

CATALOGO DE EXPOSICIONES 1944

POR

JUSTINO FERNANDEZ

Hace ocho años que iniciamos en estos Anales la publicación de los Catálogos anuales de exposiciones de arte, porque por experiencia sabemos el interés que pueden tener y la utilidad que prestarán en el futuro.

Es indudable que el movimiento artístico en nuestro país, especialmente en la ciudad de México, ha tomado un considerable incremento; hace diez años no eran frecuentes las exposiciones de arte y las de obras europeas rarísimas veces se veían; hoy, en cambio, no sólo los pintores nacionales exhiben frecuentemente sino los extranjeros que aquí residen y los que de paso para otros sitios se detienen a conocer México, pero es más, ya va siendo posible presentar exposiciones de arte moderno de interés universal y hasta el comercio de obras antiguas que, falsas o verdaderas, encuentran un lugar en nuestras colecciones de inteligentes y necios. Por todo lo anterior hemos decidido que, a partir del próximo Catálogo, correspondiente al año de 1945, la publicación se haga por separado, para darle mayor comodidad y amplitud y para facilitar su coleccionamiento.

El año de 1944 marca un alto nivel en materia de exposiciones, al grado que me atrevería a decir que ya quisiéramos muchos otros como éste en el futuro. Dos exposiciones sobre todas las demás atrajeron la atención en el año, una de ellas fué, naturalmente, la de PICASSO, de quien por primera vez se presentó aquí un acervo semejante de sus obras; la otra fué la de OROZCO, una de las más soberbias y emocionantes exposiciones que hayamos visto en muchos años y una de las mejores que hoy día pueden verse en el mundo. Las obras de Picasso expuestas por la Sociedad de Arte Moderno, estuvieron bien presentadas en el local que ocupa dicha Sociedad en el Paseo de la Reforma; su selección fué inteligentemente hecha en lo general, pero a mi modo de ver, a pesar de ser una

buena colección, fué insuficiente para darse cuenta cabal de lo que la obra de este artista significa; desde luego faltaron prácticamente todos los grandes cuadros cumbres de cada período. De todos modos representa un esfuerzo loable y bien realizado en el cual va incluida la publicación de un pulcro catálogo. La exposición de Orozco puede decirse que fué sensacional; no hay país en el mundo, ahora, capaz de ofrecer un conjunto de obras como éstas, con tal sentido actual y vital, con tan libre, sincera y vigorosa expresión, que incluya de manera tan sintética y dramática los temas de nuestro tiempo. En comparación con la exposición de Picasso, la de Orozco resultó de una fresca novedad, mientras aquélla más bien tuvo enorme interés histórico.

Otra de las grandes exposiciones del año fué la de Toulouse-Lautrec, cuyos dibujos y litografías llenaron el gran salón del Palacio de Bellas Artes, siéndo muy admiradas por la gran cantidad de público que la visitó. Esta exposición vino a México enviada por The Art Institute of Chicago, en reciprocidad por la que México envió a esa institución, del artista José Guadalupe Posada. El éxito obtenido con la exposición Toulouse-Lautrec en nuestro país y por la de Posada en el Norte, indica lo útil que puede ser para ambos países el intercambio cultural de esta índole. Ojalá y veamos en el futuro más exposiciones de pintura europea de los siglos XIX y XX, porque ello contribuirá a ir formando un criterio al público que de esa manera estará más apto para entender las obras de artistas contemporáneos.

Punto culminante en el año fué también la exposición retrospectiva de las obras del Dr. Atl, que en número copioso invadieron los salones de Bellas Artes mostrando las capacidades del artista, sus invenciones, sus aciertos y sus debilidades, esto último en cuanto a sus pinturas, pues sus dibujos, algunos de ellos soberbios, son en lo general excelentes. Así en conjunto es como se puede apreciar lo que queda y lo que no de la obra de un pintor; tal es el caso, asimismo, de la exposición de Argüelles Bringas.

Como momentos de interés excepcional tuvimos la inauguración de dos murales de David Alfaro Siqueiros, el primero en el Centro de Arte Realista, fundado por él y cuyo tema es: *Cuauhtémoc contra el Mito*, y el segundo, pintado para el Palacio de Bellas Artes y colocado entre los ya existentes allí de Orozco y Rivera con el tema *La Vida y la Muerte*. Ambos murales vienen a enriquecer la pintura mural mexicana y su estudio ha de hacerse con cuidado para llegar a su justa apreciación.

Fueron numerosas las exposiciones colectivas; las hubo de alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional y de la de

Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación; de la Academia Vasca; del Taller de Gráfica Popular; de pintores ingleses con el tema de *La Gran Bretaña en Guerra*. Los alumnos de Artes Plásticas del 2º año de Pintura exhibieron sus trabajos en la ciudad de Guanajuato, evento que debiera servir de ejemplo para fomentar esta clase de exposiciones en varias ciudades de la República. Las más importantes exposiciones colectivas fueron: "El Niño en la Plástica Mexicana", "Pintores Veracruzanos del siglo XIX y "Pintores Jaliscienses". Otras tuvieron menos interés que las del año anterior, por ejemplo, el "II Salón de la Flor" y el "Salón 20 de Noviembre"; también resultó deslucida la que se organizó bajo el título de "El Drama de la Guerra". De muy relativo interés la que nos envió The Museum of Modern Art de New York, titulada "100 Años de Retrato", por tratarse de fotografías, algunas de ellas extraordinarias. Y ya que de esto hablamos, diremos que tuvo lugar también el "4º Salón de Fotografías" y excelentes fotografías exhibió Ignacio Calo y Caire. Todavía podemos anotar otras exposiciones colectivas: la del "Salón de Grabado", organizada por el incansable Eduardo R. Méndez en su galería de Arte "Decoración"; la "2ª Exposición del Círculo de Escultores" en Bellas Artes, donde pudo verse de todo, pero más malo que bueno; la de la Subasta en favor del artista Francisco Gutiérrez; la de la Subasta en favor de las víctimas de las inundaciones, que resultó interesante; y, por último, la de tres pintores dominicanos: Yory Morel, Darío Suro y Celeste Woss y Gil.

De las exposiciones individuales hay que destacar por encima de otras, la de Rufino Tamayo, cuyas últimas obras muestran la excelencia de su arte, al parecer ya maduro; otros artistas mexicanos que exhibieron son: José Cháyvez Morado, quien aunque presentó pocas obras, todas ellas tenían dignidad e interés; Jesús Guerrero Galván presentó varios dibujos; Ricardo Martínez que presentó sus obras individualmente por primera vez, es uno de los más jóvenes pintores; Mariano Paredes, González Serrano, Germán Cueto y otros.

De los españoles residentes en México vimos exposiciones de: Miguel Prieto, López Rey, Pilar Calvo, Ceferino Colinas, Souto, Germán Horacio, Soledad Martínez y un nuevo acervo de obras de Antonio Rodríguez Luna, quien sorprende constantemente con sus extraordinarios recursos. El que estas líneas escribe organizó una exposición selecta de obras del pintor irlandés que por tantos años residió en México, donde murió recientemente: Cecil Crawford O'Gorman. De otras nacionalidades exhibieron: Carlos Enríquez, cubano; Stephane Audel, francés; Pompeyo Audivert, grabador

argentino; Yidish Irving Kriesberg, Ione Robinson y Marie Plaitesd, norteamericanos. Dos artistas que estuvieron estrechamente ligados al movimiento surrealista también exhibieron: Alice Paalen y Esteban Francés.

