

Y es justo esta apertura, esta especie de grieta irremediable, la que le permite volver a ella de una forma distinta, para generar una nueva escucha a partir de la diferencia. ¿No era Heráclito el que decía que no es posible entrar dos veces en el mismo río? Por lo mismo, cualquiera que desee acercarse al mundo musical de Luciano Berio, uno de los grandes pilares de la música de vanguardia europea, o quien ya lo haya hecho por medio de su obra, debe abrir este libro. Un libro que involucra al lector desde el principio, exigiendo de él, de nosotros, la capacidad de interrogar la música a partir de la escucha y la lectura, en todos sus aspectos, “en todos los pliegues de su infatigable *cuerpo* y de su generosísima *alma*” (39).



Alejandra González Leyva  
***Construcción y destrucción de conventos  
 del siglo XVI. Una visión posterior  
 al terremoto de 2017\****

(México: Secretaría de Cultura-Fondo Nacional  
 para la Cultura y las Artes, 2019).

por

GLORIA DONAJÍ VELASCO REYES\*\*

*Construcción y destrucción de conventos del  
 siglo XVI. Una visión posterior al terremoto de*

2017 es un libro de investigación, y a la vez de difusión, que ofrece un análisis historiográfico de los conventos del siglo XVI localizados en las vertientes del volcán Popocatepetl, en los estados de Morelos y Puebla.<sup>10</sup> El punto de partida de dicho análisis es el terremoto del 19 de septiembre de 2017, que ocasionó innumerables daños a estos inmuebles históricos y de valor patrimonial. La autoría del texto corresponde a Alejandra González Leyva, quien también coordinó al equipo conformado por historiadores, historiadores del arte y arquitectos que colaboraron con la investigación bibliográfica y archivística, y en la elaboración de planos e ilustraciones.

Los edificios abordados en esta investigación forman parte del grupo conocido como “Primeros conventos del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl”, al que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) otorgó la declaratoria de Patrimonio Mundial Cultural en 1994. Adicionalmente, la autora decidió incluir al convento de San Martín, Huaquechula, Puebla, que no figura en la declaratoria pero que, al igual que sus homólogos, ostenta un inestimable valor artístico e histórico.

El libro consta de cuatro capítulos: “La historia”, “La construcción”, “La destrucción” y un “Apéndice” o “Crónica: después de la hecatombe”. Los tres primeros corresponden a ejes temáticos presentes en la extensa producción académica de la autora, relacionada con la historia de los sistemas constructivos de la

\* Texto recibido el 6 de junio de 2020; devuelto para revisión el 26 de octubre de 2020; aceptado el 22 de marzo de 2021; <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2021.119.2770>

\*\* Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, <https://orcid.org/0000-0003-1982-9989>.

10. Del estado de Morelos se incluyen los conventos localizados en los municipios de Cuernavaca, Hueyapan, Tlayacapan, Totolapan, Ocuituco, Atlalahucan, Oaxtepec, Tepoztlán, Tetela del Volcán, Yecapixtla, Zacualpan de Amilpas; mientras que de Puebla se mencionan los conventos de Calpan, Huejotzingo, Tochimilco y Huaquechula.

arquitectura conventual del siglo xvi en México: Tepoztlán" (2005), Yuriria<sup>12</sup> (2008), Yanhuitlán (2009), Tlaxcala (2014).<sup>13</sup> El primero de dichos apartados se dedica al contexto de la construcción del inmueble. Éste incluye el horizonte histórico, social y geográfico que determinó el desarrollo del proyecto en cuestión. El segundo suele centrarse en el proceso constructivo, el cual se enfoca en la descripción de los sistemas, técnicas, materiales, procesos y herramientas tecnológicas empleados en la edificación. Por último, por lo general se aborda el desarrollo de las etapas constructivas. No obstante, en este caso, el capítulo tercero está dedicado a los acontecimientos históricos que, a grandes rasgos, han contribuido a la destrucción y al deterioro de los inmuebles a lo largo del tiempo. En el apéndice, la autora ofrece una narración de su visita a los conventos de Santiago Apóstol, Ocuituco y San Juan Bautista, Tlayacapan, Morelos; así como a San Martín, Huaquechula, Puebla, días después del siniestro. La descripción detallada del espacio ofrece al lector un retrato vivo del grado de destrucción en el que se encontraron estos inmuebles.

