam. *Pierre Van Soest*, nació el 14 de octubre de 1930, en Venlo, Holanda. *Peter Vos*, nació el 15 de septiembre de 1935 en Utrecht, estudió en la Real Academia de Bellas Artes, de Amsterdam. *Co. Westerik*, nació el 2 de marzo de 1924 en La Haya.

Catálogo: 1. *mujer con barómetro*, 1967, color/lápiz 2. *dos mujeres*, 1967, lápiz/acuarela 3. *paisaje ordinario I*, 1968, pluma/mixto 4. *hombres luchando*, 1968, pluma/pincel 5. *cierre-botella*, 1966, dibujo fluorizado 6. *fata-morgana II*, 1966, dibujo fluorizado 7. *figuras*, 1965, tinta 8. *sin título*, 1966, lápiz/pastel 9. *mano y ojo*, 1967, collage/dibujo 10. *mano y billete*, 1967, collage dibujo 11. *guardián ante Marte*, 1965, tinta/pincel lavado 12. *escondida fuente de vida*, tinta/pincel lavado 13. *el comienzo*, 1953, pluma 14. *bisontes*, pluma 15. *codicia*, pluma/acuarela 16. *mujer con sombrero*, 1965, tinta/pincel 17. *Vlieland* (Holanda), 1965, tinta/pincel 18. *rayo mortal por piedra*, 1966, tinta 19. *rayo mortal*, 1966, tinta 20. *máquina y paisaje*, 1969, tinta/lápiz de color 21. *línea/color*, pluma de fieltro 22. *estipendio*, 1961, collage 23. *Belvedere*, 1968, pluma de fieltro 24. *Silva de Luxe*, 1968, pluma de fieltro 25. *GM 27*, 1967, pluma 26. *después del 8*, 1967 27. *GM 18*, 1967, pluma 28. *escalation de* (irregular) III, 1968, intaglio/tinta 29. *escalation de* (irregular) V, 1968, intaglio/tinta 30. *I*, 1967, lápiz de color 31. *II*, 1968, lápiz de color 32. *Minotaurus*, 1961, pluma/lavado 33. *Enamorados*, 1965, pluma/pincel/tinta 34. *resurrección*, 1965, sepia/tinta/lavado 35. *cíclope*, 1968, lápiz/sepia 36. *cabeza de punta*, 1968, lápiz/sepia 37. *niña enferma*, 1964, tinta/pincel 38. *niña leyendo en la mesa*, 1968, tinta 39. *madre sentada con niño*, 1968, tinta/lavado 40. *frutas y pastos en paisajes*, 1968, tinta/acuarela.

ROBERTO RUFF. Exposición (divertimiento), presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur 11 bis, el 20 de enero.

Datos biográficos del artista. Roberto Ruff nació en la ciudad de México, D. F., el año de 1921, artista autodidacta que empezó a pintar en 1965.

Catálogo: 1. *el escritor* 2. *el odontólogo* 3. *el organillero* 4. *mujer fumando* 5. *el vaquero* 6. *el jinete* 7. *el director* 8. *Scrooge* (el usurero) 9. *la niñita* 10. *la madrecita* 11. *el león* 12. *George Brassens* 13. *fleurs de printemps* 14. *el chacharero* 15. *el cochero* 16. *repartidor de pan* 17. *el solista* 18. *el gran salto* 19. *la carrera* 20. *presagio* 21. *la bahía* 22. *regata* 23. *el desierto* 24. *el domingo* 25. *el gran pase* 26. *Watusi* 27. *diálogo* 28. *lazando* 29. *en la universidad* 30. *los gatos* 31. *arreando* 32. *terquedad* 33. *expresión* 34. *guauquau* 35. *paseo* 36. *tres marías* 37. *la cita* 38. *aperitivo* 39. *aperitivo* 40. *piropo* 41. *tríptico de niños jugando* 42. *la playa* 43. *el ganador* 44. *el gendarme* 45. *el pajarraco* 46. *los dos ositos* 47. *luna verde* 48. *el beso* 49. *oreja y rabo* 50. *árbol de pasión* 51. *el molino* 52. *la diligencia* 53. *primavera* 54. *bossa nova* 55. *tigrillo* 56. *los sobrios I* 57. *los sobrios II* 58. *el travieso* 59. *Arturo Toscanini*.

LUIS Y ARAGÓN. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México en el

Centro Social Popular "Gral. Ignacio Zaragoza" (Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201) del 21 de enero al 25 de febrero.

Catálogo: 1. *cuando subí donde duerme el tecolote* 2. *se estaban tragando manchas anaranjadas* 3. *vi músicos con instrumento nuevo* 4. *y músicos en el agua con tololoche* 5. *y cantantes sentados en el agua* 6. *vi ángeles retratándose en la playa* 7. *y ángeles abrazándose con sacudimiento de pájaros y peces* 8. *vi un ángel que acariciaba los pechos de un pelicano* 9. *un ángel cabalgando que se cortaba las uñas* 10. *vi amantes comiendo pajaritos* 11. *un gran pescado para comunión* 12. *vi pelicanos en el convite* 13. *la ceremonia con los grandes yoyos benditos* 14. *entre los tiempos 3 y 4* 15. *hubo un ensayo de resucitamiento* 16. *y vi un amanecer para un caballo elegido.*

JULIA LÓPEZ. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 23 de enero al 9 de febrero.

EL AUTORRETRATO EN MÉXICO. Exposición de la Col. de Enrique F. Gual, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México (Alameda Central) del 23 de enero al 28 de febrero.

Ésta es parte de una colección particular; parte, porque no había espacio suficiente en la Galería y porque, con el Director de ella, se ha convenido que, siendo forzoso practicar una selección, se basara ésta en artistas mexicanos y en otros que aquí se han formado pictóricamente, o sea un modo de ser mexicano. Es de suponer que en esta forma se obtiene la trayectoria visual unitaria a que aspiran los conjuntos agrupados bajo el ostentoso título de "colección". ¿Se echan de menos algunos artistas? ¡Claro está que sí! ¿Sobran otros tantos? ¡De ninguna manera! Ello porque los aún no consagrados se hallan en la brecha, lo cual equivale a manifestar una posición activa y en consecuencia histórica, que es lo aquí perseguido: una galería vieja, moderna y contemporánea, cuya previsión artísticamente valorística requiere la presencia de los más, mientras se aguarda que el fallo histórico pronuncie la postrer palabra en lo referido a la definitiva selección, esa que no está en manos del licenciado Manuel Aguilar de la Torre, ni en las mías, llevar a cabo.

ENRIQUE F. GUAL

Catálogo: 1. *Amelia Abascal* 2. *David Alfaro Siqueiros* 3. *Raúl Anguiano* 4. *Paul Antragne* 5. *Arjona* 6. *Ignacio Asúnsolo* 7. *Dr. Atl* 8. *Héctor Ayala* 9. *Sofía Bassi* 10. *Belaunzarán* 11. *Arnold Belkin* 12. *Silvio Benedetto* 13. *Gral. Ignacio Beteta* 14. *Pilar Castañeda* 15. *Rafael Coronel* 16. *Francisco Corzas* 17. *M. Covarrubias* 18. *José Luis Cuevas* 19. *J. Dimayuga* 20. *Francisco Dosamantes* 21. *A. Esparza* 22. *J. García Ocejo* 23. *Fernando García Ponce* 24. *Germán Gedovious* 25. *Leonel Góngora* 26. *Rosa Gottlieb* 27. *Alfredo Guati Rojo* 28. *Angela Guria* 29. *J. Hernández Delgadillo* 30. *Hernández Urbán* 31. *Horacio* 32. *Francisco Icaza* 33. *Luis Jasso* 34. *Frida Kahlo*, col. de la Sra. Dolores Olmedo de Olvera 35. *Macrina Krauss* 36. *Kubli* 37. *Myra Landau* 38. *Fernando Leal* 39. *Julia López* 40. *Raymundo Martínez*

41. Benito Messeguer 42. Guillermo Meza 43. Julio Montes 44. Gustavo Montoya 45. Teresa Morán 46. Moreno Capdevilla 47. V. Moyano 48. Leonardo Nierman 49. Froylán Ojeda 50. Trinidad Osorio 51. M. Orozco Rivera 52. Emilio Ortiz 53. C. Orozco Romero 54. Silvia Pardo 55. Antonio Peláez 56. Angel Pichardo 57. Yolanda Quijano 58. Fany Rabel 59. José Reyes Meza 60. Antonio Ramírez 61. Diego Rivera 62. Manuel Schmill 63. Federico Silva 64. Waldemar Sjölander 65. Eugenio Sisto 66. Juan Soriano 67. Antonio Suárez 68. Rosa M. Sustaeta 69. J. Tovar 70. Sergio Valadés 71. Vlady 72. Marysole Worner Baz 73. Héctor Xavier 74. Puri Yáñez.

MAXWELL GORDON. Exposición de pintura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, del 28 de enero, al 16 de febrero.

Datos biográficos del artista: Maxwell Gordon, pintor norteamericano nacido en Chicago, Illinois, E. U. A. Por mucho tiempo vivió, pintó y exhibió en la ciudad de Nueva York; desde hace ocho años ha pintado y exhibido en México.

Catálogo: 1. *juicio N° 1*, 150 × 100 cm. col. Luis E. Stephens, Jr. 2. *acto III en una tarjeta postal o muerte de un héroe* 200 × 150 cm. col. particular 3. *la atracción*, 150 × 100 cm. 4. *ayer y mañana*, 150 × 100 cm. 5. *acto IV o mi carnaval de hoy*, 200 × 150 cm. 6. *acto V o el guerrero despierta*, 150 × 100 cm. 7. *Contemplación*, 150 × 100 cm. col. Luis E. Stephens Jr. 8. *la boda pintada*, 150 × 100 cm. 9. *acto VI o la piñata toma vida*, 100 × 150 cm. 10. *el vencedor*, 150 × 100 cm. col. Dra. Wudka 11. *el viaje*, 150 × 200 cm. 12. *amor a primera vista*, 200 × 150 cm. 13. *el cortejo*, 150 × 100 cm. 14. *el concierto*, 200 × 100 cm. 15. 16. 17. tríptico: 1. *la obertura*, 100 × 150 cm. 2. *los actores*, 100 × 150 cm. 3. *el finale*, 100 × 150 cm. 18. *a la víbora, víbora de la mar*, 200 × 150 cm. 19. *la familia*, 100 × 75 cm. 20. *el sermón*, 50 × 40 cm. 21. *dama de fortuna*, 40 × 50 cm. (óleos s/tela todas las obras).

MOSHÉ (MAURICE) ROTH. Exposición de tintas y grabados, presentada por las Galerías Mer-Kup, artistas de la Plástica Mexicana, A. C., con el patrocinio de la Embajada de Israel, Molière N° 328-C, el 29 de enero.

MARLINDE. Exposición de óleos recientes, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière No 328-C, Artistas de la Plástica Mexicana, A. C., el 29 de enero.

ERNESTO CARREÓN (Nadi 70). Exposición de óleos y tintas, presentada por la Galería José Ma. Velasco, Peralvillo 55, INBA/SEP, el 30 de enero.

JOAQUÍN A. MORA. Exposición de acuarelas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales del NLAC, en Monterrey, N. L., el 21 de enero.

LEONARDO NIERMAN. Exposición presentada por la Tasende's Gallery, Calzada Costera Miguel Alemán y V. Yáñez Pinzón, en Acapulco, Gro., el 8 de enero.

FEBRERO

ROSA GOTTLIEB (óleos) MACARIO ROJANO (acrílicos). Exposición presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur N° 11 bis, INBA, el 4 de febrero.

LEOPOLDO MÉNDEZ (1902-1969). Exposición-Homenaje, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Academia de Artes, Sala Verde, Galería del Palacio de Bellas Artes, el 6 de febrero.

DEL CREDO DE LEOPOLDO MÉNDEZ: "Sólo quiero afirmar que Leopoldo Méndez era un dibujante auténtico, eficaz, un grabador de trazo seguro, limpio, capaz de concretar una imagen en sus elementos esenciales. No iba tras lo justo, sino tras lo que quería decir. Nunca complacido, nunca estilizado, nunca —ni siquiera— popular. La extrema simplicidad de sus imágenes, su absoluta legibilidad eran siempre el resultado de una profunda conciencia crítica, una preparación cultural y de un dimanar desde el interior de una participación. El vínculo entre el arte y la vida de que tanto se habla y que tanta gente cree poder resolver con teorizaciones contradictorias, Leopoldo lo llevaba a cabo en su obra simple, directa, inmune a las corrupciones culturales tanto como a las prevaricaciones individuales."

RENATO GUTTUSO, Roma, abril de 1969

Su padre fue un zapatero, su madre una campesina y él —artista de genio y sabiduría— conservó siempre una fidelidad sin doblez hacia las gentes sencillas de su pueblo. Se dejó influir por los futuristas, se dejó contagiar por el surrealismo, a veces siguió pantográficamente los trazos inconfundibles de Rivera y aprendió de Käthe Kollwitz a abrir los ojos ante los conflictos obreros. Declaró que su maestro era José Guadalupe Posada, reverenció a Manilla y Villasana, a Iriarte y Picheta, a Ruelas y Orozco. Aceptó de la tradición del arte mexicano aquello que necesitaba para continuarla y enriquecerla, y llamó a los compañeros de su generación y a los jóvenes para trabajar en la más colectiva individualidad una estampa que sirviera a México activamente.

Tuvo hijos, fue maestro de las Misiones Culturales, ilustró poemas, cuentos, películas y ensayos políticos e históricos. En su madurez quiso rendir homenaje a la rica cultura mexicana de todos los tiempos y se dedicó, como cuarenta años antes lo hiciera el Dr. Atl, a editar libros sobre el arte antiguo, el virreinal y el de la Revolución Mexicana, que se cuentan entre los más bellos que se han publicado en México en la última década.

Su fervor cívico supo expresarlo con fustigante ironía y con airada protesta. Recibió honores, se le quería y admiraba. Vivió plenamente.

En diversas oportunidades Leopoldo Méndez había expresado sus ideas sobre el arte en general o sobre el grabado mexicano contemporáneo. De todas ellas quizás fue en 1957 cuando tuvo oportunidad de precisar con mayor agudeza autocrítica

ciertas ideas que habían pasado por la prueba de veinte años de militancia en el Taller de Gráfica Popular. Dialogando con quienes entonces lo integraban —Ignacio Aguirre, Francisco Amaya, Raúl Anguiano, Alberto Beltrán, Ángel Bracho, Celia Calderón, Lorenzo Guerrero, Andrea Gómez, Xavier Íñiguez, Sarah Jiménez, Francisco Luna, María Luisa Martín, Adolfo Mexiac, Pablo O'Higgins, Adolfo Quinteros, Fanny Rabel y Mariana Yampolski— Leopoldo Méndez con 55 años, el rostro mestizo, la voz llena, el pelo entrecano, dijo:

“Muchos han considerado que nuestras tendencias son románticas; creo que esa crítica es justa; la acepto, pero agregó que esas tendencias son romántico-revolucionarias. Hay romanticismos y romanticismos. Fue justamente nuestro deseo romántico de prestar nuestra colaboración al pueblo mexicano con el más amplio tiraje que pudiéramos realizar, lo que nos hizo adquirir la prensa litográfica de pruebas y la prensa mecánica para grabado que —según decía nuestro historiador Hannes Meyer— le sirvió a Daumier para hacer algunos trabajos. Ciertamente fue un romanticismo haber comprado esa máquina, pues aunque casi todos los miembros estábamos en posibilidad de trabajarla, nunca pudimos rechazar la ayuda de un obrero técnico, y cuando las ediciones pasaban de los 40,000 o 50,000 ejemplares, debíamos tomar un equipo. Esa máquina tuvo un fin un poco triste: fue vendida como chatarra, pues de ese modo nos pagaron algo más por ella.

“A lo largo de los años algunos compañeros se desviaron del propósito común o se fueron quedando atrás; pero los que se han separado no son enemigos nuestros, al contrario, colaboran con nosotros. Sabemos, además, que no todos los buenos grabadores de México están en el TGP, hay artistas de mucha personalidad que no están con nosotros.

“Individualmente nos sostenemos con lo que logramos vender a quienes gustan o creen en nuestra obra, e invertimos parte de esa ganancia en sostener el TGP. Alguna vez alguien nos ha criticado porque no vivimos del TGP, eso es injusto. También se ha criticado a los compañeros diciendo que la mayor parte de ellos son profesores. Que se enteren los que eso dicen que Posada también fue profesor. Por otra parte, no es denigrante ser maestro; muchos de los nuestros son magníficos maestros, y a pesar de los bajos salarios que perciben cumplen su tarea a conciencia. Ningún miembro del TGP, aunque se le considere un gran artista, tiene vergüenza de ser profesor, de ser maestro de grupo. Lo importante es que a pesar de que no vivimos del Taller lo hemos sostenido sin ninguna subvención, sin ayuda, con el sacrificio de todos nosotros, desde los obreros litógrafos José Sánchez y María Luisa Plata, hasta el de los artistas que pudieran ser considerados como los mejores.

“El TGP nació impulsado por una tradición, lo decíamos en nuestra declaración de principios. Nuestra declaración de principios demuestra que tuvimos conciencia de lo que estábamos en posibilidad de hacer. Al comenzar no planteamos un programa de orden estético para revolucionar las formas. Nuestros propósitos tenían tales características que pesaba más el fin que perseguíamos. Nunca hicimos declaraciones de un carácter puramente teórico. La gráfica de tema social popular nos llevó a considerar las formas capaces de llegar a las masas, al pueblo.

“Hemos abordado asunto de interés inmediato; nunca hemos trabajado especialmente para las exposiciones, como trabajan muchos organismos de artistas; nuestra

obra estuvo siempre en función de un problema. Conocíamos el desarrollo del grabado en México, y si tratamos de estar más cerca de Posada y de Manilla es porque ellos son parte de la cultura popular. Los litógrafos y grabadores de mediados del siglo XIX y principios del XX no han sido superados hoy ni por nosotros; ésa es la tradición a la que el TGP está ligado consciente o inconscientemente. Aquellos litógrafos y grabadores no tenían otra preocupación que la de ser artistas para el momento, para la propaganda. No sé si entonces era motivo de discusión que el arte sirviera a la propaganda; lo cierto es que mientras muchos artistas tenían puestos sus ojos en Europa, Posada los tenía aquí, y él no era el único, muchas reproducciones de artistas de su tipo llegan hasta nuestros días. Pero digo que José Guadalupe Posada es nuestro ejemplo mayor porque el grabado mexicano contemporáneo y gran parte de la obra pictórica proviene de este hombre excepcional, su actitud humana es digna de imitación; él sigue siendo hoy el antecedente más limpio, más fuerte, más mexicano y revolucionario.

“La mayor parte de nosotros, con muchos sacrificios, ha realizado su trabajo de carácter social en el TGP; en cambio Posada, Manilla y tantos otros vivían profesionalmente como artistas grabadores y no tenían ningún otro medio de vida; de ahí que su producción fuera más copiosa y de mejor calidad. Sabemos muy bien que cuanto más se trabaja mejor expresión se adquiere.

“No gritamos ni tratamos de sorprender a nadie; al pueblo no se le sorprende con palabras sino con hechos. Nuestra tarea es dura y larga pero la cumplimos. Debemos educar al pueblo haciendo obras que reflejen en forma y en espíritu lo que es el paisaje y el hombre de México. Tendremos una satisfacción muy grande si logramos cumplir un programa de tal naturaleza.

“Meditando sobre el carácter de nuestra obra hasta hoy, nos damos cuenta de que el pueblo necesita de las cosas agradables tanto como del alerta contra lo que le es pernicioso y, por lo mismo, desagradable. Tenemos que darle esa otra parte, la agradable, que es necesaria en todo momento y en todas partes.

“Se nos ha criticado que hayamos hecho ediciones limitadas. Efectivamente hemos hecho tales ediciones después que el trabajo ha cumplido su función; la calidad de nuestra obra lo permite. No debemos olvidar que la capa intelectual de gusta formado exige una obra bien impresa.

“El estancamiento, o más bien dicho, la persistencia en el uso de herramientas y materiales tradicionales, que en parte es verdad, no se debe a una falta de preocupación en las cuestiones técnicas. Lo que sucede es que nosotros aplicamos la técnica en función directa de nuestro objetivo. La técnica y los materiales son los medios para realizar nuestros propósitos. Y en esto hemos cumplido como el mejor.

“Quizás en México, donde hay tanto color y tanta luz, el blanco y negro tiene impacto, cobra importancia, resulta noble. En México es interesante pensar sobre el impacto del blanco-negro en grandes proporciones.

“El grabado está supeditado a esa contradicción que es la máquina; nuestra gran aspiración es hacer grabados que puedan ser utilizados por la imprenta, porque queremos servir a las organizaciones populares que no tienen dinero para adquirir reproducciones hechas a mano por los propios artistas. No hemos prestado suficiente atención para mejorar nuestras impresiones; no fabricamos la tinta y debemos utilizar las tintas que importan los comerciantes atendiendo a sus necesidades y no

a las nuestras. Acepto que no hemos superado ciertos problemas elementales pero no debemos olvidar que hemos incursionado en terrenos insospechados: hemos trabajado para el cine con sentido mural; también al grabar hemos pensado en la ampliación mural.

“Trabajamos con espíritu polémico, que ha sido cualidad fundamental de la Escuela Mexicana y que nos ha permitido conocernos mejor y avanzar. Empezamos discutiendo; nuestra experiencia era muy débil, por eso fue muy útil haber comenzado haciendo crítica colectiva. Creo que la crítica propia del trabajo colectivo inhibe a muchos jóvenes. La crítica debe ser siempre precisa y fuerte. Esto es difícil para artistas de formación individualista que no comprenden la nobleza de la función del arte; se encierran en sí mismos pensando que ellos lo tienen todo; es lo peor que les puede suceder.

“Es muy difícil hablar del drama sin vivirlo, muy difícil reflejar lo que nos circunda sin participar en ello. En los momentos más terribles de destrucción hay algo positivo que se puede exaltar; pero el artista debe vivir esos momentos para poder expresarlos. En la primera época del TGP todos los artistas teníamos una militancia muy importante; estábamos listos para el cartel y la hoja volante porque vivíamos la época y la reflejábamos. Ahora estamos viviendo una época tremenda que no reflejamos.

“Han habido grupos de artistas que se formaron alrededor de maestros muy respetables los cuales no lograron que sus alumnos se independizaran de ellos. Otro problema es que los mejores influyan en los demás, y esto no es criticable. El que nos parezcamos o no nos parezcamos es secundario; creo que las susceptibilidades no entran en nuestro medio; lo importante es que mantenemos nuestro estilo, nuestra escuela. En todo movimiento los trabajos tienen cierta similitud.

“Un mensaje no por ser popular debe estar mal hecho; al contrario, debe estar bien compuesto, bien impreso. Hay quienes no saben cómo hacer una buena copia de su grabado, de modo que no pueden saber en qué consisten los errores.

“Nosotros buscamos en nuestra historia con emoción y seguimos machacando sobre eso, pues lo consideramos una responsabilidad patriótica frente al peligro en que se encuentra México.

“En nuestro país todas las organizaciones resienten una falta de desarrollo político, por eso justamente debemos prestar mayor atención a nuestro trabajo y a nuestros planes.”

RAQUEL TIBOL

EL GRABADOR MÁS COMPLETO EN LA HISTORIA DEL ARTE MEXICANO. Debido a adelantos mecánicos en la maquinaria de las imprentas mexicanas en el siglo pasado, la estampación de periódicos, revistas y libros requirió el empleo de grabados que atrajesen la atención de los lectores. Para ello fue menester el recurso de la madera de pie grabada al buril o la novedad técnica litográfica. Es el periodo que hizo posible el descubrimiento y desarrollo de grandes artistas, como Gahona, Escalante, Hernández, Villasana, Urrutia, Manilla y Posada, quienes profesionalmente emplearon tinta y lápices litográficos, como el buril, para realizar su diario, cuando no peligroso tema de censura política.

El grabado académico, como el independiente, practicados casi en secreto no lograron despertar interés entre el público o editores no obstante los alardes técnicos desplegados en el cobre, con el buril o aguafuerte. En este medio tan desalentador, sólo un género de grabado pudo persistir hasta la primera década de este siglo: el de José Guadalupe Posada, que tan honda huella habría de marcar en el arte moderno de México.

Con el resurgimiento del grabado, a partir de 1922, se vuelca sobre él el interés de los pintores que lo adoptan para enfatizar los argumentos de sus partidos y grupos. De allí habría de aparecer el grabador que en pocos años llegaría a ser uno de los más grandes artistas de México: Leopoldo Méndez.

Inicia su actividad de grabador en la ciudad de Jalapa en 1926 sirviéndose de maderas cortadas al hilo y trabajadas con gubias y uñetas. Data de junio de 1929 su primer grabado en la revista *El Sembrador*, publicada por la Secretaría de Educación Pública, en la cual, al cabo de tres meses, logró ejecutar obras de excelente factura. Hacia 1928 adoptó entre sus herramientas de trabajo el "velo" o buril de múltiples canales que emplea constantemente hasta en sus últimas obras, con la maestría que sólo pudo tener quien, como él, fue un riguroso y experto conocedor de la figura humana.

Los grabados de Méndez adquieren cualidades monumentales debido al perfecto manejo de elementos en sus composiciones, así como por su disciplina geométrica de pintor mural. En este aspecto es impresionante el análisis de un grabado suyo, que lo presenta de bruces entre las páginas abiertas de un enorme libro. Escribe, dibuja, medita, mientras sus ojos ven, con alucinante fijeza, escenas del tremendo drama social que bulle en su obra desde las tempranas experiencias hasta los días de su magnífica madurez artística en que nos legó una de sus obras maestras: esa pausa en el trabajo de Posada, para que éste deje el testimonio gráfico más hiriente que retrata lo que fue la sociedad porfiriana.

Méndez cultivó, con el grabado en relieve, la litografía y aun el aguafuerte, ilustró varios libros, y entre éstos: *Incidentes melódicos del mundo irracional* de Juan de la Cabada, al cual se otorgó el primer premio como el mejor libro ilustrado en 1946. La obra fue escogida porque "...las ilustraciones de esta obra son vigorosas, dinámicas, con raras cualidades de originalidad y mexicanidad..."

En el año de 1937 contribuyó a la fundación del Taller de Gráfica Popular del que fue uno de sus principales animadores tanto en la tarea artística como en la de divulgación social, y conviviendo al lado de numerosos artistas jóvenes sirvió para que la obra producida en conjunto tuviese homogeneidad temática y una técnica cada vez más depurada. Cerca de diez años actuó dentro del Consejo Directivo de la editorial Fondo de la Plástica Mexicana.

Ha transcurrido ya un año desde su muerte, y al realizar el Instituto Nacional de Bellas Artes esta exposición que reúne la mayor parte de su obra grabada, es ocasión para estimar que Leopoldo Méndez ha sido el grabador más importante, más completo y más técnico de todos los tiempos en la Historia del Arte en México.

FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN

Datos biográficos del artista (recopilados por Raquel Tibol). En 1902 nace el 30 de junio en la ciudad de México, donde cursó sus estudios primarios. Fue el menor de ocho hermanos y quedó huérfano de madre antes de cumplir el año de edad.

1917. Ingres a la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia de San Carlos), donde estudia tres años con los maestros Ignacio Rosas, Saturnino Herrán, Francisco de la Torre, Leandro Izaguirre y Germán Gedovius. Por el cuidadoso peinado que solía usar sus compañeros, entre los que se contaban Julio Castellanos y Antonio Ruiz, le llamaban “Copetito” o “Copete de hueso”.

1920. Continúa sus estudios de arte en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Chimalistac que organizó Alfredo Ramos Martínez. Publica por primera vez sus dibujos en la revista *Zig-Zag* que dirigía Pedro Malhabea.

1921. Con Manuel Maples Arce, Fermín Revueltas, Germán Cueto, Arqueles Vela, Ramón Alva de la Canal, Germán List Arzubide y otros constituye el grupo de los Estridentistas. “El estridentismo —le declaró en 1963 a Elena Poniatowska— no logró trascender dentro de la cultura mexicana, al menos como movimiento. La nuestra era una posición de protesta en contra de lo que considerábamos académico y convencional en el arte.” Los estridentistas editan la revista *Irradiador*, para la que LM hace dibujos con intención modernista, sobre los que más tarde opinó: “No diría yo que eran cubistas pero tenían cierta influencia de lo que Diego Rivera había traído a México de su época cubista en Europa.” Hace ilustraciones para diversas revistas y periódicos y da clases de dibujo en algunos centros de enseñanza.

1923-24. Trabaja como ayudante del escenógrafo Tarasona por un sueldo de dos pesos diarios.

1925-27. Por invitación del escritor Manuel Maples Arce, a la sazón secretario general de gobierno del general Heriberto Jara en el Estado de Veracruz, colabora en la revista *Horizonte* que se editaba en Jalapa, para la que hizo viñetas, dibujos, retratos y grabados, tarea que alternaba con la pintura de cuadros de temas campesinos y su participación en las actividades del Grupo Estridentista, cuyos miembros se habían instalado en una vieja casona para llevar a efecto, aunque precariamente, sus principios de vida comunitaria.

1928. Se traslada al puerto de Veracruz. Por invitación del doctor Ignacio Millán forma e ilustra con dibujos y grabados la revista cultural *Norte* que se edita en esa ciudad. Simultáneamente trabaja en el Departamento de Sanidad del puerto. Realiza sus primeros carteles de carácter social. Milita en organizaciones políticas de izquierda. Con Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma, Fernando Leal, Fermín Revueltas y otros publica el periódico *30-30*.

1929. El 21 de enero preside en el Salón de la Unión de Trabajadores de la Compañía Terminal, en el puerto de Veracruz, un mitin organizado por la Liga Antimperialista de las Américas para protestar, entre otros hechos, por el asesinato del líder cubano Julio Antonio Mella y expresar el apoyo a la lucha de Augusto G. Sandino en Nicaragua. Participa como maestro en las Misiones Culturales de la Secretaría de Educación Pública en los Estados de Jalisco y México. Colabora en las revistas *El Sembrador*, órgano del Partido Nacional Revolucionario, y *El Maestro Rural* que edita la SEP. “Desde aquel entonces —declaró a los 60 años— he trabajado para el Estado mexicano con verdadero interés en todo lo que he consi-

derado útil, de progreso social, económico y político que éste ha realizado, así como lo he criticado en todo lo que me ha parecido negativo o contradictorio. Soy por tanto un producto de lo que es mi país y su gobierno, en sus angustiosas marchas revolucionarias y en sus retrocesos y para combatir con la crítica los retrocesos trabajé en la prensa radical con grabados y dibujos.” Realiza carteles para sindicatos y organizaciones populares.

1930. Viaja a los Estados Unidos. Expone en compañía de Carlos Mérida en la sala de arte de la Librería Jeke Zeitlin, de Los Ángeles, California, y en el Instituto de Arte de Wisconsin. Ilustra *The gods in exile de Heine*, editado en California, E. U. A.

1932. Siendo Secretario de Educación Narciso Bassols es nombrado jefe de la Sección de Dibujo del Departamento de Bellas Artes de la SEP. En el propio edificio de la secretaría montó un taller de grabado y litografía para todo aquel que se interesara por estas actividades gráficas. Enseña dibujo en diversas escuelas primarias y técnicas de la ciudad de México. Expone junto con Carlos Mérida en el Art Institute of Wisconsin, E. U. Fijó su residencia en el claustro del convento contiguo a la iglesia de la Santísima.

1933. Miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, de cuyo órgano *Frente a Frente* se vuelve colaborador gráfico. Con otros miembros de esa agrupación integra un equipo de pintura mural.

1934. Ilustra *Los corridos de la Revolución*, de C. Herrera, Ediciones Instituto Científico y Literario de Pachuca, Hgo. Exposición individual en San Francisco, California, E. U.

1935. Crea el cartel “Viva el Congreso de Unificación Proletaria”.

1936. Con Alfredo Zalce, Pablo O’Higgins y Fernando Gamboa, por contrato con el Sindicato Obrero de los Talleres Gráficos de la Nación, pinta en el cubo de la escalera principal de los mismos (Tolsá 9, México, D. F.) el fresco de 100 metros cuadrados: Los trabajadores contra la guerra y el fascismo. Con Juan Marinello, Clara Porset, Fernando Gamboa y Ramón García Urrutia integra el jurado del Concurso de Carteles convocado por la LEAR con premios donados por el Frente Popular Español.

1937. Con el equipo de la LEAR pinta algunos tableros, al temple de caseína imitando fresco, en la Confederación Revolucionaria Michoacana, en Morelia. Se conserva en buenas condiciones un retrato de Vladímir Ilich Lenin ejecutado por Méndez y Zalce. Participa en el Primer Congreso de Escritores, Artistas e Intelectuales Mexicanos celebrado en el mes de enero. El 17, día de la apertura, se inauguró una exposición colectiva en la que Méndez presentó un grabado en madera y pronunció el discurso de apertura. Con este motivo hace al periódico *Frente a Frente* las siguientes declaraciones: “Un arte que vive del factor burgués no puede servir sino a esta clase, y todos los intentos individuales con sus valores parciales están condenados a fracasar. Todo arte realmente importante en México sólo puede venir por el camino de la mayor identificación del artista con los intereses de la mayoría nacional. Esta identificación exige actividades concretas y definidas de la producción plástica basadas en una observación directa de la dinámica de la lucha popular y en una justa apreciación de todos los valores plásticos autóctonos e internacionales que sean aprovechables.” En abril de ese año funda con Pablo O’Higgins,

Alfredo Zalce, Luis Arenal, Ignacio Aguirre, Isidoro Ocampo, Everardo Ramírez, Raúl Anguiano, Jesús Escobedo y Ángel Bracho el Taller de Gráfica Popular. A partir de entonces participa en todas las exposiciones que el TGP presentó en el país y en el extranjero, así como en los portafolios que editó. Las primeras copias de grabados de sus miembros se hicieron en el taller del viejo maestro litógrafo Jesús Arteaga, que representaba en México la mejor tradición de ese oficio. Méndez realiza el cartel para la conferencia "Propaganda y espionaje nazis" que el 10 de octubre ofrece en el Palacio de Bellas Artes J. Loredo Aparicio, auspiciado por la Liga Pro Cultura Alemana en México.

1938. Junto con Luis Arenal, Raúl Anguiano y Xavier Guerrero realiza una serie de 12 litografías bajo el título común de "La España de Franco".

1939. Recibe una beca de la Guggenheim Foundation de Nueva York, que le permite recorrer parte de los Estados Unidos y convivir con los sectores más desvalidos de su población. Realiza siete litografías sobre el asesinato de maestros rurales por los cristeros para un portafolio que por encargo de la SEP se edita en los Talleres Gráficos de la Nación con el título: *En nombre de Cristo...*

1942. A la serie de carteles que el TGP realiza sobre el tema de la Segunda Guerra Mundial aporta su notable grabado "La venganza del pueblo", y para El libro negro del terror nazi en Europa crea obras como "Deportación a la muerte", "La Gestapo, asesinos en comandita". En las calaveras de este año sobresale su ilustración para el *Corrido de Stalingrado*. La serie contra la guerra y el imperialismo incluye un grabado suyo que fue reproducido en muchísimos países: ¡Wall Street!

1943. La Editorial La Estampa Mexicana (que dirigía el arquitecto y urbanista suizo Hannes Meyer formado en la Bauhaus de Weimar, antinazi que durante la guerra encontró refugio en México), publica el portafolio 25 grabados de Leopoldo Méndez que logra su segunda edición al año siguiente. Para la serie sobre la carestía de la vida hace el grabado "Mercado Negro".

1944. Exposición individual en The Art Institute of Chicago, E. U., en donde vuelve a presentar su obra un año después. La Estampa Mexicana edita el libro de Juan de la Cabada: *Incidentes melódicos del mundo irracional*, ilustrado con 40 grabados suyos, de los que Justino Fernández ha dicho: "Méndez ha sabido combinar las formas de tal manera en estos grabados, de varias planchas de colores, que transmiten al mismo tiempo un sentido arcaico, misterioso, fantástico, actual y mexicano, todo por el poder de su imaginación creadora y de su soberbio dibujo, sintetizador de los más variados aspectos de la realidad." Su litografía "El gran atentado" corresponde a la serie que el TGP, hizo contra la reacción mexicana, mientras que "La lucha por la independencia política de México es al mismo tiempo la lucha por la alfabetización del pueblo", fue parte del apoyo brindado a la campaña nacional correspondiente. El director de la Galería Decoración donde se presentó el Salón de Grabado 1944 se niega a exhibir la litografía "El gran atentado"; para desagrar a Méndez 36 artistas mexicanos y extranjeros presentan una exposición solidaria en el local del TGP en la calle de Regina 114.

1945. Desempeña comisiones especiales para el Instituto Nacional de Bellas Artes. Crea el famoso grabado que originalmente se tituló "Amenaza sobre México" y que se conoce como "Lo que vendrá".

1946. Recibe el Primer Premio Nacional de Grabado en México. El 10 de mayo un jurado que integraba Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Orozco Muñoz le otorga por "Incidentes melódicos del mundo irracional" el primer premio al libro mejor ilustrado en la Feria del Libro de este año. Abandona el Partido Comunista Mexicano en el que había militado durante un lapso considerable. Con Enrique Ramírez y Ramírez, José Revueltas y otras personalidades forma el Grupo Insurgente "José Carlos Mariátegui", para cuyo periódico *El Insurgente* hace ilustraciones.

1947. Con Pablo O'Higgins pinta en la Maternidad N° 1 del Instituto Mexicano del Seguro Social (Xola y Gabriel Mancera, México, D. F.) el fresco La maternidad y la asistencia social, sobre una superficie de 79 metros cuadrados. Participa en el portafolio *Estampa de la Revolución Mexicana*, 85 grabados de miembros del TGP con piezas tan importantes como Libertad de prensa en tiempos de Don Porfirio Díaz, León de la Barra: el Presidente Blanco, El embajador Lane Wilson arregla el conflicto. Hace diez grabados para la película *Río escondido*, que al año siguiente son editados en portafolio por La Estampa Mexicana, sobre esto Gabriel Figueroa declaró: "La única manera que se nos ocurrió para poder presentar sus creaciones fue como fondo de los títulos y créditos de la cinta, dejando, por supuesto, un momento los grabados sin créditos para que el público pudiese admirar el trabajo de Leopoldo que era, como todos los suyos, excepcional." Decora el salón de actos de la Escuela Nacional de Maestros donde se celebró el Primer Congreso de la UNESCO en México, en el mes de noviembre, con la ampliación de dos grabados suyos a 7.5 metros de alto. En representación del Grupo Marxista "El Insurgente" participa con una ponencia en la mesa redonda sobre el tema "Objetivo y táctica del proletariado y del sector revolucionario de México en la actual etapa de la evolución histórica del país", verificada los días 13, 16, 17, 18, 20, 21 y 22 de enero en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes y en el Salón de Actos del Sindicato Nacional de Telefonistas, y en la que tomaron parte, entre otros, Narciso Bassols, Víctor Manuel Villaseñor, Enrique Ramírez y Ramírez, Vicente Lombardo Toledano, Hernán Laborde, David Alfaro Siqueiros, José Revueltas, José Alvarado, Rodolfo Dorantes, Alberto Bremauntz, Manuel Mesa Andraca, etcétera.

1948. En el mes de marzo se efectúa en México el Tercer Congreso General de la Confederación de Trabajadores de América Latina, con ese motivo el TGP edita un portafolio con diez grabados, dos de los cuales fueron hechos por Méndez: "Asesinato de Jesús R. Menéndez en Cuba" y "Lucha contra los provocadores de una nueva guerra". Es designado delegado al Congreso Mundial de Intelectuales por la Paz, realizado en Wroclaw, Polonia. Recorre varios países de Europa. Realiza grabados para la película *Pueblerina*. Colabora en la elaboración de la película documental sobre el TGP que realiza la Bryant Foundation de Los Ángeles California. Graba las Calaveras aftosas con medias nylon, los carteles para el homenaje a Benito Juárez organizado por la CTM, el TGP y el diario *El Popular*, y el cartel para la Asamblea Estudiantil Pro-Partido Popular.

1949. Escribe el prólogo para el álbum *El Taller de Gráfica Popular, doce años de obra artística colectiva*, editado por La Estampa Mexicana. Hace los grabados para las películas *Un día de vida*, y *El rebozo de Soledad*. Para el Pabellón de la Nacional Financiera en la Exposición Objetiva del Gobierno de México, que se

presenta en el Estadio Nacional, trabaja sobre láminas de plástico flexite con buril eléctrico el grabado mural "Jugando con luces", de 24 metros cuadrados, obra que actualmente decora el edificio de la Nacional Financiera en la ciudad de México.

1950. Crea los grabados para la película *Memorias de un mexicano*. Atendiendo al llamado de Estocolmo recoge firmas en las calles de México para protestar contra la bomba atómica. El 6 de octubre dicta en la Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes la conferencia "Reflorecimiento y madurez del grabado".

1952. Ganó para sí propio y para el TGP el Premio Internacional de la Paz.

1953. Para la fábrica Automex (Lago Alberto 320, México, D. F.) y por encargo de los arquitectos Guillermo Rosell y Lorenzo Carrasco, realiza en plástico flexite un grabado mural de 16 metros cuadrados. Es premiado por una de las estampas que hizo para la película *La rebelión de los colgados*. Deja de militar en el Partido Popular. Asiste en Viena a la reunión del Consejo Mundial de Partidarios de la paz, donde recibió en nombre del TGP y suyo propio el Premio Internacional de la Paz correspondiente a 1952. Obtiene el Premio de Grabado en el Salón de Invierno del INBA. Viaja por la Unión Soviética.

1954. En una conversación con Henríque González Casanova expresa: "Las gentes de mi generación son otra cosa; no pueden ser lo mismo que los artistas que fueron Posada y sus contemporáneos. Las condiciones son otras. Los hemos enfocado desde un ángulo bastante estrecho con todas las teorías formuladas por artistas y críticos. Forma. Contenido. Proyección de la obra de arte. Aplicación, es decir, dirigirla en un sentido, y siempre. Esto creo que nos ató las manos durante mucho tiempo, lo sentíamos. Yo particularmente lo sentía, que algo me estorbaba, pero no sabía qué. Sus obras ocupan un lugar destacado en el Primer Salón Nacional de Grabado que se instala en el Palacio de Bellas Artes."

1956. Participa en la elaboración del álbum Grabados del Taller de Gráfica Popular: 23 grabados y litografías de cada uno de los componentes del TGP.

1957. Participa activamente en la exposición "Vida y drama de México: 20 años de vida del Taller de Gráfica Popular", que el INBA presentó en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes. En un párrafo escrito especialmente para esa exposición Diego Rivera dijo: "Hoy el renombre y la fama del modesto Taller de Gráfica Popular de México se han afirmado como una compensación justa y cierta al esfuerzo de amor y de talento realizado por los artistas que lo integran, y que ha hecho que un genial Leopoldo Méndez, un Pablo O'Higgins y sus compañeros sean mirados como verdaderos artistas del pueblo."

1958. Organiza con Manuel Álvarez Bravo, Rafael Carrillo, Mariana Yampolsky y otros artistas e intelectuales el Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, que bajo su dirección artística ha publicado libros tan importantes como *La pintura mural de la Revolución Mexicana*; *Los maestros europeos de la Galería de San Carlos de México*; *José Guadalupe Posada, ilustrador de la vida mexicana*; *Flor y canto del arte prehispánico de México*. Participa como artista huésped en la Primera Bial Interamericana de México organizada por el INBA. Abandona oficialmente el Partido Popular.

1959. Realiza una serie de grabados para la película *La rosa blanca*, basada, como tantas otras en las que él había intervenido, en la novela de B. Traven. Comienza a trabajar en el proyecto de un mural para la Sala de Banderas del Museo

Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec. Viaja a Holanda con Manuel Álvarez Bravo, Luis F. Zepeda y José Sánchez para cuidar la edición de *La pintura mural de la Revolución Mexicana*.

1960. Grabados suyos aparecen en el álbum 450 años de lucha. Homenaje al pueblo mexicano que el TGP editó en Talleres Gráficos de la Nación. En la Segunda Bienal Interamericana de México recibe el primer premio en grabado. Participa en el Primer Certamen Latinoamericano de Grabado de la ciudad de Buenos Aires, donde la embajada de México le concede una medalla de plata por la calidad de su obra. Por discrepancias políticas con el resto de los integrantes, se separa del TGP con Pablo O'Higgins, Adolfo Mexiac, Mariana Yampolsky, Alberto Beltrán e Iker Larrauri.

1962. En el Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes el INBA presenta una exposición retrospectiva de su obra.

1963. A solicitud del señor Salomón Marcovich comienza a ordenar una colección de sus dibujos y grabados, labor que culmina en 1968, habiendo logrado reunir un conjunto impresionante que por vez primera se presenta íntegro en la exposición de homenaje que la Academia de las Artes y el INBA han preparado al cumplirse el primer aniversario de su muerte.

1964. Obtiene mención en la Exposición de La Habana 1964 con las ilustraciones para la autobiografía de Manuel Maples Arce titulada *A la orilla del río*. Por encargo de la Dirección de Obras del Museo Nacional de Antropología realiza un grabado mural de 32 metros cuadrados para la Sala de Etnografía Otomí.

1968. Miembro fundador de la Academia de las Artes de México.

1969. Muere el 8 de febrero en la ciudad de México, habiendo dejado preparado para su edición el libro *Lo eterno y lo efímero del arte popular mexicano*, en el que había trabajado con Manuel Álvarez Bravo, Mariana Yampolsky, Daniel Rubín de la Borbolla, Irmgard Johnson, Gabriel Fernández Ledesma y Rafael Carrillo. Sus restos fueron incinerados en el Panteón Civil de Dolores.

Catálogo: Col. Salomón Marcovich: 1. *mujer con las manos en la cabeza*, carbón s/papel 2. *mujer peinándose*, carbón s/papel 3. *desnudo recostado*, sin firma, tinta s/papel 4. *desnudo*, sin firma carbón y lápiz s/papel 5. *desnudo sin rostro*, sin firma tinta s/papel 6. *día de campo*, sin firma, lápiz s/papel 7. *campesino*, lápiz s/papel 8. *anciana con rebozo*, sin firma, lápiz s/papel 9. *cabeza de mujer* (estudio), lápiz s/papel 10. *tipógrafo*, sin firma, lápiz s/papel 11. *mujer con trenzas*, carbón s/papel 12. *Mariana*, plumón s/papel, 13 al 16, *a la orilla de este río*, 1962, carbón s/papel 17 al 22. *a la orilla de este río* (Tuxpan) 1963, carbón s/papel 23. *prensa para imprenta*, sin firma, lápiz s/papel albanene 24. *Los impresores*, sin firma, lápiz s/papel albanene 25 al 29. *rejas del sagrario*, carbón s/papel 30. *boceto para el grabado "Libertad de Prensa" de tiempos de Porfirio Díaz*, 1946, plumón y lápiz s/papel 31. *campesino prisionero*, carbón s/papel 32. al 37. *fin del nazismo*, tinta s/papel 38. al 41. *proyectos para mural*, tinta s/papel 41 Bis. *proyecto para el mural "Camibales civilizados"*, sin firma, lápiz s/papel 42. *proyecto para el Dictador* (la rosa blanca), carbón s/papel 43. *a las armas*, lápiz s/papel 44. *campo petrolero*, lápiz s/papel 45. *estudio*, tinta s/papel 46. *revolucionaria*, lápiz s/papel 47. *revolucionaria*, carbón s/papel 48. *revolucionaria*, carbón s/papel 49. al 51. *revolucionarias*, sin firma (bocetos). Lápiz s/papel 52. *Venustiano Carranza*, sin firma, plumón s/papel 53. *Venustiano Carranza*, sin firma, plumón s/papel 54. *el poder de la moneda*, sin firma, lápiz s/papel 55. *brazo*, sin firma, plumón s/papel 56. *vagón de ferrocarril*, sin firma, lápiz s/papel 57. *construcción*, bolígrafo s/papel 58. *fiesta popular*, lápiz s/papel 59.

jacales, sin firma, lápiz s/papel 60. *tonila*, Jal. lápiz s/papel 61. *en la estación del F. CC.*, sin firma, carbón s/papel 62. *exposición petrolera*, sin firma, lápiz s/papel 63. *mujer levantando un brazo*, sin firma, lápiz s/papel 64. *estudio*, carbón s/papel 65. *pastor*, carbón s/papel 66. *boceto para el Dictador*, carbón s/papel albanene 67. *mujer caminando*, carbón s/papel 68. *jacal*, carbón s/papel 69. *mujer indígena*, carbón s/papel 70. *paisaje con magueyes*, plumón s/papel 71. *el dictador*, sin firma, plumón s/papel 72. *proyecto para el cartel de la C. T. A. L.*, lápiz s/papel 73. *el soldador*, sin firma, lápiz s/papel 74. *retrato*, tinta s/papel 75. *Tláloc en Coatlínchan*, carbón s/papel 76. *retrato de mujer*, lápiz s/papel 77. *retrato de mujer con trenzas*, sin firma, lápiz s/papel 78. *retrato de mujer*, sin firma, tinta s/papel 79. *árbol*, carbón s/papel 80. *el dictador*, sin firma, plumón s/papel 81. *unidad obrera campesina*, sin firma, lápiz s/papel 82. *el soldador*, sin firma, carbón s/papel 83. *el soldador*, carbón s/papel albanene 84. *árbol*, carbón s/papel 85. *tortillera*, sin firma, carbón s/papel 86. *en la cocina*, sin firma, lápiz s/papel 87. *mazorcas*, carbón s/papel 88. *Villa de Guadalupe*, carbón sobre papel 89. *flor de cactus*, lápiz s/papel 90. *árboles*, lápiz s/papel 91. *hombres*, lápiz s/papel 92. *campesino*, sin firma, lápiz s/papel 93. *grupo de mujeres*, lápiz s/papel 94. *en el jardín*, lápiz s/papel 95. *mujer de espaldas*, lápiz s/papel 96. *paisaje de Tuxpan*, 1962, lápiz acuarelado 97. *frutero*, sin firma, acuarela y tinta s/papel 98. *proyecto para mural*, sin firma, lápiz s/papel 99. *proyecto para "La toma de Madrid en noviembre de 1936"*, 1938, tinta s/papel 100. *arando*, sin firma, crayón s/papel 101. *jacal*, sin firma lápiz s/papel 102. *jacal*, lápiz s/papel 103. al 105. *coscomates*, sin firma, lápiz s/papel 106. *interior de jacal*, sin firma lápiz s/papel 107. *coscomate*, sin firma, lápiz s/papel 108. *partiendo leña*, lápiz s/papel 109. *hombre con bastón*, lápiz s/papel 110. *arando el campo*, sin firma, carbón s/papel 111. *sembrando*, carbón s/papel 112. *tianguis*, lápiz s/papel 113 al 115. *estudios para la danza del "Venado"*, lápiz s/papel 116. *los herreros*, lápiz s/papel 117. *campo petrolero*, sin firma, carbón s/papel 118. *la carreta de los desperdicios (boceto)*, tinta s/papel 119. *coscomate*, sin firma, tinta s/albanene 120. *proyecto para mural (héroe de Nacozari)*, lápiz s/papel 121. *proyecto para mural*, lápiz s/papel 122. *jacal*, sin firma, lápiz s/papel 123. *jacal*, lápiz s/papel 124. *boceto para asesinato de Zapata*, lápiz s/papel 125. *proyecto para el mural "Invasión yanqui de 1847"*, en el salón de banderas del castillo de Chapultepec, tinta s/papel 126. *estudio para el asesinato de Zapata*, carbón s/papel 127. *calavera s/la torre latino americana*, carbón s/papel 128. *desnudo*, sin firma, lápiz s/papel 129. *árbol*, carbón s/papel 130. *revolucionaria*, lápiz s/papel 131. *construcción*, tinta s/papel 132. *jinetes*, lápiz s/papel 133. *herrero*, carbón s/papel 134. *el dios del maíz, proyecto para mural*, sin firma, lápiz s/papel 135. *grupo*, sin firma, lápiz s/papel 136. *en el laboratorio*, sin firma carbón s/papel 137. *obrero*, lápiz s/papel 138. *paisaje urbano*, sin firma, lápiz s/papel 139. *celada a Zapata*, carbón s/papel 140. *sembrando*, sin firma, carbón s/papel 141. *sembradora*, sin firma, carbón s/papel 142. *retrato de niño*, lápiz s/papel 143. *mujer y mano*, tinta s/papel 144. *mujer*, tinta s/papel 145. *boceto para el homenaje a Chopin*, plumón s/papel 146. *estudio de prensas para imprenta*, sin firma, bolígrafo s/albanene 147. *proyecto para el Dictador*, sin firma, plumón s/papel 148. *danzante*, sin firma, plumón s/papel 149. *Tarahumara*, carbón s/papel 150. *jacal*, carbón s/papel 151. *retrato de campesino*, lápiz s/papel 152. *proyecto para el mural "Invasión yanqui de 1847"* en el salón de banderas del castillo de Chapultepec, sin firma, tinta y lápiz s/papel 153. *obrero*, lápiz s/papel 154. *vámonos a la revolución (boceto)* lápiz s/papel 155. *hambre*, sin firma, tinta s/papel 156. *escolta*, tinta s/papel 157. *jacal*, carbón s/papel 158. *Zacatecas*, lápiz s/papel 159. *monumento a Hidalgo en la plaza*, lápiz s/papel 160. *cañones*, lápiz s/papel 161. *grupo en el bosque*, lápiz s/papel 162. *proyecto para mural "Héroe de Nacozari"*, lápiz y tinta s/papel 163. *jinetes*, sin firma, plumón s/papel 164. *pastor*, carbón s/papel 165. *Benito Juárez*, lápiz s/papel 166. *maternidad*, lápiz s/papel 167. *obreros*, sin firma 168. *carnicero*, sin firma, lápiz s/papel 169. *pastor*, carbón s/papel 170. *oveja*, carbón s/papel 171. al 173. *pastor*,

carbón s/papel 174. *diseño para la "Celada de Zapata"*, carbón s/papel 175 al 176. al 176. *el Pípila*, carbón s/papel 177. *el Pípila*, carbón s/papel 178 al 181. *José Guadalupe Posada*, carbón s/papel 182. *proyecto para mural*, sin firma, lápiz s/papel 183. *proyecto para mural*, sin firma, lápiz s/papel 184. *carregando un enfermo*, sin firma, lápiz s/papel 185. *víctima*, crayón s/papel 186. *Chamula en el mercado*, tinta s/papel 187. *paisaje con iglesia*, lápiz s/papel 188. *maternidad*, lápiz s/papel 189. *nacimiento*, tinta s/papel albanene 190. *nacimiento*, tinta s/papel albanene 191. *paisaje con barda de piedra*, sin firma, plumón s/papel 192. *mano empuñando una espada*, lápiz s/papel 193. *nacimiento* (boceto), lápiz s/papel 194. *proyecto para el grabado*, "Trinchera", carbón s/papel 195. *iglesia en construcción* (El Barril), lápiz s/papel 196. *boceto para "Una atrocidad"*, proyecto, lápiz s/papel 197. *campo petrolero*, lápiz s/papel 198. *proyecto para el mural "Invasión yanqui de 1847"*, en el salón de banderas del castillo de Chapultepec, sin firma, lápiz s/papel 199. *estudio para el mural "Héroe de Nacosari"*, tinta s/papel 200. *proyecto para el mural "Invasión yanqui de 1847"*, en el salón de banderas del castillo de Chapultepec, sin firma, aguada s/papel 201. *proyecto para el mural "La intervención yanqui de 1847"*, tinta s/papel 202. *proyecto para el mural "Invasión yanqui de 1847"*, en el salón de banderas del castillo de Chapultepec, sin firma, aguada s/papel 203. *guimeno*, lápiz s/papel 204. *construcción*, lápiz s/papel 205. *tallador*, lápiz s/papel 206 al 207. *herrero*, tinta s/papel 208. *estudio*, sin firma, plumón s/papel 209. *proyecto para "Regalo de Navidad"*, sin firma, carbón s/papel 210. *estudio*, carbón s/papel 211. *estudio para "Homenaje a Polonia"*, plumón s/papel 212. *proyecto para el mural "Invasión yanqui de 1847"*, en el salón de banderas del Castillo de Chapultepec, sin firma, tinta s/papel 213. *proyecto para el mural "Invasión yanqui de 1847"*, en el salón de banderas del Castillo de Chapultepec, sin firma, lápiz s/papel 214. *valle de México desde la Villa*, sin firma, lápiz s/papel 215 al 217. *coscomate*, sin firma tinta s/papel 218. *el circo y el globo*, tinta s/papel 219. *retrato de Andrea*, tinta s/papel 220. *retrato de mujer* (Holanda) lápiz s/papel 221. *paisaje*, sin firma, lápiz s/papel 222. *prensa*, sin firma, lápiz s/papel 223 al 224. *sembrando*, sin firma, lápiz s/papel 225. *desde el atrio*, bolígrafo y acuarela 226. *construcción*, tinta s/papel 227 al 229. *palenque*, sin firma, tinta s/papel 230. *monumento a Salvador Toscano*, tinta s/papel 231. *proyecto para mural*, sin firma, lápiz s/papel 232. *capataz*, tinta s/papel 233. *triunfo*, pluma y lápiz s/papel 234. *desnudo de hombre*, sin firma, lápiz s/papel 235. *estudio*, sin firma, carbón s/papel 236. *el parto* (de proyecto de mural, sin firma) lápiz s/papel 237. *proyecto para el mural "Invasión yanqui de 1847"*, en el salón de banderas del castillo de Chapultepec, dibujo acuarelado s/papel 238. *campesina de Sta. María Aztahuacan*, 1955, lápiz s/papel 239. *anciana*, sin firma, lápiz s/papel 240. *estudio de mano con bisturí*, lápiz s/papel 241. *anciana*, sin firma, lápiz s/papel 242. *la muerte*, sin firma, lápiz s/papel 243. *proyecto para mural*, lápiz y tinta s/papel 244. *proyecto para mural*, tinta y lápiz s/papel 245 al 247. *cabras*, 1961, lápiz s/papel 248. *la siesta*, carbón s/papel 249. *proyecto para el mural "Invasión yanqui de 1847"*, en el salón de banderas del castillo de Chapultepec, tinta y acuarela s/papel 250. *niña con brazos cruzados*, carbón s/papel 251. *estudio para el asesinato de Zapata*, lápiz s/papel 252. *boceto para el mural de la Maternidad N° 1*, del IMSS, sin firma, carbón s/papel 253. *boceto para el Centro Médico*, plumón y lápiz s/papel 254. *boceto para mural*, lápiz y tinta s/papel 255. *obrero con bandera mexicana* (boceto), carbón s/papel 256. *boceto para el dictador*, plumón s/papel 257. *soldadera*, carbón s/papel 258. *boceto para el dictador*, sin firma, plumón s/papel 259. *obrero en el andamio*, sin firma, lápiz s/papel 260. *obreros*, lápiz s/papel 261. *pareja de campesinos*, lápiz s/papel 262. *mujer llorando*, lápiz s/papel 263. *mujer durmiendo*, lápiz s/papel 264. *boceto de la serie de los jueces*, plumón y lápiz s/papel 265. *boceto para mural*, lápiz s/papel 266. *boceto para la litografía*, "La conquista de Tenochtitlán", lápiz s/papel albanene 267. *cuadrícula de bocetos para mural*, lápiz s/papel 268. *bocetos para "El capataz"*, sin firma, tinta s/papel 269.

boceto para el mural "Invasión yanqui de 1847", en el salón de banderas del castillo de Chapultepec, sin firma, aguada s/papel 270. *soldadera de frente*, carbón s/papel 271. *dos estudios*, tinta s/papel 272. *boceto para el Homenaje a Chopin* (con leyenda), plumón s/papel 273. *boceto para el mural "Niños héroes"* (detalle ecuestre), sin firma, aguada s/papel 274. *boceto para el mural "Niños héroes"* (detalle ecuestre con jinetes, sin firma), aguada s/papel 275. *boceto de la serie de la guerra*, sin firma, plumón s/papel 276. *madre pensativa con hijo*, lápiz s/papel 277. *proyecto para el cartel "El congreso..."*, sin firma, carbón s/papel 278. *silo*, lápiz s/papel 279. *Benito Juárez y el 5 de mayo*, 1862, 1954, linóleo 280. *fabricación de carros de ferrocarril*, linóleo 281. *trinchera*, 1960, linóleo 282. *Cauhtémoc*, 1949, linóleo 283. *es peor sobrevivir*, 1958, grabado en color 284. *cabeza de muchacha*, 1960, litografía, 285. *Manuel Álvarez Bravo en Holanda*, 1960, litografía en tinta 286. *José Sánchez* (estudio), 1960, litografía 287. *Francisco I. Madero*, 1959, linóleo 288. *Venustiano Carranza*, 1967, linóleo 289. *campo petrolero*, 1959, linóleo 290. *estudio*, 1961, litografía 291. *sangre nueva*, 1944, linóleo 292. *estudio*, 1949, grabado en metal 293. *lucha contra los monstruos*, 1950-53, linóleo 294. *campo petrolero*, 1959, linóleo 295. *retrato de un niño*, 1962, grabado en película 296. *retrato de Felipe*, 1962, grabado en metal 297. *Rodolfo Dorantes*, litografía 298. *industria del hierro*, 1964, litografía 299. *frente mundial contra la guerra*, 1952, linóleo 300. *José Verdi*, 1951, linóleo 301. *estudio*, 1964, grabado en metal 302. *industria del hierro*, 1964, grabado en metal 303. *A la orilla de este río*, 1963, serie de grabados en metal 304. *a la orilla de este río*, 1963, serie de grabados en metal 305. *a la orilla de este río*, 1963, serie de grabados en metal 306 al 308. *a la orilla de este río*, 1963, grabado en metal 309. *cabeza de otomí*, 1964, grabado en metal 310. *José Sánchez*, 1960, grabado en metal 311. *mujer otomí*, 1964, grabado en metal 312. *mezquites*, 1967, grabado en metal 313 al 314. *a la orilla de este río*, 1963, litografía 315. *a la orilla de este río*, grabado en metal 316. *viñeta colores*, 1963, linóleo 317. *a la orilla de este río*, litografía, serie de cuatro 318. *a la orilla de este río*, 1963, litografía 319. *la invasión yanqui de 1847*, 1961, grabado en metal 320. *niñas tejedoras*, 1937, linóleo 321. *familia*, 1935, grabado en madera 322. *Juárez*, 1938-39, linóleo 323. *por enseñar a leer*, 1938, linóleo 324. *con una piedra se matan muchos pájaros nalgones*, 1938, linóleo 325. *retrato*, 1939-40, linóleo 326. *Wall Street*, 1939, zincografía 327. *accidentes de trabajo*, 1934, grabado en madera de pie 328. *el imperialismo y la guerra*, 1937, litografía 329. *el energúmeno*, 1929, madera 330. *expropiación petrolera*, 1946, linóleo 331. *familia de pepenadores*, 1953, linóleo 332. *mercado negro*, 1943, linóleo 333. *la lucha por el carbón*, 1943, scratch-board 334. *cuatro mil hogares sin pan*, 1943, linóleo 335. *calaveras aftosas con medias nylon*, 1947, linóleo 336. *demanda obrera*, 1943, linóleo 337. *ciencia para la guerra*, 1947, linóleo 338. *¡Wall-street!*, 1942, linóleo 339. *demanda de educación*, 1947, linóleo 340. *el pueblo tiene hambre*, 1948, litografía 341. *Paul Robson*, 1951, grabado en madera 342. *México pide la paz*, 1952, linóleo 343. *Hiroshima*, 1952, grabado en madera 344. *contra la guerra atómica*, 1953-54, linóleo 345. *piñata política*, 1935, linóleo 346. *el ventrílocuo*, 1936, grabado en madera 347. *el reformismo*, 1936, ilustración para un libro 348. *el fascismo y la represión*, 1934, grabado en madera 349. *ilustración para cuento de Juan de la Cabada*, 1935-36, linóleo 350. *viva el Congreso de Unidad Proletaria*, 1936 (El machete) 351. *Concierto sinfónico de calaveras*, 1934-35, grabado en madera 352. *calaveras del montón*, 1936, linóleo 353. *retrato de don Porfirio Díaz*, 1959, linóleo 354. *retrato de Antonio Gramsci*, 1937, linóleo 355. *que viene la bola*, 1937, litografía 356. *Desfile del 1º de mayo*, 1940, linóleo 357. *un gran obstáculo*, 1939, linóleo 358. *la toma de Madrid en noviembre de 1936*, 1938, litografía 359. *en nombre de Cristo... Matanza de campesinos y Maestros en San Felipe Torres Mochas, Gto., 16 muertos y 25 heridos*, 1939, litografía 360. *en nombre de Cristo... Profesora María Salud M., asesinada en el rancho de Santa Rita, tenencia del Tecario, Mich., 1939*, litografía 361. *en nombre de Cristo...*, 1939, litografía