Por último, cabe mencionar, como excepción, la inauguración del Museo Nacional de Historia en los Salones del Castillo de Chapultepec, donde ha quedado instalado en forma moderna por el Instituto de Antropología e Historia, del cual depende; la instalación estuvo principalmente a cargo del activo Fernando Gamboa, quien merece una felicitación calurosa, no sólo por esto, sino por su actividad demostrada en la organización y arreglo de muchas de las más importantes exposiciones de que aquí se ha hecho mención. Federico Hernández Serrano colaboró también activamente, demostrando su celoso entusiasmo por nuestras reliquias.

Por todo lo anterior, puede apreciarse lo que México hoy día ofrece en materia de arte al público que por él se interesa.

Hay que mencionar las recientes exposiciones de carácter comercial, de obras de arte europeo de épocas pasadas, porque se ha suscitado un cierto malestar con respecto a ellas. Desde la exposición Aquavella que levantó tantas protestas, el público no ha podido hacerse cargo de si en realidad está viendo originales de maestros o simples y burdas copias. La verdad es que de todo viene mezclado, las obras que son originales, generalmente no son de maestros ni de pintores de gran interés; obras de maestros, ya anónimos, ya conocidos, hemos visto una que otra, y luego viene la caterva de copias mejores y peores que con un extraordinario "tupé" no vacilan en calificar de rafaeles, ticianos, tintoretos, grecos, etc., etc. Es bueno decir de una vez, que si bien en México no hay autoridades para discernir con precisión cuándo una obra es original y cuándo no, porque tales autoridades son contadas en el mundo, no por eso deja de haber algún público con cultura y sensibilidad suficientes, con conocimientos precisos de la pintura europea, que sabe cuándo una obra es buena y cuando es un timo. El asunto es difícil de resolver; qué mejor que en México se vendiesen y se exhibiesen obras de gran categoría. Por otro lado, es imposible impedir que el comerciante se salga con la suya; allá los incautos, mas el que quiera adquirir obras de arte que de veras lo sean debe, cuando menos, tomar sus precauciones, asesorarse de alguien que entienda y exigir certificados, pero no de peritos que sólo el vendedor conoce. Todo esto es un nuevo giro del comercio en México, por ejemplo, las subastas públicas, que si ha de arraigar debe serlo de buena manera y no a base de dar espejillos por onzas de oro.

CATALOGO DE EXPOSICIONES 1944

* Escuela Nacional de Artes Plásticas. Exposición anual 1943 1. Universidad Nacional Autónoma de México. Alumnos que exhibieron obras.

1º Pintura. Profesor Benjamín Coria:
Antonio Grana. Otilio Carrasco. Agustín Ituarte. Nicolás Moreno. Gabriel Sánchez. Roberto Contreras. Carlos Barrientos. Antonio Legorreta.

3º Pintura. Profesor Antonio Rodríguez Luna:
Ernesto Martínez. Gloria Iris Ayala. María Elena Olachea. María Dolores Sepúlveda. Margarita Carrillo. Susana Neve. Roberto Garibay. Esteban López. Félix Rojas Ulloa.

Pintura mural. Profesor Alfredo Zalce:
Susana Neve. Roberto Garibay.

Dibujo preparatorio. Profesor José Arellano Fischer:
Paulina Trejo. Juana Olivas. Luis Strempler. Salvador Gracián. Ramón L. Gaitán. Manuel Olguín. Mario L. Aguado. Antonio Trejo O. Jorge Rodríguez. Trinidad Osorio.

Dibujo del desnudo. Profesor Luis Sahagún:
Félix Rojas Ulloa. Harold Winslow. M. Ituarte.

Dibujo del desnudo. Profesor Julio Castellanos:
Manuel Silva. Oscar Frías. Luis G. Robledo. Harold Winslow. Mario Alcántara L. Jorge Tovar. Roberto Garibay. Ezequiel Manilla.

Dibujo de imitación. Profesor Pastor Velázquez:
Salvador Gracián. Paulina Trejo. Luis Strempler. Manuel Holguín. Antonio Trejo.

Grabado. Profesor Carlos Alvarado Lang:
Miguel Franco. Carlos Lugo. Guillermo Guerrero Oliva. Margarita Lacayo. Ate-nógenes Montes de Oca. Manuel Río de la Loza. Manuel Benítez García. Dolores Cueto.

1 En el Catálogo anterior (1943) no aparece el detalle de esta exposición que ahora damos aquí.

Taller de modelado preparatorio. Profesor Arnulfo Domínguez Bello:

Celia Calderón de la Barca. Carlos R. Reveles. José Luis Arreguín. Luis Nishizabua. Florencio Enriquez. Alicia J. Allende.

- 1º Escultura. Profesor Ignacio Asúnsolo:
Jorge Tovar. Luz Carpio.
- 2º Escultura. Profesor Fidias Elizondo:
Manuel Silva. Jacobo Martínez.
- 3º Escultura. Profesor Luis Ortiz Monasterio:
Ángel García Noé. Enrique Hernández.

ENERO.

* 2ª Exposición del Círculo de Escultores de México en el gran Salón del Palacio de Bellas Artes. Del 5 al 31 de enero.

Adeath, Julio. 1. Retrato.—2. Cabeza (yesos).—Albarrán Pliego, Luis. 3. Pieza cobrada.—4. Herido (bronces).—5. Don Quijote.—6. Sancho Panza (plata).—7. Silverio Pérez.—8. El Duque (bronces).—Albert, Francisco. 9. Quijote.—10. Valencia.—11. Cristo en la columna.—12. Cabeza de niño.—13. Churchill.—14 y 15. Retratos.—Asúnsolo, Ignacio. 16. Retrato de M. Ruiz Galíndez.—17. Guadalupe.—18. Virginia.—19. María.—20. Ingeniero Pani.—21. Cabeza de otomí (bronces).—22. La raza (mármol negro).—23. Cabeza de niño.—24, 25, 26, 27. Retratos (bronces).—28. Francesca.—29. Tosica (bronces).—30. Goytia (piedra Chimalhuacán).—31. Retrato (bronce).—32. Cabeza de india (chiluca).—33, 34, 35. Retratos (bronces).—36. Torso mujer (yeso).—37. Tragedia mundial.—38. Lorenzo Rafael.—39. Soldado.—40. Boceto de niño (bronces).—Barrios, Modesto. 41. Retrato "Regina" (mármol).—42. Retrato "Don Chema" (bronce).—43. Retrato "Marinela" (bronce).—44. Retrato "Magda" (mármol).—45. Retrato "Sra. de Jiménez Labora" (bronce).—46. Estudio desnudo (yeso).—Bozzano, Augusto. 47. Desnudo (yeso).—Castaño, Guillermo. 48. Madona (bronce).—49. Mi hijo.—50. Lima (bronces).—51. Lirio silvestre (yeso).—Centurión, Manuel. 52. El cazador (bajorrelieve).—53. Cabeza de mujer.—54. Figura (yesos).—55. S. Antonio.—Correa Toca, José N. 56. Retrato (bronce).—57. Cabeza-estudio (madera).—58. Retrato-busto (terracota).—59. Estudio-busto (bronce).—60. La madre (yeso).—61. Monumento a la madre, anteproyecto (yeso).—62. Monumento continental, anteproyecto (yeso).—63. Libertad (bronce).—64. Pierrot (bronce).—65. Busto (bronce).—Del Aguila, Moisés. 66. Gallito (fierro forjado).—67. Caballito (madera).—68. Estocada (bronce).—Domínguez Bello, Arnulfo. 69. Busto del niño (yeso).—70. Busto (bronce).—71. Boceto figura ecuestre (yeso).—Elizondo, Fidias. 72, 73, 74, 75. Retratos (bronces).—76. Cabeza (madera).—77. Grupo (yeso).—Fernández, Miguel Ángel. 78. La V de la Victoria, antepro-

