

CATALOGO DE EXPOSICIONES 1942

P O R

J U S T I N O F E R N A N D E Z

El año de 1942 fué fecundo en materia de exposiciones de calidad, de entre las cuales se destaca, sin género de duda, constituyendo un acontecimiento, la del pintor mexicano del siglo XIX don José María Velasco. Es necesario felicitar a sus organizadores por el empeño que pusieron en reunir tal copia de obras del pintor, que por primera vez han podido ser contempladas en tan crecido número. La personalidad de Velasco, revalorizadas en nuestros días, no sólo es la mejor muestra de pintura mexicana del XIX, sino que ocupa un lugar en la historia universal de la pintura del paisaje, ya que Velasco representa una tendencia que procuró expresar con verdad y calidad, como ningún otro.

Esa exposición, que tuvo lugar en el Palacio de Bellas Artes, fué precedida, en el mismo lugar, de otra también muy importante, la de Pintores Jaliscienses del siglo XIX, que se componía fundamentalmente de la colección de obras formada por el Dr. Crispiniano Arce y por los fondos del extinto Museo de Arte Popular, amén de varios otros cuadros prestados por particulares. Allí pudieron verse algunas de las deliciosas pinturas de José María Estrada y otras no menos atractivas. Pero puede decirse que esta exposición hubiese tenido mayor éxito de haberse abierto unos años antes, cuando el gusto por todo lo popular estaba en auge; hoy día, mejor valorizada, ha dejado de entusiasmar, si bien se deben reconocer sus méritos y el enorme encanto que guarda.

Por excepción, ya que no se ve mucho en nuestro medio, tuvo lugar al principiar el año, en el patio de la antigua Academia de San Carlos, una exposición colectiva del Círculo de Escultores de México, la cual si bien tuvo interés por la obra de alguno que otro artista, por otro lado

fué muestra de que la escultura mexicana no ha alcanzado en nuestros días el nivel que guarda la pintura.

En la ciudad de Guadalajara, con motivo del iv centenario de su fundación se abrió una gran exposición de Arte Religioso en el templo de Santa María de Gracia, con un acervo de objetos verdaderamente notable; fué publicado el catálogo en un folleto con texto de don Alberto María Carreño.

La exposición de Arte de la W. P. A. de Pennsylvania, dedicada a México por la ciudad de Filadelfia, fué presentada en el Palacio de Bellas Artes, y si bien el gesto de haber enviado tal colección es estimable, en cuanto a la calidad artística, por desgracia, dejó mucho que desear.

Esto último puede también decirse del Salón que abrió en diciembre la Galería de Arte "Decoración", no así del de Grabado, que tiene lugar por segunda vez.

Una interesante exposición de pintura mexicana contemporánea fué la que albergó el University Club, organizada por el crítico norteamericano Walter Pach, quien dictó una jugosa conferencia el día de la inauguración, octubre seis.

Vale la pena destacar la exposición de Pintura Francesa Contemporánea, formada con el acervo que se presentó en el Pabellón de Francia, en la Feria Mundial de Nueva York, 1939-1940. La mayor parte de los pintores importantes estuvieron representados, unos mejor y otros peor; pero, amén del interés general, pudieron verse algunas obras importantes.

Cinco artistas españoles: Bardasano, Renan, Climent, Bernadet y Palencia exhibieron sus obras; una pintora chilena, Mireya Lafuente expuso en el Palacio de Bellas Artes; el pintor alemán Otto Butterlin exhibió en la Galería de Arte Mexicano, dando muestras de la nueva dirección de su pintura; por último, cuatro artistas norteamericanos también mostraron al público sus trabajos: Marta Adams, John Masteller, Engel King y De Grazia. De la primera ya conocíamos sus pinturas llenas de encanto y finura, Masteller ya había exhibido el año pasado y los otros dos expusieron por la primera vez en México.

De los artistas que expusieron individualmente es necesario mencionar siquiera, a Carlos Mérida, que exhibió una serie de nuevas obras; así también Federico Cantú, Manuel Rodríguez Lozano y Antonio Ruiz. De la extinta artista fotógrafa Tina Modotti, que por algún tiempo vivió entre nosotros, se expusieron obras en la Galería de Arte Mexicano.

Para terminar deseo consignar el grupo de conferencias que el ilustre crítico italiano Leonello Venturi, sustentó durante los cursos de Invierno, en la Facultad de Filosofía y Letras.

ENERO.

* *Luis Alberú*.—Exposición de pinturas. Del 9 al 21 de enero de 1942.—*Galería de Arte y Decoración*. (Venustiano Carranza, 30.)

1. Ensueño.—2. Margarita.—3. "Sousbois".—4. Composición.—5. Muchacha del quinqué.—6. Retrato.—7. Muchacha de la rosa.—8. Hilda.—9. Nôtre Dame.—10. Moulin Rouge.—11. La Seine.—12. Flores.—13. Gabrielle.—14. En el peinador.—15. Composición.—16. Paisaje.—17. Isa.

* *Salvador Conde A.*—Exposición de pinturas. Del 23 de enero al 3 de febrero de 1942.—*Galería de Arte y Decoración*. (Venustiano Carranza, 30.)

Dibujos:

1. Montaña con cactus.—2. Tres.—3. El pensador.—4. Uno.—5. Bueyes y cactus.

Acuarelas:

6. El fin.—7. Camaradas.—8. La olla.—9. Pena.—10. Rogativa.—11. Junto al río.—12. Azul.—13. Bailando.—14. La casa del maíz.—15. La canción.—16. Montañas y nubes.—17. San Miguel Allende.—18. Zempoalxochiles.—19. Nube.—20. Vespertino.—21. Irredentos.—22. Tepoztlán.—23. Mutilación.—24. Gerzayn tellitud. Retrato.—25. Sombras.—26. San Miguel Allende.—27. Gavillas.—28. Dos.—29. Valle.—30. Figuras de Chiapas.—31. Tepoztlán.—32. Sueño.—33. Cerro de la luz. Tepoztlán.—34. El torito.

* *Exposición de Escultura en la Escuela de Artes Plásticas*.—Círculo de Escultores de México.—Del 26 de enero al 16 de febrero de 1942.

Abate Pedro Pablo:

1. Fuente.—2. Ave.—3. Estudio.—4. Desnudo.—5. Fuente.—6. Torso.

Adeath, Julio:

7. Retrato hombre.—8. Retrato niño.—9. Retrato niña.—10. Retrato niña.

Albarrán y Pliego, Luis:

11. E. Zapata.—12. La víctima de la fiesta.—13. Derrotando.—14. Rejoneador.—15. A la puerta del toril.—16. Semental.—17. Una buena pieza.—18. Coleando.—19. El triunfador.

Albert, Francisco:

20. El sembrador.—21. Torso.—22. Retrato Arturo Mundet.—23. Tipo vasco.—24. Boceto bronce.—25. Miliciano.—26. El de Asis.—27. Estudio.

Ancona, Ignacio:

28. Chopin.—29. Yacente.

Asúnsolo, Ignacio:

30. Adolescencia.—31. Retrato.—32. Pastorcillo.—33. Modesta (mármol).—34. Nieves (bronce).—35. Desnudo de mujer.—36. Desnudo de mujer (bronce).—37. Desnudo (yeso).

Bríngas Argüelles, Gonzalo:

38. Cabeza Beethoven.

Barrios, Modesto:

39. Retrato de Garay.—40. Retrato de mujer.—41. Retrato de niña.—42. Atleta.

Bozzano, Augusto:

43. Los inocentes.

Castaño, Guillermo:

44. Cabeza niño.—45. Figura mujer.

Centurión, Manuel:

46. Emperador azteca.—47. Pelicano.—48. Pantera (piedra relieve).—49. Pantera.—50. Madona.—51. Agricultura (relieve).—52. Mujeres (relieve).—53. Raza.—54. Cangrejo.—55. Cristo.—56. Venado (piedra).—57. Perro.—58. Patos.—59. Pescado.—60. Zorra.—61. Gacela.—62. Conejo.—63. Pantera (madera).

Correa Toca E., José:

64. Estudio.—65. Cabeza (madera).—66. Libertad (boceto).—67. Monumento Ruelas.—68. José María Velasco.—69. Santiago Rebull.

Elizondo, Fidias:

70. India (bronce).—71. Estudio (madera).—72. Cabeza indio (madera).—73. El beso (madera).—74. Estudio desnudo.—75. Descanso en el camino (bronce).

Fernández Urbina J., María:

76. Cabeza estudio.—77. Retrato niño.—78. Cabeza estudio.—79. Chilanga joven de la Meseta Central.—80. Retrato Juan Sánchez Azcona.—81. Torso.—82. Retrato señora Adela Gil de Portes.—83. Díaz Mirón.—84. Nicasio Jurado.—85. Retrato Ing. Valdés.—86. Retrato Ing. Furken.—87. Purita.—88. Flechador.

Fernández, Miguel Ángel:

89. Cabeza estudio.

Guerra, Enrique:

90. Luz y sobre.—91. Sed (mármol).

Guzmán, Moisés:

92. Cabeza niño.—93. Retrato mujer.

Hofmann, Herbert:

94. Retrato mujer.—95. Retrato hombre.—96. Retrato hombre.—97. Retrato hombre.—98. Desnudo hombre.—99. Desnudo hombre.—100. Desnudo mujer. 101. Desnudo hombre.—102. Torso hombre.—103. Bajo relieve.—104. Cabeza indio (tierra cocida).—105. Indio tarahumara (madera).—106. Cabeza indio (tierra).—107. Busto niña (bronce).—108. Desnudo (bronce).

León, Santiago José:

109. Retrato José Peña.—110. Campesino.—111. Organillero.—112. Díaz Mirón.

Lorenzo, Rafael:

113. El esquizofrénico (bronce).—114. Cabeza Quijote (hierro).—115. Cabeza estudio (bronce).—116. Cabeza estudio (arcilla).—117. Don Quijote y su galgo (hierro).—118. Juana de Arco (hierro).—119. Don Quijote y Sancho (hierro).

López, Lázaro:

120. Figura (madera).—121. Hernán Cortés.—122. Yucateca.—123. Cabeza niño.

Medina Guzmán, Pedro:

124. La hilandera.

Monasterio Ortiz, Luis:

125. Apolo.—126. Razas autóctonas.—127. Campesina.—128. Amantes. 129. Retrato.—130. Diana Cazadora (piedra).

Moctezuma, Francisco:

131. Los parias.—132. San Francisco de Asís.—133. Estudio.—134. Maternidad.—135. Salomé.

Olaguíbel, Juan:

136. El estudio.—137. Pipila.—138. Retrato niño.—139. Maternidad.—140. Las olas.—141. Blanca.—142. Retrato mujer.

Selva de la, Roberto:

143. Morelos.—144. Primera marimba.—145. Cajal.—146. Estudio.—147. Retrato niño.—148. Tehuana.—149. Flores.—150. Díaz Mirón.—151. Tierra y libertad.—152. Estudio.—153. Retrato.—154. Abuelito.

Tamariz, Ernesto:

155. La Piedad.—156. Nazareno.—157. Meditación.—158. Raza indígena. 159. Maternidad.—160 Revolución.—161. Guerrero azteca.

FEBRERO.

* *José A. Monroy*.—Exposición de pinturas, del 6 al 18 de febrero de 1942, en la *Galería de Arte y Decoración*. (Venustiano Carranza, 30).

1. Tipos de Chapala.—2. Los novios.—3. El de la guitarra.—4. Desnudo, pastel.—5. Chamacos.—6 a 12. Retratos.—13. Familia.—14. Redes.—15. Acapulco.—16. Entierro.—17. Rezo.—18. Día de muertos.—19. Muchacha otomí.—20. La siembra.—21. Pátzcuaro.—22. El arpero.—23. Rafaelito.—24. Caravana.—25. El cántaro.

* *José Bardasano*.—Exposición de pinturas, del 20 de febrero al 4 de marzo de 1942, en la *Galería de Arte y Decoración*. (Venustiano Carranza, 30).

1. Ixmiquilpan.—2. Una calle (El Chico).—3. El Popo.—4. Cuernavaca.—5. Llano.—6. La huelga.—7. Playa Hornos (Acapulco).—8. Gris (Acapulco).—9. El viejo.—10. Retrato.—11. Celestina.—12. La familia.—13. Solo.—14. Madona castellana.—15. Retrato.—16. El voto.—17. Nochebuena en Castilla.—18. Pescador.—19. Bodegón.—20. Locura.—21. El guerrillero.—22. El "poverello".—23. Vasco.—24. El internacional.—25. El santero.—26. Retrato.—27. Mañana.—28. Estación.—29. Las ventanas (El Chico).—30. Atrio.—31. La Quebrada (Acapulco).—32. Tepoztlán.—33. Eucaliptus.—34. La cruz.—35. Tarde.—36. El Tepozteco.—37. El Chico.—38. El Tepozteco.—39. Amecameca.

* *Exposición de Pintores Jaliscienses del siglo XIX*.—Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Extraescolar y Estética.—Contribución a la conmemoración del IV centenario de la fundación de la ciudad de Guadalajara, Jal.—En el Palacio de Bellas Artes, del 11 al 28 de febrero de 1942.