La metodología empleada es semejante a la que el investigador Gauvin Alexander Bailey

identifica como propia de los estudios contextuales,<sup>14</sup> los cuales se caracterizan por la recopilación de fuentes de distinta naturaleza. González Leyva vincula textos historiográficos de temas como la conquista de América (Cortés, Portilla, Torquemada); del proceso evangelizador en la Nueva España (Dávila, Grijalva, Ricard); de la arquitectura virreinal (Chanfón, Kubler); y de tratados y técnicas constructivas de la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento (Alberti, Castelnuevo, L'Orme, Palladio); con documentación de archivo proveniente de fuentes como el Archivo General de la Nación, el Archivo General de Indias y el Archivo Geográfico Jorge Enciso. Asimismo, incluye los resultados de los estudios científicos de identificación de materiales obtenidos de muestras tomadas en trabajo de campo *in situ*.

El primer capítulo aborda el asentamiento de las órdenes mendicantes en el territorio novohispano. En éste, la autora revisita y actualiza ideas y conceptos encontrados en las fuentes históricas tradicionales de la arquitectura virreinal. Por ejemplo, respecto a la estrategia de ocupación territorial de los misioneros en la cuenca de México, Leyva presenta una hipótesis que difiere de la visión del historiador francés Robert Ricard en *La conquista espiritual de México* de 1947. De acuerdo con ella, la clave se encuentra en la división política y jerárquica entre los pueblos tributarios y las cabeceras de provincias establecidas por el imperio mexica. Dicha estructura sería la base de la creación de las futuras encomiendas y asentamientos indígenas o "pueblos de indios". Estos grupos urbanos se convertirían

11. Laura Ledesma Gallegos, coord., *Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios. El conjunto religioso de la Natividad, Tepoztlán* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005).

12. Alejandra González Leyva, coord., *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2008).

13. Las últimas tres publicaciones forman parte de un proyecto académico titulado "Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos", realizado al interior de la Universidad Nacional Autónoma de México, y coordinado por Alejandra González Leyva.

14. Gauvin Alexander Bailey y Carla Rahn Phillips, "Spain and Spanish America in the Early Modern Atlantic World: Current Trends in Scholarship", *Renaissance Quarterly* 62, núm. 1 (2009): 16.

en el emplazamiento de las construcciones religiosas de los frailes franciscanos, dominicos y agustinos. En oposición, Ricard descartó la posibilidad de que la organización territorial precolombina hubiera sobrevivido a la conquista militar, y por ende, rechazó su contribución en la definición de las rutas evangelizadoras.<sup>15</sup>

Otro aporte conceptual de la autora es el término “arquitectura experimental”.<sup>16</sup> Utilizado para dar cuenta de las “arquitecturas provisionales”<sup>17</sup> que antecedían a las fábricas de materiales duraderos de mampostería y cantería. El conocimiento de las estructuras perecederas es ya referido por Manuel Toussaint en la obra *Iglesias de México* de 1927.<sup>18</sup> Sin embargo, el concepto propuesto por González Leyva enfatiza una característica de los proyectos constructivos del siglo xvi, aquella del proceso de ensayo-error-corrección o adecuación (de naturaleza empírica y experimental) al que se enfrentaron los maestros de obra en su adaptación a las condiciones geográficas de la Nueva España.

El capítulo culmina con un salto temporal al siglo xx. Específicamente a 1994, cuando las edificaciones recibieron la declaratoria

de Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO.<sup>19</sup> Al respecto, se desarrolla una reflexión crítica del expediente técnico que dio origen a dicha nominación. De acuerdo con la autora, los motivos por los que los conventos de San Martín, Huaquechula, Puebla; y San Luis, Tlalmanalco, Estado de México, no se incluyeron en el conjunto de bienes del Patrimonio Mundial responden más a intereses turísticos que a criterios históricos. La hipótesis se convalida en el ensayo académico *Primeros conventos en las laderas del Popocatepetl: su estatuto patrimonial, reflexión a partir del sismo del 19 de septiembre de 2017*, el cual permitió transparentar parte del proceso de diseño del proyecto de nominación, y comprender los criterios de selección de los inmuebles gracias a una investigación en los archivos de la UNESCO.<sup>20</sup>

González Leyva también cuestiona la idea de una homogeneidad estilística y formal común al grupo de inmuebles incluidos en la declaratoria. La supuesta uniformidad del modelo arquitectónico estaría conformada por una iglesia de planta basilical adjunta al convento. Esto en un espacio delimitado por una barda atrial, un atrio al aire libre, caminos procesionales, capillas posas y capillas abiertas.<sup>21</sup> La reflexión constituye uno de los pocos comentarios al estatuto patrimonial de estas construcciones. Habría que añadir que la idea

15. Robert Ricard, *La conquista espiritual de México: ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572* (México: Fondo de Cultura Económica, 1986), 67.