yecto (yeso).—Fernández Urbina, J. M. 79. Centauro del Norte.—80. Retrato del Furken.—81. Abandono.—82. Retrato.—83. Eufrosia C. de Avila.—84. Descanso.—85. Vate López Velarde.—86. Venado.—87. Pubertad.—88. Boceto.—Guzmán, Moisés. 89. Bailarina.—90. Amor materno.—91. El ínfora.—92. Torso.—93. Al caer el sol.—94. Cabeza de estudio (bronce).—95. Cabeza de viejo (bronce).—Hofmann, Herbert. 96 a 107. Retratos (yesos).—108 a 117. Figuras (yesos).—118. Composición (yeso).—119. Composición (yeso).—120. Boceto (yeso).—Laubner, Adolfo. 121. Elvira.—122. Retrato.—123. Retrato (bronces).—León, José Santiago. 124. Díaz Mirón (bronce).—125. Guerrero (yeso).—126. Pubertad (yeso).—127. Cabeza de niño (yeso).—128. Absorción (yeso).—129. Amado Nervo (yeso).—Lorenzo, Rafael. 130. Hernán Cortés (fierro martillado).—131. Pedro de Alvarado (fierro martillado).—132. San Francisco de Asís (fierro martillado).—133. Retrato (fierro martillado).—Moctezuma, Francisco. 134. Cabeza del Quijote (yeso).—135. Cabeza de niño (mármol).—136. España (bronce).—137. Violinista (bronce).—Olaguibel, Juan. 138. Figura humana (yeso).—139 y 140. Grupo (yesos).—141. Retrato (bronce).—142. Retrato (yeso).—143. Boceto (bronce).—Tamariz, Ernesto. 144. Venustiano Carranza.—145. Madona (bajorrelieve).—146. Madona (bajorrelieve).—147. Raza latina (medallón).—148. Raza indígena (medallón).—149. Por la libertad.—150. Maternidad.

* *Homenaje a la memoria del pintor Cecil Crawford O'Gorman (1874-1943).* Exposición de algunas de sus obras. Secretaría de Educación Pública. Dirección de Educación Estética. En el foyer del Palacio de Bellas Artes. Del 11 al 25.

1. Paisaje (acuarela) 1933.—2. Paisaje (acuarela) 1933.—3. Paisaje (acuarela) 1933. Propiedad del señor José Porrúa.—4. Paisaje (acuarela) 1933. Propiedad del señor José Porrúa.—5. Paisaje (óleo) 1940.—6. Tierra de Volcanes (óleo) 1943.

Retratos:

7. Autorretrato, 1936.—8. Autorretrato, 1942.—9. Doña Encarnación O'G. de O'Gorman, 1940.—10. Arquitecto Juan O'Gorman, 1941.—11. Lic. Edmundo O'Gorman, 1942.—12. Mr. Edmond Anthony O'Gorman, 1938.—13. Doña Guadalupe Fernández del Valle de Cardona, 1941.—14. Doña Josefina Gurza de O'Gorman, 1942.—15. Mrs. A. Kauffman, 1943.—16. Sr. Enrique Kuri, 1941.—17. Doña M. de Ortiz, 1941.—18. Doña N. Gurría de Graham, 1942.—19. Dr. Miguel S. Soberón, 1942.—20. Doña Guadalupe Elguero de Luna, 1940.—21. Mrs. A. van Eybergen, 1942.—22. Myriam Bannister, 1942.—23. Patricia von Waberer, 1940.—24. Juanito Navarro, 1942.—25. Arquitecto Enrique Ortiz (último retrato terminado el 20 de noviembre de 1943).

Reconstrucciones

26. Carlos V (inspirado en los retratos de Holbein y Ticiano), 1938.—27. Fr. Bernardino de Sahagún (inspirado en el retrato del Museo Nacional), 1938.—

28. Sanctas Simplicitas (inspirado en un fresco del siglo XVI del Convento de Oaxtepec), 1939.

* *Exposición de libros de arte y arquitectura.* Galería de Arte de la Biblioteca Benjamín Franklin. Del 14 al 29.

Carlos Enriquez (pintor cubano). Exposición en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes. Del 4 al 19 de febrero.

Oleos:

1. Héroe criollo.—2. Baño de Lola.—3. Columpio.—4. Playa.—5. Caracol.—6. Bueyes.—7. Lomas de Managua.—8. Caballos de Colima.—9. Paisaje tropical.—10. Retrato de Marta J. de F. de Castro.

Acuarelas y dibujos:

11. Retrato de Margarita Jiménez Arauna.—12. Desnudo.—13. Danzantes de Zapotlán.—14. Noche de Muertos en Mixquic.—15. La Raza.—16. Muerte de Papá Montero.—17. Baño de la mulata.—18. El paso de la Lola por el pueblo.—19. La carta.—20. Paisaje criollo.—21. Carretera de Laredo.—22. Toro de fuego.—23. Desnudo.—24. Desnudo.—25. Cuilapan-Oaxaca.—26. Jarípeo.—27. Madre Tierra.—28. Retrato de Concho Méndez.—29. Bañistas.

* *Escuela de Pintura y Escultura.* Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Estética. Salón verde del Palacio de Bellas Artes. Del 20 al 17 de febrero.

Los trabajos que se exponen de los alumnos de los talleres a cargo de los maestros Enrique Assad. Juan Cruz. Germán Cueto. Esteban Francés. Jesús Guerrero Galván. María Izquierdo. Frida Kahlo. Agustín Lazo. Carlos Orozco Romero. Luis Ortiz Monasterio. Feliciano Peña. Manuel Rodríguez Lozano. Rómulo Roza. Diego Rivera. Andrés Sánchez Flores. Federico Cantú. Francisco Zúñiga.

FEBRERO.

* *Exposición de pinturas de los alumnos de la Academia Vasca.* Salones del Centro Vasco. 14 de febrero.

* *Exposición: El Niño en la Plástica Mexicana,* organizada por Fernando Gamboa. Biblioteca Benjamín Franklin. Del 11 al 17 de marzo.