362. *en nombre de Cristo... Profesor A. Sosa Portillo asesinado el 6 de abril de 1933. en San Andrés Xochimilca, Puebla, 1939, litografía* 363. *portada del portafolio en nombre de Cristo... siete litografías de Leopoldo Méndez, 1939*
 364. *en nombre de Cristo... Profesor Juan Martínez E., asesinado en presencia de sus alumnos en Acámbaro, Gto., en junio de 1938, 1939, litografía* 365. *hombre, 1924, grabado en madera* 366. *cantadores, grabado en madera, ejemplar de "El Sembrador", 15 de junio de 1931* 367. *Fiesta deportiva popular, portada para "El Sembrador", 1929, grabado en madera* 368. *el líder, 1935, grabado en madera* 369. *mitin improvisado, 1935, grabado en madera* 370. *la coronela, 1934, grabado en madera de hilo* 371. *cabeza de hombre, 1936, linóleo* 372. *el río, 1953, linóleo* 373. *Emiliano Zapata, 1936, linóleo* 374. *la madre de mi amigo Mondragón, 1938-40, litografía* 375. *alfabetización, 1946, grabado en madera* 376. *cantores de corrido, 1929, grabado en madera* 377. *entrada de Madero a la ciudad de México, 1934, grabado en madera* 378. *Venustiano Carranza y la Constitución, 1934, grabado en madera* 379. *Francisco Villa, 1934, grabado en madera* 380. *Ex-Libris, Harold Leonard, 1946-47, grabado en madera* 381. *Alvaro Obregón, 1934, grabado en madera* 382. *reconstruir, 1942, grabado en madera* 383. *Ex-Libris, 1937-38, grabado en madera* 384. *Ex-Libris, 1944, grabado en madera de pie* 385. *familia campesina, 1928, linóleo* 386. *sueño de los hambrientos, 1931, grabado en madera de pie* 387. *Ex-Libris, 1930, grabado en madera* 388. *a cual más afinado, 1932, grabado en madera de hilo* 389. *¡Qué susto! URSS, 1932, grabado en madera* 390. *alegoría, 1930, grabado en madera* 391. *reproducción del grabado para el cartel "Viva el Congreso de Unidad Proletaria", 1936, grabado en linóleo* 392. *construcción, 1931, grabado en madera de hilo* 393. *el sudor de sangre, 1931, grabado en madera* 394. *mujeres orando, 1930, grabado en madera de pie* 395. *campesinos y graneros, 1931, grabado en madera* 396. *jinetes, 1931, grabado en madera* 397. *el agitador, linóleo* 398. *la despedida del preso, linóleo* 399. *la tierra del chicle, 1935, grabado en madera* 400. *el preso, 1936, grabado en madera de pie* 401. *el patrón, linóleo* 402. *Galileo, 1939, grabado en madera* 403. *el fascismo - Los Dorados, 1935, grabado en madera* 404. *el fascismo y la represión, 1934, grabado en madera* 405. *los dorados en acción, 1935, ilustración* 406. *calaveras de los pobres millonarios, 1951, linóleo* 407. *el soñador, 1934, grabado en madera* 408. *nueve jornadas de los Santos Peregrinos, 1948, grabado en metal* 409. *Fotógrafo de la Villa de Guadalupe, 1961, grabado en madera* 410. *calavera de la cigüeña, 1952, linóleo* 411. *remeros prehispánicos, 1959, litografía* 412. *regalo de Navidad, 1959, litografía* 413. *una atrocidad, 1952, punta seca* 414. *estudio, 1954, punta seca* 415. *el dictador, 1959, agua-fuerte* 416. *indígenas de Chiapas en el mercado, 1954, punta seca* 417. *niño Chamula en el mercado de San Cristóbal, 1954, punta seca* 418. *vista de la ciudad de Zacatecas, 1954, aguafuerte* 419. *cocina de humo, 1953-54, punta seca* 420. *el agrónomo soberón, 1953, linóleo* 421. *retrato, 1952, grabado en madera* 422. *Coscomate, 1949, linóleo* 423. *El Nahual, 1951-52, grabado en madera* 424. *hombre brindando, 1950-53, grabado en madera* 425. *el rayo, 1944, grabado en madera* 426. *El Pipila, 1950-52, grabado en madera* 427. *el camino a Campeche, 1946, grabado en madera* 428. *el Plan de Ayala, 1953, Scratch-board* 429. *indígenas tarahumaras, 1953, Scratch-board* 430. *torturas a los campesinos en las haciendas, 1953 (?)*. Scratch-board 431. *calaveras del camarón, 1956, linóleo* 432. *rebelión de tlachiqueros, 1959, litografía* 433. *la hora de la clase, 1938-40, linóleo* 434. *don chapulín chapulón, 1940, amografía* 435. *retrato de Don Porfirio, 1944, Barba-Jacob. Scratch-board* 436. *retrato de don José María Mariano Lara, 1944, grabado en madera de pie* 437. *venganza del pueblo (Yugoslavia), 1942, grabado en madera de pie* 438. *un nuevo ser, 1944, grabado en madera* 439. *el médico del pueblo, 1940, linóleo* 440. *el que cumplió con su deber, 1940, linóleo* 441. *Madero en la decena trágica, 1942, linóleo* 442. *Insurgente de 1910, 1944, linóleo* 443. *la séptima cruz, 1943, grabado en madera de pie* 444. *la carta, 1941, grabado en madera de pie* 445. *la carta, 1941, grabado en madera de pie* 446. *la carreta de los*

desperdicios, 1947, grabado en linóleo 447. *la gestapo, asesinos en comandita*, 1942, linóleo 448. *anuncios para una campaña contra el gorgojo*, 1946-47, linóleo 449. *calavera de la 2ª guerra mundial*, 1942, (corrido de Stalingrado), linóleo 450. *correo aéreo*, 1945, grabado en madera de pie 451. *Silvestre Revueltas muerto*, 1951, grabado en metal tipo 452. *fiesta popular deportiva*, 1945, grabado en madera de hilo 453. *enseñanza técnica*, 1953, linóleo 454. *deportación a la muerte*, 1942, linóleo 455. *Ilia Ehrenburg*, 1940-41, grabado en madera de pie 456. *enseñanza rural*, 1943, linóleo 457. *Coscomates*, 1946, reproducción hielográfica 458. *el hambre en la ciudad de México en 1913*, 1947, linóleo 459. *despojo de la tierra en las comunidades indígenas yaquis*, 1945, linóleo 460. *el embajador Lane Wilson soluciona el conflicto*, 1947, linóleo 461. *León de la Barra, el Presidente blanco*, 1947, linóleo 462. *la libertad de prensa en tiempos de Porfirio Díaz*, 1946, linóleo 463. *Armadillo cavando la fosa*, 1943-44, grabado en Scratch-board 464. *el armadillo sepulturero*, 1943-44, grabado en Scratch-board 465. *el entierro del señor ardilla*, 1943-44, grabado en Scratch-Board 466. *el velorio del señor ardilla*, 1943-44, grabado en madera de pie 467. *doña caracol, don ardilla y el jabali*, 1943-44, grabado en Scratch-board 468. *el señor alcalde*, 1943-44, grabado en madera de pie 469. *don zopilote borracho*, 1943-44, grabado en Scratch-board 470. *protesta contra el zopilote*, 1943-44, grabado en linóleo 471. *el señor don zopilote bailando*, 1943-44, grabado en madera de pie 472. *la serpiente*, 1943-44, grabado en madera de pie 473. *preparando el festín, 1943-44*, grabado en madera de pie 474. *el carnaval*, 1943-44, grabado en madera de pie 475. *recuerdos de juventud*, 1943-44, grabado en madera de pie 476. *carátula para el libro "Incidentes melódicos"*, 1943-44, grabado en madera de pie 477. *viñeta don ardilla y la calabaza*, 1943-44, grabado en Scratch-board 478. *viñeta don ardilla y la calabaza*, 1943-44, grabado en Scratch-board 479. *viñeta don ardilla y la calabaza*, 1943-44, grabado en Scratch-board 480. *doña caracol cantando*, 1943-44, grabado en linóleo 481. *Zotz, murciélago*, 1943-44, grabado en Scratch-board 482. *canto de doña caracol*, 1943-44, grabado en Scratch-board 483. *danzantes tocando chirimías*, 1943-44, grabado en Scratch-board 484. *doña caracol cantando*, 1943-44, grabado en linóleo 485. *capitular*, 1943-44, linóleo 486. *danza de la muerte*, 1943-44, grabado en Scratch-board 487. *el músico (viñeta)*, 1943-44, grabado en Scratch-board 488. *el zopilote ahorcado*, 1943-44, grabado en madera de pie 489. *doña caracol canta desde un árbol*, 1943-44, grabado en madera de pie 490. *zopilote prisionero*, 1943-44, grabado en madera de pie 491. *Ixtaccíhuatl*, 1954, linóleo 492. *indígenas de Guatemala*, 1954, linóleo 493. *Nueva York en 1887*, 1954, linóleo 494. *Catedral de La Habana*, 1954, linóleo 495. *fuentes*, 1954, linóleo 496. *vista de Zaragoza, España*, 1954, linóleo 497. *madre muerta*, 1952, (El rebozo de Soledad), grabado en madera de hilo 498. *Soledad*, 1952 (El rebozo de Soledad), 499. *la huida*, 1952, (El rebozo de Soledad), grabado en madera de hilo 500. *unidos en la desgracia*, 1952, (El rebozo de Soledad), grabado en madera de hilo 501. *casa quemada*, 1952 (El rebozo de Soledad), grabado en madera de hilo 502. *el rebozo*, 1952, (El rebozo de Soledad), grabado en madera de hilo 502a. *Banderas*, cartel 502b. *Jack Hall*, Cartel 502c. *carpeta hecha especialmente por Leopoldo Méndez para los grabados de la Colección Marcovich*. COLECCIÓN TALLER DE GRÁFICA POPULAR: 503. *calaveras estranguladas*, cartel (en colaboración con Alfredo Zalce). 504. *desfile*, litografía 505. *libertad... para asesinar al pueblo*, cartel 506. *la juventud de México se opone a Gonzalo N. Santos*, cartel 507. *primero de mayo*, CTM, cartel 508. *primera convención nacional de amigos de la URSS*. Cartel 509. *gran exposición plástica en homenaje al pueblo de Guatemala*, Cartel 510. *grabado para el cartel del tercer congreso de la CTAL*. cartel 511. *sus triunfos son los nuestros*, litografía, 1942, cartel 512. *los tranviarios luchan en beneficio de todo el pueblo*, 1943, cartel 513. *bienvenida al escuadrón 201*, 1945, cartel 514. *el partido popular es el partido de la juventud*, 1948, cartel 515. *homenaje a Benito Juárez*, cartel, 1948. 516. *congreso Nal. Constituyente de la Nueva Central Obrera y Campesina de*

México, cartel, 1949 517. 2º Centenario del natalicio de Miguel Hidalgo y Costilla, 1953, cartel 518. *exposición de estampas del taller de gráfica popular, Universidad Benito Juárez, Oaxaca, Oax.* 1957, cartel 519. *Exposición de grabados del taller de gráfica popular, Gobno. del Edo. de Zacatecas, Revolución Mexicana, 1958*, cartel 520. *tercera gran feria de Jalisco. Exposición de la Litografía Mexicana, 1958-1959. La Reforma*, cartel 521. *desnudo*, grabado en color 522. *incidentes melódicos del mundo irracional, ilustración* 523. *José María Morelos y Pavón*, litografía 524. *el soldador*, litografía 525. *el vistula*, litografía a tinta 526. *la amenaza del fascismo sobre América Latina*, litografía, 1937 527. *Benito Juárez*, grabado s/linóleo 528. *llanto maternal*, linóleo 529. *Adolfo López Mateos*, linóleo 530. *Emiliano Zapata*, grabado s/linóleo 531. *amenaza s/México (Autorretrato)*, grabado en linóleo 532. *asesinato de Jesús R. Menéndez de Cuba*, linóleo 533. *pastas "cartucho" por Nellie Campobello*, 1931, grabado s/linóleo 534. *Chamula en el mercado*, linóleo 535. *perfil de chamula*. linóleo col. José Sánchez Aguilar 536. *Gral. Lázaro Cárdenas*, litografía 537. *tren revolucionario*, litografía 538. *La Adelia*, litografía 539. *Homenaje a Polonia*, litografía (firmada) 540. *Made in USA*, litografía 541. *cundo nace un hombre...* litografía 542. *estatua de la libertad*, litografía 543. *crisis económica*, litografía 544. *el morro*, Habana, litografía 545. *la Alameda Central*, litografía 546. *el sueño dorado*, litografía 547. *destrucción de Tenochtitlán*, litografía 548. *estudio de desnudo (Nº 1)*, grabado en metal 549. *estudio de desnudo (Nº 2)*, grabado en metal 550. *paisaje*, grabado en metal 551. *nacimiento (aguafuerte)* 552. *el gallo*, para el periódico *El Día*, linóleo 553. *José Guadalupe Posada*, grabado en linóleo (firmada) 554. *tarjetas de felicitación*, linóleo en colores 555. *estudio de figuras*, grabado en metal col. Dr. Alvar Carrillo Gil 556. *resurrección del nazismo*, 1946, peroxilina s/masonite 557. *pelea de gallos*, 1949, linóleo 558. *la carreta*, 1949, linóleo 559. *arando el campo*, 1949, linóleo 560. *carrusel*, linóleo 561. *punte de Brooklyn*, sin firma, linóleo 562. *en el camión*, grabado en metal SUCESIÓN Leopoldo Méndez: 563. *mural destinado al Museo Nacional de Antropología*, rauteado en 49 maderas de cedro rojo, inconcluso 564. *mujer del mezquite* (con el rostro de Leopoldo Méndez) rauteado en 4 maderas a colores 565. *proyecto para retrato de Benito Juárez*, lápiz s/papel albanene (primer proyecto) 566. *Benito Juárez*, proyecto, carbón s/papel montado s/masonite 567. *proyecto para mural en el edificio de la Nal. Financiera, S. A.* en la Cd. de México, carbón s/papel montado en tela 568. *proyecto para mural en el Centro Médico del Seguro Social* en la Ciudad de México, acuarela s/papel 569. *dibujo original para el mural del Museo Nacional de Antropología*, en la Ciudad de México (detalle), carbón s/papel 570. *invasión yanqui de 1847*, proyecto para grabado, lápiz sobre madera, destinado al salón de Banderas del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec 571. *retrato del Lic. Gilberto Bosques*, óleo s/tela 572. *retrato de José Sánchez* (impresor del artista), óleo s/tela 573. *frutero*, óleo s/tela 574. *desnudo de mujer en rojo*, óleo s/tela 575. *retrato de otomi*, óleo s/tela 576. *jarra con frutas* (inconclusa), encaústica s/tela s/madera 577. *naturaleza muerta (frutas)* encaústica s/tela 578. *prostituta* (original destinado a la ilustración de una película rechazada por los productores) pastel s/papel 579. *mujer llorando*, carbón s/papel 580. *estudio*, carbón s/papel 581. *campo petrolero* (proyecto para el grabado), carbón s/papel 582. *campo petrolero* (proyecto para el grabado), carbón s/papel 583. *retrato del Gral. Heriberto Jara*, (proyecto para grabado), lápiz s/madera 584. *Cliché para "Mercado negro"*, 1943, linóleo 585. *Cliché madera rauteada para "Tezmol"* 586. *Cliché*, linóleo para "Incidentes melódicos del mundo irracional" de Juan de la Cabada 587. *tripié eléctrico, chamarra de mezchilla color azul, caballete de madera, máscara de piel de cabra de Baviacori, Son., banco de madera, tarro de cerveza en cerámica, 37 pinceles y 1 brocha, un par de guantes de piel y rodillo de prueba de mano.* 588. *composición de figuras de arte popular para la última obra editorial de Leopoldo Méndez. Lo efímero y eterno del arte popular mexicano.* COL. INSTITUTO

NACIONAL DE BELLAS ARTES: 589. *madre con niño*, lápiz s/papel 590. *concentración de yaquis*, grabado en linóleo 591. *caballo y dios*, 1943, grabado en linóleo 592. *cabeza*, 1936, sanguina 593. *el bisturi*, lápiz s/papel 594. *dos apuntes de "Retratos para el mural Maternidad"*, 1945, tinta s/papel 595. *salto de altura*, 1949, tinta s/papel 596. *presa Necaxa*, 1934, litografía 597. *Coscomates*, 1946, tinta s/papel 598. *niño en reposo*, 1930, crayola s/papel 599. *el mago*, 1944, tinta s/papel 600. *proyecto para mural*, 1945, lápiz s/papel 601. *el gran atentado*, 1944, litografía 602. *expropiación petrolera*, grabado en linóleo 603. *árbol caído*, 1945, litografía a lápiz 604. *lucha de clases*, 1931, madera 605. *en el banquillo*, 1943, linóleo 606. *estudio*, 1945, lápiz s/papel 607. *dos estudios para la Maternidad del IMSS*, 1945, plumón s/papel 608. *tres ejemplares de "Incidentes melódicos del mundo irracional"* 609. *Zapata y su pueblo*, grabado en linóleo 610. *emboscada*, 1950, grabado en linóleo 611. *Porfirio Díaz*, 1937, litografía 612. *el campanario*, 1943, litografía 613. *apunte de una manifestación*, tinta 614. *retrato de Lombardo Toledano*, grabado en linóleo 615. *retrato de Stalin*, 1941, grabado en linóleo 616. *Inundación*, 1944, grabado en linóleo 617. *ex-libris Campbell*, 1944, grabado en madera de pie 618. *pasado y presente*, 1947, grabado en linóleo 619. *los constructores*, 1939, zincografía 620. *leyes agrarias de reforma*, grabado en linóleo 621. *ensayo*, metal estereotipo 622. *el Sr. Rodríguez y Mr. Smith*, grabado en madera de pie 623. *por el problema agrario*, grabado en madera 624. *el Zacapuaxtla*, 1946, linóleo 625. *Pos pa'que luchamos*, 1934, grabado en madera de pie 626. *niños desamparados*, grabado en madera de pie 627. *sembradores*, linóleo 628. *el maniquí*, grabado en madera de pie 629. *se defiende con lo que tiene*, grabado en madera de hilo 630. *Vin*, 1943, Scratch-board 631. *la lluvia*, 1932, grabado en madera de pie 632. *se cambiaron los papeles*, 1931, grabado en madera de hilo 633. *ex-libris*, 1946, grabado en madera de hilo, 634. *anti-imperialismo*, grabado en madera de pie 635. *ex-libris*, 1944, Scratch-board 636. *amada impedimenta*, 1943, Scratch-board 637. *nuevo mi quijada*, 1943, Scratch-board 638. *la zorra y la fiebre*, Scratch-board 639. *ensayo*, Scratch-board 640. *tú solo tú*, grabado en linóleo 641. *un nuevo día*, 1944, linóleo 642. *proyecto para el mural de la "Maternidad del IMSS"*, lápiz s/papel 643. *proyecto para el mural de la "Maternidad del IMSS"*, lápiz s/papel 644. *lo que puede venir*, 1945 (amenaza s/México), grabado en madera de hilo 645. *incidentes melódicos del mundo irracional*, grabado en madera de pie 646. *Cuauh-témoc*, 1945, grabado en madera. col. Gabriel Figueroa: 647. *frutero*, grabado en color 648. *también la tierra bebe tu sangre* (Río Escondido), linóleo 649. *las antorchas* (Río Escondido), linóleo 650. *el dueño de todo* (Río Escondido), linóleo 651. *una pequeña maestra ¡Qué inmensa es tu voluntad!*, linóleo 652. *el bruto*, linóleo 653. *venciste*, linóleo 654. *Soledad* (Río Escondido), linóleo 655. *carpeta con dedicatoria*, para los 10 grabados de "Río Escondido". col. Ing. Marte R. Gómez: 656. *reparto de tierras de la película "Raíces"*, linóleo 657. *el fusilado*, 1950 (De "Un día de vida"), linóleo 658. *Homenaje póstumo* (La rebelión de los colgados), linóleo 659. *raíces*, linóleo 660. *de la serie el fusilado*, linóleo 661. *camino al paredón*, linóleo 662. *el fusilado* (un día de vida), linóleo 663. *muchacha de Chiapas* (La rebelión de los colgados), linóleo 664. *Indígena de Chiapas* (La rebelión de los colgados), linóleo 665. *la revancha*, linóleo 666. *el regreso* (Raíces), linóleo 667. *castigo en la montería* (La rebelión de los colgados), linóleo 668. *acecho*, 1949, linóleo 669. *¡bestias!* (Pueblerina), linóleo 670. *el rayo*, linóleo 671. *te compro tu maíz*, 1949, (Pueblerina), linóleo 672. *el capataz violador*, 1949, (Pueblerina), linóleo 673. *pelea de jinetes*, linóleo 674. *el entierro* (La rebelión de los colgados), linóleo 675. *en el paredón*, (un día de vida), linóleo 676. *las primeras luces* (Pueblerina), linóleo 677. *cosechando* (Pueblerina), 1949, linóleo 678. *el preso* (Pueblerina), 1949, linóleo 679. *indígena de Chiapas* (La rebelión de los colgados), linóleo 679. bis *el dueño* (Pueblerina) linóleo. Col. Pablo Méndez: 680. *retrato de Emiliano Zapata*, óleo s/masonite 681. *retrato ecuestre de Francisco Villa*, óleo s/tela 682. *retrato de*

Pablo Méndez, óleo s/tela 683. *ónix y flor*, óleo s/cartón-pizarra 684. *ónix y florero*, óleo s/tela 685. *grabado pequeño pintado con acuarela* 686. *estudio para mural* (Centro Médico), acuarela s/cartulina 687. *en el teatro* (viaje a Moscú), carbón s/papel 688. *boceto de mujeres trabajando*, Moscú, 1953, carbón s/papel 689. *coca*, 1946-47, dibujo a lápiz 690. *mujeres soviéticas*, Moscú, 1953, tres bocetos, lápiz s/papel 691. *limpiando la nieve*, Moscú, 1953, dos bocetos, lápiz s/papel col. Francisco Díaz de León: 692. *grabado para el catálogo "80 estampas de 40 expositores de México"* 693. *magüey con órganos*, 1924, (?) ilustración 694. *pescados* (viñeta), 1924, (?), ilustrado 695. *pescador*, 1924, (?), ilustración 696. *torres*, ilustración 697. *afilando machete*, 1924, (?), ilustración 698. *el poder de la moneda*, aguafuerte con aguatinta 699. *revolucionarios tocando armónica*, grabado madera de hilo 700. *hombre desnudo*, grabado madera de hilo 701. *los huelguistas en guardia*, grabado madera de pie 702. *viva el congreso de unificación proletaria*, cartel, 1935, reproducida en el periódico *El Machete*, 22 de febrero de 1936 703. *chamulas bañándose*, linóleo. col. Dolores de la Mora 704. *retrato*, litografía 705. *retrato ecuestre de Francisco Villa*, litografía. Col. Manuel Álvarez Bravo 706. *regalito para los niños pobres de Vietnam*, colotipia 707. *Maison de Beaux Arts*, París, 1961, cartel. Col. Fanny Rabel: 708. *retrato del Lic. Manuel Maples Arce*, 1956, pastel s/papel. Col. Lic. Manuel Maples Arce 709. *retrato de Micaela*, óleo s/madera. Col. Sra. Micaela Medel 710. *boceto para máscaras* (último dibujo del artista lápiz s/papel. Col. Dr. Héctor E. Peralta 711. *fusilado* (de "Un día de vida") plancha de linóleo Col. Pablo Méndez 712. *cuatro ilustraciones para el libro "A la orilla de este río"*, de Manuel Maples Arce, plancha de cobre 713. *cliché de acero para "paisaje"* 714. *un ejemplar del libro "A la orilla de este río"*, por Manuel Maples Arce 715. *un ejemplar del libro "La pintura mural mexicana"*, edición del Fondo Editorial de la Plástica Mexicana 716. *un ejemplar del libro "Flor y canto del arte prehispánico de México"* 717. *dos ejemplares de la revista "Frente a Frente"*, noviembre de 1936 y marzo de 1937. Col. Lic. Boris Rosen 718. *ejemplares del libro "Poemas interdictos"* por Manuel Maples Arce, Editorial Horizonte, 1927. Col. Jorge Bribiesca 719. *disco "Voz viva de México"*, incidentes melódicos del mundo irracional, cortesía: Dirección de Difusión Cultural de la UNAM. 720. *taller de Leopoldo Méndez* en el "Fondo Editorial de la plástica mexicana", cortesía de "fotografía Hermanos Mayo". 721. *fotografía por: fotografía Hnos. Mayo, Guillermo Angulo, Pablo Méndez; Mariana Yampolski, Taller de Gráfica Popular; Colette Urbajtel, José Verdi y Manuel Álvarez Bravo* 722. *una fiesta en el taller de la gráfica popular primavera de 1947*. De izquierda a derecha primera fila: Alberto Beltrán, Alfredo Zalce, niños de Ángel Bracho, Segunda fila: Pablo O'Higgins, Francisco Mora, Leopoldo Méndez, George Stibi, Sra. de Stibi, F. Du Casse. Tercera Fila: Mariana Yampolski, Ángel Bracho, Arturo García Bustos, Fernando Castro Pacheco, Galo Galicio, Sra. de Bracho, Sra. de Castro, Profa. Frida Radoff, Sra. Andrea Hernández de Méndez, Isidro Ocampo 723. *un ejemplar* (con autógrafos) del libro *José Guadalupe Posada*, Editado por el Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. Col. Pablo Méndez: 724. *libreta con manuscritos y bocetos del viaje de Leopoldo Méndez a Moscú* 725. *ejemplar de la revista Nº 45 de Arte de México*. Los 60 años de Leopoldo Méndez, grabado s/linóleo 726. *medalla internacional de la paz*, 1952, medalla de oro 727. *Premio certámen latinoamericano de Xilografía* 1960, medalla de plata, col. Sra. Andrea Hernández 728. *Premio por la ilustración del libro "Incidentes melódicos del mundo irracional"* de Juan de la Cabada 729. *florero*, pastel de óleo s/carbón 730. *mascarilla de Leopoldo Méndez*, realizado por el escultor Federico Canessi, col. INBA 731. *Leopoldo Méndez*, retrato hecho por Pablo O'Higgins, óleo s/tela col. Pablo O'Higgins.

OLIVIER SEGUÍN. Exposición retrospectiva, 10 años de creación de esculturas, dibujos, monotipos, grabados y relieves en aluminio, presentada por el Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, Galerías C.D.I., Av. Manuel Ávila Camacho N° 620, del 8 de febrero al 8 de marzo.

EN ESTE MUNDO. Exposición de 30 obras, de M. Cuéllar y Águeda L. presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 9 de febrero.

KEES GROOTENBOER. Exposición de óleos y acrílicos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 11 de febrero, al 27 del mismo mes.

PEDRO CORONEL. Exposición Año 1-Luna, de pinturas, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Chapultepec, el 12 de febrero.

Es sorprendente en verdad la serie de pinturas que Pedro Coronel realizó durante su estancia de casi dos años en Roma y que ahora presenta el Museo de Arte Moderno. Sorprende, digo, porque si bien este artista multifacético nos tiene acostumbrados a sus variantes expresiones, todo hacía suponer que continuaría la línea en que produjo otra serie de obras en años anteriores, cuando residió en París, y que exhibió en México en 1968. Mas, para que tenga sentido lo dicho, es necesario considerar brevemente el desarrollo de su obra hasta llegar a los cuadros de la nueva etapa que tenemos ante nosotros y que, por lo pronto, nos reducen a la admiración.

Bien sabemos que se trata de un gran colorista, original en todo lo suyo, y que ésa es la característica de su obra. Sin marcar periodos, cuyos límites se desdibujarían, podemos decir que en la producción de Pedro Coronel, desde 1959 en adelante, existen dos maneras de expresión: la de los planos lisos yuxtapuestos que construyen las imágenes ideales, y la de los planos de texturas ásperas, ricas, que añaden interés sensual a las formas. Ambos modos expresivos, tratados con gran sabiduría, nos han parecido siempre como propios de la personalidad del pintor, unas veces más gozables por las combinaciones colorísticas y otras, además, por las bizarras texturas.

Hay que tener en cuenta los temas humanistas en la obra de Coronel, como la frecuente insinuación de la muerte, y también el constante sentido vital, amoroso, erótico, que anima sus pinturas. Y en obras más recientes, ese otro mundo de los astros, de los soles, de las lunas, en el que el hombre aloja los sueños de expansión de sus posibilidades.

Toda la fuerza, la bravura, de que es capaz Pedro Coronel, pareció contraerse, limitarse, para dejar sitio a otra faceta de su personalidad en las obras realizadas en París en torno a 1967. Las formas se volvieron más finas, contrastando con las de mayores proporciones; los colores se aligeraron y fueron suaves, en cierta medida, siempre en armonías sensuales, conmovedoras. Insistió en los soles, pero a veces combinados con figurillas creadas por su imaginación. El artista se había "refinado", tal parecía que le habían hecho la *manicure*, y el tacto de su pincel resultaba tiernamente sentimental.

“De improvisò —como explicó Orozco— Madame Butterfly y su amigo Rigoletto desaparecen del cuadro-esenario. También se han ido las tristes condiciones sociales. Para asombro del público el telón se levanta y nada hay en el escenario sino unas cuantas líneas y cubos. Lo abstracto... Rigoletto y las condiciones sociales aún están allí, pero transformados en abstracción, revestidos de cubos y conos... ¿significados?, ¿nombres?, ¿sentido?, ¿historietas?, bueno, inventémoslos después.”

Tal es el caso de las obras romanas de Pedro Coronel que ahora tenemos a la vista, compuestas con planos multicolores que construyen formas ideales imaginadas, redondas, ovaladas, punzantes, fragmentadas, agresivas o en calma. No hay preocupación por las texturas, los planos son lisos; no existen formas menudas y todas son claras, recortadas, fuertes, firmes, *hard edged*. El pintor ha querido que el color hable por sí mismo, y lo ha logrado en la más amplia medida, en la más alta tonalidad; es el entusiasmo por el color; pero, a la vez, domina sus ímpetus por las formas, por la sabiduría y el acierto de las combinaciones. Hay espontaneidad, pero reflexión en todo: cabeza clara y manos libres, síntesis maravillosa de la pasión, del pensamiento y de la imaginación.

Es esta expresión, nueva, libre y grandiosa de Pedro Coronel, sin afeites, sin “cocina”, sin *manicure*, y en la que el artista ha probado los límites de sus posibilidades, la que resulta sorprendente, si se tiende la mirada hacia sus obras anteriores, pero también si se tiene conciencia de lo que es la pintura actual. Porque los artistas menores se defienden con una serie de invenciones, de refinamientos y de trucos, todo ello válido; pero sólo los grandes luchan a pecho descubierto. Pedro Coronel se ha despojado de toda superfluidad para quedarse con las posibilidades esenciales de su ser. Ha querido recordar, él tan dado al mundo de los astros y de hecho su creador en el arte, el año Uno Luna, como titula esta exposición, y ha renunciado a los títulos en sus pinturas para atenerse a la significativa simplicidad de los números: 12, 13, 15, 17, 2 y otros.

Los cuadros de mayores proporciones son rotundos, monumentales; los astros, los soles, las lunas, rojos, verdes, se elevan sobre horizontes imaginados y quedan allí, en el espacio, como prueba de que existen otros mundos posibles, poéticos, humanos, a los cuales tenemos acceso por gracia del artista.

Si hay una pintura actual, es ésta, en que el hombre creador está de cuerpo entero, desnudo frente al infinito; ésa es su grandeza y a la vez su drama, porque es consciente de su pequeñez en el universo. Es pintura refrescante como la honradez, la sinceridad y la pureza. Pedro Coronel “ha dado en el clavo”, a mi parecer, en la hora presente, retrayendo la pintura a sus dos componentes esenciales, la línea y el color; en ellos está su fuerza, su bravura, su pasión.

JUSTINO FERNÁNDEZ

Datos biográficos del artista: Pedro Coronel, nació en la ciudad de Zacatecas, Zac., el año de 1923.

Catálogo: Todas las obras, fueron realizadas en óleo s/tela, bajo el título común de Año 1-Luna y tienen las siguientes medidas: 1. 260 × 203 cm. 2. 267 × 210 cm.

3. 395 × 262 cm. 4. 260 × 240 cm. 5. 233 × 244 cm. del 6 al 15 162 × 130 cm. del 16. al 45. 116 × 89 cm. el 46. 230 × 54 cm.

CARLOS MÉRIDA. Exposición de nuevas pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 19 de febrero al 16 de marzo.

Catálogo: 1. *el consejo* 2. *arabescos cromáticos* 3. *esponsales* 4. *los silentes* 5. *el connubio* 6. *el prestidigitador* 7. *espectro en rojo* 8. *remembranza de Talavera* 9. *el círculo mágico* 10. *el signo* 11. *el dragón capcioso* 12. *los tres hitos* 13. *pajarera* 14. *Tohil* 15. *Hijaib la Pitonisa* 16. *formas en el espacio* 17. *el pájaro azul* 18. *el pájaro alucinado* 19. *retablo* 20. *Bec y el Augur* 21. *el ojo avizor* 22. *recuerdo del barroco.*

COLECTIVA DE DIBUJOS Y BATIKS. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre 7, del 16 de febrero al 6 de marzo.

Nombre de los expositores: *Feliciano Béjar, Enrique Climent, Eleana Menasse, Benito Messeguer, Guillermo Meza, Lucinda Urrusti, Francisco Zúñiga y Silvia H. González.*

FONSECA. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Leandro Valle" (Av. Sur 8 y Oriente 241; Col. Agrícola Oriental) del 17 de febrero al 17 de marzo.

Datos biográficos: Fonseca, nació en el año de 1934.

MA. ELENA DELGADO. Exposición de obras escultóricas, presentada por las Galerías Escudero, S. A., Valencia N° 20, el 17 de febrero.

MARGJE TOONDER. Exposición de pintura, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada Real de los Países Bajos, Sala Internacional, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 18 de febrero.

Datos biográficos de la artista: Margje Toonder nació en Amsterdam, Holanda en 1908.

Catálogo: 1. *fruta* 2. *forma marina* 3. *torero* 4. *torero* 5. *torero* 6. *circo* 7. *jaula* 8. *fénix* 9. *desnudo* 10. *pareja* 11. *pena* 12. *Jane* 13. *mujer* 14. *forma marina* 15. *lluvia* 16. *viento* 17. *Cristo* 18. *monje* 19. *boca* 20. *pájaro* 21. *búho* 22. *muchacha* 23. *perro* 24. *muchacha en la cama* 25. *mar con huellas* 26. *bretón* 27. *Nathan* 28. *caballo* 29. *pájaro* 30. *mar y árbol* 31. *pájaros* 32. *Bertha* 33. *estremecimiento* 34. *mujer en ocre* 35. *mar con 2 árboles* 36. *cru-cifijo en rojo* 37. *agosto* 38. *árbol y cruz* 39. *pájaro bebiendo* 40. *hombre* 41. *jovencita* 42. *árabe* 43. *mar y roca* 44. *Cadaques.*

HERIBERTO JUÁREZ (esculturas) **JOSÉ GUADALUPE GUADIANA** (óleos). Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel N° 33, el 18 de febrero.

CAMPS-RIBERA. Exposición-homenaje, presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán 931, del 18 de febrero al 1º de marzo (época de Barcelona, época de México).

ELVIRA GASCÓN. Exposición de la interpretación acerca de 50 versículos del Cantar de los Cantares, presentada por la Galería de Arte Mexicano Florencia, Florencia 35 E, el 18 de febrero.

Catálogo: Los versículos van resueltos en las siguientes técnicas: 14 metales, 17 collages a base de flores y 29 dibujos a línea sobre bases distintas.

Del dibujo. El dibujante más representativo del "fin del siglo", es Toulouse-Lautrec, que elevó la improvisación al rango del gran arte. Recordamos una frase del impresionista alemán Max Liebermann: "Dibujar es omitir lo no esencial." Frase que nos trae a la memoria ese fenómeno artístico que es Elvira Gascón, y la expresión genial que da a sus vivencias plásticas, contrastando con líneas de clásica serenidad, un remolino de trazos impetuosos, que se desgajan y encrespan, que forman curvas y dientes, y lazos, y toda clase de minúsculas y mayúsculas de algún ignoto y maravilloso alfabeto.

PAUL WESTHEIM

MARFILES CHINOS. Exposición presentada por la Galería Universitaria Aristos, UNAM. Direc. Gral. de Difusión Cultural, Locales 1 y 2 del Edificio C. del Conjunto Aristos, Insurgentes Sur 421, el 19 de febrero.

LEONARDO NIERMAN. Exposición de pintura y escultura presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 19 de febrero.

MINIATURAS. Exposición presentada por la Galería de Antonio Souza, Reforma N° 334-A, el 19 de febrero.

Nombre de los expositores: *Friedeberg, García Ocejo, Glass, Regazzoni, Sicner, Victor, Lozano.*

JOSÉ LUIS CUEVAS. Exposición de 100 dibujos Homenaje a Quevedo presentada por la Galería Misrachi, Génova 20, el 19 de febrero.

Catálogo: Litografías, 1. *cover page* 2. *tile page* 3. *mírate en este espejo*. 4. *la máscara* 5. *condición humana I* 6. *condición humana II* 7. *hechicera antigua* 8. *interior* 9. *desfile* 10. *el santo de la guerra* 11. *lo feo de este mundo I* 12. *lo feo de este mundo II* 13. *lo feo de este mundo III* 14. *la vida* 15. *el viaje*.

RAMÓN CARLOS AGUAYO. Exposición de acuarelas, presentada por el Colegio de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Av. Veracruz 24, Col. Condesa, el 23 de febrero.

Catálogo: AMÉRICA 1. *ensenada de Botafogo*, Río de Janeiro 2. *cordillera de los Andes* 3. *la calle ancha*, Filadelfia 4. *playa*, Miami 5. *templo de San Nicolás*, Actopan 6. *convento y templo de San Diego*, Aguascalientes 7. *plazuela del Baratillo*, Guanajuato 8. *en la hacienda Xajay*, Huichapan 9.

rinconada, Lagos de Moreno 10. *ex claustro de la purísima*, México 11. *plaza de Chimalistac*, México 12. *playa y farallones*, Salina Cruz 13. *Machu Picchu*, Cusco EUROPA 14. *Catedral*, Colonia 15. *plaza*, Luneburg 16. *Markusturm*, Rotemburgo 17. *el castillo Belvedere*, Viena 18. *paisaje*, Brujas 19. *el puente romano*, Cangas de Onis 20. *el puerto*, Castro Urdiales 21. *santuario y parroquia*, Covadonga 22. *paisaje*, San Juan Beleño 23. *el ayuntamiento*, Santillana del Mar 24. *el carrousel*, París 25. *el trocadero*, París 26. *el parlamento*, Londres 27. *palacio de la señoría*, Florencia.

TRUDI WEBER. Exposición de dibujos y óleos, presentada por la Galería de Arte Arvil, Hamburgo N° 241, del 23 de febrero al 14 de marzo.

GRÁFICA. Exposición de 6 artistas, del Centro de Artes Plásticas, A. C. presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Planta Baja de la Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Chapultepec, el 23 de febrero.

Nombre de los expositores: *René Alís, Arias Murueta, Guillermo Ceniceros, Byron Gálvez, Hernández Delgadillo, Leonel Maciel.*

CARTELES CONTEMPORÁNEOS. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, Galería Nabor Carrillo, el 24 de febrero.

KAZUYA SAKAI. Exposición de pintura 69-70, presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, el 24 de febrero.

SERGIO VALADEZ. Exposición actitud plástica, presentada por la Plástica de México, Londres 139, del 25 de febrero al 21 de marzo.

Catálogo: 1. *el ahorcado*, vinílica s/tela, 1967 2. *un hombre*, acrílico s/tela, 1967 3. *posición yoica*, 1967, acrílico s/tela 4. *eco de la belleza de la vida*, 1968, acrílica s/tela 5. *miserere*, 1968, acrílico s/tela 6. *beso*, 1968, técnica mixta s/tela 7. *tienen, por eso no lloran, de plomo sus calaveras* (García Lorca), 1968, técnica mixta s/tela 8. *metamorfosis*, 1968, vinílica 9. *2 de octubre*, 1968, vinílica 10. *ciudadano americano*, 1968, vinílica s/tela 11. *hombre actual*, 1969, vinílica s/tela 12. *autorretrato metafísico*, 1969, acrílico s/tela 13. *el hombre de la ciudad del hombre*, 1969, vinílica s/tela 14. *hombre del siglo XXI*, 1969, óleo s/tela 15. *maternidad*, 1970, vinílica s/tela 16. *prostituta*, 1970, vinílica s/tela 17. *desnudo*, 1970, vinílica s/tela DIBUJOS 18. *impotencia*, 1969, tinta 19. *obsesión*, 1969, tinta, 20. *anatomía de la mujer olvidada*, 1969, tinta 21. *contemplación onírica*, 1969, tinta 22. *la huelga*, 1969, tinta 23. *solidaridad*, 1969, tinta y acrílico 24. *visión y atmósfera*, 1969, tinta 25. *conciencia pura*, 1969, tinta y acrílico 26. *se puede sentir*, 1969, tinta y acrílico 27. *tiempo*, 1969, tinta y acrílico.

EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS. JAIME VILLA (pintura contemporánea). Exposiciones presentadas por el Museo de las Culturas, INAH/SEP y la Embajada de la República del Ecuador en México, Moneda 13, el 25 de febrero.

FELIPE NEFTALÍ. Exposición de acrílicos, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Sala de Arte Opic, Av. Juárez 42, edificio C, 2ª mezzanine, el 26 de febrero.

LUIS JOSÉ SERRANO. Exposición alucinaciones (óleos recientes), presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/SEP, Peralvillo 55, el 27 de febrero.

Catálogo: 1. *primaso* 2. *orgánico* 3. *trébol* 4. *Luis* 5. *felino* 6. *gato* 7. *espermatoozo* 8. *alucinación* 9. *aborto N° 1* 10. *feto 3*, 11. *placenta* 12. *cabeza de caballo* 13. *dos criaturas justas* 14. *pintor alucinado* 15. *contradicción de tres formas* 16. *evolución de tres fenómenos* 17. *célula* 18. *espacio y forma* 19. *composición 4* 20. *composición 5* 21. *acorralamiento* 22. *tres figuras* 23. *hombre-mujer* 24. *una forma en el E* 25. *hombre difícil* 26. *alegría de color* 27. *composición hacia arriba* 28. *guitarras* 29. *sentimiento de color* 30. *desarrollo de formas*.

ALBERTO MARTÍNEZ (planta baja) JESÚS SÁNCHEZ (planta alta). Exposición presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur N° 11 bis, INBA, el 27 de febrero.

DIBUJOS CONTEMPORÁNEOS DE HOLANDA. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de exposiciones, Academia 22, el 27 de febrero.

FROYLÁN OJEDA. Exposición de obras recientes, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre 7, del 27 de febrero al 17 de marzo.

EXHIBICIÓN DE ARTE. Exposición presentada por el Hotel Posada del Rey, Galeana 102, Cuernavaca, Mor., del 22 de febrero al 7 de marzo.

ARMANDO VILLAGRÁN. Exposición presentada por la Galería Internacional. Costera M. Alemán 402-D, Acapulco, Gro., del 28 de febrero al 7 de marzo.

BENITO MESSEGUER. Exposición de trabajos recientes, presentada por el Consejo Nacional de Turismo de México, Galería Tasende, Calzada Costera Miguel Alemán y V. Yáñez Pinzón, en Acapulco, Gro., del 5 de febrero al 28 del mismo mes.

EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA DE OCCIDENTE. Presentada por el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Guadalajara, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, Presidencia Municipal, Guadalajara, Jal., el 1° de febrero.

MARZO

TRÁNSITO. Exposición de tres artistas, Belaunzarán, Tovar y Vázquez, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes, de la serie: Exposiciones de los críticos 4, el 3 de marzo.

BEATRIZ ZAMORA. Exposición de cerámica, acrílicos y dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular "Gral. Ignacio Zaragoza", Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201, del 3 de marzo al 3 de abril.

MARIO REYES. Exposición de obras recientes, grabados, esculturas y bajorrelieves, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 4 al 24 de marzo.

PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA DE GUADALAJARA: IMAGEN ACTUAL DE LAS ARTES VISUALES EN JALISCO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 4 y 5, el 5 de marzo.

Datos biográficos de los artistas: Miguel Aldana Mijares, nació en Pátzcuaro, Mich., en 1920. Gustavo Aranguren, nació en Guadalajara, Jal., en 1934. Thomas Coffeen-Suhl, nació en South Bend, Indiana. Estanislao Contreras Colima, nació en 1938. Guillermo Chávez Vega, nació en Guadalajara en 1931. Gabriel Flores nació en Guadalajara, Jal., en 1930. Mauro Flores, nació en 1930. Ángel Hernández (no vienen datos del artista en el catálogo). Ernesto Minakata Arenas, nació en Guadalajara en 1938. Héctor Navarro, nació en Guadalajara en 1937. Jorge Navarro Hernández, nació en 1922. Fritz Riedl, nació en Viena, Austria, en 1923. Alfredo Sánchez Larrauri, nació en la ciudad de México en 1938. Jesús Serna Maytorena (sin datos). Ramiro Torreblanca (sin datos). Ismael Vargas, nació en Guadalajara, Jal., en 1947.

Catálogo: 1. *algo así como el viento*, acrílico 60 × 90 2. *luz de luna*, 60 × 90, acrílico 3. *carta blanca*, 60 × 90, acrílico 4. *alta resistencia* 40 × 50, acrílico 5. *rompimiento*, 80 × 100, mixta 6. *nébulas*, 80 × 100, mixta 7. *signo*, 70 × 90 mixta 8. *signo*, 65 × 50, acrílico 9. *flor*, 56 × 110, óleo 10. *San José Peña Colorada*, 90 × 117, óleo 11. *el estudio IV*, 70 × 103, óleo 12. *paisaje hacia Tateposco*, 85 × 108, óleo 13. *flor de piedra B*, 150 × 50, talla en piedra de Guadalajara 14. *señal*, 180 × 95, talla en piedra de Guadalajara, col. Lic. Juan López 15. *viejita*, 52 × 67, tinta 16. *torso femenino*, 52 × 67, mixta 17. *la paz*, 34 × 42, grabado 18. *Cracovia (Catedral)* 52 × 72, dibujo (tinta china) 19. *paisaje urbano*, 85 × 102, óleo 20. *apunte del mural del Castillo de Chapultepec* 70 × 87, tinta 21. *apunte del mural del castillo de Chapultepec*, 70 × 100, mixta 22. *pintura*, 71 × 110, mixta 23. *paisaje*, 60 × 40, óleo 24. *composición*, 80 × 110, óleo 25. *casa de muñecas*, 97 × 70, acrílico s/fibracel 26. *Mefistófeles*, 90 × 70, acrilato 27. *humanoides*, 90 × 134, acrílico sobre tela 28. *mujer ortopédica*, 122 × 60, mixta 29. *paisaje rojo*, 70 × 65, óleo s/tela 30. *nesga I*, 50 × 65, óleo sobre tela 31. *nesga II*, 50 × 65, óleo s/tela 32. *paisaje occidental*, 120 × 100, aluminio y acrílico s/masonite 33. *señal*, 100 × 80, masonite 34. *límulo*, 80 × 100, masonite 35. *maternidad*, 42 × 50, óleo s/tela 36. *tepalcates* 65 × 57, óleo s/tela 37. *el peñón*, 64 × 83, óleo s/tela 38. *tres columnas* 127 × 200, gobelinos 39. *blanco y negro*, 70 × 170, gobelino 40. *serie sueño I* 80 × 100, óleo 41. *sirtik*, 80 × 100, óleo 42. *serie sueño II*, 80 × 100, óleo 43. *serie sueño III*, 80 × 100, óleo 44. *quietud*, 70 × 110, piroxilina 45. *espectación*, 70 × 110, piroxilina 46. *la visita*, 80 × 110, mixta 47. *atardecer rojo*, 120 × 130, óleo 48. *vendedor de palomas*, 70 × 80, óleo 49. *autorretrato* 60 × 70, óleo 50. *agua en la barranca*, 90 × 100, óleo 51. *blanco*, 130 × 200 acrílico s/tela 52. *la bestia en Biafra*, 110 × 160, acrilato 53. *Edipo y Yocasta*, 120 × 183, acrilato.

PENSAMIENTO DEL HOMBRE A TRAVÉS DEL ARTE. Exposición presentada por la UNAM, y el Museo Universitario de Ciencias y Arte, Ciudad Universitaria, del 5 de marzo al 30 de abril (en colaboración con Cartón y Papel de México).

Nombre de los expositores: *Herbert Bayer, J. Wolfgang Beck, Roberto Brady, Wynn Bullock, Erberto Carboni, Charles Coiner, Hermana Mary Corita, José Luis Cuevas, Hazard Durfee, Wing Fong, Antonio Frasconi, James, Gill, Vin Giuliani, Philip Guston, Jean Helion, Tana Hoban, Guen Inokuma, Egbert Jacobson, Adrián Lozano, Art Kane, Mataso Kayama, Gyorgy Kepes, Richard Kozlow, Chen Chi Kwan, Jacob Landau, Jacob Lawrence, Harry Lieberman, Richard Lindner, Leos Lionni, Joseph Low, René Magritte, John Massey, Laszo Meitner, Shiro Munakata, Bruno Munari, Jacques Nathan, Constantino Nivola, Esther Louise Peck, Teinald Pollack, Paul Rand, Abraham Rattner, Clark Richart, Mohan Samat, Xanti Schawinsky, Ben Shahn, Honore Sharrer, Carol Summers, Feliks Topolski, Robert Vikrey, Miguel García Vivancos, David Walsh, David Aronson, Leonard Buskin, Wm. Baziotos, Pauline Boty, Joseph Cornell, James Davis, R. Eckerstrom, Hans Erni, Pedro Friedeberg, Abram Games, Nicholas Chika, George Giusti, Milton Glaser, Joseph Hirsch, Shiro Ikegawa, Jhannes Itten, Alain Jacquet, Charmion von Wiegand.*

Catálogo: 1. *Thomas Carlyle*, ténpera 2. *Esopo*, collage 3. *Hamann*, acrílico 4. *Hegel*, óleo 5. *Goethe*, óleo 6. *A. L. Tennyson*, fotografía 7. *Goethe*, collage 8. *Marcus Manilius*, óleo 9. *Baltasar Gracián*, serigrafía 10. *Nietzsche*, gouache 11. *Henry David Thoreau*, ténpera 12. *Lao-Tzu*, reproducción a color 13. *Goethe*, grabado en madera 14. *Alfred Adler*, óleo 15. *William Penn*, óleo 16. *Santo Tomás de Aquino*, óleo 17. *Benito Spinoza*, óleo 18. *Juan Jacobo Rousseau*, fotografía y ténpera 19. *Buda*, óleo 20. *Platón*, cinta de colores s/plástico 21. *Alberto Einstein*, fotografía a colores 22. *Buda* 23. *T. H. Huxley*, ténpera 24. *John Stuart Mill*, ténpera 25. *Buda*, tinta y pluma 26. *John Milton*, acuarela 27. *Marcus Aurelius*, ténpera 28. *Félix E. Schelling*, óleo 29. *Benito Spinoza*, óleo 30. *Epicteto*, collage 31. *Shakespeare*, ténpera 32. *George Santayana*, ténpera 33. *Dylan Thomas*, óleo 34. *Spinoza*, acuarela opaca 35. *Confucio*, impresión con bloques de madera en color 36. *La Rochefoucauld*, collage y acuarela 37. *De Tocqueville*, acuarela opaca 38. *Séneca*, escultura en piedra 39. *Freud*, fragmentos de cascarnes de huevo y ténpera 40. *Dostoievski*, óleo 41. *Thomas Erskine*, madera y collage 42. *Emerson*, ténpera 43. *San Francisco de Asís*, óleo 44. *Nietzsche*, óleo 45. *Bhagavad-Gita*, gouache 46. *Herbert Spencer*, fotostática y acuarela 47. *John Viscount Morley*, dibujo a tinta 48. *Henry Brougham & Vaux*, acuarela opaca 49. *George Santayana*, grabado en madera y acuarela 50. *De Tocqueville*, dibujo al carbón 51. *Víctor Hugo*, ténpera 52. *Thomas Carlyle*, óleo 53. *George Santayana*, acuarela 54. *Edmund Burke*, escultura en bronce 55. *T. Roosevelt*, escultura en madera 56. *San Pablo*, acrílico 57. *Thomas Jefferson*, ténpera 58. *T. Roosevelt*, montaje 59. *A. North Whitehead*, óleo 60. *L. Witthenstein*, acrílico 61. *Henry Brooks Adams*, óleo 62. *William James*, óleo 63. *Carl Shurz*, dibujo (estructura-diorama) 64. *R. L. Stevenson*, óleo 65. *John Stuart Mill*, dibujo 66. *Marcus Aurelius*, ténpera 67. *Ralph W. Emerson*, tinta 68. *Francis Bacon*, ténpera 69. *Emilio Zolá*, acuarela 70. *Jane Addams*, acuarela opaca 71. *Dr. Johnson*, ténpera 72. *T. Roosevelt*, acuarela y dibujo 73. *Issa*, impresión de tallado 74. *Gatthold Lessing*, óleo 75. *Marcus Aurelius*, óleo 76. *Carl Shurz*, óleo.

SUBASTAS ARTÍSTICAS. Importante subasta, de la Col. de Armas del señor Gral. Adolfo León Ossorio, presentada en "Casa de los Delfines", Calle Lazcano N° 18, San Angel Inn, del 6 al 8 de marzo.

Colectión de Armas. Un doble aspecto ofrecen los Museos de Armas: el industrial y el histórico artístico. Un Museo es una escuela.

Las armas, nos dan una idea de los sistemas de combate y acusan la cultura de los pueblos y son, a la vez, un vastísimo campo de estudio para el artista.

Nadie puede negar que la guerra fue un arte. Y para ello no tenemos más que ver las regias espadas del Renacimiento, las magníficas dagas damasquinas e italianas, las rodela persas, los cascos europeos de los siglos xv, xvi y xvii, así como las armaduras de los reyes y príncipes de Oriente y Occidente; sin olvidar los argentados alfanjes de los grandes señores.

Los antiguos exhibían sus riquezas en sus armas. Oro y diamantes, esmeraldas y ópalos, rubíes y turquesas ornamentaban sus espadas y sables, cuyos puños y cazoletas eran trabajados por grandes artífices que, como Cellini, hacían brotar animales fantásticos y flores exquisitas de las armas que les tocaban fabricar.

Los grandes Museos del Mundo, provocan la admiración de los visitantes que se pasan horas enteras ante las vitrinas, aprendiendo en una mañana o en una tarde lo que para aprenderse en los libros necesitaría meses de estudio.

Mi devoción por la historia y por las armas me ha llevado a reunir un Museo. Cada pieza representa un esfuerzo y un sacrificio, puesto que, hay armas históricas que pertenecieron a un antepasado querido; entonces, la pieza o piezas adquieren un valor estimativo bastante elevado.

ADOLFO LEÓN OSSORIO

Catálogo: 1. grabado inglés representando un carruaje Windover. 2. grabado francés por Fichó, representando una carroza de lujo 3. litografía francesa, por Jackemin, representando armaduras diversas 4. grabado a colores, francés, por G. Lago, representando milicia de Europa del siglo xvii 5. fotografía francesa del 9º Regimiento de Coraceros de 1870 6. plátón en cobre, con tema alusivo a Cristóbal Colón, firmado por Tonelli, París 1892 7. cinturón militar con hebilla con ancla 8. daga española de tres filos, puño de ébano tallado con cabeza de león 9. daga italiana tres filos, siglo xvi 10. dos dagas-pistolas, francesas, siglo xix 11. sable pistola europea, siglo xix 12. izquierdilla europea, fines del siglo xviii 13. espada corta, alemana, fines del siglo xvi 14. espada alemana, siglo xvi 15. hermosa daga italiana, rematada con una calavera y piedras de color, siglo xvii 16. decorativa daga, probablemente alemana, siglo xvii 17. maza italiana, siglo xvii 18. preciosa maza rosa, siglo xvii 19. interesante maza persa, con depósito para arena que servía para cegar y sacar los ojos del contrario, siglo xviii 20. decorativa espuela europea, siglo xix 21. polvorín oriental, elaborado en plata y cuerno, siglo xviii 22. polvorín italiano elaborado en cuerno y bronce, siglo xvii 23. polvorín persa, de metal, siglo xviii 24. polvorín español-manufacturado en cuerno y metal, siglo xviii 25. interesante casco persa, rostro con nariguera, siglo xvii 26. casco chino, rarísimo ejemplar grabado, fines del siglo xvi 27. medio casco persa, adornado en oro, sin malla, siglo xvii 28. precioso casco persa, totalmente grabado, con nariguera, siglo xvii 29. sombrero chino-copa preciosamente adornado, siglo xviii 30. rodela persa, grabada, cuatro botones, siglo xvii 31. rodela persa-grabada, con botones

y rostro de la luna en el centro, siglo XVII 32. preciosa rodela persa-dibujos en dorado alrededor y centro, piel de rinoceronte, siglo XVII 33. par de coderas, hindúes, grabadas, siglo XVII 34. decorativa rodela persa, grabada en el borde y centro piel de rinoceronte, siglo XVII 35. daga árabe, funda de plata con cinturón, siglo XVIII 36. daga árabe, funda de plata, siglo XVIII 37. Gran espada árabe con puño de hueso, incrustaciones de oro en la hoja acanalada, siglo XVII 38. gumiya árabe, funda de plata cincelada, siglo XIX 39. cimitarra persa, puño y funda con adornos de plata-hoja con leyendas en oro, siglo XVII 40. espada persa-hoja ancha con marca, siglo XVII 41. casco de Tailandia, preciosamente trabajado, usado por las bailarinas reales, siglo XVIII 42. casco persa con figuras-nariguera y malla, siglo XVII 43. armadura ecuestre, miniatura, alemana 44. preciosa espada francesa, puño con cabeza de águila, hoja acanalada, siglo XVII 45. gran espada suiza de concha, con calados, hoja marcada con luna y sol, curiosa pieza del siglo XVII 46. espada francesa, remate con una cabeza humana, siglo XVII 47. carabina indú, adornos cobre, siglo XVIII 48. carabina Afganistán, culata curva, siglo XVIII 49. carabina Afganistán, culata curva, siglo XVIII 50. casco polaco, forma de cono (con parte de malla), siglo XVII 51. traduquín hindú, muy adornado con incrustaciones, siglo XVIII 52. original pistola para medir la velocidad de la pólvora, trabajo mexicano, siglo XIX 53. lote de boleadoras argentinas y un par de lanzas taguaras, siglo XX 54. pistola turca con adornos de turquesa y piedras de color, siglo XVIII 55. pistola rusa, madera y marfil, siglo XVIII 56. preciosa escopeta italiana, siglo XVII 57. rifle sueco, con dibujos en oro sobre la caja, siglo XIX 58. rifle turco, adornos de metal en la caja, siglo XIX 59. sable de ejecución, chino, mango de madera, siglo XVIII 60. sable de ejecución, chino, mango forrado de tela, siglo XVIII 61. cuchillo chino, funda de piel de pescado, siglo XVIII 62. cuchillo chino, funda de piel de pescado, siglo XVIII 63. lanza china, siglo XVIII 64. lanza china, adornos de cobre, siglo XVIII 65. interesante armadura japonesa, muy completa, siglo XVII 66. fino par de estribos japoneses, siglo XVIII 67. lanza japonesa, siglo XVII 68. pequeño cuchillo de Ceylán, siglo XVIII 69. cuchillo de Ceylán, hoja ancha, puño de marfil, siglo XVIII 70. casco chino, dorado, con dos figuras al frente, ejemplar muy interesante, siglo XVIII 71. sable de Ceylán, con funda, siglo XVIII 72. fuste mongol, puño de metal bellamente adornado, siglo XIX 73. cuchillo chino de Ceylán, siglo XVIII 74. yatagán turco, puño de marfil de rinoceronte, piedras rojas, siglo XVIII 75. yatagán turco, puño con piedras de color, funda de cobre, siglo XVIII 76. juego de tres piezas de armadura turca, coderas y frente de pecho, incrustaciones de oro, siglo XVIII 77. yatagán turco-puño de marfil de rinoceronte, adornos dorados con piedra azul, funda de metal, siglo XVIII 78. sable japonés de marina, usado en la última guerra 79. funda de metal adornos plateados, siglo XVII 80. interesante sable corto japonés, funda y puño de madera artísticamente trabajado (cabeza de pescado, con una bola dorada en la boca), siglo XVIII 81. magnífico sable japonés con la figura de un pavo real finísima hoja, puño forrado de piel de pescado 82. sable japonés de magnífica hoja, funda negra, siglo XIX 83. cuchillo japonés, grabado siglo XVIII 84. daga Siria, "Jambiya", fines del siglo XVII 85. daga de Sikkin, puño marfil y plata, siglo XVII 86. daga persa, puño de marfil con figuras, hoja acanalada, siglo XVII 87. cuchillo hindú, puño de cuerno, hoja con oro, siglo XVII 88. katar hindú, arma terrible por convertirse en tres hojas en el momento de herir, siglo XVII 89. cuchillo inglés, primera guerra mundial 90. cuchillo malayo, funda y puño de madera adornado con alambres de plata, siglo XVIII 91. lanza de tres picos, Suiza, siglo XVII 92. lanza europea, grabados en el centro, siglo XVII 93. alabarda alemana, siglo XVI 94. espada hindú, puño incrustado en oro, con funda de tela, siglo XVIII 95. sable hindú, funda de cuero, siglo XVIII 96. lanza hindú, siglo XVII 97. hacha hindú, adornos dorados, siglo XVII 98. sable corto Burma, puño de marfil calado con adornos de plata, siglo XVII 99. hacha doble giratoria, de bronce, hindú, siglo XVII 100. sable malayo de ejecución, puño marfil con plata, siglo XVIII 101. espada española de general, funda de bronce, siglo XX 102. sable corto de aviación, argen-

tino, 1960 103. espadín frances diplomático, 1850-1880 104. sable kriss-filipino, puño de madera, siglo XVIII 105. hacha de guerra filipina, Igorot, siglo XVIII 106. cuchillo javanés, siglo XIX 107. gümia de Africa del Norte funda de metal blanco cincelado siglo XIX 108. espingarda-adorno de metal con coral, siglo XVIII 109. espada africana, tipo de las cruzadas, principios siglo XVIII 110. cañón de bronce, mexicano, siglo XIX 111. cañón para salvas, horizontal, bronce, siglo XVIII 112. candado de fierro, de fines del siglo XVIII 113. fusil ametralladora alemán, de la primera guerra mundial, parque descontinuado, pieza únicamente para museo 114. gorra de la Cruz Roja inglesa, 1a. guerra mundial 115. casco prusiano, con frente de metal y águila coronada, siglo XIX 116. cinturón para espada, de cuero y galón, con hebilla de metal, siglo XIX 117. gola de armadura europea, siglo XVII 118. magnífica copia de la rodela llamada la Gorgona Medusa, labrada por los hermanos Negrolli de Milán en 1541. El original se encuentra en la Real Armería de Madrid 119. armadura de malla, compuesta de dos partes del siglo XIV casco del siglo XV y diversas partes probablemente del siglo XVII 120. lanza europea, grabada y marcada, siglo XVIII 121. dos grabados, franceses, tema de soldados 122. dos gorras militares 123. espuela española, siglo XVII 124. par de espuelas europeas, siglo XVIII 125. maza hindú, siglo XVI 126. fino polvorin, plata, turco siglo XVIII 127. polvorin persa-metal siglo XVII 128. polvorin ruso de metal, siglo XVII 129. par de polvorines turcos, metal, siglo XVIII 130. rodela persa, grabada con representaciones de batallas muy interesantes, siglo XVII 131. rodela hindú, hecha con piel de rinoceronte, adornos azules, siglo XVII 132. rodela persa, grabada, cuatro botones, siglo XVII 133. hacha de ejecución, inglesa, con sellos, siglo XVII 134. casco persa, figuras grabadas, nariguera y malla, siglo XVII 135. casco-persa, figuras grabadas, nariguera y malla, siglo XVII 136. casco-persa, figuras grabadas, nariguera y malla, siglo XVII 137. casco mogol, rara pieza del siglo XVII 138. rodela hindú, grabada con cuatro botones, siglo XVIII 139. preciosa rodela persa, grabada, con fondo azul y rojo, cuatro botones, fines del siglo XVIII 140. bella daga italiana hoja grabada, siglo XVII 141. izquierdilla europea, con marca, siglo XVII 142. hermosa daga sueca, adornada con cabeza de perro, hoja grabada, siglo XVII 143. izquierdilla europea de tres hojas, siglo XVII 144. finísima daga francesa de hoja muy interesante, siglo XVII 145. sable ruso de niño, puño de marfil, hoja grabada en oro, siglo XVII 146. decorativa tira de terciopelo, con adornos militares 147. espada alemana de concha, hoja marcada en ambos lados con funda adornada de metal, siglo XVII 148. espada italiana, llamada *chiavona*, usada por los *dogos* de Venecia, con marca, fines del siglo XVI 149. espingarda árabe, con anillos de plata y marfil en la culata, siglo XVIII 150. daga rusa, hoja doble canal, muy bien elaborada, funda de cuero con adornos de plata, siglo XIX 151. daga rusa puño y funda con plata pavonada, hoja acanalada, siglo XVIII 152. cimitarra árabe, puño de hueso y hoja con leyendas en oro, siglo XVII 153. cimitarra árabe, hoja con leyendas en oro, siglo XVII 154. ballesta italiana de notable manufactura, con adornos en marfil, siglo XVII 155. carabina hindú, incrustaciones de hueso, siglo XVIII 156. carabina persa, bellamente incrustada en marfil y metal, siglo XVIII 157. carabina persa, ricamente incrustada en marfil y metal, siglo XVIII 158. lanza europea, fines del siglo XVII 159. lanza francesa, acero adornado con un sol, siglo XVII 160. media armadura hindú, compuesta de: peto, coderas, casco con malla y hacha, siglo XVII 161. armadura de frente, hindú, siglo XVII 162. casco europeo —de justa— probablemente holandés, año 1680-1700 163. cubierto chino, siglo XIX 164. cubierto chino, siglo XIX 165. daga rusa, siglo XVIII 166. cuchillo hindú, grabado, funda terciopelo adornada con metal, siglo XVIII 167. cuchillo hindú, puño marfil, hoja grabada en oro, siglo XVIII 168. cuchillo ruso, puño grabado en oro, hoja acanalada, siglo XVIII 169. sable ancho de ejecución, hindú, siglo XVII 170. cuchillo hindú “Scorpión”, siglo XVII 171. cuchillo tibetano, puño y funda de plata repujada, siglo XVIII 172. interesantísima daga persa —puño de ágata— funda adornada de metal dorado, siglo XVIII 173. precioso sable de Ceylán, puño y funda de plata, siglo XVIII 174. daga de Ceylán, magnífico puño en bronce, siglo XVIII 175.