1. Retrato en busto, de señora. Anónimo.—2. Retrato en busto, de doña Perfecta Llamas. Anónimo, fechado en 1879.—3. Retrato de don Ricardo Tostado. Anónimo.—4. Retrato de doña Angela Chávez y dos niñas. Anónimo.—5. Retratos de doña Jesús Paraz y doña Lorenza Flores. Anónimo.—6. Retrato en círculo de doña Juana Ma. Beregaña de Guerrero.—7. Retrato de joven. Atribuido a J. María Estrada.—8. Miniatura. Acuarela, firmada por Francisco Ibarra en 1842.—9. Pequeño retrato en busto, de la señora Leandra Balcázar. Anónimo.—10. Retrato en busto, de hombre. Anónimo.—11. Retrato del niño Jesús Pérez. Anónimo.—12. Miniatura de un busto de niño. Anónimo.—13. Retrato de cuerpo entero del niño Manuel Reynoso. Anónimo.—14. Los tres caminos de la eternidad. (Simbólico.) Firmado por Manuel Espinosa.—15. Retrato en busto. (Autorretrato ?) Firmado por J. María Estrada.—16. Retrato de hombre. Firmado por Francisco de P. Herrera en 1846.—17. "Parca horrenda". Pintura mexicana del siglo XIX.—18. Retrato del P. D. Catarino Barruelos y Delgadillo. Firmado por J. María Estrada en 1866.—19. Retrato anónimo de niño. Posiblemente escuela mexicana del siglo XIX.—20. Retrato del difunto

Francisco Torres. Firmado por José María Zepeda de Estrada.—21. Retrato del niño Lucio Esparza. Pintura anónima del siglo XIX.—22. Retrato de señora. Anónimo.—23. Retrato de fraile. Anónimo.—24. Retrato en media figura de un vicario franciscano. Anónimo.—25. Retrato de hombre en busto. Anónimo.—26. Retrato de hombre en busto. Anónimo.—27. Retrato de franciscano en busto. Por J. María Estrada.—28. Retrato del niño Ricardo Tostado. Anónimo.—29. Retrato de niña. Anónimo.—30. Retrato de un oficial de marina. Anónimo.—31. Retrato en media figura de la señora González Hermosillo. Anónimo.—32. Retrato en busto de la niña Clotilde de Jesús. Anónimo.—33. Retrato de señora en media figura. Firmado por J. María Estrada.—34. Copia de un retrato. Por J. María Estrada, el 25 de octubre de 1845.—35. Retrato en busto. Anónimo.—36. Retrato de doña Jesús Suárez de Garay. Anónimo.—37. Retrato en media figura, tamaño natural de don Laureano Leal. Anónimo.—38. Retrato de la señora doña Margarita Ballejo. Por J. María Zepeda.—39. Retrato de señora en busto. Anónimo.—40. Retrato de una dama. Anónimo.—41. Retrato de cuerpo entero del niño Leonardo Méndez. Anónimo.—42. Retrato en media figura de la hermana Gertrudis Flores. Anónimo.—43. Retrato en busto de señora. Anónimo.—44. Retrato de joven. busto prolongado. Atribuido a J. María Estrada.—45. Retrato en media figura de la señora Josefa Cosío. Atribuido a J. María Estrada.—46. Retrato de niña de cuerpo entero. Atribuido a J. María Estrada.—47. Retrato del canónigo Domingo Sánchez. Por J. María Estrada.—48. Retrato de Sor María Teresa. Firmado por J. María Zepeda.—49. Retrato de cuerpo entero de niño. Atribuido a J. María Estrada.—50. Retrato de media figura de don José Vicente Martínez de Barragán y Centeno. Atribuido a J. María Estrada.—51. Retrato sedente de niña. Anónimo.—52. Retrato de pie de la niña Soledad Velasco. Anónimo.—53. Retrato de niña de cuerpo entero. Anónimo.—54. Retrato de señora y su niña. Atribuido a J. María Estrada.—55. Retrato de niña de cuerpo entero. Firmado por J. María Estrada, en 1838.—56. Grupo familiar, retratos de tres niños. Atribuido a J. María Estrada.—57. Retrato en cuerpo entero de la niña Jesusita Serrano. Anónimo.—58. Retrato de la señora Mariana Baez de la Mora. Anónimo.—59. Retrato de una novia. Anónimo.—60. Retrato de una dama. Anónimo.—61. Retrato de la madre Ana María de Sta. Juana. Atribuido a J. María Estrada.—62. Retrato de la señora María del Rosario Santos Coy. Anónimo.—63. Retrato de doña María de la Luz Gómez Barreda. Anónimo.—64. Retrato del señor cura don Dionisio Ortega. Anónimo.—65. Retrato en busto de una dama. Anónimo.—66. Retrato de doña Juana María Loreto. Anónimo, 1851.—67. Retrato sedente de hombre. Anónimo.—68. Retrato de hombre. Anónimo.—69. Retrato de la señora Abundia Rincón. Anónimo.—70. Retrato del niño Marcial Corro. Anónimo.—71. Retrato de niño. Anónimo.—72. Retrato de un busto de hombre. Anónimo.—73. Retrato de una dama en busto prolongado. Anónimo.—74. Fusilamiento. Anónimo.—75. Retrato en busto de señora. Por J. María Estrada, en 1836.—76. Retrato de Domingo Alvarado. Anónimo.—77. Busto del niño Isabel Delgado. Anónimo.—78. Retrato de religiosa. Anónimo.—79. Retrato de militar. Anónimo.—80. Retrato de ranchero. Anónimo.—81. Retrato de mujer con rebozo. Anónimo.—82. Retrato de mujer. Anónimo.

—83. Retrato de niño. Anónimo.—84. Retrato de niño, en blanco.—Anónimo.—85. Retrato de niña. Anónimo.—86. Retrato de niña. Anónimo.—87. Retrato de niño. Anónimo.—88. Retrato de niño, en negro. Anónimo.—89. Retrato de mujer con niño. Anónimo.—90. Retrato de dama. Anónimo.—91. Retrato de hombre. Anónimo.—92. Retrato de señora con una rosa. Anónimo.—93. Alegórica. "Así es la vida". Anónimo.—94. Retrato de hombre. Anónimo.—95. Retrato de hombre. Anónimo.—96. Retrato de hombre. Anónimo.—97. Retrato de hombre. Anónimo.—98. Retrato de niño. Anónimo.—99. Retrato de niño. Anónimo.—100. Retrato de mujer criolla. Anónimo.—101. Retrato de mujer. Anónimo.—102. Fusilamiento de Maximiliano. Anónimo.—103. Retrato de mujer. Anónimo.—104. Retrato de mujer. Anónimo.—105. Retrato de mujer. Anónimo.—106. Retrato de mujer. Anónimo.—107. Retrato de mujer. Anónimo.—108. Retrato de niña. Anónimo.—109. Retrato de hombre. J. María Estrada.—110. Retrato de hombre. J. María Estrada.—111. Retrato de mujer. J. María Estrada.—112. Retrato de hombre. J. María Estrada.—113. Retrato de hombre. J. María Estrada.—114. Retrato de mujer. J. María Estrada.—115. Retrato de militar. J. María Estrada.—116. Retrato de niña muerta. Anónimo.—117. Retrato de niña muerta. Anónimo.

En relación con esta Exposición se dictaron dos conferencias: "Estrada y los retratistas mexicanos del siglo XIX", por Xavier Villaurrutia, y "Guadalajara al mediar el siglo XIX", por Guillermo Jiménez.

* *Exposición de Arte Religioso y Colonial*. Comité Central de Festejos Pro IV Centenario de la Fundación de Guadalajara. En el ex templo de Santa María de Gracia (calle Hidalgo, 166). Se inauguró el día 28 de febrero de 1942. Guadalajara, Jal.

1. Señora Santa Ana. Escultura en madera estofada. Siglo XVIII. Pertenece al Templo de Jesús María.—2. Ramilletes de calamina, de la Colegiata de San Juan de los Lagos, Jal.—3. San José. Escultura en madera estofada de mediados del siglo XVIII. Exhibida en la Exposición "20 Siglos de Arte Mexicano", en Nueva York. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—4. Juego de ornamentos bordados a mano en plata sobre fondo de tisú azul y plata. Pertenece a la Colegiata de San Juan de los Lagos, Jal.—5. "La Purísima". Escultura en madera estofada. Siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara, Jal.—6. Tibor chino del siglo XVI, que perteneció, lo mismo que el marcado con el número 8, al general Pedro Río Seco; propiedad actualmente de su bisnieta señora Luz Orendáin de González Luna. Los motivos decorativos representan la historia completa de una dinastía china, llevando el esmalte de cada persona a la inscripción también de su vida.—7. Conjunto de cinco esculturas de madera tallada y policromada vestidas con ornamentos bordados a mano con oro y plata sobre seda roja, de los siglos XVII y XVIII; representan a San Juan de Dios, a San Camilo de Lelis, a San Pedro Apóstol, a San Pedro Arbués, respectivamente. Pertenecen al Tesoro Artístico de la Catedral de México. Dos esculturas de madera estofada del siglo XVIII. Santa Teresa y San Francisco Javier, pertenecientes al templo de Aranzazú. Una escultura con cabeza y manos de

marfil con ropaje de brocado azul y rojo: "La Virgen de la Expectación". Pertenece al Tesoro artístico de la Catedral de México. Tibores japoneses del siglo actual fueron propiedad de las señoritas Concepción y Natalia Orendain y actualmente de su sobrina la señora Luz Orendain de González Luna.—8. Tibor chino del siglo XVI.—9. San Gabriel. Escultura en madera estofada del siglo XVIII (pintada posteriormente). Pertenece al Templo de Aranzazú.—10. Tenebrario que se usa en los oficios de jueves, viernes y sábado santos. Pertenece al Templo de Santa Teresa.—11. San Rafael. Escultura en madera estofada del siglo XVIII (pintada posteriormente). Pertenece al Templo de Aranzazú.—12. Ramilletes de calamina de la Colegiata de San Juan de los Lagos, Jal.—13. San Uriel. Escultura en madera estofada del siglo XVIII. Pertenece al Templo de Aranzazú.—14. Cruz de madera tallada y dorada del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—15. San Miguel. Escultura en madera estofada del siglo XVIII. Pertenece al Templo de Aranzazú.—16. Ramilletes de calamina de la Colegiata de San Juan de los Lagos, Jal.—17. La Asunción. Pintura original de Bartolomé Esteban Murillo. Siglo XVII. Enviada a esta ciudad por el Emperador Fernando VII para la Catedral de Guadalajara.—18. La Virgen del Apocalipsis. Pintura original de José Páez. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—19. Ramilletes de calamina de la Colegiata de San Juan de los Lagos, Jal.—20. San Cayetano. Escultura en madera estofada del siglo XVIII. Pertenece al Templo de Jesús María.—21. Atril de altar, de calamina, repujado y cincelado, estilo neoclásico de principios del siglo XIX.—Custodia de plata dorada, repujada y cincelada, adornada con diamantes y perlas, estilo neoclásico del siglo XIX.—Misal con pastas de terciopelo rojo, cantoneras, broches y escudo de plata dorada y cincelada. Siglo XVIII. Exhibidos en la Feria Mundial de Nueva York y pertenecen al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—22. Capa pluvial roja del siglo XVIII, fabricada en Toledo, España. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—23. Capa pluvial verde fabricada en Toledo, España, en el año de 1803. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—24. Capa pluvial blanca fabricada en Toledo, España, en 1790. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—25. Casulla y capa pluvial de seda roja, bordada a mano de oro y plata, hecha en México durante el siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—26. Juego de ornamentos llamado "Ángélico". Manufactura francesa. Primer premio en la Exposición de París en el año de 1900. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—27. Juego de ornamentos bordados a mano por la Reina de España, esposa de Felipe V; restaurado y colocado el bordado en nueva tela por el P. Fr. Luis del Refugio del Palacio. Principios del siglo XVIII. Pertenece a la Basílica de Zapopan.—28. Casulla terciopelo negro con bordados a mano de oro y plata, del siglo XIX. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—29. Palio brocado oro y plata del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—30. Crucifijo madera tallada y policromada, firmado por Mariano Zea en 1851. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—31. Manto y vestido de gala de Nuestra Señora de Zapopan, con bordado de oro, plata, perlas y piedras preciosas.—Corona y relicario de oro y piedras preciosas, y bastón de oro y piedras preciosas que el ejército Independiente ofreció a la

misma virgen, cuando fué jurada y proclamada Generala de las Tropas de la Nueva Galicia por el ejército comandado por el general don Pedro Celestino Negrete a su entrada a Guadalajara el 15 de julio de 1821. Se lo impuso el Ilmo. señor don Juan Cruz Ruiz Cabañas, Arzobispo de Guadalajara. Pertenece a la Basílica de Zapopan.—32. Jesús entre los Doctores. Pintura original de Cabrera. Siglo XVIII. Pertenece al Templo de la Merced.—33. Capa pluvial violada, fabricada en Toledo, España. Siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—34. Nicho de madera con incrustaciones de hueso y carey. Siglo XVIII. Construcción mexicana. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—35. San Juan Nepomuceno. Pintura original de Cabrera. Siglo XVIII. Pertenece al Templo de Mexicaltzingo.—36. San José. Escultura en madera estofada, con rostro y manos de alabastro. Siglo XVII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—37. San Francisco de Asís. Escultura en madera tallada, dorada y estofada. Siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—38. San Cristóbal. Pintura original de José D. Páez. Siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—39. Copón de plata dorada, repujada y cincelada estilo neoclásico.—Cáliz de plata dorada, repujada y cincelada, estilo neoclásico. Trabajo mexicano de principios del siglo XIX.—Cáliz de plata dorada, estilo barroco del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—40. Crucifijo de madera labrada en la raíz de un árbol encontrado en el terreno donde se puso la primera piedra del Templo Expiatorio (en construcción en Guadalajara). Pertenece al Templo Expiatorio.—41. Atril giratorio de pie, estilo barroco, caoba tallada y barnizada. La parte alta pertenece al siglo XVIII, la base es moderna. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—42. San Juan Evangelista. Escultura en madera policromada y estofada, de finales del siglo XVI. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—43. Candelabro de calamina estilo Renacimiento. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—44. Cristo de marfil. Siglo XVIII. Pertenece al Templo de San Francisco.—45. Capa pluvial brocado oro y plata sobre tisú, oro, fondo negro, con contornos verdes, galón tejido sobre la misma tela, del siglo XVIII, hecha en Toledo, España. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—46. Candelabro de calamina estilo Renacimiento. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—47. Viacrucis. Siglo actual. Fabricado por el señor Manuel Peregrina. Pertenece al S. R. Arzobispo Dr. José Garibi Rivera.—48. Candelabro de calamina estilo Renacimiento. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—49. Cristo de marfil tallado en una pieza, en cruz de ébano tallada con cantoneras de plata dorada. Siglo XVII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—50. Capa pluvial bordada a mano con lámina, lentejuela e hilo de oro sobre tisú plata. Pertenece a la Basílica de San Juan de los Lagos, Jal.—51. Candelabro de calamina estilo Renacimiento. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—52. Custodia de plata dorada, estilo barroco, de principios del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de México.—53. Candelabro de calamina estilo Renacimiento. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—54. Capa pluvial, brocado oro y plata sobre tisú oro, fondo negro, contornos verdes, galón tejido sobre la misma tela. Siglo XVIII. Hecha en Toledo, España. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—55. Peana de plata de la Virgen de Zapopan. Per-