1. Máscara olmeca en tierra cocida, encontrada en Guajupita, Mor.—2. Cabeza de niño, tipo olmeca, tierra cocida.—3. Cabeza de niño totonaca, de las Mesillas, Ver.—4. Jovencito, escultura totonaca, de Ver.—5. Cabeza de barro, de La Venta, Tab.—6. La familia, grupo escultórico, procedencia tarasca, Colima, Col.—7. Ni-

ña María Manuel Esquivel (óleo). María Barreda en 1794.—8. La Niña con moño (óleo). Anónimo mexicano del siglo XVIII.—9. Niña Ignacia Dionisia Ibargoyen (óleo). Anónimo mexicano del siglo XVIII.—10. Niña María Josefa de Aldaco y Fagoaga (óleo). Fr. Miguel Herrera en 1746.—11. Niña con cesta de flores (óleo). Anónimo mexicano del siglo XVIII.—12. Niño con calabaza (óleo). Anónimo mexicano del siglo XVIII.—13. Niño Juan Crisóstomo Domingo Martínez (óleo). Joseph Vázquez en 1800.—14. Niña Lugarda Hernández (óleo). Anónimo jalisciense del siglo XIX.—15. Niña Concepción Arce y Gallardo (óleo) pintado en 1847 por José María Estrada, jalisciense del siglo XIX, sus trabajos están fechados entre 1830 y 1860.—16. Niña Guadalupe Romo y Calderón (óleo en lámina), José María Estrada en 1836.—17. Niño con sombrero (óleo), José María Estrada.—18. Niña María Josefa Terreros (pastel), por doña María Villamil de Terreros, siglo XIX, 1824.—19. Niño Evaristo Padilla (óleo). Anónimo poblano del siglo XIX.—20. Niña Jesusita Serrano (óleo). Anónimo jalisciense de 1852.—21. Retrato de un niño (óleo en lámina). Anónimo de Puebla.—22. Niño Marianito Fonseca (óleo). Felipe Gutiérrez, nacido en Texcoco en 1824, donde murió en 1902, organizó la Academia de Bellas Artes.—23. Niño Pablo Aranda (óleo). Hermenegildo Bustos, de Guanajuato, nacido en 1832 (?).—24. Niño (óleo en lámina). Anónimo veracruzano de Jalapa del siglo XIX.—25. Niño con calabazo (óleo en lámina). Anónimo veracruzano de Jalapa, siglo XIX.—26. La Virgen Niña (óleo). Anónimo oaxaqueño del siglo XIX.—27. Mi hijo (óleo). Fernando Castillo, nació en Temamatla, Méx. en 1882, murió en 1939.—28. Niño indígena (óleo). Roberto Montenegro, nació en Guadalajara, Jal., en 1885.—29. Niña indígena (óleo). Diego Rivera, nació en Guanajuato, Gto., en 1886.—30. Niño Juan Luis Prieto (óleo). Angel Zárraga.—31. Penas secretas (óleo). Carlos Mérida.—32. Niño con libro (óleo). Manuel Rodríguez Lozano.—33. Niños jugando (tempera). Antonio Ruiz.—34. Retrato de María Asúnsolo (duco en mesonite). David Alfaro Siqueiros.—35. Niña Patricia Barreda (óleo). Carlos Orozco Romero.—36. Niño beisbolista (óleo). Rufino Tamayo.—37. Niño con Pelota (óleo). Agustín Lazo.—38. Niño obrero (óleo). Pablo O'Higgins.—39. La niña Cibeles Henestrosa (óleo). María Izquierdo.—40. La niña, la luna y el sol (óleo). Frida Kahlo.—41. Niño sentado (óleo). Jesús Guerrero Galván.—42. Retrato de niña (óleo). Feliciano Peña.—43. El niño Asúnsolo (óleo). Raúl Anguiano.—44. Niño obrero (óleo). Tebo.—45. Niña con gato (óleo). Olga Acosta.—46. Niños (óleo). Guillermo Meza.—47. El estudiante (óleo). Nefero.—48. Cibeles Henestrosa (óleo). Juan Soriano.

* *Ivan De Negri*. Exposición de pintura. Galería de Arte Decoración. Del 16 al 2 de marzo.

1. El invicto.—2. Paisaje.—3. Pescados y encaje.—4. Coro.—5. Muñecos.—6. Tres amigos por el camino.—7. Pascola.—8. Carmela.—9. Naturaleza muerta.—10. Desolación.—11. El regreso.—12. Busto.—13. Huevo de Pascua.—14. Naturaleza muerta.—15. Hojas.—16. Peluquería.—17. Exodo.—18. Amor campe-

sino.—19. Naturaleza muerta.—20. La novia.—21. Tropical.—22. Cortinajes.—23. Macetas.

* *Exposición de pintores veracruzanos del siglo XIX.* Secretaría de Educación Pública. Dirección de Educación Estética. Palacio de Bellas Artes. Del 23 al 31 de marzo.

1. Vista de Veracruz en 1815 (óleo en tela). Anónimo veracruzano.—2. Retrato (?) de una señorita jalapeña (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—3. Retrato de doña Ignacia Ricardos Echegaray (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—4. Retrato de la señorita Angela Mendoza (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—5. Retrato de doña Sinforosa Amador de Pérez (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—6. Retrato del coronel Mendoza (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—7. Retrato de la familia Maldonado (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—8. Retrato de la señora Monserrat P. de Quiroz (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—9. Retrato de don Juan Pérez Mendoza (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—10. Retrato de don Javier Quiroz Pérez (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—11. Retrato de mujer (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—12. Retrato de niño (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—13. Retrato de hombre (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—14. Los estudiantes (retrato?) (óleo en tela). Anónimo orizabeño.—15. Retrato de un personaje (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—16. Retrato de mujer (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—17. Naturaleza muerta, frutas de dos estaciones (óleo en tela). Anónimo de Tlacotalpan.—18. Retrato del señor don Ramón Dufoo (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—19. Retrato de la niña Dufoo (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—20. Retrato de un niño (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—21. Paisaje de la hacienda de Zipizahua (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—22. Retrato de niños (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—23. Retrato del niño Dufoo Cordera (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—24. Retrato de doña Asunción Cordera de Dufoo (óleo en tela).—25. Retrato de la señorita María Angeles Caraza (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—26. Retrato de niño (óleo en tela). Anónimo de Córdoba.—27. Naturaleza muerta, fruta de dos estaciones (óleo en tela). Anónimo de Tlacotalpan.—28. Retrato del señor Maldonado (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—29. Bodegón (óleo en tela). Anónimo de Tlacotalpan.—30. Retrato del señor Guido (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—31. Retrato de tres señoritas (óleo en tela). Anónimo orizabeño.—32. Retrato de hombre (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—33. Retrato de un joven (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—34. Retrato de doña Dolores Fernández de Costilla (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—35. Retrato de mujer (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—36. Retrato de una joven (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—37. Retrato del señor Zárate (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—38. Retrato de la familia de don Manuel y Emilia Gutiérrez (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—39. Retrato de mujer (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—40. Retrato del coronel ingeniero don Miguel Pérez (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—41. Retrato de don Narciso de Echegaray y Campos (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—42. Retrato de una señorita jalapeña (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—43. Retrato de un niño (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—44. Retrato