par de polvorines turcos, cobre y cuerno, siglo XVIII 176. yatagán turco, funda de plata ricamente elaborada, siglo XVIII 177. yatagán turco, funda de madera con preciosos adornos de plata, hoja grabada, siglo XVIII SALA HISTÓRICA 178. interesante lote de cuatro uniformes de generales de la Revolución 1914-1917 cuatro gorras, dos pares de charreteras de general, y dos pares de charreteras de coronel 179. kepí de oficial húngaro, siglo XIX 180. kepí de general francés, usado en la primera guerra mundial 181. fusil ametralladora, alemán, la. guerra mundial, cargador largo, parque discontinuado, pieza únicamente para museo 182. manopla cañón mexicana, marcada fines del siglo XVII pieza muy rara 183. cañoncito de marina elaborado en bronce, principios del siglo XIX 184. cañón de bronce mexicano 185. uniforme húngaro, saco azul con botones plateados, pantalón de montar rojo y adornos dorados 186. uniforme inglés, paño, negro, rojo y dorado, fines del siglo XIX 187. guerrera de jefe inglés bordada en hilo de plata, con hermosos botones, fines del siglo XIX 188. par de charreteras con corona en el centro, fines del XIX 189. regia casaca inglesa, magníficos bordados en hilo de plata fines del XIX 190. gorra que perteneció al coronel jefe de la guardia del último Zar de todas las Rusias. Principios del siglo XX, escudo ruso al frente 191. cañón de marina holandés, en bronce, con escudo, marcado probablemente siglo XVI 192. guerrera inglesa, bordados en galón dorado, figuras de caballos en el cuello, fines del siglo XIX 193. casco alemán, frente de metal con corona y águila coronada, siglo XIX 194. alabarda italiana, grabada con rostros de mujer, siglo XVII 195. estera italiana, grabada con un golpe al final, probable siglo XVII 196. par de armaduras antiguas francesas, en miniatura, grabadas 197. extraordinaria armadura italiana, estilo siglo XVI, manufactura 1790-1830 198. lanza alemana con dorado y figuras realzadas, dos cabezas de águila coronadas, fines siglo XVII 199. frente de armadura de alabardero inglés, siglo XVII 200. par de banderines religiosos ricamente bordados sobre terciopelo genovés, principios del siglo XVII 201. grandiosa armadura estilo maximiliana del siglo XVI elaborada 1790-1830 202. hermosa pistola turca, artísticamente adornada, siglo XVIII 203. muy bella pistola turca, adornos de plata, siglo XVIII 204. pistola francesa de admirable diseño, cañón largo, siglo XVIII 205. interesante pistola española, con marca, siglo XVIII 206. pistola militar norteamericana, Remington, puño y caja marfil, siglo XIX 207. cubre casco turco, bronce grabado y larga malla, siglo XVIII 208. rifle inglés, especialmente hecho para arponear ballenas siglo XIX 209. rifle de Ceilán, estupendamente bien conservado, siglo XVIII 210. escopeta francesa, caja preciosamente trabajada con medallón de cobre, principios del siglo XIX 211. mausser Remington, con bayoneta, fueron usados por las tropas rusas en 1917. 212. lanza china, decorada bellamente con adornos de cobre siglo XVIII 213. estupenda armadura japonesa con su par de estribos, fue vendida por el Metropolitan Museum de N. Y. con silla preciosamente trabajada, siglo XVI 214. lanza japonesa del siglo XVII 215. curioso cuchillo japonés con cuchillo corto, siglo XVII 216. sable corto japonés, cuchillo para el Hara-kiri, funda artística, siglo XVII 217. sable japonés, funda con incrustaciones de nácar, siglo XVIII 218. cuchillo japonés, marfil hermosamente tallado con figuras, siglo XVIII 219. sable japonés, adornos de bronce, siglo XVIII 220. rifle japonés, cañón con incrustaciones en oro, culata adornada con figuras de cobre, siglo XVI 221. lanza japonesa, siglo XVII 222. frente de peto, turco, siglo XVI 223. regia espada turca, adornada con turquesas y piedras de color, hoja con grabados, fines del siglo XVII 224. trabuco turco con incrustaciones de concha, principios siglo XIX 225. sable de ejecución, turco, fines del siglo XVIII 226. artística hebilla de cinturón, turca, plata cincelada, siglo XVIII 227. tira de terciopelo turco, galoneado en plata, siglo XIX 228. maza de guerra, china, puño de madera, rostro de metal, siglo XVI 229. cuchillo chino, doble, usado por los piratas asiáticos en el siglo XVIII 230. hermosa espada china, adornos de cobre hoja grabada, siglo XVIII 231. espada china, rostros a los lados, funda forrada en piel de pescado, siglo XVIII 232. sable hindú hoja, muy elaborada y acanalada, puño marfil, siglo XVIII 233. sable hindú, con hoja muy interesante, puesto que las puntas se abren al atacar, siglo XVII 234. sable hindú, hoja con grabado de fieras hermosamente

incrustado en oro, siglo XVIII 235. hacha hindú, adornada con figuras de metal, siglo XVII 236. sable hindú, funda de seda con metal, adornado de flores, puño sumamente curioso, siglo XVIII 237. espadín francés, puño de bronce y concha con águila al frente, hoja grabada y dorada al mercurio, 1900-1910 238. sable inglés, empuñadura bronce y marfil, cabeza de león marcado, con funda de terciopelo y bronce calada. Esta pieza fue obsequiada por el Almirantazgo inglés al héroe mexicano, capitán de Fragata, don Mariano Celarain, por haber salvado la tripulación de un barco inglés, en sept. de 1856. La hoja tiene grabada esta leyenda. 239. espada alemana, hoja grabada, cabeza de águila, puño de marfil, siglo XIX 240. tizona de hierro, de tropa, de las que llegaron con Cristóbal Colón, a la isla de Sto. Domingo, en 1492. Esta pieza fue obsequiada al Gral. León Ossorio, por el Generalísimo Trujillo. Arma de gran mérito histórico 241. espada de general, española, bronce y funda de metal, siglo XX 242. hacha de guerra, primorosamente trabajada en madera 243. maza de guerra, de los nativos de las islas del Pacífico, decorada con cuadros 244. maza de guerra, tipo macana, de los nativos de las islas del Pacífico 245. cuchillo javanés (wedog), siglo XIX 246. media armadura filipina, placas de metal, muy rara 247. escudo de los salvajes, de la selva filipina, en madera 248. espada curva, puño de madera, hoja grabada con el escudo de Etiopía, principios del siglo XIX 249. espada curva, puño metal y madera, hoja grabada, siglo XIX 250. espada española, de hierro, encontrada en el mar Bósforo, en Turquía 251. sable con cache de marfil, perteneciente a oficial napoleónico 252. espada de jefe etíope, funda de cuero, hoja sencilla, principios del siglo XIX 253. sable ruso con bayoneta, usados por los oficiales del Zar en 1900 254. machete sudamericano, puño de metal blanco, cabeza de león, funda de cuero negro, principios del siglo XX 255. espada de oficial, de la guardia Papal, marcado con el escudo del Vaticano, puño de bronce, principios del siglo XIX 256. espingarda, adornos de metal, marfil en la culata, siglo XVIII 257. guma, puño y funda de madera, incrustaciones de alambres con botón rojo al final, siglo XIX 258. espada mexicana, puño muy raro, siglo XVIII 259. rodela italiana, grabada, finales del siglo XVIII 260. cota de malla, europea, siglo XVI 261. lujosa hebilla turca, para cinturón, plata cincelada y pavonada, siglo XVIII 262. maza italiana, siglo XVII 263. cimitarra rusa, puño de hueso, funda con adornos de plata y dibujos floreados, siglo XVIII 264. sable ruso, puño plata pavonada, hoja con fecha ilegible sin funda, siglo XVII 265. daga rusa, puño cuerno, con botones incrustados en oro, hoja acanalada y marcada, siglo XVIII 266. tricornio español, con plumas de avestruz negras 267. tricornio español, con plumas blancas, época Alfonso XIII 268. punta de flecha australiana 269. escudo australiano de madera, siglo XX 270. Bumerang australiano, pintado a mano, siglo XX 271. lote de cuatro armas de los nativos de Formosa, compuesto de: hacha, arco con su carcaj, dos flechas, cuchillo y lanza, todo madera tallada 272. Tambor de los yaquis, siglo XIX 273. cinturón de los indios yaquis — adornado con cascos de venado 274. cinturón de los indios yaquis (semejante al anterior, un poco mayor) 275. hacha de guerra de los yaquis, fin del siglo XVIII 276. precioso grabado inglés, que presenta el paseo de los marajahs, siglo XIX 277. cuchillo puño de hueso con figura— hoja de marfil, pieza muy original, fin del siglo XVIII 278. cuchillo con cráneo de mono en la empuñadura, africano, siglo XVIII 279. cuchillito, puño de cuerno-adornos dientes de fieras y coral, siglo XVIII 280. cuchillo, puño de hueso forrado con piel de tigrillo, hoja de marfil, fines del siglo XVIII 281. cuchillo africano, puño hueso, funda de tela pintada a mano, usado por los antropófagos, fines del siglo XVIII 282. tambor africano, fines del siglo XVIII, pieza muy interesante 283. hacha de guerra, cabeza de animal con hocico abierto, hoja grabada, fines del siglo XVIII 284. sable africano, funda pintada, adornos de hueso y puño de madera, siglo XVIII 285. punta de lanza del África Portuguesa, acero, fines del siglo XVIII 286. punta de lanza del África Portuguesa, acero, fines del siglo XVIII 287. cuchillo africano, curvo, puño de madera 288. daga africana con puño de madera, adornada en piel de cocodrilo, fines del siglo XVIII 289. bastón de danza de los canibales, cabeza de hiena, fines del siglo XVIII 290. máscara de madera, usada

por los nativos de África, fin siglo XVIII 291. cuchillo africano, alambre en el puño, fines del siglo XVIII 292. cuchillo africano, puño de bronce, funda de cuero, fines del siglo XVIII 293. escudo de guerrero africano, en madera, huesos y pelos de mono, fines del siglo XVIII 294. maza de guerra, bronce y acero, fines del siglo XVIII 295. cuchillo africano, madera, con adornos tallados, fines siglo XVIII 296. cuchillo africano, madera, con cara en la empuñadura, fines del siglo XVIII 297. rara hacha africana, madera y metal, con figura de jabalí, fines del siglo XVIII 298. escudo de los cazadores de fieras, en piel de hipopótamo, pieza muy interesante, fin del siglo XVIII. PRIMERA PARTE DE LA SECCIÓN NÁUTICA 299. catalejo francés, bronce, chico, 1890-1910 300. catalejo francés, bronce, año 1920 301. compás de navegación, hierro, siglo XVII 302. brújula europea, con caja de madera, fines del siglo XVIII 303. importante reloj de sol, en bronce grabado 304. planetario inglés, madera, marca Newton, 1849 305. reloj de arena, siglo XVIII, funcionando 306. sextante inglés, marcado Morie, siglo XVIII 307. curiosísima brújula, con caracteres chinos, siglo XIX 308. interesante miniatura inglesa, reloj de sol con brújula, bronce y madera 309. escafandra americana, de gran decoración, marcada 310. brújula china, en caja de bronce, siglo XVIII 311. interesante globo de navegación inglés, en estuche cuyo interior están pintadas las fases lunares. Fechado en 1754 312. Sextante del siglo XVIII 313. fantástica brújula de navío, inglesa, manufacturada por Jorge Adams, famoso fabricante de instrumentos náuticos para S. Majestad, 1800-1820 314. gran catalejo, francés, bronce, 1820-1860 315. preciosa brújula, en su caja de caoba, en perfectas condiciones, 1870-1900 316. decorativo y fino planetario francés, bronce y madera 317. raro cañón de mano, bronce, principios del siglo XIX 318. importante cañón para salvas, en bronce, mexicano, siglo XVII 319. candelero de hierro, fines del siglo XVIII 320. casco escocés, con corona y laureles al frente, fines del siglo XIX 321. casco inglés, profusamente adornado, hoja de bronce y cruz roja en el centro, fines del siglo XIX 322. casco alemán, León alado al frente, en metal dorado, fines siglo XIX 323. tambor francés bellamente decorado a mano, con figura de caballero con armadura 324. cinturón francés con hebilla dorada 325. bandera de marina, Nazi (Condecorada) 326. gorra de aviador nazi 327. gorra de aviador nazi 328. espada de aviador, del ejército nazi, hoja acanalada 329. espada de infantería del ejército nazi, Swástica en la empuñadura 330. cuchillo del ejército nazi, con puño de cuerno, funda de metal adornada 331. escudo de Etiopía, piel de rinoceronte y metal blanco, pieza sumamente interesante principios, siglo XIX 332. Gumia África del Norte, funda de metal blanco cincelada, principios del siglo XIX 333. Gumia Puño y funda de madera, incrustaciones de nácar, siglo XIX 334. Gumia gigante, plata y piedras de color, pieza muy bella siglo XIX 335. Espingarda con adornos de metal, incrustaciones de marfil siglo XVIII 336. Sable África del Norte, puño de marfil con adornos dorados siglo XVIII 337. Cañón francés de hierro, siglo XVI 338. cañón Filipino de bronce, siglo XVII 339. cañón americano, bronce, de grandes dimensiones, marcado U. S. mediados del siglo XIX 340. cañón francés de hierro, siglo XVI 341. bala marina, americana, mediados del siglo XIX 342. cañón americano bronce mediados del siglo XIX 343. cuatro balas de hierro, españolas, lote, siglo XVII 344. cañón de hierro, español, siglo XVII 345. cañón mexicano, bronce y hierro, marcado 1889- Reforma 346. copia de máscara que usaban en Europa, en el patíbulo, para ridiculizar a la gente 347. lanza giratoria Hindú, de combate, hojas grabadas, siglo XVII 348. lanza europea, adornos dorados, siglo XVII 349. preciosa lanza italiana, cruz y espada grabadas, siglo XVIII 350. pistola oriental bellamente adornada e incrustada, siglo XVIII 351. pistola rusa, plata pavonada y oro, siglo XVIII 352. pistola rusa, bola de marfil y cuero, plata pavonada, siglo XVIII 353. rodela suiza grabada, con botones de bronce y cañón, siglo XVI 354. rodela francesa, fines del siglo XVIII 355. rodela hindú, cuatro flores en el centro, toda grabada, siglo XVIII 356. casco chino, figuras de bronce con visera dorada, perteneció a un oficial del Emperador de China, 1880-1910 357. casco turco, adornado con bronce, siglo XIX 358. sombrero, casco inglés, con nariguera, siglo XVII 359. casco de cruzado, fueron hechos posterior-

mente a las cruzadas, para enterrarlos en las tumbas de los cruzados 360. casco inglés, siglo xvii 361. polvorín ruso, marfil, siglo xvii 362. bello polvorín ruso, marfil, siglo xvii 363. extraordinaria escultura representando a Mercurio, labrada en mármol de Carrara, siglo xix 364. decorativa espuela de hierro, europea, siglo xvii 365. lote de siete cañoncitos mexicanos (montados sobre tabla con terciopelo) 366. ballesta alemana, adorno de hueso, marca del pajarito, siglo xvii 367. decorativa tira de terciopelo con escudos militares bordados 368. daga persa, puño mármol oriental (roto), siglo xvii 369. daga persa, puño de madera (roto) pintado a mano, siglo xvii 370. cuchillo de Burma chico, adornos de plata, siglo xviii 371. cuchillo hindú, original por su puño de metal, grabado, siglo xviii 372. cuchillo hindú— hoja con incrustaciones de oro, funda con adornos de plata, siglo xvii 373. lanza china, adornos de cobre, siglo xviii 374. espada de la frontera chino-tibetana 375. espada china, doble hoja, adornos de cobre, funda forrada de terciopelo, siglo xviii 376. casco mexicano del Colegio Militar, 1913 377. gorra de General de División, perteneció al Gral. Dn. Porfirio Díaz, con el águila mexicana en el interior plumas de avestruz 378. gorro de General de División, perteneció al Gral. Dn. Porfirio Díaz 379. carabina 30-30 usada por los revolucionarios en 1911 380. rifle norteamericano usado en la revolución de 1911 381. polvorín americano, siglo xix 382. polvorín, hueso, americano, siglo xix 383. importante mapa documental, policromado, Florida-Cuba, siglo xviii 384. coche de postas, dibujo acuarelado, Inglés, fines del siglo xix 385. carabina ochavada, Winchester, usada por los Revolucionarios de 1911 386. carabina 30-30, usada por los Revolucionarios de 1911 387. espada de general del Ejército Federal-Aguila con el gorro de la libertad en la empuñadura, hoja bellamente grabada: Independencia, fábrica de Toledo 388. espada de general, del Ejército Federal-Aguila con el gorro de la libertad en la empuñadura, hoja grabada Independencia, fábrica de Toledo 389. espada de general revolucionario, con el escudo del águila de perfil 390. rara pistola hecha por obreros mexicanos de un mausser recortado y que fue usado por el heroico General Heliodoro Pérez, jefe de la Vanguardia de la Columna de la Legalidad en 1920. Lleva su nombre. La marca es austriaca y fechado en 1912 391. pistola norteamericana, perteneció al General Pascual Orozco. Lleva su nombre y está fechada en 1908 392. bandera mexicana Constitucionalista. Sobre la cual se firmó el desconocimiento de la Convención de Aguascalientes en la Cámara de Diputados en la Ciudad de Puebla, 1914 la primera firma fue la del Gral. Francisco Coss, siguiéndole los coroneles Pedro Villaseñor, Irineo Villarreal, el Mayor Jesús Guajardo, el Mayor León Ossorio y otros jefes oficiales 393. cañoncito de marina, bronce, carro de madera marcado el sordito, 1849 394. cañón mexicano cureña y rueda de madera, siglo xix 395. pieza histórica mexicana, sable-pistola, cuyo invento se atribuyó al General Bernardo Reyes, y que fue rechazado por el Ejército-ejemplar único, fechado en 1905 396. cañón bronce, mexicano, fechado en 1878 397. Katar hindú, con calados dorados, siglo xviii 398. daga persa, puño de marfil, artísticamente trabajada, hoja con incrustaciones de oro, siglo xvii 399. daga de Burma, puño de marfil calado, interesante trabajo del país de origen, siglo xvii 400. Daga árabe, puño madera y fino trabajo de alambre incrustado, funda de plata, terciopelo con botones de metal, siglo xviii 401. cuchillo albanés, funda y puño de plata, repujada, siglo xviii 402. interesante daga persa, puño de jade, con incrustaciones de oro en el metal 403. Yatagán turco, puño de madera, hoja grabada, funda de cuero, siglo xviii 404. Yatagán turco, puño marfil de rinoceronte, piedras de color, siglo xviii, sin funda 405. Yatagán turco, funda de terciopelo, adornos de plata 406. raro estuche conteniendo dos jabaninas, con adornos de cobre dorado, siglo xviii 407. trompeta que se usaba para las caerías, de bronce o latón, lleva además como complemento, una cabezada y riendas, Inglesa— principios siglo xx 408. mascarita de armadura japonesa, siglo xvii 409. cuchillo japonés hara-kiri, cuchillo corto, funda con flores y mariposas, siglo xvii 410. rifle japonés, incrustaciones de plata, adornos de cobre en la culata, siglo xvi 411. sable japonés, funda negra y magnífica hoja, siglo xix 412. preciosa armadura japonesa, muy completa,

siglo XVII. SEGUNDA PARTE DE LA SECCIÓN NÁUTICA 413. catalejo francés, bronce, 1820-1860 414. rarísimo reloj de sol, madera y bronce, siglo XVIII 415. planetario francés, 1790-1820 416. magnífico reloj de sol, grabado francés, fechado en 1859 417. de bello diseño, brújula china, siglo XIX 418. planetario Tropique, francés, en buenas condiciones, siglo XVIII 419. brújula europea, incrustada en su estuche de madera, siglo XVIII 420. rarísimo reloj francés, bronce notable miniatura que marca la hora de todas las capitales europeas 421. planetario francés, 1820 422. reloj de sol, bronce, marcado 1765 423. casco persa ligero, incrustado en oro, con nariguera y parte de malla, siglo XVII 424. estupendo ejemplar, ballesta holandesa, incrustada en fina marquetería, siglo XVIII 425. cimitarra rusa, puño de marfil incrustado de oro-hoja magnífica, siglo XVIII 426. daga rusa, puño cuerno con adorno de metal dorado, muy buena hoja acanalada, siglo XVIII 427. sable ruso Cáucaso, puño con plata, funda muy adornada, siglo XVIII 428. sable de Oficial Cosaco, con marca del Imperio 1800 429. sable, bayoneta cosaco, 1800-1817 430. sable, bayoneta cosaco 1800-1817 431. cimitarra corta-árabe, incrustada de oro, siglo XVII 432. espingarda árabe, hermosa pieza, adornos de plata en el cañón, siglo XVIII 433. precioso casco persa, calados y adornos de oro, nariguera y malla, siglo XVII 434. notable armadura turca del siglo XVI, encima tiene un casco que perteneció a Solimán, el magnífico, existe otro igual en el Museo de Moscú y figura en el libro *Moscou* de M. Percheron, editado en París 435. tercerola de chispa, española, con baqueta abrazadera y guardamonte, 1820 436. tercerola de chispa, española, de caballería, 1820 437. tercerola de chispa, española, de caballería 1810-1820, histórica 438. Bandera del Emperador Agustín de Iturbide, con su característico lema, "Unión, Religión e Independencia" 439. cañón inglés de marina, totalmente elaborado en bronce, fechado 1709 440. cañón francés de marina, elaborado en bronce, fechado 1794 441. fantástica armadura estilo siglo XVI, elaborada en 1780 442. alabarda recortada, figuras de animales y cabezas humanas alrededor, pieza sumamente artística, siglo XVII 443. chaquetín oficial de artillería, época de la Intervención 444. chaquetín oficial de artillería, época de la Intervención 445. chaquetín oficial de artillería, época de la Intervención, con medalla del "Cerro del Borrego" 446. gorro alto de terciopelo, de artillería, con una bomba en papel metálico 447. cartuchera de soldado francés, elaborado en cuero, con hebilla dorada 448. sable con puño de bronce, perteneciente al oficial francés, 1860-1866 449. cañón mexicano de bronce, cureña y rueda de madera, siglo XIX 450. casaca de sargento de artillería, época de la Intervención 451. gorro hecho con crin de caballo, con el águila y la corona 452. pistola Lacouché gigante, calibre especial de seis tiros, tiene una caja de parque discontinuado 453. pistola Lacouché de diez tiros, puño de marfil, caja grabada, usada por las tropas francesas 454. chaquetín de oficial de artillería, época de la Intervención 455. chaquetín de oficial de artillería, época de la Intervención 456. chaquetín de oficial de artillería, época de la Intervención 457. gorro alto de artillería en terciopelo, con una bomba grabada en el metal del centro 458. casco de metal con el águila en alto, fueron encargados para la Guardia del Emperador Maximiliano, los cuales no llegaron a usarse 459. Espadín francés con iniciales de Maximiliano de Habsburgo en el escudo, puño decorado en metal blanco y nácar, 1865-1867 460. Bandera de la Emperatriz Carlota Lanceros del Bravo, escudo imperial bordado en oro, pieza única 461. tambor francés, regimiento de Provence 1860-1870. Decorada con pinturas y flor de liz 462. traje de charro que perteneció a Eufemio Zapata, hermano del caudillo del sur, chaquetín bordado con adornos de plata, chaparreras bordadas en pita. Fue abandonado en un combate del General W. González en 1916, cerca de la ciudad de Cuautla 463. espadín mexicano, puño de bronce y nácar, con águila al centro, principios siglo XX 464. daga escocesa hoja grabada, tenedor y cuchillo, funda de cuero y bronce labrado con figuras 465. sable de honor alemán, con las firmas de los oficiales que lo obsequiaron al General Herr Oberst Grafen von Puckler, "Zum Andenken", siglo XX 466. sable corto, puño calado, con escudo, usado por el Príncipe Regente inglés y prestado al Jefe de la caballería Austriaca

en la célebre batalla de Austerlitz, 1800-1805 467. bastón, espada, puño de marfil, cabeza de tigre adornada con piedras semipreciosas y ópalos, perteneció a Sabornan de Braza, gran explorador de África que se jactaba de no haber derramado nunca una gota de sangre. Fue compañero del ilustre escritor francés, Pierre Loti, 1800-1805. Nota: la ilustración de esta pieza figura en el libro. *Espadas famosas del mundo*, del General Adolfo León Ossorio 468. sable fabricado en Francia, 1800, adornado de marfil plata, turquesas y piedras de color, se supone perteneció al Rey Negro de Haití, que se suicidó con un disparo de pistola y una bala de oro que mandó fundir, especialmente para esto. Esta pieza también está ilustrada. En el libro *Espadas del mundo* 469. sable ruso-polaco, bellamente adornado con esmeraldas y rubíes, 1780-1820 470. sable húngaro, puño de águila bañado en oro, adornado con puntas de diamantes, funda de cuero, siglo XVIII 471. silla árabe completa en terciopelo verde bordado en oro, mitad del siglo XIX 472. lote de nueve sables y dagas de la Edad de bronce. Nórdicas y Persas (Luristán) 1500-1700 a. C. 472 a. Velón etrusco y cinco puntas de lanza del siglo V, de nuestra era 473. Casco griego, bronce, ejemplar único existente en América Latina, perteneciente a la Era de Pericles 400 años, antes de Cristo. TERCERA PARTE DE LA SECCIÓN NÁUTICA 474. astrolabio antiguo, con sus discos completos, Persa, entre siglos XVII y XVIII aproximadamente 475. un reloj de sol, bronce, marcado, 1765 476. brújula de bronce, inglesa, útil para topógrafos, caja de madera 477. soberbio ejemplar de Reloj astronómico Francés, único en América Latina, época del Directorio 484. sable de Ceylán, de ejecución puño de cobre, cabeza de dragón, siglo XVIII 485. cuchillo mogol, adornado con plata y piedras de color marfil a los lados, siglo XVIII 486. vistoso sable mogol ricamente adornado con metal blanco o plata funda y puño con turquesas y piedras de color, hoja grabada en plata, tira de jade a los lados, siglo XIX 487. excepcional e impresionante sable chino, puño de piel de tiburón y hoja grabada, perteneció a un Samurai gigante, y está considerado el mayor del mundo, siglo XVII (con base de madera) 488. espada de Indochina, adornos de cobre grabados, puño de marfil, figuras, hoja grabada primorosamente, siglo XVIII 489. espada china, cobre, puño y funda adornado con piel de pescado, hoja grabada, siglo XVIII 490. soberbia ballesta alemana, caja de ébano y marfil incrustado, 1460-1520 491. celada alemana, maximiliana, aproximadamente 1600 492. casco polaco, completo, siglo XVII 493. hermosísima artesana italiana siglo XVI 494. hermoso sable hindú, funda terciopelo con metal muy trabajado, cabeza de caballo, trabajo precioso, siglo XVIII 495. sable corto Burma, puño marfil y plata, con interesante trabajo afiligranado, siglo XVII 496. funda de sable y puño de marfil, roto sin hoja, pieza, decorativa únicamente, siglo XVIII 497. sable de Tailandia, funda y puño de plata, siglo XVIII 498. espada hindú, Guantelete dorado y calado, siglo XVIII 499. tela bordada hilos de plata, adorno de elefantes, hindú, siglo XVIII 500. extraordinario ejemplar de la conquista de México, Lombarda española de las usadas por los hombres de Hernán Cortés, siglo XIV 501. monumental armadura ecuestre, Maximiliana siglo XVI completa, algunas partes agregadas del mismo estilo 502. daga persa, puño de ágata con un brillante chico en el centro, hoja muy artística con grabados en oro, siglo XVIII 503. gran cuchillo persa, puño marfil de morsa, funda plata, adornada con piedras de color, siglo XVIII 504. cuchillo nacional de Nepal "Kurca", pieza lujosa, puño bronce con grabados, funda de terciopelo plata calada, siglo XVIII 505. sable hindú, figuras realzadas en metal dorado, especial para ejecución, siglo XVII 506. sable de oficial francés, de las tropas de Napoleón I, precioso puño de bronce con cabezas de serpientes 507. sable de oficial inglés, usado contra las fuerzas de Napoleón en 1815 508. coraza de granadero con su casco, Época Napoleónica 509. Casco de artillería, bronce, copete rojo, al frente el escudo y la N. Época Napoleónica 510. sable de oficial francés, de las tropas de Napoleón I, funda de cuero, adornos bronce, hoja con grabados militares 511. magnífico busto representando a Napoleón Bonaparte, en regio mármol de Carrara 512. Ballesta alemana, caja de cedro y marfil incrustado, 1502-1520 513. excepcional rodela italiana diseño original atribuido

a Miguel Ángel, modelo de la capilla Sixtina, perteneció a la Col. de Herst el magnate del periodismo Norteamericano, vendido por antigüedades French & Company Inc. de Nueva York, con su estuche original de piel 514. interesante polvorín alemán, de marfil, siglo xvii 515. precioso polvorín italiano, marfil, con figuras primorosamente trabajadas, siglo xvii 516. preciosa rodela hindú, grabada en oro, adornada con tres botones, fines del siglo xviii 517. rodela de Etiopía, usada por los guardias de palacio forrada de tela con botones y tiras de bronce, bellamente trabajada, siglo xix 518. rodela italiana mediados del siglo xviii 519. casco turco rarísima pieza de la época de Solimán el magnífico, siglo xvi 520. casco italiano, de parada, regimiento trabajado a martillo con bellos realces alusivos, mediados del siglo xvii 521. majestuoso casco persa, con nariguera y cuernos, lujosamente grabado en oro, siglo xvii 522. casco alado polaco, siglo xvii 523. casco oriental, época saladino, con su malla, siglo iii de nuestra era 524. maza italiana, siglo xvii 525. maza martillo, hindú, siglo xvii 526. Maza polaca, con figuras repujadas, siglo xvii 527. notable armadura francesa, grabada, con magnífico movimiento, estilo siglo xvi, elaborada en 1790-1830 muy raro ejemplar 528. magnífico polvorín alemán, bellamente trabajado en hueso, siglo xvii 529. bello polvorín alemán tallado finamente en hueso, siglo xvi 530. finísimo polvorín, figuras bellamente talladas en hueso, siglo xvi 531. extraordinario par de polvorines orientales, hermosamente trabajados en cuerno siglo xviii 532. artístico peto de parada, italiano, con figuras primorosamente repujadas, siglo xvii 533. magnífica celada grabada, Europea, siglo xvi 534. rodela hindú, decorada con cuatro botones y rostro del sol, grabados en oro, siglo xviii 535. sable pistola europea, siglo xix 536. sable pistola europea, siglo xix 537. Par de finísimos sables, ejemplares notables, con escudo principesco, Austriaco, siglo xvi 538. espada corta italiana, fines siglo xvi 539. espada corta italiana, con marca, siglo xvi 540. regia espada italiana, notable ejemplar ocho cuartos siglo xvii 541. regia tizona española, procedente de una famosa colección europea, siglo xviii 542. espada de cazoleta, francesa, primorosamente calada, hoja acanalada, siglo xviii 543. espada de ejecución, alemana, con marca, ejemplar de difícil adquisición, siglo xvii 544. rifle hindú, adornos de plata siglo xvii 545. rifle hindú, incrustaciones de oro, siglo xvii 546. rifle hindú, cañón regimiento incrustado en oro siglo xvii 547. rifle hindú, muy fino, incrustaciones de marfil y adornos de bronce, India Central, 1800 548. rifle hindú, India Central, finísima pieza 1800 549. magnífico pistolete, cobre calado Catalán, siglo xviii 550. espada turca, hoja grabada, adornada con turquesas y piedras de color, siglo xvii 551. daga turca, funda y puño de plata, siglo xviii 552. hermoso mosquete de muralla, turco, siglo xviii 553. trabuco turco de boca muy ancha, principios siglo xix 554. pistola turca larga, adornos plata, siglo xviii 555. cuchillo japonés, bellissimo trabajo con figuras en marfil, siglo xviii 556. sable japonés, funda oscura y cinto, adornos en oro, siglo xviii 557. suntuoso sable japonés, funda y empuñadura de marfil, bellissimo trabajo de profundidad de buril, siglo xviii 558. precioso cuchillo japonés, puño cabeza de pescado, caja de marfil con figuras de relieve siglo xviii 559. cañón japonés de templo, siglo xviii 560. cañón japonés de templo, siglo xviii 561. excepcional pieza, rarísima, carabina japonesa de tres cañones, grabada, siglo xviii 562. pieza curiosa y rara, lanza pistola alemana, siglo xvi 563. pistola de Montenegro, siglo xviii 564. hacha pistola alemana, de rueda, siglo xvi 565. mandoble suizo, con marca, siglo xvii 566. espada de mosquetero, pieza rara, servía para descansar el mosquete y al retroceder, defenderse con ella, principios del siglo xvii 567. precioso mandoble francés, empuñadura de cobre con piedras de color, pieza rara y original siglo xvii 568. espada de lazo, italiana, ejemplar de lujo, pieza marcada siglo xvii 569. espada alemana, siglo xvii 570. Tizona española, calada, pieza muy decorativa, siglo xvii 571. espada francesa, cazoleta calada, siglo xvii 572. rifle alemán de rueda, grabado, siglo xvii 573. escopeta turca, adornos en oro en el cañón y en la culata incrustada de plata, siglo xix 574. par de formidables pistolas para ensayo de duelo con tiros de cera, con cuatro cajas de balas 575. rifle americano con incrusta-

ciones en oro y plata, trabajo muy fino, venaditos incrustados en oro, pieza especial para Don Manuel Díaz de Bonilla 576. bellísima pistola rusa de lujo-Cáucaso, encargada para un príncipe de San Petersburgo, siglo XVIII 577. bellísimo par de pistolas españolas-Gatillo cabeza de león cañón marcado, principios del siglo XIX 578. pistola alemana de rueda, incrustaciones de marfil y concha siglo XVI 579. pistola alemana de rueda, marfil grabado, siglo XVI 580. llave para preparar pistola de rueda, siglo XVI, rara 581. pistola oriental muy adornada, siglo XVIII 582. pistolete alemán grabados de caballería, siglo XVI 583. magnífico par de pistolas, dagas, inglesas, siglo XVIII 584. sable hindú, grabados en oro, varios canales uno de ellos incrustado en oro siglo XVIII 585. espada hindú, hoja ancha, pieza muy interesante, siglo XVII 586. sable hindú, puño bronce, funda muy decorativa, bordada adornos plata, siglo XVIII 587. hacha rusa, una turquesa en el centro, siglo XVIII.

YOUSEF CHAMOON. Exposición presentada por la Galería de Arte Ebra, Berna 18-A, el 10 de marzo.

MANRIQUE. Exposición de objetos artísticos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 11 al 24 de marzo.

MARIO TUDOR. Exposición obra pictórica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Instituto Italiano de Cultura, Sala Internacional, Palacio de Bellas Artes, del 11 al 29 de marzo.

Después de tantos resultados poéticos ofrecidos por Bissiere, Afro, Music —y se podría seguir con una larga lista— creo que ya no sea necesario demostrar que el mundo real puede ser expresado sin tener que recurrir a formas imitativas, sino más bien con formas que hacen más íntima su interpretación como la que madura en el secreto de la mente y de la sensibilidad de un artista, dejando libre curso al lenguaje pictórico y a la invención de la fantasía. Es la prueba que una vez más ofrece el pintor goriziano Mario Tudor con sus cuadros, tan enmarcados dentro de los modos de la pintura abstracta y con gran riqueza de modulaciones tan estrechamente sugeridas por las sensaciones experimentadas por el pintor ante los paisajes del Carso o de Dalmacia, ante tierras áridas, rocas como piedra pómez y arroyuelos de agua que reflejan el color azul.

Si nos dejamos llevar por la secreta magia de este alfabeto de signos y de colores que Tudor ha ordenado en sus cuadros, existe también *el vuelo de bandadas*, el duende de los cuentos lugareños, el enredo infinitesimal de ciertas mixturas de tierra y agua y musgos y líquenes, y el espesor negro de la sombra en las orillas de los bosques de Gorizia, dentro de barrancos en los que misteriosamente desaparecen los ríos, como el Timavo. Además, con un movimiento delicadísimo de invención, la fantasía de Tudor remueve ciertos rasgos antiguos de folklore eslavo dentro de una luz italiana, creando una imagen particular donde la espontaneidad de los recuerdos cotidianos y agrestes se enlaza con las formas de la cultura pictórica moderna. Tenemos entonces la fresca observación de un ojo minucioso sobre el mundo real y la ágil invención de colores y signos, con un orden de transfiguraciones que es similar al operado, a su modo y con resultados altamente poéticos, por Klee, Miró y otros sutiles visionarios líricos de la realidad.

MARCO VALSECCHI

Datos biográficos del artista: Mario Tudor, nace en Gorizia, Italia, el 14 de mayo de 1932.

Catálogo: 1. *horno de pan*, 1968 2. *laberinto* 3. *invierno* 4. *pérgola y luna* 5. *duende* 6. *pérgola oscura* 7. *gato* 8. *ramo de flores* 9. *Isonzo* 10. *Timavo* 11. *sobre el río Isonzo* 12. *sobre el río Isonzo* 13. *pérgola* 5 14. *pajarera* 15. *sobre la colina* 16. *pérgola azul* 17. *latomie del paraíso* 18. *Omaggio a Giordano Bruno*, 1969 19. *flores* 20. *musical* 21. *cerca de la ostra* 22. *Marina* 23. *arena* 24. *playa N° 2* 25. *en la playa* 26. *grado* 27. *mar Dálmata* 28. *espejismo* 29. *planeta florido* 30. *islas Dálmatas* 31. *pájaro nocturno* 32. *claro de luna* 33. *pájaro verde* 34. *ojos rojos* 35. *niebla y sol* 36. *gran pérgola azul* 37. *pérgola verde* 38. *nocturno* 39. *arco iris*.

NOTA: de la 1 a la 35 son obras realizadas en técnicas mixtas s/papel fabriano con medidas de 66 × 48 cm. De la 36 a la 39 son obras realizadas en acrílico s/tela, con medidas de 120 × 160 cm.

MARGARITA GALETAR. Exposición de grabados, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Sala Juárez, del 11 de marzo al 3 de abril (nacida en Argentina).

Catálogo: 1. *Marcel en el jardín* 2. *la casita* 3. *esperándote* 4. *paz en la tierra* 5. *mi gallo azul* 6. *sueño de mariposa* 7. *Marcel en la sala* 8. *felicidad* 9. *pajera feliz* 10. *la paloma y el jardín* 11. *amor* 12. *viento dichoso* 13. *envío con alas* 14. *cielo con tu nombre* 15. *tierra frutal* 16. *el patio* 17. *5 de la tarde* 18. *primavera* 19. *motivos del jardín N° 1* 20. *motivos del jardín N° 2* 21. *motivos del jardín N° 3* 22. *motivos del jardín N° 4* 23. *motivos del jardín N° 5* 24. *motivos del jardín N° 6* 25. *tres palomas* 26. *floreciendo* 27. *Marcel en el espejo* 28. *paisaje con tu nombre* 29. *la casa de mis padres* 30. *gallo encantado* 31. *la niña que no podía amar* 32. *el jardín de Natalio* 33. *la lechucita y el pájaro* 34. *paisaje con alas* 35. *el árbol feliz* 36. *el arco iris* 37. *el canto que traía la felicidad*.

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería La Bola, Hamburgo 202, del 12 de marzo al 15 de abril.

Nombre de los expositores: *Pedro Friedeberg, Gunther Gerzso, Xavier Girón, Myra Landau, Eliana Menasse, Arturo Pani, Chucho Reyes, Paul Von Ringelhel, Toni Sbert, Olivier Seguin, Waldemar Sjölander, Eduardo Terrazas, Cordelia Urueta*.

VLADY. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 12 de marzo.

POP 70 DE MARCOS KURTYCZ. Exposición de monotipos múltiples, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, Sala Hidalgo, del 13 de marzo al 3 de abril.

LUIS LÓPEZ LOZA. Exposición de Grabados y pasteles, presentada por la Galería de Arte Arvil, Hamburgo 241, del 16 de marzo al 4 de abril.

PABLO HALPERT. Exposición presentada por Centro Deportivo Israelita y las Galerías CDI Av. Manuel Ávila Camacho, N° 620, el 15 de marzo.

ENRIQUE ECHEVERRÍA. Exposición de nuevas pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 16 de marzo al 11 de abril.

Catálogo: 1. *Manit* 2. *Cib.* 3. *Ahan* 4. *Akbal* 5. *Calli* 6. *Tam* 7. *Alib* 8. *Abca* 9. *Bic* 10. *Tinam* 11. *Nahac* 12. *Bac* 13. *Illa* 14. *Ball* 15. *Ilk* 16. *Alb* 17. *Alic.*

ARMANDO VALDÉS PEZA Y JUAN BADÍA. Exposición presentada por la Galería Kusak, Génova 2-J. Bis, el 17 de marzo.

Juan Badía: "El sueño de la razón produce monstruos", nos advirtió Goya con profético acierto hace más de medio siglo. Fiel a esta advertencia, Juan Badía, otro pintor español, nos propone como remedio dormir, sin perder la lucidez, a fin de examinar racionalmente los productos de nuestros sueños.

Zoólogo del sueño, anatomista del deseo, geólogo del mito y botánico de la fantasía, Badía, con el escrúpulo y la meticulosidad de un investigador, describe con tenaz afán, hasta el menor detalle de la anatomía del pegaso, examina con ensañada lucidez la metamorfosis de un árbol en hombre, evoca con ponderada objetividad la fragilidad del deseo, y el resultado de su labor bien puede servir de ilustración a una historia natural de la imaginación aún por escribirse.

Sin embargo, a diferencia de un Linneo o de un Cuvier, Badía culmina su investigación en imágenes y no en ideas y nos invita a contemplar en lugar de pensar, a pensar imágenes en lugar de ideas, o sea, a meditar que es soñar con lógica y voluntad.

ARTURO ROSENBLUETH

Armando Valdés Peza: Decidido a ir en "busca del tiempo perdido" en su creación pictórica, Armando Valdés Peza despierta de un largo sueño y lo rompe a través de estos cuadros de magnífica textura: óleos, guaches, dibujos y técnicas mixtas, que nos presenta en la Galería Kusak y remonta nuestro recuerdo a 1937 cuando Carito Amor lo invitara a exhibir en su Galería de Abraham González, en una exposición colectiva. Y cuando, siendo también muy joven, lo invitara el entonces director de la Academia de San Carlos, el pintor Manuel Rodríguez Lozano, para que diera la compleja clase del primer año de dibujo, en donde todos sus alumnos eran mayores que él, pero aprendían de sus magníficas enseñanzas, de un dibujo clásico, perfecto, determinante.

Después se aleja de México, pero su labor creativa le ameritaría ser invitado por la Junior League y la Stendhal Gallery de los Ángeles, para hacer exposiciones individuales en 1945 y 46 respectivamente, siendo en 1948 que sería invitado también en la Legión de Honor de San Francisco California.

Valdés Peza nos permite ahora conocerlo en este nuevo camino emprendido por él, que diríamos ser "Un Realismo Imaginario": Juego de sueños con recuerdos reales. Y febril, con ansia creativa, sensible, sincero y aun heroico, sale al público en compañía de otro pintor de exquisitez e imaginación llenos de sueños: Juan Badía.

Profundas huellas le dejaron al artista, su paso por la Academia y nos saca de su colección íntima, este cuadro de Santa Ana, en el cual pinta con lujo, el manto suave que la envuelve. Y nos deja ver también uno de sus paisajes pintados en 1950, cuando su pasión por el dramatismo montañoso que pintaba el Dr. Atl, lo estreme-

cía y ahora, cuando encuentra Armando ese camino olvidado, toma sus pinceles y hace su primera obra, el *Retrato de José Antonio*, de tonos grises y apasibles, dejándonos ver al fondo, una carita sonriente totonaca, amplificadas, en donde pone el artista, su mexicanidad silenciosa, de la que no quiere apartarse.

Lleno de recuerdos y obsesiones de infancia; el mar, el caracol, la madre y ese niño siempre buscando desprenderse del poder maternal que lo ata, huye hacia la liberación: *El niño y la niebla*, *El caracol vacío*, donde la figura de mujer solitaria, contempla que el niño ha huido hacia el mar, dentro del caracol que lo espera: ese principio de la vida.

La actuación de Dolores del Río en la *Dama del alba* le inspira la pequeña obra con el mismo título. La fina figura de mujer se desprende de la tierra para elevar su alma hasta entrar de nuevo, paradójicamente dentro del caracol. Diría yo que esto es el nuevo sendero de Valdés Peza: la metáfora de su vida. Desprenderse del mundo que lo rodea, para entrar en el principio de su yo: La pintura. La voz con la que desde ahora, se comunicará con nosotros.

CARMEN BARREDA

II EXPOSICIÓN DE EQUIPO Y MATERIAL DIDÁCTICO AUDIOVISUAL. Presentada por la UNAM. Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, Centro de Exposición y Documentación (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura), el 17 de marzo.

ARTURO G. BUSTOS. Exposición presentada por la Dirección General de Acción Social, Departamento del Distrito Federal, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular, José Ma. Morelos y Pavón, Lago Trasimeno y Lago Erne, Col. Pensil, el 18 de marzo.

HÉCTOR AYALA. Exposición de obras recientes, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP/Havre # 7, del 18 de marzo al 8 de abril.

LORRAINE PINTO. Exposición de obras, con el Lab. Experimental del Ing. Leonardo Vaskin, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, Planta Baja, Chapultepec, del 18 de marzo, al mes de abril.

La escultura se ha transformado en "objeto", alguno bello y otro no y, además, introduce a la cibernética, a la música, a la luz y el ruido para su desarrollo, elaboración y perfecta concepción. Hasta donde es válida esta muestra escultórica de nuestros días es problema álgido sin aparente solución: las interrogantes y las trascendencias de estas lucubraciones así como su futuro deben considerarse algo así como "invenciones" de las que surgirá el hecho estético con sus valores tácitos dentro del contexto cultural.

La historia de las artes plásticas demuestra, hoy mejor que nunca, que todo aquello que se queda en el simple experimento no sobrepasa el límite del ingenio a la obra de arte singular. Empero, el trabajo de equipo, la unión de talentos, la aportación riquísima, subjetiva, de ingenieros, "artistas", artesanos y obreros, abren rum-

bos y confirman los asertos de, por ejemplo, la Bauhaus; y en otro sentido, de la escuela mexicana de arte.

Respecto a la originalidad de las obras mal llamadas quinéticas, me abstengo de juicio alguno, ya que sobrepasan, por su carácter efímero, y por su dependencia de todo lo extraplástico, lo que es signo inmediato de grandeza. Prefiero destacar las concepciones plásticas, la idea de la esfera, el pensamiento contemporáneo de introducir a la obra, dentro de las significaciones posibles en que se sumergen determinadas premisas sobre la destrucción y en la paradoja: lo próximo en el arte.

La serie de peligros que ofrecen estas tendencias son conocidos: serializar al arte y por eso dejar de serlo y, en segundo lugar, que el obrero, el artífice o el fabricante eliminen del panorama estético al verdadero pintor y escultor.

Partiendo de la idea de la esfera plástica, encerrando las muñecas de desecho en paredes del mismo material, ideando ciudades de hormigas (¿hombres?) y construyendo cubos, paredes, superficies cromáticas de vidrios y materiales sintéticos. Lorraine Pinto deja su constancia de lo que puede llegar a ser: una escultora destinada a integrar varias artes, varias posibles-posibilidades de la creatividad.

La muestra de equipo, la perfecta concordancia entre la ingeniería y la sutileza artística; la angustia que se observa a través de los globos y los hechos de plástico, son buenos aciertos en los que existe el deseo de probar que, aunque el humanismo se haya relegado, por lo caótico de todo lo que nos envuelve, como el guante de la muerte, aún subsiste la grandeza interior.

Lorraine Pinto con sus "obras" lleva concordancias con las premisas filosóficas del vacío y la nada.

La participación del individuo (el espectador) en estas obras de hoy y del inmediato mañana, parecen llevar a su punto culminante y sin respuesta posible lo expresado por Heidegger: "La existencia se corporiza en el ser ahí, lo que supone que todos los individuos participan de alguna manera, sin explicar nada de lo que hay"...

El laboratorio experimental, el experimento cinético, la mezcla de tantas y tan diversas cosas; la participación de sonidos "Aparentemente musicales" más la producción que diseña, que concibe Lorraine Pinto es síntoma y solución, significado de lo bello y de lo otro. Su constante experimentar es lo más valioso y posee la llave del otro arte, del arte incatalogable, todavía, por su extraña y a la vez radical concepción ideal.

ALFONSO DE NEUVILLATE

Catálogo: 1. *sobre el basurero* N° 2, 1.83 × 1.10 × 1.22, materiales mixtos, plásticos y luz y sonido. 2. *cajas-cajitas*, 1.80 × 0.60 × 0.30, plástico, sonido. 3. *el viaje*, 2.50 × 1.60 × 0.90, materiales mixtos, luz. 4. *el hormiguero*, 0.65 × 0.65 × 0.40, plástico, luz. 5. *restos*, 0.46 × 0.37 × 0.26, yeso. 6. *el pésame* 1.50 × 0.56 yeso theremin. 7. *niño* 2.44 × 1.20 materiales mixtos. 8. *niña* 2.44 × 1.20, materiales mixtos. 9. *jungla* N° 2, 1.20 × 1.51 × 1.52 plástico, sonido. 10. *pirámides* N° 2, 1.80 × 0.80 × 0.42, plástico luz. 11. *libélula*, 0.60 × 0.96 × 0.85 hilos. 12. *mini universo* N° 2, Dim. 0.55/Dim. 0.65 plástico luz. 13. *expansión* N° 2, 2 × 44 × 1.20 × 71, plástico luz. 14. *rompecabezas* 1.50 × 1.50, madera. 15. *persona* 1.60 × 0.10, plástico, luz. 16. *quinta dimensión* 2.40 × 1.70 × .90, plástico, luz, sonido.

17. *cajita negra* 31 × 31 × 31 plástico, luz, movimiento 18. *juguete* 0.40 × 0.25/0.90 plástico, movimiento 19. *engranaje*, 1.00 × 1.50 × 0.20 aluminio, movimiento.

GUNTHER GERZSO. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, del 19 de marzo al mes de abril.

Lo perfecto del Orden en Gunther Gerzso. Fiel a una vocación plástica, adentrándose en los laberintos de la perfección geométrica, teniendo al espacio como determinante del todo estético y con un colorido sobrio, matizado en grado máximo, la pintura de Gunther Gerzso responde a ciertas interrogantes y, a la vez, propone otras dentro de la conjunción de forma e idea, proceso y realización.

Las superficies pintadas por Gerzso son armonías, fases vigorosas del constructivismo intelectual, pero no por ello deja de ser apasionante la creación, *su creación* de belleza que mucho tiene de antaño y, por su concreción sintética, puerta abierta de la especulación más avanzada. La línea es fuerza. Cada fuerza circunscribe otras menores y otras mayores que van encerrando, celosamente, crípticas, triángulos, paralelogramos, ejes perpendiculares que se sostienen, milagrosamente, por su elaborado, minucioso, casi miniatral engranaje perfecto.

Así, no extraña que en esas superficies rojas, amarillas y verdes, surjan las reminiscencias del pasado: formas arquitectónicas que por su ordenamiento crean, asimismo, otro orden dentro de la misma gravedad o severidad de la congruencia plástica.

El lenguaje que emplea Gerzso para manifestar los estados anímicos es exactamente el mismo que han utilizado los grandes inventores de la pintura contemporánea. Sus relaciones con Mondrian, especialmente, o con Kandinsky, existen en cuanto a la aceptación del mundo en forma de geometría de la que se va a desprender todo lo que compone los estados objetivos y subjetivos de la profundidad y la trascendencia pictórica: las oraciones, su especialísima gramática posee reglas singulares que rigen desde el génesis hasta la realización final del hecho creativo. Cada fuerza por él empleada se necesita para sustentar el andamiaje espacial y arquitectónico de sus planos espirituales. Precisamente en lo espiritual se halla no poca de la grandeza del pintor. Todas sus obras, misteriosas y extrañas, inteligibles y desconcertantes, tienen un denominador común: pasión que es honradez y disciplina por la doctrina creativa de la subjetividad. En Gerzso nada es improvisado, nada falta ni sobra detalle alguno. Cada superficie que delimita otra superficie es fundamental para que el tema o, las más de las veces, la idea primaria se conserve en su pureza inicial: parte del conjunto de espacios y otras tantas fuerzas que le brindan al espectador punto de partida para la nueva creación, es decir, él aporta lo fundamental y después la imaginación o sensibilidad podrá transformar esa verdad en toda una gama de emociones y verdades que concluyen, como el silogismo perfecto, en el orden absoluto de las ideas y su proyección al ámbito cultural y al contexto pictórico.

Si bien es imprescindible en la trayectoria de Gerzso su fase como hacedor de hipnotismos, de imágenes volátiles del surrealismo tardío, su verdadera profesión de fe, su genuina interpretación de los hechos desconcertantes de la vida más allá de la realidad mediata, la logró en pinturas sintéticas a las cuales hay que desmenuzar

e interpretar mediante mil formas críticas para significarlas en toda su dimensión feérica y en su profunda reflexión.

Las obras de Gerzso comprendidas entre 1940 a 1950 tienen rara observación de los "objetos" y situaciones fuera de lo cotidiano: el surrealismo por él intentado posee correspondencias, en lo que se refiere al modo de objetivar el misterio, con las obras de Paalen, Tanguy y Chirico; sin embargo, las construcciones que sumergen la idea central entre el fango de los objetos perdidos, en los castillos fantasmales de apariencia vaga; el retorno a los sueños como espectros insoslayables, daban atmósferas del todo distintas a las obras de los pintores mencionados. La obra de Gerzso por aquel entonces, no seguía los caminos, cánones o rumbos del surrealismo en cuanto tal, basta recordar el *personaje* (1942) en el cual, a manera de torre de Babel se diluye la realidad en presencias inescrutables y terribles; *Panorama* (1944) cuyo triste significado redundaba en la muerte y lo lóbrego del paisaje; *Naufragio* (1945) a base de figuras humanas desmembradas, diseminadas en una superficie de aspecto más bien dramático; y en el *Nacimiento de los pájaros* (1944) y *El señor del viento* (1949) donde se aparta del rubro estipulado por el ismo que lo influía y deja en libertad los grafismos, los síntomas, las apreciaciones, por mejor decir, que le interesaba desarrollar sin el problema de la anécdota o los lirismos a que tan afectos eran los surrealistas.

Además Gerzso supo encauzar y canalizar determinados factores de las construcciones precolombinas y darles justo valor como mediadoras entre lo poético de la era actual y el difuso antaño de los valores plásticos desconcertantes. Por ello la transición entre lo meramente surreal al constructivismo onírico fue de manera lenta, sin que se notara, a grandes rasgos, el cambio determinante. En su primera exposición, realizada en 1950, Wolfgang Paalen anotó que: "Como cualquier pintor importante de hoy en día, trasmuta las fuentes inmediatas de su inspiración a un verdadero lenguaje internacional; para él el medio mexicano no es un pretexto para un pintoresquismo fácil, sino una fusión de glorias antiguas y nuevas promesas... la presencia sin tiempo de los monumentos mayas no es simplemente recordada, sino que queda claramente proyectada con una imagen de visionario".

A partir de esa fecha podría considerársele dentro del surrealismo abstracto, empero, estas etiquetas, esta comodidad resulta superflua ya que Gerzso va siempre más allá de los calificativos o el simple título para su obra. Más correcto, dentro de la fusión de espíritu, poesía y espiritualidad que es su pintura, su quehacer estético, sería el determinar hasta qué punto sus inventos han ejercido influencia en la pintura contemporánea y el grado de significación que posee por su multiplicidad de imágenes, la dualidad del orden secreto y la satisfacción de las necesidades expresivas de la pintura mayor.

Todo el arte de ahora intenta expresar, con distinto medio pero con igual finalidad, una respuesta al axioma del humanismo: mediante el grito, por el silencio, con formas de la poesía, con historias narradas, con alucinantes imágenes del intelecto se pretende hacer vivir a lo que ya de su principio no goza de vida alguna. Plasmar una idea y desarrollarla con vigor y apasionamiento, analizar cada uno de los componentes de la superficie creada, asimilar o no la lección espiritual que se pretende con la posible originalidad, estipular, en fin, un orden nuevo desprendido de otros viejos, todo esto hecho con todo lo que es posible imaginar hace que el arte, en espe-

cial la pintura, se encuentra en camino sellado, en el silencioso muro en que los valores se derrumban y la conciencia no atrapa la esencia y la noción del significado existencial de la palabra pintada. Por ello, toda la abundancia de tendencias, los ejemplos que ya no poseen explicación alguna y las reiteraciones constantes hacen volver los ojos de la razón y la mirada del conocimiento a aquellas pinturas que, como las de Gerzso, conducen a algo que rompe con lo conocido y que, sin embargo, son eso mismo conocido que se ha vuelto oscuro por las efímeras vanguardias y los falsos valores.

Por todo ello, aún las frases de Kandinsky son valiosas y parecen reconocerse en la obra de Gunther Gerzso: "La pintura es el único lenguaje que habla del alma y el único que ella puede entender. El alma encuentra así, en la única forma asimilable para ella, el pan cotidiano de que tiene necesidad. Si el arte no se halla a la altura de esta tarea, nada podrá calmar el vacío que habrá de producirse. No existe potencia que pueda ocupar ese lugar. En las épocas en que el alma humana vive más intensamente el arte se hace más viviente, pues el arte y el alma se penetran y se perfeccionan mutuamente... El artista debe tener algo que decir. Su tarea no consiste en dominar la forma, sino en adaptar esa forma a su contenido"...

El arte de Gunther Gerzso: forma abierta de colores incandescentes y planos mágicos que llevan el orden sujeto a los caprichos del hacedor de imágenes hermosas. A la apreciación frívola, la obra de Gunther Gerzso se antojaría dibujo con color de un arquitecto, caligrafías de un edificador y formas puras del esquema del dibujo. Nada de eso es correcto ni verdadero. El Gerzso pintor se ha impuesto al Gerzso intelectual. Si hay concomitancias entre ambas personalidades se debe a que es indeslindable, sin embargo, ese arrebatado, esa pasión, esa construcción de formas libérrimas, la conjunción entre la sabiduría con el antiguo raigambre cultural, la descripción en siglas, en manchas, en formas perfectamente bien desarrolladas e independientes de las otras, la sugerencia de que todo lo que nos envuelve es irrealidad maravillosa y verdad absoluta; los planos que, en su proyección al infinito del arte dan idea de que aún queda mucho de bello en las artes plásticas y además por lo que se esconde tras la frialdad de las formas —espacios— reductos de imposibles realidades, Gunther Gerzso significa las posibles "determinantes históricas" de que hablaba Hegel y que resume al absoluto y el todo estético.

Las rupturas, las pequeñas líneas que parten el orden de su pintura (Cecilia), las ventanas que se superponen en infinitesimales (rojo-azul-verde), las sugerencias de grietas, hendiduras y perspectivas de Gerzso, es decir, invenciones diseminadas en el Tratado plástico que es, esencialmente, toda su obra, ha puesto de relieve que la pintura pura puede producir emociones sinceras sin necesidad del agregado ni lo que está fuera de la creación auténtica. Acaso, ¿los cortes de Lucio Fontana no fueron realizados posteriormente al *trompe l'oeil* de Gerzso? Y acaso también, ¿no es verdad que la tendencia al geometrismo, a la síntesis total del tema y la idealización del tema no surgió años más tarde, al mundo del arte, después de que Gerzso y Mérida ya lo habían propuesto en su respectivas obras?...

La infinita variedad de formas de Gerzso, lo perfecto del resultado y la grandilocuencia, el tono mayor y la jerarquía del artista son evidentes después del examen de las sensaciones que portan sus obras: son los testigos de que, aunque la gran tradición de la pintura se está acabando, existen, todavía, creadores empeñados

en demostrar la belleza de la extrema poesía a lo poético del extremo. En fin, un gran artista del siglo xx, sin equiparación con ningún otro pintor que se realiza por tener mucho que decir y lo dice en el momento oportuno y en su pleno valor.

ALFONSO DE N.

Datos biográficos del artista. Gunther Gerzso nació en la Ciudad de México en 1915.

Catálogo: 1. *paisaje*, 1965, 81 × 36 cm. óleo s/tela col. Lic. Guillermo Pasquel y Sra. 2. *amarillo-azul-verde*, 1968, 37 × 23 cm. óleo s/masonite, col. Sra. Mercedes B. de Pasquel 3. *personaje naranja, azul, verde*, 1966 óleo s/masonite 61 × 46 cm. col. Sr. José de Yturbe y Sra. 4. *campo blanco*, 1964, óleo s/tela 55 × 44 cm. 5. *naranja-verde-azul*, 1968, óleo s/masonite 65 × 50 cm. col. Sr. Jacques Hennique y Sra. 6. *rojo-amarillo-verde*, 1967, óleo s/masonite 65 × 54 cm. col. Banco de Cédulas Hipotecarias, S. A. 7. *rojo-gris-verde*, 1967, 81 × 36 cm. óleo s/masonite, col. Dr. Jaime P. Constantiner y Sra. 8. *azul-verde*, 1968, 61 × 50 cm. óleo s/masonite 9. *rojo-amarillo-azul*, 1967, 81 × 36 cm. óleo s/masonite 10. *azul-naranja-verde*, 1967, óleo s/masonite 55 × 46 cm. col. Dra. Concepción Z. de Núñez 11. *rojo-azul-verde*, 1969, óleo s/masonite 65 × 50 cm. col. Sr. Charles Storke y Sra. 12. *Ixchel*, 1964, óleo s/masonite, 73 × 50 cm. col. Sra. Elsie F. de Escobedo 13. *recuerdo de Grecia*, 1959, óleo s/cartón, 100 × 82 cm. Sr. Harold Golding y Sra. 14. *el señor del viento*, 1949, óleo s/masonite, 50 × 71 cm. col. Sr. Jacques Gelman y Sra. 15. *fiesta*, 1950 38 × 46 cm. óleo s/masonite 16. *paisaje arcaico*, 1956, 54 × 81 cm. óleo s/masonite 17. *Cecilia*, 1961, 61 × 46 cm. óleos s/masonite 18. *Id*, 1961, 117 × 73 cm. óleo s/tela 19. *muro negro*, 1961, 48 × 62 cm. acrílico s/papel 20. *desnudo rojo*, 1961, 93 × 60 cm. óleo s/tela 21. *el tiempo se come a la vida*, 1961, 64 × 46 cm. óleo s/masonite 22. *convergencia*, 1963, 65 × 46 cm. óleo s/masonite 23. *los cuatro elementos*, 1953, 100 × 65 cm. óleo s/tela 24. *paisaje clásico N° 5*, 1962, 61 × 46 cm. óleo s/masonite 25. *plano rojo*, 1963, 92 × 60 cm. óleo s/masonite 26. *Circe*, 1963, 81 × 54 cm. óleo s/masonite 27. *personaje en rojo y azul*, 1964, 100 × 73 cm. óleo s/tela 28. *azul-negro*, 1969, 30 × 20 cm. tinta china s/papel 29. *magna-ocre-verde-rojo*, 1969, 32 × 31 cm. acrílico s/papel 30. *femenino variación N° 5*, 1969, 40 × 31 cm. acrílico s/papel 31. *femenino variación N° 8D*, 1969, 31 × 38 cm. acrílico s/papel 32. *femenino variación N° 9D*, 1969, 33 × 26 cm. acrílico s/papel 33. *barreras*, 1968, 65 × 46 cm. óleo s/masonite col. Arq. Juan Sordo Madaleno y Sra. 34. *paredes de agua*, 1965, óleo s/tela, 46 × 37 cm. col. Sr. Ramón Xirau y Sra. 35. *azul-amarillo*, 1969, óleo s/masonite, 86 × 36 cm. col. Sra. Ana Gornicki 36. *azul-gris*, 1968, 65 × 50 cm. óleo s/masonite col. Sr. Eli Klein y Sra. 37. *gris-verde-naranja*, 1968, 73 × 60 cm. óleo s/masonite 38. *naranja-blanco-rojo*, 1968, 8 × 36 cm. óleo s/masonite 39. *paisaje verde*, 1968, 55 × 33 cm. óleo s/masonite 40. *planos en azul*, 1967, 100 × 73 cm. óleo s/masonite, col. Lic. Licio Lagos 41. *rojo-amarillo-verde*, 1968, óleo s/masonite, 65 × 48 cm. col. Sr. Bernard Collière y Sra. 42. *amarillo-azul*, 1966, óleo s/tela, 46 × 38 cm. col. Ing. Manuel Klachky y Sra. 43. boceto: *Vitral Hotel Aristos*, 1968, 87 × 38 cm. lápices de color y tinta s/papel 44. *rojo-azul-amarillo*, 1969, 26 × 34 cm. acrílico s/papel, col. Arq. Enrique Carral I. y Sra. 45. *rojo-amarillo-azul*, 1969, óleo s/masonite, 61 × 37 cm. col. Sr. Isaac Verbitzki y Sra. 46. *femenino variación N° 1*, 1969, acrílico s/papel 41 × 32 cm. col. Sr. Carl Schmidt y Sra. 47. *20 de julio*, 1969, 25 × 30 cm. tinta china s/papel 48. *ciudad*, 1969, tinta china s/papel, 30 × 45 cm. col. Sr. Martin Kreimerman y Sra. 49. *carmin-amarillo*, 1969, tinta y acrílico s/papel 53 × 44 cm. col. Sr. Carlos Mérida y Sra. 50. *azul-amarillo-naranja*, 1969, óleo s/masonite, 61 × 50 cm. col. Sr. Francisco González y Sra. 51. *aparición*, 1960, óleo s/masonite, 50 × 80 cm. col. Sra. Gene C. de Gerzso 52. *rojo-verde-naranja*,

1967, 63 × 50 cm. óleo s/masonite 53. *urbe N° 2*, 1969, tinta china s/papel 69 × 43 cm. col. Sr. Gunther Gerzso 54. *urbe N° 1*, 1969, 40 × 25 cm. tinta china s/papel 55. *femenino variación N° 9*, 1969, acrílico s/papel, 58 × 40 cm. col. Sr. Andrew Gerzso 56. *azul-blanco-verde*, 1967, óleo s/masonite, 55 × 33 cm. col. Dr. Jorge Soni y Sra. 57. *azul-amarillo-blanco*, 1969, óleo s/masonite, 46 × 43 cm. col. Sr. Luis Cardoza y Aragón y Sra. 58. *personaje paisaje*, 1965, óleo s/tela, 73 × 54 cm. col. Ing. José Saldívar 59. *verde-azul-rojo*, 1966, 55 × 46 cm. óleo s/masonite 60. *naranja-verde*, 1966, óleo s/masonite 61 × 38 cm. col. Sr. Ramiro Coronado G. 61. *naranja-rojo*, 1965, acrílico s/papel, 34.5 × 54 cm. col. Arq. Teodoro González de León y Sra. 62. *dibujo*, 1967, acrílico s/papel, 22 × 29 cm. col. Sra. Wita K. de Wygard 63. *dibujo*, 1967, 28 × 22 cm. acrílico s/papel 64. *Triad*, 1964, óleo s/masonite 46 × 55 cm. col. Dr. Robert Young y Sra. 65. *naranja-rojo-negro*, 1969, acrílico s/papel, 42 × 41 cm. col. Sr. Donald Winkelmann y Sra. 66. *verde-azul-amarillo*, 1969, óleo s/masonite 61 × 38 cm. col. Sr. Juan Pérez Amor 67. *verde-ocre-amarillo*, 1969, óleo s/masonite 38 × 55 cm. col. Galería de Arte Mexicano 68. *azul-amarillo-rojo*, 1969, 38 × 55 cm. óleo s/masonite 69. *blanco-naranja-azul*, 1969, 43 × 61 cm. óleo s/masonite 70. *verde-rojo-azul*, 1969, 65 × 54 cm. óleo s/masonite 71. *sol negro*, 1954, 43 × 62 cm. óleo s/papel s/masonite 72. *estación rastreadora N° 4*, 1969, 36 × 53 cm. acrílico s/papel 73. *azul-rojo-verde* (Femenino 10) 1969, 37.5 × 31.5 cm. acrílico s/papel 74. *femenino N° 4*, 1969, 26.5 × 29 cm. acrílico s/papel 75. *estación rastreadora N° 7*, 1969, 34.5 × 48.5 cm. acrílico s/papel 76. *paisaje amarillo*, 1968, óleo s/masonite 65 × 46 cm. col. Ing. Fernando Manzanilla y Sra. 77. *ciudad maya*, 1958, 94 × 78 cm. óleo s/tela 78. *verde-amarillo*, 1966, óleo s/masonite, 65 × 46 cm. col. Sr. José Luis Martínez y Sra. 79. *paisaje*, 1969, acrílico s/papel, 38 × 23 cm. col. Ing. Max Grünstein y Sra. 80. *Paisaje azul-verde*, 1965-1968 óleo s/tela 81 × 54 cm. col. Sr. Moisés Tanur 81. *rojo-azul-naranja*, 1968 61 × 46 cm. óleo s/masonite 82. *la noche*, 1955, óleo s/masonite 57 × 72 cm. col. Sra. Inés Amor.

21 EXHIBICIÓN ANUAL. Exposición de pintura, dibujo, litografía, intaglio, fotografía, serigrafía, escultura, etcétera, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C. Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 19 de marzo (Centenario de Artes de alumnos de la Universidad de las Américas).

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA. Presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Sala de Exposiciones, Academia 22, el 20 de marzo.

TRES PINTORAS. Exposición de *Pilar Castañeda*, *Silvia H. González* y *Eliana Menasse*, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Leandro Valle", Av. Sur 8 y Oriente 241, col. Agrícola Oriental, del 20 de marzo al 20 de abril.

Datos biográficos de las artistas: Pilar Castañeda, de nacionalidad mexicana. *Silvia H. González*, italiana nacionalizada mexicana. *Eliana Menasse*, neoyorkina radicada en México desde 1932.

1er. ANIVERSARIO DEL TALLER DE GRABADO DEL MOLINO DE SANTO DOMINGO. Exposición colectiva, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/SEP Peralvillo 55, el 20 de marzo.

Nombre de los expositores: *José Antonio Amescua*, *Octavio Bajonero*, *Ulises Carbó*, *Carlos Díaz*, *Carlos Finck*, *Eduardo Franco*, *Víctor Gochez*, *Rosario Herrán X.* *Jose-*

fina Ibarra, Carlos Ibarra, Sahara Jimenez, Eiko Kawakubo, Víctor Muñoz, Adolfo Quintero, Esteban Ramos, Juan Manuel de la Rosa, Marcia Salcedo, Fernando Sánchez, Nunik Sauret, Ma. Teresa Verlanga.

DANIEL MANRIQUE (óleos) JORGE A. GONZÁLEZ (dibujo). Exposiciones presentadas por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur No. 11, bis, INBA., el 24 de marzo.

COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA. Exposición presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán N° 931, el 24 de marzo.

Nombre de los expositores: *Luis Nishizawa, Armando Ortega, Pedro Cervantes, Feliciano Béjar, Leonardo Nierman, Pedro Friedeberg, Jesús G. Martínez, Gilberto Aceves Navarro, Mario Orozco Rivera, José Luis Cuevas, José H. Delgadillo, Javier Arévalo, Gelsen Gas.*

FANNY RABEL. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, el 31 de marzo.

FRANCESCO COPELLO, FERNANDO TORM. Exposiciones presentadas por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 31 de marzo.

ARTE Y VIDA EN LOS SIGLOS XIX Y XX. Exposición de la colección del Sr. Joseph A. Baird, Jr., presentada por la Universidad de California, la Librería Universitaria, del 2 al 27 de marzo, en California, E. U. A.

ABRIL

GRUPO VÉRTEBRA: CABRERA, QUIROA, ROJAS. Tres pintores guatemaltecos. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, el 1º de abril.

ARTESANÍAS DEL JAPÓN. Exposición temporal, presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, la Embajada del Japón en México, Moneda 13, el 2 de abril.

3 PINTORES. Exposición presentada por la Plástica de México, Londres 139 del 2 al 25 de abril.

Nombre de los expositores: *C. Orozco Romero, J. Guerrero Galván, F. Castro Pacheco.*

MURALES ESCULTURAS. Exposición presentada por la Secretaría de Educación Pública, el Banco Nacional de México y el ISSSTE en el Centro Morelos, Dr. Navarro 165, el 2 de abril.

LUCAS JOHNSON. Exposición presentada por la Galería Misrachi, Génova 20, el 2 de abril.

RICARDO REGAZZONI. Exposición de formas presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C., Ometusco 15, el 6 de abril.

GUSTAVO RAMÍREZ. Exposición de grabados y dibujos, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo N° 241, del 6 al 25 de abril.

CARLOS OLACHEA. Expo-monocromática, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma N° 489, el 6 de abril.

PAUL VAN HOEYDONCK. ARTE ESPACIAL. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de Bélgica en México, Salas 4 y 5, el 7 de abril.

ANTONIO SUÁREZ. Exposición de obras presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 8 de abril.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por la Galería Aleph, Génova 19, del 9 al 25 de abril.

Nombre de los expositores: Raúl Anguiano, Eduardo Cohen, Matusha Corkidi, Celia Cherter, Luis Filcer, Pedro Friedeberg, Dina Frumin, Sara Lieberman, Nefero, Leonardo Nierman, Mario Orozco Rivera, Silvia Pardo, Angel Pichardo, Fanny Rabal, Tamia Salzberger, Isaac Stavans, Tosia Rubinstein, Héctor Xavier.

GRABADOS NORTEAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., con la colaboración de la Sección Cultural de la Embajada de los Estados Unidos de América, Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 9 de abril.

Catálogo: 1. *dream of Hyena*, Jack Coughlin 2. *tower of babel*, June Wayne 3. *the hat*, Frederic Marvin 4. *Adalusia*, Carol Sumner 5. *yes-No*, Jacob Faudau 6. *man with a mask*, Maix 7. *egg and column base*, Clinton 8. *slab*, Arthur Thrall 9. *untitled*, Doris Lee 10. *Hersheys Galores II*, Ramsay E. Desduyu 11. *MMe. Creator & her handwork*, T. Castello 12. *the great society "art and education"*, WM. T. Colesworth 13. *young bird-yellow*, Harvey Koena 14. *three afternoons*, David Freed-Rys 15. *ploesti facade*, John Ross 16. *untitled*, Gray 17. *house among the rolling hills*, Marion Garges Cranford 18. *the back shore*, Hubert L. Fink 19. *"Episodes of Reality"*, Edmonson 20. *message coming thru*, S. Donne 21. *modis of travel*, Helen Breger 22. *skies of venice VI*, adjinmuscus 23. *overland*, Vivian Bermant 24. *two crayfish*, Janet Turner 25. *mexican affair*, Dean Meeker 26. *woman*, Altman 27. *Oklahoma bird*, Moestus 28. *sun*, Alexander Calder 29. *trees*, K. Fortess 30. *return of ulysses*, Dean Meeker 31. *New York Byzantine* Clare Romano 32. *madonna and child*, E. Schachner 33. *the telephone*, T. Seawell 34. *St. Michael fighting the dragon*, H. Craluick 35. *nadre*, Josef Albers.

ELIA BRANDT, LAURA MÁRQUEZ. Exposición de temas y 45 dibujos al carbón, presentada por la Alianza Francesa de San Ángel, Plaza del Monumento a Obregón, el 10 de abril.

OBRAS DE JOSÉ LAZCARRO Y ANTONIO CHEZAL (*taller Fray Servando*). JOSÉ MONTEL Y JOSÉ ZÚÑIGA (*taller Pino*). Exposiciones presentadas por el Organismo de Promo-

ción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel N° 33, el 10 de abril.

SALOMÓN CALDERÓN E ISAAC CALDERÓN. Exposición presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galerías CDI, Av. Manuel Ávila Camacho No. 620, el 12 de abril.

ANTONIO GONZÁLEZ OROZCO. Exposición de pinturas, presentada por la Asociación de Corresponsales Extranjeros en México, Edificio del Continental Hilton, Roma 39, el 13 de abril.