tenece a la Basílica de Zapopan.—56. Candelabro de calamina estilo Renacimiento. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—57. La Virgen María. Escultura en madera estofada de finales del siglo XVI. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—58. Libro de Coro de mediados del siglo XVIII. Pastas de madera forradas de piel; cantoneras, chapetones y broches de bronce dorado; hojas de pergamino escritas a mano con capitulares a colores e ilustraciones miniadas a página entera. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—59. Libro de Coro de la Colección de la Catedral de Guadalajara. Todas sus hojas son de pergamino. Siglo XVIII.—60. Libro de Coro de finales del siglo XVII, pastas de piel y madera, hojas de pergamino escritas a mano con capitulares a colores. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—61. Libro de Coro de la colección de la Catedral de Guadalajara, hecho en el año de 1722, todas sus hojas son de pergamino.—62. Cáliz de plata dorada, estilo churrigueresco, propiedad del señor Arzobispo de México, Luis María Martínez.—Custodia de plata dorada fabricada el año de 1741, estilo plateresco; perteneciente a la parroquia de Chapala, Jal.—Cáliz de filigrana de oro macizo, siglo XVIII. Pertenece al señor Arzobispo de Guadalajara, Dr. José Garibí Rivera.—63. Orfebrería mexicana en plata, del siglo XVII y XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—64. Juego de ornamentos bordados a mano con hilo de oro y sedas a colores, obra española del siglo XVII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—65. Gremial del Ilmo. y venerable don Fray Juan de Zumárraga. Bordado a mano sobre terciopelo azul. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—66. Capa pluvial, brocado oro y plata sobre seda negra. Obra toledana del siglo XVII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—67. Frontal bordado a mano, con oro, plata y seda a colores, siglo XVIII. Pertenece a la Basílica de Zapopan.—68. Capa pluvial bordada a mano, con oro, plata y sedas a colores. Siglo XVIII. Pertenece a la Basílica de Zapopan.—69. Casulla brocado de oro y plata. Obra toledana del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—70. Sagrada Familia de marfil. Obra china del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—71. Casulla roja, toledana del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—72. Dalmáticas, casullas y capa pluvial, con bordados a mano, de oro y sedas a colores. Obra mexicana del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de México.—73. Casulla bordada con lámina de oro. Siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—74. Capa pluvial de seda roja bordada a mano con hilo de oro y lentejuela. Obra mexicana del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—75. Dalmáticas, casullas y capa pluvial con bordados a mano de hilo de oro, plata y seda a colores. Manufactura mexicana del siglo XVIII. Firmada por Antonio Thadeo Saez y restaurada por el P. Fr. Luis del Refugio del Palacio. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—76. Casulla de seda roja, bordada a mano con hilo de oro y lentejuela. Obra mexicana del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—77. Frontal con bordados a mano de hilo de oro, plata y seda a colores. Manufactura mexicana del siglo XVIII. Firmada por Antonio Thadeo Saez y restaurada por el P. Fr. Luis del Refugio del Palacio. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—78.

Cristo de marfil del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—79. Casulla bordada a mano con oro y sedas a colores. Siglo XVIII. Obsequiada a la Parroquia de Cañadas, Jal., por los propietarios de la hacienda "El Húmedo", Jal.—80. Pontifical del Arzobispo y Virrey don Alonso Núñez de Haro y Peralta, con bordado de oro, lenetjuelas, cabuchones y sedas de colores sobre tisú plata. Obra española del siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—81. Palio chino, bordado a mano con sedas a colores. Siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—82. Casulla morada, fabricada en Toledo, España. Siglo XVIII. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—83. Cruz en madera. Delante de esta cruz, por primera vez en Jalisco, se celebró el Santo Sacrificio de la Misa, con ocasión de la llegada de Nuño de Guzmán al lugar que él mismo llamó Ciudad Guzmán. Para conservar la memoria perpetua de este hecho, el canónigo Pedro Romero puso esta inscripción: "En Guadalajara, día 24 de junio de 1920". Pertenece al Templo Expiatorio.—84. San Antonio. Pintura original de Miguel Cabrera. Siglo XVIII. Pertenece al Templo del Carmen.—85. San José. Pintura. Escuela de Murillo. Epoca actual. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—86. San Antonio. Pintura escuela de Murillo. Epoca actual. Pertenece al Tesoro de la Catedral de Guadalajara.—87. Colección de pinturas de Rubens, regaladas por el Gobernador de Nueva Galicia, Tomás Terán de los Ríos, a la Colegiata de San Juan de los Lagos, Jal., el año de 1724.—88. San José. Pintura original de Cabrera. Siglo XVIII. Pertenece al Templo del Carmen.—89. San Diego de Alcalá. Escultura en busto, de madera policromada de mediados del siglo XVII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.—90. San Sebastián. Escultura indígena de Tecali. Siglo XVIII. Pertenece al Tesoro Artístico de la Catedral de México.

MARZO.

* Exposición de Pintura. Invitaron los profesores de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes. Sala de Arte de San Juan de Letrán, 5. Del 3 al 20 de marzo de 1942. Expositores: Ana Waterland, Enrique Assad, Everardo Ramírez, Francisco Dosamantes, Francisco Gutiérrez, Isidoro Ocampo, Jorge Olvera, Manuel Echaurren, Rafael Balderrama, Raúl Anguiano.

* Exposición del retrato de la señora Flor de Oro Trujillo y tres estudios que sirvieron para su realización, obra del pintor español José Renau. *Galería de Arte y Decoración*. Del 6 al 11 de marzo de 1942.

1. Retrato de la señora Flor de Oro Trujillo (óleo).—2. Estudio (pastel).—3. Estudio (pastel).—4. Dibujo (grafito).

* Carmen Cortés. Exposición de Pintura. *Galería de Arte y Decoración*. Del 13 al 25 de marzo de 1942.

1. Palmeras.—2. Bailarina.—3. Tequesquitengo.—4. En la escena.—5. Taxco.—6. Finale.—7. Paisaje Narbonne.—8. Paisaje Narbonne.—9. Paisaje Narbonne.

—10. Paisaje Montpelier.—11. Retrato.—12. Retrato.—13. El tocado.—14. Naturaleza muerta.—15. La mantilla.—16. Retrato.—17. Paisaje Acolman.—18. Rosas.—19. El abanico.—20. Flores.—21. En el camerino.—22. Estudio en rosa.—23. Composición.—24. Reposo.—25. Retrato.—26. Río de las estacas Morelos.—27. Frutas.—28. Paseo.—29. Estanque de Tho-Cete.—30. El mar-Cete.—31. En el jardín.—32. Estudio en violeta.—33. La mujer del velo.—34. Retrato.—35. Amazona.

* *Tina Modotti*.—Exposición de fotografía. *Galería de Arte Mexicano*. (Milán, 18). Del 19 al 28 de marzo.

1. Alcatraz.—2. Cabeza de Cristo.—3. Ranita de Atzompa.—4. Obrero petrolero.—5. La carpa.—6. Pajarito de Coyotepec.—7. Arbol y sombras.—8. Arquitectura Tepoztlán (1).—9. Arquitectura Tepoztlán (2).—10. Arquitectura Tepoztlán (3).—11. Flor de Manita.—12. Tendedero.—13. Arquitectura de convento.—14. Niño de barrio.—15. Cabeza de niño.—16. Cántaro de Guadalajara.—17. Manos de trabajador.—18. Obrero constructor.—19. Elegancia y pobreza.—20. Construcción.—21. Código Federal del Trabajo.—22. Abajo la guerra contra Rusia.—23. "El machete".—24. Revolución mexicana (1).—25. Revolución mexicana (2).—26. Revolución mexicana (3).—27. Julio Antonio Mella.—28. La técnica.—29. Concha Michel.—30. Niñita mexicana.—31. Niña Orozco Romero.—32. Paisaje de estaño.—33. Copas.—34. Luz Ardizana.—35. María Orozco Romero (1).—36. María Orozco Romero (2).—37. Lupita Rivera.—38. Cañas.—39. Miguelín.—40. Francisco Marín.—41. Campesinos.—42. Lola Velázquez Cueto.—43. La madre azteca.—44. María e hija de Tata Nacho.—45. Azucenas.—46. Autorretrato.—47. Retrato de Tina Modotti por Edward Weston.—48. Salvador Novo.—49. Manuel Rodríguez Lozano.—50. La última fotografía.

* *Marta Adams*.—Exposición en la *Galería Espiral* (Ignacio Ramírez, 7). Del 20 de marzo al 3 de abril.

ESCUPTURAS.

1. Rinoceronte joven.—2. Jabalí.—3. Antílope. Bajorrelieve.—4. Cabecita.—5. Cabecita de caballo.

ACUARELAS.

1. Selva. (Los changos).—2. Selva.—3. La vaquita.—4. Zebras.—5. Vacas y paisaje.—6. El ganso muerto.—7. Arbol.—8. Arizona.—9. El pescado errante.—10. Cabezas de niñas.—11. Muchacha con alcatraces.—12. Dos mujeres.—13. Paisaje.—14. Zebúes.—15. Cabras montañosas.

DIBUJOS.

16. Kiangs.—17. Chivo.—18. Momias.—19. El Pedregal.—20. Antílope.—21. Niño.—22. Niña.—23. Mujer y niños.—24. Mujer con mariposa.—25. An-

tilopes.—26. Paisaje siciliano.—27. Los changuitos.—28. Madre y niño.—29. Hermano y hermana.—30. Estudio para escultura.—31. Venadito.—32. Niño durmiendo.—33. Las cabras.—34. Niña "creola".—35. Estudio para monumento.

* *Enrique Climent*.—Exposición de Pintura. *Galería de Arte y Decoración*. Del 27 de marzo al 15 de abril de 1942.

1. Dibujo, Francia.—2. Dibujo, Francia.—3. Dibujo iluminado, Veracruz.—4. Acuarela, Francia.—5. Gouache.—6. Dibujo, Francia.—7. Dibujo, Francia.—8. Acuarela, Veracruz.—9. Acuarela, Veracruz.—10. Oleo.—11. Oleo.—12. Oleo.—13. Oleo.—14. Acuarela.—15. Oleo.—16. Dibujo iluminado, Francia.—17. Oleo.—18. Dibujo iluminado, Francia.—19. Oleo.—20. Retrato señora Elvira A. de Belausteguigoitia.—21. Oleo, Villa Hidalgo.—22. Oleo.—23. Oleo, Villa Hidalgo.—24. Oleo.—25. Oleo.—26. Oleo.—27. Oleo.—28. Oleo.—29. Dibujo, Francia.—30. Oleo, Villa Hidalgo.—31. Gouache.—32. Gouache.—33. Gouache.—34. Gouache.—35. Gouache.—36. Dibujo iluminado.—37. Gouache.—38. Acuarela.

ABRIL.

* *Pedro Galarza D.*—Exposición de pinturas. *Galería de Arte y Decoración*. Del 17 al 29 de abril.

1. Crepúsculo.—2. Ixtaccihuatl.—3. Canal.—4. Chinampas.—5. La fuente de venus.—6. Estudio.—7. Invernadero.—8. Rosas.—9. Naturaleza muerta.—10. Naturaleza muerta.—11. Rosas.—12. La casa del pintor.—13. Naturaleza muerta.—14. Naturaleza muerta.—15. Interior, el Carmen.—16. Patio.—17. Fuente, el Carmen.—18. Rincón.—19. Vecindad.—20. Mirasoles.—21. Huerfanita.—22. El jarro.—23. Juana.—24. Patio de vecindad.—25. Churubusco.—26. Santa Fe.

* *Exposición de Arte de la W. P. A. de Pennsylvania* dedicada a México por la ciudad de Filadelfia.—Instalada en el Salón de Exposiciones del Palacio de Bellas Artes. Invitó la Dirección de Educación Extraescolar y Estética de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Del día 20 al 25.

I. PINTURAS.

a) Acuarelas.

1 Fred Alexander.
2 Page Coffman.
3 " "
4 William Ferguson.
5 Esther Garber.
6 Josef Hirsh.
7 John Sante.

La vieja torre.
Nocturno.
Tarde en el mercado.
El dios del fuego.
Casa y playa.
Soldador.
Casas blancas.

- 8 Dox Thrash.
- 9 Josef Presser.
- 10 Milton Wiess.

Defensa Nº 2.
Astilleros.
Explosión de gas.

b) *Gouaches.*

- 11 León Kelly.

Escamocha.

c) *Oleos.*

- 12 Julius Bloch.
- 13 Robert Brown.
- 14 William Dougherty.
- 15 David Ellinger.
- 16 William Ferguson.
- 17 " "
- 18 León Kelly.
- 19 " "
- 20 Nathan Koffman.
- 21 Herschel Levit.
- 22 Isaac Lipschutz.
- 23 Salvatore Pinto.
- 24 Isadore Possof.
- 25 William Tasker.
- 26 " "
- 27 Joseph Tonnar.

Campeón de canicas.
Escena industrial.
Un buen amigo.
Paisaje de invierno.
Madera quemada.
Conflagración.
El Jefe de la Nación.
Paisaje.
Mesa de danza.
Amistad en los Océanos.
Construcción para vencer.
En la plaza.
El trabajo como base de la Libertad.
Defensa.
Discurso en Río de Janeiro.
Hora de salida.

d) *Pastel.*

- 28 Thomas Flavell.

Casa anaranjada.

II. ESCULTURAS Y BAJORRELIEVES.

- 29 Albert Salomone.
- 30 Aharon Ben-Samuel.
- 31 Ramón Bermúdez.
- 32 " "
- 33 Clara Bratt.
- 34 " "
- 35 John de Sanctis.
- 36 Frank Gasparre.
- 37 June Groff.
- 38. Fingal Rosenquist.
- 39 Le Roy Weber.