del niño Dufoo (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—45. Retrato del niño Dufoo (óleo en lámina). Anónimo jalapeño.—46. Retrato del niño Dufoo (óleo en tela). Anónimo jalapeño.—Del 47 al 75 óleos en tela de José Justo Montiel.—47. Retrato de una joven.—48. India.—49. El negrito.—50. Retrato de una niña.—51. Retrato de una dama.—52. El fumador.—53.—Retrato de una niña.—54. Retrato del general Gálvez.—55. Retrato de una niña.—56. Retrato de un hombre (autorretrato).—57. Retrato del pintor Gabriel Barranco.—58. Retrato del general Gálvez.—59. Retrato de la poetisa Josefa Morillo.—60. Retrato del pintor Juan M. Cordero.—61. Retrato del hacendado señor Campos.—62. Retrato del profesor Barranco.—63. Retrato de una niña.—64. Retrato de un banquero.—65. Indígena.—66. Retrato de hombre (autorretrato?).—67. Un seminarista.—68. Retrato de hombre (óleo en tela). José Justo Montiel.—69. Retrato de hombre viejo.—70. Retrato de mujer.—71. Retrato de don Nicolás Mancisidor.—72. La española.—73. Retrato de fraile.—74. Retrato de un ingeniero.—75. Retrato de un caballero.—76. (En adelante anónimos orizabenses.) Paisaje veracruzano.—77. Hacienda de la Claudina (?).—78. Paisaje veracruzano.—79. Paisaje de Maltrata.—80. Paisaje veracruzano.—81. Paisaje veracruzano.—82. Flores (óleo en tela) Teófilo Monterrosas.—83. Niño.—84. Paisaje veracruzano.—85. Paisaje veracruzano.—86. Paisaje.—87. El Pico de Orizaba.—88. Los escultores Sojo y Valero. Juan M. Cordero.—89. La laguna de Achichica (?).—90. Retrato del niño Dehesa. L. Muñoz Pérez.—91. Retrato de don Pedro María Luelmo. Juan Cordero.—92. Retrato de la niña de la Rosa. Anónimo de Córdoba.—93. Retrato del pintor Juan M. Cordero. Miguel Matz.—94. Retrato de doña Juana Palma de Pasquel. J. Escudero y Espronceda, jalapeño, pintó entre 1860-99.

* José Chávez Morado, presentó catorce pinturas recientes. Galería de Arte Mexicano. Del 24 al 9 de marzo.

MARZO.

* Ignacio Calo y Caire. Exposición de fotografía artística, 155 fotografías. Palacio de Bellas Artes.

* Alice Paalen. Exposición en la Galería de Arte Mexicano. Del 15 al 30.

1. L'aube.—2. Rendez-vous de rivières.—3. Le codex du café.—4. Conjuración des antilopes.—5. Marine.—6. Dans la forêt.—7. La source.—8. Moraines.—9. Portrait of a lady.—10. Un recuerdo de París.—11. Scène de chasse.—12. Les planètes sombres.—13. La fenêtrre magique.—14. La ville byzantine.—15. Les phases du soleil.—16. Trois personnages.—17. La neige.—18. Biographie d'un oiseau.—19. Le jardin du feu.—20. Vicente Escudero.—21. Mémoires de l'eau.—22. Pétroglyphe.—23. Portrait collectif.—24. La maison du vent.—25. Naissance d'émeraudes.—26. Pluie.—27. Boite a musique I.—28. Boite a mu-

sique II.—29. La ville aztèque au soleil levant.—30. La rueda de la fortuna.—31. La quartier grenat.—32. Almora.

* *Macías Báez*. Exposición en la Biblioteca Benjamín Franklin. Del 21 al 1º de abril.

1. Retrato de Alaniz.—2. Naturaleza muerta.—3. Rocas.—4. Acapulco.—5. Bosque.—6. Patio de los naranjos.—7. Atmósfera.—8. Casas en Zacualtipán.—9. Impresión.—10. Interior, Tepetzotlán.—11. Convento.—12. Sol frío.—13. Ermita.—14. Rincón soleado.—15. Pórtico.—16. Autorretrato.—17. Campanario.—18. Bruma.—19. Troncos.—20. Una rosa.—21. Reflejos.—22. Entrada.—23. Términos.—24. Playa.—25. Verano.—26. Magueyes.—27. Paisaje.—28. Remanso.—29. Amanecer.—30. Acantilados.—31. Caletilla.—32. Portón.—33. Grisesa.—34. Cascada.—35. Jacales.—36. Libros.—37. Paisaje.—38. Celosía.—39. Viejo jardín.—40. Barcas.—41. Sol.—42. Árboles.—43. Atrio.—44. Descanso.—45. El Puente Viejo.—46. Muros.—47. Paisaje.—48. Patio.—49. Chapultepec.—50. Riachuelo.

ABRIL.

4º *Salón Fotográfico*. Biblioteca Benjamín Franklin. El día 13.

* *Exposición de pintores jaliscienses*. Ciclo Cultural de Jalisco. Palacio de Bellas Artes. Del 15 al 4 de mayo.

Expositores:

Aguirre, Ignacio; Anguiano, Raúl; Atl. Dr.: Aguinaga, Othón; Ayala, Gabriel; Casillas, José I.; Enciso, Jorge; Farias, Izca; Figueroa, José Luis; Galarza Durán, Pedro; Gardulo, Alberto; Guerrero Galván, Jesús; González Camarena, Jorge; González Serrano, Manuel; Izquierdo, María; Jiménez, Hermilo; Montenegro, Roberto; Mora Gálvez, Rubén; Orozco, José Clemente; Orozco Romero, Carlos; Parrés Arias, José; Reynoso, Jesús; Romo, Alfredo; Saldaña, Mateo A.; Sánchez Flores, Francisco; Soriano, Juan; Vidrio, Julio; Villaseñor, Jorge; Villaseñor de F. L., Isabel; Vizcarra, José; Zuno, José Guadalupe.

* *24 Pintores jóvenes alumnos de la Escuela de Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación Pública*. Galería de Arte y Decoración. 26 al 9 de mayo.

Expositores:

Israel Alvarado E., Tenorio Beas, David Betancourt Chávez, Angel Castillo, Pedro Coronel, Ramón Delgadillo, Arturo Estrada Hernández, María Elena Haces, Arturo García Bustos, Ramón González Victoria, Lydia Huerta Briones, Irving Kriesberg, Armando López, Guillermo Monroy Becerril, Francisco Pego, José

Manuel Ramírez, Fanny Ravinovich Duval, Ramiro Romo, Ramón Sánchez García, Erasmo Vázquez Landechi, Alfredo Velazco, Fred Wolberg, Marvin Wolberg, Shirley Woods.