LEOPOLDO MÉNDEZ. Exposición popular, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular, Gral. Ignacio Zaragoza, Oriente 154 y calle sur 121, col. Escuadrón 201, del 14 de abril al 15 de mayo.

JOSÉ DE SANTIAGO. Exposición de grabados y dibujos, presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán 931, el 14 de abril.

CARLOS JURADO (equilibrio y movimiento): Exposición de obras recientes, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 15 de abril al 4 de mayo.

ARTURO ESTRADA (Niños). Exposición de pinturas y dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, del 15 de abril al 15 de mayo.

Catálogo: 1. *lulú*, temple 2. *retrato de Juan*, óleo 3. *con su tía*, acuarela 4. *la florista*, óleo 5. *Martincito*, temple 6. *José Antonio*, óleo 7. *Francisca con flores*, temple 8. *en la tumba*, óleo 9. *Chucho en el estudio*, óleo 10. *en manda*, temple 11. *mi rana*, óleo 12. *Luis*, óleo 13. *niño en rojo*, temple 14. *retrato de Mariana*, óleo 15. *el recreo*, óleo DIBUJOS 16. *con su tía*, tinta china 17. *mamá quiero leche*, tinta china 18. *viendo el desfile*, tinta china 19. *angelito leyendo*, conte 20. *angelito*, lápiz 21. *Chucho en el patio*, lápiz 22. *gateando*, lápiz 23. *en los caballitos*, acrílicos 24. *retrato de Marcos*, sanguinos 25. *Moisés*, lápiz 26. *hermanitos*, conte 27. *noche de Janultepec*, tinta china 28. *José María con Judas*, óleo 29. *la chichigua*, tinta china 30. *Ruperto y su caracol*, carbón 31. *en Chapultepec*, tinta china 32. *noche oaxaqueña*, grabado 33. *Noche chotina*, grabado.

JAIME SUÁREZ LOZA. Exposición de pinturas de técnicas mixtas "Panoramas de un Mundo Interior", presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 16 de abril.

Catálogo: 1. *mar de las tinieblas*, mixta 2. *andrómeda*, mixta 3. *éxodo*, óleo 4. *reflejos astrales*, mixta 5. *requiem al María Celeste*, mixta 6. *la tierra muerta*, mixta 7. *el pindo*, mixta 8. *bosque*, mixta 9. *el atlántico*, mixta 10. *arrecife en las Islas de pascua* 11. *paisaje bucólico*, mixta 12. *estalagmitas*, mixta 13. *el nuevo pacto*, mixta 14. *el mundo de Emilio Sinclair*, mixta 15. *retrato de una joven suicida*, mixta 16. *gestación cósmica*, mixta 17. *la garza ardiente*, mixta 18. *mares del sur*, óleo 19. *la victoria*, óleo 20. *las parcas*, mixta 21. *las encantadas*, mixta 22. *rompiendo la neblina*, mixta 23. *el planeta solitario*, mixta 24. *sinai*, óleo 25. *la ciudad de los tiempos perdidos*, mixta 26. *antártida gótica*, mixta 27. *el pacífico*, mixta.

Datos biográficos del artista: Jaime Suárez Loza, nació en México, el 26 de marzo de 1936.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y STENCILES DEL DR. ATL. Exposición presentada por la Galería de Arte Mexicano Florencia, Florencia 35-E, el 17 de abril.

Catálogo: 1. *vista de los volcanes* 2. *valle de México* 3. *valle de Oaxaca* 4. *día nublado* 5. *popocatepetl* 6. *vista del volcán* 7. *estribaciones del Popocatepetl* 8. *lomas de tacubaya* 9. *la sombra del monte* 10. *Serranías* 11. *el volcán* 12. *cúpula y volcán* 13. *cañada* 14. *cráter* 15. *volcán* 16. *estribaciones del Popocatepetl* 17. *el pico y el árbol* 18. *erupción* 19. *el pico*.

ALUMNOS DEL TALLER GRÁFICO DE TRINIDAD OSORIO Y JULIO GAONA Y FOTOGRAFÍAS DE OCTAVIO FRANCO. Exposiciones presentadas por la Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, Sala de exposiciones, Academia 22, el 17 de abril.

FERNANDO RAMOS PRIDA. Exposición de nuevas pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 20 de abril al 9 de mayo.

Catálogo: Óleos 1. *las desnudas y los astros* 2. *el despertar de Andrómeda* 3. *horas abandonadas* 4. *el hermano de aprendiz* 5. *aires de la montaña* 6. *el corbatas y narices de pelota* 7. *el 12xba y el 177-4ax* 8. *canCIÓN de las estrellas* 9. *el salón rojo* 10. *algunas palabras sobre el nuevo mundo* 11. *recuerdos brillantes* 12. *seis y la flor* 13. *cenar elegantes* 14. *canCIÓN de adolescencia* 15. *segunda pastoral de los amantes*. Tintas 16. *Cornelio va de negocios* 17. *canCIÓN del mar* 18. *de los paseos del alma de Tiberio* 19. *melodía en lunes* 20. *hasta pronto* 21. *rodeado de campos y flores* 22. *obertura y canCIÓN de Filiberto y Florinda* 23. *su primera salida* 24. *en plena conferencia* 25. *tan serio* 26. *los enamorados de abril* 27. *contigo; me voy* 28. *ojos de corazón, corazón de cometa* 29. *modoso y primorosa* 30. *jornada muy sentimental* 31. *verde noche de luna* 32. *Lucrecia y Benjamín* 33. *lo que recuerdo del primer tema del sueño* 34. *las delicias nocturnas* 35. *las tres en punto y tú cantando* 36. *dicen que el que sabe... sueña* 37. *de sus horas felices* 38. *y leyeron la carta* 39. *tema de la canCIÓN azul* 40. *coral de las aves reynas* 41. *aquella canCIÓN de las manzanas* 42. *nuevos motivos aéreos* 43. *final de la primera parte* 44. *le dicen la mariposa* 45. *el amor, el cielo azul, la primavera y tú* 46. *coral y plancentera* 47. *no tienes seriedad* 48. *apuntes para un sueño*. amarillo 49. *canCIÓN de las soledades verdes* 50. *canCIÓN de luna* 51. *balada de las flores y el sombrero* 52. *eso de ser avión* 53. *el sol pegaba de canto* 54. *ya muy entrada la tarde* 55. *el de la esquina ríe y sonríe* 56. *la hora de los grillos* 57. *de nuevo en tierra cantando* 58. *el paso de las horas toma forma en la manera de ser de Humberto* 59. *las uvas y los besos* 60. *algo más sobre el misterioso universo* 61. *el gusto por las ciruelas* 62. *canCIÓN romántica* 63. *serenata del Sur GRABADOS* 64. *durante el viaje* 65. *ella y las flores* 66. *ensayando* 67. *figura de piedra* 68. *amantes bucólicos* 69. *silvestre* 70. *el pajarito y los muchachos* 71. *orejas de luna* 72. *enamorada* 73. *Notre Dame y las flores* 74. *de la mano* 75. *piedra de luna* 76. *autorretrato* 77. *del campo* 78. *sol sonriente*.

G. CEJA. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 21 de abril.

LAS PLANTAS DEL ESTADO DE MORELOS. Exposición de la flora del Estado de Morelos (proyecciones en colores), presentada por el Ateneo Español de México, Av. Morelos 26, 2º piso, el 21 de abril.

ALFREDO GARZÓN. Exposición de Escultura Moderna de Argentina: Homenaje a México, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de la República Argentina, Sala Internacional, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 22 de abril.

LETICIA ARROYO. Exposición de diseños en Batik, presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda 13, el 23 de abril.

FELICIANO BÉJAR. Exposición de magiscopios 1966-1970, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Chapultepec, el 23 de abril.

Pocos artistas contemporáneos pueden jactarse, como Feliciano Béjar, de extender el mundo, de irrumpir en nuestra imaginación quebrando el orden de la naturaleza. Él lo consigue esculpiendo con pinturas industriales y pintando con silicatos, láminas y cuentas. De una palmada extirpa sueños que solidifica después; mezcla sopletes y retículas, cristales y plásticos con conocimiento de óptica japonesa y relojería suiza; comprime asteroides hasta sacarles el jugo a todos los crepúsculos; pasea a Tezcatlipoca por jugueterías del futuro; concerta el matrimonio de dos anillos de Moebius con veinticuatro lentes de aumento; mezcla 50% del swinging London con 49% de Edad Media y un poquito de altares coloniales. ¿El resultado? Una increíble, centelleante, fría, pagana, ambigua, maravillosa, colección de magiscopios. Televisores que son ojos de Dios, que son mojoneras para marcar los centros del mundo. Alhajas transacríficas: la vía láctea del increíble hombre que se escogió.

Plantillas más visiones de Costeau, más tramas, lijas y aluminio: ecuaciones imposibles. Explosión espacial congelada en su pluralidad. Alicia en el país del espejo forza a la luz a reflejarse una, ninguna, cien mil veces para luego, en un jardín de infantes, sorprender a Béjar en el ahora o nunca (al cristalizar un surtidor de agua) y proponerle obsesivos, científicos, telescópicos limbos circulares: un ejercicio tan paradójico que no hubo yoga que lo previniera. En fin, materiales que desafiaron al artista que descubrió así nuevas posibilidades formales y de concepción.

Cajitas no euclidianas dándose la mano a sí mismas en una búsqueda del ensimismamiento. Joyas intraducibles por su universalidad. Alucinaciones contundentes de tiempos y espacios petrificados. No parece haber límite en los trabajos de Béjar, que ha dado con una manera insólita para solidificar su imaginaria y gratificar así, tan hermosa como inteligentemente, nuestras desconcertadas, afortunadas conciencias.

Datos biográficos del artista: Feliciano Béjar, nace en Jiquilpan, Mich., en 1920.

Catálogo: 1. *el obelisco*, 1966, 110 × 48 × 48, fierro y plástico 2. *la concha*, 1966, 135 × 40 × 35, fierro y plástico 3. *el búho*, 1966, 140 × 50 × 35, fierro, plástico y cristal 4. *ojos moleculares*, 1966, 70 × 35 × 35, fierro plástico y cristal 5. *columna pentagonal*, 1966, 80 × 38 × 38, fierro y plástico 6. *la flor amarilla*, 1967, 62, 25 × 13, fierro y plástico 7. *la balanza*, 1967, 120 × 50 × 30, fierro plástico y cristal 8. *caterina rosada*, 1967, 120 × 40 × 25, fierro, plástico y cristal 9. *la ciudad roja*, 1967, 70 × 70 × 24, madera y plástico 10. *el laberinto*, 1967, 71 × 69 × 20, madera y plástico 11. *el fuego*, 1967, 48 × 49 × 46, madera, plástico y cristal 12. *el pantokrator*, 1967, 180 × 65 × 65, fierro y plástico 13. *pirámide de colores*, 1967, 60 × 50 × 20, fierro y plástico 14. *pirámide III*, 1967, 28 × 18 × 15 tumbaga y plástico 15. *multifamiliar I*, 1968, 76 × 61 × 30,

tumbaga y cristal 90 × 30 × 30, 16. *tres cubos* 1968, 90 × 30 × 30, tumbaga y cristal 17. *caja*, 1968, 30 × 30 × 30, tumbaga y plástico 18. *caja de violetas*, 1968, 25 × 25 × 20 tumbaga, plástico y cristal 19. *multifamiliar IV*, 1968, 45 × 57 × 28 madera, plástico y cristal 20. *el árbol de la vida*, 1968, 63 × 40 × 15, madera, plástico y cristal 21. *columna irregular I* 1968, 60 × 20 × 20, acero inoxidable y cristal 22. *columna irregular*, 1968, 60 × 23 × 15, acero inoxidable y cristal 23. *la columna III*, 1968, 60 × 15 × 15, acero inoxidable y cristal 24. *el trébol*, 1968, 34 × 41 × 15, acero inoxidable y cristal 25. *crucigrama, mecánica II*, 1968, 63 × 42 × 15, acero inoxidable, plástico y cristal 26. *caja de verde y oro*, 1969, 30 × 30 × 30 tumbaga, plástico y cristal 27. *caja magiscópica*, 1969, 40 × 40 × 40, acero inoxidable y cristal 28/29. *caja de Jano*, 1969, 30 × 30 × 30, acero inoxidable y cristal 30/34. *cajas magiscópicas*, 1969, 15 × 15 × 20, acero inoxidable y cristal 35. *Lorgnette*, 1969, 79 × 44 × 16, fierro y cristal 36. *Eclipse*, 1969, 80 × 37 × 19, fierro y cristal 37. *espiral X*, 1969, 129 × 36 × 18, fierro y cristal 38. *espiral XIII*, 1969, 90 × 36 × 13, fierro y cristal 39. *espiral XIV*, 1969, 85 × 36 × 15, fierro y cristal 40. *espiral XVIII*, 1969, 127 × 36 × 34, fierro y cristal 41. *columna triangular*, 1969, 120 × 30 × 26, plástico 42. *átomos reflejados*, 1969, 30 × 40 × 40, cristal y plástico 43. *círculo de los círculos*, 1969, 180 × 180 × 10, fierro y plástico 44. *los túneles*, 1969, 134 × 22 × 22, fierro y cristal 45. *el sol y la luna*, 1969 46. *los gajos*, 1969, 200 × 145 × 145, fierro y plástico 225 × 65 × 35, fierro y plástico 46/47. *óvalo azul I*, 1969, 195 × 90 × 23, fierro y plástico 48. *óvalo azul II*, 1969, 133 × 58 × 17, fierro y plástico 49. *círculo verde II*, 1969, 128 × 88 × 17, fierro y plástico 50. *círculo rosado*, 1969, 140 × 62 × 17, fierro y plástico 51. *círculo morado*, 1969, 107, 58 × 19, fierro y plástico 52. *los tres círculos*, 1969, 150 × 39 × 36, fierro y plástico 53. *los cinco soles*, 1969, 90 × 134 × 30, tumbaga y plástico 54/56. *cajas de lentes*, 1969, 60 × 60 × 60, plástico 57. *caja de la columna*, 1969, 60 × 60 × 60, plástico 58/60. *cajas de lentes*, 1969, 30 × 30 × 30, plástico 61. *óvalo multicolor*, 1970, 190 × 81 × 26, fierro y plástico 62. *espiral en naranja*, 1970, 130 × 71 × 24, fierro y plástico 63. *círculo rojo*, 1970, 140 × 80 × 24, fierro y plástico 64. *estrella*, 1970, 180 × 180 × 10, fierro y plástico 65. *triángulos de colores*, 1970, 90 × 66 × 52, plástico 66. *caja de rojo y verde*, 1970, 30 × 30 × 30, acero inoxidable, plástico y cristal 67. *caja de oro y plata*, 1970, 30 × 30 × 30, acero inoxidable, plástico y cristal 68. *caja de Jano*, 1970, 30 × 30 × 30, acero inoxidable y cristal 69. *tubo*, 1970, 120 × 60 × 60, plástico 70/72. *dodecaedros*, 1970, 80 × 80 × 80, plástico 73/75. *dodecaedros*, 1970, 30 × 30 × 30, plástico 76. *columna barroca*, 1970, 120 × 30 × 30, plástico 77/78. *cajas magiscópicas*, 1970, 15 × 15 × 20, acero inoxidable y cristal 79/80. *cajas transparentes*, 1970, 15 × 15 × 20, acero inoxidable y cristal. NOTA: los números 1, 14, 24, 29, 40, 66, 78, y 80, colección de la Galería Arvil, México, los demás de la colección del autor, todas las medidas están dadas en centímetros.

XAVIER GIRÓN. Exposición de 20 siluetas y 1 sombra, presentada por la Galería Space, Florencia 15-B, el 23 de abril.

FERNANDO FLORES SÁNCHEZ (óleos) y NUNIK SAURET (grabados). Exposiciones presentadas por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 24 de abril.

RODOLFO VAN KURCZYN. Exposición de acuarelas, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/SEP, Peralvillo 55, el 24 de abril.

Catálogo: 1. *paisaje urbano* 2. *ventana a la esperanza* 3. *sol negro* 4. *esperanza* 5. *sinfonía macabra* 6. *flores en azul* 7. *apocalipsis* 8. *rostro de Cristo* 9. *eterno calvario* 10. *dos caras del destino* 11. *sacrificio inútil* 12. *la última visita* 13. *el árbol de la vida* 14. *la celestina* 15. *las víctimas* 16. *dama sofisticada* 17. *México* 18. *Cristo vuelve a sangrar* 19. *4 A. M.* 20. *cruzando el río* 21. *paisaje* 22. *el aguador* 23. *la dama del sombrero negro* 24. *perro de basurero* 25. *la trampa* 26. *el planeta rojo* 27. *aquestrarre solar* 28. *calavera sicodélica*.

ERTÉ. (Tirtoff, Romain de). Exposición retrospectiva 1913-1967 presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 27 de abril al 16 de mayo.

Catálogo: 1. *traje de noche*, 1913 2. *diseño de moda*, 1916 3. *diseño de moda para Harper's Bazaar*, 1917 4. *diseño de moda para Harper's Bazaar*, 1917 5. *diseño para le reveil des elegances parisiennes*, 1919 6. *diseño para le reveil des elegances parisiennes*, 1919 7. *traje para les rois des legendes, teatro femina*, 1919 8. *traje para les rois des legendes, teatro femina*, 1919 9. *saco de día*, 1919 10. *traje para bal des arts*, 1919 11. *traje para bal des arts*, 1919, 12. *traje para conte hindou*, 1921 13. *ilustración para Harper's Bazaar*, 1922 14. *traje para La Femme et le diable*, Teatro Apollo, 1923 15. *traje para la femme et le diable*, Teatro Apollo, 1923 16. *traje para Don Juan*, Ópera de Chicago, Ganna Walska, 1923 17. *traje para Louise*, Ópera de Chicago, Ganna Walska, 1923 18. *diseño de moda para home journal*, 1925 19. *George Whites scandals*, Nueva York, 1926 20. *escenografía de encaje para George Whites Scandals*, 1926 21. *escenografía de encaje para George Whites Scandals*, 1926 22. *ilustraciones para Harper's Bazaar*, 1929 23. *ilustraciones para Harper's Bazaar*, 1929 24. *traje para la princesse Lointaine*, 1929 25. *traje para la princesse Lointaine*, 1929 26. *traje para la princesse Lointaine*, 1929 27. *ilustración para the patience of Giselda*, 1929 (dos originales) 28. *ilustraciones para Harper's Bazaar*, 1931 29. *diseño de escenografía para Au temps des Merveilleuses*, 1934 30. *diseño para telón de Au Temps des Merveilleuses*, 1934 31. *père noel*, Teatro Femina, París, 1934 32. *vestuario para el Teatro de Chatelet*, 1934. 33. *diseño para Au temps des Merveilleuses*, 1934 34. *vestuario para It's in the bag*, 1934 35. *vestuario para It's in the bag*, 1934 36. *vestuario para It's in the bag*, 1934 37. *escenografía para It's in the bag*, 1934 38. *escenografía para It's in the bag*, 1934 39. *escenografía para It's in the bag*, 1934 40. *vestuario para Bal Tabarin*, 1936 41. *diseño para Mille et une nuit*, 1936 42. *diseño para el teatro femina*, 1936 43. *cuatro escenografías para It's in the bag*, 1937 44. *vestuario para les fontaines, blackpool*, 1938 45. *vestuario para the fleets lit up*, hipódromo en Londres, 1938 46. *diseño para la grande duchesse*, 1945 47. *diseño para la grande duchesse*, 1945/6 48. *escenografía para così fan tutte*, París, 1952 49. *vestuario para capricho*, 1957 50. *vestuario para folies pigalle*, 1960 51. *diseño para castor and pollux*, 1960 52. *diseño para castor and pollux*, 1960 53. *diseño para miss Expo*, 1967 54. *diseño para el jardín, flying colours*, Expo'67 55. *vestuario para el número final de flying colours*, Expo'67 56. *vestuario para ballet africano, flying colours*, Expo'67 57. *diseño para le diable de la russe*, 1967 58. *escenografía para le paradis*, 1967.

FELICIANO BÉJAR. Exposición de cajas mágicas, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 27 de abril al 16 de mayo.

MARÍA MONTESSORI (1870-1952). Exposición de material pedagógico montessoriano, presentada por el Instituto Italiano de Cultura, de la Embajada de Italia, calle Liverpool N° 88, el 28 de abril.

MANUEL ARRIETA. Exposición de acuarela del pintor, presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 28 de abril.

JESÚS MARTÍ MARTÍN. Exposición de obras, una vida pintando, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 29 de abril.

ÁNGEL PICHARDO. Exposición popular, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México, Centro

Social Popular Leandro Valle, Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental, del 29 de abril al 1º de junio.

Datos biográficos del artista: Ángel Pichardo nació en México, D. F., el 27 de junio de 1929. En 1946 ingresó en la Academia de San Carlos. Principia a participar en exposiciones en 1951. En 1955 fue nombrado maestro de artes plásticas en el Instituto Potosino de Bellas Artes de San Luis Potosí. En 1963 trabajó en los murales de los Libertadores de América en el Museo de Loreto de Puebla y de 1964 a 1968 fue maestro de la Escuela de Diseño y Artesanía de la Secretaría de Educación Pública.

ARQUEOLOGÍA EN EL METRO. Exposición temporal presentada por el Museo Nacional de Antropología, INAH/SEP, el 30 de abril.

FELICIANO BÉJAR. Exposición de pinturas recientes (Laberintos) presentada por la Galería Mer-Kup, Molière 328-C, del 30 de abril al 20 de mayo.

REMBRANDT. Exposición de aguafuertes, presentada por la Embajada Real de los Países Bajos, en la ciudad de Guadalajara, el 24 de abril.

EXPOSICIÓN PICTÓRICA. Presentada en la Plaza del Arte, por los alumnos de dibujo y pintura de los Cursos Dominicales Gratuitos de la Galería Municipal, Av. Chapultepec y España, Guadalajara, Jal., el 15 de abril.

EXPOSICIÓN PICTÓRICA. Presentada por el Salón Independiente 69, en la Galería Municipal, Av. Chapultepec y España, Guadalajara, Jal., el 15 de abril.

ALFREDO SÁNCHEZ LARRAURI. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Municipal, Av. Chapultepec y España, Guadalajara, Jal., el 15 de abril.

FRITZ RIEDL. Exposición de tapices (del artista austriaco), presentada por la Galería Municipal, Av. Chapultepec y España, Guadalajara, Jal., del 24 de abril al mes de mayo.

MAYO

ARTES POPULARES DEL PERÚ. Exposición temporal, presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda 13, el 4 de mayo (y la Embajada de la República del Perú en México).

MINIATURAS. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma N° 489, el 4 de mayo.

Nombre de los expositores: *Byron, Calderón, Susana Campos, José Luis Cuevas, De la Rosa, Francisca, Friedeberg, Kubli, Meneses, Millioud, Efraín Vívar, Víctor, Zavala.*

IGNACIO M. BETETA. Exposición de obras recientes, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 6 al 31 de mayo.

Ignacio M. Beteta nació en la ciudad de México, el 23 de octubre de 1898. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Fue discípulo del Dr. Atl, Germán

Gedovius, Saturnino Herrán y Eduardo Solares. Ha sido maestro de dibujo de desnudo y acuarela en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México; maestro de curso superior de técnica de la acuarela, para alumnos posgraduados del Instituto de Arte de México; maestro de técnica de la acuarela en la Escuela de Verano de Acapulco, Gro. Sus obras han pasado a formar parte de colecciones particulares y de museos y galerías de todo el mundo. Ha expuesto en Italia, los Estados Unidos, Indonesia, Yugoslavia, Chile, Checoslovaquia, Panamá y en las principales galerías y museos de México. Del 12 al 29 de marzo de 1968, realizó unas muestras de lo más importante de su obra en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dentro del Programa Cultural de la XIX Olimpiada. Ha escrito e ilustrado diversos libros: *Album de 12 reproducciones de acuarelas, Sesenta años en la vida de México* de Ignacio A. Richkarday; *The Mexican Muralist*, de Alma Reed, y *Apuntes de un viaje al Oriente*. También ha escrito en diarios y revistas de Italia, los Estados Unidos y México.

ENRIQUE ESTRADA. Exposición presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán 931, del 6 al 26 de mayo.

GRANDES IDEAS DEL HOMBRE. Exposición presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 7 de mayo.

KOJIN TONEYAMA. Exposición de óleo y acrílico; grabado en madera; litografía y cerámica. Presentada por la Galería Misrachi, Génova 20, el 7 de mayo.

Datos biográficos del artista: Kojin Toneyama, nació en Tokio, el año de 1921. Al terminar sus estudios de Literatura, en la Universidad de Waseda, empieza a pintar en el año de 1941. Presenta su primera exposición personal en 1950.

Catálogo: 1. antiguo, 2. festival 3. primitivo 4. folklore 5. blanco y negro 6. dos círculos 7. ruinas 8. pirámide del sol 9. el sol y el barco 10. mujer 11. ave 12. forma 13. impresión de Río de Janeiro 14. código A 15. Código B 16. Código C 17. Código D 18. cacería 19. antiguo 20. sol 21. folklore A 22. folklore B 23. fiesta 24. guimón 25. fuego 26. ceremonia (Namahage) 27. sobre el amate 28. el sol y la canoa 29. búho 30. matsuri 31. flautista 32. figura (haníwa) 33. primitiva 34. pecera 35. playa 36. cosumbres primitivas 37. espíritu maya 38. caza primitiva 39. puerta del sol 40. pez 41. paloma 42. mar de Barcelona 43. gato 44. el toro y la mujer 45. la lechuza y la gente.

MAURICE ROTH. Exposición homenaje al Estado de Israel en su vigésimo segundo aniversario, presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galerías CDI., Av. Manuel Avila Camacho N° 620, el 7 de mayo.

Datos biográficos del artista: Maurice Roth, nació en Nancy, Francia en 1933, llegó a Israel con el movimiento de inmigración juvenil. Inmediatamente después de la guerra en Jerusalén en el Instituto Bnei Brit recibe sus primeras enseñanzas en pintura. Hace su servicio militar y contrae nupcias. En 1960 entra a la academia de Artes Plásticas en Tel Aviv. Durante 5 años estudia bajo una beca que se renueva cada año. En 1964 participa en la Bienal de nuevos valores en Roma y recibe la medalla de plata con una obra en blanco y negro. En el mismo año presenta su

primera exposición individual; la organización Bnei Brit de Washington, D. C., compra 10 obras suyas que hasta la fecha se exhiben en el centro cultural de la misma.

SANTOS. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 7 de mayo al 2 de junio.

Catálogo: 1. *cabeza de un ángel*, óleo s/tela 2. *un ángel*, pastel 3. *el eclipse del ángel*, pastel 4. *el eclipse del ángel N° 2*, óleo s/tela 5. *ángel crucificado*, pastel 6. *ángel crucificado N° 2*, acrílico s/papel 7. *ángel crucificado N° 3*, acrílico s/papel 8. *ángel crucificado N° 4*, óleo s/tela 9. *perfil en el espejo*, pastel 10. *perfil en el espejo N° 2*, óleo s/tela 11. *el eclipse*, pastel 12. *el eclipse, N° 2*, óleo s/tela 13. *el astrólogo*, pastel 14. *el astrólogo N° 2*, óleo s/tela 15. *el eclipse*, óleo s/tela 16. *mujer con espejo*, óleo s/tela, retrato de la Sra. Stella Inda 17. *cabeza*, óleo s/tela 18. *danza a la luna*, óleo s/tela 19. *máscara*, óleo s/tela 20. *figura femenina*, pastel.

EXPOSICIÓN FINAL DE ARTESANÍAS. Presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda N° 13, el 9 de mayo (cestería y macramé, esmaltes y batik).

EDGARDO COGHLAN. Exposición presentada por el Colegio de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Sala Principal, Av. Veracruz 24, del 11 al 30 de mayo.

EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA. Presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C., Ometusco 15, el 12 de mayo.

CARLOS GARCÍA DUEÑAS. Exposición presentada por la Galería Escudero, Valencia 20 del 12 al 30 de mayo.

Datos biográficos del artista: Carlos García Dueñas, nace en Colima, Col., y muy pronto empieza a sentir la inquietud de pintar y a los 15 años ingresa a la escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" incorporada al INBA, terminando sus estudios con mención Honorífica. Hace su primera exposición individual en la Galería Chapultepec, en 1959, desde entonces ha seguido exponiendo en México y en el extranjero.

Catálogo: 1. *la paz herida* 2. *rapsodia* 3. *energía* 4. *la piñata* 5. *jardinera* 6. *peces* 7. *abstracción I*, 8. *bodegón I* 9. *personaje espacial* 10. *bodegón azul* 11. *figura* 12. *el poder de la flor* 13. *alegoría de las cavernas* 14. *bodegón II* 15. *abstracción II* 16. *abstracción III* 17. *taurino* 18. *sandía con flores* 19. *pierrrot lunar* 20. *caracol* 21. *bodegón IV* 22. *campesino* 23. *el hombre actual* 24. *sinfonía* 25. *mi estudio* 26. *concertino* 27. *pecado y frutas* 28. *abstracción IV* 29. *autorretrato* 30. *infantes*.

SANSÓ. Exposición de pintura, dibujo y grabado, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Internacional, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 13 de mayo.

CARTELES DE WIKTOR GORKA Y CARTELES POLACOS. Exposiciones presentadas por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 14 de mayo.

RICHARD MILHOLLAND. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galerías Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 14 de mayo.

ANTONIO SUÁREZ. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 19 de mayo al 6 de junio.

Cuando la visión de un artista asimila una forma de la naturaleza, ésta llega a ser una parte del artista mismo. Y la pureza de una forma pictórica basada en una forma de la naturaleza es, por esto mismo, un índice de la individualidad del artista.

El vocabulario visual de Antonio Suárez es exactamente este índice. El arte de Suárez está profundamente enraizado en la naturaleza. Pero como artista y como individuo no hace concesiones ni a la visión convencional, es decir, a las convenciones del arte representativo, ni a los fáciles y fugitivos aspectos de la novedad. Su arte no tiende ni al expresionismo dramático ni a la abstracción geométrica. Es tan sólo la plasmación pictórica y personalizada de lo que ha visto en la naturaleza que nunca pierde contacto con su forma-origen y nunca deja de recordarla al espectador que se acerca a sus cuadros con simpatía.

Como consecuencia de ello, su arte es legible. Sin embargo, esta legibilidad nunca descende a ser prosaica. La asimilación por parte del artista, de esta fuente de materiales, siempre se interpone entre el espectador y la obra, infundiéndoles cierto misterio, cierta ambigüedad. La individualidad de Suárez es la integridad con la que él ha respetado y mantenido la personalidad de su propia visión. En sus obras hay una calidad terrenal que sugiere la perdurabilidad. Y los ritmos tranquilos de su expresión, su equilibrio y su sobria dignidad son la certidumbre de la profunda creencia en que reposan. A través de los años, Suárez ha permanecido siendo él mismo y es siempre más el mismo con los años.

JAMES JOHSON SWEENEY

LEOPOLDO MÉNDEZ. Exposición popular, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "José María Morelos y Pavón" (Lago Trasimeno y Lago Erne. Col. Pensil), del 19 de mayo al 19 de junio.

GRABADO CHILENO CONTEMPORÁNEO. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, y la Embajada de Chile en México, el 21 de mayo.

La historia del arte gráfico es tan antigua como el hombre. El instinto de grabar se remonta a los albores de la vida humana sobre la tierra. Desde las antiquísimas tablillas cerámicas encontradas en Sumeria con sus geométricos signos cuneiformes hasta las más modernas interpretaciones artísticas sobre piedras, metales o maderas, el hombre ha estado grabando su pensamiento, a través de los siglos, para darle permanencia. Esta necesidad de fijar mediante signos su pasar por la vida, llega a límites subconscientes y cotidianos. Basta observar muros, pupitres, troncos, en que mediante los elementos más rudimentarios: clavos, hojas de afeitar, cortaplumas, etcétera, con torpes incisiones se expresan ideas de todo orden.

El grabado, como medio de comunicación, adquiere toda eficiencia cuando se estampa y reproduce sobre géneros, cueros, papeles, etcétera, y circula de mano en mano y de ojo en ojo transmitiendo la idea de su autor. Los grabadores dibujan cartas; las reproducen y las echan a volar por el mundo. Hoy son grabadores chilenos los que nos mandan su correspondencia. Hay algunos que nos escriben sobre ciudades, otros de mares y bosques, algunos de gente que sufre. También hay los que hablan de máquinas y cohetes espaciales. Otros tratan de desenredar las misteriosas entrañas de los Andes. Tampoco faltan los que hablan de amores y de odios. Otros envían saludos y flores.

Todo esto fue escarbado por buriles, corroído por ácidos canalizados por oscuros barnices, sobre el cobre, sobre la piedra, sobre la madera. Soltaron las prensas el papel aún húmedo, y empezaron a llegar de Santiago, Concepción, Valparaíso, las litografías, las aguafuertes, las xilografías.

México se fue a Chile hace tiempo. Lo llevaron Siqueiros, Guerrero, O'Gorman, González Camarena. Ahí lo dejaron con la fuerza de sus murales. José Guadalupe Posada también estuvo en Santiago y me parece que alcanzó hasta nuestro Sur. Sus calaveras se rieron de los chilenos, y éstos de ellas. El hombre que a su pesar fue artista genial, impactó, con su formidable y profundo sentido del alma popular, a nuestros grabadores y despertó en muchos de ellos preocupaciones afines.

Ahora, en este mayo de 1970, llega de nuestra patria un saludo numeroso. Es de artistas chilenos que, muchas veces desparramados por el mundo, no habían logrado juntarse: Antúnez y Zañartu, entre Nueva York y París, colaborando en los talleres de Hayter; Matta, en Francia, deambulando con Breton su "realismo del sur"; Venturelli, desde los talleres de Siqueiros y Leopoldo Méndez hasta sus misteriosos países orientales; Roser Bru que va y viene desde sus tierras catalanas a nuestras tierras chilenas, y Escamez se perdió un largo tiempo en la India, mientras otros hurquetaban las calles empedradas de Florencia, París o Praga.

Pero no se sabe por qué —fenómenos de aves migratorias— fueron llegando y juntándose en nuestro Valle Longitudinal. Se formaron grupos. Como es natural algunos se pelearon, en las únicas peleas fértiles que son las de los artistas.

Pero crearon talleres, donde se acumularon experiencias y tradiciones traídas de todas partes del mundo. Juntaron piedras litográficas, planchas metálicas, buriles, rodillos y prensas. Trabajaron. Algunos solos, los más en las escuelas de arte de las universidades chilenas, formando verdaderas cofradías.

El movimiento de arte gráfico en nuestro país empezó a crecer. Los artistas ilustraron a nuestros poetas. Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Nicanor Parra, hicieron correr mucha tinta.

En este mundo, en que la comunicación entre sus miles de millones de habitantes se impone cada día más como una necesidad imperiosa para la buena relación humana, guardo la esperanza de que este mensaje de arte chileno, acogido fraternalmente en este magnífico Museo, sea sólo el inicio de un diálogo permanente entre nuestros grabadores y los mexicanos.

PABLO BURCHARD AGUAYO

Nombres y datos biográficos de algunos de los artistas: Nemesio Antúnez, nace en 1918. González Tornero, nace en Santiago. Juana Lecaros, nace en el año de 1920.

Roberto Matta, nace en Santiago de Chile en 1912. *Natacha Moreno*, nace en Santiago. *José Venturelli*, nace en Santiago el año de 1925. *Enrique Zañartu*, nace en París en 1921.

Catálogo: 1. *la despedida*, litografía a color 2. *la playa*, litografía a color 3. *los amigos*, aguafuerte color 4. *terremoto rojo*, litografía color 5. *terremoto*, litografía color 6. *bicicleta*, litografía color 7. *ojo de agua*, litografía color 8. *la cordillera desde Santiago*, litografía color 9. *chiloe, canales*, litografía color 10. *patagonia*, litografía color 11. *cáidare*, aguafuerte 12. *la noche*, aguafuerte 13. *planetarium*, aguafuerte 14. *grabado N° 1*, aguafuerte 15. *grabado N° 2*, aguafuerte 16. *grabado N° 3*, aguafuerte 17. *las niñas cambian*, aguafuerte 18. *las niñas crecen*, aguafuerte 19. *problemas de generaciones*, aguafuerte 20. *desahucio de Adán y Eva*, aguafuerte 21. *pierden la cabeza*, aguafuerte 22. *están sumidos*, aguafuerte 23. *trocados*, aguafuerte 24. *dislocados*, aguafuerte 25. *pierden el mundo de vista*, aguafuerte 26. *las megaterias y sus complejos*, aguafuerte 27. *encuentro espacial*, aguafuerte color 28. *artillería nuclear*, aguafuerte color 29. *transespacial*, aguafuerte color 30. *objeto espacial*, aguafuerte color 31. *creador de la vida*, xilografía color 32. *siguiendo un astro*, xilografía color 33. *un hombre en la playa*, xilografía 34. *día de alegría*, xilografía 35. *viene noche*, litografía 36. *está madura*, litografía 37. *retrato de un paisaje*, aguafuerte 38. *nubes*, aguafuerte 39. *desarrollo de un paisaje*, aguafuerte 40. *para cortar y armar*, aguafuerte 41. *paisaje box*, aguafuerte 42. *composición N° 6*, aguafuerte 43. *objeto negro*, aguafuerte 44. *objeto blanco*, aguafuerte 45. *radiografía de un fruto*, aguafuerte 46. *sandía al cuadrado*, aguafuerte 47. *cosas sobre el aparador*, aguafuerte 48. *cosas sobre la mesa*, aguafuerte 49. *la noche*, aguafuerte 50. *del apocalipsis*, aguafuerte 51. *dolo y dolor*, aguafuerte 52. *el cantar de los cantares*, aguafuerte 53. *equinoccio*, aguafuerte 54. *sin nombre*, aguafuerte 55. *recuerdos del pasado*, aguafuerte color 56. *ciudades recuerdos*, agua fuerte color 57. *serie ciudades I*, aguafuerte color 58. *serie ciudades II*, aguafuerte color 59. *ciudades noche*, aguafuerte color 60. *mujer de Nueva Delhi*, litografía color 61. *maternidad*, litografía 62. *pocuro*, litografía 63. *la noche*, litografía 64. *el río*, litografía 65. *autorretrato*, buril 66. *número 8*, aguafuerte 67. *número 9*, aguafuerte buril 68. *número 6*, aguafuerte 69. *paisaje conceptual*, aguafuerte 70. *Cartagena 1*, litografía 71. *fotorrostros*, litografía 72. *los que gritan*, litografía 73. *América Norte*, litografía 74. *danza del norte*, aguafuerte 75. *maternidad americana*, aguafuerte 76. *la copa*, aguafuerte 77. *retrato de artista*, aguafuerte color 78. *remolcador*, aguafuerte color 79. *mensaje desde el interior*, aguafuerte color 80. *recuerdos de Texas*, aguafuerte 81. *hombre rana*, aguafuerte color 82. *doce lunas*, aguafuerte color 83. *retrato de un monstruo*, aguafuerte color 84. *icaros*, aguafuerte color 85. *apocalíptic scene*, aguafuerte color 86. *pinos*, aguafuerte 87. *copas*, aguafuerte 88. *lolol*, aguafuerte 89. *árbol negro*, aguafuerte 90. *hojas*, aguafuerte 91. *homenaje*, aguafuerte 92. *serie de los insectos*, 13 tintas 93. *habrá señales*, xilografía 94. *los siete ángeles*, xilografía 95. *el beso*, xilografía 96. *el entierro*, litografía 97. *locomoción*, litografía 98. *periódicos*, litografía 99. *la luna*, litografía 100. *colo colo*, litografía 101. *el cráneo de González*, litografía 102. *robot*, litografía 103. *tanque*, litografía 104. *guerra*, litografía 105. *tres figuras*, litografía 106. *forma de agua I*, xilografía 107. *el paso del tiempo I*, xilografías 108. *brisas*, xilografía, 109. *el paso del tiempo II*, xilografía 110. *forma de agua II*, xilografía 111. *forma*, xilografía 112. *composición N° 1*, litografía 113. *composición N° 2*, litografía 114. *composición N° 3*, litografía 115. *cumbre*, aguafuerte 116. *del río tercero*, aguafuerte 117. *árbol*, aguafuerte 118. *pájaro*, aguafuerte 119. *pájaros muertos*, aguafuerte 120. *ulmo*, aguafuerte 121. *recuerdos del box*, litografía 122. *octubre*, litografía color 123. *cabeza*, litografía 124. *verano negro*, litografía 125. *composición N° 1*, litografía 126. *composición N° 2*, litografía 127. *Eduilio*, litografía color 128. *litografía 66*, litografía color 129. *foto matrimonio*, xilografía 130. *cine*, xilografía 131. *morir es cosa fácil*, litografía 132. *totem 2*, aguafuerte 133. *muerte lenta*,

aguafuerte 134. *a través de un beso*, aguafuerte 135. *entre las sábanas*, aguafuerte 136. *grabado N° 1*, aguafuerte 137. *grabado N° 2*, aguafuerte 138. *grabado N° 3*, aguafuerte 139. *grabado N° 4*, aguafuerte 140. *grabado N° 5*, aguafuerte 141. *figura N° 1*, litografía color 142. *figura N° 2*, litografía 143. *figura N° 3*, litografía 144. *figura N° 4*, litografía 145. *figura N° 5*, litografía 146. *la ciudadela*, xilografía 147. *cañón*, xilografía 148. *el arca de noé*, xilografía 149. *desierto*, xilografía 150. *el trencito*, xilografía 151. *la fortaleza*, xilografía 152. *el castillo*, xilografía 153. *juego de ajedrez*, xilografía 154. *la cerradura*, xilografía 155. *el rey y la reina*, xilografía 156. *sumergido*, aguafuerte 157. *antiártica*, aguafuerte 158. *roca*, aguafuerte 159. *cuarzo*, aguafuerte 160. *noxo*, aguafuerte 161. *subterráneo*, aguafuerte 162. *fractura N° I*, aguafuerte 163. *fractura N° II*, aguafuerte 164. *penetración*, aguafuerte 165. *explosión*, aguafuerte.

EXPOSICIÓN DE ANIVERSARIO. Presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 22 de mayo al 6 de junio.

Nombres de los expositores: *Béjar, Erte, García Ocejo, Gerzso, Jurado, Kaplan, López Loza, McGrath, Millioud, Ramírez, Servín, Toledo, Villagrán, Weber, Xavier.*

EDUARDO TAMARIZ. Exposición de pinturas y esculturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 25 de mayo, al 13 de junio.

A nadie debe sorprender que un artista de nuestros días cambie técnicas, pase de una forma a otra, ensaye nuevas probabilidades. La búsqueda es el signo de esta época de transición entre un presente que día a día se vuelve ya pasado remoto y un futuro a punto de estallar en realizaciones prodigiosas.

Comprendemos, por lo tanto, que joven solicitado desde muchas latitudes de la forma, Tamariz recorra el camino que va de la escultura "monolítica", como de gran estela o totem monumental, violenta y expresiva, a una pintura hecha de refinamientos cromáticos en que la coincidencia, según parece involuntaria, con ciertos módulos y giros prehispánicos, no modifica el carácter luminoso y pleno de matices, de su abstracto lirismo.

Lo sorprendente, poco común, es que Tamariz pase de una etapa lograda, en que todo parece resolverse sin más problemas —firme la composición, bien rimada la armonía, sólido el oficio— para iniciar, sin recursos exteriores, por el camino inhóspito del blanco y negro, una etapa menos vistosa, pero más honda.

Y es en esta audacia de sustituir el logro seguro —ideal de perezosos hábiles— por el esfuerzo de la búsqueda, casi siempre angustiosa pero sin la cual la creación pocas veces se entrega, donde advertimos el nervio de este artista que Inés Amor descubre —otro más de sus hallazgos— para el arte de México.

ANTONIO RODRÍGUEZ

Catálogo: 1. *construcción I* 2. *acueducto* 3. *estela* 4. *construcción II* 5. *ilusión esférica* 6. *génesis* 7. *catástrofe* 8. *móvil* 9. *ocaso* 10. *fundición* 11. *principio* 12. *composición II* 13. *presagio* 14. *eclosión* 15. *evolución* 16. *muralla* 17. *célula fotoeléctrica* 18. *a través del puente I* 19. *mojón* 20. *mecanismo* 21. *la pesca* 22. *impulso* 23. *vestigio* 24. *imagen* 25. *a través del puente II* 26. *variación Gold-berg* 27. *evolución II* 28. *espejismo* 29. *naufragio*.

CONTEMPORÁNEOS

20 PINTORES MEXICANOS. Exposición presentada por la Col. del Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, Museo Arqueológico, La Serena, el 27 de mayo.

Nombre de los Expositores: *Gilberto Aceves Navarro, Lilia Carrillo, Rafael Coronel, Xavier Esqueda, Manuel Felguérez, Miguel Hernández Urbán, José Hernández Delgado, Carlos Jurado, Enrique Morales Guerra, Nicolás Moreno, Francisco Moreno Capdevilla, Carlos Orozco Romero, Angel Pichardo, José Reyes Meza, J. Manuel Schmill, Raúl Tovar, Elena Tolmács, Alfredo Zalce, Tomás Parra, Raúl Gamboa.*

Catálogo: 1. *carnaval de nahuales*, óleo s/triplay 2. *la noche, la ventana y tres sólo tres*, acrilato s/tela 3. *niña, nana y pulga hambrienta*, óleo s/masonite 4. *espacio*, óleo s/tela. 5. *Papanila*, óleo s/tela 6. *niña*, óleo s/papel 7. *bodegón con pájaros*, óleo s/tela 8. *pintura ocho*, óleo s/tela 9. *pintura 6-62*, óleo s/tela 10. *muros*, óleo s/tela 11. *hombres*, acrilato s/tela 12. *mujer recostada*, óleo s/tela 13. *el caballo blanco*, óleo s/tela 14. *retrato de Chichay I*, óleo s/tela 15. *bodegón Nº 1*, óleo s/tela 16. *lluvia sobre el Ajusco*, óleo s/triplay 17. *árboles de Catemaco*, óleo s/masonite 18. *a ciegas*, acrilato s/tela 19. *la espera*, óleo s/tela 20. *paisaje*, óleo s/tela 21. *llanto en la selva*, óleo s/tela 22. *el centauro*, politec s/tela 23. *amante vegetal*, óleo s/masonite 24. *collage*, collage s/tela 25. *el molino*, óleo s/tela 26. *calavera de animal*, temple s/cartón 27. *las sílabas del viento*, óleo s/tela 28. *rio de San Antonio*, óleo s/masonite.

JOSÉ LUIS CUEVAS y FERNANDO BOTERO. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por la Walter Engel Gallery, 2100 Bathurst Street, Suite 113, Toronto 10, Ontario, Canadá (durante el mes de mayo).

JUNIO

HOMENAJE A DOLORES DEL RÍO. Exposición de cuadros, presentada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Hamburgo 115, INBA, la Motion Picture Export Association of America, Inc., Asociación Nacional de Actores, Centro Mexicano de Escritores, A. C., y la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, A. C., del 1º al 5 de junio.

La historia nos enseña que las señoras de belleza, talento y personalidad que han jugado un papel importante en la cultura de su tiempo, han sido objeto de interés para el arte; podrían mencionarse los grandes retratos, como el de Mme Pompadour, por La Tour, o el de Mme Recamier, por David, y tantos otros. Caso análogo es el de Dolores del Río, quien reúne las cualidades arriba apuntadas. Gran artista ella misma entra en la cultura de nuestro tiempo por propio derecho, por todo lo cual no extraña que los pintores —como José Clemente Orozco y Diego Rivera— le hayan rendido homenaje, dejándonos de ella una serie de imágenes interpretativas que, en conjunto, dan idea de las distintas facetas de su personalidad, como es patente en la presente exposición que auspicia el Instituto Mexicano Norteamericano del Relaciones Culturales, A. C.

JUSTINO FERNÁNDEZ

Cuando al cabo de una refulgente carrera cinematográfica Dolores del Río intuyó que el teatro es el único templo en que el verdadero artista puede vibrar al unísono

con un público real, y se decidió a dar el gran paso que lleva del set al escenario: de la obediencia pasiva y mecánica al director y el azar del *editing* a la vibración incomparable del aplauso: a la entrega viva, libre y total de la actriz, eligió con acierto e inteligencia las obras de su breve, selecto repertorio. De la señora Erlynne a las protagonistas de *Espectros* o de *Querido embustero*, Dolores ha sabido crear toda una gama de heroínas teatrales afines a su temperamento personal y aptas a resaltar sus dotes dramáticas, largo tiempo contenidas en el celuloide.

SALVADOR NOVO

Datos biográficos de los artistas: Francisco Zúñiga, nació en San José, Costa Rica, en 1912. *Adolfo Ramos Martínez* (1875-1946). *John Carroll*. Nació en Kansas City en 1892. *José Clemente Orozco* (1883-1949). *Diego Rivera* (1886-1957). *Adolfo Best Maugard* (1891-1964). *Rosa Covarrubias* (murió en 1970). Se exhiben además numerosos cuadros de sus películas.

25 AÑOS DE CARA AL HUMANISMO. Exposición presentada por Amigos Mexicanos de la República Democrática Alemana y la Asociación Mexicana de Periodistas (muestra documental antifascista), Sala de Exposiciones Club de Periodistas de México, A. C., Filomeno Mata N° 8, el 2 de junio.

MARYSOLE WÖRNER BAZ. Exposición de óleos y acrílicos, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 3 de junio.

ELIANA MENASSÉ. Exposición de pintura, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière 328-C, del 3 al 25 de junio.

PIERRE VICTOR MPOYO. Exposición obra pictórica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 3 de junio.

ATELIER. Exposición de pinturas y dibujos de niños y adolescentes, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Pérgolas de la Alameda Central, del 4 al 10 de junio.

DAVID PIMENTEL. Exposición popular, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México en el Centro Social Popular "Gral. Ignacio Zaragoza" (Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201), del 5 de junio al 6 de julio.

FRANCISCO DOSAMANTES (40 años de labor). Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 5 al 30 de junio.

Francisco Dosamentes, pintor de mi generación, es mi amigo hace muchos años y lo conozco bien. Su pintura, a mi juicio, más que otra cosa es pintura mural. Las composiciones de sus cuadros de caballete son casi siempre fragmentos de algún mural imaginado y esto es, principalmente, por la relación constructiva de sus partes

y por la calidad, muchas veces, monumental de la forma. Pero desgraciadamente Francisco Dosamantes no ha pintado murales. Esto se debe principalmente a su cualidad básica que es su modestia frente a su propia obra. Ésta, su virtud, lo ha perjudicado, pues en la época actual, de luces oscuras en nuestra "maravillosa civilización", para pintar murales, para obtener contratos del postín personal con todas las trompetas tramposas y pomposas de lo que se llama en términos comerciales "las relaciones públicas", que le dan al artista posición negociable. El simple artesano honesto y capaz, el pintor dedicado solamente a su oficio, está fuera de moda y no figura entre los elegidos de las diversas olas de la nueva academia, dizque antiacadémica. Pero por esto no dejan de tener valor todas las expresiones de arte dentro de la historia y la cultura, llámeseles como se les quiera llamar, nuevas, viejas, académicas, revolucionarias, reaccionarias, burguesas, populares, realistas, abstractas, etcétera.

La pintura de Dosamantes representa un aspecto perfectamente definido dentro de la corriente de la pintura clásica de México y en la línea de las obras de Antonio Ruiz, Fermín Revueltas, Ramón Alba de la Canal, del Güero Estrada y de muchos otros. Es decir, está colocada dentro de lo que podemos llamar arte popular de nuestra época en México.

Las principales cualidades de la pintura de Dosamantes son: la claridad del contenido temático, la precisión del dibujo, la simplificación de la forma y la aplicación del color para realzar la forma y el dibujo. A mi juicio, su contenido plástico y poético se deriva de su sentido popular. Ojalá que algún día Dosamantes pinte un mural para que le deje al pueblo de México, por lo menos un ejemplo, de lo que a mi juicio, es su verdadero destino como artista.

JUAN O'GORMAN

Datos biográficos del artista: Francisco Dosamantes nació en la ciudad de México (1911). Se formó en la Escuela Central de Artes Plásticas dependiente de la Universidad Nacional. A partir de 1932 ha tenido numerosas exposiciones individuales, siendo una de las más recientes e importantes la que presentó en el mes de julio de 1961 en el Salón de la Plástica Mexicana. Su obra ha sido incluida en numerosas exposiciones colectivas dentro y fuera del país. Son poseedores de cuadros suyos diversos museos y colecciones particulares en América y en Europa. Durante muchos años dedicó sus esfuerzos a la función pedagógica a partir de 1932 en las misiones culturales de la Secretaría de Educación Pública, en las escuelas secundarias oficiales y en la Escuela de Diseño y Artesanía dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes. Fundó y dirigió, en 1945, el taller-escuela de dibujo y pintura "Joaquín Clausell" en la ciudad de Campeche. Ha sido miembro activo de diferentes organizaciones de pintores revolucionarios, entre ellas, del Taller de Gráfica Popular, de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y del Frente Nacional de Artes Plásticas.

COLECTIVA DEL TALLER GRÁFICO DE TRINIDAD OSORIO. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 5 al 25 de junio (El taller gráfico de Trinidad Osorio, pertenece a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM).

Nombre de los expositores: *Jorge Armando Albarrán, Bejamín Aquihuatla, Elio Carmichael, Judy Desanders, Julio Gaona, Marcela García, Carlos Guerrero, Teófilo Rómulo Hernández, Fausto Lecona, María del Carmen Mejía, Andrés Mercado, Abel Montiel, Arturo Pastrana, María Eugenia Pizarro, Bertha Polo C., Ricardo Rodea, Carlos Ronces, Ricardo Sánchez, Roberto Solorio, Rosa Ma. Sotelo, Eida Urrutia.*

Catálogo: 1. *si viniesen los gitanos*, intaglio 2. *ave del paraíso*, intaglio 3. *globos*, técnica mixta 4. *sin título N° 1*, técnica mixta 5. *sin título N° 2*, técnica mixta 6. *sin título N° 3*, aguafuerte 7. *sin título N° 4*, aguafuerte 8. *sin título N° 5*, aguafuerte 9. *sin título*, aguafuerte 10. *la mesa asillada*, intaglio 11. *sin título*, intaglio 12. *experimento N° 6*, intaglio 13. *composición*, intaglio 14. *composición N° 5*, intaglio 15. *composición N° 7*, intaglio 16. *grito*, intaglio 17. *las tres lunas*, intaglio 18. *composición N° 1*, intaglio 19. *sin título N° 2*, intaglio 20. *sin título N° 3*, intaglio 21. *parenquimo onírico de conjuros y sentidos*, técnica mixta 22. *agobio andino*, aguafuerte 23. *del paleolítico al siglo xx*, aguafuerte 24. *sin título N° 3*, técnica mixta 25. *sin título N° 4*, técnica mixta 26. *díptico*, intaglio 27. *motivación interior*, intaglio 28. *soledad*, intaglio 29. *composición N° 2*, intaglio 30. *el mar*, aguafuerte 31. *pretexto*, aguafuerte y aguafuerte 32. *composición*, técnica mixta 33. *libertad*, técnica mixta 34. *triform*, técnica mixta 35. *sin título N° 2*, aguafuerte y aguafuerte 36. *sin título N° 3*, aguafuerte y aguafuerte 37. *quinta sinfonía de Beethoven*, intaglio 38. *composición*, intaglio 39. *interrogación*, intaglio 40. *danza*, azúcar 41. *naturaleza*, azúcar 42. *hombre*, intaglio 43. *Don Quijote*, intaglio 44. *el hijo de las flores*, intaglio 45. *las tentaciones*, aguafuerte y aguafuerte 46. *la sombra del gigante*, intaglio 47. *figuras*, crayón 48. *tríptico*, esmeril 49. *la máquina*, aguafuerte 50. *la muerte de la galaxia*, intaglio 51. *grupo*, técnica mixta 52. *sin título N° 1*, técnica mixta 53. *sin título N° 2*, técnica mixta.

JOHN RUSELL Y FELIPE REINA. Exposición de óleos, presentada en el Hall del Teatro Hidalgo, Av. Hidalgo N° 29, el 5 de junio.

HUGO CHÁVEZ. Exposición de dibujos, presentada por la Casa del Lago, Galería del Lago, UNAM/Difusión Cultural, el 6 de junio.

DOLORES GONZÁLEZ. Exposición de acuarelas, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, en el Centro Social Popular "Leandro Valle", (Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental), del 9 de junio al 10 de julio.

JO REBERT. Exposición de acuarelas y grabados, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 9 de junio.

Catálogo: 1. *tropical park* 2. *pike park* 3. *Marina* 4. *machine age* 5. *Marina San Pedro* 6. *ultramarine line* 7. *it looks like this in Summer* 8. *white, white* 9. *sunflower group* 10. *linear red, white and blue* 11. *port of call* 12. *evening on the lake* 13. *genoa N° 1* 14. *genoa N° 2* 15. *through the glass wall* 16. *beside the lake* 17. *moon over nogales* 18. *sunflowers in red yellow and blue* 19. *sun worshippers* 20. *planet people N° 1* 21. *planet people N° 2* 22. *planet people N° 3* 23. *turnio* 24. *beach town* 25. *ocean pier* 26. *super sunflowers* 27. *orange and pink vibration* 28. *the Las Vegas bit* 29. *spotlights of Las Vegas* 30. *amusement park* 31. *beach figures* 32. *marina movement* 33. *flower market* 34. *Marina San Pedro* 35. *Olvera street, Los Angeles.*

PILAR CASTAÑEDA. Exposición de 25 grabados, presentada por la Galería de Arte Mexicano Florencia, Florencia 35-E, del 9 de junio al 10 de julio.

ADOLFO FALCÓN. Exposición de obras, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas N° 43, el 10 de junio.

Catálogo: 1. *aparejo* 2. *tendido azul N° 1* 3. *tendido azul N° 2* 4. *tendido blanco N° 1* 5. *tendido blanco N° 2* 6. *tendido blanco N° 3* 7. *tendido en barro* 8. *tendido primero* 9. *tendido en ocre* 10. *tendido en gris N° 1* 11. *tendido en gris N° 2* 12. *tendido en gris N° 3* 13. *muro y tendido* 14. *tríptico* 15. *tendido al sol* 16. *invernadero* 17. *velamen* 18. *pedra* 19. *pedra y rojo* 20. *pedra y ocre* 21. *tendido segundo*.

JORGE DUBON. Exposición de escultura y diseños a partir del suelo, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Sala Verde, Galerías del Palacio de Bellas Artes, el 10 de junio.

HERSUA SEBASTIÁN. Exposición Haps-4 Arte otro, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala 3, el 11 de junio.

SERIGRAFÍAS DEL TALLER DEL PROF. FRANCISCO BECERRIL Y GRABADOS DE MARTHA GAVENSKY. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Academia 22, el 15 de junio.

EUGENIO SERVÍN. Exposición de 20 óleos, presentada por la Galería de arte Arvil, Hamburgo 241, del 15 de junio al 4 de julio.

GRACIELA ABASCAL (CHIRRY). Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Sala Hidalgo (Alameda Central), del 16 de junio al 10 de julio.

COLECTIVA. UNA ESCUELA DE ARTE: SAN LUIS POTOSÍ. ANTONIO RODRÍGUEZ. SERIE EXPOSICIONES DE LOS CRÍTICOS 5. Presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 17 de junio.

Nombre de los expositores: *Carmen A. de Aguilera, Consuelo Alferez, Juan Borrás, Ma. Teresa Caballero, Gloria Cardona, José Carrizales, Juan José Guerrero, Leopoldo Lomeli, Alicia Lozano, Luis Manzo, Alfredo Martínez Tarano, Alberto Martínez Macías, Flora Martínez, Rosa Marroquín, Alvaro Muñoz de la Peña, Mercedes R. de Noyola, Armando Ortiz Cuevas, Jorge Papadimetriou, Sergio Portillo, Celia Ramírez, Carlos Reyes, Lucina Rodríguez, Baltasar Saiz, José Othón Salazar, Jesús Sánchez, Mario Sandoval, Gilberto Vázquez, Angélica Villarreal.*

Nicolas Schöffer, el creador de las torres cibernéticas, afirmó hace poco que L'École des Beaux Arts de París es la más grande empresa de embrutecimiento creada por Francia en este siglo.

Exagerada o no, esta afirmación carecería para nosotros de valor si se refiriera exclusivamente a la escuela de arte que se extiende a orillas del Sena, del otro lado del Louvre.

Lo que da importancia a la crítica de Schöffer y justifica su inclusión en el punto de arranque de este trabajo, es su carácter general.

De hecho, el creador del lumino-crono-dinamismo ataca en la famosa Escuela de Bellas Artes de París al espíritu académico de todas las escuelas, en las cuales el afán de invención y de rebeldía, de audacia creadora y de voluntad prospectiva se aplasta bajo el peso de las reglas, de los reglamentos, de los dogmas, del miedo a la innovación y también de la falsa autoridad de la mayor parte de los maestros y de los rectores.

Al presentar como tema de la exposición, en la serie de los críticos, a una escuela de arte digna de ser ampliamente conocida —y parto del principio de que estas exposiciones se destinan a plantear problemas y a despertar inquietudes—, me propongo interrogar si nuestras escuelas cumplen con rigor su misión, y por lo tanto están fuera de la crítica de Nicolás Schöffer, o si, al contrario, reclaman una transformación de fondo, que las ponga a tono con nuestra época.

¿Son realmente las escuelas de arte instituciones abiertas a la creación, donde el artista en potencia recibe los elementos que le permitan desarrollar su personalidad en forma libre y sin coacciones, o son academias en las cuales, bajo el pretexto de la disciplina, del oficio, del *savoir faire*, se orienta la creación por cauces donde todo lo vivo, lo fresco y lo personal se ahoga?

El profesor, en las escuelas de arte ¿dispone, por lo general, de conocimientos, de oficio, de obra, de prestigio, de sensibilidad y de vocación pedagógica para enseñar, o es, por el contrario, un empleado que por no poder vivir como creador busca acomodo en la enseñanza?

El maestro preparado para la misión de ayudar a forjar artistas y hombres ¿tiene acaso la grandeza de espíritu necesaria para permitir que el alumno desarrolle su personalidad y cree por lo tanto un estilo propio, que no sea el reflejo más o menos vivo de su propia personalidad, de su lenguaje expresivo, y de su recetario técnico?

¿Dispone la escuela de los medios de información suficientes y está dispuesta a ponerlos al alcance de sus alumnos, para que éstos conozcan lo que se hace en todas partes (en materia de arte, de ciencia, de tecnología) a fin de alimentar la curiosidad y no vivir como seres aislados en un mundo que requiere la participación solidaria de todos sus integrantes?

¿Ha comprendido la escuela que las nuevas formas del arte obligan a una familiaridad con técnicas, herramientas y materiales que impiden al antiguo taller realizar obras acordes con la sociedad en la cual vivimos y con las inquietudes que ella despierta?

¿Está la escuela lo suficientemente despojada de todo sectarismo para aceptar la cooperación de los que puedan aportar conocimientos, despertar inquietudes, sembrar preocupaciones?

Finalmente, se podría plantear esta pregunta:

¿Se preocupan las escuelas de arte por dar a nuestra época los artistas que ella reclama, o se limitan a renovar, con su más o menos escasa preparación, a los moradores de las hoy absurdas torres de marfil, donde los viejos dioses se aburren, pensando en la inutilidad de su oficio?

La escuela de pintura del Instituto Potosino de Bellas Artes, que presento como interesante fenómeno de estudio y como tema de discusión, no es un modelo perfecto y acabado para todas las escuelas de México y del mundo.

Vive sin recursos, casi sin maestros. Ha funcionado hasta ahora en el primer piso de un viejo edificio. Carece de material básico para la enseñanza. Su información física (libros, revistas, transparencias, películas de arte) acerca de lo que pasa en el mundo, es forzosamente limitada. Vive en una capital de provincia, donde el arte moderno es por principio rechazado. Forma artistas que después no encuentran cómo integrar su producción artística a la sociedad en la cual vive. Limita su enseñanza a la pintura en una época en que ya ni los propios pintores pueden limitarse a conocer y a practicar lo exclusivo de su oficio.

Pero la escuela de San Luis Potosí puede servir de ejemplo en un capítulo tan definitivo como el de la enseñanza sin coacción, en el pleno respeto a la personalidad del alumno y sin coartar el derecho que debe asistirle para escoger las formas y tendencias más afines a las inclinaciones de su espíritu.

Para este fin, en vez de imponer una receta común, válida para todos los casos, que consista, por ejemplo, en obligar a los alumnos a copiar del natural, si lo que en ellos prevalece es la propensión a la fantasía; o incitarlos a extraer todo de su fantasía si les importa recrear la naturaleza; la escuela de San Luis deja al estudiante en libertad para expresarse de acuerdo con su modo de ser y con su propia experiencia.

Esto obliga al maestro a estudiar detenidamente, en el transcurso de un periodo más o menos largo, a cada alumno, como caso personal, que requiere un tratamiento propio.

Si por naturaleza el alumno es propenso a la fantasía, el maestro le facilita el camino hacia esa meta; si, al contrario, sus dotes de observación lo llevan a preferir un contacto más estrecho con el mundo circundante, le pone en posibilidad de hacerlo.

El periodo inicial es, pues, de exploración de todas las facultades evidenciadas u ocultas del alumno, a fin de hacer resaltar sus auténticas posibilidades y su prístina vocación.

Una vez que esto se pone de manifiesto, el maestro, o los maestros, ayudan al alumno a articular el lenguaje que le permita expresar, con la más completa eficacia, las inclinaciones de su espíritu y que le haga posible la realización material de sus ideas, convirtiéndolas de sueños, en obras; de planes creativos, en realidades estéticas.

En síntesis, el maestro pone al alumno en contacto con los medios expresivos, lo inicia en la difícil tarea de dominarlos, pero lo deja en libertad de usarlos, sin recurrir a elementos coercitivos de ningún orden ("la tradición", la "calidad", los "buenos ejemplos"), pues sabe que de ello depende, en gran parte, la eclosión de las más poderosas fuerzas creativas.

Forzoso es aclarar que no siempre los caminos hallados conducen a lo más hondo del espíritu; y necesario es reconocer que, junto al buen camino, puede haber otros susceptibles de llevar a metas deseadas. En arte todo es aún misterio. La exploración continua, sigue siendo por lo tanto, necesaria. El maestro sugiere entonces al alumno como verdadero ejercicio espiritual, que ensaye otras posibilidades, aunque sean tan sólo como respuesta probable a nuevas hipótesis. El alumno se interroga en ese momento a sí mismo, y se aventura, sin más propósito que el de la exploración, por caminos teóricamente ajenos a los suyos.

A consecuencia de esta tarea exploratoria se descubre que los caminos de la creación, si no infinitos, son variados y múltiples y se confirma que no existen medios o formas despreciables si permiten al hombre expresarse, expresar a su época, hacer avanzar hacia nuevas épocas y comunicarse con los otros hombres.

En la mayor parte de los casos, el alumno sale de la exploración convencido de que el lenguaje elaborado a lo largo del contacto con las formas, es el lenguaje que corresponde a sus necesidades expresivas; en otros, más bien escasos, rectifica lo que pensaba ser definitivo, afina posiciones e inicia una etapa más demorada, pero saludable, de nuevas búsquedas.

Método que se propone, ante todo, ayudar a formar un lenguaje sin patrones establecidos de antemano (por lo tanto artificiales) y sin constreñimiento de ningún orden, en una auténtica búsqueda de los más hondos resortes creativos del hombre, el método de enseñanza de la escuela de San Luis Potosí se traduce en una obra múltiple, variada, que va desde un extremo de la escala al otro.

Al contrario, por eso, de las escuelas en las cuales los alumnos repiten la temática, las gamas, las armonías, la forma de componer y hasta los defectos o tics personales de sus maestros, la de San Luis puede exhibir, con orgullo, un conjunto de obras que no sólo se distinguen de la del maestro, sino que se diferencian notablemente entre sí.

Prueba edificante de lo que afirmamos, la actual exposición cubre una gama de expresiones y de personalidades que van desde el realismo más escueto a la más libre fantasía.

Y así como las tendencias se manifiestan sin repetición, independientemente de las modas y de los prejuicios, también las personalidades se afirman, sin miedo a los cánones ni a las rupturas.

Este pintor traduce su mundo interno de anhelos y de ensueños, por medio de un lirismo cromático para el cual la forma bien estructurada resultaría un estorbo, aquél manifiesta su amor por cuanto existe y palpita en una minuciosa pero nada fría recreación de la realidad. Uno da libre curso a su pasión, tal vez dominada en la vida, por medio de formas vehementes y texturas materiales palpables; el otro se deleita en un juego de matices, como una variación musical libérrima, sin más propósito que el lúdico, de obtener combinaciones inusitadas y bellas. Pintor intelectual, éste somete la forma a un proceso analítico, del cual se derivan múltiples invenciones; colocado en el lado opuesto, el *naif* ve el mundo y lo expresa con la gracia cautivadora o rebelde de quien ignora todas las reglas y viola todas las convenciones. Y si no falta el que ve en la pintura un modo de hurgar en las tinieblas del subconsciente, tampoco carece este conjunto de quienes se sirven de este medio para imaginar arquitecturas y urbanismos fantásticos. El espacio, con el rigor de la geometría que la lucidez de su espíritu requiere, es el ámbito ideal de éste; del mismo modo que el de más allá, se siente a sus anchas en el dominio de la óptica, no sólo para estudiar sus misterios, sino para excitar visualmente al espectador, y convertirlo en un elemento activo del nuevo arte.