Nosotros trabajamos juntos.
Dos cantantes.
Estudiante chino.
Sellos de Estados Unidos.
Sello de Pennsylvania.
Símbolo de la Soberanía Mexicana.
Trabajo.
Homenaje de particular amistad.
Freidel.
Ciervo negro.

III. GRABADOS.

- 40 Charlotte Angus.
- 41 Michael Gallagher.

Niños Amish.
Camino de regreso.

42	"	"	<i>Explosión en la mina.</i>
43	"	"	<i>Mina de carbón en Scranton.</i>
44	"	"	<i>País negro.</i>
45	"	"	<i>Sentenciado.</i>
46	Richard	Hood.	<i>Cosechando maíz.</i>
47	Philip	Levone.	<i>Jardín Manayunk.</i>
48	Hubert	Mesibov.	<i>Pieta.</i>
49	Raymond	Steth.	<i>Reggie.</i>
50	"	"	<i>Yo soy un americano.</i>
51	Dox	Thrash.	<i>Charlot.</i>
52	"	"	<i>Domingo en la mañana.</i>

IV. CARTELES.

Del 53 al 89.

V. INDICE DE DIBUJO AMERICANO.

Del 90 al 106.

VI. TRABAJOS MANUALES.

107 June Groff. *Recuerdo de la niñez.*

* Feria del Libro y Exposición del Periodismo.—(Av. del Ejido). Inauguración sábado 2 de mayo.

* Semo.—Exposición de Fotografía Artística.. Palacio de Bellas Artes. Del 15 al 31 de mayo.

1 a 3. Naturalezas muertas.—4. Otoño.—5. Naturaleza muerta.—6. Rosas.—7. Maíz.—8. Calle (St. Tropez, Francia).—9. Maíz.—10. Naturaleza muerta.—11. Negativo.—12 a 14. Cabeza de mujer. estudios.—15 a 25. Retratos.—26. Niña.—27. Miedo.—28. Campesino francés.—29. Marino.—30. Retrato.—31. Autorretrato.—32 y 33. Retratos.—34 a 36. Cabeza de hombre. Estudios.—37. Campesina francesa.—38. Estudio.—39 a 41. Sed.—42. Sed. Negativo.—43. Sed.—44. Maíz. Negativo.—45. Disco en marcha. Negativo.—46. Narcisos. Negativo.—47. Claveles.—48. Tomates.—49. Primavera.—50. Últimas hojas.—51. Mirasol.—52. Narcisos.—53. Flores. Estudio.—54. Naturaleza muerta.—55. Pescador.—56. Paisaje (St. Tropez, Francia).—57. Perspectiva.—58. Perspectiva de techo.—59. Trabajadores.—60. Contraluz.—61. Invierno.—62. Otoño.—63. Paisaje.—64 y 65. Trigo.—66 a 69. Nubes.—70 y 71. Cañas.—72. Manos. Lavandera.—73. Manos. Carpintero.—74. Manos. Restaurador.—75 a 80. Manos. Estudios.—81. Manos. Imploración.—82. Manos. Estudio de danza.—83 a 87. Manos.—88. Danza con máscara.—89 y 90. Manos. Estudios de danza.—91 a 93. Danza.—94. Ballet (composición para un cartel).

* *Alfredo Gálvez Suárez*.—Exposición de Pintura. *Galería de Arte y Decoración*. Del 22 de mayo al 3 de junio.

1. Mujer. México.—2. J. Guarchaj. Nahualá.—3. Tejedora. Chichicastenango.—4. Estudio. Sololá.—5. Cabezas. Atitlán.—6. Las capitanas. Nahualá.—7. Rachas de pom. Chichicastenango.—8. La familia. Chichicastenango.—9. Cofrade de San Nicolás. Palopó.—10. Cofrade de Santa Cruz. Nahualá.—11. Estudio. Nahualá.—12. Desnudo. México.—13. El jacal y la iglesia. Palopó.—14. La iglesita. Santa Catarina. P.—15. Adolescentes. Nahualá.—16. La pareja. Chichicastenango.—17. La entrega de pértiga. Nahualá.—18. Los fiscales. Nahualá.—19. Desnudo. México.—20. Apunte. Chichicastenango.—21. El monaguillo. Sololá.—22. Apunte. Chichicastenango.—23. La oración frente a la iglesia. Chichicastenango.—24. Cabezas. México.—25. Aprendiendo el oficio. Polopó.—26. Abuelo y nietas. Chichicastenango.—27. Mujer. Nahualá.

JUNIO.

* *Leo Matiz*.—Exposición de Fotografía. *Galería de Arte y Decoración*. Del 5 al 17 de junio.

1. Ritmo.—2. Reflejo.—3. Pescadores. Veracruz.—4. Atarraya. Río Magdalena. Colombia.—5. Redes. Veracruz.—6. Cabezas. Chapala.—7. Pescador. Veracruz.—8 y 9. De la feria. Oaxaca.—10. Caridad.—11. Pulque.—12. Césped.—13. Quicio.—14. Banqueta.—15. Trabajo. Banano, Colombia.—16. Trabajo. Cable, Colombia.—17. Trabajo. Telar, México.—18. Trabajo. Surco, San Salvador.—19. Trabajo. Henequén, San Salvador.—20. Trabajo. Rueda, México.—21. Mater Amabilis.—22. La valse de Ravel.—23. Vida.—24. Barro. San Salvador.—25. Sombra.—26. Luz alta. Colombia.—27. Romería. San Salvador.—28. La tarde. San Salvador.—29. Mater Dolorosa.—30. Aguamiel.—31. Muñecos.—32. Amigos.—33. En camino.—34. Mi hermano.—35. La ternerita.—36. Filósofos.—37 y 38. Más caras...—39. En desfile.—40. Paz.—41. 16 de septiembre.—42. Caporal.—43. Viejo muro.—44. Gitana.—45. Patriarcal.—46. De raza.—47. Fibra y sudor.—48. Sátira.—49. Tiempo.—50. Mecapalero.—51. Día de ramos.—52. Domingo.—53. La clase.—54. Hermanitas.—55. Pelotita.—56. Modelado.—57. Comelón.—58. Chirimía.—59. En 1942.

* *Ceferino Palencia*.—Exposición de Pintura. *Galería de Arte Mexicano*. (México, 18). Del 26 de junio al 11 de julio.

- 1 a 3. Feria de paja en México. Oleos.—4. Caretas mexicanas. Oleo.—5. Los peregrinos. Oleo.—6. Los de barro salen de paseo. Oleo.—7. La botella de peppermint. Oleo.—8. Catedral de Avila (España). Aguafuerte.—9. Catedral de Segovia (España). Aguafuerte.—10. Estudio de desnudo. Barniz. Propiedad del Dr. Carlos Parés.—11. Alicia.—12. Desnudo de Alicia. Temple.—13. Bodegón. Acuarela.—14. Bodegón. Acuarela.—15. Antonia. Acuarela.—16. Bodegón. Barniz.—17. Bodegón. Barniz.—18. El palco. Acuarela.—19. Jarrón con ro-

sas. Barniz.—20. Alcatraces. Barniz.—21. Retrato de la señorita Consuelo Gíner de los Ríos.—22. Cante jondo. Barniz.—23. Florero. Guasch. Propiedad del Dr. Tomás Perrín.—24. Retrato de mi nieto. Acuarela.

JULIO.

* *José Antonio Domínguez*.—Exposición de Pinturas. (Vestíbulo de la Biblioteca Nacional). Patrocinada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 1º al 15 de julio.

1. Maternidad.—2. La gitana.—3. Baño de luna.—4. El collar rojo.—5. La cirquera.—6. Despedida.—7. El espejo roto.—8. La carta.—9. El secreto.—10. Fe.—11. Materia.—12. Infinito.—13. Yo.—14. El ultraje.—15. Sueño maternal.—16. Coloquio.—17. Final.—18. Amazona.

* *Carlos Basáñez Rocha* presentó su colección de Tallas en Madera, bajo los auspicios de la Asociación Mexicana Pro Francia y las Democracias.—Palacio de Bellas Artes. 16 de julio.

1. Concepto de la justicia.—2. Monstruo de la guerra.—3. Lagartija.—4. Sediento.—5. Serpentario.—6. Último fauno.—7. Celestina.—8. India hechicera.—9. Místico.—10. Despereándose.—11. Cabeza de venado.—12. Contorsión.—13. Diosa del bosque.—14. Viejecita.—15. Agonía.—16. Angustia.—17. Abra-cadabra.—18. Aguadora.—19. Coqueta.—20. Ojos claros.—21. Corcovado.—22. Imploración.—23. Campesino.—24. Crucifijo.

* *John Masteller*.—Exposición de Oleos. *Galería de Arte Mexicano*. Del día 20 de julio al 5 de agosto.

1. El juicio último.—2. Lya.—3. Nadador.—4. Los hipocondríacos.—5. Madre y niño.—6. Bañistas.—7. La cita.—8. La pollera.—9. Doble retrato.—10. El Valle de México.—11. Susana.—12. El hijo pródigo.—13. Saúl y David.—14. Buceador.—15. Autorretrato.—16. Mary.—17. El pintor.—18. Sueño de Chicago.—19. El castigo.—20. Mac Beth.—21. Bañista.—22. Juglar.—23. Judit.—24. La pintora.—25. Retrato.—26. El carnicero.—27. El cazador.—28. Asesinato.

* *Segundo Salón anual de Grabado*.—*Galería de Arte y Decoración*. Del 24 de julio al 6 de agosto.

AF agua fuerte.
AT agua tinta.
B buril.
BS barniz suave.
L litografía.

LC litografía a color.

LL lavado litográfico.

M madera.

MC madera en color.

MT mezzotinta.

PS puntaseca.

- M 1 Alvarado Lang, Carlos—mexicano.
- AF 2 Arellano Fischer, José—mexicano.
- AF 3 Arellano Fischer, José—mexicano.
- AF 4 Arellano Fischer, José—mexicano.
- M 5 Avila, Abelardo—mexicano.
- L 6 Bardasano, José—español.
- LL 7 Baxte, Michael—francés.
- PS 8 Baxte, Michael—francés.
- LC 9 Bracho, A.—mexicano.
- LC 10 Bracho, A.—mexicano.
- L 11 Bribiesca, M. Salvador—mexicano.
- M 12 Caravia, E.—cubano.
- M 13 Caravia, E.—cubano.
- M 14 Caravia, E.—cubano.
- L 15 Carmona, Francisco—español.
- AG 16 Castelar, Pedro—mexicano.
- AG 17 Castelar, Pedro—mexicano.
- L 18 Climent, Enrique—español.
- AG 19 Corona, J. A.—mexicano.
- L 20 Cruz B., Pablo—mexicano.
- MT 21 Cueto, Lola—mexicana.
- MT 22 Cueto, Lola—mexicana.
- MT 23 Cueto, Lola—mexicana.
- L 24 Chávez Morado, José—mexicano.
- L 25 Chávez Morado, José—mexicano.
- L 26 Díaz de León, Francisco—mexicano.
- L 27 Francisca, Juana—española.
- AF 28 Galván, C.—mexicano.
- LL 29 Georgeson, Christine—norteamericana.
- L 30 Georgeson, Christine—norteamericana.
- L 31 Georgeson, Christine—norteamericana.
- L 32 Gómez, Pascual—mexicano.
- L 33 Gutiérrez, Francisco—mexicano.
- LC 34 Gutiérrez, Francisco—mexicano.
- LL 35 Gutiérrez, Francisco—mexicano.
- PS 36 Horacio, Germán—español.
- BS 37 Husband, Dalla—canadiense.
- B 38 Husband, Dalla—canadiense.
- AF-AT 39 Husband, Dalla—canadiense.

- M 40 Kratina, Lydia—norteamericana.
- M 41 Kratina, Lydia—norteamericana.
- PS 42 Maldonado, J. V.—mexicano.
- M 43 Maldonado, J. V.—mexicano.
- AF 44 Mallery, Robert—norteamericano.
- AF 45 Mallery, Robert—norteamericano.
- L 46 Méndez, Leopoldo—mexicano.
- L 47 Méndez, Leopoldo—mexicano.
- M 48 Ocampo, Isidoro—mexicano.
- L 49 O'Higgins, Pablo—mexicano.
- LC 50 O'Higgins, Pablo—mexicano.
- LC 51 O'Higgins, Pablo—mexicano.
- M 52 Paredes, Mariano—mexicano.
- M 53 Paredes, Mariano—mexicano.
- M 54 Peña, Feliciano—mexicano.
- M 55 Peña, Feliciano—mexicano.
- L 56 Prieto, Julio—mexicano.
- L 57 Prieto, Julio—mexicano.
- AF 58 Prieto, Miguel—español.
- AF 59 Rincón Piña, Agapito—mexicano.
- AT 60 Savin, Gustavo—mexicano.
- L 61 Savin, Gustavo—mexicano.
- M 62 Sokol, Kolomán—checoslovaco.
- M 63 Sokol, Kolomán—checoslovaco.
- M 64 Ugarte, Enrique A.—mexicano.
- M 65 Ugarte, Enrique A.—mexicano.
- M 66 Ugarte, Enrique A.—mexicano.
- LC 67 Zalce, Alfredo—mexicano.
- L 68 Zalce, Alfredo—mexicano.
- L 69 Zalce, Alfredo—mexicano.

* *Exposición de Pintura Mexicana Contemporánea y Exposición de Fotografía.*
—Colegio Cultural de la Dirección General de Educación Extraescolar y Estética.
Instituto Autónomo de Ciencias y Artes del Estado. Julio de 1942. Oaxaca, Oax.

FOTOGRAFIA.

Manuel Alvarez Bravo:

1. Recuerdo de Azompa.—2. Las lavanderas sobreentendidas.—3. Mar de lágrimas.—4. El ensueño.—5. Por la lana y por borrego.—6. ¡Qué chiquito es el mundo!—7. Cabellitos de angel.—8. La pena negra.—9. Sepulcro traspasado.—10. Retrato de lo eterno.

