

# B I B L I O G R A F I A

## LIBROS Y PUBLICACIONES SOBRE FOLKLORE Y MUSICA

LA MUSICA POPULAR ARGENTINA.—Canciones y Danzas Criollas. Fraseología, por Carlos Vega.—Instituto de Literatura Argentina. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1941.

Anima a este volumen un formidable empeño para realizar el estudio de la música popular argentina, basada en el análisis de las estructuras melódicas. El autor explora minuciosamente en las producciones clásicas europeas primero por autores y después por países y en más de seiscientos ejemplos establece su método personal tras el estudio paciente de los teóricos que han explorado la materia.

Siendo obra de proporciones considerables no cabe en una nota bibliográfica un juicio crítico como el autor merece; para más adelante y con toda amplitud me propongo realizarla.

CANCIONERO POPULAR CUYANO.  
Por Juan Draghi Lucero. Imprenta Best Hermanos. Mendoza, República Argentina. 1938.

Como en su epígrafe se explica, contiene novecientas composiciones líricas y coreográficas, ciento diez temas musicales, ciento veinte adivinanzas, paremiología y

diecisiete crónicas de Cuyo, de la época colonial. Representa un esfuerzo encomiable por delimitar la música y la literatura de la región cuyana tras una introducción de ciento cuarenta y siete páginas en que discute geográfica, histórica, psicológica, etnográfica y socialmente, el problema que le ocupa y divide el resto del volumen, que abarca seiscientos treinta y tantas páginas en: romances, tonadas, tonadas amorosas, tonadas tristes, tonadas alegres, burlescas y satíricas, tonadas sagradas, tonadas noticieras, tonadas históricas, tonadas de celebraciones, brindis y cogollos, seguidos de folklóre infantil, de poesía vulgar chilena de fines del siglo XIX y de muestras de la antigua poesía chilena, conocida en Cuyo; composiciones coreográficas y crónicas de Cuyo, seguidas de un apéndice en el cual coloca material recolectado a última hora y al fin la ejemplificación musical.

**LAS SUPERSTICIONES.** (Contribución a la Metodología de la Investigación Folklórica.) Por Rafael Jijena Sánchez y Bruno Jacovella. Ediciones Buenos Aires, 1939.

Es una obra fundamental para el estudio del folklóre como disciplina científica. Breve, substanciosa y amena que ha merecido el premio de la Comisión Nacional de Cultura de Buenos Aires. Estudia, analiza y comenta minuciosamente las supersticiones del Norte Argentino. Hay que hacer constar que Rafael Jijena Sánchez ocupa la primera cátedra de folklóre creada en la República del Plata en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico y al mismo tiempo es Director del Departamento de Folklóre del Instituto de Cooperación Universitaria de Buenos Aires.

**LAS BOLEADORAS.** (Monografía.) Por Mario A. López Osornio. Publicaciones del Departamento de Folklóre del Instituto de Cooperación Universitaria. Buenos Aires, 1941.

Se divide la obra en tres secciones: historia, técnica y uso de las Boleadoras, mostrando, bajo múltiples aspectos, esta arma arrojadiza, indispensable en la vida del gaucho. Cincuenta y siete páginas de interesante lectura costumbrista.

**LA LEYENDA.** Bosquejo de un estudio folklórico, por Alberto Franco. Publicaciones del Departamento de Folklóre del Instituto de Cooperación Universitaria. Buenos Aires, 1940.

Breve y condensado trabajo que examina a fondo el contenido ideológico de las leyendas y muestra una erudición completa sobre la materia, no sólo por lo que respecta a Argentina, sino a todo los países y autores que han explorado el tema.





