16. Alejandra González Leyva, coord., “Capítulo III. Las primeras fases edilicias”, en *El convento de Yanhuitlán y sus capillas de visita. Construcción y arte en el país de las nubes* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras/Conacyt, 2009), 115.

17. González Leyva, “Capítulo III. Las primeras fases edilicias”, 117.

18. Manuel Toussaint, *Iglesias de México* (México: Publicaciones de la Secretaría de Hacienda, 1927), 21.

19. “Primeros conventos del siglo xvi en las laderas del Popocatepetl”, UNESCO. <https://whc.unesco.org/en/list/702/> (consultado el 15 de junio de 2020).

20. Gloria Donají Velasco Reyes, “Primeros conventos en las laderas del Popocatepetl: su estatuto patrimonial, reflexión a partir del sismo del 19 de septiembre de 2017”, ensayo académico de maestría (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2021), <https://tesiunam.dgb.unam.mx> (consultado el 16 de marzo de 2021).

21. “Primeros conventos del siglo xvi en las laderas del Popocatepetl”, UNESCO, 3-10.

de uniformidad no es responsabilidad de los autores de la declaratoria, sino que ha venido gestándose en la historiografía de la arquitectura virreinal, con el trabajo de historiadores como Robert Ricard<sup>22</sup> y George Kubler.<sup>23</sup> A pesar de mantener la concepción de un esquema general, el texto de la declaratoria señala algunas variantes y diferencias formales entre los conventos. Por ejemplo, distingue tres tipos de atrios (a nivel del suelo, o a nivel inferior y superior con relación a los espacios exteriores).<sup>24</sup> El documento también contrasta la presencia y ausencia de algunos elementos en los distintos inmuebles.<sup>25</sup> Por esta razón, sería conveniente matizar la afirmación de la homogeneidad constructiva en la declaratoria patrimonial.

El segundo capítulo se enfoca en la traza urbana racional o en forma de damero que creció en torno a los conventos. El análisis provee una revisión de las tradiciones constructivas medievales y renacentistas que influyeron en el diseño y planificación de las poblaciones indígenas. Destacan por su importancia los tratados de Leon Battista Alberti (*De Re Aedificatoria*), y de Vitruvio (*De architectura*). Asimismo, se exponen varias hipótesis sobre los posibles métodos

empleados para el trazado de las calles. Por ejemplo, la utilización del *cippo*, para la división del espacio en dos secciones, el *kardo*, con dirección norte-sur, y el *decumanus*, con dirección oriente-poniente.

En cuanto a la planificación de los conventos se rescata la influencia que debieron tener los maestros de obra y comitentes, de los cuales, desafortunadamente, no se cuenta con ningún nombre. En el ámbito novohispano, la creación de los edificios mendicantes recaía en el Regio Patronato Indiano,<sup>26</sup> es decir, la Corona; o en su defecto, en la figura del fraile fundador de la doctrina. Para González Leyva ésta es una herencia de la noción de “autoría” proveniente de la tradición medieval y renacentista del siglo xv, la cual reconocía como padres de un proyecto a sus comitentes y patrocinadores, antes que a sus artífices.

Respecto a los procesos constructivos se detallan los procedimientos para la elaboración de cimientos, mamposterías, columnas, dovelas, arcos, bóvedas de cañón, de arista y de crucería. Ya fuera por medio de las técnicas de mampostería y sillería o la conjunción de ambas. En cuanto al papel de las comunidades indígenas, se enfatiza la relevancia de su participación en estos proyectos mediante el financiamiento y la mano de obra.

Una de las aportaciones sustanciales en este apartado es la identificación de los materiales constructivos por medio de métodos científicos. La procedencia de las muestras fue la de mamposterías, bóvedas y pisos de los edificios de San Martín, Huaquechula, Puebla; Santiago Apóstol, Ocuilco; San Juan Bautista, Tlaxacapan; y San Guillermo, Totolapan, Morelos; tomadas de los escombros que cayeron en el

22. Robert Ricard, “Las condiciones misioneras y la arquitectura religiosa”, en *La conquista espiritual de México. Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572* (México: Fondo de Cultura Económica, 2017), 219.