Lola Alvarez Bravo:

1. Sueño blanco.—2. Ventana al mar.—3. Después de la gloria.—4. ¡Quién pudiera volar!—5. Lejanías.—6. Yermo.—7. El sueño de los pobres "1".—8. El sueño

de los pobres "2".—9. De Francia partió la niña.—10. Martha.—11. Así es la gloria.

Antonio Reynoso:

1. Niñas jugando.—2. Niñas abrazándose.—3. Entierro saliendo de una vecindad.—4. Muchacha saliendo del agua.—5. Una tumba.

Ricardo Razetti:

1. Retrato de Juan Soriano.—2. Ventana.—3. Tendedero.—4. Vacas al abrevadero.—5. Mercado.—6. La vecindad.—7. Descanso.—8. Tres mujeres.—9. La siesta.—10. Retrato de mujer.

PINTURAS.

- 1 Alva de la Canal, Ramón.
- 2 Anguiano, Raúl.
- 3 Argüelles Bringas, Gonzalo.
- 4 Bracho, Angel.
- 5 Castellanos, Julio.
- 6 Cantú, Federico.
- 7 Clausell, Joaquín.
- 8 Chávez, Gilberto.
- 9 Chávez Morado, José.
- 10 Castillo, Fernando.
- 11 Dosamantes, Francisco.
- 12 Echauri, Manuel.
- 13 Fernández Ledesma, Gabriel.
- 14 Goitia, Francisco.
- 15 Guerrero Galván, Jesús.
- 16 Gutiérrez, Francisco.
- 17 Izquierdo, María.
- 18 Leal, Fernando.
- 19 Montenegro, Roberto.
- 20 Orozco Romero, Carlos.
- 21 O'Higgins, Pablo.
- 22 Ocampo, Isidoro.
- 23 Peña, Feliciano.
- 24 Rodríguez Soriano, Juan.
- 25 Siqueiros, Alfaro David.
- 26 Sahagún, Luis.
- 27 Zalce, Alfredo.

Composición.

El payaso y la muerte.

Paisaje.

Tabiquero.

Cabeza.

Anunciación.

Paisaje.

Paisaje.

La calle.

Retrato de mi hija.

Retrato de mi hermano.

Leñadores.

Mujer peinándose.

Tata Jesucristo.

Retrato.

Diálogo.

Mis sobrinas.

Retrato del pintor Ignacio Rosas.

Esfera.

Composición.

Danzante.

Mujer.

Pepenadores.

La niña muerta.

Madre proletaria.

Entierro.

Explosión.

AGOSTO.

* *Exposición de Fotografías.*—J. Rodolfo Lozada. Galería Surco. Sindicato Mexicano de Electricistas. Del 3 al 15 de agosto.

* *Carlos Mérida*.—Exposición de Pintura. *Galería de Arte Mexicano*. Del 17 de agosto al 5 de septiembre.

* *Federico Cantú*.—Exposición de Oleos. *Galería de Arte Mexicano*. 22 de agosto.

1. Algunos temas religiosos.—2. "La última cena".—3. Crucifixión.—4. Retrato de Rojo Gómez.—5. Desnudo.

* *José María Velasco*.—Exposición de Pintura. Dirección General de Educación Extraescolar y Estética de la Secretaría de Educación. *Palacio de Bellas Artes*. Inauguración el 26 de agosto.

OLEOS.

Cuadros fechados:

- 1 Un pirul. Estudio. 1860.
- 2 Ex convento de San Agustín. 1860.
- 3 Río de San Angel. 1861.
- 4 Ex convento de San Bernardo. 1861.
- 5 Patio de una casa vieja. 1861.
- 6 Puente rústico en San Angel. 1862.
- 7 Montes de la Magdalena. 1862.
- 8 Vista de la alameda de México. 1863.
- 9 Olivar del conde, en San Angel. 1863.
- 10 Vista de la Magdalena. 1863.
- 11 Lomas del olivar del conde. 1863.
- 12 Rocas de la peña encantada. 1864.
- 13 Rocas del monte de Tepetzotlán. 1864.
- 14 Un paseo en los alrededores de México. 1866.
- 15 Pedregal de San Angel. 1868.
- 16 Río del Olivar. 1870.
- 17 Ahuehuetes de Chapultepec. 1871.
- 18 Lomas de Tacubaya. 1871.
- 19 Ahuehuetes de Chapultepec. 1872.
- 20 Valle de México, visto desde Guadalupe. 1873.
- 21 Cerro de Guerrero, en Guadalupe. 1873.
- 22 Cascada de Rincón Grande. 1874.
- 23 Rocas de Atzacualco. 1874.
- 24 Barranca de Tepetzotlán. 1874.
- 25 Cascada de Barrio Nuevo. 1874.
- 26 Barranca de Tizapán. 1874.
- 27 Cascada de Tuxpango. 1874.
- 28 Los volcanes desde el cerro de Ocotlán. 1874.
- 29 El Citlaltépetl, Orizaba. 1875.
- 30 Cerro de Atzacualco. 1875.

- 31 Valle de México. 1875.
- 32 Cerro de Guerrero.
- 33 Valle de México. 1876.
- 34 Rocas del Tepeyac. 1877.
- 35 México. 1877.
- 36 Pirámide del sol. Teotihuacán. 1878.
- 37 Cerro de Santa Isabel. 1878.
- 38 Pirámides del sol y la luna. Teotihuacán. 1878.
- 39 Baño de Netzahualcóyotl. 1878.
- 40 Rocas. 1878.
- 41 Vista de Tematzacalcingo. 1878.
- 42 Río de San Ángel, visto por Chimalistac.
- 43 El Ajusco, desde el Tepeyac. 1880.
- 44 Puente de Metlac. 1881.
- 45 Puesta de sol en Cuernavaca. 1881.
- 46 Vista de San Antonio Abad. 1882.
- 47 Vista de San Antonio Abad. 1882.
- 48 Villa de Guadalupe, vista desde Chapultepec. 1883.
- 49 Valle de México, visto desde Dolores. 1884.
- 50 Chapultepec, visto desde la Reforma. 1884.
- 51 Rosas y geranios. 1884.
- 52 Rosas y geranios. 1884.
- 53 Rosas y geranios. 1884.
- 54 Cañada de la Magdalena. 1884.
- 55 Texolo, Estado de Veracruz. 1884.
- 56 Cardon, Estado de Oaxaca. 1887.
- 57 Guelatao, Oaxaca. 1887.
- 58 Guelatao, Oaxaca. 1887.
- 59 La Carbonera, Oaxaca. 1888.
- 60 Ahuehuete de Chapultepec. 1888.
- 61 Barra de la Habana. 1889.
- 62 Altamar. 1889.
- 63 El Valle de México. 1891.
- 64 Lumen in coelo. 1892.
- 65 Valle de México. 1892.
- 66 Barranca del muerto, en Mixcoac. 1893.
- 67 Estudio, puesta de sol. 1894.
- 68 Estudio, puesta de sol. 1894.
- 69 Valle de México, desde el cerro de Guadalupe. 1894.
- 70 Estudio de rocas. 1894.
- 71 Valle de México, desde el Molino del Rey. 1895.
- 72 Valle de México. 1895.
- 73 Bosque del Pacho, Jalapa. 1895.
- 74 El Citlaltépetl. 1897.
- 75 Pórfido del Tepeyac. 1897.
- 76 Lumen in coelo. 1898.

- 77 Valle de México. 1900.
- 78 Rocas. 1901.
- 79 Vista de Querétaro. 1902.
- 80 Peñas. 1902.
- 81 Valle de México, desde el cerro de Guadalupe. 1905.
- 82 Valle de México, desde el cerro de Guadalupe. 1905.
- 83 Vista del cerro de Guerrero. 1905.
- 84 Valle de México, desde el cerro del Tepeyac. 1905.
- 85 Grupo de árboles. 1907.
- 86 Grupo de árboles. 1907.
- 87 Paisaje. 1908.
- 88 Los volcanes, desde la fábrica de San Rafael. 1910.
- 89 Hacienda de Chimalpa. 1893.
- 90 El árbol caído. 1910.

OLEOS.

Cuadros sin fecha:

- 91 Arbol de la Noche Triste.
- 92 Rocas de Atzacualco.
- 93 Catedral de Oaxaca.
- 94 Peñascos del cerro de Atzacualco.
- 95 Valle de México, desde Chapultepec.
- 96 Bosque de Jalapa.
- 97 Lago de Chalco.
- 98 Pórfido del Tepeyac.
- 99 Valle de México, desde las lomas de Dolores.
- 100 Vista de Atlixco.
- 101 Valle de México, desde el Tepeyac.
- 102 Barranca de Tepetzotlán.
- 103 El Popocatepetl, visto desde Atlixco.
- 104 Cerro de Guerrero.
- 105 Vista del Olivar.
- 106 Querétaro y el Cerro de las Campanas.
- 107 Barranca del muerto, en Mixcoac.
- 108 Estudio de Rocas.
- 109 Canal de Nochistongo.
- 110 La cacería.
- 111 Cerro de Guerrero.
- 112 Evolución de la vida marina en el globo terrestre. Cuadro mural del Instituto Geológico.
- 113 Evoluciones de la vida marina en el globo terrestre. Cuadro mural del Instituto Geológico.
- 114 Evolución de la vida continental en el globo terrestre. Cuadro mural del Instituto Geológico.

- 115 Evolución de la vida continental en el globo terrestre. Cuadro mural del Instituto Geológico.
- 116 Estudio de nubes.
- 117 Estudio de nubes.
- 118 Estudio de nubes.
- 119 Estudio de nubes.
- 120 a 129 Diez bocetos para la decoración mural del Instituto Geológico.
- 130 a 154 Veinticinco paisajes al óleo. (14 X 9 cms.)
- 155 Copia de un paisaje italiano (de su maestro Landesio).
- 156 El Popo desde Atlixco.
- 157 El Ajusco desde Mixcoac.
- 158 El Valle de México.

ACUARELAS.

- 159 Puesta del sol. 1905.
- 160 Arbol de la Noche Triste. 1910.
- 161 Vista del rancho de Atepozco.
- 162 Peñas del cerro de la Villa.
- 163 Vista del cerro del Chiquibuite.
- 164 Vista del cerro y peñas.
- 165 Vaso azteca.

DIBUJOS.

- 167 Estudio de un tronco. 1865.
- 168 Retrato de don Juan Sánchez Armas. 1870.
- 169 Estudio de nubes. 1874.
- 170 Autorretrato de don José María Velasco. 1894.
- 171 Cerro del Tepozteco.
- 172 Estudio de hojas.
- 173 Estudio de nubes.
- 174 Estudio de nubes.
- 175 Perspectiva.
- 176 Cascada.
- 177 Estudio de un arbusto.
- 178 Estudio de rocas.
- 179 Estudio de hojas.
- 180 Estudio de hojas.
- 181 Estudio de hojas.
- 182 a 199 Dieciocho estudios del natural de asuntos diversos.
- 200 a 244 Cuarenta y cinco apuntes del natural de asuntos diversos.

Las obras que figuraron en esta exposición pertenecen a las siguientes personas e instituciones: Galerías de Pintura del Palacio de Bellas Artes, Instituto de Geología de la Universidad Nacional de México, señorita doña Guadalupe Velasco, señorita doña Luz Velasco, señora doña Manuela Amor de Hill, señora doña Carolina S. de Amor, señora doña Antonia Velasco Vda. de Altamirano, señora doña Mercedes Velasco de

Bustamante, señora doña Amalia Solano de Pérez Salazar, señora doña Angélica R. Vda. de Espinosa Mireles, señora doña Valentina C. de Aynes, señor don Francisco Velasco, señor licenciado don Enrique Velasco, señor licenciado don Fernando Puga, señor don Luis Eychenne, señor don Ricardo A. Pani, señor don Guillermo Sánchez Armas, señor don Fernando Sánchez Armas, señor don Edgar Everard, colección del señor arquitecto don Manuel Ituarte, señor don Xavier Villaurrutia.

Organizaron la exposición los señores Carlos Pellicer, Víctor M. Reyes, Juan M. Pacheco, Fernando Gamboa.

El artista pintor, Diego Rivera, dictó una conferencia sobre la obra de don José María Velasco.

SEPTIEMBRE.

* *Manuel Rodríguez Lozano y Antonio Ruíz.*—Exposición de Pintura. Editorial Séneca (Varsovia, 35-A). Del 9 al 30 de septiembre.

* *René Villalobos Hernández.*—Exposición de Esculturas. Biblioteca Benjamín Franklin (Paseo de la Reforma, 34). Del 21 al 26 de septiembre.

1. Ahuehuete.—2. Patria.—3. Madre.—4. Pudor.—5. Miseria.—6. Familia.—7. Pelicano.—8. Chapulín.—9. Cisne.—10. Deseo.—11. Inés.—12. Lujuria.—13. Desesperación.—14. Hermanitos.—15. Ganso.—16. Sombra.—17. Puerco.—18. Buitre.

* *Exposición de litografías y grabados bajo el título de La Estampa Mexicana.*—Biblioteca Benjamín Franklin. Del 29 de septiembre al 3 de octubre.

* *Exposición de Pintura Francesa Contemporánea.*—Presentada por la Dirección General de Educación Extraescolar y Estética de la Secretaría de Educación Pública con obras proporcionadas por el Gobierno francés, y que figuraron en el Pabellón de Francia en la Exposición Internacional de New York.