Vemos así, cómo en una escuela de provincia, limitada en recursos pero no en audacia creadora ni en sentido de la libertad (gracias, en buena parte, a la visión, a la inteligencia y a la abnegación de su director, el fino artista Raúl Gamboa) se puede reunir un conjunto de estudiantes, que lejos de reflejar las características del

maestro, o las limitaciones impuestas por el recetario de la escuela, afirman su personalidad en una amplia escala de valores.

Cabe por ello, y después de estas consideraciones, plantear la interrogante final:

El método de la enseñanza por la exploración paciente de las facultades del alumno, así como la libertad para la búsqueda y la realización individual, que permite el libre desarrollo del artista, sin constreñimiento de su personalidad, que tan excelentes resultados ha producido en San Luis Potosí... ¿no podría ser experimentado con más amplitud en escuelas de más recursos y de mayores obligaciones?

Tienen la palabra, para responder a ésta y a otras preguntas:

Los estudiantes a quienes las escuelas inadaptadas a nuestro tiempo, con sistemas de enseñanza anacrónicos y con "enseñantes" descalificados y sin obra, amenazan desviar el cauce de su vocación.

Los auténticos maestros, conscientes de su responsabilidad como colaboradores de los alumnos en su tarea de crear medios de expresión propios del arte y de los artistas de nuestra época.

Todos los que puedan contribuir con su palabra o con su silencio a que las escuelas de arte sigan siendo o dejen de ser lo que Nicolás Schöffler dice que es la Escuela de Bellas Artes de París.

ANTONIO RODRÍGUEZ

Catálogo: 1. *viaje sin retorno*, óleo s/fibracel. 2. *el sueño de la floresta*, óleo s/fibracel 3. *diagrama de un pensamiento triste*, óleo s/fibracel 4. *el último adiós*, óleo s/fibracel 5. *formas ancestrales*, óleo s/fibracel. 6. *laxitud*, óleo s/fibracel 7. *niebla y luz*, óleo s/fibracel 8. *arrullo verde*, óleo s/fibracel 9. *bodegón*, óleo s/fibracel 10. *susurros en la floresta*, óleo s/fibracel 11. *fundición*, óleo s/fibracel 12. *Coaticue*, óleo s/fibracel 13. *tema sobre la industria*, óleo s/fibracel 14. *revelación de lo oscuro*, óleo s/fibracel 15. *transparencia interior*, óleo s/fibracel 16. *espacio continuo*, óleo s/fibracel 17. *planos en formación*, óleo s/fibracel 18. *funerales de la sombra*, óleo s/fibracel 19. *arquitectura de un reflejo*, óleo s/fibracel 20. *concepto espacial*, óleo s/fibracel 21. *osamenta de la noche*, técnica mixta 22. *la isla feliz*, óleo s/fibracel 23. *las palomas*, óleo s/fibracel 24. *mi burrita*, óleo s/fibracel 25. *el gato montés*, óleo s/fibracel 26. *los caballos*, óleo s/fibracel 27. *los flamencos*, óleo s/fibracel 28. *la cúpula*, óleo s/fibracel 29. *el puente de Mexquitic*, óleo s/fibracel 30. *confrontación de imágenes*, óleo s/fibracel 31. *la presencia de lo desconocido*, óleo s/fibracel 32. *construcción fosilizada*, óleo s/fibracel 33. *recuerdo barroco*, óleo s/fibracel 34. *nutridos de la sustancia de la tierra*, óleo s/fibracel 35. *materia púrpura*, óleo s/ fibracel 36. *construcción mítica*, óleo s/fibracel 37. *bodegón*, técnica mixta 38. *hacia la nada*, técnica mixta 39. *Brueghel y yo*, técnica mixta 40. *cripta para muertos que yacen vivos*, técnica mixta 41. *bodegón con melón*, técnica mixta 42. *bodegón con senos*, técnica mixta. 43. *en la mitad de la luna*, técnica mixta 44. *sueño perforado*, técnica mixta 45. *fin de un comienzo que ya empezó*, técnica mixta 46. *fragmentos*, técnica mixta 47. *yo*, técnica mixta. 48. *los nueve sentidos*, técnica mixta 49. *naturaleza muerta*, técnica mixta 50. *escala al vacío*, vinílica s/fibracel 51. *sonidos*, acrílico 52. *helios diafragmados*, acrílico 53. *retrato fragmentado*, óleo s/tela 54. *ejercicio óptico número 3*, acuarela s/tela 55. *parábola estilística*, óleo s/fibracel 56. *en el umbral del blanco*, óleo s/fibracel 57. *el verde estático y pasivo*, óleo s/fibracel 58. *la grieta del yo*, óleo s/fibracel 59. *meditaciones y ensayos*, óleo s/fibracel 60. *resonancia cromática*, óleo s/fibracel 61. *el primer claustro*, óleo s/fibracel 62. *jungla*, vinílica s/fibracel 63. *nocturna en la selva*, vinílica s/fibracel 64. *bodegón*, vinílica s/fibracel 65. *crucifixión*, óleo s/fibracel 66. *oro de otoño*, óleo

s/fibracel 67. *quietud*, óleo s/fibracel 68. *la cólera secreta*, óleo s/fibracel 69. *Teresa*, óleo s/fibracel 70. *noctámbula*, óleo s/fibracel 71. *sonoridad lejana*, óleo s/fibracel 72. *la danza de la luna*, óleo s/fibracel 73. *el nuevo día*, óleo s/fibracel 74. *sinfonía*, óleo s/fibracel 75. *los pájaros*, óleo s/fibracel 76. *el mar de los sueños*, óleo s/fibracel 77. *torito de papel de china*, óleo s/fibracel 78. *furia ancestral*, óleo s/fibracel 79. *los hueseros*, óleo s/fibracel 80. *el fantasma de la letrina*, óleo s/fibracel 81. *paisaje rojo*, óleo s/fibracel 82. *paisaje barroco*, óleo s/fibracel 83. *paisaje*, óleo s/fibracel 84. *penumbra*, óleo s/fibracel 85. *tríptico paliolítico*, técnica mixta 86. *allá lejos*, técnica mixta 87. *entre la luz y el alba*, técnica mixta 88. *reflejos de reflejos*, técnica mixta 89. *la luz cotidiana*, técnica mixta 90. *Churrigueresca*, técnica mixta 91. *por fin la sombra*, técnica mixta 92. *alba petrificada*, técnica mixta 93. *la isla dorada*, técnica mixta 94. *bestia mitológica I*, técnica mixta 95. *bestia mitológica II*, técnica mixta 96. *instantánea*, técnica mixta 97. *voz antigua*, vinílica s/fibracel 98. *contraste*, óleo s/fibracel 99. *bodegón*, óleo s/fibracel 100. *paisaje con iglesia* 101. *árboles*, óleo s/fibracel 102. *dos niñas al balcón*, técnica mixta 103. *composición con círculos*, técnica mixta 104. *simbolismo precolombino*, técnica mixta 105. *sol precolombino*, técnica mixta 106. *mes de María*, técnica mixta 107. *niña clasificada*, técnica mixta 108. *espectación*, técnica mixta 109. *niñas*, técnica mixta 110. *bestia*, vinílica s/fibracel 111. *burbuja*, vinílica s/fibracel 112. *huracán*, vinílica s/fibracel 113. *meditación*, vinílica s/fibracel 114. *tormenta*, vinílica s/fibracel 115. *Pentateuco*, vinílica s/fibracel.

ERNESTO MALLARD. Exposición Naturacosas, presentada por la Galería Jack Misrachi, Florencia 45, el 18 de junio.

LUIS Y ARAGÓN. Exposición de cabalgantes y cabalgados, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Sala Juárez (Alameda Central), del 19 de junio al 10 de julio.

MARIO RENDÓN. Exposición Formas en concreto, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel N° 33, el 19 de junio.

JUDIT WESTPHALEN. Exposición obra pictórica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada del Perú en México, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 24 de junio.

Los primeros trabajos de Judith Westphalen (dibujos a tinta y crayones), expuestos en 1947, se enmarcaron dentro de un modo superrealista que dejaba percibir propósitos y cualidades considerables; en particular, el uso de escasos pero bien ponderados recursos técnicos tanto como una alerta imaginación plástica. Al correr de los años (y esto contribuye, sin duda alguna, a singularizarla dentro de nuestro panorama artístico), Judith Westphalen ha orientado su creación al margen de las limitaciones propias de una actividad que calificamos de "profesional" precisamente por lo que el término puede denotar de exterior y alienante. En otras palabras: se ha mantenido con exclusividad en la callada y tenaz aventura de hallar la forma de su mundo entrevisto y soñado, pero siempre visto ya que accede a su plástica revelación.

Hoy, Judith Westphalen, al reunir estas telas y dibujos, nos permite apreciar las sensitivas y ascéticas texturas de sus trabajos en blanco y negro, difícil y suficiente muestra, aunque no única, de su madurado talento. Pero es a través de sus pinturas, que son la mayoría, como nos es grato apreciar sus personales calidades manifiestas

en el luminoso sosiego de sus bien concordadas gamas, la composición a la par libre y ordenada, la sutil y floral apertura de la materia, la dinámica sugestión de sus formas. La belleza de estas obras y su profunda unidad, esa interna coherencia de tan arduo logro, residen sin embargo en el peculiar tratamiento que la artista le impone al color, de esa luz del color que se desplaza por la superficie en haces prolongados y limpios. De ello se desprende, a nuestro modo de ver, el insinuante lirismo con que esta pintura nos acoge y nos habla.

JAVIER SOLOGUREN

Datos biográficos de la artista: Judith Westphalen. Nacida en Piura, Perú. Auto-didacta. Su primera muestra personal fue realizada en la Sala Bach en Lima, 1947. Ha participado en exposiciones representativas de la pintura peruana en Viña del Mar, Chile y Lima. Ha expuesto en Nueva York en la Galería Sudamericana, 1954 y en la Rokho Gallery, 1955. Intervino en el 1^{er} y 2^o Salón de Pintura de la Fundación para las Artes y en el Salón de Artes Plásticas de la Universidad de San Marcos, 1965 y 1966. Exposiciones personales en la Galería Número, Florencia, 1957, en el Instituto de Arte Contemporáneo en Lima, 1962, 1968 y en la Fundación para las Artes, Lima. 1967.

Catálogo: 26 óleos y 14 pinturas sobre papel. Las dimensiones de los óleos son las siguientes:
2 óleos 139.5 x 100 cm. 3 óleos 80 x 60 cm. 1 óleo 110 x 68 cm. 3 óleos 83 x 93 cm. 1 óleo 115.5 x 89 cm. 2 óleos 51 x 61 cm. 1 óleo 65 x 81 cm. 1 óleo 50.5 x 60.5 cm. 1 óleo 50 x 64.5 cm. 1 óleo 74.5 x 45.5 cm. 1 óleo 76 x 76 cm. 1 óleo 164 x 78 cm. 1 óleo 30 x 40 cm. 1 óleo 37.5 x 47.5 cm. 1 óleo 41 x 27 cm. 1 óleo 101 x 50 cm. 1 óleo 85.5 x 76 cm. 1 óleo 80 x 70 cm. 1 óleo 79 x 60 cm. 1 óleo 79.5 x 69.5 cm. Las pinturas sobre papel son de 64.5 x 50 cm.

FOTO CLUB CDI. Exposición de fotografías, presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galerías CDI, Boulevard Manuel Ávila Camacho N^o 620 (Lomas de Sotelo), el 25 de junio.

Nombre de los expositores: *Andrés Bogati, Benjamin Hans, Boris Hale, Sergio Leizorek, Pedro Kleinburg, Ishay Podgaetz, Samuel Rovero, Guillermo Smurz, Isaac Tiktin, Perry Weinstein, Fernando Wachnovetzky.*

ÁNGEL BOLIVER. Exposición de 40 obras, presentada por el Museo Nacional de las Culturas, INAH/SEP, Moneda 13, el 25 de junio.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por la Galería Pablo Picasso y el Centro de Artes Plásticas, A. C., Av. Coyoacán N^o 931, el 25 de junio.

Nombre de los expositores: *Antonio Ramírez, Herrera Cartalla, Pilar Castañeda, Froylán Ojeda, J. Ignacio Sarasúa, Teresa Morán, Feliciano Béjar, Héctor Xavier.*

CHECOSLOVAQUIA. Exposición de 100 grabados y 100 fotografías, presentada por el Museo Universitario de Ciencias y Artes, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, Depto. de Artes Plásticas, Ciudad Universitaria, el 25 de junio.

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA. EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/SEP, Peralvillo 55, el 26 de junio.

La exposición lleva obras de pintura, escultura, dibujo, grabado y serigrafía.

Nombre de los expositores: *Ofelia Alarcón, Crispín Alcázar, Alberto Antuna, José Lazcarro, Luis Lemus, Irma López de Lara, Valdemar Luna, Saúl Martínez, José Montiel, Mario Rendón Lozano, José Zúñiga.*

ICONOS RUSOS. Exposición (de colecciones particulares mexicanas), presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Patronato del Museo de San Carlos, Sala de Exposiciones Temporales, Museo de San Carlos (Ignacio Mariscal y Ramos Arizpe), el 26 de junio.

CARLOS CUÉLLAR. Exposición de dibujos y grabados, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 29 de junio al 18 de julio.

Catálogo: Crayones: 1. *carrusel* 2. *neurona* 3. *eclipse* 4. *crepúsculo* 5. *sol* 6. *imagen XI* 7. *clorofila* 8. *bipartición* 9. *lo contenido* 10. *mariposa* 11. *imaginaciones I* 12. *enjambre* 13. *estrellas* 14. *silencio* 15. *microbio* 16. *conquista* 17. *rojo I* 18. *azules* 19. *capullo* 20. *virtud* 21. *expedición* 22. *partes* 23. *pesado* 24. *las flores* 25. *huevo* 26. *azules II* 27. *contrastes* 28. *análisis* 29. *imaginaciones VII* 30. *transportaciones* 31. *imaginaciones VI* 32. *imagen en rojo* 33. *ilusiones* 34. *fragmentos* 35. *obscuridad* Tintas 36. *entrañas* 37. *rodando* 38. *lugar para castigo* 39. *ciudad de las 4 explosiones* 40. *átomo* Grabados 41. *movimientos* 42. *reflejo interior* 43. *en el interior* 44. *los arcos* 45. *figura y microscopio* 46. *el hombre en la cárcel* 47. *la ciudad de Kryz* 48. *a la luna* 49. *maternidad* 50. *visión.*

CARLOS MENESES. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 29 de junio al 27 de julio.

ÁNGEL BRACHO. Exposición popular presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, en el Centro Social Popular "José María Morelos y Pavón" (Lago Trasimeno y Lago Erne, Col. Pensil), del 30 de junio al 31 de julio.

Datos biográficos: Ángel Bracho nació el 11 de febrero de 1911, en México, D. F. Su padre era capitán del ejército y su madre campesina.

TOLEDO. Exposición de tapices y esculturas, presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 30 de junio al 18 de julio.

LUIS JASSO. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 30 de junio.

OMAR RAYO. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 30 de junio.

ZÚKOR. Exposición del pintor Enrique Zúñiga Cordero, presentada por la galería de arte J. Ramírez Osorio, Plazuela de los Sapos, 6 Sur 503, Puebla, Pue., del 19 de junio al 3 de julio.

JULIO

IRENE LINDROTH. Exposición de óleos y acuarelas, presentada por las Galerías Mer-Kup, presentada bajo el patrocinio de la Embajada Sueca, Molière N° 328-C, el 1° de julio.

GUILLERMO CATAÑO. Exposición de cerámica presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 1° de julio.

FERNANDO VILCHIS. Exposición de grabado, pintura y maquetas de escultura, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 1° al 19 de julio.

RAFAEL CORONEL. Exposición pictórica, presentada por el Instituto Cultural Mexicano Israelí, A. C., Ometusco 15, del 2 de julio al 20 de agosto.

ELIZABETH CATLETT. Experiencia negra. Exposición de escultura y grabado presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales (sala derecha), Museo de Arte Moderno, el 2 de julio.

ANA MARÍA GROBOIS. Exposición presentada por la Galería Kusak, Génova 2-J Bis, el 3 de julio.

Datos biográficos de la artista: Ana Ma. Grobois, nacida en la ciudad de México en 1934, muestra siempre una gran inclinación y facultad para el dibujo y la pintura. Inicia sus estudios profesionales en el taller-estudio del maestro José Bardazano en el año de 1959. Ingresa posteriormente a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el año de 1963, en la carrera de Escultura y Pintura. Son sus maestros: de dibujo, el maestro Antonio Trejo, actual director de la Escuela de San Carlos y el maestro Gustavo Montoya, de pintura.

Ana María Grobois, gran señora de sorprendente inteligencia, milita en las filas enemigas. Así se lo hice saber cuando contemplé sus pinturas más recientes. Yo he sido siempre, como todos ustedes saben, un enconado luchador contra los postulados nacionalistas de la escuela mexicana de pintura. Y he aquí que Ana María me muestra una serie de cuadros que me hicieron evocar de inmediato soluciones plásticas que yo consideraba obsoletas. ¿Cómo era posible que una pintora que antes había realizado cuadros abstractos tan del gusto de nuestro tiempo, se refugiara tan de repente en un realismo que tuvo su mejor momento en la década de los veinte? Debo reconocer que los pintores estamos llenos de prejuicios y demasiado preocupados con aquello que corresponda a "la sensibilidad de nuestra época"... Después de todo, ¿no creen ustedes que Siqueiros fue generoso cuando afirmó que "no hay más ruta que la nuestra" si pensamos que hoy en día cualquier artista piensa que "no hay más ruta que la mía"? Pues bien, dejemos de divagar, y les diré que decidí despojarme de prejuicios y observé los cuadros de Ana María como los contemplaría un espectador sensible de décadas pasadas. Y los encontré bellos y emocionantes. Esos fondos me hicieron pensar en un "fauvismo" que no se dio en México en su

momento. . . Me sedujo el aspecto literario de su pintura y me vi atrapado en mundos primitivos, milenarios.

JOSÉ LUIS CUEVAS

ELIZABETH MILLIQUOD. Exposición de tapices y esculturas, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 6 al 25 de julio.

FELICIANO PEÑA. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 8 al 31 de julio.

Catálogo: 1. *paisaje*, óleo s/tela s/triplay 2. *lago de Chimalhuacán*, óleo s/tela 3. *vista del valle de México*, óleo s/tela s/triplay 4. *pirámide*, óleo s/tela 5. *paisaje con nubes*, óleo s/tela s/madera. 6. *Tepoztlán*, óleo s/tela s/fibracel 7. *valle de Cuernavaca*, óleo s/tela s/triplay 8. *pirules*, óleo s/tela 9. *vista de Tulvehualco*, óleo s/tela s/triplay L) 10. *el Ajusco*, óleo s/tela s/triplay 11. *vieja encina*, óleo s/tela s/fibracel 12. *arboleda de las fuentes*, óleo s/tela s/triplay 13. *la cantera*, óleo s/tela s/fibracel 14. *los volcanes*, óleo s/tela s/triplay 15. *el pueblito*, óleo s/tela s/triplay 16. *Tepoztlán N° 1*, óleo s/tela s/triplay 17. *la cueva*, óleo s/tela s/triplay 18. *árbol viejo*, óleo s/tela s/triplay 19. *vista del Pedregal N° 1*, óleo s/tela s/triplay 20. *vista del Pedregal N° 2* óleo s/tela s/triplay 21. *caserío en el monte*, óleo s/tela s/triplay 22. *paisaje del valle*, óleo s/tela s/triplay 23. *muros*, óleo s/tela 24. *arboledas de Tlalpan*, óleo s/tela s/fibracel 25. *pirámides*, óleo s/cartulina 26. *ruinas en el bosque*, óleo s/cartulina 27. *muros, N° 2*, óleo s/cartulina 28. *viejo pirul*, óleo s/cartulina.

HÉCTOR MARTÍNEZ ARTECHE. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 9 al 25 de julio.

ARTESANÍAS INDÍGENAS DEL SUROESTE DE ESTADOS UNIDOS. Exposición presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda 13, el 8 de julio.

CARLOS MÉRIDA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, el 9 de julio.

Equilibrio de las relaciones espaciales. Paul Klee escribió en su diario: "La naturaleza puede permitirse ser pródiga en todo, el artista, por lo contrario, debe ser económico hasta el extremo", dado que la realización de una idea y el proceso subsecuente, son la suma depurada de los elementos plásticos en donde todo lo que existe debe tener valor propio sin que nada sea superfluo o falte el equilibrio esencial. Asimismo expresó: "El arte no reproduce lo visible, sino que hace visible. Elementos formales de la gráfica son: los puntos, las energías lineales, planas y espaciales. Desarrollemos, hagamos un pequeño viaje al país del mejor conocimiento. Sobre el punto muerto y a partir de él realicemos la primera acción de movimiento. Al poco tiempo un alto para retomar aliento. Mirada retrospectiva para ver cuánto hemos recorrido. Reflexión espiritual sobre el camino. El movimiento está en la raíz de todo devenir. Cuando un punto se convierte en movimiento y en línea, ello

lleva su tiempo. Lo mismo ocurre cuando una línea se transforma en plano... Otro tanto sucede con el movimiento de planos a espacios. Se forma el equilibrio de relaciones espaciales" (*Bildende Kunst und Architekturzwischen den beiden Kriegen*).

La vitalidad del arte nos enseña que los planos, y la fuerza que se desprende de éstos, son la significación del constructivismo y el empeño del creador para proporciónar su idea y visión del mundo: ceñido a las interpretaciones subjetivas que le dicta su sensibilidad.

Carlos Mérida responde a los enigmas que existen tras la especulación con los planos estéticos y la valoración de las figuras dispuestas, matemáticamente, con precisión de relojero, en el todo que es la obra de primer orden.

Sin embargo, la síntesis de los planos en la escala pictórica, la aglutinación de elementos satisfactorios, la conjunción de ciertas ideas antañas con la problemática contemporánea, esa simbiosis, en fin, es lo que hace la intemporalidad de las pinturas de Mérida, mismas que nos retornan a los orígenes mágicos de civilizaciones antiguas, a lo cosmogónico y demonológico del mundo maya, a la recreación o invención de las situaciones lúcidas y a las gozosas vivencias de la más pura emoción.

Los trazos primarios, después la dinámica de las líneas que encierran crípticamente a los seres perdidos en el tiempo; más tarde el monocromatismo de los triángulos, de los paralelogramos, de los ángulos y los rombos; el rojo que sentencia principio y fin del círculo obsesivo: la reiteración infatigable de las fuerzas que suben y bajan, que surgen de atrás hacia adelante, la riqueza en la alternación de los colores disímbolos y los esquemas perfectos de órdenes gramáticos y geométricos; aunados con la satisfacción de la idea, es decir, la obtención de resultados trascendentes, hacen de Carlos Mérida un inventor de pintura pura, o si se quiere, de la pintura rica en ideales y en formas que objetivan una realidad de carácter elocuente por su extraño misticismo y gravedad.

Bajo el signo de lo severo, de aquello que no da concesiones, la obra de Carlos Mérida deviene misterios y realidades fantásticas: circulares, cuadradas maneras de elevar su oración plástica por sobre las etiquetas y los ismos y los istas. Carlos Mérida da sentido a la pintura más sintética, más decantada, precisamente porque posee espiritualidad y está concretada en una oración cuyo ensimismamiento proyecta las alegorías místicas y la honradez ante el sentido del arte actual.

El suprematismo del cuadrado y las formas subsiguientes de la geometría imperfecta llevó a cientos de artistas a la plasmación del objeto como algo secundario, contando sólo el color y la forma de esa rama euclidiana. Empero, la obra de Carlos Mérida aun estando ligada con esa tendencia, en lo que se refiere a lo sintético de la frase pictórica, va más lejos de esas estipulaciones, ya que él concibe figuras que pueden ser o no, según la interpretación personal, humanas o esquemas de esquemas de las formas mayas que siguen viviendo en los pueblos del sureste de la República y en Centroamérica. Así, los seres recortados por líneas, color y espacio, son dualidades misteriosas: pintura del absoluto y reminiscencia ancestral. Trígonos del orden mental y formas mágicas de los ritos prohibidos de Guatemala; lucubraciones acerca de las posibilidades de la plástica subjetiva y retorno a los enigmas del hechizo: fuente de vida e inspiración.

La naturaleza del arte es diferente a la naturaleza que nos rodea. Lo circundante existe en la retina del hombre cotidiano; lo artístico se manifiesta en la sensibilidad, máxime cuando no existe la anécdota y la historia narrada en frases del lenguaje

pictórico. Los contrastes entre ambas naturalezas es lo que da la dimensión y jerarquía del pintor o del inventor de la otra realidad. La simultaneidad de procesos, la divergencia, a la vez, en la concreción de lo que existe, es la separación entre lo natural y lo extranatural. Carlos Mérida deslinda esos conceptos y otorga su justo valor al producto de la cultura y a las bellezas cotidianas.

La estabilidad del edificio arquitectónico-plástico que sustenta la pintura de Carlos Mérida se debe, también, en buena medida, a la espiritualización del color y a la psiquis de la forma; sus formas por su misma originalidad, lo hacen indiscutible, fuera por completo de los pintores de antes y después.

Kasimir Malevich, que tuvo gran importancia en una tendencia del principio del siglo, anotó: "El plano cuadrangular señala el comienzo del suprematismo, de un nuevo realismo lleno de color, como el de una creación sin objetos. Las cosas y objetos del mundo real se han desvanecido como humo para la naturaleza del arte... masas pictóricas que tienden a liberarse del objeto para ser formas autónomas y que no designen nada: es decir, tienden a un predominio de formas puramente pictóricas sobre las formas racionales, tienden así al nuevo realismo del arte." (Escritos 1914-1920).

En efecto, las formas de los objetos se difuminaron puesto que al grado en que habían caído habían producido el punto cero del realismo escatológico y, por lo contrario, la abstracción total: la mancha roja sobre la superficie blanca. Se intentó obtener de las manchas plásticas las formas autónomas, pero siempre racionales para el nuevo realismo, realidad y verismo del arte. Carlos Mérida es uno de los pioneros en esa lucha por devolverle a la pintura su sentido emocional, en donde el color y las formas que se delimitan con otros colores y otras figuras de ámbitos fantásticos, hablen por sí mismos y consoliden esa realidad irreal pretendida por todos los grandes pintores del siglo xx.

Mérida ha realizado una obra monumental, no por la magnitud de sus telas, maderas o composiciones de laboratorio, sino por la trascendencia que encierran en su sintomática verdad: existe sólo una posibilidad del arte y ésa es la que propone, deliberadamente, el artista al concretar, ceñir y sintetizar pensamientos ideales: hombres geométricos a imagen y semejanza de la mentalidad perfecta que constriñe lo exterior y lo interior en una idea reproductora de los sinsabores, verdades y mentiras del hombre contemporáneo.

A Carlos Mérida se le ha querido encasillar en muchas tendencias, se ha dicho que es surrealista porque sus formas son degradación metafísica fuera de cualquier realidad; asimismo se afirma que es abstracto, ya que sus superficies y espacios son irrealidades que sólo la mente puede delimitar en la superficie artística, que es artesano más que pintor; que lleva las imágenes por las linderas de la más pura de las fantasías, en fin, una serie de títulos y etiquetas que nada dicen, puesto que nada definen por su paupérrima y triste significación.

¿Realismo o abstracción? Dos términos comodines que se emplean cuando el producto realizado rebasa las posibilidades críticas de los improvisados en la crítica. Tan realista es Mérida como lo pudo haber sido Tumer; tan abstracto como los conceptos plasmados por Velázquez. Ambos extremos se tocan exactamente por lo mismo: pintura exacta de orden universal.

Carlos Mérida significa las posibilidades del enigma, el misterio de lo bello y

el concepto hegeliano del arte hacia el futuro y el ayer que es el hoy en la paradoja de la filosofía existencial.

Tratar de definir la pintura de Mérida es imposible, como difícil es tratar siquiera de encontrar adjetivos para ese mundo de alucinaciones que es la obra de Marcel Proust. No extraña por eso que un ballet contemporáneo, el Nacional, haya puesto en Bellas Artes, en 1967, una obra titulada *Ludio* con texto de Proust, coreografía de Gloria Contreras, música de José Antonio Alcaraz y diseños para vestuario y escenografía de Carlos Mérida. Las correspondencias fueron obvias por tratarse de autores que poseen dimensión mayor.

Carlos Mérida es el pintor del imposible, de la tradición prehispánica bien entendida y del movimiento contemporáneo. Su obra es principio, medio y fin. Su apología es la forma de lo poético y la poesía vigorosa del Continente Americano.

Carlos Mérida: un artista señero, cuya lección estriba en su amalgama de síntesis, con pujanza, ensoñación y obsesivas formas que, reiterándose, dan idea del proceso arduo de la metamorfosis del arte: de la nada al todo, de la significación menor a la grandiosidad. Sus pinturas, los trabajos de integración a la arquitectura, lo señalan como maestro vital para el arte mexicano de este siglo.

Mérida nació en Quetzaltenango, Guatemala, en 1893. Desde los 17 años estudió en Europa en donde convivió con Picasso, Modigliani y Braque. En su país de origen trató de crear un movimiento de revaloración de las culturas prehispánicas, pero, al no encontrar eco alguno, se trasladó a México en 1919, en donde se integró al arte nacional y expuso por primera vez al año siguiente. Colaboró con Diego Rivera, en 1922, en los murales del Anfiteatro Bolívar; después él decoró la biblioteca infantil de la Secretaría de Educación Pública.

En 1926 expuso en la Valenti-Dudensing Gallery de Nueva York y en 1927, en la Galerie des Quatre Chemins de París. En 1929 presentó sus trabajos en el Delphic Studios de Nueva York, y en 1934 fue nombrado director de la Escuela de la Danza de México, en donde desarrolló gran labor. De ahí en adelante expuso frecuentemente en los Estados Unidos, Europa y en México. En el centro habitacional Benito Juárez ejecutó varias decoraciones para los edificios, así como otro trabajo para la torre de la Unidad Nonoalco y otras en Guatemala.

Su obra: personal, subjetiva, ensimismada y de vigor único, representa la devoción, la invocación y evocación por lo antiguo y su trascendencia en lo moderno. Posee virtudes de plástica pura dentro del marco subjetivo que objetiva, radicalmente, la subjetividad.

ALFONSO DE NEUVILLATE

Datos biográficos del artista: Carlos Mérida nació en Quetzaltenango, Guatemala, en el año de 1893.

Catálogo: 1. *primer retrato de Dalila*, 1914, óleo s/tela 61 × 51 cm. col. del autor 2. *Huehuetenango*, 1915, acuarela s/papel 28 × 20 cm. col. del autor 3. *segundo retrato de Dalila*, 1925, óleo s/tela 51 × 62 cm. col. del autor 4. *múltiple retrato de Dalila*, 1928, acuarela s/papel, 30 × 24 cm. col. Dalila Mérida 5. *retrato de Alma*, 1934, óleo s/cartón 60 × 49 cm. col. Juan Óscar Cobar Spross y Sra. 6. *la boda*, 1934, óleo s/tela 60 × 51 cm. col. Juan Óscar Spross y Sra. 7. *la ventana*, 1935, óleo s/tela 51 × 62 cm. col. Alma Mérida de Navas 8. *perfiles*, 1936, óleo

s/tela 60 × 70 cm. col. Jesué Sáenz y Sra. 9. *paisaje*, 1936, óleo s/masonite 54 × 42 cm. col. Juan Óscar Cobar Spross y Sra. 10. *invenciones s/un tema de amor*, acuarela s/papel 47 × 58 cm. col. Ing. J. M. de la Garza y Sra. 11. *la asechanza*, 1940, óleo s/tela, 49 × 72 cm. col. Alma Mérida de Navas 12. *ensueño de medio día*, 1944, óleo s/tela 51 × 63 cm. col. Alfonso Soto Soria y Sra. 13. *retrato de Ana*, 1945, óleo s/tela 57 × 45 cm. col. Ana Mérida 14. *las profecías N° 2*, 1954, caseína s/tela 37.5 × 48 cm. col. Arq. Carlos Recamier y Sra. 15. *paisaje de la urbe N° 1*, 1956, óleo s/tela, 75 × 100 cm. col. Juan José Pérez Amor 16. *las profecías*, 1958, polítec s/papel amatl, 100 × 65 cm. col. Nancy Oakes de Tritton 17. *Los ojos de Argos*, 1959, óleo s/tela 70 × 140 cm. col. Lic. Francisco López Figueroa y Sra. 18. *Monelle*, 1959, tablero pulido 60 × 45 cm. col. Dr. José Álvarez Amézquita y Sra. 19. *tributo al zopilote*, 1959, tablero pulido 50 × 40 cm. col. Paul Antebi y Sra. 20. *fiesta de pájaros*, 1959, tablero pulido 50 × 40 cm. col. Jacques Gelman y Sra. 21. *punto negro*, 1959, tablero de caoba pulido en relieve 72 × 53 cm. col. Ana Mérida 22. *variación del viejo tema*, 1960, óleo s/tela 100 × 70 cm. col. Jacques Gelman y Sra. 23. *el disco rojo*, 1961, tablero pulido s/fibracel 75 × 61 cm. col. Lic. Nicolás Pizarro Suárez 24. *Nakum*, 1961, óleo s/tela 60 × 70 cm. col. Carlos Recamier y Sra. 25. *De allá de Seibal*, 1961, petroplástico 45.5 × 39 cm. col. Robert Brady 26. *Yoc y el vaticinio*, 1961, tablero pulido 85 × 72 cm. col. Lotte Mendelshon 27. *espíritus maléficos*, 1961, óleo s/tela 70 × 60 cm. col. Alfonso Soto Soria y Sra. 28. *el pájaro y la roca*, 1961, tablero de caoba sisado y pulido 90 × 58 col. Ana Mérida 29. *los tres hitos*, 1961, petroplástico y óleo 68 × 90 cm. col. Lic. Licio Lagos 30. *el círculo negro*, 1962, tablero de fibracel pulido 76 × 54 cm. col. Alma Mérida de Navas 31. *dimensión en rojo*, 1962, petroplástico s/tablero 100 × 73 cm. col. Ana de Iturbe 32. *estructura en blanco*, 1962, petroplástico s/tablero 104 × 80 cm. col. Galería de Arte Mexicano 33. *pequeño hechicero*, 1962, pergamino pulido 90 × 16 cm. col. Ing. Luis Coq 34. *la cruz del sur*, 1962, óleo s/tablero 70 × 60 cm. col. Dr. Morton Randall y Sra. 35. *plano complejo N° 1*, 1962, petroplástico, 66 × 90 cm. col. Galería de Arte Mexicano 36. *Huichol 11*, 1963, caseína s/papel amatl, 72 × 103.5 cm. col. León Davidoff y Sra. 37. *Huichol 20*, 1963, dibujo color s/papel arroz, 53.5 y 73.5 cm. col. Kurt Berci y Sra. 38. *los óvalos negros*, 1964, óleo s/tela, 80 × 62.5 cm. col. Galería de Arte Mexicano 39. *Huichol N° 4*, 1964, técnica mixta s/papel d'Arches 57 × 79 cm. col. Aarón Leizorek y Sra. 40. *Huichol 21*, 1964, caseína s/papel amatl 52 × 66 cm. col. Teresa Feibelmann 41. *retrato de la Sra. María Elena M. de Orvañanos*, 1964, óleo s/tablero col. María Elena M. de Orvañanos 42. *imágenes yacentes*, 1965, petroplástico s/tablero 57 × 70 cm. col. Galería de Arte Mexicano 43. *la cuarta dimensión*, 1965, petroplástico s/tablero 50 × 45 cm. col. Galería de Arte Mexicano 44. *el signo*, 1965, petroplástico s/madera 70 × 50 cm. col. Lennart E. Philipson y Sra. 45. *caligrafía*, 1965, plástico s/papel Fiji, 80 × 62 cm. col. Ing. Manuel Klachky y Sra. 46. *blanco absoluto*, 1965, plástico s/madera pulida 61 × 80 cm. col. Ing. Martín Kreimerman y Sra. 47. *la rosa de los vientos*, 1965, óleo s/tela 61 × 80 cm. col. Joaquín Shapiro y Sra. 48. *armonía en rojo*, 1965, plástico s/pergamino pulido s/tablero 54.5 × 70 cm. col. Eli Klein y Sra. 49. *vitral cósmico*, 1965, plástico pulido s/masonite 62 × 81.5 cm. col. Ana Gornicki 50. *la sibila délfica*, 1966, óleo s/tela 80 × 63.5 cm. col. Ralph Fabacher 51. *magia negra*, 1966, óleo s/madera, 60 × 62.5 cm. col. Galería de Arte Mexicano 52. *tiempo en amaranto*, 1966, petroplástico s/tablero, 58 × 69 cm. col. Alma Mérida de Navas 53. *Tohil y la diosa*, 1967, plástico s/pergamino pulido s/tablero 75 × 56 cm. col. Eli Klein y Sra. 54. *cuervo azul*, 1967, tablero en relieve 37 × 37 cm. col. Lotte Mendelshon 55. *tablero en niveles N° 1*, 1967 tablero pulido, 83 × 58 cm. col. Ana Mérida 56. *el ahauu*, 1967, plástico s/pergamino pulido s/tablero 75 × 56 cm. col. Ana Gornicki 57. *las mutaciones de Balam*, 1968, pergamino pulido 60 × 49 cm. col. Víctor Cohen y Sra. 58. *Hunapú*, 1968, técnica mixta s/pergamino 70 × 54 cm. col. Helen B. de Grunstein 59. *los tres hermanos*, 1968 petroplástico 30 × 25 cm. col. Ana Mérida 60. *Alom y el oráculo*, 1968, pergamino pulido 59 × 49 cm. col. Lennart Philipson y Sra. 61. *el nahuatl*, 1968 técnica mixta s/papel d'Arches 77 × 56 cm. col. Samuel Volín

y Sra. 62. *alborada*, 1968, técnica mixta s/papel d'Arches 77 × 56 cm. col. Hotel Aristos Downtowner, México, D. F. 63. *ventana al amanecer*, 1968, técnica mixta s/papel d'Arches 77 × 56 cm. col. Hotel Aristos Downtowner, México, D. F. 64. *la familia*, 1968, técnica mixta s/masonite 44.5 × 35 cm. col. Cecilia R. de Chelminsky 65. *los jóvenes de la cerbatana*, 1968, técnica mixta s/masonite 44.5 × 35.5 cm. col. Isaac Verbitzky y Sra. 66. *Tú y yo*, 1969, petroplástico s/fibracel 26 × 32 cm. col. Dalila Mérida 67. *el pájaro alucinado*, 1969, óleo s/tela 80 × 60 cm. col. Galería de Arte Mexicano 68. *espectro en rojo*, 1969, óleo s/tela 90 × 70 cm. col. Galería de Arte Mexicano 69. *pajarera*, 1969, técnica mixta s/papel amatl 54 × 43.5 cm. col. Galería de Arte Mexicano 70. *el dragón capcioso*, 1969, técnica mixta s/papel amatl 72 × 49.5 cm. col. Galería de Arte Mexicano 71. *las transmunicaciones de Iqui-Balam*, 1969, acrílico s/papel amatl 54 × 76 cm. col. Victor Cohen y Sra. 72. *Bec y el augur*, 1969, óleo s/tela 80 × 60 cm. col. Víctor Hakim y Sra. 73. *la piedra amarilla*, 1969, técnica mixta s/papel d'Arches 77 × 56 cm. col. Gilbert Michel, Jr. 74. *el prestidigitador*, 1969, técnica mixta s/papel d'Arches 77 × 56 cm. col. Dr. Jaime P. Constantiner y Sra. 75. *Tohil*, 1969, técnica mixta s/papel d'Arches, 77 × 56 cm. col. Lic. Licio Lagos 76. *Nijab la pitonisa*, 1969, petroplástico s/fibracel 51 × 71 cm. col. del autor 77. *membranza del barroco*, 1970, petroplástico s/papel amatl s/masonite 70 × 53.5 cm. col. Galería de Arte Mexicano 78. *el ojo avizor*, 1970, técnica mixta s/papel amatl 61 × 43.5 cm. col. Galería de Arte Mexicano 79. *dos variaciones de un tema, variación N° 1*, 1970, técnica mixta s/masonite 38 × 27 cm. col. Galería de Arte Mexicano 80. *14 proyectos para pinturas*, col. del autor 81. *imágenes de Guatemala*, 1968 (Imágenes de Guatemala) 4 reproducciones al Pochoir, del álbum editado por Jacomet et Ciè. Paris, Francia, col. del autor 82. *tres motivos huecograbados*, 1936, 46.5 × 34 cm. Ediciones de Arte Mexicano, México, álbum de tres grabados, col. del autor 83. *danzas de México*, 1937 (Dances of Mexico) 10 litografías a color, Ediciones FAR, Nueva York, N. Y. E. U. A., col. del autor 84. *carnaval en México*, 1940 (Carnival in Mexico) 10 litografías a color 45 × 32 cm. realizadas en Talleres Gráficos de la Nación, México, D. F., col. del autor 85. *trajes regionales de México*, 1941 (Mexican Costumes) 25 láminas en silk screen process, Pocahontas Press, Chicago, Ill., E. U. A., col. del autor 86. *estampas del Popol Vuh*, 1943, 10 litografías a color 42.7 × 32.5 cm. realizadas en Talleres Gráficos de la Nación, México, D. F., col. Galería de Arte Mexicano 87. *el triunfo de Venus I*, 1944, litografía, 64 × 48 cm. Taller de Gráfica Popular, col. del autor 88. *el triunfo de Venus II*, 1944, 59 × 44 cm. litografía, taller de Gráfica Popular, col. del autor 89. *trajes regionales de México*, 1945, 25 láminas en silk screen process, Editorial Atlante, México, D. F. col. del autor 90. *trajes regionales de Guatemala*, 1945, 10 láminas en silk screen process, Editorial Zadik, Guatemala, col. del autor 91. *las tres doncellas*, 1956, serigrafía, 50 × 39 cm. col. Inés Amor 92. *epitalmio*, 1959, serigrafía 49 × 36 cm. col. Inés Amor 93. *el aprendiz de agorero*, 1966, serigrafía 48.5 × 36.5 cm. col. Inés Amor 94. *el abuelo Ixmucane*, 1966, serigrafía 48 × 36.5 cm. col. Inés Amor 95. *la máscara mágica*, 1969, serigrafía 48 × 36.5 cm. col. Inés Amor 96. *14 láminas de ilustraciones de cuentos para niños*, 1945, acuarela, col. del autor. 97. *cartel—Día de las Américas*, 1947, col. del autor 98. *autorretrato*, 1935, dibujo a lápiz s/papel, 53 × 63 cm. col. del autor 99. *Atillan*, 1915, acuarela s/papel col. del autor 100. *lavanderas*, acuarela s/papel 30 × 25 cm. col. Lic. Marcelo Javelly 101. *luna de enero*, 1965, acuarela s/papel 56 × 38.5 cm. col. Galería de Arte Mexicano 102. *el dragón dormido*, 1948, caseína s/papel 63.5 × 51 cm. col. Ricardo Martínez de Hoyos 103. *el cielo de los negros*, 1948, temple s/papel 30 × 40 cm. col. Ana Mérida 104. *recuerdos de Guatemala*, 1948, temple s/cartón 29 × 36 cm. col. del autor 105. *ventanita hacia el mar*, 1942, encáustica 63 × 47 cm. col. Dalila Mérida 106. *el ojo interrogante*, 1966, acrílico s/papel, Watman 40 × 57 cm. col. Juanita Quintanilla de Debler 107. *retablo*, 1961, bajorrelieve en madera de caoba 76 × 100 cm. col. Galería de Arte Mexicano 108. *el vendedor de pájaros*, 1969, collage en papel amatl 51 × 39.5 cm. col. Raúl Ramírez Degollado y Sra. 109. *visión de Nueva York*, 1963, petroplástico 69 × 57 cm. col. Galería de Arte Mexicano 110. *muestra para murales en relieve del edificio multifamiliar Benito*

Juárez en la ciudad de México, 1951, cemento, col. Museo Universitario de Ciencias y Arte. UNAM. Ciudad Universitaria, D. F. 111. *muestra para mural en un edificio de la calle de Lafragua*, 1949, ciudad de México, D. F., cemento, col. Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM, Ciudad Universitaria, D. F. 112. *reproducción de figuración del mural en el edificio de Crédito Hipotecario Nacional*, 1965, Guatemala, C. A., esmalte, col. del autor 113. *4 proyectos para vitrales en una casa en Guatemala*, 1963, crayón s/papel cebolla 22 × 16 cm. col. del autor 114. *1 anteproyecto para vitral*, 1964, Sala Huichol Museo de Antropología, crayón s/papel mantequilla 14 × 39, col. del autor 115. *reminiscencias del tarasco*, 1950, crayón s/papel mantequilla 39 × 49 cm. col. del autor 116. *desarrollo abstracto*, 1953, 84 × 183 cm. col. Melchor Perrusquía y Sra. 117. *2 maquetas para el vitral en el Museo Nacional de Antropología*, México, D. F., 1964 col. Alfonso Soto Soria 118. *Proyecto para mural*, 1915, acuarela s/papel 19.5 × 28 cm. col. del autor 119. *Proyecto para mural en el edificio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos*, México, D. F., 1949-1950, 87 × 40 cm. Temple s/cartulina destruido, ya iniciada su realización, col. del autor 120. *Maqueta para murales en relieve, Multifamiliar Presidente Juárez*, México, D. F., talla en concreto-color, 36 × 43 cm. fibracel s/tablero, col. del autor 121. *4 proyectos para murales Multifamiliar Juárez*, México, D. F. 1951, dibujo temple s/cartulina, col. Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM. México, D. F. 122. *Proyecto para mural en el Hotel Caleta*, Acapulco, Gro. (no realizado), 1951 26.5 × 71 cm. temple s/papel, col. del autor 123. *4 anteproyectos, murales en mosaico para el palacio municipal de Guatemala*, 1955, 82 × 48 cm. crayón s/papel mantequilla, col. del autor 124. *Proyecto para mural en Crédito Bursátil*, México, D. F. 1956, 100 × 9 cm. crayón s/papel mantequilla, col. del autor 125. *2 proyectos para el mural exterior en el edificio del Ministerio de Telecomunicaciones*, 1956, Guatemala, C. A. (no realizado) 10.5 × 83.5 cm. col. del autor 126. *paloma*, 1958, 60 × 60 cm. tablero con círculo de mosaico veneciano, col. Sr. Roberto Kerbel y Sra. 127. *fragmento reducido de mural*. Banco Hipotecario de Guatemala, Guatemala, C. A. 1960, placas de cobre esmaltadas s/tablero, 96 × 52 cm. col. del autor 128. *proyecto para mural en la Tesorería del D. F.* (no realizado) Mosaico veneciano 1963. 105 × 12 cm. crayón s/papel mantequilla, col. del autor 129. *4 proyectos para mural exterior*, bujías Champión, México, D. F. 1965, 12.5 × 85 cm. crayón s/papel, col. del autor 130. *2 proyectos para murales en la torre de Tlatelolco*, México, D. F., 1965, 100 × 24 cm. temple s/papel, col. del autor 131. *4 anteproyectos para murales en el Banco de Guatemala, C. A.*, 1965, 50 × 65 cm. temple s/papel, col. del autor 132. *2 anteproyectos para mural en el Instituto de Seguridad Social, Guatemala, C. A.*, frente, 1966, 7 × 85 cm. crayón s/papel, col. del autor 134. *proyecto para mural*, Instituto de Seguridad Social, Guatemala, C. A., fachada posterior, 1966 9 × 85 cm. crayón s/papel, col. del autor 136. *maqueta para mural en tableros pulidos*, clínica del Dr. Aurelio Pérez Teuffel, México, D. F., 1967, 32 × 100 cm. cartón s/tablero, col. del autor 137. *Maqueta para vitral*. Sala Huichol, Museo Nacional de Antropología, México, D. F., 1964, 45 × 90 cm. calado s/madera, col. del autor 138. *3 anteproyectos para mural en mosaico*, Centro Cívico San Antonio, Texas, 1964 25 × 23 cm. crayón s/papel mantequilla, col. del autor 139. *fragmento de mural, Hotel Aristos, Auditorio*, México, D. F. 1968, 63.5 × 81 cm. acrílico y oro pulido s/madera, col. del autor 140. *proyecto para biombo*, Oficina del Sr. General José de Jesús Clark Flores, México, D. F. (oro pulido), 1968, 34.5 × 64 cm. acrílico s/cartón, col. del autor 141. *Formas en el espacio N° 1*, 1967, acrílico, tablero pulido 80 × 58 cm. col. Galería de Arte Mexicano 142. *formas en el espacio N° II*, 1967, acrílico, tablero pulido 62 × 96 cm. col. del autor 143. *formas en el espacio N° III*, 1967, acrílico, tablero pulido 83 × 59 cm. col. Ana Mérida 144. *4 transparencias s/murales en Guatemala, C. A.*, col. del autor 145. *ballet "leyenda" boceto de escenografía* (rompimiento), diseño de vestuario "la muchacha", diseño de vestuario "el nahual". col. INBA. Depto. Técnico de espectáculos 146. *tocatta*, dos diseños de vestuario, col. INBA, Depto. Técnico de espectáculos 147. *la balada de los Quetzales*, boceto de escenografía (telón de

fondo), diseño de vestuario "la muchacha" col. INBA, Depto. Técnico de Espectáculos 148. *día de difuntos*, tres diseños de vestuario: "la encopetada", "el fraile", "la muerte", col. INBA, Depto. Técnico de Espectáculos 149. *Boceto de escenografía de "el renacuajo paseador"*, col. INBA, Depto. Técnico de Espectáculos 150. *boceto de escenografía* (total), de la balada de los Quetzales, col. INBA, Depto. Técnico de Espectáculos 151. *7 proyectos para cerámica*, 1954, crayón s/papel, col. del autor 152. *4 proyectos para cubierta de mesa*, 1962, crayón s/papel, col. del autor 153. *4 proyectos para tapices*, 1962, acrílico s/papel, col. del autor 154. *9 proyectos para timbres olímpicos*, 1968, acrílico s/papel, col. del autor.

XAVIER GIRÓN. Exposición de serigrafías, presentada en la Galería de Espace, Florencia 15-B, México 6, D. F., el 9 de julio.

VALETTA. Exposición de primeros óleos de México (1940-45), presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Sala de Arte OPIC, Av. Juárez 42, Edificio C, 2ª Mezzanine, el 9 de julio.

ADOLF DÜNN. Exposición de obras presentada por la Galería Nieto, Av. Juárez 4, esquina San Juan de Letrán, del 10 al 31 de julio.

Catálogo: 1. *ronda de niños* 55 2. *hombre en hamaca* 31 3. *el gato y el diablo* 36 4. *la meserita* 37 5. *sádica* 42 6. *payasos con tambor* 7. *titeres* 41 8. *pierrrot con caballo* 54 9. *pierrrot* 45 10. *adolescentes* 46 11. *vendedora de joyas* 57 12. *juchiteca en hamaca* 62 13. *pescadores* 61 14. *niños brincando* 58 15. *niños brincando* 59 16. *niños brincando* 60 17. *palmera* 64 18. *palmera* 67 19. *Tepeaca, Puebla* 63 20. *juchitecas con velas* 68 21. *el kiosco* 81 22. *zodiaco de la edad media* 75 23. *zodiaco árabe* 76 24. *zodiaco babilonio* 78 25. *mercado* 3 26. *dormilón* 5 27. *tehuanas s/el tablado* 11 28. *desfile con estandarte* 12 29. *vendedora de cintas* 14 30. *desfile en Juchitán* 15 31. *el toro rojo* 16 32. *las carretillas* 18 33. *vendedoras de alcatraces* 48 34. *juchiteca con canasta* 49.

EXPOSICIÓN ANUAL DE TRABAJOS ESCOLARES, CICLO 1969-1970. Presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, INBA/SEP, Balderas N° 125, el 10 de julio.

MIGUEL ESPINOSA. ARTURO RIVERA. (Espacio-Ambiente). Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural, Casa del Lago, UNAM., el 10 de julio.

GRAPHOS II. Exposición de dibujos, presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 10 de julio.

SHERRATT (pinturas) MADOCK (esculturas) y dibujos. Exposición presentada por el Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, Antonio Caso 127, del 14 de julio al 28 del mismo mes.

NUNIK SAURET (pinturas) FERNANDO F. SÁNCHEZ (grabados). Exposición presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán 931, el 14 de julio.

EXPOSICIÓN DE LA ESCUELA DE PINTURA DE LOS INTERNOS DE LA CÁRCEL PREVENTIVA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. Presentada por el Departamento del Distrito Federal, Direc-

ción General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México (Alameda Central), del 14 al 24 de julio.

Nombre de los expositores: *Germán González Sierra, Manuel Frago Toledo, Armando Stevenson, Manuel de la Campa, Carlos Banda, Vicente López, Jaime Bravo Arciega, Mario Gutiérrez, Jesús Gutiérrez Gutiérrez, J. M. Lemus.*

Catálogo: 1. *flores* 1.00 × 0.60 cm. 2. *quién es quién* 0.60 × 1.00 cm. 3. *la paz* 0.60 × 0.80 cm. 4. *naturaleza muerta* 0.35 × 0.45 cm. (dibujos) 5. *barrio bajo* 6. *cabaña* 7. *florera* 8. *paisaje* 9. *soldaderas* 0.80 × 1.20 cm. 10. *rostro* 11. *la maestra* 0.80 × 1.20 cm. 12. *la bailarina* 0.40 × 0.70 cm. 13. *máscaras* 1.00 × 0.60 cm. 14. *inocencia* 0.50 × 0.60 cm. 15. *dolorosa* 0.50 × 1.20 cm. 16. *India* 0.80 × 1.20 cm. 17. *humanidad* 0.70 × 0.40 cm. 18. *sueño selvático* (según Henri Rousseau) 0.60 × 1.00 cm. 19. *hipocresía* 0.40 × 0.70 cm. 20. *martirio de madre* 0.70 × 0.40 cm. 21. *circular* 0.60 × 0.80 cm. 22. *huevo* 0.60 × 0.80 cm. 23. *sandías* 0.60 × 0.80 cm. 24. *enano* 0.60 × 0.50 cm. 25. *linterna mágica* 0.60 × 0.50 cm. 26. *escapados* 1.60 × 0.60 cm. 27. *naturaleza muerta* 1.00 × 0.60 cm. 28. *iglesia de Taxco* 1.00 × 0.60 cm. 29. *caldera* 0.50 × 0.60 cm. 30. *calabazas* 0.60 × 0.80 cm. 31. *taller de artesanías* 1.00 × 0.60 cm. 32. *casas* 0.60 × 1.00 cm. 33. *cactus en primavera* 0.60 × 1.00 cm. 34. *paisaje* 0.60 × 1.00 cm. 35. *libros* 0.50 × 0.60 cm. 36. *indios* 0.60 × 0.40 cm. 37. *calle de Puebla* 0.60 × 0.40 cm. 38. *india con alcatraces* 0.80 × 1.20 cm. 39. *vendedor de raspados* 1.20 × 0.80 cm. 40. *paisaje* 0.40 × 0.60 cm. 41. *rosas, rosas* 0.40 × 0.60 cm. 42. *la guardilla* 0.70 × 1.00 cm.

TALLER EXPERIMENTAL. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 15 de julio.

TALLER, 7 PINTORAS JÓVENES: CONCHA PERLA BELLOC, MARICARMEN BARQUÍN, CRISTINA JIBAJA, MA. DEL CARMEN GÓMEZ CEDILLO, MAGDALENA GONZÁLEZ, ROSALÍA TENORIO, NORMA SERRALDE. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Centro Social Popular, Gral. Ignacio Zaragoza, Av. Oriente 154 y Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201, del 15 de julio al 21 de agosto.

IGNACIO HERNÁNDEZ (óleos) CARLOS GAYTÁN (óleos) JUAN CASTAÑEDA (esculturas). Exposiciones presentadas por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 15 de julio.

OCTAVIO VÁZQUEZ. Exposición de retratos desconocidos, presentada por la Galería Aura (Boutique), Mariano Escobedo 551, el 16 de julio.

JOSÉ MANUEL SCHMILL. Exposición retrospectiva, presentada por la Galería Aleph, Génova 19, el 16 de julio.

SHIRLEY MAREIN. Exposición de textiles, presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda 13, el 16 de julio.

PINTURA INFANTIL. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Instituto Freinet de México, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel N° 33, el 17 de julio.

LETICIA TARRAGÓ. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana INBA/SEP, Havre N° 7, del 21 de julio al 5 de agosto.

ESTHER GONZÁLEZ. Exposición de grabados presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda 13, el 23 de julio.

OCTAVIO BAJONERO, 20 temas y 10 variaciones sobre uno. Exposición de Xilografía-Color, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/SEP, Peralvillo 55, el 24 de julio.

1a. EXPOSICIÓN TEMPORAL DE COLECCIONES PARTICULARES. Presentada por el Museo Nacional del Virreinato, INAH/SEP, en Tepotzotlán el 24 de julio.

PINTURA INFANTIL. Exposición presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Museo de la Ciudad de México dependiente de la Dirección General de Acción Social del Depto. del Distrito Federal y el Círculo Universitario Fresnillense, Galería de Exposiciones Temporales del Museo de la Ciudad, Pino Suárez N° 50, el 24 de julio.

ARMANDO VILLAGRÁN. Exposición presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 27 de julio al 16 de agosto.

La oveja negra y demás fábulas. El primer acierto de Armando Villagrán al concebir los cuadros de esta exposición consiste en el propósito consciente de no ilustrar el celebrado y brillante libro de Augusto Monterroso —clásico en seis meses— que sirvió al pintor de estímulo permanente. Y al eludir la reproducción lineal de lo anecdótico y conceptual que hay en los textos, Villagrán consiguió redactar la declaración de independencia de sus cuadros respecto al libro, pero sin renunciar a la traducción de la sugestiva malicia, la agudeza hiriente y la imaginación original de las fábulas de Monterroso. Así, el artista no se ocupó de hacer comprensible, pongamos por caso, la imagen de Penélope (cuyo marido viajaba, según Monterroso, mientras ella tejía, y no al revés), y mucho menos se interesó en expresar en la figura el contenido caricatural de la fábula. Por el contrario, el pintor resolvió el asunto en forma lírica y libre: trazó una serie de cuerpos ovoidales, lisos y articulados en la supuesta anatomía de Penélope, y los envolvió y circundó con un enjambre de líneas luminosas, de apariencia textil, que son por otra parte la marca de fábrica en las texturas de la exposición entera. Dando muestras de su talento, su disciplina y su buen sentido plástico, Villagrán da un paso muy firme en su carrera de pintor con esta pequeña familia de cuadros que preside el signo de la Oveja Negra.

EDUARDO LIZALDE

Catálogo: 1. *el mono que quiso ser escritor satírico* 2. *la mosca que soñaba que era un águila* 3. *la tela de Penélope, o quién engaña a quién* 4. *la oveja negra* 5. *el espejo que no podía dormir* 6. *el búho que quería salvar a la humanidad* 7. *la tortuga y Aquiles* 8. *el camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse* 9. *el apóstata arrepentido* 10. *la jirafa que de pronto comprendió que todo es rela-*

tivo 11. *los otros seis* 12. *la cucaracha soñadora* 13. *la rana que quería ser una rana auténtica* 14. *las dos colas, o el filósofo ecléctico* 15. *caballo imaginando a Dios* 16. *el perro que deseaba ser un ser humano* 17. *el paraíso imperfecto* 18. *gallus aureoruvorum* 19. *la sirena inconforme* 20. *los cuervos bien criados*.

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 27 de julio al 10 de agosto.

Nombre de los expositores: *Ernesto Alcántara, Benito Messeguer, Francisco Moreno Capdevilla, Pablo O'Higgins, Carlos Olachea, Cordelia Urueta*.

DELGADILLO 70. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma N° 489, del 27 de julio al 17 de agosto.

SALVADOR DALÍ. Exposición de litografías (serie completa del Marqués de Sade, firmada y numerada), presentada por la Galería 33, Amberes 33, Zona Rosa, el 28 de julio.

ADRIANO SILVA. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Sala Juárez (Alameda Central), del 28 de julio al 21 de agosto.

AYAKO TSURU. Exposición de obras desde Japón, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Sala Hidalgo (Alameda Central), del 28 de julio al 21 de agosto.

JOSÉ FEHER. Exposición obra plástica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 28 de julio.

MIGUEL ALANDIA PANTOJA. Exposición obra pictórica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 29 de julio.

ULISES LORENZANA. Exposición presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galerías C. D. I., Manuel Ávila Camacho 620, Lomas de Sotelo, del 30 de julio al 16 de agosto.

VÍCTOR CHAB/ PÉREZ CELIS. Exposición de dos pintores argentinos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Embajada de la República Argentina, Sala Verde, el 30 de julio.

Datos biográficos de los artistas: Víctor Chab, nace en Buenos Aires, Arg., el 6 de septiembre de 1930. Pérez Celis, nace en Buenos Aires, Arg., en 1939, pintor, grabador, diseñador y muralista.

ÁNGELA GURRÍA. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 4 y 5, durante el mes de julio al mes de agosto.

Bajo el rigor del significado: significándolo todo a través de señales subjetivas y espacios ambivalentes, amalgama de emociones y sensaciones severas, ambiguas; la obra de arte mayor presenta una serie de interrogantes cuyas premisas estriban en

el poder de expresión del concepto ontológico, y su conclusión en las posibles iluminaciones, que nos sumergen en ámbitos de fantasía real y fantasía inventada.

Los signos del mito cosmogónico, la destreza para objetivar todo aquello inobjetable: la consumación del proceso mental mediante las formas de la forma pura, la expresión analítica que sintetiza los motivos singulares de la creación y, asimismo, la construcción de objetos que “quieren decir” todo y nada a la vez, simultáneamente, es lo que hace congruente, singular y monumental, por no mencionar la trascendencia, aquellas obras que marcan rupturas con las reglas de la gramática estética y las otras formas que parten de la tradición.

El arte en México ha tomado senderos inexplicables —como toda creación original— y ha provocado momentos insostenibles o sostenibles de originalidad: mágicas ensoñaciones y fantasías coherentes con el significado de lo bello y el signo de lo milagroso. Dos términos que si bien son paralelos no son iguales en su acepción estricta. Las múltiples oraciones, el conjunto de lenguajes, las creaciones subjetivas y por ende ensimismadas, han dado por fruto, tentativas de extrañas apariencias y resoluciones a la problemática del ser en su manera de concebir actos de arte: la paradoja es constante dado el misterio con que se proyectan al presente, que será el ayer o puede ser el mañana, esas obras que encierran enigmas o presagios del nuevo arte, arte formal cuyo mito es la mitología de las formas y las constantes artísticas de lo novedoso.

Presentar un pintor o un escultor es la identificación plena con la obra y con el significado de ella. Auspiciar determinada forma del informalismo-subjetivo, además de arriesgado es una necesidad: necesaria manera de proyectar, al mundo del arte, tanto las inquietudes como las realizaciones del artista con el cual podemos iniciar el diálogo del silencio y la significación del significado absoluto.

Por ello, mi selección crítica obedece más a una concomitancia de valores que leo en la obra estipulada, que a la observación del nuevo o inédito valor. Para mí existen grandes obras y grandes creadores, como también existen obras menores de artistas menores, minimizados por sus propias limitaciones históricas, estéticas y sociológicas del contexto cultural.

El proceso mediante el cual surgen determinados conceptos radicales del arte de hoy es, precisamente, el mismo proceso que sigo en la tarea significativa de la labor crítica. Correspondencias y conjunciones: afinidad espiritual y dualidad en tanto que la obra me sugiere matices y esencias de algo metafísico; obra primigenia que encierra disyunciones y maneras de ser del absoluto con sus connotaciones poéticas, mágicas y sensualistas.

El derecho que poseo para presentar, dentro del ambiente oficial, las obras del mejor escultor mexicano, es exactamente el mismo que tiene el autor para seleccionar sus afinidades y decantar su sensibilidad: sensibilidades semejantes, creaciones identificables, proyecciones intemporales al espacio de la creación única y maravillosa, es lo que encierra el laberinto ideal de la obra de Ángela Gurría y el pensamiento, en cuanto escritor, del crítico obligado a presentar, dentro de la serie de los críticos, lo que considero como sui-géneris del producto artístico sin fecha de realización y sin posibilidad de envejecer.

La luz que imana de la idea y de la forma producida por Ángela Gurría me ilumina y yo la ilumino con el texto aclaratorio: aclaro que no es un testimonio

notarial, sino algo más profundo, que concuerda con las ideas mayores que han intervenido para desarrollar aquellos temas, que, aunque escasos son determinantes de la ilusión poética y la ordenación formal.

La voz y la palabra: oraciones sutiles, frases del lenguaje que expresa una verdad: la serie de incógnitas, de ansiedades, de signos y de revelaciones es lo que hace posible la obra de Ángela Gurría: transmisiones o premoniciones que comienzan, precisamente en la duda y en el presagio de algo nuevo que, empero, se sustenta en la invención matemática del orden nuevo, inapresable, inalcanzable con el lenguaje de las palabras escritas, pero trascendentes con el lenguaje formal de las formas y sus radicales en el poder absoluto y su lección de profundidad y humanismo: observación en el hecho natural y en las vivencias efímeras de la forma de la mariposa, que es, en su otra acepción, la forma del compás, del ángulo y las paralelas.

Es decir, se parte de formas de la geometría sintética: el ángulo y la espiral. Conjunto de líneas que dan, asimismo, otras severas líneas y que especulan con los derivados de esa simple geometría difícil.

Ángela Gurría es una observadora de la astronomía terrestre: sus satélites, soles y planetas son simplificaciones mentales de formas que en la realidad poseen la dimensión apta para la síntesis y para la lucubración, para la tentativa de reducirlo todo a esquema y el esquematismo de lo circundante.

Además, ella, valiéndose de esos dos elementos peligrosos, hace concurrir una serie de posibles variantes para reflejar su imagen de lo que la rodea: no es su realidad natural sino es la más válida, que es la del consciente-subconsciente y la aspiración poética que colinda con las descripciones bucólicas de los poetas de la naturaleza en cuanto reflejo o imagen de la invención humana.

¿Trascendencia o significado? Signos que rotan sobre un eje intelectual y efectivo. Formas que desdoblán otras formas en situaciones formales del ideal normativo del concepto abstracto de la existencia.

El río de las mariposas, el muro tortuoso —de pesadilla— que conforma otras tantas mariposas del capricho sugerente. Retorno a las imágenes cosmogónicas del ser que muere y renace cada día: nuevo sol, significado ancestral, forma pura surgida a la reflexión y a la contemplación de los hechos vitales: vida y muerte confundidas. Ave fénix que, de sus cenizas y su finitud, crea o predispone a la infinitud y al renacimiento de la vida. Muerte que no es otra cosa que el paso a la vida, la otra vida, la otredad, la metafísica del ensueño y lo melancólico de lo bucólico: drama de tristeza, transformación de la muerte en signo aparente de la vida, multiplicidad de posibilidades y posibles interpretaciones. Esto y mucho más es la idea de la mariposa aprehendida en el espacio por la agudeza de Ángela Gurría: más que escultora creadora del insólito presente, visionaria poética del drama del vivir y del acaecer.

La simple elección del tema, la predilección por las formas aladas, retomar la idea de *papálotl*, de la *xicaltecon*, *xicaltetecon*, *ilecócoz*; y de la *papalototli* o *papalotepiton* es ya signo evidente de su profundidad para hacer vigentes las formas vitales de la herencia cultural mexicana.

Así, ella considera y sintetiza, recoge de la realidad real la idea serpentina del elemento acuático y lo plaga de rasgos alados de la *papalototli* y a ésta la disemina, poéticamente, en las líneas férreas de su iluminación y explosión luminosa de formas, espacios y aberturas de otros espacios.

En las piedras que hacen el muro, asimismo, las llena, las recarga, ordenadamente, de las mismas formas que resultan obsesionantes: obsesión de obsesiones, formas del delirio, repetidas y repetitivas que van acumulando estados anímicos y poéticas verdades. El símbolo de la mariposa es el símbolo de la simbología. Se es efímero pero se es vida y se es muerte: otra forma de la vida —quizá tránsito al paraíso de Tezcatlipoca— o forma de la muerte artificial.

Alrededor del asombro, dentro del significado de la nada, transformando lo bello de la forma alada en forma óptica del deseo, de lo imprevisible, es como Ángela Gurría ha ido procesando el cúmulo de cultura ancestral, con la dinámica de la forma actual, contemporánea.

Así, el río metálico y el muro de cantera, las otras formas fundidas y el espectro que subyuga, hacen de su obra un todo: inicio y fin del proceso dubitativo. Fin y principio, nunca medio para alcanzar lo que ya alcanzó con su verdad que es la verdad de la poesía y de las fantasías verdaderas de la vida imaginativa.

La obra de Ángela Gurría: escultura, realidad, irrealdad, tiempo detenido en la paradoja del arte, forma constante de la forma de la poesía pura se identifica, además de los aspectos contemporáneos, con la fuerza catártica de la brevedad grandiosa, y con la problemática de la poesía de gozos alucinados y alucinaciones constantes: eróticas.

Su fuerza radica en el poder de sugerirlo todo. Son obras radicales cuyo signo es lo absoluto y lo severo; pero también, se sumergen en los océanos indiscutibles de la *poiesis*: canto y posibilidad musical: poema indescifrable mas no ininteligible.