23. George Kubler, “Arquitectura religiosa: templos de una sola nave”, en *Arquitectura mexicana del siglo xvi* (México: Fondo de Cultura Económica, 2009), 289-348.

24. “Primeros conventos del siglo xvi en las laderas del Popocatepetl”, UNESCO, 4.

25. Con relación a las capillas posas, por ejemplo. “Primeros conventos del siglo xvi en las laderas del Popocatepetl”, UNESCO, 5-6.

26. González, *Construcción y destrucción de conventos del siglo xvi. Una visión posterior al terremoto de 2017*, 39.

momento del sismo de 2017. Los resultados permitieron definir la composición de los morteros y la clasificación de las rocas, entre las que se encuentran tezontles rojos y negros, basaltos, doleritas y pumicitas. La importancia del conocimiento de los materiales originales y técnicas de construcción histórica es explorada en el tercer capítulo, donde el tema se aborda en relación con los factores de desgaste y destrucción de los inmuebles y los proyectos de restauración y reconstrucción históricos y actuales.

En el recuento de los acontecimientos y factores ambientales que han afectado la condición de los conventos en las faldas del Popocatepetl se encuentran: la naturaleza sísmica de la región, el desalojo de las órdenes mendicantes, el proceso de secularización de los siglos xvii y xviii, y las distintas guerras nacionales que han tomado a los conventos como cuarteles. En cuanto a los proyectos de restauración, la autora señala el año decisivo de 1939, momento de la fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia por decreto del presidente de la República Lázaro Cárdenas.<sup>27</sup> Dicha institución emprendió un proyecto de catalogación y recuperación de la arquitectura novohispana en concordancia con los ideales políticos del México posrevolucionario. Numerosos inmuebles se intervinieron sin conocimiento de sus materiales y sistemas constructivos. Éste es un dominio relativamente nuevo, aún en pleno desarrollo.

A poco más de 80 años de trayectoria en el rescate del patrimonio virreinal, el resultado, de acuerdo con González Leyva, ha sido el de “la invención de los conventos” o “la invención del arte”.<sup>28</sup> El significado de dicha

expresión no se encuentra en el texto; no obstante, es referido previamente en el libro *Tlaxcala: la invención de un convento*.<sup>29</sup> La idea de la “invención del arte” es retomada del filósofo estadounidense Larry Shiner, quien desarrolla una genealogía del concepto de arte y sus instituciones desde el siglo xix a la actualidad.<sup>30</sup> Esto con el fin de comprender los orígenes del moderno sistema del arte entendido como una construcción histórica y conceptual. González Leyva cita a Shiner a pie de página en el capítulo IV de la monografía sobre el convento de Nuestra Señora de la Asunción, Tlaxcala, titulado “Las catástrofes y la invención del arte”.<sup>31</sup> Sin embargo, no profundiza ni cuestiona la propuesta del filósofo, sino que retoma literalmente la palabra “invención” para aludir a distintos fenómenos: a) la reinterpretación anacrónica de la arquitectura conventual novohispana;<sup>32</sup> b) los múltiples acondicionamientos de dichos espacios, realizados, ya sea, para adaptar una nueva funcionalidad, o cumplir una finalidad estética diferente,<sup>33</sup> y c) proyectos

---

*conventos del siglo xvi.*

29. Alejandra González Leyva, coord., *Tlaxcala: la invención de un convento* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014).

30. Larry Shiner, *La invención del arte. Una historia cultural* (Barcelona: Paidós Estética 36, 2001).

31. Alejandra González Leyva, coord., “Las catástrofes y la invención del arte”, en *Tlaxcala: la invención de un convento*, 109-148.

32. “En efecto, la invención de la idea del ‘arte colonial’ en Tlaxcala quizá tiene su origen desde la época de Cahuantzi...”, en González Leyva, *Tlaxcala: la invención de un convento*, 136-137.

33. “las etapas de crecimiento y los agregados de los siglos xvii y xviii, incluyendo modificaciones, interpretaciones e invenciones de sacerdotes, políticos y restauradores durante las dos centurias anteriores y lo que va del siglo xxi”, en González, *Tlaxcala: la invención de un convento*, 16.