1 Alix, Yves.	<i>Paisaje de Perigord.</i>
2 André, Albert.	<i>El Gueridon.</i>
3 Antral, Robert.	<i>Puerto de Fecamp.</i>
4 Asselin, Maurice.	<i>Mujer desnuda.</i>
5 Aujame, Jean.	<i>Los cavadores y la muerte.</i>
6 Baschet, Marcel.	<i>Retrato de Claude Debussy.</i>
7 Batigne, C. V. (Mme.)	<i>Flores.</i>
8 Beaumont, Hughes De.	<i>Comedia de salón.</i>
9 Besnard, Albert.	<i>Afroditas.</i>
10 Billotey, Louis.	<i>El baño de los caballos.</i>
11 Blanche, Jacques-Emile.	<i>Retrato de James Joyce.</i>
12 Blanche, Jacques-Emile.	<i>Retrato de René Grevel.</i>
13 Bonard, Pierre.	<i>La ventana sobre el mar.</i>

- | | |
|----------------------------|--|
| 14 Bouché, George. | <i>Hongos.</i> |
| 15 Boulet, Cyprien. | <i>Miss Cornelia Frieder.</i> |
| 16 Noutiller, J. | <i>Vista de París. Torre Eiffel.</i> |
| 17 Brianchon, Maurice. | <i>Hipódromo de Longchamp.</i> |
| 18 Bruni, Laure. | <i>Marina.</i> |
| 19 Camoin, Charles. | <i>Naturaleza muerta.</i> |
| 20 Cavailles, Jean. | <i>La pecera.</i> |
| 21 Ceria. | <i>Los faisanes.</i> |
| 22 Chabaud, Auguste. | <i>Paisaje provenzal.</i> |
| 23 Chagall, Marc. | <i>El templo.</i> |
| 24 Chagall, Marc. | <i>El aire azul.</i> |
| 25 Chapelain, Midy Roger. | <i>El ramo en la ventana.</i> |
| 26 Charlemagne, Paul. | <i>Los guantes azules.</i> |
| 27 Charmy, Emilie. | <i>Retrato de hombre.</i> |
| 28 Chastel, Roger. | <i>Retrato de mujer.</i> |
| 29 Clairin, Pierre Eugène. | <i>El muelle Montebello.</i> |
| 30 Clot, René-Jean. | <i>Naturaleza muerta.</i> |
| 31 Corneau, Eugène. | <i>Aldea de Pontaubert.</i> |
| 32 Cottet, Charles. | <i>Los fuegos de San Juan.</i> |
| 33 Denis, Maurice. | <i>Llegada a Nueva York.</i> |
| 34 Denis, Maurice. | <i>Natividad.</i> |
| 35 Derain, André. | <i>Vaso de vino.</i> |
| 36 Derain, André. | <i>Flores.</i> |
| 37 Derain, André. | <i>Retrato de la sobrina del pintor.</i> |
| 38 Desvallières, George. | <i>Adán y Eva.</i> |
| 39 Devambez, André. | <i>Exposición de París, 1937.</i> |
| 40 Domergue, J. J. | <i>Carrera de galgos.</i> |
| 41 Dufrenoy, Georges. | <i>Vieja mansión de Fieubert.</i> |
| 42 Dufresne, Charles. | <i>Flores.</i> |
| 43 Dufresne, Charles. | <i>Leda.</i> |
| 44 Dufresne, Charles. | <i>Española. Desnudo.</i> |
| 45 Dufy, Raoul. | <i>El pintor y su modelo.</i> |
| 46 Dufy, Raoul. | <i>Campo de trigo.</i> |
| 47 Dunoyer, De Segonzac. | <i>Botella de vino rojo.</i> |
| 48 Dunoyer, De Segonzac. | <i>La regadera.</i> |
| 49 Dunoyer, De Segonzac. | <i>Paisaje de Provenza.</i> |
| 50 Dunoyer, De Segonzac. | <i>Mi barca.</i> |
| 51 Durey, René. | <i>Barrio de París.</i> |
| 52 Espagnat, Georges D'. | <i>Mujer y niño.</i> |
| 53 Etcheverry. | <i>Autorretrato.</i> |
| 54 Fautrier, Jean. | <i>Riubarbo (naturaleza muerta).</i> |
| 55 Ferrandier, Gisèle. | <i>Figura.</i> |
| 56 Flancrin, Jules. | <i>Diana cazadora.</i> |
| 57 Friesz, Emile-Othon. | <i>El barco en la bahía.</i> |
| 58 Friesz, Emile-Othon. | <i>Desnudo.</i> |
| 59 Garets, Odette Des. | <i>Melancolía.</i> |

60 Gernez, Paul Elie.
 61 Georg, Edouard.
 62 Goulinat, Jean Gabriel.
 63 Gromaire, Marcel.
 64 Gruber, Francis.
 65 Guerin, Charles.
 66 Guy Loe, Maurice.
 67 Hogue, Alexander.
 68 Humbolt, Bob.
 69 Homer, Winslow.
 70 Jouclard, Adrienne.
 71 La Fresnaye, R. de.
 72 La Fresnaye, R. de.
 73 Lalique, Suzanne.
 74 Laprade, Pierre.
 75 Laprade, Pierre.
 76 Le Fauconnier, Henri.
 77 Legueult, Raymond.
 78 Le Molt.
 79 Le Sidaner, Henri.
 80 Lestrille, André.
 81 Maguet, Richard.
 82 Manguin, Henri Charles.
 83 Marchand, Jean.
 84 Marin, Marie.
 85 Marquet, Albert.
 86 Marquet, Albert.
 87 Marquet, Albert.
 88 Marre, Hélène.
 89 Martin, Henri.
 90 Matisse, Henri.
 91 Moreau, Luc Albert.
 92 Moreau, Luc Albert.
 93 Muter, Mela Marie.
 94 Patellière, Amedée De La.
 95 Patellière, Amedée De La.
 96 Paterelle, Adolphe.
 97 Picabia, Francis.
 98 Picart Le Doux, Charles.
 99 Planson, André.
 100 Poncelet, Maurice George.
 101 Portal, Henri.
 102 Poucheon, Robert.
 103 Prax, Valentine.
 104 Puy, Jean.
 105 Quélvée, François.

Pescados.
La tierra arrepentida.
Sendero de moreras.
Tiro foráneo.
Paisaje de la Isla de Re.
Manzanas de América.
Estibadores.
Supervivientes de la sequía.
Los amores del minotauro (Tríptico).
Noche de Verano.
En los Alpes de Huez, frente al chalet.
Chimenea de fábrica..
Mercado de animales en Bretaña.
Recuerdo de una anciana.
Rosas blancas.
Naturaleza muerta.
Valle rocoso (Ploumanach).
Naturaleza muerta.
Interior.
El cabaret pobre.
Océano (Bretaña).
Tres pipas.
Conchas y mariscos.
Castillo de Normandía.
El "Puorquois-Pas".
Puerto de Bougie.
El puente nuevo.
Estokolmo.
El bar.
Bajo la pérgola en Marquayrol.
Odalisca con magnolias.
El granadero.
La buhardilla.
Paisaje del Mediterráneo.
El pintor en el establo.
Las máscaras.
Feria de provincia.
La esfinge.
La mujer del velo.
La mujer del abanico.
El organillero.
El gallo.
El arroyo.
Vendedoras de pescado.
Barcas.
Rapto de Europa.

- | | |
|-----------------------------|---|
| 106 Reboussin, Roger. | <i>Buitre y ardilla.</i> |
| 107 Rouault, Georges. | <i>El clown.</i> |
| 108 Rouault, Georges. | <i>Cantera en los alrededores de París.</i> |
| 109 Rouault, Georges. | <i>Bajo la inundación.</i> |
| 110 Roussel, Ker Xavier. | <i>Primavera olímpica.</i> |
| 111 Roussel, Ker Xavier. | <i>Bacanal-Otoño.</i> |
| 112 Sabatte J. C., Fernand. | <i>Mujer dormida.</i> |
| 113 Signac, Paul. | <i>Las inundaciones.</i> |
| 114 Signac, Paul. | <i>Barfleur.</i> |
| 115 Simon, Lucien. | <i>Cabaret bretón.</i> |
| 116 Strauss, André. | <i>Anochecer (Col de Montets).</i> |
| 117 Survage, Léopold. | <i>Composición (El sol).</i> |
| 118 Stoskoff. | <i>Paisano alsaciano.</i> |
| 119 Tailleux, Francis. | <i>Velero encallado en San Martin-de-Re.</i> |
| 120 Terechkovitch, Costia. | <i>Bailarina "French Cancan".</i> |
| 121 Utrillo, Maurice. | <i>Nuestra Señora de París.</i> |
| 122 Utrillo, Maurice. | <i>Los molinos de Montmartre.</i> |
| 123 Valadon, Suzanne. | <i>El violín.</i> |
| 124 Valadon, Suzanne. | <i>La Tigresa.</i> |
| 125 Valadon, Suzanne. | <i>Flores.</i> |
| 126 Valloton, Félix. | <i>Max Rodríguez Henriques en el taller de su suegro.</i> |
| 127 Valloton, Félix. | <i>Bañista.</i> |
| 128 Valloton, Félix. | <i>Los higos.</i> |
| 129 Van Dongen, Kees. | <i>Venus.</i> |
| 130 Van Dongen, Kees. | <i>Magnolias.</i> |
| 131 Vlaminck, Maurice. | <i>El remolcador.</i> |
| 132 Vlaminck, Maurice. | <i>Naturaleza muerta.</i> |
| 133 Vuillard, Edouard. | <i>Sinfonía en rojo.</i> |
| 134 Waroquier, Henry De. | <i>Las orillas del Bacchiglione en Padua.</i> |
| 135 Waroquier, Henry De. | <i>Estudio de figura para la tragedia.</i> |
| 136 Zingg, Jules. | <i>Arando en Amandons (Cerancho-Comte).</i> |

GRABADOS.

- | | |
|--------------------------|---|
| 137 Beltran, Jacques. | <i>La ofrenda a Diana.</i> |
| 138 Bonnard, Pierre. | <i>Remando.</i> |
| 139 Bonnard, Pierre. | <i>Pequeña lavandera.</i> |
| 140 Cournault, Etienne. | <i>El pescador de Comte.</i> |
| 141 Denis, Maurice. | <i>Litografías originales para los poemas de Francis Thomson.</i> |
| 142 Drivier, León. | <i>Desnudo.</i> |
| 143 Dufresne, Charles. | <i>El plantador.</i> |
| 144 Dufresne, Charles. | <i>Mujer en una hamaca.</i> |
| 145 Dunoyer De Segonzac. | <i>El palco.</i> |
| 146 Dunoyer De Segonzac. | <i>El campanario de Villiers.</i> |
| 147 Dunoyer De Segonzac. | <i>La aldea.</i> |

148 Goerg, Eduard.	<i>Las aves arrojadas del cielo.</i>
149 Hervieu, Louise.	<i>Panel del abanico y del alhajero.</i>
150 Hervieu, Louise.	<i>Antiguo dios chino.</i>
151 Jacquemin, André.	<i>Primavera en Seine-et-Marne.</i>
152 Marquet, Albert.	<i>Puerto de Boulogne sur Mer.</i>
153 Matisse, Henri.	<i>Figura.</i>
154 Matisse, Henri.	<i>Figura.</i>
155 Moreau Luc, Albert.	<i>El rey Lear.</i>
156 Naudin, Bernard.	<i>Retrato de Edgar Allan Poe.</i>
157 Naudin, Bernard.	<i>Viejo barco.</i>
158 Rouault, Georges.	<i>Circo de la Estrella Fugaz.</i>
159 Signac, Paul.	<i>Saint Malo.</i>
160 Signac, Paul.	<i>Ajaccio.</i>
161 Waroquier, H. De.	<i>Festival del agua y de la luz en la Exposición Internacional de Francia. 1937.</i>

OCTUBRE.

* *Rafael Mugia*.—Exposición de Pintura. Vestibulo de la Biblioteca Nacional de México (Uruguay, 67). Del 2 al 20 de octubre.

1. Busca tu espíritu.—2. Figura medieval.—3. Cabeza.—4. Paisaje.—5. La virgen.—6. Estudio para retrato.—7. Niña.—8. Estudio de flores.—9. Alegoría.—10. La balanza.—11. Deva.—12. Alma.—13. Retrato.—14. Elemental.—15. Estudio.—16. Estudio.—17. Asceta.—18. Santa.—19. Colegiala.—20 a 23. Dibujos.—24. Angel.—25. Dibujo.—26. Dibujo.—27. Cabeza de hombre.—28. Cabeza.—29. Dibujo.—30. Boceto.—31. Mujer con capa azul.—32. Alcatrazes.—33. Muchacha moderna.—34. Guisantes de olor.—35. Amor.—36. Mujer en el templo.—37. Lirio.—38. Figura y paisaje.—39. Gladiolas.—40. Naturaleza quieta.—41. Eva.—42. Cabeza.—43. Cabeza de niña.—44. Muchacho dibujando.—45. Cabeza.

* El "University Club of Mexico". *Exposición de Arte Mexicano Contemporáneo*.—Inauguración, octubre 6 de 1942. Walter Pach, pintor americano e historiador del arte, dará una conferencia el día de la apertura.

Alvarado Lang, Carlos, grabados en madera: 1. Caballo.—2. Animal muerto.—3. Carroña.

Anguiano, Raúl, litografías: 4. "La pensadora".—5. "El diablito".

Avila, Abelardo: 6. Entierro, grabado en madera.—7. Arbol, grabado en madera.—8. Cabeza, litografía.

Chávez Morado, José, litografías: 9. Alborada.—10. Violación.—11. Mujeres en el balcón.

Escobedo, Jesús, litografías: 12. El fotógrafo.—13. Autorretrato.

- Díaz de León, Francisco: 14. *Mujer sentada, punta seca.*—15. *Carrousel, litografía.*—16. *Grupo de indios, acuatinta.*—17. *Desnudo, grabado en madera.*
- Orozco, José Clemente, litografías: 18. *Las masas.*—19. *Danzantes.*—20. *Basureros.*
- Vázquez, Francisco: 21. *Figuras femeninas, grabado en madera a color.*—22. *Ajedrez, grabado en madera.*—23. *Tres mujeres, grabado en madera.*—24. *Sur, aguafuerte a color.*—25. *Oriente, aguafuerte a color.*

OLEOS.