Pienso, ante el caudal de signos que me brinda la obra de Ángela Gurría no en las tristes muestras escultóricas de la actualidad “vanguardista”, sino en lo apacible de la evocación: “No percibo del agua que gotea/ sino el mensaje que captó el oído,/ y no escucho del mar sino el sonido/ del caracol que arroja la marea./ Yo vago de elemento en elemento,/ la frente al sol, al polvo del camino/ las huellas de mi asombro peregrino,/ mi llanto al mar y mi canción al viento./...”

Más que simples esculturas incógnitas de esfinge, teoremas insolutos, parábolas mágicas de la magia cotidiana: cotidianeidad que parece lo trágico del mañana en ese retorno a los orígenes de la vida y sus especulaciones con el ensueño-desamor.

Las esculturas, los poemas cifrados de Ángela Gurría, como todo poema mayor, no sólo es inexplicable sino intraducible. El razonamiento y la profundidad de lo profundo es lo que me hace considerarla no una creadora de vanguardia, sino la resolución a infinitas preguntas sobre la validez de la forma del arte del ayer y del hoy.

La historia enseña que lo único perdurable es la obra de arte original y la obra de arte subjetiva, que se objetiva por esa luz de la razón que conjuga emociones, pasiones y amor.

La realidad de ahora, la que vivimos, enseña, también, que las únicas obras aptas para la interpretación o re-creación crítica son aquellas con las que la identificación es total. Ante las obras de Ángela Gurría siento la más elevada de las emociones que terminan en el silencio. ¿Qué decir ante lo que encierra todo lo que quiero decir en frases dudosas y temerosas, en formas y en letras elementales?

La sublimación de lo etéreo, de lo alado, de lo que se metamorfosea y cambia a cada instante: atrapar de lo real ese instante infinito, es lo que hace de Ángela Gurría paradigma de emoción y emocionante, inquietante presencia en el arte mexicano

de hoy. Su obra confirma los postulados de belleza y lo bello del minuto convertido en vida de la verdad.

Por todo esto, creo que las obras de Ángela Gurría son principio de una finalidad y una tendencia particular: sólo ella sabe su papel dentro de la explosión: llamaradas del arte que consumen como la pasión del amor.

ALFONSO DE NEUVILLATE

EXPOSICIÓN COLECTIVA. Presentada por la Galería de Arte Miguel Cabrera, calle de García Vigil 818, Oaxaca, Oax., el 11 de julio.

Nombre de los pintores: *Donis, H. Delgadillo, Jesús Gutiérrez, Kristin, Mario Díaz, Ma. Elena García Meneses, Mario Pérez Orona, Mario Orozco Rivera, Olachea, René Villanueva, Toledo, Virgilio.* Escultores: *Contreras Coronado, Gustavo Martínez, Heriberto Juárez, Julián Cortés, Jorge Alarcón.*

HÉCTOR MARTÍNEZ ARTECHE. Exposición de grabados, presentada por la Galería de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, Sala de Independencia, Guadalajara, Jal., el 24 de julio.

Datos biográficos del artista: Héctor Martínez Arteché, nació en la ciudad de México, el 8 de julio de 1934.

Catálogo: 1. *una señora-una joven* 2. *madre N° 1*, buril s/cobre 3. *madre N° 2*, aguafuerte 4. *una anciana*, aguafuerte 5. *en el bar N° 1*, linóleum 6. *en el bar N° 2*, agua fuerte 7. *en el muelle*, linóleum 8. *contando sierras*, linóleum 9. *sierras*, barniz blando s/zinc 10. *pescados*, buril 11. *un niño*, aguafuerte 12. *sahuaro*, aguafuerte 13. *la vieja María*, barniz blando 14. *árbol N° 1*, buril 15. *árbol N° 2*, buril 16. *árbol N° 3*, aguainta 17. *la paz N° 1*, aguafuerte 18. *desnudo N° 1*, aguafuerte, aguainta, buril 19. *desnudo N° 2*, buril 20. *paisaje nocturno*, aguainta 21. *paisaje de verano*, aguafuerte, aguainta 22. *tolvanera*, aguafuerte, aguainta 23. *canoas*, aguafuerte 24. *Ofelia*, aguainta 25. *Lourdes*, barniz blando 26. *paisaje en la tarde*, aguafuerte 27. *valle de hermosillo*, barniz blando 28. *Lupe*, barniz blando 29. *el agua*, barniz blando 30. *sauces*, barniz blando 31. *serie reses I*, barniz blando 32. *serie reses II*, barniz blando 33. *serie reses III*, sobre zinc 34. *serie reses IV*, barniz blando 35. *serie reses V*, barniz blando 36. *serie reses VI*, aguafuerte 37. *serie reses VII*, buril 38. *serie reses VIII*, *serie reses IX*.

AGOSTO

RAFAEL MUÑOZ LÓPEZ. Exposición de 40 obras, presentada por las Galerías Escudero, S. A., Valencia 20, del 4 al 21 de agosto.

El poeta Laurence Binyon dijo alguna vez, refiriéndose a unas magníficas pinturas al agua, que a primera vista lo que absorbía al espectador era el prodigio cromático, el milagro del color, su luminosidad y su indescriptible delicadeza; pero que pronto maravillaba aún más el precioso oficio, la increíble ciencia que hacía posible ese milagro. Ante la presente exposición de Rafael Muñoz López, creo de veras que la evocación resulta oportuna y por cierto, muy elocuente.

Suponer que el buen oficio, el *métier* bien logrado, está por demás o es un demérito de la pintura, es uno de tantos prejuicios muy difundidos en esta época. Yo afirmo lo contrario. La buena técnica, cuando se considera sólo como un medio y no fin en sí misma, lejos de menoscabar la obra, le permite brillar con mayor fuerza. Por lo tanto, está bien subrayarlo, poner énfasis en ese aspecto del arte de pintar y más aún en esta ocasión en que se exhibe una obra que, además de otras cualidades, tiene la muy notable de estar realizada con oficio excelente, fresco y espontáneo. Se puede añadir, que esta relevante característica resulta felizmente adecuada a la tendencia naturalista, a la cual sirve; un naturalismo ágil y poético, de colorido moderno y luminoso, con ribetes de romanticismo y que sin embargo poco tiene que ver, en sus formas exteriores, con manifestaciones de otras épocas. Toda la muestra, dentro de la tendencia que representa, es de alta calidad; y no obstante, hay algo que sobre lo demás resalta espléndidamente: los retratos. Éstos, realizados en forma directa a la acuarela y contruidos con singular dominio del dibujo —cualidad indispensable en este caso— están impregnados de aliento, de ánima, de vida; resultando, por esto, verdaderas efigies psicológicas. Una consecuencia natural del sentimiento con que fueron pintados estos cuadros. En esta fase, el artista logra expresarse con tal donosura y maestría, que habida cuenta de las dificultades técnicas propias del medio empleado, provocan, en quien los mira, justificado asombro. Mientras que muchos pintores consideran el retrato como algo detestable, y que sólo puede aceptarse por la paga, en Muñoz López sucede lo contrario. Sus retratos reflejan el acendrado interés por los problemas pictóricos que le plantearon y el placer que le produjo haberlos solventado, no sólo con acierto, sino con fino y placentero arte.

Esta exposición de RML presenta obras reveladoras de indudable talento, no carentes de originalidad, a través de un procedimiento de asombrosa limpieza; superando en algunos casos, el virtuosismo, la mera habilidad técnica, en virtud de un sentimiento poético que prevalece.

El artista eligió desde su iniciación, el naturalismo como senda y la acuarela como uno de sus más idóneos medios de expresión. El mantenerse siempre fiel a estas preferencias, su firmeza en una determinada voluntad de arte, se puede decir, le ha permitido cosechar los óptimos frutos de su dominio que está presentando ahora. Sin embargo, quiero hacer notar algo en relación con lo anteriormente dicho y eso es, que en el curso de estas líneas estoy eludiendo, con toda intención, el término "acuarelista" que no siendo en sí mismo peyorativo, denota, a veces limitaciones que están fuera de toda discusión. Por este motivo me empeño en señalar, que Muñoz López no es acuarelista en el sentido que restringe y confina cualquier desarrollo, siempre posible, hacia otros procedimientos y dimensiones pictóricas. Y si en este caso, el pintor, en buena parte de su vida artística ha dado cabida a la acuarela, se debe a que este recurso le permite obtener, de la gama impresionista que emplea, la máxima transparencia posible. Y todo eso, de perfecto acuerdo con su lenguaje naturalista, no es más que la consecuencia lógica de su pasión, de sus vivencias: el color, la luz, la vida... Como ocurre con los verdaderos artistas, el fervor y devoción connaturales en Muñoz López, impregnan todo lo que pinta, lo que recrea: las mujeres o los niños en el retrato intenso; los objetos cotidianos en el bodegón amable, la atmósfera envolvente del campo, en el paisaje... infundiéndoles algo de sí mismo, de su fino espíritu, de su personalidad. Sin duda, su

ánimo, siempre optimista y su carácter sano, son cristales que le permiten ver a la gente y al mundo todo, con particular estima, con singular y viva simpatía, con amor, en suma. Y desde luego, opuestamente a la visión de los pintores pesimistas y de ánimo acerbo, de los oportunistas que cultivan ciertas modas o de los espíritus prematuramente envejecidos.

Muñoz López es un artista inteligente y culto, de cuyo talento pictórico da pruebas amplias su actual exhibición. Se trata, en fin, de un pintor que ha recorrido otras dimensiones plásticas, como la pintura mural por ejemplo, y tiene por consiguiente, la necesaria experiencia en el manejo de otros materiales. Por lo tanto, se puede decir, resumiendo, que el conjunto de cualidades que caracterizan a este artista, han madurado lo suficiente para augurarle, fundadamente, el logro de las metas que se proponga a sí mismo. Se lo deseo vivamente.

RAFAEL ANZURES

Datos biográficos del artista: Originario de la ciudad de México, hizo sus estudios de arte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, Antigua Academia de San Carlos, estudiando pintura, escultura, grabado y artes decorativas, simultáneamente con estudios musicales, filosóficos y de idiomas.

Catálogo: Acuarelas 1. *la hora presente* 2. *rio subterráneo* 3. *visión mística* 4. *conversión de Saulo* 5. *en la playa roja* 6. *murmullo* 7. *rebelde* 8. *fantasmas de la gran ciudad* 9. *el ángel guardián* 10. *ciudad azul* 11. *De agua y piedra* 12. *lago esmeralda* 13. *Tepoztlán* 14. *muchacha en rosa* 15. *el trompo* 16. *vías* 17. *lavanderas* 18. *viento papalote* 19. *recuerdo del porvenir* 20. *estudio* 21. *estudio* 22. *el miedo* 23. *bodegón de la copa* 24. *jardín* 25. *mina roja* 26. *enigma* (en amate) 27. *la lente del tiempo* (en amate) Homenaje a Miguel Ángel 28. *el día* 29. *la noche* 30. *el crepúsculo* 31. *la aurora* Retratos 32. *Sra. Trolese Giuseppina Ved. Sorgato* 33. *Sra. Yolanda González de Martínez Navarrete* 34. *Arturo Aldama Saavedra* 35. *Sandra Hernández Nisa*. Oleos: 36. *paisaje lunar* 37. *paisaje iracundo* 38. *Ehecatl*. Acrílicos: 39. *vuelo espiritual* 40. *lucha de Jacob y el Ángel*.

LILIA CARRILLO. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 4 al 22 de agosto.

LUIS TOLEDO. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 6 al 31 de agosto.

Catálogo: 1. *ego del subconsciente*, acuarela, 1969. 2. *hombre en gestación*, 1969, acuarela 3. *megalomanía*, 1970, acuarela 4. *estela galáctica*, 1970, acuarela 5. *conciencia paleolítica*, 1970, acuarela 6. *efigies en el laberinto*, 1970, acuarela 7. *plano de la contemplación*, 1970, acuarela 8. *reflejo psicológico*, 1970, acuarela 9. *absorción cóptica*, 1970, acuarela 10. *disección irracional*, 1970, acuarela 11. *bio-mutación I*, 1970, acuarela 12. *divertimiento de argos*, 1970, acuarela 13. *homóurbe*, 1970, acuarela 14. *ecuación formológica*, 1970, acuarela 15. *voces cosmogónicas II*, 1970, acuarela 16. *diagrama coral*, 1970, acuarela 17. *rostros en la protesta*, 1970, acuarela 18. *estructura pragmática contemplativa*, 1970, acuarela 19. *otredad monolítica*, 1970, acuarela 20. *perfiles cóncavos*, 1970, acuarela 21. *voces cosmogónicas I*, 1970, acuarela 22. *visiones enigmáticas*, 1970, acuarela 23. *yuxtaposición*

de un icono, 1970, acuarela 24. *desnuclearización de un tríptico*, 1970, acuarela 25. *arqueología perenne*, 1970, acrílico s/fibracel 26. *avisos N° 1*, 1970, acrílico s/tela 27. *avisos N° 2*, 1970, acrílico s/tela 28. *imágenes perdidas*, 1970, acrílico s/fibracel 29. *composición N° 1*, 1970, acrílico s/tela 30. *composición N° 2*, 1970, acrílico s/tela.

ELISEO MIJANGOS. Exposición presentada en la Galería Aura (boutique), Mariano Escobedo N° 551, el 6 de agosto.

25 GRABADOS LATINOAMERICANOS. Exposición presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán N° 931, el 6 de agosto.

Nombre de los expositores: Argentina: *Antonio Seguí, Norberto Onofrio* Brasil: *Rossini Pérez, Arthur Luis Piza* Colombia: *Augusto Rendón* Cuba: *Juan Boza, Carmelo González, Umberto Peña, Lesbia Vent Dumois* Chile: *Mario Toral* México: *Esther González* Puerto Rico: *Torres Mastino* Uruguay: *Antonio Frasconi, Miguel Bresciano*.

HÉCTOR NAVARRO (Obra gráfica 1969-70). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, el 7 de agosto.

JESÚS ÁLVAREZ AMAYA. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México en el Centro Social Popular "José María Morelos y Pavón" (Lago Trasimeno y Lago Erne, Col. Pensil), del 7 de agosto al 10 de septiembre.

Datos biográficos del artista: Jesús Álvarez Amaya, nació el 19 de noviembre de 1925 en la ciudad de México, D. F.; estudió hasta el 3er. año de Secundaria y en el año de 1942 ingresó a la Escuela de Arte para Trabajadores N° 1, donde fue alumno del pintor Ramón Alva de la Canal, de quien considera haber recibido influencia definitiva en su formación artística y humana.

LAURO LÓPEZ. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 6 de agosto.

Las obras de Lauro López tienen cualidades que son válidas en cualquier tiempo, porque emanan de su sensibilidad, talento y refinado gusto. Si se sabe ver pictóricamente resaltan sus valores, de los cuales se enorgullecería mucha de la pintura de vanguardia.

En cuanto al tratamiento naturalista de los objetos y en lo que se refiere a los temas, la tradición se hace presente. Pero veamos en qué sentido. Lauro López pinta de manera principal bodegones y alacenas, en ellos agrupa cacharros de diversos tipos, botellones, frutas y panes de dulce. Los dispone con gracia y aun con elegancia y producen el efecto de sobriedad y de sabrosura. Son objetos familiares que evocan la tradición mexicana más antigua, criolla y mestiza, y están pintados deliciosamente.

El espectador avisado advertirá no los modelos en sí, sino, sobre todo, sus cualidades y calidades pictóricas, que superan lo "representado", pues lo transfiguran en expresión artística y estética.

La personalidad del pintor es manifiesta; sus bodegones y alacenas son originales porque reflejan su espíritu. Sin rebuscamientos logra suaves efectos, con sabiduría y encanto singulares, que engolosinan. Lauro López es, además, un excelente retratista ya que logra aproximarse a las almas y expresar el carácter de sus modelos.

Este artista tiene en sus manos muchas posibilidades aún no desarrolladas y puede darnos sorpresas en el futuro, porque bajo de su aparente serenidad y suavidad bullen en él inquietudes y ambiciones de superación, que deben producir renovados frutos... si los dioses le son propicios.

JUSTINO FERNÁNDEZ

SALVADOR MAGAÑA. Exposición de cerámica, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur 11 bis, INBA, el 11 de agosto.

PABLO HALPERT. Exposición de obras, presentada por la Galería Chapultepec, Insurgentes Sur N° 11 bis, INBA, el 11 de agosto.

GEORGES ROUAULT. Exposición "Miserere", presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de San Carlos, Sala de Exposiciones Temporales, el 12 de agosto.

No debe desecharse la posibilidad de que la primera reacción ante este "Miserere" asuma el carácter de una súbita y fugaz confusión. Aparentemente, las cincuenta y ocho láminas que lo componen, o gran parte de ellas, semejan obedecer a distintos momentos del aparato sentimental de su autor. Sin embargo, basta un sencillo proceso de visualización para percatarse de la unidad que las liga indisolublemente entre sí.

El "Miserere" de Rouault condensa su genial totalidad en el vocablo bajo el cual se conoce la obra. Abreviando, diríase que es una exclamación inducida por el espectáculo humano, visto y sentido por uno de los artistas más sensibles surgidos del seno de la humanidad, es decir, el creador de esta serie de grabados.

El afán perceptible de la solidaridad temática reside en la piedad, y afirmárase asimismo que en un querer sacudirse la responsabilidad contraída por el involuntario suceso de haber nacido Rouault de la colectividad humana.

Rouault ha sido uno de los mayores artistas habidos de la involuntariedad de los hechos acaecidos en los dominios de su propia historia, Gustave Moreau comenzó a intervenir en su formación; lo hizo fuertemente, al extremo que, de ser otro el discípulo, habría seguido éste en la magnífica brecha del gran maestro. Pero terció en la época juvenil del pintor el apasionamiento universal que le arrastraría y le facultaría a cambiar el giro de ese apasionado pintar: el "fauvismo", al que inyectó la primera y genuina mística registrada en dicho movimiento.

Al para él involuntario sugerimiento del "fauvismo" le agregó lo no menos involuntario de la tensión espiritual con que naciera. En sus manos, este violento y convulsivo estallido de figuración realista, adquirió inmediatamente un carácter humanista que se encargó de consolidar los efectos en él causados por lo irremediable de la Primera gran Guerra Mundial.

Moreau —"fauvismo"— guerra son los factores digamos que casuales integradores del alma del pintor. El conocimiento y el alcance proceden del primero; el empleo de la pasión liberadora, viene del segundo, del último derivan la utilización, la asimi-

lación a lo aprendido; la guerra concedió a Rouault una amarga y definitiva justificación profesional. La ciencia de Moreau, más la pasión "fauvista" se condimentaron entre sí para que ante la estéril matanza se convirtiera Rouault en el irremediable pintor cristiano, saturado de asco y de piedad, encauzándole en el camino redentor en el que cubrir aquella involuntaria responsabilidad contraída como entidad humana.

El "Miserere" es la estrujante condensación de todo ello. Cincuenta y ocho frases que constituyen la única exclamación anteriormente referida. Una sola actitud tendiente a solicitar misericordia. Un mosaico humano de reyes, payasos, prostitutas, prevaricadores y de pedigüños de amor y de trabajo, todo mezclado con las superiores estampas de Jesús ultrajado y crucificado. Casi, casi, relatan esas estampas la historia de la edad de Jesucristo, y la historia anterior y posterior al Salvador, esa historia forjada en los pequeños y los grandes acontecimientos, cuya temporal contemporaneidad arroja el resultado unitario apetecido.

El "Miserere", en su mayor parte, procede de los años de la conflagración, es decir del periodo 1914-1918; ideas fugaces convertidas en escenas definitivas, alguna de ellas asimismo trasladada a óleos, dibujos u otros grabados, a instancias de Ambroise Vollard, quien comprueba que no pocas han sido definitivamente plasmadas tras pasar hasta por quince estados. No sería, pues, de extrañar que ocurriese un poco de sorpresa en el ánimo del espectador no habituado a la aparentemente anárquica tarea del artista, a quien le agradaba se le calificara de "oscuro grabador". También influiría en ese posible pasmo lo aclarado por Lionello Venturi al respecto de que sintió Rouault profunda "aversión por los planes y los programas fijados de antemano".

Más de cuatro años de meditar y de trabajar en los sangrientos, en los crueles hechos perpetrados por el hombre, debían producir la secuencia engañosamente diversa del "Miserere".

Pero ahora que contamos con la oportunidad de examinarlo globalmente, podemos revivir el instante en que Rouault se dispone a unificarlo. Nada más sencillo: Rouault, hacia 1927, revive a su vez las emociones brotadas a raíz de la guerra; y selecciona y numera el resultado gráfico de aquéllas; la unidad, el sentido de secuencia, ha facultado la sensible reunión. Los infelices, los torturados, los vanidosos, han encontrado carta de naturalización en el famoso "Miserere", como accidentes diversos de una sola historia personal de altibajos emocionales.

Ello, desde luego, presupone determinado coeficiente de relación simbólica. El payaso de "qui ne se grime pas?" (recuerdo de un viejo autorretrato) tiene mucho que ver con multitud de personajes del "Miserere"; el terrible paisaje de la plancha 26 se identifica con los de la 20 y de la 22; la escalofriante atmósfera de "Ce lui qui croit en moi, fut-il mort, vivrà" (Valdés Leal se estremece) se emparenta con la brutal sordidez de la estampa 47; la contingencia resignada del trabajador de "Il faut d'ordres divers, le beau métier d'ensemencer une terre hostile", no difiere de la del personaje de "Dura Jex sed lex". Patronos, diríase, o mejor partículas, de un simbolismo de la permanente unidad; es en ellas donde percibimos dicha trascendente conformidad a lo motriz del "Miserere". Rouault tuvo material más que suficiente para armonizar en la piedad, en la solicitud de misericordia, su trascendente mensaje.

Es de notar con qué sabiduría sorteó el peligro de caer en el arte eclesiástico, al que tanto temió desde los días de juventud; en su madurez, supo distinguirlo de lo emi-

nente y genéricamente cristiano, y a ello se atuvo; a divorciar del arte apropiado a la veneración popular el creado para la íntima meditación cristiana, de lo cual es el "Miserere" el mayor monumento plástico, algo semejante a un breviario donde poder cotejar los defectos aposentados en la cualidad humana.

Diametralmente opuesto este "Miserere" al arte de la Contrarreforma católica del XVI, se ofrece al alma y al pensamiento contemporáneos como una portentosa secuenciación del más elevado cristianismo, en una u otra forma entroncado con la pureza expresiva de los anónimos y superlativos artistas románicos y góticos, cuya misión fue también la de adoctrinar al hombre que, al igual que el de 1914-1918, surgía apenas de las tinieblas, afanoso de encontrar la luz humanista del cristianismo.

ENRIQUE F. GUAL

Catálogo: 1. *miserere mei, deus, secundum magnam misericordiam tuam* 2. *Jesus homni* 3. *toupour's flagelle* 4. *se réfugie en ton coeur va-nu-pieds de malheur* 5. *solitaire, en cette vie d'embiches et de malices* 6. *ne sommes-nous pas forcats?* 7. *nous croyant rois* 8. *qui ne se grime pas?* 9. *il arrive parfois que la route soit belle* 10. *aux vieux faubourg des longues peines* 11. *demain sera beau, d'sait le naufrage* 12. *le dur metier de vivre...* 13. *il serait si doux d'aimer* 14. *fille dite de joie* 15. *en bouche qui fut fraîche, gout de fiel* 16. *dame du haut-quartier croit prendre pour le ciel place reservée* 17. *femme affranchie, a quatorze heures, chante midi* 18. *le condamne s'en est alle...* 19. *son avocat, en phrases creuses, clame sa totale inconscience* 20. *sous un Jesus en croix oublie la* 21. *il a été maltraite et opprime et il n'a pas ouvert la bouche* 22. *en tant d'ordres divers, le beau metier d'ensemencer une terre hostile* 23. *rue des solitaires* 24. *hiver lepre de la terre* 25. *Jean-François jamais ne chante alleluia...* 26. *au pays de la soif et de la peur* 27. *sunt lacrymae rerum* 28. *celui qui croit en moi, fut-il mort, vivra* 29. *chantez matines, le jour renaît* 30. *nous... c'est en sa mort que nous avons été baptises* 31. *amez-vous les uns les autres* 32. *seigneur c'est vous, je vous reconnais* 33. *et veronique au tendre lin passe encore sur le chemin* 34. *les ruines elles-mêmes ont peri* 35. *Jesus sera en agonie Jusqu'a la fin du monde...* 36. *ce sera la dernière, petit-père!* 37. *homo homini lupus* 38. *chinois inventa, dit-on, la poudre a canon, nous en fit don* 39. *nous sommes fous* 40. *face a face* 41. *augures* 42. *bella matribus detestata* 43. *nous devons mourir, nous et tout ce qui est notre* 44. *mon doux pays, ou êtes-vous?* 45. *la mort l'a pris comme il sortait du lit d'orties* 46. *le juste, comme le bois de santal, parfume la hache qui le frappe* 47. *de profundis* 48. *au pressoir, le raisin fut foule* 49. *plus le coeur est noble, moins le col est roide* 50. *des ongles et du bec* 51. *loin du sourire de Reims* 52. *dura lex sed lex* 53. *vierge aux sept Glaives* 54. *debout les morts.* 55. *l'aveugle parfois a console le voyant* 56. *en ces temps noirs de jactance et d'incroyance, notre-dame de la fin des terres vigilante* 57. *obeissant jusqu'a la mort et a la mort de La Croix* 58. *C'est par ses meurtrissures que nous sommes gueris.*

MIGUEL HERNÁNDEZ URBÁN. Exposición de pinturas recientes, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 13 de agosto.

MARCOS HUERTA. Exposición de dibujos recientes, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 13 de agosto.

MIGUEL CERVANTES. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 13 de agosto.

CARLOS HEMMER COLMENARES. Exposición de dibujos a tinta china, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 13 de agosto.

EL MUNDO DE ROBERTO MONTENEGRO (1885-1968). Exposición-Homenaje presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Academia de Artes, el 13 de agosto.

CARLO QUATTRUCCI. Exposición de obras del pintor italiano, presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán 931, el 14 de agosto.

LEONEL GÓNGORA. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 14 de agosto.

VITA GIORGI. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 14 de agosto.

BONSEI FUJIKAWA. Exposición de obras plásticas, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada del Japón en México y la Universidad de Guanajuato, Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel N° 33, el 14 de agosto.

DAVID LACH. Exposición de pinturas, presentada por la Galería Aleph, Génova 19, del 14 al 31 de agosto.

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE DIBUJOS DE PAISAJE. Presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP. Havre N° 7, del 14 de agosto al 6 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Luis Acosta, Alfonso Ayala, Manuel Echauri, Manuel Herrera Cartalla, Eiko Kawakubo, Amador Lugo, Nicolás Moreno, Luis Nishizawa, Carlos Pellicer López, Feliciano Peña, Cecilia Suárez.*

CARMEN PARRA. Exposición "la muerte de la bicicleta", 18 gouaches, con música de Jaceguai Lins, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 17 de agosto al 5 de septiembre.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS HOLANDESES DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII. Presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP. Moneda 13, el 19 de agosto (reproducciones).

4 PINTORES. Exposición de óleos y esculturas, presentada por el Club de Periodistas de México, Filomeno Mata N° 8, el 21 de agosto.

Datos biográficos de los artistas: *John Russell*, nació en los Estados Unidos en 1926. *Tuno Alvarenga*, nació en Santa Ana, El Salvador, apuntaba para médico pero se quedó en caricaturista. Llegó a México en el año 1939, a continuar sus estudios de pintura. En la Academia de San Carlos, se especializó en pintura mural bajo la dirección del maestro Fernando Leal, Guerrero Galván y Luis Sahagún. *Carlos Banda*, nació en la ciudad de México en 1943, empezó a interesarse en el arte de

la pintura a raíz de su amistad con el maestro Roberto Montenegro. *Felipe Gómez R.* nació en el año de 1937 en México.

Catálogo: 1. hongos de Oaxaca 2. ácido 3. *cannabis indica* 4. frustración 5. la familia de Manson 6. apurando la copa 7. la vela 8. egolatría 9. viento del oriente 10. juicio de Sofía Esculturas 11. beso robado 12. sirena 13. la carga 14. amantes 15. unidad 16. moon watcher 17. época atómica 18. la madona 19. amor es una rosa 20. paisaje permanente 21. papaya espacial 22. mamey espacial 23. prometeo 24. que siga la función 25. eclipse 26. el origen 27. don Quijote y los fantasmas 28. vértigo 29. desnudo 30. día de muertos 31. retrato de mi hijo Atlacatl 32. mi hija Isabel Proyectos murales 33. don Quijote clama justicia 34. la rehabilitación por el trabajo 35. invasores 36. ansiedad 37. Lady Godiva 38. un grito en la obscuridad 39. la cortina 40. dimensión desconocida 41. fantasmas hacia la eternidad 42. desolación 43. ni maja ni desnuda 44. allá entre montañas 45. canicular 46. un nuevo día 47. un rayo de esperanza 48. serenata 49. vanidad 50. los compadres 51. tres músicos 52. transmutación 53. amor 54. al son de la lira 55. Ra 56. primavera 57. paisaje de Reyna 58. paisaje de Reyna 59. tres amigos 60. semana mayor 61. ¡ya es tarde! 62. las olvidadas 63. Giselle 64. caco 65. Tiziano visto por Reyna 66. *Giorgione visto por Reyna*.

20 PINTURAS NOH. Demostraciones de la ceremonia del té, bailes japoneses y música de Kioto. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Asociación Asiática, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 21 de agosto.

MARIO ARELLANO ZAJUR. Exposición de 20 obras, presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán N° 931, del 25 de agosto al 14 de septiembre.

CÍRCULO DE ACUARELISTAS DE MÉXICO. Exposición colectiva presentada por el Instituto Cultural Hispano Mexicano, Tabasco 68, del 25 de agosto al 11 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Barrios, Camps Ribera, Casas Castaños, De las Casas, López Soriano, Muñoz López, Nierman, Pérez Barrios, Pérez Villasante, Sabattini, Sisto*.

JOSÉ LUIS CUEVAS. Exposición de estatura peso y color, presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario de Ciencias y Artes, Ciudad Universitaria, el 25 de agosto.

El Mundo de Cuevas: Mi amor por la pintura se lo debo a Rembrandt. Hace muchos años, en una sala de Uffizi, vi separados por un cuadro cualquiera 2 autorretratos suyos. El primero era de un joven y el segundo de un viejo que aparentemente no guardaba ninguna relación con el anterior.

Ya principiaba a preocuparme mi propio, imperceptible, fatal deterioro y aquellas dos imágenes me situaron brutalmente ante una realidad que entonces, larvada e informe, apenas presentía y me angustiaba ligeramente: la edad nos convierte en monstruos.

Después tuve ocasión de ir a Viena, a Leningrado, a Madrid, a París, a Amsterdam, a La Haya y pude familiarizarme con la cara del Mago. El joven pintor orgulloso y secreto se asoma a la vida. El pelo rizado, la boca sensual, el cuello carnoso y fuerte, los ojos serenos escrutando desde las sombras. El joven tocado por un sombrero y llevando un peto de acero donde brillan los clavos. Famoso, recién casado,

enamorado de su mujer, una rica aristócrata, nos permite compartir con él algo de su felicidad. Sentado en un banco, de espaldas al espectador, una mano sostiene una copa, con un brazo rodea la cintura de su mujer y vuelve la cara iluminada por el deseo y el vino.

Luego andando el tiempo pinta el retrato de su madre. Las manos viejas, marchitas expresan todo el dolor y los trabajos del mundo. Con ese cuadro llega a la encrucijada. Los burgueses lo abandonan, muere su mujer dejándole un hijo pequeño, la fortuna le vuelve la espalda. Y cuatro años más tarde aquí está de vuelta. Ahora es el hombre que sabe. ¿Qué sabe? Ni él mismo podría decirlo. Sus ojos castaños han cobrado una conmovedora profundidad y no miran al mundo retándolo sino a nosotros mismos, y su mirada llena de piedad nos desnuda, nos traspasa, nos cuestiona. No podemos olvidarla nunca. Es nuestro testigo, nuestro juez y, de una manera singular, nuestro hermano.

Al pintarse una y otra vez, al elegirse como modelo, Rembrandt dejó de ser él mismo para darle al hombre —diría la humanidad si no me espantara esa palabra— su propia cara.

Con una sola pincelada describía su ruina creciente, su implacable y atroz deterioro, sus desventuras, su soledad, las muertes que se le iban acumulando. Una textura, una coloración, un trazo negro le bastaban para expresar el derrumbe de la piel, las venillas rojizas de los pómulos, los pliegues de la boca, las arrugas.

El paisaje erosionado se levantaba o se hundía, los labios se plegaban, el pelo rizado y negro clareaba, se blanqueaba y en medio de la destrucción, los ojos castaños seguían conservando el destello de un fuego a punto de extinguirse.

En el último autorretrato, el viejo se había puesto un turbante y sus ojos cansados miraban desde la pared del Mauritius a las muchachas de minifalda que se apartaban con disgusto del abuelo y preferían volver a la perla de Vermeer que semejante a una luna iluminaba el cuello oscurecido de otra muchacha congelada en el tiempo y que por ese hecho resultaba su contemporánea.

Una tarde de 1969, Mariana y Ximena, las hijas de José Luis Cuevas le habían puesto a su gato bigotón una boina, una especie de gorguera y jugaban al Gato-Rembrandt. Pensé que el hijo del maestro, Titus, podía haber jugado también al Gato-Rembrandt y que el padre se habría reído mucho de aquella broma.

El Gato como Rembrandt me llevaba al Autorretrato como Rembrandt de José Luis, litografía fechada en 1962, cuando tenía 28 años de edad. El juego se repetía. La máscara de Rembrandt, cedida al mundo, se la había puesto José Luis, el joven pintor, y era imposible decir quién era quién ni a que época pertenecía el doble autorretrato. Quedaba una realidad sin nombre, una máscara ambigua de yeso, la mitad blanca, la mitad oscurecida, una viva y otra muerta, pero su ambigüedad no autoriza a decir qué parte es la joven y qué parte la vieja pues sobre las dos ha bajado la sombra del tiempo y ha roto la máscara. Los ojos asimétricos han dejado sus cuencas pero nos miran todavía, nos penetran, nos reprochan algo, como dicen que miran los ojos de los espectros.

Carlos Fuentes en su ensayo sobre Cuevas, al situarlo dentro de la Plástica mexicana dice que es uno de los artistas verdaderamente modernos de México, porque paradójicamente es uno de los más antiguos. Su observación abre un nuevo camino hacia el misterio de su obra. Si el arte de México se inicia en el arcaico con la

máscara donde la vida y la muerte comparten el mismo rostro partido en dos mitades, nos es posible insertar su Autorretrato —como Rembrandt en una tradición donde la dialéctica de lo sagrado— vida, muerte exige un término contradictorio. Es necesario matar la planta para que renazca la vida y se establezca la agricultura; es necesario matar al animal para fundar la caza y renovar la existencia humana.

A Cuevas le es necesario destruir la forma para fundar el espacio y el tiempo del arte, el espejo de obsidiana en el que va a contemplarse el hombre. Siempre hay un asesinato en el fondo de todo acto significativo, en el fondo de toda renovación. Cuevas recuerda el asesinato y ejerce un homicidio deliberado asumiendo su responsabilidad ante el mundo. Quizá no hay otra manera de pintar al hombre que mostrándolo abierto en canal, y echándole a la cara sus crímenes, su locura, sus bufonías delirantes. Descendemos del Zompante —el altar azteca de las calaveras— y del Pudridero de Felipe II. Su arte es siempre un rito sacrificial, un degüello de inocentes, la sangre vertida de una víctima propiciatoria, Justina, la del Marqués de Sade, ha muerto. Su enorme cabeza yace trinchada. Nadie le ha cerrado los pequeños ojos y los mantiene fijos en la visión de su muerte. La pequeña boca —su pequeñez aumenta el horror— también abierta, ya no es fuente viva de delicias, sino pozo de agonía interminable. La nariz convertida en un gusano prolifera gusanos. El pelo espeso es su mortaja.

En la litografía llamada Gusanera, la cabeza de Justina se ha convertido en la calavera de Justina, Cuevas borró la piedra litográfica y aprovechando el contorno de la cabeza trazó la segunda fase del proceso, de nuestro proceso.

Como toda la pintura moderna, de un modo o de otro, nace y converge en Picasso —una libertad amputada de su maestría—, nadie ha insistido en el hecho de que José Luis Cuevas ha logrado hermanar la pureza y sensibilidad de su dibujo a la textura y al simbolismo del arte moderno. En la osamenta la carne extingue sus llamas y concluye el festín de los gusanos. Cuevas lo prolonga al transformar la anatomía en geología. Los gusanos siguen allí ahitos e inmóviles. Toman la forma de los cuernos, se doblan sobre sí mismos en la totalidad de los círculos, pero ya no son gusanos, sino cavas y aortas segadas y el cráneo de Justina recuerda extrañamente un corazón y la boca abierta, desfigurada, un claustro materno rebosante de formas fecales.

La calavera —gusanera de Justina— es nuestro *Xipe Totec*, el dios de la Muerte y de la Primavera que se viste la piel del sacrificio para simbolizar la renovación de la vida. De nuevo en la dialéctica de lo sagrado, un término contradictorio asegura la continuidad de la existencia.

Otra litografía perteneciente a la serie “Los mundos de Kafka y Cuevas” también representa una calavera que sería fácil insertar en la línea del arte antiguo pues descende del cráneo de cristal de roca conservado en el Museo Británico. Sin embargo, toda comparación, por sugestiva que nos parezca, es un malabarismo. Los mayores artistas, debido a su divina capacidad de transformarse en mundo —como los grandes dioses— pueden ser vistos desde los ángulos más opuestos y sufrir los mimetismos más caprichosos.

Sólo se sostienen en sus valores propios y en la respuesta que den a las interrogantes de su tiempo. Esta cabeza inflada, destruida, manchada, pasiva “es la del hombre actual que ha perdido la capacidad de enfrentarse a sus acusadores. ¿No te queda ni una chispa? ¿No te puedes alzar y hacerte valer?”

¿Y por qué lo acusan? ¿Y quién lo acusa? Es el uso judicial el que hace la autoidad, o según dice una copla veracruzana:

*La ley es como el cuchillo
no ofende a quien lo maneja.*

Cuevas dibujó al pequeño abogado, al cínico, ambiguo y desafiante pequeño abogado de México, de América Latina o del fascismo. Es el juez, el agente del ministerio público, el procurador, los que crean los conflictos y meten a la cárcel a los inocentes acusándolos de todos los delitos contenidos en el Código Penal. Es el pequeño abogado que ordenó la matanza y dijo con la misma sonrisa suficiente y provocativa: "Nosotros no estamos heridos, no guardamos rencor, ni deseo de venganza."

Es un pequeño abogado y todos saben que detrás de él está otro abogado, otros muchos abogados mayores que le dan al proceso su carácter infernal. Nadie sabe finalmente quién acusa y por qué acusa. El ritmo sacrificial es inexplicable.

Aquí está la Mujer Barbada del Españolito que figura en un nicho, púdicamente cubierto, de la casa del Duque de Lerma. Es un monstruo de feria. Su cara de monarca asirio, la endurece más el enorme bigote que forma un tridente capilar con la barba. No está cazando leones desde su carro este espantoso guerrero ebrio de sangre, sino dándole uno de sus enormes pechos a su hijo, al mismo tiempo que se levanta con una mano de uñas pintadas la falda para descubrir sus piernas elfantiásicas en una de las cuales se enreda la serpiente anunciadora de lo nefando y lo prohibido. Es la antimaternidad, la caricatura blasfema del símbolo cristiano: La Virgen María y el Niño. A sus pies, envuelta en un manto negro aparece la Celestina, y Cuevas, sustituyendo al monstruo se ha pintado en el nicho, y contempla fascinado la escena.

Cuevas traslada a veces su caballete a Charenton, al cuarto de un hotel donde una pareja de seres grotescos termina de hacerse el amor, figura en los anuncios que fija la policía buscando los criminales prófugos (*wanted*), discute temas religiosos con el obispo, aparece en compañía de prostitutas y payasos, en el margen de sus cartas, en cualquier rincón, en un recuadro, o medio acostado en su cama observando las bestias nocturnas que lo visitan durante el sueño. Se pinta de memoria sin valerse del espejo tradicional. Es un pequeño dios que preside su creación sin disgusto y sin complacencia. No hay fronteras entre el sueño y la realidad y transmite al espectador su vivencia, pues nosotros ante sus dibujos, tampoco sabemos si esas visiones las hemos visto estando dormidos o despiertos. De cualquier modo ellas confirman una certidumbre: estamos habitados por monstruos. Los corremos al desván, los encerramos en el subconsciente con doble llave y fuerzan la puerta y se nos aparecen.

Su arte penetra en el hombre y el hombre sigue siendo el mismo de siempre a partir de los griegos que crean el naturalismo, la democracia y la esclavitud. Heredero de la pintura mundial —ante todo de Picasso— heredero del cine —Chaplin, el Bizco Turpin, Drácula, Frankenstein— heredero de Kafka o de Quevedo sus símbolos convienen a todas las épocas. En su apunte de Wall Street pinta a un banquero. Su mano tiene 10 dedos, un bombín remata su cara codiciosa de payaso. Es un bufón trágico: puede caracterizar a Espinosa Iglesias, a Legorreta o a Morgan porque simplemente es la imagen universal del banquero.

La litografía de la Celestina, por su fuerza expresiva, trasciende a la alcahueta. Gárgola que corona los templos modernos, lleva en la mano un gran pedazo de carne, porque es la gran traficante de la carne. La vieja correveidile ha ampliado su negocio. Vende carne en gran escala a Biafra y a Nigeria, a Israel y a los árabes, a los vietnamitas del sur y a los del norte para que el equilibrio se sostenga y el mundo siga su marcha.

No hay compasión para el hombre y qué gran compasión se desprende de estas figuras. Qué lacerante es nuestra comedia. ¿Quién piensa en la avara asesinada viendo el retrato de Raskolnikov tan intenso y dolorido como el del Hijo Pródigo del Bosco? Ha tratado de romper un orden social que a él, como a millones de rusos destruye cometiendo un crimen mucho menos horrendo, pero ese crimen justificado por la razón no funda nada trascendente, es estéril y sólo el amor de Sonia y a Sonia es capaz de redimirlo.

El tema de los dictadores plantea a otra luz el mismo tema. ¿Qué orden social defienden los dictadores latinoamericanos? ¿Es un orden el que establece el reinado de los militares o el de los comerciantes y el reinado de la miseria, de la ignorancia, de la inepticia y del crimen institucionalizándolos? ¿Una tecnocracia irrisoria, en el mejor de los casos, puede sustituir el reino de la justicia y de la libertad?

Se habla mucho de la política tradicional de pan y palo y después de cuatro siglos los pueblos saben que siempre ha escaseado el pan y han abundado los palos.

Los poderosos hablan mucho también de que la miseria fatalmente engendrará la violencia —antes la identificaban con el comunismo— y no sólo practican la violencia represiva utilizando los recursos del Estado, sino que lejos de hacer concesiones, tratan de acaparar cada vez más mayores riquezas, a mayor poder, y así se ha llegado a la situación actual de América Latina. No hay un mercado interno y por lo tanto las fábricas trabajan a menor capacidad. Los que se visten de harapos no pueden comprar telas, ni alimentos ni artefactos industriales y peligran las ganancias. “Exijan a sus ricos lo que nos exigen a nosotros” —dicen los imperialistas norteamericanos—, pero independientemente de que llamarían comunismo a la realización de esta exigencia, ellos no están dispuestos tampoco a pagar un precio más justo a los ricos acaparadores de las materias primas. Ninguna nación prospera sufriendo la carga de dos colonialismos: el exterior y el interno.

Debo repetir que Cuevas no personaliza, no cuantifica la explotación. Su papel es el del artista, el de crear símbolos. El símbolo de la bota militar, el símbolo del juez —del legalista enemigo de la justicia—, el símbolo de la vendedora de carne humana, el símbolo del orden social, el símbolo del hombre inerte, el símbolo de la locura y del horror que habitan el espíritu humano.

El arte de Cuevas es un diario donde lleva el registro cotidiano de lo visto y lo vivido. Una hoja de papel escrita e ilustrada. Dibujo y caligrafía forman un todo, se complementan. Son su memoranda, su aguda memoria, su cuaderno de apuntes, los bocetos que alguna vez serán aprovechados. Su utilización ulterior es meramente accidental. Estas hojas tienen un valor plástico, constituyen una obra de arte y viven y se justifican por sí mismas. En la totalidad de su obra juegan el papel que él mismo representa en sus dibujos: el elemento intruso, perturbador, la anotación colateral, el *in promptu*, para decirlo con sus propias palabras.

¿Qué es lo concluso o lo inconcluso en el arte y en la vida? ¿No somos proyectos?

¿No somos nuestros propios intrusos? ¿No somos una serie de improntus, de excrecencias, de anotaciones colaterales?

Cuevas ha sistematizado la espontaneidad del boceto, la suma de los imponderables llevándola a obras muy elaboradas como el cartel para el Festival de Música de Los Ángeles o la litografía de Jack el Destripador en su serie del Crimen. La mujer que toca su doble flauta —el caramillo de los sátiros— es un monstruo hechicero fabricado a base de bocetos. Diversas caras la preñan, la deforman, la visten, la configuran. Una pequeña cara idiota sopla el enorme trombón o la sombra del trombón. Una cara flota como un globo sobre el borde izquierdo de la silla, emanación, brote de los rostros viscerales contenidos en su cuerpo. La música lleva la música por dentro. Representa la orquesta de las cien caras anónimas, la suma de los bocetos de las caras de los compositores y el resultado de esta combinación real es una imagen de gran lirismo, una totalidad fragmentada, rota en apariencia, hecha de añadidos que establecen la magia de la música sobre un fondo naranja, raspado y rayado, autodestruido como una sinfonía de Shoemberg. El “Música Maestro”, de Alfonso Reyes lo utiliza Cuevas y lo conduce a su extremo. Toda la orquesta y todos los compositores. No importa que estén vivos o muertos, sino que la pirámide monumental cante, exprese la espiritualidad de la música o el horror de Jack el Destripador, el monstruo de las siete cabezas contenidas en la mancha de tinta que es el verdadero monstruo, el que nos espera a la vuelta de la esquina o nos acecha en la orilla de la cama para sacarnos el mondongo y podamos contemplar nuestro inefable relleno.

Es una película de episodios y estamos en el primer rollo. Disolvencia de Rembrandt. Aparición de Cuevas-Espectador-Actor-Cómplice-Testigo. Secuencia de Kafka. Secuencia del Dictador. Secuencia del asilo de locos. Secuencia de la Mujer Barbada. La película es la pesadilla de Cuevas, la de nosotros. El artista se ha convertido en mundo, en nuestro mundo.

FERNANDO BENÍTEZ

La hora de Cuevas: Hablando un día con José Luis Cuevas se me ocurrió el nombre: Quevedo. No había duda. No se trataba de un descubrimiento. Cuevas tenía que ver a Quevedo, a su Quevedo, de la misma manera que había tenido que ver a Kafka, su Kafka. La relación Cuevas-Quevedo es una relación natural, que brota de una de estas “correspondencias” a la vez naturalísimas y necesarias. Grandes ánimos no emprenden hechos pequeños, sentencia Quevedo; grande es el ánimo de Cuevas cuando emprende una tarea que es en él espontánea y novedosamente tradicional. Cuidado con las palabras: si escribo que la pintura de Cuevas está atada a la tradición no quiero decir que sea “tradicionalista”. Poco arte es el arte que no se proyecta en su tiempo y nace de su tiempo. El arte de Cuevas es arte de nuestros días. Es también, un arte con memoria, un arte arraigado en una tradición dramática, trágica, irónica y satírica en la cual arraigan Dostoievski, Goya, Buñuel y, precisamente, Quevedo. Pero recordar con hondura no es nunca repetir. Es rehacer, crear nuevamente, encontrarse y volver a econtrarse con lo mismo. Cuevas pinta, dibuja, con violencia y delicadeza “la hora de todos”. Como Quevedo sabe que en el subsuelo de nuestra conciencia nos llega la “hora”; la hora de la verdad y de

las verdades. Cuevas, como Quevedo, nos entrega la hora, el instante exacto de la verdad. Y esta verdad se llama —a la vez tensa y armónica— vida y muerte.

Arriesgo esta hipótesis: la tradición que inventa y revive José Luis Cuevas es la tradición de la paradoja; paradoja en el sentido de contrariedad; pero paradoja, también, como unidad de los opuestos. Y en ello concuerda Cuevas con otro de los que son suyos: Kierkegaard. ¿No dice Kierkegaard que la paradoja es el *pathos* de la vida intelectual?, ¿no se afirma, en su libertad de hombre existente, espiritual y corpóreo, como paradoja?

José Luis Cuevas —he tenido que decirlo paradójicamente— es el pintor de la línea exacta y la violencia del tiempo, el pintor de la noche-día, del humor-desesperación, de la vida-muerte y la muerte-vida. Ríe, sonrío, goza; también y por decirlo con Quevedo, ríe “con enfado”. Crea, en cada una de sus obras, a los hombres que somos cuando nos vemos auténticamente en nuestra hora: realidad y ensoñamiento, cuerpo y alma, completamente cuerpo y completamente alma; es decir, en el sentido doble de la palabra, máscaras y gente verdadera: personas.

RAMÓN XIRAU.

Opiniones

Alejo Carpentier. ¿Por qué me molestará tanto el inevitable término de plástica cuando pienso en el arte de Cuevas, arte que va mucho más allá de la plástica?

Alejandro Otero (pintor, Venezuela). José Luis Cuevas, no vacilo en decirlo, es uno de los artistas que más me ha emocionado conocer... es sorprendente su madurez y profundidad de hombre y de pintor. Dotado de condiciones extraordinarias ha realizado ya una obra de dibujante que no tiene parangón en el arte de nuestro tiempo; cuya precocidad y riqueza sólo son comparables a las de Pablo Picasso.

Fernando de Szyszlo (pintor, Perú). Cuando se habla de artistas jóvenes, generalmente, después de hacer un balance de los resultados conquistados, es usual referirse al futuro. No es éste el caso con José Luis Cuevas. Y no quiero decir que no lo tenga, y muy brillante, sino que considero que su obra actual es una realidad que no necesita apoyarse además en una promesa para mostrarnos su alta; poco común calidad.

Armando Morales (pintor, Nicaragua). Cuevas es una universalización de lo auténticamente mexicano... es más agudo que los muralistas y su lenguaje, su mundo y su “duende” son más universales... Algunos pintores latinoamericanos han influido evidentemente a los pintores norteamericanos. Como caso concreto mencionaré a José Luis Cuevas y a Siqueiros. Lo de Cuevas no es extraño, pues él ha influido en todas partes. En mis recientes viajes a Sudamérica he visto “Cuevas” por doquier: Argentina, Colombia, Perú, Brasil, etcétera. Hasta Rico Lebrún en los Estados Unidos se sintió influido por este extraordinario pintor mexicano.

Rico Lebrún (pintor, Estados Unidos). Cuando decimos que un artista es importante, nos referimos a quien tiene un rostro muy particular, que sobresalga entre el común de la gente. A alguien con un nombre que será siempre recordado. Ése es José Luis Cuevas.

Carlos Monsiváis (escritor, México). Al ver la obra y al evocar la realidad trazada por Cuevas uno recuerda la frase de Max Liebermann citada por Paul Westheim:

“Dibujar es omitir lo no esencial.” Cuevas ha omitido todo lo superfluo y en sus espléndidas visiones de Quevedo y en la admirable grotesca que ha convocado viven y se expresan los diversos mundos que componen y descomponen nuestra realidad.

Carlos Fuentes (escritor, México). El arte de José Luis Cuevas representa el triunfo de la circulación: una ruptura del aislamiento. No puede ser otra la dirección (porque circular no quiere decir andar sin brújula) de la nueva cultura mexicana que Cuevas ha nombrado, mareado, sacudido, bautizado, corroído, sensibilizado con su hambre de espectáculo, su irreverencia profanante, sus inclusiones totalizantes, su destrucción de las antiguas comodidades de la visión frontal, la identidad previa y la reproducción, “realista”, su jubilosa trompetilla a las solemnidades del buen gusto, la belleza y la armonía clásica, su grave y constante terror. Cuevas con su voracidad por incluir lo otro, lo ajeno, lo extraño: por extender una nueva apariencia que sólo puede ser la nuestra. Cuevas que pinta porque quiere reconocer en lo otro a lo que ama. Cuevas que cumple el ciclo figurativo de nuestros orígenes: atreverse a aparecer, darse un cuerpo, reconocerse en un rostro.

... A partir de un rechazo radical de las nociones gastadas de la belleza, la armonía y la variedad, Cuevas sale en busca de las nuevas identidades de los hombres relativizados, humillados, obsesivos, desplazados excéntricos. Sus exclusiones crean un vacío, pero convocan todas las nuevas inclusiones que aún no sabemos nombrar.

Carlos Valdés (escritor, México). Toda la temática de Cuevas se mantiene en los dramáticos y escabrosos terrenos del sentimiento humano. Sus imágenes son símbolo del sueño, poseen un carácter profético, representan la visión aguda del inconsciente que capta algunos aspectos de la realidad a la conciencia y son una confusión velada en los temores que alienta el espíritu actual.

Thomas Messer (Director del Museo Guggenheim, Nueva York). Dos artistas que pertenecen a generaciones subsecuentes pero que sin embargo, me parecen tener gran mérito. Ambos han ejercido una gran influencia tanto dentro de México como fuera de sus límites. Me refiero a Tamayo entre los viejos artistas y a Cuevas entre la nueva generación. Totalmente diferente a Tamayo, y mucho más joven, Cuevas posee un potencial que comparado a cualquier estándar, parece excepcional. Su obra se comunica conmigo con una claridad integridad y convicción asombrosa... Cuevas es lo suficientemente joven como para sobrepasar a Picasso y así alimentarse de la fuente riquísima que constituye la obra gráfica de Goya.

Marta Traba (escritora, Colombia). La obra de Cuevas es un hecho revelador y patético. Revelador, porque descubre lo que es la condición humana, la moral, lo profundo. Pero esa condición humana así descubierta, es un abismo desgarrador que nos sacude con su violento patetismo.

Muchas veces en los catálogos de Cuevas aparece como antecedente al nombre de Goya. Es una relación fácil y un poco superficial, sin embargo, que utilizamos para salir del paso y evitar el desamparo en que nos deja Cuevas. Yo también la he utilizado, pero prefiero no valerme de ella nunca más. El único antecedente de Cuevas es Cuevas, así como Cuevas es su único sucesor. Esto distingue el genio particular de los artistas comunes y corrientes, pero también implica una condena, la de ser él mismo y parecerse a sí mismo sin cesar, irremisiblemente.

Walter Engel (crítico, Canadá). Cuevas va a lo más hondo del hombre, de manera directa, gracias a la intuición del genio... Fenómeno único (aunque incesantemente imitado) del arte contemporáneo: el fenómeno Cuevas.

Richard Bear (crítico, Los Angeles). Cuando el hombre de siglos venideros quiera saber en forma cabal lo que fue su semejante del siglo xx, tendrá que recurrir a la obra de Cuevas, el genial y extrañamente precoz artista.

John Canaday (crítico, Nueva York). La nueva obra de Cuevas es de todo lo suyo, la mejor, hasta ahora, lo cual es ya decir muchísimo. Está considerado prácticamente como el principal artista mexicano de la actualidad.

Paul Duval (crítico, Canadá). El más joven heredero de la seria tradición del arte mexicano es José Luis Cuevas... Cuevas es uno de los más extraordinarios dibujantes del mundo.

Leslie Judd Portner (crítico, Washington). Elevando sus temas a una categoría universal, Cuevas los usa para expresar su indignación ante las desdichas, sufrimientos y tristezas de la humanidad. En la calidad del dibujo es en lo que Cuevas se sitúa en la jerarquía máxima de artistas.

Duilio Morosini (crítico, Roma). La capacidad de un artista como Cuevas de "quemar" toda la cultura en el fuego de la invención es siempre sorprendente.

Henry J. Seldis (críticos, Los Angeles). La divulgada opinión de que José Luis Cuevas es uno de los más brillantes dibujantes del mundo es sostenida por su última exposición.

Douglas McClellan (crítico, San Francisco). Citar los ancestros de Cuevas es ocioso, porque él es un formidable talento que puede soportar muchas influencias y permanecer intacto.

Dore Ashton (crítico, Nueva York). Siendo mexicano, Cuevas tiene tras sí la gran tradición feroz del arte precolombino. En su obra se siente la estilización de masa en la figura y la inclinación, no importe con qué severidad, hacia la representación de las verdades humanas que hay en las culturas prehispánicas.

Margarita Nelken (crítica, México). Decididamente, el impacto de José Luis Cuevas en el expresionismo mexicano es hoy avasallador. Diremos más: arrebatador. Son ya legión los jóvenes artistas que miran hacia Cuevas.

Ida Rodríguez (crítica, México). Probablemente el talento innato más sorprendente que México ha producido desde los días del muralismo revolucionario.

Sebastián Salazar Bondy (escritor, Perú). He aquí a Cuevas, un artista que está situado en una línea cuyo origen es el temblor antiguo del hombre ante sí mismo, ante Dios, ante el mundo y el misterio de su sentido.

Manuel Mújica Láinez (escritor, Argentina). Difícilmente encontraremos hoy un artista que posea tan certero dominio del dibujo, tanta capacidad para guiar la pluma, en el arabesco leve y firme, e inventar un aquelarre como éste, de figuras que seducen y espantan y cuya deformación obedece a un ritmo sabio.

Philippe Soupault (escritor, Francia). Este joven pintor me recuerda, por su precocidad, la violencia de Rimbaud, y la contemplación, de su obra ha traído inevitablemente a mi memoria "Los despiojadores".

Jean Cassou (escritor, Francia). A propósito de Cuevas, puede evocarse lo que hay de más puro y más directo en el genio artístico mexicano, y no solamente al poeta popular Posada, sino también a ese gran Orozco, cuyo arte es tan singular, con su exaltada franqueza. Cuevas es mexicano, como los mexicanos más verdaderos y mexicano porque, como ellos, se halla exclusivamente poseído por una preocupación apasionada y cruel de la verdad.

Gonzalo Arango (escritor, Colombia). Uno de los ídolos de la juventud existencialista de América. ¿Por qué no? Éste es un espíritu de nuestro tiempo, una especie de Jean Genet de la pintura.

Datos biográficos del artista. José Luis Cuevas nace en el año de 1934, en México, D. F.

TOMÁS ZURIAN. Exposición de dibujos, presentada por la Galería Aura, Mariano Escobedo 551, el 26 de agosto.

MANUEL CARRILLO. Exposición obra fotográfica, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 27 de agosto.

Datos biográficos. Manuel Carrillo nace en México, D. F., el 17 de enero de 1906. Se inicia en la fotografía e ingresa en el Club Fotográfico de México en 1955. Exhibe en México, por primera vez su colección de fotografías titulada "Mi pueblo", en la feria de San Ángel 1958. 1960 Chicago, Illinois 1962. Washington, D. C. 1966. Londres, Inglaterra 1967. Nueva York, N. Y. 1969. Hong Kong. El Paso, Texas.

¡Ah!, pero un día, allá, al anochecer, hemos entrado en una exposición de fotografías. Nos sorprenden centenares de "fotos"... ¿Quién ofrece esta impresionante exposición? Nos comunican que se trata de Manuel Carrillo, artista para nosotros desconocido personalmente, pero del que inmediatamente recordé que Samuel Ramos, aquel finísimo y hondo escritor de la sensación filosófica, en alguna breve conversación sobre arte se manifestó impresionado, porque acababa de ver unas fotografías, de raíz mexicana, realizadas por el citado expositor.

Acaso nosotros mismos hubiéramos descubierto esa emoción; pero ya que a Ramos, el ilustre filósofo desaparecido, se lo oímos, no nos importa confesar que allí nació la tremenda admiración que estas fotografías nos producen.

¿Qué emoción es ésta? Esta emoción es que aquí se mueve México; aquel México que aún no está en las vulgaridades de la civilización para sus avances; aquel México puro, auténtico, sencillo; el México de los niños que todavía están limpios de rascacielos, de jets, de esas páginas de los diarios que describen el dominio total del espacio; este México que, ante las fotografías de Carrillo, resulta —inesperadamente— el que más va unido a la cordialidad profunda de nuestro amor por la República.

Manuel Carrillo es uno de los artistas que más sensación nos ha producido. Sus fotografías de México han ahondado en nuestra emoción de manera imborrable. ¡Qué fotos tan maravillosas! ¡Qué tremendo golpe al abstraccionismo! La obra de Carrillo une su arte a la realidad de tal manera, que no hay posibilidad de desenlazarlo.

No es esta exhibición fotográfica la historia de México —venerable, es verdad—; no es la civilización de México —impresionante cada nuevo día. Esto es el retrato de México. Es el México sin ingerencias cosmopolitas; es aquel país que no se debe olvidar; como no se olvida a la madre, mujer sencilla, ajena a la cultura del hijo que camina por profundos senderos de la sabiduría. He ahí un símil que nos atrevemos a considerar acertado. Ahí está el pueblo en su movimiento sincero.

Ningún dramatismo rebuscado para llamar la atención; feliz sencillez en los niños y en las tareas del mexicano campesino; horas mansas de la vida. Nada rebuscado;

siempre el instante del vivir que marcha por sus caminos de la más limpia y simple sinceridad...

Esta exposición nos hace pensar que la personalidad, la aristocracia, puede decirse ya en los conceptos nuevos, en un fotógrafo es difícil de conseguir; pero al mismo tiempo advertimos que, como aquí se percibe, puede llegar a conseguirse; porque es una manera de que veamos lo sincero, lo natural, desde un ángulo hallado por la sutilidad personalísima —aristocracia de la emoción— del artista.

ANTONIO ROBLES

Lo interesante, en donde puede residir un gran valor, es en cómo nos transmite esas impresiones. Y en hacerlo de una manera viva, sencilla y a la vez trascendente, es maestro el excelente fotógrafo Manuel Carrillo.

Sería muy difícil catalogar la obra de Carrillo por temas. Allí están todos sin encasillarse las obras expuestas de manera terminante en ninguno de ellos. En realidad, adjetivando antes la manera de hacer fotográfica de Manuel Carrillo, la hemos determinado ya en conjunto. Hemos dicho que su "manera" es sencilla, viva y trascendente. Y así es en realidad. Si decir sencilla y viva tiene fácil acomodamiento en calidades de orden un tanto aleatorio, decir trascendente, puede en verdad parecer excesivo. Nada de eso. Toda escena tiene un punto de vista interesante. Como puede tener otro anodino. Y hay también el punto más trascendente, es decir, el mejor, el más oportuno, el que tiene más trascendencia que otro cualquiera... Y en ese punto es en el que se sitúa siempre la lente del aparato que maneja Manuel Carrillo... Agosto 27, 1961.

PABLO FERNÁNDEZ MÁRQUEZ, *El Nacional*.

Wallace Kirkland. Fotógrafo de la revista *Life* ...debo felicitar a Manuel Carrillo por su excelente exposición fotográfica en Chicago. Muchos miles de personas la visitaron. Continúe usted con su maravilloso trabajo. Diciembre de 1961.

Dr. Gutierrez Tibon. *Olinalá*. Manuel Carrillo, maestro en la captación del "instante decisivo" en el prisma mexicano, homenaje a su sabiduría fotográfica y a su sensibilidad de artista genuino. Febrero de 1963.

Ralph "Skip" Miller. *New York World-Journal-Tribune*. Las fotografías de Manuel Carrillo son la atracción principal en la Convención de la Federación de Clubes Fotográficos en New Jersey. Este brillante fotógrafo admite que su mayor deseo es compartir con otros sus descubrimientos fotográficos... Febrero 26, 1967.

Dr. Ernesto Tarragó. *Impacto* ...Carrillo realiza —a mi juicio, y yo no soy fotógrafo— esa labor de meditación, visualización y operación que requiere el arte de la fotografía. Carrillo es un fotógrafo positivamente profesional. Nada más que hay que distinguir entre el profesionalismo que tiende al arte. Carrillo indudablemente es un esteta en este último sentido. En casi todo encontré un equilibrio en la imagen y composición, una vivencia pura de nuestra pueblo que don Manuel Carrillo logra con positivo acierto. Septiembre 6, 1961.

Otión Castillo. *La Opinión* (Los Ángeles, Cal.) Manuel Carrillo, el artista del lente mexicano que está exponiendo sus formidables fotografías (verdaderos retratos del alma) en el Museo de Historia Natural. Con una visión psicológica y social de sus gentes, se fue por esos caminos de Dios con una cámara que empezó a hacer funcionar sin descanso. El resultado fue maravilloso, porque antes que rostros mar-chitos, abandonados, transidos por el dolor, empezaron a surgir rostros plenos de ternura, de ambiciones y hasta de frustraciones. En verdad este Manuel Carrillo es un maestro de la fotografía. Septiembre 10, 1967.

Jaimé Salinas. *El Sol de México* (México, D. F.). ¿Quiere usted el llanto de un niño pobre? ¿La sonrisa de una madre, la tristeza de una vendedora que no vende, o la mirada atenta de un animal? Manuel Carrillo los tiene en su archivo. Sus fotografías son un estudio sociológico de nuestro pueblo, con sus diversos matices, en sombra, en reflejos, en viveza y reposo. Ese hombre —uno entre la muchedumbre— es Manuel Carrillo... Enero 9, 1966.

Cornell Capa. MAGNUM. Mi admiración a Manuel Carrillo por su concentración y su meritoria realización fotográfica... Enero de 1967.

Aureliano Camarena. *El Sol de México*, Ciudad Juárez, Chih. Cuando algún comentarista extranjero dijo: "Con las fotografías de Manuel Carrillo se escucha la música de México", dijo la verdad con todo acierto, aunque quedó parco en expresar la belleza impresa en su magnífica colección de fotografías que ha llevado a casi todos los rincones del mundo. La peculiaridad de sus fotos es que sabe darles una especie de toque máximo a la expresión e imagen de nuestro pueblo. Los cuadros fotográficos más bellos corresponden a la imagen del hombre, gente del campo, con animales. Siente una gran pasión por los animales, porque en ellos encuentra la belleza, la amistad, la felicidad y gratitud pura. Agosto 13, 1969.

Joan Quarm. *El Paso Herald Post*. Manuel Carrillo "pinta" estampas de México con el lente de su cámara... El Museo "Centennial" de la Universidad de Texas nos presenta muchas atractivas y bellas exposiciones fotográficas, sin embargo, la de Manuel Carrillo se ha colocado muy cerca de nuestros corazones. ¡Éste es el verdadero México! Esta exhibición debería ser coleccionada en forma de libro para así tenerla siempre a la mano. ¡Visitarla una vez no es suficiente! Junio 9, 1969.

Magazine. *Excelsior*. De Manuel Carrillo se ha dicho que sus trabajos sólo tienen par en realismo con los relatos de Oscar Lewis. Pero él, inconforme aún, pese a los honores internacionales, se limita a decir que seguirá buscando en el rostro del pueblo, el alma sustantiva de la nación. Febrero 20, 1966.

A. H. Emery. *Lions Gate*. Vancouver, Canadá. Después de admirar la maravillosa colección de fotografías de Carrillo uno siente tener ante sus ojos a un fotógrafo con un propósito, el de escoger un tema (el de su pueblo en este caso) y persistir. Carrillo es un verdadero artista que brillantemente desarrolla un tema que es sumamente importante para él y al mismo tiempo lo hace de importancia a todos nosotros... Junio de 1962.

Novedades. México, D. F. Manuel Carrillo es un auténtico mexicano que supo entender con sencillez y cariño la vida de su pueblo, captando gráficamente en la cámara, en forma objetiva y subjetiva, la inocencia de un niño, la dulzura de la maternidad en la mujer, la virilidad de un pescador, la paciencia y resignación de

un anciano zapatero ante la vida, la simpatía de un burrito y la lealtad de un perro amigo... Septiembre 12, 1961.

The New York Times. Nueva York, N. Y. "Mi pueblo" una exposición en blanco y negro del famoso fotógrafo mexicano Manuel Carrillo debe admirarse... Febrero 18, 1962.

El Dictamen. Veracruz, Ver. Reconocido internacionalmente como el más excelso exponente de la fotografía del pueblo mexicano, en su vida, en su paisaje y en su dramática acción, Carrillo ha recibido en varias ocasiones el homenaje de los más afamados críticos... Agosto 10, 1961.

John Fay. *Mobile Press Register*. Alabama. La exposición de Manuel Carrillo "Mi pueblo" podría titularse: "Una Lección de cómo retratar a la gente." Posiblemente el adverbio "amorosamente" debería incluirse. Mayo 16, 1965.

Los Angeles Times. Los Ángeles, Cal. El interés de Carrillo en fotografiarla su pueblo en su vida cotidiana nos ha proporcionado una fascinante colección de carácter íntimo y sumamente expresiva. Carrillo es reconocido como el "Fotógrafo del pueblo mexicano"... Febrero de 1962.

The Sacramento Bee. Sacramento, Cal. "Mi Pueblo" representa un enfoque completamente distinto en la fotografía. En lugar de tratar de ser un reportero objetivo, Carrillo nos presenta un documento artístico desde un punto de vista subjetivo. Julio 16, 1961.