* *Exposición y subasta a beneficio del artista Francisco Gutiérrez. Galería Decoración.*

Autores de las obras donadas:

R. Alva, L. Alvarez B., E. Abela, A. Avila, Enrique Assad, M. Adams, R. Anguiano, Alvarado Lang, A. Beloff, Balderrama, Blackmore, Blackmore, A. Bartbez, Barragán, J. Best, Bolaños C., R. Castro, D. Cueto, F. Castaño, E. Climent, C. Cortés, P. Castelar, J. Castellanos, J. Castellanos, Olga Costa, R. Cabrera, Crespo de la S. Chávez Morado, Delgado, M. Devaux, Espino B., Escobedo, Escobedo, Echaury, J. Fabregat, Fernández, H. Fowler O'G., González S., S. Genaghte, I. De Garay, G. Narezo, P. Galarza, A. Garduño, Alberto Garduño, Guerrero Galván, González Camarena, C. Georgeson, German Horacio, Haase, J. Helgueta, Hidalgo, Hernández, M. Izquierdo, Amador Lugo, Agustín Lazo, C. Jiménez L., Jordi, C. Mérida, J. Morales, A. Michel, R. Montenegro, J. Márquez, Guillermo Mesa, Ricardo Martínez, P. Moguel, Eva Medrano, Marin Bosq, Moreno Villa, C. Meissen, J. O'Gorman, I. Ocampo, P. O'Higgins, Olvera, J. Oliva, Clemente Orozco, Orozco Romero, R. Peinador, R. Pontones, Miguel Prieto, M. Paredes, R. Preux, F. Peña, Alex Prieto, Julio Prieto, R. Pardo, Rodríguez Mora, Antonio Ruiz, Rodríguez L., Rivas Cid, Rincón Piña, Ramos Cecilia, Ruano Llopis, Ignacio Rosas, G. Savín, A. Souto, J. Sarmiento, A. Salgó, J. Soriano, R. Rozo, A. Saavedra, R. Tamayo, J. Torres P., Torres, Carlos Tejeda, Tzab, Raúl Uribe, Vázquez, Vázquez Luna, Villagra, Ana Waterland, Zenteno, Angel Zárraga, Alfredo Zalce.

MAYO.

* *III Exposición Nacional de Floricultura. II. "Salón de la Flor". Secretaría de Agricultura y Fomento. San Jacinto, D. F. Del 7 al 14.*

Abela, Eduardo. Alcatraces y tulípanes, gouache.—Adams, Martha. Seis flores y hojas, óleo. Algo del jardín, óleo.—Alvarez Lecuona, Raúl. Alcatraces, acuarela.—Andrés. Gladiolas, óleo. Flor de cerezo, óleo.—Bartbez, Angelina V. de. Amapolas, óleo. Violetas, óleo.—Beloff, Angelina. Tulípanes, alcatraz, óleo.—Best Pontones, Fernando. Cynias y pinceles, óleo. Pinceles, óleo.—Camps, Rivera. Flores y cerámica, óleo. La Diosa de las Flores, óleo.—Cantú, Federico. Retama, óleo.—Carrillo, Clara. Composición, óleo.—Castro Pacheco, Fernando. Nopalillo, óleo. Flor de pitahaya, óleo.—Cevallos, Armando. Alcatraz, acuarela.—Contreras, Roberto. Dalias, óleo. Claveles, óleo.—Costa, Olga. Campánulas, óleo. Bouquet romántico, gouache.—Crespo de la Serna J., Juan. Girasoles, óleo. Fantasia floral, óleo.—Cueto, Lola. Alcatraces, monotipo. Aquileias, óleo.—De Garay,

Isabel. Mercadelas, gouache. Perro, óleo.—De Negri, Iván. Lirios del agua, óleo.—Díaz, Carmen. Claveles, óleo. Chicharos, óleo.—Díaz, Irma. Rosas, óleo.—Díaz Pegueros, Francisco. Crisantemas, óleo. Jarrón verde con flores, óleo.—Dilhann, Myriam. Alcatraces, óleo.—Echuari, Manuel. Flores silvestres, óleo.—Estrada, L. Floripondios, óleo. Composición, óleo.—Fabila, Luz. Maíz de Teja, óleo. Flores del campo, óleo.—Fabres de Peón del Valle, Julieta. Alcatraces, óleo. Lirios, óleo.—Fowler O'Gorman, Helen. Flores de piñanona, óleo. Las flores del caracol, óleo.—Galarza Durán, Pedro. Composición, óleo.—Gallegos, Miguel. Maíz de Teja, óleo. Bola de nieve, óleo.—Georgeson, Cristina. Bouquet, óleo.—González Serrano, Manuel. Idilio entre orquídeas, óleo.—Guerrero, Xavier. Alcatraces, duco. Espina, duco.—Gutiérrez, Francisco. Flores de Taxco, gouache.—Izquierdo, María. Orquídeas, óleo. El vaso verde, óleo.—Jiménez Labora, Carmen. Chicharos, acuarela. Rosas, acuarela.—Jordi, Armonía verde, óleo. Magnolia, óleo.—Jossia, Pinceles, óleo. Alcatraces, óleo.—Kersain de Ita, Julia. Flores y paisaje, óleo. Rosas, óleo.—O. Latzco, Frances. Flores, acuarela.—Lugo, Amador. Composición, óleo. Rosa blanca, óleo.—Marin, Bosqued. Jarrón con flores, óleo.—Martínez de Hoyos, Ricardo. Naturaleza con claveles rojos, óleo.—Medalie, Ann. Flores con tapete rosa, óleo. Jarrón verde, óleo.—Meissen, Conny. Ramillete, acuarela. Flores del campo, acuarela.—Meza, Guillermo. Composición, óleo en papel.—Michel, Alfonso. Una cinta azul que dice . . . , óleo.—Montenegro, Roberto. Orquídeas, óleo.—Montes, Emilia. Dalias blancas, óleo. Azucena roja, óleo.—Montoya, Gustavo. Rosas, óleo. Amapolas, óleo.—Morales, Landyn, L. La Cubeta, acuarela. Cactus, acuarela.—Moreno Villa, José. Fuente de metal con flores, óleo. Rosa amarilla, óleo.—Morgan Wm., T. C. Mrs. Flora mexicana, acuarela.—Muñoz López, Rafael. El rey de oros, óleo.—O'Gorman, Juan. Flores imaginarias, óleo.—Orozco Romero, Carlos. Flores de mayo, óleo.—Pacheco, Juan de M. Rosas, óleo.—Pardo, Regina. Flores, óleo. Flores, acuarela.—Paredes, Mariano. Nogal, óleo.—Peña, Feliciano. Corona de Cristo, óleo.—Playstead, Mary. Gato y flores, óleo.—Prieto, Manuel O. Estilo antiguo, óleo. Amapolas, óleo.—Ramos, Cecilia G. de Rosas, óleo.—Ramos G., Gustavo. Azucena roja, óleo. Flor roja, óleo.—Reyes, Víctor M. El florero azul, óleo.—Rincón, Peña A. Nopalillos, óleo.—Rodríguez Luna, Antonio. Flores, óleo.—Rodríguez Morales, Carlos. Amapolas, acuarela.—Romero, Lao. Rosas, óleo. Iris, óleo.—Romo Estrada, Ramiro. Azucena roja, óleo. Alcatraz, óleo.—Rosas, Ignacio. Dalias, óleo. Cynias, óleo.—Sahagún, Luis. Estudio de flores, óleo.—Santos M., José. Vendedora de flores, óleo.—Santoyo, Alvarado. Rosas, óleo.—Segura. Composición, óleo.—Sierra, Ricardo. Rosas, acuarela.—Solleiro, Luis. Amapolas, óleo.—Soriano, Juan. No-me-olvides, óleo.—Souto, Arturo. Flores. Flores, óleo.—Suárez, Miguel. Jarro con rosas, acuarela.—Torres Palomas, José. Claveles, pastel.—V. Carlos, Felipe. Alcatraz amarillo, óleo.—Velázquez, Pastor. Rosas, acuarela.—Waterland, Ana. Azucenas rojas, óleo. El ramo en la ventana, óleo.—Zaavedra Angela, María. Jarrón con pinceles, óleo. Flores del campo, óleo.—Zárraga, Angel. Gladiola, óleo.—Cisneros, Juan. Vendedora de flores, temple. Claveles, óleo.—Kahlo de Rivera, Frida. Flor de llama, óleo.

