

## Síntesis curricular

MARCO ARTURO MORENO CORRAL. Maestro en Ciencias (Física) por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Investigador Titular del Instituto de Astronomía (UNAM), campus Ensenada, Baja California. Sus campos de investigación son la formación y evolución estelar, así como el desarrollo histórico de las ciencias exactas en México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Autor, entre otras obras, de *La morada cósmica del hombre*; *Copérnico y el heliocentrismo en México*; *Implantación de la ciencia europea en el México colonial. Siglos XVI y XVII*; *Odisea 1874*; *Las ciencias exactas en México. Época colonial*; *Baja California y la astronomía*. Coautor de obras colectivas como *Historia de la astronomía en México*; *El astrónomo José Antonio Alzate*; *La relatividad en México*; *Innovación y tradición en fray Alonso de la Veracruz*; *Formación de ingenieros en el México del siglo XIX*; *La astronomía en México en el siglo XIX*. Ha publicado más de 120 artículos sobre sus campos de especialización. • mam@astrosen.unam.mx.

Yael Bitrán Goren. Investigadora Titular en el Cenidim-INBA. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música; la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; la Maestría en Historia Latinoamericana en la University of North Carolina en Chapel Hill, y el Doctorado en Musicología en la Royal Holloway, University of London. Ha publicado artículos en *Heterofonía* y *Pauta*, entre otras. Ha coordinado dos libros: *México: historia y alteridad. Perspectivas multidisciplinares sobre la cuestión indígena* (Universidad Iberoamericana, 2001) y *Diálogo de resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas* (Conaculta, 2002). Escribió el texto “La música en las casas en las primeras décadas del México independiente”, en *...Y la música se volvió mexicana*, libro que incluye 6 discos (INAH/INBA/Conaculta, 2010). Es traductora especializada en música; entre otros, tradujo el libro de Robert L. Parker, *Carlos Chávez: A Mexican-Day Orpheus* (Conaculta, 2002), y partici-

pó en la traducción de *The Oxford Companion to Music* (FCE, 2009). Ha dado clases en la Universidad Iberoamericana y en el Conservatorio Nacional de Música. • englefield441@yahoo.co.uk.

EMILIE CARREÓN BLAINE. Doctora en Antropología por la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París); maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM). Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, y profesora de licenciatura y posgrado. Sus principales líneas de investigación versan acerca del arte prehispánico de México. Entre sus estudios están *El olli en la plástica mexicana* (México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006) y “*Tzompantli*, horca y picota. Sacrificio o pena capital”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXVIII, núm. 88, primavera de 2006. • blaine@unam.mx.

MARIANA AGUIRRE. Doctora y maestra en Historia del Arte por la Brown University (EUA). Ha sido profesora en varias universidades estadounidenses. Ha colaborado en las publicaciones *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines Volume III: Europe 1880-1940*, editada por la Oxford University Press; *Journal of Modern Italian Studies*, y el blog de Art21, y es columnista en la *Revista Replicante*. Colabora en la edición del *International Yearbook of Futurism Studies* y fue editora invitada para el número sobre *net art* de la *New York Magazine of Contemporary Art and Theory*. Sus líneas de investigación son: el modernismo italiano; las revistas de arte y cultura modernistas; el arte entre la primera y la segunda guerra mundial; el arte contemporáneo mexicano, los nuevos medios. Ha recibido becas de las fundaciones Fulbright y Mellon. • aguirre81@gmail.com

SONIA I. OCAÑA RUIZ. Doctora y maestra en Historia del Arte por la UNAM. Profesora e investigadora en la Licenciatura en Historia de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Se ha dedicado al estudio del arte novohispano y sus relaciones con el arte europeo y el asiático. Ha participado en coloquios internacionales y publicado textos académicos sobre temas de su especialidad. Ha impartido cursos de Historia del Arte en la Universidad de las Américas-Puebla y en la FES Acatlán de la UNAM y ha sido conferencista en varias ciudades del país. Recibió la medalla Alfonso Caso de la UNAM por sus estudios de doctorado. • ocana.r@gmail.com. ♣