Lic. Luciano Kubli. "Partero de almas", con su cámara socrática, el gran fotógrafo Manuel Carrillo, descubre en la sustancia humana de sus creaciones el diálogo vital y profundo entre la luz y la sombra. Radiólogo de la realidad de México, identifica los recónditos veneros del alma popular. Junio de 1970.

Lic. Enrique Sodi Álvarez. Manuel Carrillo, poeta de la fotografía y extraordinario artista, a quien siempre he admirado por su sensibilidad y extraordinarias dotes humanas.

ÁNGEL MARTÍN. Exposición presentada por el Centro Deportivo Israelita, Av. Manuel Ávila Camacho N° 620, Lomas de Sotelo, Galerías CDI, el 27 de agosto.

TALLER DE LA PLÁSTICA INFANTIL. Exposición presentada por el Prof. Shinzaburo Takeda, Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda N° 13, el 27 de agosto.

FRANK FREED. Exposición obras recientes, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 27 de agosto.

Frank Freed nació en San Antonio, Texas. Recibió su educación en varias escuelas públicas de Houston, en la Universidad Rice, de Texas y se graduó en Harvard, Cambridge, Mass. Sirvió cuatro años en el Ejército de los Estados Unidos, en la II Guerra Mundial, dos de los cuales fue oficial del Cuerpo de Ingeniería, en Francia.

Catálogo: 1. vino de honor 2. clima de opinión 3. intercambio 4. sin complicación 5. confrontación 6. el laberinto 7. tener y no tener 8. aeropuerto 9. biografía 10. excursión guiada 11. solloquio 12. escalera 13. conferencia del

alto nivel 14. la mesa del orador 15. sauna 16. suburbio 17. granja de la salud 18. compañía 19. camino solitario 20. solar para desperdicios 21. vecinos en los suburbios 22. cafetería 23. las Vegas 24. niños de flor 25. alto en el camino 26. región de polvo 27. fundición 28. muchacha en el campo 29. naturaleza muerta 30. coleccionistas de arte 31. horas de Museo 32. en la playa 33. años de perro 34. ballet: los payasos 35. ballet: los dignatarios 36. acuario 37. bailarines griegos 38. perseo 39. siena 40. vía ludovica 41. Roma 42. mujeres turcas 43. servicio en el cuarto 44. primavera en provenza.

PURI YÁÑEZ. Exposición de óleos recientes, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/SEP, Peralvillo 55, el 28 de agosto.

KRISTIN BENDIXEN. Exposición de dibujos, presentada por la Fundación Cultural Miguel Cabrera, García Vigil 818, el 8 de agosto en Oaxaca, Oaxaca.

SEPTIEMBRE

AGUSTÍN COTERO (óleos) BENJAMÍN LEÓN ESTRADA (obras). Exposición presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 2 de septiembre.

ALFONSO CAMPOS QUIROZ. Exposición de esculturas, presentada por la Galería Chapultepec, INBA/Insurgentes Sur N° 11 bis, el 2 de septiembre.

LAS AVANZADAS CONQUISTAS DE LA MUJER EN LA RDA. Exposición muestra fotográfica, presentada por la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas y los Amigos Mexicanos de la República Democrática Alemana, Bucareli 12-312, el 3 de septiembre.

HÉCTOR GALLARDO. Exposición de Perú y el Mundo Incaico, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz, Cozumel N° 33, el 4 de septiembre.

PABLO O'HIGGINS. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 4 de septiembre al 2 de octubre.

Catálogo: 1. *paisaje nocturno*, óleo s/tela 2. *paisaje desértico*, óleo s/tela 3. *el maguey rojo*, óleo s/tela 4. *la joven pepenadora*, óleo s/tela 5. *nuestro mundo*, óleo s/tela 6. *regresamos*, óleo s/tela 7. *quiero vivir*, óleo s/tela 8. *flores I*, óleo s/tela 9. *flores II*, óleo s/tela 10. *Mazatepec*, óleo s/tela 11. *arando*, óleo s/tela 12. *Oaxtepec*, óleo s/tela 13. *orquídea silvestre*, acuarela 14. *árbol danzante*, acuarela 15. *Acapulco*, acuarela 16. *esperando*, acuarela 17. *próspero Saldivar*, acuarela 18. *Santa María Toto*, acuarela 19. *a Tepoztlán*, acuarela 20. *el maguey rojo*, acuarela 21. *de prisa*, acuarela 22. *el árbol*, acuarela.

EXPOSICIÓN COLECTIVA, PARA EROTÓMANOS. Presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, del 7 de septiembre al 10 de octubre.

Nombre de los expositores. *Anibal, Friedeberg, Góngora, Luca, Pal Kepenyés Silvia Pardo, Radillo, Toledo, Torres, Victor, Vivar.*

FEDERICO ARANA. Exposición de lienzos y dibujos realizados en México, Italia y España, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 7 al 19 de septiembre.

EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS INDÍGENAS DE GUATEMALA. Exposición presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda 13, el 7 de septiembre (+ materiales donados al Museo de las Culturas).

ABRAHAM, ZEEV, AMOS, YASKIL. Exposición colectiva presentada por la Congregación Bet-El de México, A. C., Horacio 1722, el 8 de septiembre.

SALÓN DE GRABADO 1970. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre 7, del 9 al 19 de septiembre.

ANTICARNÍVORE. Exposición colectiva, presentada por la Galería de Arte Misrachi Génova 20, el 10 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Gálvez, Ceniceros, Arias Murueta, Maciel.*

Catálogo: 1. *civilización* 1.20 × 1 m. 2. *los perros N° 1*, 1.20 × 1 m. 3. *los perros N° 2*, 1.15 × 1.30 m. 4. *el hombre de la cuerda* 1.50 × 1 m. 5. *cacería fantástica* 1.75 × 1.20 m. 6. *catálogo de encuentros* 1 × 1.30 m. 7. *catálogo de encuentros* 1 × 1.30 m. 8. *catálogo de encuentros* 1 × 1.30 m. 9. *catálogo de encuentros* 1 × 1.30 m. 10. *catálogo de encuentros* 1 × 1.30 m. 11. *smog* .95 × 1.20 m. 12. *bicéfalo* .80 × 1 m. 13. *juicio* 1.20 × 1 m. 14. *desdoblamiento* .80 × 1 m. 15. *diálogo* .80 × 1 m. 16. *compulsión 1* 17. *compulsión 2* 18. *compulsión 3* 19. *compulsión 4* 20. *compulsión 5*, 21. *N° 1* .90 × 1.25 m. 22. *N° 2* 1 × 1.30 m. 23. *N° 3* 1 × 1.30 m. 24. *N° 4* 1 × 1.20 m. 25. *N° 5* 1 × 1.20 m. 26. *N° 6* 1 × 1.30 m. 27. *N° 1* 1.10 × 1.50 m. 28. *N° 2* 1.09 × 1.46 m. 29. *N° 3* 1.10 × 1.50 m. 30. *N° 4* 1.10 × 1.50 m. 31. *manifiesto cero*, 2 × 2.50 m.

ALEJANDRO AURA. Exposición de varios desnudos y 2 docenas de naturalezas muertas, presentada por la Galería Aura, Mariano Ecobedo 551, el 11 de septiembre.

ADOLFO BEST MAUGARD. Exposición obra pictórica, México 1891—Atenas 1964, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Verde, el 14 de septiembre.

JORGE GONZÁLEZ CAMARENA. Exposición retrospectiva, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, el 17 de septiembre.

ZUKOR (Enrique Zúñiga Cordero). Exposición de obras presentada por el Centro Cultural, Villa Olímpica, el 18 de septiembre.

FRACASOS MONUMENTALES. EXPOSICIONES DE LOS CRÍTICOS 7, IDA RODRÍGUEZ, PRESENTA AL ARQ. FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala 4, el 18 de septiembre.

Habrá quien interprete como presunción el hecho de que un arquitecto joven, a los pocos años de su carrera artística, se atreva a exhibir sus proyectos bajo el título de fracasos.

Es natural que el talento que no se conforma con las normas tradicionales del arte: pintura, escultura y arquitectura, sino que desemboca en el campo ambicioso de la interrelación de las artes, aspirando a una obra total —la escultura arquitect-

tónica policromada— tenga que sentirse inquieto al enfrentarse a la realidad impuesta por una sociedad desconfiada ante este tipo de extravagancias costosas y, sobre todo, inútiles.

A Fernando González Cortázar le gusta hablar de sus fracasos, pero de ninguna manera puede considerarse un fracasado. Partiendo de una tradición antigua, pero renovada en nuestra época por Le Corbusier, Frederik Kiesler, Herbert Bayer y otros, se integra a la corriente de un arte de formas primarias o mínimas. No tiene importancia destacar las influencias inmediatas que provocaron los conceptos o el lenguaje plástico del joven arquitecto-escultor tapatío, pero es necesario aclarar que si su obra está presentada bajo los auspicios del Departamento de Artes Plásticas del INBA y no por el Departamento de Arquitectura es porque se trata en el fondo de una Arquitectura emocional, o sea, no funcional en el sentido utilitario. De un esfuerzo por llegar, a través de objetos gigantescos, a la elevación espiritual que es tarea y finalidad del arte. González Cortázar pertenece, por lo tanto, al pequeño grupo de visionarios que investigan el nuevo camino para la Expansión del Arte. La aplicación de este concepto es la que justamente ha dado lugar a que México participe, como pionero, en las inquietudes artísticas que están cambiando el proceso y la dirección del arte contemporáneo.

¿Son inútiles estos proyectos, sueños o fracasos? Al afirmarlo pondríamos en duda la función del arte.

En la era tecnológica que nos toca vivir, el arte ha estado en peligro de desaparecer, ya que su servicio no está claramente definido, como en los siglos pasados, cuando estaba sostenido por los valores de una sociedad basada en una espiritualidad determinada. Lo que caracteriza nuestra época son, sin duda, los avances materiales y racionales. El artista, receptáculo de la intuición, la espontaneidad, la imaginación, la sensibilidad, es decir, representante de la Danza en el contexto nietzscheiano, se encuentra atraído por diferentes imanes. Tiene presente la tentación de la torre de marfil, en la cual pueda encontrarse consigo mismo. Le es más fácil echar mano del exhibicionismo que le permite protestar, como arlequín, contra el orden establecido o aceptar incorporar su obra a la sociedad de consumo. Puede aceptar la época e intentar integrar a ella su obra. Este último camino ha sido seguido por un grupo que crece aceleradamente: los diseñadores arquitectónicos, industriales o gráficos que tienen una obvia razón de ser, dentro de la sociedad y son aceptados como parte integrante y necesaria de ella.

Pero por suerte existe también un reducido número de artistas, entre los cuales figura Fernando González Cortázar, cuya tarea reside en el empleo de elementos irracionales e imaginativos, en búsqueda de valores que dignifiquen y salven espiritualmente a la sociedad de masa. Para éstos, el tamaño de sus obras es de trascendental importancia, porque la monumentalidad saca al arte del recinto de las galerías y museos, de la élite de los intelectuales y lo pone en relación y al servicio de la comunidad. Sin embargo, aquí también el artista tropieza con el peligro de competir con la monumentalidad creada dentro del mundo de la técnica: el impacto de las grandes fábricas, la espectacularidad de las refinerías cubiertas de humo, pintadas de colores que emiten un nuevo timbre musical. O las cortinas de agua de las presas, los conjuntos de chimeneas, torres, radares, tanques, etcétera. ¿Cómo es posible para un artista competir con las maravillas formales que la técnica construye en todas partes? ¿Cómo espiritualizar estas formas a menudo bellas por sí mismas, aunque

realizadas sin conciencia estética? ¿No es éste el gran desafío producto de la técnica que amenaza aniquilar al artista? ¿Está éste condenado a fracasar?

Estoy convencida, en lo personal, que —a pesar de la aparente imposibilidad de resolver este problema— la importancia y la necesidad del artista en la sociedad es hoy mayor que nunca, puesto que a él toca, en gran medida, salvaguardar los amenazados valores del mundo del espíritu. Vistos así, los fracasos de González Cortázar no deben tomarse como tales por el hecho de no estar realizados, sino haber quedado en su mayor parte, como sueños convertidos en maquetas.

Siendo arquitecto, González Cortázar trabaja para integrar su obra a las condiciones específicas de un encargo establecido o para un determinado lugar. Le interesa esencialmente el efecto que sus realizaciones monumentales puedan causar al espectador del mundo moderno que pasa ante ellas a alta velocidad, la del automóvil, y es de lamentar que su talento no fuera aprovechado en el experimento atrevido de la Ruta de la Amistad en la ciudad de México.

El pesimismo de Fernando González Cortázar, al nombrar a sus trabajos fracasos, no es sino un nuevo llamado a la conciencia y un ejemplo del valioso esfuerzo del hombre sensible por enfrentarse a lo que hoy parece imposible.

IDA RODRÍGUEZ PRAMPOLINI

Datos biográficos del artista. Fernando González Cortázar, nace en la ciudad de México, durante el mes de octubre de 1942.

SICNER. Exposición presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 21 de septiembre al 10 de octubre.

LEOPOLDO MÉNDEZ. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México en el Centro Social Popular "Leandro Valle" (Av. Sur 8 y Oriente 241, Col. Agrícola Oriental) del 22 de septiembre al 31 de octubre.

LUIS CHACÓN. Exposición de grabados en color, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México en el Centro Social Popular, José Ma. Morelos y Pavón, Lago Trasimeno y Lago Erne, Col. Pensil, del 23 de septiembre al 31 de octubre.

Datos biográficos del artista. Luis Chacón, nació en la ciudad de México, el 30 de agosto de 1934. Estudió en la Escuela Libre de Pintura y Escultura "La Esmeralda".

MANUEL GÓMEZ HASSAN. Exposición de óleos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 23 de septiembre.

MAXIMILIANO. Exposición presentada por la Galería La Bola, Hamburgo 202, del 24 de septiembre al 22 de octubre.

TOMÁS ORTIZ. Exposición de pinturas y dibujos recientes, presentada por la Galería José Ma. Velasco, INBA/SEP, Peralvillo 55, el 24 de septiembre.

QUÉ PUBLICA LA UNIVERSIDAD. Exposición presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Dirección General de Publicaciones y el Depto. de Distribución de Libros Universitarios de la UNAM. Vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, el 24 de septiembre.

ISAAC STAVANS. Exposición de pintura, presentada por la Galería Aleph, Génova 19, del 24 de septiembre al 10 de octubre.

LAS GANAS DE VIVIR. Exposición colectiva presentada por la Galería Aura y Bracho, Mariano Escobedo 551, el 25 de septiembre.

Nombre de los expositores: *Eliseo Mijangos, Octavio Vázquez, Tomás Zurián, Alfredo Cardona Chacón, Juan Manuel de la Rosa, Alfredo Meneses.*

LAURO LÓPEZ. Exposición de óleos y gouaches, recientes, presentada por la Galería de Arte Mexicano Florencia, Florencia 35, el 25 de septiembre.

LUIS TORREBLANCA. Exposición de esculturas, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la ciudad de México, en el Centro Social Popular "José María Pino Suárez", Calzada de la Viga y Guillermo Prieto, Col. Jamaica Merced, del 29 de septiembre al 31 de octubre.

EDWARD R. MILLER. Exposición de fotografías gente... gente del mundo, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 29 de septiembre.

ROSA ROSEMBERG. Exposición de óleos recientes, presentada por Artistas de la Plástica Mexicana, A. C., Galerías Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 29 de septiembre.

ACEVEDO CORTÉS. Exposición presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán N° 931, el 29 de septiembre.

SALÓN 1970. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, Havre N° 7, del 30 de septiembre al 18 de octubre.

ANTONIO RODRÍGUEZ Y VIRGILIO GÓMEZ. Exposiciones presentadas por la Fundación Cultural, Miguel Cabrera, García Vigil 818, Oaxaca, Oax.

LEONARDO NIERMAN. Exposición de pinturas presentada por la Galería Alwin, 56 Brook Street, London, W. I. Inglaterra, el 1º de septiembre.

OCTUBRE

HOLANDA PAÍS Y PUEBLO. Exposición presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, en

el Centro Social Popular "Aguiles Serdán" (Puerto Tampico N° 4, Esq. con Puerto Guaymas, ampliación de la colonia Casas Alemán), del 1° al 25 de octubre.

ERNESTO CARREÓN. Exposición presentada por las Galerías Escudero, Valencia 20, del 2 al 20 de octubre.

Pintura Nadi, creación de Ernesto Carreón —Místico Actual— *Que es Nadi*. No soy crítico de pintura y siempre encontré reprochable la práctica seguida por tantos de nuestros escritores y poetas de hacer literatura en torno a la obra de nuestros pintores —recuerdo que Xavier Villaurrutia, émulo de Eugenio D'Ors, habló de las manzanas de Cézanne sin haberlas visto en una tela original— por todo esto, sólo puedo emitir una opinión personal resultante de mi encuentro con los cuadros de usted y de la diversidad de impresiones que me produjo, ante todo, el clima de angustia, esa especie de limbo en que aparecen sus figuras, tránsito de lo real y concreto a lo irreal o mágico, luego, su temática que parece reunir motivos de Goya en un ambiente de Roualt o de Max Ernst —sus arlequines, sus *clowns*, sus enanos parecen explicar su intención radical: transportarlos de una realidad monstruosa a un ensueño de perfección haciéndoles pasar a menudo por el aro de fuego de una pesadilla —en todo lo que me mostró usted veo imaginación y originalidad, dominio, mejor que del color, del matiz, inquietud siempre operante.

Dentro de la pintura mexicana, la de los grandes monstruos y la de los simuladores marca usted, pienso, un paso evolutivo de gran singularidad. Lo felicito, y le deseo que encuentre la realidad, irreal, mágica, que busca, y que alcance satisfacción y éxito plenos.

RODOLFO USIGLI

Seres incógnitos extraídos de la antitradición... Claudicación de anatemas preñados de gritos de plañideras... Rítmico acorde de latir de corazones marchitos y cubiertos de pátina insoslayable de los rincones pesados de la infancia... Allí está el crepitar de las hojas secas pisoteadas por pies desnudos de seres bramando con inofensiva ira... Las largas caminatas y el polvo de los espíritus, cernido en vasos de alabastro donde se proclama y abandera la nada. Moradas del absurdo y el paisaje de taciturnas noches de fatídico insomnio relevado por vivencias tenebrosas hasta cavernas ignotas impregnadas por himnos de soledad... Pasiones vueltas sobre uno mismo y mordisquear de tripas de vasos sanguíneos, frente a un cosmos marginado en lo oscuro y un devenir transitorio.

La figura humana trasnochada es reemplazada en la obra de Ernesto Carreón por el perfil preconsciente del hombre anónimo sin tiempo ni ubicación territorial; por el hombre desnutrido de espíritu, sin proclama ni tentaciones: el Antimístico. El natural. El del escarnio...

JOSÉ LUIS CUEVAS

UN SIGLO OLVIDADO DE ESCULTURA MEXICANA (siglo XIX). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de San Carlos, Puente de Alvarado 50, el 5 de octubre.

Nadie de nuestra época puede vanagloriarse de conocer, verdaderamente, la escultura mexicana del siglo XIX, y por lo tanto de conocer sus méritos. Durante casi cien años ha permanecido olvidada, expuesta a todo género de vicisitudes y, en el mejor de los casos, perdida entre los grandes vaciados de la estatuaría clásica de nuestra antigua Academia de San Carlos.

Las razones que podrían explicar este olvido, como son sin duda las de la búsqueda de nuevos estilos y los cambios de orientación estética, a que se ve obligada, fatalmente, cada época, no lo justificaría ya por más tiempo. La distancia a que nos hallamos con relación al siglo XIX, permite ver con claridad cuánto debemos a nuestros artistas de entonces, y descubrir en la autenticidad de sus vocaciones la razón de ser de sus obras.

No es éste el lugar para hacer un estudio detallado y profundo de las diversas tendencias artísticas del siglo XIX, tendencias tan modernas y convencionales como puedan serlo las nuestras, ya que su estudio requeriría mayor conocimiento de las obras y de la personalidad de estos artistas olvidados.

Conformémonos por ahora con tratar de conocer objetivamente algunas de sus obras, y ante la emoción estética que de ellas pueda surgir, y que es en definitiva lo que más importa, procuremos sacar, sin prejuicios, conclusiones realmente justas.

Para tener una imagen de nuestro pasado escultórico, y de los cambios de orientación estética de todo un siglo, tendríamos que partir del *neoclasicismo* de Pedro Patiño Ixtolinque, pasar por el *idealismo* de Manuel Vilar y sus discípulos, continuar con el *esteticismo* de Gabriel Guerra, y llegar al *realismo poético*, con resonancias de *art-nouveau*, de Arnulfo Domínguez Bello, Jesús Contreras, Nava, Enrique Guerra y otros artistas.

Pocos ejemplos tenemos de la primera etapa, a no ser el antecedente extraordinario del gran arquitecto y escultor Manuel Tolsá y su colosal estatua ecuestre, más algunas obras de imaginaria escultórica, como La Purísima cuyo modelo original en yeso posee el Instituto Nacional de Bellas Artes. Y en cuanto a Pedro Patiño Ixtolinque, su discípulo, un bello bajorrelieve que representa El Rey Wamba que rehúsa la corona y es amenazado de muerte por uno de sus electores, modelado en barro blanco, con gran delicadeza y maestría.

Es a partir de mediados del siglo, con la reorganización de la Academia de San Carlos, cuando la escultura en México toma un camino auténtico y seguro. Las enseñanzas que Tolsá dejara en manos de Patiño Ixtolinque, habían pasado a las más modestas de Francisco Terrazas; simple imaginero, como puede comprobarse por las imágenes que hizo para el ciprés de la catedral, construido por el arquitecto Lorenzo de la Hidalga.

En 1846 llegó a México el escultor español Manuel Vilar en compañía de su compatriota el pintor Pelegrín Clavé, después de obtener ambos en Roma, y por medio de un concurso, la dirección de las clases de escultura y de pintura respectivamente. Los dos se hallaban impregnados de las corrientes artísticas más recientes y se sentían apóstoles de ellas.

El ideal estético que los guiaba había nacido de las teorías del pintor Federico Overbeck, que instaban a la imitación del arte griego y del renacimiento, sin tener que renunciar, necesariamente, a la realidad cada vez más próxima y entrañable del romanticismo, de tal manera que se pudiera dar al modelo "el aire y el sabor de lo antiguo, sin faltar a la verdad de los tiempos", para decirlo con palabras de la época.

Las clases de la Academia se iniciaron, nuevamente, el 6 de enero de 1847. Vilar, gracias a sus conocimientos y su entusiasmo para la enseñanza, logró encauzar, en poco tiempo, el sentido escultórico de los mexicanos, poniéndolos al día en relación con las tendencias del arte vigente en aquel momento. Formó un interesante grupo de escultores, que enriquecieron con sus obras las galerías de la Academia, y más tarde serían los maestros de la propia escuela.

Fiel a su ideal estético Vilar supo aplicar a temas del país, y no sólo referido a la historia moderna de México, sino también del mundo prehispánico. Su espléndida escultura de Tlahuicole, el atractivo guerrero tlaxcalteca, fue la primera gran obra de arte nacionalista mexicana, y con ella dio ejemplo a sus discípulos, que tiempo después seguirían sus pasos.

La primera exposición de la Academia, y tal vez del Continente Americano, se efectuó del 24 de diciembre de 1848 al 7 de enero de 1849. Los nombres de los primeros escultores mexicanos aparecen entonces: Juan Bellido, Martín Soriano, Felipe Sojo... En los catálogos de las exposiciones siguientes los de Agustín Barragán, Epitacio Calvo, Felipe Valero, Tomás Pérez, Agustín Franco, Miguel Noreña... Y ya sin interrupción, los de muchos más, hasta finalizar el siglo.

Una crítica publicada en enero de 1849, en el periódico *El Universal*, se desborda de entusiasmo ante la Sala de Escultura, y no regatea elogios ni a Vilar ni a sus discípulos, adivinando incluso, en Felipe Sojo, que sólo contaba catorce años de edad, "un genio superior".

De este grupo de escultores fue precisamente Sojo, quien logró un par de las mejores obras del siglo, con los bustos de Maximiliano y Carlota. Martín Soriano, cinceló en mármol de Carrara una estatua de San Lucas, que la Academia obsequió en 1860 a la Escuela Nacional de Medicina. Otras obras semejantes, como el San Isidro de Juan Bellido, para la Escuela de Agronomía, y el San Pablo de Agustín Barragán, para la de Jurisprudencia, y que no pasaron de los yesos originales, muestran a qué grado de perfección había llegado el arte de la escultura en México a mediados del siglo xix.

Algunas de las mejores estatuas que adornan la capital de la República, se deben a la maestría de Miguel Noreña. Suyas son la de Vicente Guerrero en el jardín de San Fernando; la del Monumento Hipsográfico dedicado a Enrico Martínez a un costado de la Catedral frente a la calle 5 de Mayo; la gran estatua sedente de Don Benito Juárez en el Palacio Nacional, y la dignísima de Cuauhtémoc en el Paseo de la Reforma, para cuyo monumento colaboraron algunos de sus compañeros y de sus discípulos: Gabriel Guerra el relieve El martirio de Cuauhtémoc, Epitacio Calvo los leopardos, y Luis Paredes los trofeos que lo adornan.

En la Alameda Central se colocaron dos mármoles de Labastida, escultor anterior a la reorganización de la Academia, que trabajó sus obras en Roma. Las copias de Galli: El pastor Olimpo y Venus con paloma, de Felipe Valero y Tomás Pérez respectivamente. Y otros mármoles más de artistas ya de principios del siglo actual. En el bosque de Chapultepec el David con la honda, original de Tomás Pérez. En el Panteón de San Fernando el grupo escultórico de los hermanos Islas para el sepulcro de don Benito Juárez. En la iglesia del antiguo Hospital de Jesús, donde sólo queda parte de los monumentos sepulcrales, se conserva la lápida y el retrato en medalla de Manuel Vilar, por Felipe Sojo.

En los salones de clases y en los talleres de la Academia de San Carlos, se conservan casi todos los relieves modelados por los discípulos de Vilar, que fueron adquiridos en su tiempo por la propia Academia, y el yeso original de la estatua colosal de Colón del propio Vilar, que fuera vaciada en bronce en 1892 y colocada, sobre un pedestal del arquitecto Juan Agea, en la Plaza de Buenavista.

Debido al desafortunado traslado que en 1961 se hizo de la mayor parte de la estatuaria (en terrible confusión con numerosos modelos, vaciados, y toda clase de yesos didácticos) de las bodegas de la Academia de San Carlos a la Escuela Nacional de Arquitectura en la Ciudad Universitaria, algunas obras se destruyeron y otras desaparecieron en circunstancias lamentables. Con las rescatadas a partir de 1967 hasta la fecha, y ya en proceso de restauración, podemos tener una idea bastante cabal de nuestra escultura del siglo XIX y de sus autores, considerando entre ellos al artista catalán Manuel Vilar, que realizó su vocación en nuestro país, como escultor y como maestro.

Se encuentran también depositadas en el Museo de San Carlos obras de artistas europeos del siglo XIX, adquiridas en su día por la Junta de Gobierno de la Academia para sus galerías; del italiano Pietro Tenerani, llamado "el escultor de la gracia", y que gozaba en Europa de un enorme prestigio, y del catalán Antonio Solá, que fuera Presidente de la Academia de San Lucas de Roma, entre otros artistas.

Sólo cuando la escultura y la pintura de la Academia de San Carlos vuelvan a su antiguo edificio, en cuyo ambiente fueron creadas, o se reúnan definitivamente en un museo adecuado, comprenderemos mejor sus méritos, y podremos situarlas en el lugar que les corresponde en la historia del arte en México.

SALVADOR MORENO

Catálogo: 1. Manuel Tolsá (1757-1816). *La Purísima*. Escultura en yeso, base 0.40×0.39 mts. altura 1.00 mts. modelo original para las imágenes de La Purísima de la Catedral de Puebla y para el Templo de la Profesa de México. Existen también réplicas en yeso en colecciones particulares 2. Manuel Vilar (1812-1860). *Sr. Javier Echeverría*. Busto en mármol, altura 0.72 mts. Presidente de la Academia. El yeso original fue expuesto por el propio escultor en 1846. A la muerte del señor Echeverría en 1852, le fueron encomendadas a Vilar tres réplicas en mármol. En la Sexta Exposición de la Academia (1853-1854), presentó una copia Bellido. En la Octava Exposición (1855-1856), presentó una copia Patiño 3. *Crucifijo*. Escultura en yeso, la cruz 1.90×0.74 mts. el Cristo 0.90×0.70 mts. Primera exposición de la Academia (1848-1849) 4. *Dolorosa*, escultura en yeso, base 0.33×0.42 mts. altura 0.66 mts. Primera exposición de la Academia (1848-1849). Esta obra y la anterior aparecieron como un solo grupo 5. *La Purísima*, escultura en yeso, base 0.36×0.34 mts. altura 0.90 mts. primera exposición de la Academia (1848-1849). 6. *Iturbide*, escultura en yeso, base 0.41×0.37 mts. altura 1.38 mts. tercera exposición de la Academia (1850-1851), modelo para la que realizó en 1853, con destino al monumento a Iturbide que no se erigió y fue destruida. Este modelo fue restaurado en 1970 por el maestro Arturo Ontiveros, basándose en dibujos originales del propio Vilar (la mano izquierda, algunos dedos de la mano derecha y la bandera) 7. *Moctezuma II*, escultura en yeso, base 0.42×0.42 mts. altura 1.22 mts. tercera exposición de la Academia (1850-1851). Restaurada en 1970 por el maestro Arturo Ontiveros, basándose en dibujos originales de Vilar y del pintor Pelegrín Clavé (los dedos de la mano derecha, los adornos del traje y el penacho) 8. *Tlahuicole*. Escultura en yeso, base 1.35×1.00 mts. altura

2.14 mts. cuarta exposición de la Academia (1851-1852). Restaurada en 1931 por el maestro Eduardo Concha. Existen dos vaciados en bronce, uno en el Instituto Nacional de Bellas Artes y el otro en la Universidad Nacional Autónoma de México, fundidor: Vicente Barrón Rosas 9. *La Malinche*, Escultura en yeso, base 0.41×0.39 mts. altura, 1.07 mts. Modelada en 1852. Restaurada en 1970 por el maestro Arturo Ontiveros, basándose en dibujos originales de Vilar y del pintor Pelegrín Clavé (antebrazo derecho) 10. *Sr. Francisco Sánchez de Tagle*, busto en yeso, altura 0.60 mts. poeta y político (1782-1847), modelado en 1852. Copia en mármol por Soriano en la Sexta Exposición de la Academia (1853-1854) 11. veces Presidente de la República (1794-1876). Sexta exposición de la Academia *Sr. Antonio López de Santa Anna*. Busto en mármol, altura 0.73 mts. numerosas (1853-1854) 12. *San Carlos Borromeo*. Grupo escultórico en yeso, base 0.81×0.71 mts. altura 2.00 mts. México 1859. Decimasegunda exposición de la Academia (1862), dos años después de muerto Vilar. Existe una copia en yeso, muy pequeña, para rematar el modelo de templete del arquitecto Ricardo Orozco (1863 a 1865). Depositada en el Museo de San Carlos 13. Juan Bellido. *San Isidro*. Escultura en yeso, base 0.66×0.58 mts. altura 2.00 mts. Novena exposición de la Academia (1856-1857). Modelada para la Escuela de Agronomía. Restaurada en 1970 por el maestro Arturo Ontiveros 14. *Sr. Javier Echeverría*, busto en yeso, altura 0.72 mts. copia del original de Vilar. La realización en mármol aparece en la sexta exposición de la Academia (1853-1854) 15. *Sr. Fernando Mangino*, busto en mármol, altura 0.66 mts. fundador y primer Presidente de la Academia de San Carlos, décima exposición de la Academia (1857-1858), existe también el original en yeso firmado en 1856 16. Martín Soriano. *Manuel Tolsá*, busto en mármol, altura 0.66 mts. sexta exposición de la Academia (1853-1854) 17. *San Juan Bautista*, escultura en yeso, base 0.34×0.48 mts. altura 1.18 mts. tercera exposición de la Academia (1850-1851), restaurada en 1970 por el maestro Arturo Ontiveros 18. *El gemio de la música*, escultura en yeso, base 0.35×0.38 mts. altura 0.89 mts. séptima exposición de la Academia (1854-1855) 19. *Sr. Lucas Alamán*, busto en mármol, altura 0.66 mts. historiador (1792-1853), copia del de Vilar, séptima exposición de la Academia (1854-1855), existe también el yeso original 20. Felipe Sojo. *Mercurio y Argos*, grupo escultórico en yeso base 0.95×0.71 mts. altura 1.31 mts. séptima exposición de la Academia (1854-1855), restaurada en 1970 por el maestro Arturo Ontiveros 21. *Sr. Bernardo Couto*. Busto en mármol, altura 0.66 mts. Presidente de la Academia de San Carlos de 1852 a 1860. Copia del original de Vilar. Décima Exposición de la Academia (1857-1858) 22. *Maximiliano*. Busto en mármol, altura 0.82 mts. decimotercera exposición de la Academia (1865). Aparece como propiedad SS. MM. Existen vaciados en bronce; uno en el Museo de Historia de Chapultepec, y otro en el Instituto Nacional de Bellas Artes 23. *Carlota*. Busto en mármol, altura 0.79 mts. fechado en 1866 24. Agustín Barragán. *San Juan Evangelista*, escultura en yeso, base 0.48×0.40 mts. altura 1.35 mts. décima exposición de la Academia (1857-1858), restaurada en 1970, por el maestro Arturo Ontiveros 25. Felipe Valero. *San Sebastián*, escultura en mármol, base 0.62×0.76 mts. altura 2.00 mts. décima exposición de la Academia (1857-1858), existe también el original en yeso, grabado por Salazar 26. Tomás Pérez. *Miguel Angel*, busto en bronce con base de mármol, altura 0.62 mts. base 0.25×0.38 mts. quinta exposición de la Academia (1852-1853), vaciado en bronce, sin pulir, del original en yeso. Enviado de Roma como obra de pensionado 27. Agustín Franco. *Pescador*, escultura en yeso, base 0.48×0.50 mts. altura 1.17 mts. undécima exposición de la Academia (1858-1859) 28. *Sr. José Fernando Ramírez*, busto en yeso, altura 0.67 mts. historiador y jurista, 1804-1871, fechado en 1860, duodécima exposición de la Academia (1862), el mármol en la Treceava Exposición (1865) 29. Luis Paredes. *Sr. José Joaquín Pesado*, busto en yeso, altura 0.67 mts. poeta e historiador (1801-1861), duodécima exposición de la Academia (1862), modelado en 1860, el mármol en la treceava exposición (1865) 30. Miguel Noreña. *Sr. Luis G. Cuevas*, busto en mármol, altura 0.66 mts. político, secretario de Relaciones Exteriores (1800-1867), decimotercera exposición de la Academia (1865), existe también en yeso, expuesto en

la duodécima exposición (1862) 31. *Sátiro y Amor*, grupo escultórico en yeso, base 1.25 × 1.00 mts. altura 1.50 mts. firmado y fechado en 1876. Expuesta en 1881 con motivo del Centenario de la Academia y donado a ésta por su autor

32. Gabriel Guerra (1847-1893). *La Ninfa y el Amor*. Grupo escultórico en yeso, base 0.71 × 0.80 mts. altura 1.70 mts. También conocido como Venus y el Amor o Engaño al Amor, decimoctava exposición de la Academia (1877), existe un vaciado en bronce que estuvo algunos años en la Plaza de Guardiola. Fue trasladado al jardín del palacio de Buenavista (Museo de San Carlos) y actualmente abandonado en unas dependencias del Gobierno, el yeso restaurado en 1970 por el maestro Arturo Ontiveros (pie derecho de la Venus y mano derecha del Amor)

33. *El Río Bravo*, escultura en yeso, base 0.80 × 0.48 mts. altura 0.65 mts., veinteaava exposición de la Academia (1881), restaurada en 1970 por el maestro Arturo Ontiveros (los dedos de la mano derecha)

34. Epitacio Calvo. *Isaac*, escultura en yeso, base 0.60 × 0.46 mts. altura 1.46 mts. duodécima exposición de la Academia (1862), enviada de Roma como obra de pensionado, autor no identificado

35. *Muchacho con red de pescar*, escultura en yeso, base 0.74 × 0.46 mts. altura 1.48 mts. fechada, México 1875, restaurada en 1970, por el maestro Arturo Ontiveros

36. Francisco Dumaine. *Las Huérfanas*, grupo escultórico en mármol, base 0.42 × 0.30 mts. altura 0.76 mts. decimosexta exposición de la Academia (1873). Existe también el original en yeso de tamaño natural (actualmente falta la mitad superior de la muchacha en pie). Decimoquinta exposición (1871)

Autores Extranjeros

37. Pietro Tenerani. *Psiquis desmayada*, escultura en mármol, base 0.54 × 0.30 mts. altura 0.60 mts. Roma 1837, quinta exposición de la Academia (1852-1853), aparece entonces como propiedad del Sr. Manuel Díez de Bonilla, Secretario de la Academia, como de propiedad de la Academia fue enviada a una exposición en Nueva Orleáns, por el Director don Ramón S. de Lascuráin, y volvió desportillada de la nariz. Actualmente le faltan dos dedos de la mano derecha y las alas de mariposa. Hicieron copias Agustín Franco en 1865 y José Tentori en 1871, años en que fueron expuestas.

38. Antonio Solá. *Paris y Helena*, grupo escultórico en mármol, base 0.41 y 0.32 mts. altura 0.95 mts. cuarta exposición de la Academia (1851-1852), está firmada por Solá en Roma en 1840, actualmente le falta el brazo derecho a la figura de Helena

39. Francisco Orzalesi. *Niño arrodillado sobre un cojín*, escultura en mármol, base 0.40 × 0.33 mts. altura 0.69 mts. firmada: Francisco Orzalesi Santior. La Cour de Toscane. Florence 1844

40. Jos Gasser (1816-1900). *Carlota joven*, busto en mármol, altura 0.58 mts. fechado Viena 1865, restaurada en 1970, por el maestro Arturo Ontiveros (la nariz)

41. G. Obici (1807-1878). *Dama no identificada*, busto en mármol, altura 0.74 mts.

42. M. Blay, *figura masculina sentada*, escultura en bronce, base 0.21 × 0.22 mts. altura 0.64 mts. fechada en París en 1890

43. Autor no identificado. *Cabeza de hombre*, escultura en bronce con base de mármol, altura con la base 0.49 mts. fundición de La Metaloplástica Campins y Codina, Madrid

44. Augusto Rodin. *Alegoría de las Armas*, escultura en yeso, base 0.29 × 0.32 mts. altura 1.15 mts. un vaciado en bronce en la Dirección del Museo de San Carlos

45. Eugenio Thierry, *señor Mariano Arista*, busto en yeso, altura 0.78 mts. Ministro de la Guerra, más tarde Presidente de la República, tercera exposición de la Academia (1850-1851)

46. *Sr. no identificado, con capa*, busto en yeso, altura 0.78 mts.

47. *Sr. no identificado con capa*, busto en yeso, altura 0.64 mts. En proceso de restauración (en el Museo de San Carlos)

48. Pedro Patiño Ixtolinque (1774-1833), *El Rey Wamba rehúsa la corona*, relieve en barro blanco 0.94 × 0.76 mts.

49. Labastida. *Figura femenina sentada* (falta la cabeza), escultura en yeso, base 0.19 × 0.29 mts. altura 0.43 mts. firmada y fechada en 1832

50. Manuel Vilar, *Fray Juan Crisóstomo Nájera*, busto en yeso, altura 0.78 mts. sexta exposición (1853-1854)

51. *Lucas Alamán*, busto en yeso, altura 0.66 mts. sexta exposición (1853-1854)

52. Juan Bellido. *San Pablo*, busto en yeso, altura 0.68 mts. cuarta exposición (1851-1852)

53. *Fernando Mangino*, busto en yeso, altura 0.66 mts. firmado en 1856

54. *Javier Echeverría*, busto en mármol, altura 0.70 mts.

55. Martín Soriano. *San Lucas*, escultura en yeso, base 0.77 × 0.65 mts. altura 1.73 mts. octava exposición (1855-1856)

56. *Divino Salvador*, busto en

yeso, altura 0.68 mts. cuarta exposición (1851-1852) 57. Felipe Sojo. *Desnudo masculino*, relieve en yeso 0.85 × 0.55 mts. 58. *J. Urbano Fonseca*, busto en yeso, altura 0.84 mts. fechado en 1860, doceava exposición (1861-1862) 59. *J. Urbano Fonseca*, busto en yeso, altura 0.76 mts. 60. *Manuel Vilar*, busto en yeso, altura 0.60 mts. doceava exposición (1861-1862), otro ejemplar en la Real Academia de San Jorge de Barcelona 61. *Maximiliano*, busto en bronce, altura 0.82 mts. 62. Epitacio Calvo. *Dr. Leopoldo Río de la Loza*, busto en yeso, altura 0.62 mts. firmado en 1876 63. Agustín Barragán. *San Pablo*, escultura en yeso, base 0.80 × 0.70 mts. altura 2.10 mts. doceava exposición (1862-1863) 64. Felipe Valero. *San Sebastián*, escultura en yeso, base 0.66 × 0.80 mts. altura 2.00 mts. 65. *Sansón tomando agua de la quijada del asno*. Relieve en yeso, base 0.84 × 0.25 mts. altura 1.45 mts. quinta exposición (1852-1853) 66. *Desnudo masculino*, relieve en yeso, 0.97 × 0.53 mts. fechado en 1855 67. *Desnudo masculino*, relieve en yeso 1.00 × 0.54 mts. fechado en 1855 68. Tomás Pérez. *Juan Cordero*, busto en yeso, altura 0.59 mts. firmado en Roma 1851, quinta exposición (1852-1853) 69. *Incredulidad de Santo Tomás*, escultura (boceto) en yeso (falta la cabeza del Santo), base 0.50 × 0.37 mts. altura 0.66 mts. novena exposición (1856-1857) 70. Tomás Pérez. *Desnudo masculino*, relieve en yeso 1.00 × 0.54 mts. 71. Miguel Noreña. *Sr. Luis G. Cuevas*, busto en yeso, altura 0.68 mts. duodécima exposición (1862) 72. *Vicente Guerrero*, escultura en yeso, base 0.80 × 0.60 mts. altura 2.04 mts. treceava exposición (1865) 73. Francisco Dumaine. *Las huérfanas* (falta la mitad superior de la figura en pie). Grupo escultórico en yeso, base 0.80 × 0.63 mts. altura 1.80 mts. decimoquinta exposición (1871) 74. Felipe Santillán. *Dr. José Ignacio Durán*, busto en yeso, altura 0.71 mts. 1869 75. *Sr. C. F. Bustamante*, busto en yeso, altura 0.73 mts. 1871 76. Gabriel Guerra (1847-1893). *Las Marias en el sepulcro*, relieve en yeso, medidas (?) (está en pedazos), decimonoventa exposición (1879) 77. *General Carlos Pacheco*, escultura en yeso, base 1.03 × 1.03 mts. altura 2.68 mts. vigesimasegunda exposición (1891), depositada en la intendencia del INAH 78. (Atrib). *Vaso Colosal*, terracota, altura 2.75 mts. 79. Enrique Guerra (1871-1943). *Asesinato de César*, relieve en yeso, frente 1.77 × 0.35 mts. de fondo, altura 1.10 mts. 80. *La mendiga*, escultura en yeso, base 0.55 × 0.69 mts. altura 1.80 mts. 81. Pietro Tenerani. *Pío IX*, busto en yeso altura 0.79 mts. décima exposición (1857-1858) 82. *El Genio de la pesca*, escultura en yeso, altura 0.85 mts. sexta exposición (1853-1854) 83. *Fauno*, escultura en mármol (firmada) base 0.59 × 0.39 mts. altura 1.60 mts. (en tres pedazos). Obras de autores no identificados 84. *Carlos III* (?) escultura en yeso (falta la cabeza) base 0.18 × 0.14 mts. altura 0.51 mts. 85. *Carlos III*, busto en yeso, altura 0.89 mts. 86. *Carlos IV*, busto en yeso, altura 0.89 mts. 87. *personaje no identificado*, busto en yeso, altura 0.65 mts. 88. *Divino Salvador* (perfil) relieve en yeso, 0.59 × 0.42 mts. 89. *Humboldt* (?), cabeza en yeso, altura 0.20 mts. 90. *hombre sonriente*, cabeza en yeso, altura 0.20 mts. 91. *Dr. Manuel Carpio*, busto en yeso, altura 0.68 mts. 92. *fraile no identificado*, busto en yeso, altura 0.82 mts. 93. *personaje joven*, busto en yeso, altura 0.69 mts. 94. *desnudo masculino*, relieve en yeso 1.00 × 0.65 mts. 95. *desnudo masculino*, relieve en yeso 1.00 × 0.65 mts. 96. *desnudo masculino*, relieve en yeso, 0.93 × 0.43 mts. 97. *desnudo masculino*, relieve en yeso 0.71 × 0.40 mts. 98. *San Sebastián*, relieve en mármol 0.52 × 0.88 mts. 99. *Benito Juárez*, busto (sólo el frente) en yeso, altura 0.55 mts. 100. *Don Porfirio Díaz* (de civil) busto en yeso, altura 0.66 mts. 101. *Don Porfirio Díaz* (de militar) busto en yeso, altura 0.76 mts. 102. *señor* (con bigote), cabeza de piedra, altura 0.43 mts. 103. *señor* (con barba), cabeza de yeso (pintado), altura 0.54 mts. 104. *señor joven*, cabeza de mármol, altura 0.27 mts. 105. *señora*, busto en yeso, altura 0.41 mts. 106. *señor*, busto en yeso, altura 0.57 mts. 107. *señora*, busto en yeso, altura 0.57 mts. 108. *niño*, cabeza de yeso, altura 0.56 mts. 109. *niño*, cabeza de yeso, altura 0.27 mts. 110. *señor coronado de hojas*, busto en yeso, altura 0.53 mts. 111. *señora*, busto en yeso, altura 0.65 mts. 112. *joven hombre*, busto en yeso, altura 0.65 mts. 113. *desnudo femenino*, escultura en yeso, tamaño natural (sentado) 114. *desnudo femenino*, escultura en yeso, tamaño natural (sentado) 115. *desnudo femenino*, escultura en

yeso, tamaño natural (sentado) 116. *desnudo femenino*, escultura en yeso, tamaño natural (sentado) 117. *desnudo femenino*, escultura en yeso, tamaño natural (reclinado) 118. *Divino Salvador* (cuerpo entero), relieve en yeso 0.89 × 0.38 mts. 119. *perfil femenino*, relieve en medalla, yeso, diámetro 0.30 mts. año 1911 120. *perfil masculino*, relieve en medalla, yeso, diámetro 0.25 mts. año 1922. Antigua Academia de San Carlos 121. Pedro Patiño Ixtolinque. *América* (figura alegórica), estatua en mármol, altura 2.00 mts. 122. Pedro Patiño Ixtolinque. *Europa* (figura alegórica), estatua en mármol, altura 2.00 mts. 123. Manuel Vilar. *Colón*, escultura colosal en yeso, undécima exposición (1858-1859) 124. Agustín Barragán. *Sr. Jerónimo Antonio Gil*, busto en mármol, altura 0.66 mts. fundador y primer Director de la Academia, undécima exposición (1858-1859) 125. Juan Bellido. *La Academia de San Carlos*, premiado a sus alumnos. Relieve en yeso, séptima exposición (1855-1858) 126. Martín Soriano. *La Paz* (alegoría), relieve en yeso, quinta exposición (1852-1853) Felipe Sojo 127. *la degollación de San Juan*, relieve en yeso, quinta exposición (1852-1853) 128. *descendimiento*, relieve en yeso, novena exposición (1856-1857) 129. Epitacio Calvo. *el bautismo del Señor*, relieve en yeso, quinta exposición (1852-1853) 130. Miguel Noreña. *Fray Bartolomé de las Casas convirtiendo a una familia azteca*, relieve en yeso, treceava exposición (1865) 131. Gabriel Guerra. *tres figuras*, grupo escultórico en yeso, altura 0.44 mts. 132. *cabeza femenina*, mármol, altura 0.53 mts. 133. *cabeza femenina*, mármol, altura 0.48 mts. 134. *vaso colosal*, terracota, altura 2.75 mts. 135. Arnulfo Domínguez Bello. *Santiago Rebull*, busto en yeso, altura 0.65 mts. 136 *monumento sepulcral a Julio Ruelas*, escultura en mármol 137. autor no identificado. *águila*, escultura en mármol. Museo de la Ciudad de México 138. Gabriel Guerra. *el martirio de Cuauhtémoc*, relieve en yeso 139. Agustín Querol, Fray Bartolomé de las Casas, grupo (boceto), escultórico, en yeso. Dinación de la señorita Avelina Guerra y el señor Jorge Guerra 140. Enrique Guerra. *Thais*, escultura en yeso policromado 141. *Fleur Fanée*, escultura en yeso policromado 142. *luz y sombra*, escultura en yeso policromado 143. *sedienta*, escultura en yeso 144. *pantera en acecho*, escultura en yeso 145. *Maestro Carlos J. Meneses*, grupo alegórico en yeso 146. *Don Francisco I. Madero*, busto en yeso 147. *José María Morelos*, maqueta en yeso para su monumento 148. *monumento al charro*, boceto en yeso 149. *don Enrique Rébsamen*, busto en yeso. Bases para las esculturas, Arq. Ramiro González del Sordo. Fotos de José Verde, excepto la de la portada, de Florencio Grégori, y la número 17, del INAH.

TEÓDULO RÓMULO HERNÁNDEZ. Exposición de dibujos y grabados, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galería Chapultepec, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 6 de octubre.

Se me ocurre que el dibujo imaginativo es algo así como la caligrafía de ideas plásticas cuya ejecución, en ciertos casos, tiene carácter de urgente. La urgencia, en determinadas circunstancias, se debe a la rapidez con que llegan las ideas. Es el ritmo de la acción creadora. El desorden aparente que hay en estos dibujos es el orden en que se presentan las ideas. Este mismo artista dibuja el paisaje con la naturalidad, con la poética silvestre con que lo encuentra. De esta manera es un diálogo. Del modo primero es un monólogo. El diálogo es a puerta abierta. El monólogo es encierro, luminosamente hablando. El lenguaje de este artista es, por ahora, brutal y terrible. Dentro de un rostro, dentro de una figura, hay multitud de cosas aparentemente inexplicables. En realidad, todo está relacionado. Es su mundo interior, es su yo a gritos, sin que nadie lo oiga, para que todo el mundo lo vea. Está desnudo, prodigiosamente desnudo. No es un ilustrador: es un creador desbordante de rara energía. Gira entre el toro y el caballo. El hombre es él en toda la vivencia del asunto. Este artista de extraordinario talento es un joven indígena cuyos nom-

bres, Teódulo Rómulo —griego y latín— resumen, muy a la mexicana, todo un encuentro de culturas.

CARLOS PELLICER.

COLECTIVA. La Prisión. Exposición presentada por la Galería de Arte Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 6 de octubre.

Nombre de los expositores: *Gilberto Aceves Navarro, Carlos Ancira, Sol Arguedes, Inés Arredondo, René Avilés Fabila, Jorge Ayala Blanco, Leopoldo Ayala, Gilberto Balaam, Juan Bañuelos, Carlos Belaunzarán, Fernando Benítez, Carlos Bracho, Nancy Cárdenas, Norma Carrasco, Rosario Castellanos, Heberto Castillo, César Catalán Sánchez, Elizabeth Catlet, David Celestinos, Luis Tomás Cervantes Cabeza de Vaca, Francisco Corzas, Elsa Cross, José Luis Cuevas, Elí de Gortari, Juan de la Cabada, Gerardo de la Torre, Fernando del Paso, José de Molina, Elsa de Yarena, Martín Dozal, Federico Emery, Enrique Escalona, Horacio Espinoza Altamirano, Víctor Ferge, Isabel Fraire, Carlos Fuentes, Manuel Fuentes, Rubén Gámez, José García, Héctor García, Margarita García Flores, Alberto Gironella, Félix Goded, Jaime Goded, Leonel Góngora, Luis González de Alba, Andrés González Pagés, Grupo Facultad de Economía, Grupo San Carlos, Miguel Guardia, Jesús Gutiérrez, José Hernández Delgadillo, Miguel Hernández Urbán, Efraín Huerta, Marcos Huerta, Sergio Jiménez, José Agustín, Alfredo Joskowicz, Kristin, Jaime Labastida, Vicente Leñero, María Antonieta Lozano, Elva Macías, Jesús Martínez, Carlos Medina, Óscar Menéndez, Benito Messeguer, Adolfo Mexiac, Carlos Monsiváis, Francisco Moreno Capdevilla, Rodrigo Moya, Beatriz Münch, Alvaro Mutis, Telma Nava, Claudio Obregón, Carlos Olachea, Óscar Oliva, Mario Orozco Rivera, Armando Ortega, José Emilio Pacheco, Octavio Paz, Margarita Paz Paredes, Pilar Pellicer, Régulo Pérez, Antonio Pérez Sánchez, Elena Pomiatowska, Fany Rabel, José Revueltas, Rius, Antonio Rodríguez, Isaías Rojas, Agueda Ruiz, Juan Rulfo, Revista "Por Qué", Jaime Augusto Shelley, Prometeo Thalassa, Fausto Trejo, Carlos Eduardo Turón, Rigoberto Valenzuela Yépez, René Villanueva, Vlady, Armando Zayas, Heraclio Zepeda.*

ROSA LIE JOHANSSON. Exposición de óleos y dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Sala Juárez (Alameda Central), Centro Social Popular "Gral. Ignacio Zaragoza" Oriente 154, Calle Sur 121, Col. Escuadrón 201, del 6 al 31 de octubre.

Datos biográficos: Rosa Lie Johansson hizo sus primeros estudios de arte en Gotemburgo, Suecia, y después en la Academia di Bellé Arti (profesor Ferrazzi) en Roma, Italia. Después viajó extensamente por Europa, al llegar a los Estados Unidos en 1952, ingresó al Art Students League, Nueva York, bajo la dirección de Will Barnet.

EXPOSICIÓN DE LA SERIE DEL MISERERE DE GEORGES ROUAULT. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, el 7 de octubre.

En una gran parte Rouault no es objetivo en lo que expone. Sus requisitorias, sus contactos con el mundo de los bajos fondos; con los saltinbanquis, borrachos y parias,

reflejan sus propias contradicciones vitales. Esto hace que pueda imprimir acentos de indubitable pasión a lo que pinta o lo que graba.

No es el testigo el que interpreta la vida, sino también el actor. Por eso su pintura no es nunca el desfogue de un arrebató momentáneo, sino que se halla embridada por el raciocinio, teñido de ideas metafísicas que someten las formas a su designio, no dejando nunca que se produzcan al azar.

JORGE CRESPO DE LA SERNA

JAVIER ARÉVALO. Exposición de 70 dibujos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales (planta baja), el 8 de octubre.

Datos biográficos del artista. Javier Arévalo, nació en Guadalajara, Jal., en el año de 1937, a los 13 años hizo sus primeros estudios de dibujo, pintura y caligrafía. En 1957 ingresó en la Escuela de Artes y Letras de Guadalajara. Durante un año recorrió las costas de Nayarit y Jalisco pintando una numerosa serie de paisajes. Este viaje fue decisivo para su carrera. Se trasladó en 1961, a la ciudad de México e ingresó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (San Carlos), siendo alumno del maestro Antonio Rodríguez Luna.

Una inquietante colección de personajes sobrehumanos, paisajes oníricos, seres entrevistos en otras dimensiones, objetos fantásticos, cuyo sentido es difícil entender, mas no sentir; constituyen sumariamente, los elementos que aparecen en la obra dibujística, que el joven pintor jalisciense, Javier Arévalo ha venido a enseñar a sus coterráneos, tras de haber obtenido una vez más la gratificación adquisitiva correspondiente al año en curso en el Salón de la Plástica Mexicana.

Ha sido consenso generalizado, entre quienes visitado han la planta alta de la acogedora, fecunda y activa Galería Municipal, que esta exposición, dada la calidad de la mayor parte de las obras que la integran, viene a ser una de las más completas exhibiciones de cuantas se han albergado, el año corriente, en la prestigiada estancia; lo cual yo, de ninguna manera, voy a rebatir. La exposición de Arévalo, ofrece, según mi enjuiciamiento, una torturada y torturante revisión, acentuada con rasgos irónicamente burlescos; de un mundo visceral, gusarapiento y humanamente doloroso, cuyas imágenes presentidas, van, desde la alusión prenatal, fética, abortiva, hasta el opuesto extremo de la rancia descomposición poscadavérica, de la fermentación desanímica del ser. Hay aquí una entreveración de pre-vida y trans-muerte, con todas sus fantasmales y metamorfósicas escalas y gradaciones, cuya imagen sensible, lineal o tonal, obedece casi siempre a un automatismo gráfico, a una auténtica efusión de orden lírico, a un rico caudal de experiencias maduradas e internamente acumuladas, las cuales de improviso, Arévalo ha dejado derramar e irrumpir libremente sobre el papel, manchándolo, rasgándolo, engendrándolo y poblándolo de un universo de criaturas alucinantes, impremeditadamente nacidas y ejecutadas con una premura totalmente contrapunteada a la lenta, guerra y pastosa gestación casi maternal con que el autor suele estructurar sus excelentes obras del género pictórico.

Yo calificaría este personal estilo dibujístico de Arévalo, con el cual establezco contacto por vez primera, como una especial surrealización-expresionista. Javier con-

tinúa su línea apretadamente figurativa, sigue mostrándose como un impecable dibujante clásico, admirablemente diestro y dinámico; mas ahora, recarga, embarroca, da vía libre al impulso subconsciente y llena cada superficie con esa grotesca, tremebunda y chacotera imaginería antropomorfa, zoomorfa o fitomorfa, que es usada simbólicamente para encarnar su propia y subjetiva vitalidad artística, su autónoma proyección de impulsos subconscientes que pese a ello —de ahí su valor y dimensión artística—, han sido sabiamente analizados, compuestos, estructurados y entonados de tal manera que el espectador, como el autor mismo, puede colarse hasta las entrañas mismas de cada una de las formas que pululan en las composiciones y logra sentir y comprender esa realidad excitante y original, la realidad verdadera que no existe en el exterior, sino en lo profundo de cada ser humano y que los genuinos artistas, poetas, anticipantes, se encargan de revelar.

La exposición de Arévalo, por todo lo antedicho, es sumamente agobiante; es menester contemplarla, catarla y rechuparla con suma parsimonia, cuadro por cuadro, fragmentico por fragmentico pues dentro de la unidad artística que invertebra y amalgama la exhibición completa, cada composición es distinta y distante de la otra (aquí no existe ese clichésimo adocenado de algunos vividores del dibujo que yo conozco, a quienes basta revisarles una obra para mirarles toda su monótona producción mercadotécnica) sino que cada obra de Javier está hinchada de líneas significantes, de formas, de manchas que sugieren mensajes separados, organizadamente rítmicos, hasta en sus más párvulos detalles; eficaces y peregrinos en su resolución técnica, bien que el autor haya empleado únicamente el contraste blanco negro, bien que haya aplicado tintas o pigmentos de color, lo cual no se convierte en parche o rezurcido de la obra, sino que deviene en virtud ricamente aprovechada que aumenta la expresividad, lustre y embeleso de la obra acabada.

Así pues, el joven jalisciense ha abierto en esta exposición una larga serie de ventanas que miran hacia su interior y hacia el interior de quienes atisben a través de ellas. Quien se atreva a espiar, sin pestañear, logrará adentrarse en ese universo mórbido macarrónico, chanfainesco, cruel, perverso, ominoso, cínico y bufonesco, en una palabra, entreverá, prefigurada, la acerba realidad humana de hoy y de siempre, pero redimida por la eficacia y la hermosura valedera que sólo logran conferir a sus representaciones, artistas ricamente imaginativos, elocuentemente apasionados y sinceramente humanos, como lo es, indudablemente, Javier Arévalo.

JOSÉ LUIS MEZA INDA.

FELIPE ORLANDO. Exposición de obras presentada por la Galería Misrachi, Génova 20, el 8 de octubre.

ÁNGEL BOLIVER. Exposición de dibujos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México. Sala Hidalgo (Alameda Central), del 8 al 31 de octubre.

CAPDEVILLA. Exposición de aguafuertes, presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière 328-C, el 13 de octubre.

GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA. Exposición retrospectiva, presentada por la Galería del Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 14 de octubre.

JACQUES DE VEYRAC. Exposición de pintura, presentada por Clardecor, S. A., Misissippi N° 53, Col. Cuauhtémoc, el 14 de octubre.

MAYO REYES. Exposición presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 15 de octubre.

GRÁFICA LATINOAMERICANA. Exposición colectiva presentada por la Galería Pecanins, Hamburgo 103, el 15 de octubre.

Nombre de los expositores: *Seguí, Ramos, Rayo, Núñez, Bru.*

COLECTIVA DE ESCULTURAS. Exposición presentada por la Galería Aleph, Génova 19-A, el 15 de octubre.

Catálogo: 1. *violinista en el tejado* 2. *maternidad* 3. *oda a la alegría* 4. *suite* 5. *éxtasis* 6. *ensueño* 7. *maternidad I* 8. *maternidad II* 9. *mujer otomí* 10. *mujer con paloma* 11. *pajarrero* 12. *alce* 13. *loro* 14. *XZM* 15. *NRQ* 16. *STQ* 17. *WLN* 18. *maternidad I* 19. *maternidad II* 20. *Ixtabay* 21. *desnudos en la playa* 22. *danza nupcial* 23. *medallón contrastes* 24. *estructura placas* 25. *cáscaras* 26. *eros* 27. *máquina de sueños* 28. *estructura anillos.*

Nombre de los expositores: *Sara Lieberman, Austreberto Morales, Armando Lozano, Mario Zamora, Enrique Jolly.*

JOSÉ GARCÍA OCEJO. Exposición de retratos, presentada por el Instituto Mexicano-Nortamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, del 15 de octubre al 3 de noviembre.

Con el uso consciente de su fantasía, el retratista García Ocejo crea el medio óptimo para la plena manifestación de la parte esencial del modelo elegido. Como si dentro de las circunstancias libremente plásticas con que lo circunda, éste no tuviera más remedio que manifestarse desde lo profundo de sí mismo.

RUBÉN BONIFAZ NUÑO

Catálogo de algunos de los retratos: 1. *retrato de Virginia O'Gorman*, 1969, técnica mixta 2. *retrato de Danilo Ongay*, 1968, técnica mixta 3. *Mercedes*, 1965, tinta s/papel 4. *autorretrato*, 1967, dibujo a lápiz 5. *retrato Sra. Carmen Barreda*, 1967, óleo s/tela 6. *retrato de Mercedes*, 1968, técnica mixta 7. *retrato del Sr. Armando Colina Gómez*, 1967, técnica mixta 8. *la familia del pintor*, 1968, técnica mixta 9. *retrato de la señora Sonia Ongay*, 1968, tinta 10. *retrato de mi madre*, 1964, técnica mixta 11. *retrato de María Félix*, 1964, óleo s/tela 12. *autorretrato*, 1967 13. *María Medusa*, 1966, técnica mixta 14. *autorretrato*, 1967, tinta s/papel.

DISEÑO INFANTIL JAPONÉS. Exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 16 de octubre.

MARTHA OROZCO. Exposición de 20 acuarelas, presentada por el Hotel Fiesta Palace, Paseo de la Reforma N° 80, el 16 de octubre.

Catálogo: 1. *Quetzalcóatl* 2. *ofrenda* 3. *flora de obsidiana* 4. *arco falso* 5. *reflejos* 6. *laberinto solar* 7. *tarde pluvial* 8. *brotos* 9. *ritual* 10. *escudo* 11. *eclipse* 12. *dualidad* 13. *greda y plumas* 14. *atabal de jade* 15. *sonaja* 16. *musgo acuático* 17. *flores de hoguera* 18. *niebla* 19. *vegetación riente* 20. *el último vuelo*. Medidas 57 x 77 y 77 x 57.

COLECTIVA. Exposición de pintura y escultura, presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galerías CDI, Manuel Ávila Camacho N° 620, el 18 de octubre.

Nombre de los expositores: *Arnold Belkin, Eduardo Cohen, Matusha Corkidi, Celia Cherier, José Feher, Luis Filcer, Dina Frumin, Jacobo Glantz, Silvia H. González, Rosa Gottlieb, Carlos Halpert, Pablo Halpert, Sara Lieberman, Elías Lifshitz, Eliana Menasse, Leonardo Nierman, Lorraine Pinto, Fanny Rabel, Rosa Rosemberg, Isaac Stavans, Tanya, Tosia.*

JOSÉ GARCÍA NAREZO. Exposición homenaje a Gabriel García Maroto, presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 19 de octubre al 8 de noviembre.

José García Narezo nace para el arte con la ira que dio forma a la protesta de Picasso. Nace ante y por la imagen de la flor caída entre los destrozos de un mundo que se rompe: frente a otro caos que no parece preñado de nuevas luces, sino de más intensa oscuridad. Irrumpe del Apocalipsis en el cual todo se antojaba destinado a una destrucción total, sin ninguna esperanza. Pero en la tierra hasta para las babilonias corrompidas hay un día una aleluya resplandeciente. Y el mundo volvió a nacer para José, no ya como un lugar de dolor angustiado y roto, donde todo grita su desesperación, sino como un lugar propicio al encuentro de los pétalos que el huracán había separado.

Todavía recuerda, en la tonada del ave muerta, a los que cayeron en pleno vuelo y lo hace con tan doloroso realismo que vemos en la elegía, plena de nostalgia, un eco, y no tan lejano, de sus visiones apocalípticas.

Ya sin embargo el espíritu del joven artista, fertilizado por el dolor y la soledad, se hallaba abierto a la ronda fantástica de la esperanza. Cada una de sus obras era, entonces, la imagen del mundo alucinante por el cual caminaba de hallazgo en hallazgo, de sueño en sueño.

El oficio poderoso, ejercitado a lo largo de austera disciplina, lo incitaba a repetir ese mundo de fantasmas creados por el sueño de la razón (o más bien por la razón hipersensibilizada) en formas de apariencia real, en un intento heroico, aunque vano, de volver a crear lo ya creado; pero las alas de la imaginación lo llevaban siempre más allá de las fronteras domésticas, de su verdadero dominio que era el de la fantasía o, con más precisión, de la realidad fantástica.

Por eso sus playas, de costas acantiladas, salían más de una geología imaginaria (mezcla de piedra preciosa y de roca de alquimista) que la simple observación visual metamorfoseada. El afán de volver a los orígenes lo llevó un día a desandar el camino andado, como en esas películas en que el triple salto mortal se interrumpe, para colocar de nuevo al atleta sobre el trampolín, en sus pasos de prueba. La marcha atrás lo puso, creemos, en el estado de estupor que explica su larga, honesta, reflexiva pausa. Sacudido de nuevo por la voluntad creadora y más firme en su decisión,

José García Narezo vuelve a mostrar su obra, exponiéndola a la crítica propia y a la crítica de sus contemporáneos. Reaparece con sus medios de antaño en un mundo cambiante que en ese lapso dio muchas vueltas. Por eso algunas de sus obras de hoy, podrían ser de ayer. ¡Algunas, no todas! En la propia diversidad de su producción actual se descubre fácilmente una búsqueda voluntaria o no hacia nuevos caminos. El José García Narezo de *La Visitación* es el mismo que buscaba sueños en las realidades eternas. Pero el José de *El Toro Caprichoso* es un pintor moderno que sabe transformar una tonelada de mineral bruto en un gramo de oro. La fantasía vuelve a apoderarse de él para expresarse por medio del color, en grandes síntesis abstractas, pero no por ello carentes de elocuencia, o en líneas con las cuales hila caprichosamente sus invenciones. Exposición hecha para rendir un homenaje a su padre, el pintor y esteta Gabriel García Maroto, quien en su escuela Imagen desarrolló el lenguaje visual necesario para seres humanos desprovistos de otros medios expresivos, José García Narezo se afirma de nuevo como pintor digno de los desvelos que el gran crítico consagró a la tarea de ayudarlo a elaborar su lenguaje plástico.

Dueño de una paleta que manifiesta sus valores autónomos independientemente de cualquier afán descriptivo; abierto como en los mejores periodos de su imaginación creadora a los arrebatos de la fantasía; José encontrará en esta segunda salida a los Campos de Montiel, los caminos que le conducirán a nuevas y más audaces aventuras del espíritu.

ANTONIO RODRÍGUEZ

Datos biográficos del artista: José García Narezo, nace en Madrid, España, el 27 de noviembre de 1922.