- | | |
|--|---|
| 1 Anguiano, Raúl. | <i>Cabeza de mujer.</i> |
| 2 Cantú, Federico. | <i>Epifanía.</i> |
| 3 Castillo, Fernando. | <i>Retrato de mi hija.</i> |
| 4 Covarrubias, Miguel. | <i>El hueso.</i> |
| 5 Chávez Morado, José. | <i>El judas.</i> |
| 6 Fernández Ledesma, Gabriel. | <i>Los guantes negros.</i> |
| 7 Guerrero Galván, Jesús. | <i>El secreto.</i> |
| 8 Gutiérrez, Francisco. | <i>Tehuana.</i> |
| 9 Izquierdo, María. | <i>Los caballos.</i> |
| 10 Kahlo, Frida. | <i>Auto-retrato.</i> |
| 11 Lazo, Agustín. | <i>Niño.</i> |
| 12 Martínez, Ricardo. | <i>Violinista.</i> |
| 13 Meza, Guillermo. | <i>Desnudo.</i> |
| 14 Montenegro, Roberto. | <i>Retrato de Frida Kahlo.</i> |
| 15 Moreno Villa, José. | <i>Retrato de la señora Villaseñor.</i> |
| 16 Orozco, José Clemente. | <i>Resurrección.</i> |
| 17 Orozco Romero, Carlos. | <i>Cazadora de palomas.</i> |
| 18 Rivera, Diego (fue prestado por el
Ing. José Domingo Lavín). | <i>Mujer con flores.</i> |
| 19 Rolando, Rosa. | <i>Acapulco.</i> |
| 20 Ruiz, Antonio. | <i>Las pelotaris.</i> |
| 21 Siqueiros, David Alfaro (duco). | <i>Retrato de María Asúnsolo cuando era
niña.</i> |
| 22 Soriano, Juan. | <i>Juego de niños.</i> |
| 23 Tamayo, Rufino (gouache). | <i>Paisaje.</i> |
| 24 Zárraga, Angel. | <i>La niña de la lima.</i> |

* *Christine Georgeson (Mrs. Richard Cronan).*—Exposición de Pintura. *Galería Espiral* (Ignacio Ramírez, 7-7). Del 6 al 21 de octubre.

OLEOS.

1. Daniel y su primo.—2. New York.—3. New York.—4. Acapulco.—5. Pomposo.—6. Retrato de Mario Framery.—7. Retrato de Freddy Gerdes.—8. Paseo de la Reforma.—9. Niño.—10. Glorieta de Colón.—11. Frutas.—12. Juguetes.—13. Plátanos y loros.—14. Cactus.—15. Cactus.—16. Escuintles.—17. Orquídeas.—18. Alcantías.—19. Cerámicas.—20. Flores.—21 a 25. Composiciones.—26. Naturaleza muerta.

LITOGRAFIAS.

27. Caracoles.—28. Azoteas.—29. Paseo de la Reforma.—30. Cactus.—31. Medio millón.—32. Vendedores.—33. El banco.—34. Interior.—35. Pelones.

INTERIORES.

36. Paris.—37. Chantilly.—38. St. Jean de Luz.—39. New York.—40. New Hampshire.—41. Florida.—42. Cuernavaca.

* *Méje*.—Exposición de Pintura. *Galería de Arte y Decoración*. Del 9 al 22 de octubre.

1. Peregrinaje de Sidi Ya Ya, Argelia.—2. Joven morisca.—3. Paisaje Toscano, Italia.—4. Narcisos.—5. Hacienda en Argelia.—6. Paisaje con árbol de corcho, Argelia.—7. Paseo en Arlés, Francia.—8. Camino en Provençe, Francia.—9. Casa de hacienda, Argelia.—10. En el Valle de México.—11. El camello.—12. El campesino, México.—13. Piña.—14. Barrios de Uruapan, México. (Cuadro donado a la Francia combatiente en beneficio de los soldados franceses prisioneros en Alemania).—15. Paisaje en Michoacán.—16. Huerta de la buena vida, Uruapan.—17. Calle en Uruapan.—18. Peregrinas, New Mexico, E. U. A.—19. Retrato del pintor Michael Baxte.—20. Flores.—21. Peregrina, Argelia.—22. Paseo al atardecer, Argel.—23. Paisaje en Francia.—24. La violoncelista.—25. Cabaña, Provençe, Francia.

* Exposición de Arte Humorístico.—*Galería de Arte y Decoración*. Del 10 al 31 de octubre.

- | | | |
|----|------------------------------|---|
| 1 | Arias, Bernal. | <i>Carátula.</i> |
| 2 | " " | " |
| 3 | " " | <i>Voladura.</i> |
| 4 | " " | <i>Manolo del Valle.</i> |
| 5 | " " | <i>García Cabral, deteniendo el tiempo.</i> |
| 6 | Audiffred, Andrés. | <i>Compadres.</i> |
| 7 | " " | <i>Domingo.</i> |
| 8 | " " | <i>El lechero.</i> |
| 9 | Autor anónimo del siglo XVI. | <i>Un matrimonio flamenco.</i> |
| 10 | Baquidano. | <i>Escultura de Cantinflas en "Los Tres Mosqueteros".</i> |
| 11 | " " | <i>Caricatura de Manolo Fresco.</i> |
| 12 | " " | <i>Cantinflas ensayando su nuevo film "El Circo".</i> |
| 13 | Becerra, Gonzalo. | <i>Cantinflas.</i> |
| 14 | " " | " |
| 15 | Butze, Germán. | <i>Panza, Instructor.</i> |
| 16 | Collantes, José. | <i>La Recota.</i> |
| 17 | Engelking. | <i>Acapulco.</i> |

18 Engelking.	<i>Turistas.</i>
19 Facha.	<i>Obras conocidas: "Los Miserables".</i>
20 Gayoso.	<i>Naturaleza muerta.</i>
21 Giner, Carlos.	<i>José Cibrián.</i>
22 Gnasp.	<i>Boceto cartel Cantinflas.</i>
23 "	<i>Caricatura personal.</i>
24 Hidalgo, Luis (fuera de concurso)	<i>El chicharronero.</i>
25 " " " " "	<i>El Duce.</i>
26 " " " " "	<i>Portes Gil.</i>
27 " " " " "	<i>Arcadio Boytler.</i>
28 Inclán, Carlos.	<i>Maximino Avila Camacho.</i>
29 " "	<i>México.</i>
30 Mata, Luis.	<i>Demente N° 1.</i>
31 " "	<i>El astrólogo se inquieta.</i>
32 Mendoza, Federico.	<i>Hitler.</i>
33 " "	<i>Manuel Avila Camacho.</i>
34 Palazón.	<i>Cantinflas.</i>
35 "	<i>Cabral.</i>
36 Pancracio Paní.	<i>El bolillo.</i>
37 Paredes, Mariano.	<i>La "V".</i>
38 Peinador, Ramón.	<i>Marlene Dietrich.</i>
39 " "	<i>Wallace Beery.</i>
40 " "	<i>D. Miguel E. Abed.</i>
41 Porta, Marcelino.	<i>El último rapto de Europa.</i>
42 " "	<i>La juerga andaluza.</i>
43 Puga, Jorge.	<i>Marina.</i>
44 Ramírez, Héctor.	<i>Ghandi.</i>
45 Ras (fuera de concurso).	<i>Platicando de tecolines. Suárez, Ministro de Hacienda. Villaseñor, Director del Banco. Gaxiola, Ministro de Economía.</i>
46 " " " "	<i>El hombre del corbatón.</i>
47 " " " "	<i>D. Pascual Ortiz Rubio.</i>
48 Roza, Rómulo.	<i>Baco.</i>
49 Sandoval, Carlos.	<i>La disculpa.</i>
50 " "	<i>Mexican curios, mister.</i>
51 Tarragó.	<i>Chiste.</i>
52 "	<i>"</i>
53 Vázquez, Parra.	<i>La estatua de Cuauhtémoc no es Cuauhtémoc.</i>
54 Van Tridd (Trinidad Vázquez).	<i>Caricatura del dibujante Inclán.</i>

* Exposición de Grabado Soviético.—Galería Surco. Sindicato Mexicano de Electricistas. Apertura, 20 de octubre.

1 al 12. Jizhninski, A. Los lugares de Pushkin (Serie de ilustraciones) (grabados en madera).—13 y 14. Favorski. V. Las novelas sobre los animales, L. Tolstoi.

(Ilustraciones.)—15. Kravchenko, A. Stradivarius en su taller. (Grabado en madera.)—16. Favorski, V. Retrato de Dostoievski. (Grabado en madera.)—17. Pavlinov, P. Retrato de Bielinski. (Grabado en madera.)—18. Favorski, V. Ilustración para Goethe. (Grabado en madera.)—19. Favorski, V. Retrato de Lermontov. (Grabado en madera.)—20. Belski, V. La expedición polar de Sedov. (Grabado en madera.)—21. Mezjol, K. En la casa de campo. (Paisaje) (grabado en madera.)—22. Belski, V. El subterráneo. La estación Kirovskaia. (Grabado en madera.)—23. Koslov. El avión deja a la expedición de Papanin en el témpano a la deriva. (Grabado en madera.)—24. Schiriaev G. La estación "Polo Norte" a la deriva. (Grabado en madera.)—25. Federov, A. "Eugenio Onegin". (Ilustración. Grabado en madera.)—27 al 45. Bibivok y Merkulov. Al ártico soviético. (Grabado en madera.)—46. Usachiov, A. El transporte. (Grabado en madera.)—47. Sokolov, N. Kuznetskstroï. (Grabado en madera.)—48. Pavlov, N. Astilleros. (Agua-resina.)—49. Zavialov, V. Bajada del estratóstato. (Agua-resina.)—50. Paramonov, A. Alejo Stajanov. (Agua-fuerte.)—51. Bibikov, S. La casa del Gobierno. (Grabado en madera.)—52. Pavlov, I. El Palacio de la Cultura. (Grabado en madera.)—53. Matolin, M. El hotel Moscú. (Grabado en madera.) *

* *Mireya Lafuente* (pintora chilena).—Exposición de Cuadros. Patrocinada por la Secretaría de Educación y la Dirección General de Educación Extraescolar y Estética. *Palacio de Bellas Artes*. 22 de octubre.

1. La Huasteca. Monterrey, Méx.—2. Calle. Querétaro, Méx.—3. Calle. Guanajuato.—4. Interior de vecindad. Zacatecas.—5. Calle. Guanajuato.—6. Paisaje. México.—7. Calle Taxco.—8. Naturaleza muerta.—9. Rincón de hacienda. Alrededores de Santiago. Chile.—10. Lomas. Temuco. Chile.—11. Campos chilenos.—12. Calle del Puerto Viejo. Valparaíso.—13. Paisaje. Machalí. Chile.—14. Barrio Viejo. Valparaíso.—15. Iglesia. México.—16. Mapuches. Carahue. Chile.—17. Paisaje porteño. El Barón. Chile.—18. Calle pueblerina chilena.—19. Barcos. Valparaíso. Chile.—20. Mapuches camino de la ruca. Temuco, Chile.—21. Mapuches. Temuco, Chile.—22. Calle de suburbio. Santiago, Chile.—23. Paisaje. Carahue. Chile.—24. Paisaje pueblerino. Machalí. Chile.—25. Mapuches en la faena del trigo. Temuco. Chile.—26. Granadas. Naturaleza muerta.—27. Mapuches en reposo. Temuco, Chile.—28. Calle. Zacatecas. México.—29. Mapuches en descanso. Temuco, Chile.—30. Paisaje. Temuco, Chile.

* *Arturo Souto*.—Exposición de Pinturas. *Galería de Arte y Decoración*. Del 23 de octubre al 4 de noviembre.

OLEOS.

1. Interior campesino.—2. Figura.—3. Retrato de Catherine Cornell. New York.—4. Mujer con mandolina. Venecia.—5. Composición.—6. Toros en un pueblo de Castilla.—7. Torso.—8. Posada antigua. París.—9. Boulevard. París.—10.

Pont Neuf. París.—11. Toros en Turégano. España.—12. Composición en tonos calientes.—13. Visita de Tours. Francia.—14. Interior de estudio.—15. Iglesia en Falaise. Francia.—16. Plaza de Burdeos.—17. Torero antiguo.—18. Boceto para retrato.—19. Figura.—20. Composición.—21 a 23. Pintura de guerra.

ACUARELAS Y PASTELES.

24. Naufragio romántico.—25. Boulevard. París.—26. Calle de México.—27. Mujer de puerto. Marsella.—28. Interior.—29. Composición.—30. Casas antiguas. París.—31. Odaliscas.—32. Páreo del Bois de Boulogne.—33. Segovia.—34. Garrovillas. Cáceres.—35. Casas de Zamora.—36. Calle de México.—37. Vista de la Catedral de México.—38. En Taxco.—39. Medina del Campo. España.—40. En México.—41. Antiguo convento en Tepoztlán.—42. Casas antiguas en París.—43. Composición.

NOVIEMBRE.

* *Eloisa Jiménez*.—Exposición de Pintura. *Galería Ras Martín*. Palma, 10. Del 3 al 14 de noviembre.

1. Viejita del rebozo.—2. Viejita de la sonrisa.—3. Augusto.—4. El teniente Miranda.—5. Federico.—6. Ricardo.—7. Caballero de perfil.—8. Caballero de perfil.—9. Caballero de perfil.—10. Hidalgo.—11. Viejo labriego.—12. Romeo.—13. Eloisa.—14. Rosa.—15. Don Juan.—16. El pescador.—17. Flamenco.—18. Pastorcito.—19. Caballero de la pluma.—20. Yolanda.—21. Sergio.—22. El príncipe.—23. Extasis.—24. Caballero desconocido.—25. El doctor.—26. El infante.—27. Blanca.—28. Michoacanas.—29. Dos edades.—30. Monje.—31. Don Jacinto Benavente.—32. Viudo.—33. Retrato.—34. Poeta.—35. El delfín.—36. La española.—37. Don Luis.—38. El condesito.—39. El conde de Brujas.—40. La condesa.—41. Acelina.—42. El consentido.—43. El caudillo.—44. Mr. De la Barre.—45. La dama del medallón.—46. Mme. Lyssette.—47. Petit.—48. Mosquetero.—49. Don Rodrigo.—50. Adolescente.—51. Caballero holandés.—52. El niño de la armadura.—53. El niño rubio.—54. Caballero.—55. El caballero del toisón.—56. Doña Beatriz.—57. El infante don Enrique.—58. Caballero italiano.—59. El duque.—60. Aramis.—61. Don Carlos.—62. Dama italiana.—63. El rebelde.—64. El niño soñador.—65. El caballero de Blakemberg.—66. Doña Mercedes.—67. El doncel de Medina.—68. Trilogía.—69. La dama de Tordesillas.—70. Sueño de juventud.—72. La esposa del mercader.—73. Joven noble.—74. Transición.—75. Joven capitán.—76. Fin de siglo.—77. La comediente.—78. El hijo del conde duque.—79. La emperatriz.—80. Caballero bretón.—81. El heredero.—82. Retrato de niño.—83. Retrato de niño.