27. González, *Construcción y destrucción de conventos del siglo xvi. Una visión posterior al terremoto de 2017*, 83.

28. González Leyva, *Construcción y destrucción de*

de restauración basados en interpretaciones, hipótesis y conjeturas, más que en estudios históricos y arqueológicos.<sup>34</sup> Valdría la pena que la autora estableciera una definición más clara de lo que entiende por “invención” y cómo es que su concepto se relaciona con la expresión de Shiner: “la invención del arte”.

La familiarización, por parte de arquitectos y restauradores, con los materiales originales y técnicas de construcción de los edificios novohispanos, que señala González Leyva, resulta especialmente apremiante en el momento actual, cuando se conocen los efectos negativos del empleo de materiales contemporáneos en las construcciones de cal y canto del siglo xvi. La investigación realizada por el equipo de trabajo de la autora en el Archivo Geográfico Jorge Enciso confirmó la utilización de morteros de cemento en las intervenciones llevadas a cabo en los conventos de San Guillermo, Totolapan y San Bautista, Tlayacapan, Morelos durante el siglo xx.<sup>35</sup> La rigidez del material contribuyó al colapso de los edificios durante el sismo de 2017 debido a que éste impide el desplazamiento natural y homogeneo de las mamposterías.

A grandes rasgos, el contenido de la investigación promueve el desarrollo de una conciencia histórica respecto a la arquitectura, los sistemas constructivos y las técnicas históricas

de construcción. Asimismo, constituye una síntesis del conocimiento que la autora ha generado a lo largo de años de investigación en arquitectura conventual novohispana. A pesar de su enfoque de divulgación, mantiene un alto perfil académico, pues se dirige también a los profesionales dedicados al rescate y protección del patrimonio edificado, a quienes hace un llamado a la colaboración interdisciplinaria.

El terremoto de 2017 ha desencadenado una serie de proyectos de investigación. Sirva esta reseña para traer a la mesa otras experiencias de proyectos relacionados al estudio de estos edificios. En el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, se realizó el Proyecto de rescate de la pintura mural en los conjuntos conventuales de la ruta de los volcanes.<sup>36</sup> Éste se enfocó en la salvaguarda de los muros colapsados en el interior de diez conventos en el estado de Morelos.<sup>37</sup> No obstante, la fase inicial del proyecto se limitó a los conventos agustinos de Tlayacapan y Totolapan; seleccionados con base en el nivel de prioridad de intervención. El equipo de trabajo estuvo conformado por académicos y estudiantes de la UNAM que realizaron trabajo de campo entre

34. “Con las nuevas estrategias institucionales, los arquitectos y luego restauradores se empeñarían en conservar lo que ya no existía en el convento franciscano. La historia de la idea de conjunto conventual del siglo xvi permearía la mente de los arquitectos y conservadores desde entonces y crearía un concepto en el presente que está muy lejos de lo que fue la arquitectura mendicante en la Nueva España del siglo xiv”, en González, *Tlaxcala: la invención de un convento*, 137.

35. González Leyva, *Construcción y destrucción de conventos del siglo xvi*, 84.

36. Elsa Arroyo, Eumelia Hernández, Leonardo Varela Cabral, “Informe de las Brigadas de Rescate, Catalogación y Almacenamiento de la Pintura Mural en los Conjuntos Conventuales de San Juan Bautista Tlayacapan y San Guillermo Totolapan, Morelos” (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018, inédito).

37. Los conventos seleccionados en orden de prioridad fueron: San Juan Bautista, Tlayacapan; San Guillermo, Totolapan; Santo Domingo de Guzmán, Oaxtepec; Inmaculada Concepción de Zacualpan de Amilpas; Santiago Apóstol, Ocuituco; San Matías Apóstol, Atlatlahucan; San Martín, Huaquechula; San Agustín, Jonacatepec; San Francisco, Tlaquiltenango; Asunción de Nuestra Señora, Yautepec.

2017 y 2018. Las acciones permitieron la catalogación y el ordenamiento de los fragmentos desprendidos de los murales. En un segundo momento se diseñó un sistema de almacenamiento que permitiera su preservación con vistas a asegurar su futura restitución. Paralelamente, se llevó a cabo una investigación científica de muestras tomadas *in situ* en colaboración con el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC).<sup>38</sup> El objetivo de dichos estudios era conocer la tecnología artística de la pintura mural. Los resultados revelaron, por ejemplo, información sobre la composición de los morteros y sustratos del enlucido.<sup>39</sup> El estudio científico de los materiales tiene una incidencia importante en el plano práctico de la restauración, pues el conocimiento de su estructura química permite prever su proceso de degradación y, por tanto, establecer medidas de protección adecuadas.