* *Jesús Guerrero Galván*. Exposición de 25 dibujos originales "Paladines de la Libertad". Biblioteca Franklin. El día 12.

* *Miguel Prieto*. Galería de Arte Decoración. Del 17 al 30.

España:

1. Las madres.—2. Entre sombras.—3. La piel del toro.—4. Pueblo ardiendo.—5. Toros ametrallados.—6. Encarcelados.—7. Defensa.—8. Guerrilleros.—9. Noviembre 1936.—10. La aldea desvelada.—11. "La fantasma".—12. Patio de vecindad.—13. Trigo.—14. Trigo ardiendo.—15. Enlutadas.—16. El viento.—17. Camino abandonado.—18. El puente roto.

Retratos:

19. Juana Oteyza Vda. de Ussía.—20. Rafaela de Arocena de Z.—21. Raquel Ruiz de Suárez.—22. Margarita de Padilla Nervo y René Padilla.—23. Concepción Martínez de Arredondo de Villaseñor.—24. Familia de Juan Mata.—25. Beatriz Ugarte.—26. Noemí Gaylinsky de Alazraki.—27. Ventura Vela de Zapata.—28. Mi hijo Miguel.—29. Mi hijo Angel.

Otras pinturas:

30. Paisaje Cuernavaca.—31. Pirámides.—32. Flor de palmera.—33. Paisaje de Córdoba, Ver.—34. Magnolias.—35. Mujeres.—36. Lirio.—37. Una rosa.—38. Caminando.—39. Vegetación.—40. Flores.—41. La era.—42. Camino de Puebla.—43. El gato y el espejo.—44. Enamorados.—45. La casa de la alameda.—46. Mujer en la ventana.—47. Interior.—48. Agua y flores.

* *Ricardo Martínez*. Exposición de pinturas. Galería de Arte Mexicano. El día 17.

Oleos:

1. Violinista.—2. La pelea.—3. La visita maravillosa.—4. Adolescente.—5. Rezo.—6. Peregrino.—7. Naturaleza muerta con claveles.—8. Memoria de San Jorge.—9. Mandolinas.—10. Paisaje barroco.—11. Doble retrato.

Temple:

12. Flores.—13. El niño triste.—14. La entrada a la escuela.—15. El escondido.—16. El globo perdido.—17. Rincón de un cuarto.—18. Nocturno.—19. Boceto.

Dibujos:

20 y 21. Retratos.

* *López Rey*. Galería de Arte Decoración. Del 31 al 13 de junio.

1. India.—2. Familia.—3. Entierro de la Sardina (Carnaval en Madrid).—4. Guerrilleros.—5. El Nacimiento.—6. Surcos.—7. Copea en Pozuelo de Alarcón (España).—8. El retrato.—9. Indio.—10. Familia llevando caña.—11. Miedo.—12. Neige a Neully (París).—13. Haciendo tortillas.—14. El jacal.—15. La boda.—16. Tragedia.—17. San Francisco.—18. Pulquería.—19. Virgen de la Paloma (propiedad de los señores Trigueros).—20. Fotografía revolucionaria.—21. Viento.—22. Romance a la Guardia Civil Española, de F. García Lorca (interpretación pictórica).—23. Reposo.—24. Arlequín.—25. La Parade (París).—26. Adán y Eva arrojados del Paraíso.—27. Un coin de París.—28. El árbol viejo.—29. Crepúsculo.

JUNIO.

* *Stephane Audel* de la Compañía Louis Jouvét. Exposición patrocinada por la Dirección General de Educación Estética, por los Excmos. señores Garreau Dombasle, Ministro de Francia en México; conde D'Aspremont Linden, Ministro de Bélgica en México, y el Instituto de Relaciones Culturales Francomexicano. Palacio de Bellas Artes. Del 5 al 15.

Oleos.

Brasil:

1. Bahiana.—2. Antonieta la negra.—3. Selva virgen (Teresópolis).—4. Favela en Silvestre.—5. Casas viejas en Río.—6. Iglesia rusa en Río.—7. Iglesia gloria en Río.—8. El pan de azúcar.—9. Favela en Teresópolis.

Venezuela:

10. Platanero en Caracas.—11. Paisaje en Caracas.—12. Paisaje en Caracas.—13. El Capitolio (Caracas).—14. Tarde.—15. Pueblo en Venezuela.

Uruguay:

16. Mañana en un barrio de Montevideo.

Perú:

17. Puesta de sol en Chorrillos.—18. Paisaje peruano.—19. Chilcas.—20. Iglesia de los Milagros (Lima).—21. Magdalena vieja.—22. Calle en Lima.

Colombia:

23. Iglesia de la Ermita (Popayán).—24. Calle en Medellín.—25. Casas viejas en Medellín.

Cuba:

26. Paisaje cubano.—27. El Capitolio (La Habana).—28. Lluvia sobre el puerto (La Habana).—29, 30, 31 y 32. Cuatro vistas del cerro (La Habana).

Haití:

33. Mañana en Puerto Príncipe.—34. Puesta de sol.—35. Una calle en puerto Príncipe.—36. Puesta de sol.—37. Palmera en Haití.

México:

38. Lago de Pátzcuaro.—39. Fin de tarde en el lago.—40. Puerta vieja en Pátzcuaro.—41. Una calle en Pátzcuaro.—42. Iglesia del Calvario.—43. Fuente vieja en Pátzcuaro.—44. El lago en la mañana.—45. San Juan de Dios.—46. Neblina sobre el lago.—47. Orilla del lago en la tarde.—48. Efectos de luz sobre el lago.—49. Xochimilco.—50, 51, 52 y 53. Cuatro paisajes pequeños de Chapultepec.—54. Patio del Museo (Guadalajara).—55. Puesta de sol (Guadalajara).—56. Flores.—57. Retrato del señor Paúl Cambo.

Temperas.

Brasil:

58. Bahía de Santos.—59. Negra en la Bahía.—60. Casa vieja (Río).—61. La Bahía (Río).—62. Aurora sobre la Bahía (Río).—63. La casa de la lavandera (Río).—64. Neblina sobre la Bahía.—65. Vieja negra.—66. En la Isla de Paqueta.—67. Isla de Paqueta.

Dibujos⁵.

68. Cabeza de hombre (sanguínea).—69. Desnudo (sanguínea).—70. Desnudo (plombagina).—71. Desnudo (lápiz de colores).—72. Desnudo de negra (sanguínea).—73. Cabeza de colombiano (sanguínea y plombagina).—74. Marinero peruano (plombagina).

Pasteles:

75. Meditación.—76. Retrato de la señora Micheline Buire.—77. Retrato de la señora Georgina Tisel.—78. Negro durmiendo.

* *David Alfaro Siqueiros* presentó en el Centro de Arte Realista Moderno (Sonora 9), el día 7 de junio, su pintura mural "Cuauhtémoc contra el mito". En relación con esto se presentaron también dos esculturas policromadas de *Arenal*, complemento plástico de la pintura.

* *Exposición de Dibujos de paisaje por alumnos de segundo año de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, del 24 al 27 de junio, en la Galería de Arte Decoración.