* *Maurice Devaux*.—Exposición de Pintura. *Galería de Arte y Decoración*. Del 6 al 18 de noviembre.

GOUACHES

1. Zimapán, capilla.—2. Zimapán.—3. Acapulco, atardecer.—4. Amecameca, invierno.—5. Orizaba, nubes.—6. Selva.—7. Zimapán, tempestad.—8. San Andrés.—9. Nopales.—10. Xitle, volcán.—11. Por Contreras.—12. Valle de Bravo, la peña.—13. Valle de Bravo, mañana.—14. Valle de Bravo, calle.—15. Nubes.—16. Pulpito del Diablo.—17. Tepoztlán, serranía.—18. Tepoztlán, valle.—19. Valle de Bravo, panorámica.—20. Tepoztlán, cematzin.—21. Tepoztlán, valle de San Andrés.—22. El Mirador, carretera de Cuernavaca.—23. Cerro gordo.—24. Acopiasco, carretera de Cuernavaca.—25. Chalco.—26. Volcán, serranía de Santa Catarina.

ESTUDIOS

27. Nora.—28. Desnudo.—29. Trópico.—30. Hermanas.—31. Desnudo.—32. El rebozo.—33. Marcela.

OLEOS

34. Cabeza.—35. Tenancingo, casas.—36. Valle de Bravo, callejón.—37. Valle de Bravo, patio.—38. Peña Pobre, calzada.—39. Faldas de Xitle.—40. San Angel, barranca.

* *Tísner*.—Exposición de Pintura. *Galería de Arte y Decoración*. Del 19 de noviembre al 2 de diciembre.

1. Contraluz.—2. Estanzuela.—3. Nubes.—4. Lluvia en Tlalmanalco.—5. Nubes en el Ixtaccihuatl.—6. El hiloche.—7. Echegaray.—8. Milpa Alta.—9. Río Frío.—10. San Vicente Chicoloapan.—11. Miraflores.—12. Popocatepetl.—13. Lluvia.—14. San Rafael.—15. Patio de San Lázaro.—16. Tlalmanalco.—17. Boca del Río.—18. Barbecho.—19. El puente.—20. El pulpito del Diablo.—21. Arbol.—22. Sierra de Techimalco.

* *De Grazia*. Pintor norteamericano primitivo.—Exposición de cuadros. En el Foyer del Palacio de Bellas Artes. Del 21 al 27 de noviembre.

1. Puesto de periódicos.—2. Flores de papel (Xochimilco).—3. Payaso.—4. Muchacho tocando el violín.—5. Variación de la muerte (1).—6. Variación de la Muerte, (2).—7. Puesteras.—8. Madonna.—9. La Santísima.—10. Camión.—11. Cristo.—12. La derrota.—13. Pelea de gallos.—14. La cantina (Sonora).—15. Bailarinas.—16. Paisaje en rojo.—17. Paisaje (los volcanes).—18. Paisaje (carretera a Pachuca).

* *López-Rey*.—Exposición de Pintura. *Galería Ras-Martín*, Palma núm. 10. Del 21 de noviembre al 5 de diciembre.

PINTURAS

1. Llevando caña.—2. Caña.—3. Adán y Eva.—4. Pulque.—5. Pancho y su familia.—6. Bebedores de pulque.—7. Indios de Orizaba.—8. Peruanos.—9. Anacoreta.—10. En el rancho.—11. Torero.—12. Guitarra.—13. Cuadro flamenco.—14. Violín.—15. Rue de Lappe.—16. Rincón de París.—17. Catedral de Taxco.—18. La belotte.—19. Rapto.—20. Arca de Noé.

DIBUJOS

21. El nuevo orden.—22. El caballero y la rosa.

* *Otto Butterlin*.—Exposición de Pinturas. *Galería de Arte Mexicano*. Milán 18.—Del 23 de noviembre al 7 de diciembre.

1. Vecindad, óleo.—2. El ángulo, óleo.—3. El charco, óleo.—4. Pueblo blanco, óleo.—5. Fonda, óleo.—6. Noche de fiesta, óleo.—7. Plaza, óleo.—8. The City, óleo.—9. City Dump, maroger-óleo.—10. Séance, maroger-óleo.—11. Rancho costeño, óleo.—12. Arrieros, óleo.—13. Pareja, temple-óleo.—14. Después del entierro, maroger.—15. Paisaje triste, óleo.—16. Finis, óleo.—17. Rendez-vous, maroger-óleo.—18. Paisaje con desnudos, óleo.—19. Retrato, óleo.—20. Despedida, temple-óleo.—21. En busca, óleo.—22. Ahí va Pepita, óleo.—23. La carta, óleo.—24. La culpable.—25. Una familia, óleo.—26. El borracho, temple-óleo.—27. La disputa, óleo.—28. Playa, maroger.—29. Tres, maroger.—30. El horóscopo, maroger.—31. Danza, acuarela.—32. Zopilotes, acuarela.

* *Feliciano Peña*.—Exposición de Pintura. *Galería Espiral*, Ignacio Ramírez, 7.—Del 27 de noviembre al 20 de diciembre.

OLEOS

1. Esquina.—2. Volcán rojo.—3. Casa derruida.—4. Pepenadores.—5. Tronco.—6. Arbol verde.—7. Pepenadores y cráneo.—8. Arboleda y camino.—9. Ana.—10. Paisaje.—11. Flores.—12. Arboles.

TEMPLES

13. Pepenadores.—14. Dos viejas.—15. Casa en ruinas.—16. Mujer tejiendo.—17. Familia.—18. Bodegón con paisaje.—19. Camotero.—20. Naturaleza muerta.—21. Paredes.—22. Vieja.—23. Arboleda.—24. Cabeza.

* *Juan Bernadet*.—Exposición de Pinturas.—*Arte y Decoración* (Artículo 123 núm. 81).—Del 29 de noviembre al 15 de diciembre.

1. Río de S. Antonio, Córdoba.—2. Tercera calle de Gorostiza en el año 1896, Xalapa.—3. Séptima calle de Oriente, año 1900, Córdoba.—4. Iglesia y calle San

Sebastián, Córdoba.—5. Tercera de Betancourt y cruce de la tercera de Gorostiza, año 1896, Xalapa.—6. Paisaje, Xalapa.—7. Alrededores de París.—8. Segunda calle de Alfaro (un día de neblina), Xalapa.—9. Alrededores de París.—10. El Dique, Xalapa.—11. Dos artistas catalanes pintando en el Dique de Xalapa.—12. Vista de San José, Xalapa.—13. Vista de Xalapa, al fondo, San José.—14. Barrio Cantarranas, Cosamaloapan, Edo. de Ver.—15. Estudio, el pintor y la modelo, París (Barrio Latino).—16. Playa de Mataró, Barcelona.—17. Charro poblano.—18. Camino del Rancho de Vista Hermosa, Xalapa.

DICIEMBRE

* *Enrique Lira*.—Exposición de Fotografías. Gran Foyer del Palacio de Bellas Artes.—Del 1 al 10 de diciembre.

1. Reverberación.—2. Cascos de acero.—3. Atardecer.—4. Tecali.—5. Ninfas.—6. Mexicanos.—7. Pátzcuaro.—8. Los Remedios.—9. Fe.—10. Catedral.—11. Humboldt.—12. Capilla de Guadalupe (Cholula).—13. Bronce de Tolsa.—14. Penacho.—15. El nido.—16. San José, Morelia.—17. Espejo negro.—18. Mitología y modernismo.—19. Concentración.—20. Campanario, Pátzcuaro.—21. Patio.—22. Como en 1900.—23. Lavandera, Xochimilco.—24. Diagonales.—25. Acólito.—26. Callejón.—27. Perfiles de luz.—28. Tierra de Veracruz.—29. Crepúsculo.—30. Sedientas.—31. En su elemento.—32. Álamo.—33. Grises, Janitzio.—34. Nieve.—35. Cúmulos.—36. Charla.—37. Panorámica.—38. Pegaso de Querol.—39. El deporte hace patria.—40. Entrada a Amecameca.—41. Mármol.—42. El Popo desde Amecameca.—43. Lanchón, Alvarado.—44. Noche de luna, Veracruz.—45. Caminantes.—46. Invierno.—47. Silueta.—48. Reflejos de luna.—49. Mujeres.—50. Contra luz.—51. Ocoyoacac.—52. Country Club.—53. Descanso.—54. Coro.—55. Palmeras, Acapulco.—56. Altura.—57. San Juan de Dios, Tehuacán.—58. Palacio, Jalapa.—59. Mono perro.—60. Panorámica, Alvarado.—61. Enero.—62. Marineros.—63. Naturaleza muerta.—64. Portalón, Veracruz.—65. Escalinata, Jalapa.—66. Sauces, Ocoyoacac.—67. Velocidad.—68. Tarascos.—69. Tristeza.—70. Cisnes.—71. Quietud, Pátzcuaro.—72. Huejotes, Xochimilco.—73. Velero.—74. Fuentes de Taxco.—75. Tazcales.—76. Suavidad.—77. Vida nocturna.—78. Bellas Artes.—79. Columna Lic. I. L. Vallarta.—80. Mendigo.—81. Rayo de luz.—82. Paredes viejas.—83. Neón.—84. Claraboya.—85. Vapor y fuerza.—86. Felino.—87. Chapultepec.—88. Laxitud.—89. Máscara.—90. Ola.—91. Cristo.—92. Descansados.—93. Sombras.—94. Retrato.—95. Atardecer, Chapala.—96. Vendedor.—97. Hacia el triunfo.—98. Siluetas.—99. Manzanillo.—100. Nadador, Acapulco.—101. La Quebrada, Acapulco.—102. Retrato.—103. La Marina.—104. Atracadero.—105. Pentagrama.—106. Portón cerrado.—107. Palacio Nacional.—108. Fuente Fr. Bartolomé.—109. Pérgola, Puebla.—110. Rosa y mariposa.—111. Janitzio, Pátzcuaro.—112. San Juan de Letrán.—113. Catedral, Cuernavaca.—114. Cúpulas, Cholula.—115. Sacro Monte, Amecameca.—116. Dos pillerres.—117. Nardos.—118. Sagrario, panorámica.—119. Dos luces, Pátzcuaro.—120. Calzada, San Martín Texmelucan.

* *Engel King*.—Exposición de Pinturas. Galería Ras-Martín, Palma núm. 10.—Del 8 al 24 de diciembre.

OLEOS

1. Miseria.—2. Riña.—3. Los primeros pasos.—4. Cocktail en la tarde.—5. En la cantina.—6. Club nocturno.—7. Composición.—8. Viajeros del tranvía.—9. Jesucristo y los mercaderes.

ACUARELAS

10. Jardín de S. Miguel de Allende.—11. Casa de campo en Inglaterra.—12. Iglesia.—13. Iglesia de S. Pedro, Estado de México.—14. Jacal cerca de Tula.—15. Convento de Atzacapotzalco.—16. Casa de Taxco.

DIBUJOS

17. Iglesia de Sta. Lucía.—18. Árbol de Tula.—19. Familia.—20. Campesino.—21. Hacienda de Sta. Lucía.—22. Tenango de los Reyes.—23. Pastel.—24. Pelea.—25. Monte Albán, Oaxaca.—26. Calle de Oaxaca.—27. Calle de Oaxaca.

* Galería de Arte y "Decoración".—Salón 1924.—Del 10 al 24 de diciembre.

1. Anguiano Raúl, mexicano, óleo.—2. Ballester Manuela, española, óleo.—3. Bardasano José, español, óleo.—4. Barthez Angelina V., mexicana, óleo.—5. Baxte Michael, francés, óleo.—6. Bracho, Angel, mexicano, óleo.—7. Bribiesca, Manuel S., mexicano, óleo.—8. Briseño Miguel, mexicano, óleo.—9. Calvo Pilar, mexicana, óleo.—10. Camps-Ribera F., español, óleo.—11. Carmona Francisco, español, óleo.—12. Climent Enrique, español, pastel.—13. Delgado Adolfo R., mexicano, óleo.—14. Díaz Carmen, mexicana, óleo.—15. Espejo J., mexicano, pastel.—16. Espino Barros Ramón, mexicano, óleo.—17. Estrada Leopoldo, mexicano, óleo.—18. Fabregat Juan, español, óleo.—19. Galarza Durán Pedro, mexicano, óleo.—20. Garduño A., mexicano, óleo.—21. Germán Horacio, español, óleo.—22. Lugo Amador, mexicano, óleo.—23. Marcita, francesa, óleo.—24. Meissen Conny, alemana, acuarela.—25. Monroy José A., mexicano, óleo.—26. Muñoz López Rafael, mexicano, gouache.—27. Nieto Hernández Jesús, mexicano, óleo.—28. O'Higgins Pablo, norteamericano, encáustica.—29. Peña Feliciano, mexicano, óleo.—30. Preux Robert, español, óleo.—31. Prieto Miguel, español, óleo.—32. Rincón Piña A., mexicano, pastel.—33. Rodríguez José Antonio, mexicano, acuarela.—34. Rosas Ignacio, mexicano, óleo.—35. Sahagún Luis, mexicano, encáustica.—36. Salido Francisco, mexicano, gouache.—37. Savin Gustavo, mexicano, shellac.—38. Sierra Ricardo, español, acuarela.—39. Souto Arturo, español, óleo.—40. Tejeda Carlos, mexicano, óleo.—41. Ugarte Enrique A., mexicano, óleo.—42. Vázquez Carlos F., mexicano, óleo.—43. Zalce Alfredo, mexicano, óleo.—44. Vázquez Carlos F., mexicano, óleo.—45. Zalce Alfredo, mexicano, óleo.