Otro de los esfuerzos fue el proyecto editorial *Sismos y patrimonio cultural. Testimonios, enseñanza y desafíos 2017 y 2018*;<sup>40</sup> coordinado

por Boly Cottom, el cual presenta una compilación de reflexiones hechas por profesionales provenientes de distintas áreas del conocimiento: geólogos, ingenieros, arquitectos, literatos, historiadores y restauradores. El mosaico de participaciones genera un panorama de los aspectos multifactoriales que intervienen en los desafíos de la conservación patrimonial. La publicación incluye un registro fotográfico de los daños materiales ocasionados por el sismo de 2017 a construcciones religiosas situadas en distintos estados de la República mexicana: Tabasco, Chiapas, Oaxaca, Puebla (Atlixco), Estado de México y Morelos.

Las investigaciones señaladas tienen en común la formación de equipos de trabajo multidisciplinarios y el interés por la divulgación de la información. Vale mencionar que la publicación de González Leyva fue parte de un proyecto de gestión cultural, coordinado por Marco Antonio Silva Barón, en el cual se contemplaron actividades de difusión dirigidas a distintos públicos. Entre ellas se realizaron presentaciones editoriales<sup>41</sup> en museos y recintos culturales de la Ciudad de México (Centro Cultural Helénico, Museo Franz Mayer, Museo del Estandillo, Museo Nacional de Culturas Populares), y en algunas de las poblaciones afectadas por el sismo (Cuernavaca y Ocuilco, Morelos; Huaquechula, Puebla), durante los meses de enero y febrero de 2020. En dichas actividades se entabló una conversación abierta sobre el estado de las iglesias y los conventos entre la autora y los asistentes, quienes recibieron ejemplares gratuitos del libro. La publicación no se

38. Elsa Arroyo Lemus, Mónica Zavala Cabello, Leonardo Varela Cabral, "Investigar para preservar: rescate de la pintura mural conventual en Tlayacapan y Totolapan tras el sismo del 19 de septiembre de 2017", en *Conservación y Restauración. Revista de la CNCI*, núm. 15 (agosto de 2018): 60-76.

39. Elsa Arroyo Lemus, "Proyecto de rescate de la pintura mural en los conjuntos conventuales de la ruta de los volcanes", ponencia presentada en el ciclo de pláticas "Diversas experiencias en la conservación del patrimonio cultural tras eventos sísmicos", Instituto Nacional de Antropología e Historia, Estado de México, 24 de septiembre de 2020. <https://www.facebook.com/INAHEdoMex/videos/369671547557092/> (consultado el 18 de marzo de 2021).

40. Boly Cottom, coord., *Sismos y patrimonio cultural. Testimonios, enseñanza y desafíos 2017 y 2018* (Ciudad de México: Secretaría de Cultura, 2018).

41. La primera edición del libro *Construcción y destrucción de conventos del siglo XVI. Una visión posterior al terremoto de 2017* (2019) constó de un tiraje de 500 libros.

encuentra en librerías, pero puede descargarse gratuitamente en el sitio blog del proyecto.<sup>42</sup> Los pormenores de éste también pueden consultarse en la página de Facebook: Proyecto “Construcción y destrucción de conventos del siglo xvi”.<sup>43</sup>

La actual coyuntura ofrece la oportunidad de sumar un capítulo más a la historia de las edificaciones conventuales del siglo

xvi: el de su condición material, aspecto no suficientemente explorado en la historiografía tradicional. Este conocimiento será vital para frenar el deterioro del patrimonio edificado, pero debe acompañarse de programas de rescate específicos, diseñados, idealmente, por equipos de trabajo multidisciplinarios en los que las voces de la sociedad civil tengan cabida.

42. Construcción y destrucción de conventos del siglo xvi. Una visión posterior al terremoto de 2017, sitio blog, <https://construcciondestruccionconventos.home.blog/> (consultado el 16 de marzo de 2021).

43. Proyecto “Construcción y destrucción de conventos del siglo xvi”, <https://www.facebook.com/construcciondestruccionconventos> (consultado el 16 de marzo de 2021).

N.B. Este trabajo fue posible gracias al apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), por medio del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2018. La versión digital del libro puede ser descargada en el blog: <https://construcciondestruccionconventos.home.blog/>.