Catálogo: 1. *mujer recostada*, 112.5 × 78 cm. óleo/tela 2. *dos bañistas tehuanas* 90 × 90 cm. óleo/tela 3. *la visitación* 114.5 × 78 cm. óleo/tela 4. *busto de Cristo y máscara policromada* 103 × 100 cm. óleo/tela 5. *espalda de Cristo y crucificado mutilado*, 61.3 × 56 cm. óleo/tela 6. *Cristos en contraste de luces y sombras* 110 × 100 cm. óleo/tela 7. *velorio: ecos de luces y sombras* 100 × 70 cm. óleo/tela 8. *niña sentada en el árbol de abanicos* 93 × 68 cm. óleo/tela 9. *la espera junto a los habitantes marinos* 143 × 82 cm. óleo/madera 10. *caballos al galope sobre la aurora roja* 106 × 100 cm. óleo/tela 11. *el toro capricho N° 1*, 99 × 67.5 cm. óleo/yeso/masonite 12. *el toro capricho N° 2*, 73 × 65 cm. óleo/tela 13. *esqueleto de armadillo y maniqui con rebozo*, 77 × 68 cm. óleo/tela 14. *toro en reposo*, 46 × 32 cm. óleo/yeso/masonite 15. *cráneo de toro y esqueletos de peces en la playa*, 86 × 73 cm. óleo/tela 16. *homenaje a Gaudí*, 100 × 75.5 cm. óleo/tela 17. *ojos en movimiento y vigilante silencio*, 68 × 58 cm. óleo/yeso/masonite 18. *máscara roja de diablo*, 82 × 64 cm. óleo/tela 19. *eclipse solar de 1970*, 56 × 54 cm. óleo/tela 20. *la niña del caracol de la madrugada*, 55 × 37 cm. óleo/masonite 21. *mujeres sentadas junto a un ataúd*, 60 × 52 cm. óleo/tela 22. *las aves en su refugio de roca*, 66 × 61 cm. óleo/masonite 23. *armadillo cazando una mariposa nocturna*, 46 × 32 cm. óleo/yeso/masonite.

ADRIANO SILVA. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 19 de octubre al 8 de noviembre.

PINTURA Y ESCULTURA VASCA CONTEMPORÁNEAS. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Vasco, A. C., Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1, 2, 3, 4 y 5, el 20 de octubre.

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería Yoka, Hotel Fiesta Palace, Versalles y Reforma, el 21 de octubre.

Nombre de los expositores: *Atl, Orozco, Rivera, Bassi, Béjar, Belaunzarán, Cevallos, Juárez, Kanerek, Landa, Mayo, Murata, Peraza, Reyes, Sedas, Vlady.*

ERASTO CORTÉS JUÁREZ. Exposición retrospectiva de grabado, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Academia de Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Verde, el 21 de octubre.

COLECTIVA. Exposición presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 22 al 30 de octubre.

Nombre de los expositores: *Mario Reyes, José Zúñiga, Paul Antragne.*

SALVADOR MORENO. Exposición de gouaches, presentada por la Galería de Ildefonso Aguilar, Hotel Presidente, planta baja, Hamburgo y Amberes, del 23 al 30 de octubre.

ZALATHIEL. Exposición presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 26 de octubre.

GRUPO ULTRA (Colectiva). Exposición de obras pictóricas presentada en la Escuela de Ballet Folklórico de México, Violeta 31, Col. Guerrero, del 27 al 31 de octubre.

Nombre de los expositores: *Susana Carlson, Amalia Franco, Karin Kirckfeld, Eva Laura Moraga, Delfina Vargas.*

JACOBO GLANTZ. Exposición de pintura y escultura presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 28 de octubre.

La pintura de Jacobo Glantz es importante desde el punto de vista del gran poeta que se convierte en excelente pintor y esto a una edad en que el principio de la *madurez* se transforma en *juventud*. La pintura de Jacobo Glantz puede clasificarse dentro del expresionismo abstracto, pero no por esto es sectaria, sino muy por el contrario, su calidad está en el hecho novedoso que consiste en introducir en esta categoría lo que pudiera llamarse la forma "barroca".

A veces su pintura nos permite apreciar su ascendencia judía por la agudeza del concepto estético y a veces se ve la influencia del medio de México, donde ha vivido más de cuatro décadas, sobre todo por la relación de su color con la pintura de Rufino Tamayo y porque, en otras ocasiones, Jacobo Glantz le da una lección a Siqueiros en lo que toca a la relación arquitectónica de los elementos de sus composiciones pictóricas.

JUAN O'GORMAN.

Datos biográficos del artista: Jacobo Glantz, nació en Rusia, y lleva en México más de 40 años, siempre ha sido poeta y desde 1964 se volvió pintor y escultor. Ha expuesto en México y en el extranjero.

Críticas: Jacobo Glantz es un hombre sensible y por lo tanto su obra artística expresa algo de la inquietud, mejor dicho, del caos de la época y de la típica postura del intelectual moderno cuyo "arte" —el arte de hoy— es un escape, al mismo tiempo que diversión y ante todo, una obsesionada afirmación de su *ego*.

MATHIAS GOERITZ

Pintor de un año, poeta de siempre, Glantz tenía reservada una tercera dimensión a su poesía. Forjada de cultura hebrea y rusa su obra de apariencia abstracta tendrá siempre una resonancia profundamente humana. Hay algo que mi amigo poeta ignora: que es pintor ante todo —y un gran pintor.

RENÉ BROCHARD

Es común que el artista, al referirse a su obra, pretenda que allí donde la ha realizado ocurren maravillas y hay cosas grandiosas y fantásticas. No pasa esto con Glantz. Él simplemente afirma que al aplicar el color a las superficies, pensaba en algo que puede estar o no en la realización plástica, según el que la observe. Las atmósferas son para él máspreciadas que las alusiones directas y por eso les define como "hebreas", "orientales", de lírica universal, de "reminiscencia" y esas atmósferas están creadas por la textura, la temperatura y el temperamento del color.

Lic. MIGUEL ÁLVAREZ ACOSTA

Lo que caracteriza al artista Jacobo Glantz, es que su lucha no es solamente una lucha con la inexistencia del arte. En el fondo, Jacobo Glantz lucha también con el Ángel —como su gran tocayo. Y sólo aquel que, como Jacobo Glantz, cree en el Ángel, tiene derecho, en mi opinión a seguir pintando.

IDA RODRÍGUEZ P.

Jacobo Glantz cultiva su expresionismo abstracto. A primera vista parecería que su única intención es dejar que la pintura se exprese lo más por sí sola posible; el pintor busca que sus colores, al confundirse, logren efectos y matices independientemente de su voluntad, su aplicación conoce un camino descendente y por él se expresa acertadamente, el colorido feriado se alglutina o dispersa, se esfuma o se condensa pastoso.

ROBERTO PÁRAMO

El estilo de Jacobo Glantz es expresionismo abstracto. Sus temas variados. Mas a pesar de tocar éstos lo brutal, lo grotesco, lo satírico o lo mítico, hay siempre en la obra una constante: el juego sensual de los materiales y la resultante riqueza de la superficie.

GENE BUCKLEY

El expresionismo es el movimiento artístico al que, conscientemente o no, se adhiere Jacobo. Cada trazo como en Van Gogh, Ensor o Kokoschka, sale de lo más profundo de su ser, realiza en su obra el "placer" del poeta de convertir la experiencia en expresión que lo mismo puede ser el dolor, el gozo o el misterio que lo ocupó en determinado momento. Su pintura llega a ser así un lenguaje directo: el estilo llega a ser el hombre.

ROBIN BOND

La plástica de Jacobo Glantz tiene desconcertantes aspectos y más de una faceta apasionante. Hay en la entraña de este artista una innata, y por lo tanto espontánea y natural relación con la forma que se manifiesta en obra rebosante de originalidad y frescura. Nada hay en Glantz que suene a falso o artificial. Todo en él es sentimiento y es más que nada esta actitud la que preside la continua búsqueda que lo inquieta y agita.

JORGE LÓPEZ ANTÚNEZ. *Ovaciones*

Tema de la Muerte, realizado en cerámica de Metepec.

DÍA DE MUERTOS. Tema de la Muerte, realizado en cerámica de Metepec, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgu 115, el 29 de octubre.

CORDELIA URUETA. Dos etapas de su pintura. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, el 29 de octubre.

Todos los personajes de este "laboratorio" están pintados con una fórmula mágica, por medio de la cual he querido que sean como nosotros: complejos, absurdos, enigmáticos... Cordelia Urueta.

Datos biográficos de la artista: Cordelia Urueta nació en México en septiembre de 1908, fue su padre el Dr. Jesús Urueta, ilustre tribuno e intelectual mexicano. Pasó su infancia en medio de las grandes mudanzas que sobrevinieron con la Revolución Mexicana. Desde niña sintió inclinación por las artes plásticas que practicaba como pasatiempo. En 1932, la Secretaría de Educación Pública la nombró profesora de dibujo en las escuelas primarias. En 1938 viajó por Europa y Estados Unidos como auxiliar del servicio diplomático, nombrada por la Secretaría de Relaciones Exteriores.

IRENE BECERRIL. Exposición de obras, presentada por la Galería de Arte Nieto, Av. Juárez 4, esquina con San Juan de Letrán, del 29 de octubre al 19 de noviembre.

CHIZA ANIBAL. Exposición de 20 acrílicos, presentada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura, de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de la República de Ecuador en México, Sala de Arte Opic, Av. Juárez 42, edificio C, 2ª Mezzanine, el 29 de octubre.

JORGE NAVARRO (del Omeyocan al Mictlan). Exposición presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur 11 bis, el 30 de octubre.

MARIO PÉREZ ORONA. Exposición de pintura presentada por la Galería de Arte, Miguel Cabrera, Calle de García Vigil 818, Oaxaca, Oax., el 11 de octubre.

HÉCTOR MARTÍNEZ ARTECHE. Exposición de pinturas recientes, presentada por el salón de Exposiciones del Museo y Biblioteca, de la Universidad de Sonora, en Hermosillo, Sonora, el 9 de octubre.

Catálogo: 1. *Alicia* 48 × 72 pulg. 2. *la Paz* 50 × 60 3. *fuego negro* 50 × 60 4. *tromba* 50 × 60 5. *cantera* 50 × 60 6. *exuberante* 48 × 72 7. *momento* 60 × 50 8. *tarde fría* 60 × 50 9. *cele* 50 × 60 10. *milenarios* 50 × 72 11. *denso* 50 × 72 12. *incierto* 50 × 72 13. *esperanza* 50 × 72 14. *volcánica* 60 × 42 15. *cortina de agua* 42 × 60.

CARLOS ANTONIO CHÁVEZ. Exposición de grabados presentada por el Café Theo Ruiter Rozengracht 160 Amsterdam, Holanda, el 16 de octubre.

JOSÉ LUIS CUEVAS. Exposición de litografías y dibujos, presentada por el Museo de Arte de San Francisco, durante los meses del 14 de octubre al 22 de noviembre.

NOVIEMBRE

ROGELIO NARANJO. Exposición de dibujos (las aventuras de la ironía), presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 2 de noviembre al 2 de diciembre.

Rogelio Naranjo es el proyecto de un mundo personal. La frase se dice como de paso: *mundo personal*. Y en la rapidez de las sentencias introductorias, en la síntesis obligada de una nota de presentación, se ha deslizado un hecho cierto, lleno de la redundancia y la insistencia obsesiva de todas las verdades: el mundo de Rogelio Naranjo es personal. Al recuperar esa afirmación, quien la ha emitido adquiere un compromiso: matizarla, convertirla (casi) en personaje de Naranjo, con su cauda de sorpresas, hacerla confesar, en un sincerísimo descuido, que lo personal en este caso equivale a la siguiente sucesión de términos: original, preciso, irónico, melancólico, tierno, escéptico, contemporáneo, intransferible. Lo personal es la creación de un estilo y un estilo —aún aceptando sus riesgos: la emisión de una retórica, de un autoplagio— si es intransferible, es siempre un continente, un orbe específico tan vasto o tan poblado o tan beligerante como las exigencias y aptitudes de su creador. El territorio Naranjo es esencial: se ha desprendido de acciones superfluas, sus figuras ya no cometen desperdicios. El pueblo Naranjo es atemporal: carece de horas fijas y sitios reconocibles. La ciudad Naranjo es dialéctica: no concibe que sólo lo monocorde sea realista.

El mérito (uno de los) del territorio Naranjo es su cualidad autosuficiente, su exactitud de trabajo lento y firme. Autosuficiente: aquí se intenta emitir una noción simple: quien se enfrenta a la obra de Naranjo no requiere de conocimientos políticos previos, no necesita compartir una ideología o incluso una preocupación. Sólo

le hace falta compartir una actitud: la urgencia de ir renovando visiones de la realidad, de ir viendo distintas las cosas idénticas, de ir uniformando la multiplicidad.

Dos son las obsesiones de Naranjo: el sexo y la conspiración de lo que ya no quiere ser lo mismo. Para Naranjo, la realidad estalla y se descompone en sexo y complot, el complot de las sillas que anhelan ser instituciones, el complot de los caballos que viven el oportunismo de querer aprovecharse del prestigio de lo humano o el delirio erótico de las nubes que se organizan como un acto sexual para liquidar su desprestigiada apariencia aborregada. El sexo, principio de identidad, se alía en Naranjo a esa destrucción del orden, donde naufraga la autonomía de las cosas. Y la mariposa, el frágil y evidente símbolo de un principio de identidad volátil, traicionero y exhibicionista, encabeza el desfile de los dibujos.

El chovinismo masculino viste a la mujer, pero sólo para exigir su mecanización. Al describir este proceso, en una serie de excelentes dibujos, Naranjo nos entrega su punto de vista y sus obsesiones: en su obra, el motivo no es la risa, sino algo distinto, esa sonrisa admirativa, ese tono entre amargo y divertido que proviene de contemplar a las cosas desde la cercanía de lo grotesco. Lo grotesco: lo vivo. Lo grotesco: lo verdadero. Lo grotesco: las vísperas o la mañana siguiente de la carcajada. En los dibujos de Naranjo no hay la premura o la presión del chiste, todo se mueve antes o después de que los participantes dijeron o escucharon la línea contundente que causa la risa. Humorista, Naranjo no lo es de modo explícito. No busca la risa, busca la comprensión irónica y despiadada de la naturaleza de las cosas. Es un ironista, no un dibujante satírico. Es un artista, alguien comprometido con la perfección, no con la eficacia. Es el creador de un mundo. ¿No es eso suficiente?

CARLOS MONSIVÁIS

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán 931, el 3 de noviembre.

Nombre de los expositores: *Aceves Navarro, Enrique Estrada, Guillermo Ceniceros, Hernández Urbán, Teresa Morán, José Zúñiga.*

JORGE ALARCÓN. Exposición de esculturas, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, del 4 al 25 de noviembre.

ALFREDO CARDONA. Exposición presentada por la Galería Aleph, Génova 19-A, el 5 de noviembre.

Las obras del joven Alfredo Cardona están pintadas en planchas de hojalata, y en tela. Esto inmediatamente les imprime una notable diferenciación en cuanto a transparencias y texturas. Más delgada y lisa resulta la materia en la hojalata, de tal manera que aun siendo óleo, se asemeja mucho a lo líquido y luminoso de la acuarela. La tela, por su misma porosidad, invita a reforzar capas pigmentarias —sin exageración en este artista, desde luego— hasta con un discreto empleo de arenillas y alguno que otro "collage" definido.

En realidad Cardona demuestra, en lo que hace, no haber necesidad de tales adimínculos que, a menudo, resultan extraplásticos, sin añadir mucho al efecto general de cada tema. En contraposición a ello, el dejar adrede limpios algunos trozos de

hojalata, ayuda a organizar cabalmente la armonía tonal de todos los colores, en que lo plateado del metal blanco, se asocia equilibradamente a lo demás. Lo mismo se puede afirmar de la breve introducción de oro en hojas —unas veces plano, otras ligeramente arenoso— pues el vivo amarillo enriquece la paleta de verdes, azules, rojos de sangre, todos perfectamente acordados.

El pintor juega con planos de distintas formas yuxtapuestas que recordarían una suerte de postcubismo, que ya no es el simple “manchismo”. Su colorido es exuberante y de una gran limpieza que le presta inusitada luz. Se conoce que pinta con vehemencia y un gusto especial nada común. Pero nunca se desboca. Sabe utilizar bien la necesaria contención para obtener frutos que respondan a las ideas-fuerza de su mente despierta, consciente. De ahí que exista una evidente unidad de estilo en su reciente etapa. Sus temas, aun dentro de la natural variedad en lo tectónico de cada uno, poseen esa cualidad, que es importantísima en el quehacer de todo artista.

JORGE J. CRESPO DE LA SERNA

GUILLERMO MEZA. Exposición “...Y otra vez la danza”, 20 dibujos, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Florencia, Florencia 35, el 5 de noviembre.

ENRIQUE FRANCO TORRIJOS. Exposición de fotografías de paisajes, viejas culturas indígenas y arte del virreinato, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nabor Carrillo, Hamburgo 115, el 5 de noviembre.

XVI SALÓN DE LA ACUARELA. Exposición presentada por el Instituto de Arte de México, Puebla 141, el 6 de noviembre.

EXPOSICIÓN COLECTIVA Y MURAL COLECTIVO. Pintura, Escultura y Grabado, presentada por el Conservatorio Nacional de Música, Presidente Masaryk 582, el 9 de noviembre.

Nombre de los expositores del Mural: *René Alis, Gustavo Arias Murueta, Guillermo Ceniceros, Mario Orozco Rivera, Manuel Felguérez, José Hernández Delgado, Leonel Maciel.*

MANUEL DE LAS CASAS. Exposición de pinturas, presentada por el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, Tabasco N° 68, del 10 al 25 de noviembre.

Catálogo: 1. *salutación* 2. *Sibila* 3. *Eva* 4. *Goyesca* 5. *torero* 6. *calina* 7. *caminos* 8. *árboles* 9. *cerro negro* 10. *playa sola* 11. *ribazo* 12. *reflejos* 13. *pueblo al sol* 14. *mediterráneo* 15. *orillas* 16. *anochece* 17. *costa cántabra* 18. *erizos* 19. *ventana* 20. *azules* 21. *sifón azul* 22. *barros* 23. *mujer de las sandías* 24. *primavera* 25. *verano* 26. *otoño* 27. *invierno* 28. *hombre* 29. *mujer* 30. *María Luisa de Morín* 31. *Amelia P. de Villanueva* 32. *Angela V. Arizmendi* 33. *José Antonio Lloret.*

FERNANDO GARCÍA PONCE. Exposición presentada por la Galería Juan Martín, Amberes 17, del 10 al 28 de noviembre.

GUSTAVO BERNAL. Exposición presentada por el Centro Médico Dalinde, Tuxpan 16, del 12 al 27 de noviembre.

Bernal 70. A Gustavo Bernal puede conocerse como el maestro del rojo. Lo maneja con seguridad y belleza, lo hace crecer en misterio en cada una de sus obras y al hacer un contrapunto con otros colores, logra dar a su pintura una dimensión y una profundidad poco común.

Hay una plástica versátil y llena de maestría en la ejecución de sus cuadros. Su composición es excelente, el ritmo que les impone es de un verdadero virtuoso y cada uno de ellos, pese a que los redacta en arte abstracto, está convergiendo un mensaje diferente. Parece como si quisiera plasmar, en una mancha de lectura psicológica, su mundo cambiante y profundo.

El espectador le deja una evocación de alegría y de identificación interior. Hay cuadros que tienen trascendencia inmediata porque uno puede ver reflejado en ellos alguna de sus imágenes internas y, ciertamente, hay momentos en que parece que Bernal toma la sangre de sus propias arterias y con ella pinta el cuadro, tal es la intensidad del color, de la composición y de la vibración emocional que produce. En esta muestra va implícita, pese a la seriedad de la obra, una sana y jovial alegría que transmite al espectador que, al ver en particular una obra y en conjunto la exposición, siente una sensación de refrescamiento y de alegría lozana y poco frecuente en la pintura contemporánea.

Sus collages son ingeniosos y llenos de exaltación plástica; siente uno en ellos la técnica moderna, añadida a la capacidad evocativa de la composición abstracta. Hay el ensueño del pasado y la promesa del porvenir. Son como esas piezas preciosas de maquinaria antigua que tanto gusta tener a la mano para verlas, tocarlas y disfrutarlas. La labilidad de alguno de los materiales hace pensar que el futuro tiene también algo preparado, y esto añade mucho al misterio de la magnífica realización de los mismos.

Bernal 70, será en la obra integral de este pintor talentoso, una de las muestras más fecundas de su habilidad creativa.

Dr. M. GONZÁLEZ ULLOA

Catálogo: 1. *disgregación de las formas* 2. *acentos de cobre* 3. *el sonido amarillo* 4. *fórmula matemática* 5. *las cuatro estaciones* 6. *las cuatro estaciones* 7. *las cuatro estaciones* 8. *las cuatro estaciones* 9. *rapsodia para metales* 10. *hacia arriba* 11. *integración de formas* 12. *homenaje latino a Mondrian* 13. *movimientos* 14. *collage en rojo* 15. *espacial* 16. *asimetría de un color* 17. *forma y color* 18. *relaciones en rojo* 19. *el hombre en la luna* 20. *mapa planetario* 21. *construcción maya* 22. *palenque* 23. *relieve azteca*.

COLECTIVA. Exposición presentada por la Galería La Bola, Hamburgo 202, el 12 de noviembre.

Nombre de los expositores: *Pablo Burchard, Angela Gurriá, Jaime Rocha L.*

MARGUERITE-MARIE DE CEVINS. Exposición temas de México, Israel, Flores, de pinturas de acuarela, presentada por la Galería CDI, Manuel Ávila Camacho N° 620, el 12 de noviembre.

ANTONIO PELÁEZ. Exposición de obras recientes, presentada por la Galería Misrachi, Génova 20, el 12 de noviembre.

Catálogo: 1. *planificación del silencio N° 1* 2. *planificación del silencio N° 2* 3. *planificación del silencio N° 3* 4. *planificación del silencio N° 4* 5. *elementos opuestos N° 1* 6. *elementos opuestos N° 2* 7. *espejos de arena* 8. *tiempo sobre arena N° 1* 9. *tiempo sobre arena N° 2* 10. *tiempo sobre arena N° 3* 11. *círculos sobre blanco* 12. *geometría reflejada* 13. *intervención mágica* 14. *improvisación geométrica N° 1* 15. *improvisación geométrica N° 2* 16. *improvisación geométrica N° 3* 17. *improvisación geométrica N° 4* 18. *twelve o'clock* 19. *proyecto N° 3 para la ciudad dorada*.

RÉGULO PÉREZ. Exposición del pintor venezolano, presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 14 de noviembre.

BENJAMÍN. Exposición cinética, presentada por el Instituto Politécnico Nacional, Depto. de Difusión Cultural, Unidad de Zacatenco, el 16 de noviembre.

2ª EXPOSICIÓN DE LOS MAESTROS DE LA EDA. Exposición presentada por la Escuela de Diseño y Artesanías, INBA/SEP, en el vestíbulo de Bellas Artes, del 18 de noviembre al 15 de diciembre.

EXPOSICIÓN DE SERIGRAFÍAS. Presentada por Valdemar Luna en la Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM, Sala de Exposiciones, Academia 22, el 18 de noviembre.

ARTURO GARCÍA BUSTOS. Exposición de grabados murales, presentada por la Casa del Obrero Mundial, Auditorio *Rafael Quintero*, Matamoros N° 105, el 18 de noviembre.

FEDERICO SILVA. Exposición Arte Cinético, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, Planta baja, el 19 de noviembre.

La ciencia y la técnica están hoy transformando aceleradamente al mundo, como otrora distintas las actividades artísticas y culturales contribuían decisivamente a influir en el desarrollo progresivo de la humanidad.

La pintura de hoy, y otras expresiones artísticas, han envejecido ante las nuevas formas e instrumentos de comunicación masiva, por lo cual su participación en la vida social ha perdido la importancia que antes tuvo.

Estos cambios, sumados a los acelerados fenómenos de orden económico, político y social, están condicionando al hombre emocionalmente, haciéndolo insensible e indiferente a manifestaciones que suponemos vigentes pero que ya no logran comunicarle nada.

Las nuevas formas de expresión plástica tienen que corresponder no sólo a la participación del artista en los problemas de su tiempo, sino que deben establecer contacto con el desarrollo tecnológico y científico contemporáneo, que están creando una nueva imagen del hombre y del mundo de hoy.

Tal hecho tiene gran trascendencia, pues significa incorporarse a la realidad, afrontando la ruptura de valores ya caducos para identificarse uno consigo mismo y con la época, con plena conciencia de los riesgos que toda aventura ofrece.

El arte es una aventura, debe serlo. Viajar en las naves seguras de lo establecido asegura llegar siempre a tiempo y cómodamente a las citas previstas, pero no llegar nunca al objetivo.

Muy pronto los libros no serán ya impresos; los conocimientos y las ideas serán acumuladas y transmitidas con máquinas; la música recurrirá a inusitados instrumentos; la pintura ya no será pintada; la escultura no será esculpida, y aun cuando el hombre seguirá hablando de nuevas y viejas ideas éstas serán dichas con nuevos instrumentos y por ello el lenguaje habrá de cambiar, adecuándose a la necesidad de renovación como imperativo de supervivencia.

La pintura, como un concepto heredado desde las cuevas de Altamira, a través de los siglos sufrió los procesos impuestos por los cambios de la sociedad; pero ahora ya no habrá de cambiar sustancialmente, porque nada que deja de actuar sobre el medio que lo determina, sobrevive. Esta actividad, en los términos en que la hemos entendido, como valor de la cultura, ha dejado de ser un factor en favor del desarrollo. Por tanto ha dejado de tener validez pues han sucumbido las condiciones que dieron lugar a su existencia.

Estamos ante la desaparición de la pintura como un arte vivo. Irá quedando como un valor cultural del pasado, transformándose de una práctica incorporada a la vida, en una actividad rutinaria cultivada, cada día más, por un mayor número de aficionados.

El cinetismo es la nueva pintura. Hace varias décadas Siqueiros preconizaba la urgencia de transformar la técnica pictórica recurriendo a herramientas y materiales adecuados a las nuevas necesidades de expresión. Explicaba cómo el encuentro de nuevos materiales provocaba grandes avances en el arte, mencionando el descubrimiento de la pintura al óleo como un ejemplo de este fenómeno, los cambios en el concepto de composición, de claroscuro, de perspectivas, etcétera.

De este modo, Siqueiros popularizó el duco y propició la investigación de la vinilita, el silicón y los acrílicos, así como también dignificó la utilización de instrumentos mecánicos como auxiliares importantes para el artista: la cámara fotográfica, el proyector, la pistola de aire, etcétera. Todo esto significó sin duda no sólo para la obra de Siqueiros, sino para muchos artistas del mundo, la posibilidad de renovación y ampliación de su escala expresiva.

Hoy el cinetismo parte de la misma premisa. Hay que adecuar la expresión artística a nuevas necesidades, con el apoyo de nuevas técnicas y la incorporación de nuevos materiales. Sólo que el cinetismo en lugar de cambiar el blanco de titanio de aceite por el de acrílico, cambia la pintura por la electricidad y la luz; toma en lugar del lino, el acero y trabaja sustituyendo los pinceles y las espátulas con desarmadores y pinzas. Sus fuentes de estudio principales no son ya la anatomía o la perspectiva, son la física, la electrónica, la cibernética, la mecánica, etcétera. En este cambio radica la trascendencia del cinetismo. Es el cambio del vapor a la energía atómica.

La mayoría de los que hoy nos dedicamos al arte cinético tuvimos una preparación de pintores y ninguna acerca de las disciplinas técnicas que exige la práctica de este nuevo arte; por eso las afirmaciones anteriores tienen sólo el valor de enunciados teóricos que, cuando la nueva educación artística se ponga en práctica, propiciará el desarrollo de un arte verdaderamente sorprendente.

El cinetismo, que es el arte primitivo de hoy y el gran arte del futuro, no es ninguna moda ni responde a una pose o actitud. No es un arte deshumanizado ni de evasión. Es un arte para todos, masivo, que debe ser público por excelencia, en busca de un nuevo lenguaje, lenguaje con el que se podrá no hablar mejor que con los de ayer, pero con el cual sí se podrá ser entendido.

Hay formas de expresión ya mudas y todas las palabras que fueron necesarias fueron dichas. Esto quizá explica el que muchos pintores de hoy, que viven el conflicto de la extemporaneidad de su obra, correteen inútilmente por los siglos, los libros, los países, los museos y en torno a sí mismos, queriendo encontrar lo nuevo y lo vivo en lo que ha dejado de ser real. Porque el mundo de hoy, a partir de la desintegración del átomo, está cambiando sustancialmente a causa del gran salto en la conquista de la naturaleza. Y muchos canales, que por siglos unieron nuestras naciones de arte y cultura, se han roto.

Esta necesidad de sustituir canales que permitan restablecer la comunicación, es difícil de aceptar y asimilar porque es revolución. Y lo nuevo siempre es rechazado por temor a perder los valores adquiridos y quedar expuesto a la desnudez y al desamparo.

Catálogo: 1. *homenaje a Siqueiros* 2. *parhéllico Nº 1* 3. *parhéllico Nº 2* 4. *parhéllico Nº 3* 5. *parhéllico Nº 4* 6. *ciclo* 7. *sigma 2* 8. *R N N-6* 9. *pirox-O* 10. *TN-134* 11. *ENN-3* 12. *LTO-114* 13. *LTO-127* 14. *LTO-139-CS* 15. *señal* 16. *CIL-916* 17. *OXI-EL-4* 18. *ONICE* 19. *grupos puntuales de simetría molecular para una tesis de RO* 20. *omicron-A* 21. *Omicron-A-1* 22. *OPT-L-34* 23. *Lipocromos-1* 24. *Lipocromos-2* 25. *unidad MGA* 26. *TL-1* 27. *TL-2* 28. *TL-3* 29. *TLM-27*.

CELIA RAMÍREZ. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, A. C., Galería Nuevos Valores, Hamburgo 115, el 19 de noviembre.

RAFAEL CORONEL. Exposición de nuevas pinturas, presentada por la Galería de Arte Mexicano, Milán 18, del 23 de noviembre al 12 de diciembre.

JOSÉ GARCÍA OCEJO. Exposición de obras recientes *El día y la Noche*, presentada por la Galería Arvil, Hamburgo Nº 241, del 23 de noviembre al 12 de diciembre.

LUIS ORTIZ MONASTERIO. Exposición de obras recientes, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Academia de Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Verde, el 24 de noviembre.

EDUARDO COHEN. Exposición de dibujos presentada por la galería Aleph, Génova 19, el 24 de noviembre.

LA CÚPULA DE LA PROFESA (Pelegrín Clavé). Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de San Carlos, SEP, el 24 de noviembre (esta exposición estará abierta hasta el mes de diciembre).

Una de las primeras obras murales del México independiente fue la decoración de la cúpula del templo de La Profesa, por el grupo de alumnos de la Academia de San Carlos, bajo la dirección del pintor catalán Pelegrín Clavé, y basándose en numerosos bocetos y dibujos suyos.

La obra fue iniciada en 1858, para aprovechar los andamios que se habían utilizado para las reparaciones del templo, seriamente dañado, como tantos otros de la ciudad, por un temblor acaecido aquel mismo año.

Clavé, que fuera director de la Academia durante 22 años, quiso, sin duda, demostrar la madurez artística de sus discípulos, y reafirmar ante ellos su maestría. Él haría las composiciones, los estudios en todos sus detalles, y dirigiría y retocaría la obra.

Por ser octogonal la cúpula el tema quedó dividido en ocho gajos, referidos al mismo asunto, pero realizados independientemente. La unidad pictórica tenía que resultar del conjunto. Clavé se extremó pintando estudios de cabezas, grupos de figuras, manos y pies, en diferentes tamaños y procedimientos.

Los mayores, a una octava parte del tamaño a que deberían trasladarse a la cúpula. Muchos de ellos al óleo, y los estudios preliminares principalmente a lápiz.

Aquel año sólo pudieron terminarse dos gajos. La obra tuvo que suspenderse, en vista de las vicisitudes de todo género en que se hallaba la nación, hasta que en 1866 se reanudó aquélla, a pesar de las inseguridades del gobierno imperialista; en 1867 la cúpula quedó concluida.

Al ser descubierta al público, esas pinturas suscitaron entusiasmo y discusiones. Se publicó un folleto explicando la intención pictórica de Clavé, que fue correspondido con una de las críticas más extensas y analíticas que se hayan escrito en México en el siglo XIX.

En 1914 la iglesia sufrió un incendio que destruyó totalmente las pinturas de la cúpula, salvándose sólo la del Padre Eterno, única firmada por Clavé, que cerraba la linternilla, y que había sido casualmente removida a otro lugar.

La mayor parte de los bocetos y dibujos los llevó consigo Clavé al volver, en 1868, a Barcelona. Tenía la intención de repetirlos a mayor tamaño y de hacerlos litografiar en Europa, pues los consideraba dignos de mayor atención dentro de su obra. Con los años, una parte pasó a colecciones particulares, instituciones y tiendas de anticuarios. La mayoría han sido rescatados para México, y gracias a ellos hoy podemos tener una idea cabal de cómo fueron aquellas pinturas, obviamente importantes para la historia del arte nacional.

SALVADOR MORENO

PHOTEMAS. Exposición de fotografías de Paulina Lavista, presentada por la Serie: Exposiciones de los críticos 8, Salvador Elizondo presenta en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 1 y 2, el 25 de noviembre.

JOAQUÍN DE VELASCO Y ENRIQUE PLINIO PARKER. Exposiciones presentadas por la Galería de Arte, Quo Vadis, Florencia N° 39, el 26 de noviembre.

Datos biográficos de los artistas: Joaquín de Velasco, pintor mexicano, nacido en Puebla, Pue. Estudió primeramente en la Escuela de Bellas Artes. *Enrique Plinio Parker*, originario de la ciudad de México, D. F., nació el día 15 de enero de 1940.

Catálogo: Óleos. 1. *espejo* 2. *incendio* 3. *triángulo* 4. *barco* 5. *sombras* 6. *péndulos* 7. *círculos* 8. *abstracción* 9. *reflejos* 10. *blanco sobre blanco* 11. *espacios* 12. *?* 13. *abstracción* 14. *luz* 15. *Dios y las sombras* 16. *la tierra* 17. *día y noche* 18. *universo* 19. *separación de aguas* 20. *materia* 21. *peces* 22. *humanidad* Esculturas 23. *fuelle jardín de agua* 24. *biombo* (3 hojas) 25. *cuos* (mesa) 26. *rectangular* (mesa) 27. *centellas* 28. *laberinto* 29. *Camelot* 30. *veleros* 31. *luz y fuerza* 32. *reguiletes* 33. *cruz* 34. *monguz* 35. *spiders* 36. *sin título* 37. *sol* 38. *sin título* 39. *gallo* 40. *hombre* 41. *mujer* 42. *mujer sentada* 43. *búho*.

WILLIAM LESTER. Exposición de pintura, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de los Estados Unidos de América, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, el 26 de noviembre.

XAVIER ESQUEDA. Exposición de óleos y dibujos, presentada por la Galería de Arte Mexicano Florencia, Florencia 35, el 27 de noviembre.

Xavier Esqueda ha ido surgiendo del horizonte de jóvenes pintores mexicanos, distinguiéndose por el carácter de sus obras, que van perfilando cada vez más su personalidad, ya inconfundible.

Sus pinturas son la expresión de su ser: sensible, inteligente, imaginativo, y con el candor propio del verdadero artista. No es necesario hablar de su sensibilidad porque está patente en cuanto hace. Su inteligencia se muestra en la reflexión, en la idea que expresa en cada una de sus obras, ya sean de pequeñas o de grandes proporciones; podrá acertar o no, pero son lo contrario del *far presto*. La imaginación, esa rara cualidad sintetizadora, viene en su ayuda para elevar sus ocurrencias a nivel poético. Por último, tiene una gracia que todo lo suaviza, así sean las sugerencias eróticas o bien las dramáticas, y que presta encanto a sus concepciones.

Que su pintura se puede poner en relación con el surrealismo y el *op art*, es verdad y no es demérito, así como también se distingue en ella un fino popularismo de raigambre mexicana. Lo importante es que Xavier Esqueda crea obras originales, que atraen por su frescura y emocionan por el juego de formas, colores y sugerencias que en ocasiones lleva al absurdo. Su repertorio de motivos es relativamente limitado: frutas, naranjas en especial, cuerpos geométricos, piezas mecánicas, paisajes en los que aparecen objetos como si estuvieran olvidados en ellos o simplemente en espera, y algún mar increíble. Existe un "no sé qué" nostálgico en sus cuadros, un afán de infinito, que los hace románticos. Significan imágenes de nuestros deseos, de escapes hacia el mundo ilimitado de la fantasía, en el que verdaderamente somos, al completar así nuestras posibilidades. Hay que considerar la obra de Xavier Esqueda con atención, pues merece respeto por su sinceridad y por los valores estéticos de su arte.

JUSTINO FERNÁNDEZ

JUAN LUIS DÍAZ. Exposición de esculturas en madera industrializada: Positivo-Negativo, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Galerías del Palacio de Bellas Artes, Salas 4 y 5, el 27 de noviembre (patrocinador: Industrias Madereras Unidas, S. A.)

VENTA ESPECIAL DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO. Exposición presentada por las Galerías Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 30 de noviembre.

GUILLERMO SILVA SANTAMARÍA Y MARÍA DE SILVA. Exposición de grabados recientes, presentada por la Galería Mer-Kup, Molière N° 328-C, el 30 de noviembre.

RENÉ ALIS. Exposición (demonios, profecías y brujerías), presentada por la Galería Edvard Munch, Paseo de la Reforma 489, el 30 de noviembre.

NO DESPÉRDICIE, EDUQUE. Exposición presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Museo de Ciencias y Arte, Escuela de Arquitectura, Ciudad Universitaria, durante el mes de noviembre.

En la década de los años sesenta la basura, los objetos de uso cotidiano y el desperdicio —sobre todo el desperdicio industrial— han irrumpido en museos y galerías, como una respuesta del artista contemporáneo a la mercantilización del arte. Y como una búsqueda de materiales novedosos que expresen la realidad social de su momento: la de la sociedad de consumo, con su mundo fragmentado de imágenes publicitarias incubadas en la iconografía de los nuevos medios de comunicación. El artista ha respondido al sometimiento que los medios de comunicación ejercen sobre grandes masas de público con una actitud de protesta irreverente o ha respondido con la ambición de igualar el éxito económico y la capacidad de difusión de estos medios.

Sin duda, la propaganda ha provocado grandes estragos en el campo de la cultura y la estabilidad psíquica del individuo. A ella debemos la distorsión del lenguaje verbal y el escepticismo ante este medio primario de comunicación. A ella debemos, también, el agotamiento de las resistencias mentales del público, el cual se ha dejado arrastrar por la manipulación irracional de sus necesidades emotivas, hasta convertirse en un consumidor insaciable de objetos inútiles. La invasión del ruido publicitario, incluyendo el ruido visual, ha determinado la pérdida de intimidad y la corrupción de la sensibilidad en el medio ambiente humano. Por su parte, los grandes intereses que especulan en los basureros públicos, trafican, de hecho, con el esfuerzo productivo del hombre. En la situación de un país como el nuestro (donde la cultura del desperdicio comienza a desarrollarse y la publicidad se mantiene aún al nivel del subdesarrollo, gracias a la mediocridad y la casi total ausencia de articulación en los mensajes) es posible todavía frenar los impulsos destructivos asociados a los medios de difusión multitudinaria y dotarlos de un sentido creador, que no contribuya a agudizar las carencias de amplias capas de la población.

El Museo Universitario de Ciencias y Arte, bajo el título de *No desperdicie, eduque*, presenta una exposición de diseño experimental, realizada con empaques y materiales de desecho. La intención de esta muestra es radicalmente distinta de las exposiciones de arte que utilizan el desperdicio, y lo es también de las exposiciones de diseño industrial producidas con un criterio puramente decorativo o mercantil. El objetivo de la exposición es perturbar las relaciones de dominio, dependencia y

pasividad que la propaganda produce en el público. Es recuperar la palabra y el símbolo como medios de comunicación racional, como elementos de una cultura emocionalmente integrada.

La difusión de cultura por los canales de comunicación que ofrecen los empaques permitirá evitar el desperdicio de materiales y mensajes, para su aprovechamiento en objetos funcionales y de información educativa. Tal es el caso de las bolsas de papel convertidas en libros o las cajas de cartón transformadas en muebles, para citar sólo dos ejemplos. La reducción del espacio propagandístico en favor de la cultura, permitirá también el planteamiento del compromiso urbano con el desarrollo de las sociedades rurales. Por ejemplo, programas alfabetizadores a través de los empaques de forraje con un contenido técnico y cultural acorde con las necesidades del campo.

Por supuesto, la difusión de cultura a través de los canales de comunicación masiva, deberá coordinarse en los centros nacionales de estudios superiores. Esto evitará la sustitución de la propaganda por la cultura como un medio de convencimiento más refinado; o como una vía de complicidad con el desperdicio del esfuerzo humano y de la aniquilación del medio ecológico. En este proceso es fundamental la cooperación de las escuelas de diseño, arquitectura y artes plásticas, de antropólogos sociales, economistas, psicólogos, etcétera. Así se trascenderá el ámbito puramente escolar y de intereses privados para aplicarse a la resolución de los urgentes problemas que afectan a nuestra comunidad.

En tanto que el arte contemporáneo se debate impotente ante los nuevos sistemas de información, el diseño, en colaboración con otras disciplinas, ofrece una alternativa responsable a la vez que artística, para la remodelación del ambiente total urbano. Así como la publicidad mantiene integrados los diversos medios de comunicación, la cultura debería suplir todos estos espacios desperdiciados en propaganda de la sociedad de consumo. Y crear una continuidad cultural que parta de los empaques y se extienda a las publicaciones; al cine, radio y televisión; a los transportes, grandes rótulos y anuncios luminosos, etcétera.

La aplicación social de los medios de difusión masiva, sin interferencia de la propaganda y la industria del desperdicio, representa un paso importante hacia el fin de la alineación humana frente a su propia obra: las grandes ciudades tecnificadas que se consumen a sí mismas y al campo que las rodea. Entonces se volverá factible la unión del arte a la vida, sostenida ésta por individuos responsables, con capacidad de imaginación y decisión. Para llegar a tal punto habremos de quebrar muchos prejuicios e intereses. Vale la pena hacer el experimento.

FRANCISCO REYES PALMA

EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DE TIBET Y FELIPE LOPERENA MARTÍNEZ. Exposición de pinturas, grabados y dibujos, presentadas por la Galería de Arte la Selva, Casino de la Selva, Cuernavaca, Mor., del 13 al 30 de noviembre.

Datos biográficos del artista: Tibet nació en Huexoculco, México, en 1943. Escuela Nacional de Artes Plásticas, maestro de Escultura, Exhibiciones en 1966-1969 en México y en 1970 en Nueva York. *Felipe Loperena Martínez* nació en Cd. Victoria, Tamps., el 26 de mayo de 1945.

COLECTIVA. Exposición de litografías y grabados, presentada por el Consejo Nacional de Turismo de México, Galería Tasende, en Acapulco, Gro., el 26 de noviembre.

Nombre de los expositores: *Anguiano, Capdevilla, Cuevas, Juárez, Menasse, Messeguer, Montenegro, Montes, Nierman, Osorio, Peraza, Tabuena.*

ANTONIO GONZÁLEZ OROZCO. Exposición de pinturas, presentada por The Mexican American Cultural Exchange Institute, patrocinada por la Galería de Arte Mexicano OPIC, en los Estados Unidos de Norteamérica, en el Estado de Texas, durante el mes de noviembre.

Originario de Chihuahua, el maestro González Orozco realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de México, en donde se encuentra su primer mural.

Desde su época de estudiante ha obtenido importantes premios en las exposiciones colectivas en las que ha participado, y ha presentado también exhibiciones individuales en la Universidad de Chihuahua, en la Asociación de Corresponsales Extranjeros en la Ciudad de México y en la Golden Door Gallery de Pennsylvania. Es precisamente en los Estados Unidos y Europa donde se encuentra la mayor parte de su obra de caballete, pudiendo advertirse en su trabajo una marcada preocupación por la figura humana. El hombre es el eje fundamental de su temática, en torno del cual giran los sobrios elementos de textura y color, donde las sombras juegan un importante papel a pesar de las cuales, la luz subsiste creando una atmósfera de un alto contenido emocional.

Ha incursionado también, plásticamente, en diversos aspectos de nuestra historia, formando parte varias de sus obras, de la exhibición permanente del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, lugar donde también se encuentra su mural intitulado "Regreso del Lic. Benito Juárez a la ciudad de México el 15 de julio de 1867", cuya develación inició las festividades cívicas conmemorativas del Centenario del Triunfo de la República.

Debido al profesionalismo en la realización de este mural, ha merecido elogiosos comentarios de parte de la crítica y ha sido reproducido en importantes publicaciones.

Actualmente trabaja en un nuevo mural con el tema "La ruta de Juárez". Parte de su obra comprende también la realización de la Galería de Gobernadores de Michoacán y varios cuadros murales en el Hotel Continental Hilton de la ciudad de México.

Prof. MANUEL ARELLANO ZAVALETA

Catálogo: 1. *los peces rojos* 2. *el canto del pájaro* 3. *niña azul con paloma* 4. *dueto* 5. *lluvia* 6. *niña comiendo sandía* 7. *niña con bufanda azul* 8. *mujer con margaritas* 9. *vendedor de pájaros* 10. *diálogo* 11. *paloma de barro* 12. *niña con flores* 13. *saltimbanqui* 14. *dos mujeres* 15. *titiritero* 16. *pajarero* 17. *niña con mandolina* 18. *jarana* 19. *traga fuego* 20. *los gatos* 21. *los aros* 22. *flautista amarillo* 23. *flautista azul* 24. *jaula de pájaros* 25. *hombre con palomas* y 10 apuntes al carbón con personajes del mural.

DICIEMBRE:

PINTURA CONTEMPORÁNEA (Ecuador). Exposición presentada por el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, Tabasco 68, el 2 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Ameida, Coello, Guayasamín, Guerrero, Kingman, Mideros, Ricaurte, Tanya, Villa.*

ARMANDO KRAMSKY. Exposición de óleos y dibujos, presentada por el Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, del 3 de diciembre al 18 del mismo mes.

PANORÁMICA DEL ARTE, 5º ANIVERSARIO. Exposición presentada por el Museo de las Culturas, INAH/SEP, Moneda 13, el 4 de diciembre.

ANTONIO MORENO. Exposición de pinturas y dibujos, presentada por la Galería Pablo Picasso, Av. Coyoacán 931, el 4 de diciembre.

FIESTA DE NAVIDAD. Exposición colectiva de obras de pintura, dibujo, grabado, escultura, presentada por la Galería José María Velasco, INBA/SEP, Peralvillo 55, el 4 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Ma. Eugenia Alconedo, Héctor Ayala, Octavio Bajonero, Elsa Barragán, Feliciano Béjar, Gerardo Cantú, Ernesto Carreón, Hugo Chávez, Margarita Chávez, Irma Escárzaga, Arturo Estrada, Leopoldo Estrada, Nacho Hernández, Rosa Lie Johansson, Macrina Krauss, Julia López, José Montiel, Froylán Ojeda, Tomás Ortiz, José Padilla Carlin, Carlos Páramo, Feliciano Peña, Angel Pichardo, David Pimentel, Yolanda Quijano, Gilberto Ramírez, José Ramos, Mariano Rechy, David Rivera, Angel Mauro Rodriguez, Miguel Angel Ruiz Matute, Alicia Saloma, Guillermo Sapfe, Carlos Stampa, Alfredo Serrano, José Serrano, Adriano Silva, Luis Toledo, Luis Torreblanca, Ana Ugalde, Rodolfo Van Kurczyn, Raúl Vilchis, Puri Yáñez, José Zúñiga.*

COLECTIVA DE INVIERNO. Exposición presentada por la Galería Chapultepec, INBA, Insurgentes Sur N° 11 bis, el 6 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Héctor Ayala, Pedro Banda, Leonardo Badillo, Agustín Coter, Guillermo Ceniceros, Jesús Contreras, Fernando Flores Sánchez, Esther González, Carlos Gaytán, Ignacio Hernández, Carlos Halpert, Pablo Halpert, Iola Loria, Lugo Monroy, Leonel Maciel, María Elena Massad, Froylán Ojeda, Trinidad Osorio, Angel Pichardo, Jorge Quiroz, Yolanda Quijano, Macario Eojano, Alicia Saloma, Adriano Silva, Nunik Sauret, Rosa Ma. Sustaeta, Esteban Soto, Raquel Trejo, Puri Yáñez, José Zúñiga, Alejandro Creel. Escultores: Juan Castañeda, Alfonso Campos Quiroz, Esteban Ramos.*

VENTA DE NAVIDAD. Exposición presentada por la Galería Plástica de México, Londres 139, del 7 de diciembre al 7 de enero de 1971.

Nombre de los expositores: *Jorge González Camarena, Carlos Orozco Romero, José Clemente Orozco, Luis Nishizawa, Trinidad Osorio, Raúl Anguiano, Diego Rivera, Dr. Atl, David Alfaro Siqueiros, Fernando Castro Pacheco, José Reyes Meza,*

Feliciano Peña, Froylán Ojeda, Nicolás Moreno, Francisco Zúñiga, José Chávez Morado, Pablo O'Higgins, Leonardo Nierman, Alfonso Michel, Amador Lugo, Angel Pichardo, Fanny Rabel, Cordelia Urueta, Lucinda Urrusti, Valetta Swan, Ernesto Alcántara, Olga Costa, Silvia H. González, Manuel Herrera Cartalla, Jorge Stanyo Kaminski, Luis López Loza, Julio Castellanos, Adolfo Mexiac, Miguel Hernández Urbán, Sergio Valadez, Jesús Guerrero Galván, Francisco Dosamantes, Roberto Montenegro, Feliciano Béjar, Ignacio Asúnsolo, Rubén Cimet, Félix Navarrete, Federico Silva, Juan Soriano Santos, Ezequiel López Lucho, Francisco Marín, Rosa Castillo, Héctor Cruz, Francisco Corzas, Fidencio Castillo, Isidoro Ocampo, María Marín, Guillermo Ceniceros, Rafael Zepeda, Eduardo Zamora, José L. Ruiz, Puri Yáñez, Adrián Silva, José Manuel Schmill, Luis Pérez Flores, Gildardo Uribe, Gilberto Aceves Navarro, Eliana Menassé, Leticia Tarragó, Fernando Vilchis, Luis Toledo, Julio Castellanos, Arturo Estrada, Julio Gaona, José García Ocejó.

BAEZ Y BERNAL, DÚO. Exposición presentada por la Galería Aleph, Génova 19, el 10 de diciembre.

ROBERTO MONTENEGRO. Exposición presentada por la Galería de Arte Misrachi, Génova 20, el 10 de diciembre.

Roberto Montenegro es el más versátil de los pintores mexicanos. Estudió dibujo y pintura en Guadalajara, ciudad que lo vio nacer, y más tarde en la ciudad de México en donde fue compañero de Diego Rivera, en la Academia de San Carlos. Posteriormente vivió en Europa durante quince años, principalmente en París y en Barcelona, donde estudió bajo el gran pintor H. Anglada Camarassa, en cuyo estudio trabajó. Durante su juventud Montenegro tuvo una gran influencia de Aubrey Beardsley con quien encontró una cierta afinidad artística, hábil dibujante, su obra se caracteriza por la fantasía y el ornato, fantasía; poesía; todo aquello que es decorativo y superfluo, evocador, rico en manierismos. Uno de los iniciadores de la pintura al fresco en la escuela moderna de la pintura mexicana, pintor al óleo, admirable retratista, acuarelista, ilustrador, grabador; frecuentemente escritor, siempre poeta, Montenegro es uno de los grandes representantes de la pintura latinoamericana. Atraído y seducido por todos los temas, interpreta al indio mexicano con talento y sobriedad. Con una nueva simplificación y olvidando el detalle del que hacía gala hace veinte años, Montenegro ha creado en pequeños paneles muchas composiciones en las cuales el movimiento surrealista ha encontrado un adepto ideal, espléndidamente dotado de la necesaria imaginación y con una técnica irreprochable.

CARLOS PELLICER

En conjunto, la obra de Montenegro es la de un excelente pintor, constante creador y gran retratista; sus formas de expresión son variadas y todas modernas, según derecho de todo artista, se ha inspirado en lo antiguo y en lo moderno, sin que su personalidad se haya diluido; antes por el contrario se ha afirmado en la trayectoria.

JUSTINO FERNÁNDEZ

Catálogo: Óleos. 1. *1945*, óleo 55 × 52 2. *el hijo muerto*, 1955-58, 108 × 79, óleo 3. *la demente*, 1961, 141 × 104, óleo 4. *eclipse*, 1963, 40 × 30, óleo 5. *subconsciente*, 1965, 60 × 65, óleo 6. *ruina de la tauromaquia*, 1967, 80 × 80, óleo 7. *Sergio Einsenstein*, 83 × 83, óleo 8. *tradición* (último cuadro), 180 × 180, vinílica 9. *paisaje*, 26 × 17, óleo 10. *paisaje*, 48 × 45 óleo 11. *jardín*, 37 × 31, óleo 12. *paisaje en rojo*, 48 × 45, óleo 13. *retrato inconcluso*, 80 × 90, óleo 14. *retrato de Victor Robles*, 70 × 71, óleo 15. *el hombre de la camisa rosa*, 78 × 78, óleo 16. *cebra roja*, 60 × 50, óleo 17. *el hijo del arlequín*, 100 × 134, óleo 18. *retrato de hombre joven con perfil*, 50 × 60, óleo 19. *cirqueros*, 51 × 60, óleo 20. *Xipe*, 55 × 64, óleo 21. *herida*, 60 × 60, óleo 22. *tehuana y su muerto*, 40 × 30, óleo 23. *la coqueta*, 60 × 70, óleo 24. *mojiganga*, 60 × 70, óleo 25. *mujer de Tehuantepec*, 73 × 73, óleo. Dibujos: 26. *anteproyectos- mural Banco de Comercio*, lápiz/tinta, s/f 27. *dos mujeres*, tinta china y acuarela, s/f 28. *retrato de joven*, pastel, firmado, 1930 29. *nuestros pasos*, tinta pastel, firmado 30. *bosquejo de jimete*, plumón, firmado 31. *estudios de manos* (3), sanguina, firmado 32. *estudio para retrato*, lápiz, s/f 33. *escuela mural*, lápiz, firmado 34. *espectadores*, plumón, s/f 35. *escenario ballet*, lápiz y acuarela s/f 36. *dibujo original ex-libris*, tinta, firmado 37. *viciosa*, dibujo, técnica mixta s/f 38. *Minerva*, acuarela s/f 39. *máscara*, acuarela, s/f 40. *paisaje*, carbón y pastel s/f 41. *dos hombres*, plumón s/f 42. *carnaval a Xipe*, lápiz, s/f 43. *homenaje a Orozco*, tinta, firmado, 1950 44. *retrato de hombre*, lápiz, s/f 45. *el teatro*, lápiz s/f 46. *obrero*, lápiz s/f (atrás de dibujo de manos) 47. *Tlaloc*, tinta firmado 48. *dolor*, tinta, firmado en el marco 49. *Santa*, téc. mixta, firmado 50. *idolito*, lápiz s/f 51. *desnudo*, lápiz s/f 52. *campesina*, pluma firmado 53. *vendedora de pescado*, lápiz s/f 54. *cuevas de Cuajimalpa*, tintas s/f. Litografías: 55. *el velorio*, 2 copias, una s/f una c/f 56. *apocalipsis*, 1 copia, papel amatl, s/f 57. *Hamlet*, 1 copia, s/f 58. *fantasma de Hamlet*, 1 copia, trazos atrás, s/f 59. *abstracción*, dos copias, firmadas, 5/12 10/12 60. *calavera*, una copia, c/f 61. *Cristo*, una copia 6/9 c/f 62. *abanico*, una copia 3/8 c/f 63. *abstracción*, grande-dos copias firmadas 6/12 10/12 64. *desafío a la muerte*, una copia firmada 7/12 65. *voceador*, una copia s/f 66. *apocalipsis*, una copia s/f 67. *arlequín*, una copia firmada 7/10 68. *espantapájaros*, una copia, VIII, firmada 69. *mayas*, una copia firmada 1/2 70. *casa de Xipe*, s/f s/n 71. *biombo*, una copia s/f s/n (gouache s/grabado en madera 72. *calavera en abstracto*; una copia firmada 12/12 73. *salón rojo*, firmada 4/12 grabado/madera 74. *proceción*, firmada una copia 75. *naufragio*, firmada prueba N° 3, una copia 76. *misticismo*, una copia s/f s/n.

MARCELA LÓPEZ. Exposición I, de tapicería, presentada por el Museo de las Culturas, INA/SEP, Moneda 13, el 10 de diciembre.

Catálogo: 1. *la oruga* 2. *detalle de minotauro* 3. *máscara* 4. *el ego* 5. *el sol* 6. *el hombre y su música*.

JUAN SORIANO. Pintura 1942-1969. Exposición presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Galería de Exposiciones Temporales, el 10 de diciembre.

10 CERAMISTAS. Exposición de cerámica stoneware, presentada por el Centro Deportivo Israelita, Galería CDI, Manuel Ávila Camacho N° 620, el 10 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Manola Bond, Carmen Carrasco, Alberto Díaz de Cossio, Graziella Díaz de León, Eglantina Ochoa Sandoval, Irma Peralta de Núñez, Enrique Rangel, Louisa Reynoso, Hilda Sustaeta, Jorge Wilmont.*

SALVADOR DALÍ. Exposición de 25 litografías firmadas "Carmen" presentada por la Galería Arte de Coleccionistas, S. A., Hotel María Isabel, Reforma 325-B-2, el 11 de diciembre.

PÉREZ VEGA. Exposición de 20 óleos, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Tienda de Arte, el 11 de diciembre.

VENTA DE NAVIDAD 1970. Exposición presentada por el Salón de la Plástica Mexicana, INBA/SEP, Havre N° 7, del 11 de diciembre al 9 de enero.

Nombre de los expositores: *Gilberto Aceves Navarro, Ignacio Aguirre, Ernesto Alcántara, David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Javier Arévalo, Gustavo Arias Murueta, Rolando Arjona, Alfonso Ayala, Héctor Ayala, Santos Balmori, Pedro Banda Salazar, Feliciano Béjar, Sofía Bassi, Arnold Belkin, Angelina Beloff, Alberto Beltrán, Roberto Berdecio, Ignacio M. Beteta, Angel Bracho, Angel Boliver, Geles Cabrera, Susana Campos, Federico Cantú, Gerardo Cantú, Pilar Castañeda, Fidencio Castillo, Rosa Castillo, Fernando Castro Pacheco, Guillermo Ceniceros, Enrique Climent, Pedro Coronel, Rafael Coronel, Erasto Cortez Juárez, Francisco Corzas, Olga Costa, Héctor Cruz, Dolores Cueto, Germán Cueto, Roberto Cueva del Río, Carlos A. Chávez, José Chávez Morado, Tomás Chávez Morado, María Elena Delgado, Francisco Díaz de León, Roberto Donis, Francisco Dosamantes, Manuel Echauri, Enrique Echeverría, Augusto Escobedo, Arturo Estrada, Alfredo Falfán, Luis Filcer, Óscar Frías, Dina Frumin, Jesús Gallardo, Byron Gálvez, Vicente Gandía, Arturo García Bustos, Carlos García, José García Narezo, Luis García Robledo, José María Giménez Botey, Silvia H. González, Jorge González Camarena, Xavier Guerrero, Jesús Guerrero Galván, Lorenzo Guerrero, Angela Gurria, José Hernández Delgadillo, Miguel Hernández Urbán, Desiderio H. Xochitotzín, Manuel Herrera, Cartalla, Francisco Icaza, Sara Jiménez, Carlos Jurado, Macrina Krauss, Agustín Lazo, Rina Lazo, Julia López, Amador Lugo, Maka, Francisco Arturo Marín, María Marín, Mary Martín, Héctor Martínez Arteche, Eliana Menasse, Leopoldo Méndez, Carlos Mérida, Benito Messeguer, Adolfo Mexiac, Guillermo Meza, Roberto Montenegro, Gustavo Montoya, Francisco Mora, Nicolás Moreno, Francisco Moreno Capdevila, Nefero, Leonardo Nierman, Luis Nishizawa, Isidoro Ocampo, Juan O'Gorman, Pablo O'Higgins, Froylán Ojeda, Carlos Olachea, Mario Orozco Rivera, Carlos Orozco Romero, Luis Ortiz Monasterio, Trinidad Osorio, Javier Oteyza, Mariano Paredes, Gonzalo de la Paz Pérez, Antonio Peláez, Feliciano Peña, Luis Pérez Flores, Angel Pichardo, Adolfo Quintero, Fanny Rabel, Antonio Ramírez, Everardo Ramírez, Aurora Reyes, Mario Reyes, José Reyes Meza, José Julio Rodríguez, Antonio Rodríguez Luna, Manuel Rodríguez, A. Rodríguez de la Serna, José L. Ruiz, Carlos Sánchez, Artemio Sepúlveda, Alfredo Serrano Lara, Adrián Silva, Guillermo Silva Santamaria, Waldemar Sjölander, Rosendo Soto, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Leticia Tarragó, Ma. Teresa Toral, Helena Tolmács, Jorge Tovar, Paulina Trejo, Lucinda Urrusti, Cordelia Urueta, Fernando Vilchis, Luis Vizuet, Vlady, Héctor Xavier, Alfredo Zalce, Angel Zamarrípa, Francisco Zúñiga, José Zúñiga.*

YASKOV ZARHI. Exposición de once obras del artista de Israel, presentada por la Galería de la Escuela Mexicana, Higuera 57, el 12 de diciembre.

FRANCISCO TOLEDO. Exposición de dibujos presentada por la Galería Arvil, Hamburgo 241, del 14 de diciembre al 2 de enero.

DOLORES GONZÁLEZ. Exposición de acuarelas y óleos, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social, Galerías de la Ciudad de México, Alameda Central, del 18 de diciembre al 22 de enero.

1ª EXPOSICIÓN DE TRABAJOS INDUSTRIALES, ARTESANALES Y CULTURALES. Exposición presentada por el Centro Penitenciario del Estado de México, Kilómetro 4.5 Carretera Almoloya de Juárez, del 18 de diciembre al 5 de enero.

HUMBERTO PERAZA. Exposición de esculturas, presentada por el Hotel Fiesta-Palace, Galería de Arte Yoka, Versalles y Reforma, del 18 de diciembre al 22 de enero.

SUBASTA DE OBRA PICTÓRICA. Exposición presentada por el Partido Nacionalista Vasco, Acción Nacionalista Vasca, Solidaridad de Trabajadores Vascos, Sala de Arte Público, Tres Picos Nº 29, Col. Polanco, el 23 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Benlliure, Cantú, Ceniceros, Cuevas, Cervantes, Felguerez, González, O'Higgins, Orozco-Rivera, Sánchez, Sauret, Siqueiros.*

VENTA DE NAVIDAD. (1970-1971) Exposición presentada por el Casino de la Selva, Galería de Arte La Selva, Cuernavaca, Mor., el 7 de diciembre.

Nombre de los expositores: *José Arellano Fischer, Gustavo Arias Murueta, Luis Arenal, Armando Anguiano V., Modesto Boronat, Guillermo Bravo, Santos Balmori, Silvio Benedetto, Víctor Cuevas de la Mora, Roberto Cueva del Río, Guillermo Ceniceros, J. Enrique Estrada, Jorge Flores, Armando Fichtl, José García Narezo, Pablo O'Higgins, Francisco Icaza, Xavier Iñiguez, Roberto Kan, Carlos Kunte, Matilde Marcos, Roberto Montenegro, Benito Messeguer, Fernando Mijares, Mario Orozco Rivera, Armando Ortega Orozco, José Reyes Meza, Fermín Rojas, Diego Rivera, Artemio Sepúlveda, José I. Zarazúa, Federico Silva, Saúl Stienlauf, Fernando Sánchez, David A. Siqueiros, José Téllez, Estela Ubando Coria, Valdéz Galindo, Alfredo Zalce.*

HÉCTOR MARTÍNEZ ARTECHE. Exposición de pinturas, presentada por la Casa de la Cultura Jalisciense, Galería Gerardo Suárez, Guadalajara, Jal., el 9 de diciembre.

Datos biográficos del artista: Héctor Martínez Arteché, pintor, grabador y muralista, nació el 8 de julio de 1934 en la ciudad de México. Ingresó en 1948 a 1952 a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. De 1951 a 1959 es becado para continuar estudios al obtener tres primeros lugares en concursos nacionales de pintura, de grabado y de pintura mural, convocados por la Secretaría de Hacienda, el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana y el Instituto Nacional de Bellas Artes, respectivamente. Gana una mención Honorífica en el Concurso *Premio Nacional de Pintura de Paisaje 1961*, y obtiene el Premio *Del Público* en el *Salón de Pintura Mexicana Contemporánea 1964*, de Chihuahua, Chih. En la exposición

Nacional Confrontación 1967, convocada por el INBA, es seleccionado junto con cuatro pintores, como representativo de la nueva pintura de México.

Ha realizado cinco pinturas murales, en la Presa de Temaxcal, Oaxaca, en la Escuela *El Pipila*, en México, D. F., en la Presa de Nochistlán, Zac., y en la Universidad y el Ayuntamiento de Hermosillo, Sonora, y un vitral en el Edificio ISSTESSON de Hermosillo, Son.

RENÉ VILLANUEVA. Exposición presentada por el Centro Cultural, Miguel Cabrera, Calle de García Vigil 818, Oaxaca, Oax., el 19 de diciembre.

ARTISTAS NORTEAMERICANOS. Exposición de pinturas, presentada por la Embajada de Estados Unidos, Reforma 2414, Lomas de Chapultepec, el 8 de diciembre.

Nombre de los expositores: *Josef Albers, Milton Avery, Lee Bontecou, Patrick Henry Bruce, Gene Davis, Helen Frankenthaler, Hans Hofmann, Jasper Johns, Karl Knaths, Robert Motherwell, Marcia Marcus, Barnett Newman, Kanzo Okada, George Ortman, Frank Stella, Betty Thomson, Jack Youngerman.*

Catálogo: 1. *pensamiento tardío*, óleo 2. *interludio*, óleo 3. *sexta piedra II*, litografía 4. *naturaleza muerta*, óleo 5. *Tarzán*, serigrafía 6. *círculos anaranjados*, litografía 7. *parábola roja*, óleo s/tela 8. *numerales en color, el 2*, litografías 9. *numerales en color, el 5*, litografía 10. *blancos*, litografía 11. *silla y mesa*, óleo 12. *abstracto sin título*, litografía 13. *retrato doble con naturaleza muerta*, óleo 14. *aguafuerte sin título I*, aguafuerte 15. *entre*, óleo s/tela 16. *abstracto sin título*, litografía 17. *series negras núms. II y VII*, litografía 18. *series negras núms. V y VIII*, litografía 19. *retículas*, tinta s/papel 20. *multiplicación núm. I*, cubos de acrílico 21. *dos de abril*, tinta s/papel.

Esta magnífica colección de arte contemporáneo nos ha sido facilitada por la Fundación Woodward de la ciudad de Washington. Como puede apreciarse en un despliegue de cuadros como éste, existe una gran variedad de estilos y técnicas en la pintura de los Estados Unidos. A un artista puede interesarle el estado de ánimo de un sujeto pasivamente sentado; a otro, el aspecto que presenta una casa del campo; y aún a otro, el movimiento abstracto de formas y colores. Cada uno selecciona los hilos de alguna rica tectura que satisface su visión y su sensibilidad.

Gran parte de la riqueza y variedad que hay en nuestra pintura se debe al diálogo entre el pintor americano y Europa; y más recientemente el Oriente, en particular el Japón. Algunos de nuestros principales artistas modernos nacieron en Europa. Otros muchos pasaron sus años formativos en París. Como resultado de las grandes corrientes de inmigración del siglo pasado, muchos de nuestros pintores nacieron en el extranjero o son hijos de inmigrantes.

Otro momento histórico en la pintura de los Estados Unidos ocurrió con la Segunda Guerra Mundial. Muchos de los principales pintores modernos europeos pasaron los años de la guerra en la ciudad de Nueva York, mientras que otros trabajaron o dieron clases en distintas partes del país. Su presencia sirvió de inspiración para nuestros propios pintores y de pronto hizo que desapareciera el mito de que había que ser pintor en Europa, especialmente en París, para distinguirse. El hecho que pintores europeos de los más admirados podían pintar sus cuadros en Nueva York sirvió a la vez de estímulo y liberación para el artista americano. Podían pintarse buenos cuadros en los Estados Unidos.

Desde la última parte del siglo XVIII, la mayoría de nuestros artistas notables habían sido formados en Europa. Aproximadamente a partir de 1945, con la corriente de artistas europeos que llegaba a Estados Unidos, nuestra vida cultural se amplió y se profundizó; y la mayor parte de nuestros artistas de menos de cuarenta años se ha adiestrado en el propio país. La vitalidad y el dinamismo, la variedad y la calidad de nuestro arte reciente ha contribuido a que permanezcan en el país nuestros pintores surgentes.

Mi esposa y yo hemos sido afortunados al haber tenido la oportunidad de seleccionar estas pinturas durante nuestro reciente viaje a Washington. Naturalmente hemos tratado de seleccionar las obras no sólo por sus cualidades inherentes y porque son de nuestro gusto, sino también con la idea de colocarlas en la residencia. Estamos particularmente agradecidos con el embajador Stanley Woodward y su esposa por su generosidad al prestarnos esta espléndida colección de pinturas modernas americanas.

ROBERT H. MCBRIDE
Embajador de los Estados Unidos

En la Imprenta Universitaria, bajo la dirección de Jorge Gurriá Lacroix, se terminó la impresión de *Catálogo de las exposiciones de arte en 1970*, el día 7 de enero de 1972. Su composición se hizo en tipos Old Style 8:10 y 8:8. La edición consta de 1 500 ejemplares.