Estudiantes que exhiben sus dibujos:

Alberto Carlos Díaz, María Soledad Carrillo, Basilio González Ramírez, Salvador Gracián Bucio, Manuel Holguín Valenzuela, Herman Knudsen L., Ramón López Gaitán, Juana Olivos Ochóa, Trinidad Osorio Ramírez, Jorge Rodríguez Moreno, Rubén Ruiz Orozco, Antonio Ruiz R., Luis Strempler Vivanco, Paulina Trejo Z. y Antonio Trejo Osorio.

* *Exposición "100 años del Retrato"*, del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York. 15 de junio. Biblioteca Benjamín Franklin.

* *Esteban Frances*. Galería de Arte Mexicano. Exhibición privada de catorce pinturas. 24 de junio.

JULIO.

* *Toulouse - Lautrec*. Exposición de 247 obras proporcionadas por The Art Institute of Chicago, a la Dirección General de Educación Estética. Palacio de Bellas Artes. Del 22 de julio al 22 de agosto.

1. La modelo Nizzavona. 1882. Dibujo al carbón.—2. El padre Cotelle. 1893. Dibujo en carbón y crayón de color.—3. Cabeza de Ivette Guilbert. 1894. Dibujo a lápiz.—4. La señorita Polaire. 1895. Dibujo al crayón y guash.—5. Barcos de vela. 1899. Dibujo de goache.—6. Taberna del café de la calle de Roma. Dibujo al carbón.—7. El explorador L. J., vizconde de Brettes. Punta seca en zinc.—8. Carlos Maurin. 1898. Punta seca en zinc.—9. Francis Jourdain. 1898. Punta seca en zinc.—10. W. H. B. Sands, editor de Edimburgo. 1898. Punta seca en zinc.—11. Henry Somm. 1898. Punta seca en zinc.—12. La Villa Luchadora(?) 1898. Punta seca en zinc.—13. Retrato de M. X. . . 1898. Punta seca en zinc.

Litografías:

14. El inglés en el Molino Rojo. 1892.—15. La modista (Renée Vert). 1893.—16. Un caballero y una dama. Programa para "l'Argent". 1893.—17. Cubierta para "La Estampa Original". 1893.—18. Las viejas historias. Cubierta-frontispicio. 1893.—19. Para ti. 1893.—20. Para ti. 1893.—21. Noche blanca. 1893.—22. Tu boca. 1893.—23. Sabiduría. 1893.—24. Sabiduría. 1893.—25. La última balada. 1893.—26. Estudio de mujer. 1893.—27. Estudio de mujer. 1893.—28. ¡Carnot enfermo! 1893.—29. ¡Carnot enfermo! 1893.—30. La pequeña vagabunda. 1893.—31. Jane Abril. 1893.—32. Ivette Guilbert. 1893.—33. Paula Brébion. 1893.—34. María Hamilton. 1893.—35.

Edmée Lescot. 1893.—36. La señora Abdala. 1893.—37. Aristides Bruant. 1893.—38. Caudieux (pequeño casino. 1893).—39. Ducarre en los Embajadores. 1893.—40. Una espectadora. 1893.—41. Cantante americano. 1893.—42. La señorita Loie Fuller. 1893.—43. La señorita Loie Fuller. 1893.—44. ¿Por qué no? . . . Una vez no es costumbre. 1893.—45. En el Varietés: señorita Lender y Brasseur. 1893.—46. En préstamo. 1893.—47. La señorita Lender y Barón. 1893.—48. Ensayo general en el Folies-Bergère. 1893.—49. ¡En el Molino Rojo! ¡Un rudo! ¡Un verdadero rudo! 1893.—50. Folies-Bergère: Los pudores del señor Prudhomme. 1893.—51. En el Renacimiento: Sarah Bernhardt en "Fedra". 1893.—52. En el Gaieté-Rochecouart: Nicolle. 1893.—53. En la ópera: La señora Caron en "Fausto". 1894.—54. En el Molino Rojo. La Unión Franco-Rusa. 1894.—55. En el Teatro Libre: Antonio en "La Inquietud". 1894.—56. Réjane y Glipaux en "Madame Sans-Gené". 1894.—57. Bartet y Mounet-Sully en "Antigona". 1894.—58. Leloir y Moreno en las "Mujeres Sabias". 1894.—59. Lugné Poë y Baldy en "Más Allá de las Fuerzas Humanas".—60. Judic. 1894.—61. Lugné Poë en "La Imagen". 1894.—62. La señorita Lender en "La Señorita Satán". 1894.—63. Ida Heath en el bar. 1894.—64. Brandés en su habitación. 1894.—65. Brandés y LeBargy en "Cabotins". 1894.—66. Brandés y Leloir en "Cabotins".—67. Antoine y Gémier en "Una Quiembra". 1894.—68. Carnaval. 1894.—69. Una temeridad en el Molino Rojo. 1894.—70. Danza excéntrica. 1894.—71. El tallo (Molino Rojo). 1894.—72. La Goulue 1894.—73. El terror de Grenelle. 1894.—74. Adolfo y el joven triste. 1894.—75. Eros Vanné. 1894.—76. Programa para el "Carrito de Tierra Cocido". 1894.—77. Ivette Guilbert. 1894.—78. Anna Held en "Todas estas Damas en el Teatro". 1895.—79. La señorita Marcela Lender en busto. 1895.—80. La señorita Marcela Lender en busto. 1895.—81. La señorita Marcela Lender de pie. 1895.—82. Lender bailando el paso del bolero en Chilperico. 1895.—83. Lender de frente en Chilperico. 1895.—84. Lender de espaldas, bailando el bolero en Chilperico. 1895.—85. Lender, saludando. 1895.—86. Lender y Auguez en la canción de "Fortunio". 1895.—87. Lender y Lavalliére en una revista del "Variedades". 1895.—88. Entrada de Brasseur en Chilperico.—89. Yahne en su caja. 1895.—90. Yahne y Antoine en la edad difícil. 1895.—91. Yahne y Mayer en la edad difícil. 1895.—92. La señora Simon-Girard, Brasseur y Gay en "La Bella Elena". 1895.—93. Cecy Loftus. 1895.—94. La señorita May Belfort con su cabello largo. 1895.—95. La señorita May Belfort. (Placa grande.) 1895.—96. La señorita May Belfort. (Placa grande.) 1895.—97. La señorita May Belfort. 1895.—98. La señorita May Belfort en el Bar Irlandés y Americano de la Rue Royale. 1895.—99. Luce Myrés de perfil. 1895.—100. Luce Myrés de frente. 1895.—101. La señorita Pois Vert. 1895.—102. Cubierta para la "Estampa Original". 1895.—103. Los pies niquelados. Cubierta para un libro de Tristán Bernard.—104. El arenque ahumado. 1895.—105. Océano Nox. 1895.—106. Canción de cuna. 1895.—107. El Vals de los Conejos. 1895.—108. Zimmerman y su bicicleta. 1895.—109. La Goulue ante el tribunal. 1895.—110. Retrato de actores y actrices: Sara Bernhardt en "Cleopatra". 1895.—111. Retratos de actores y actrices: Subra de la Opera.—112. Retratos de actores y actrices: Cléo de Mérode.—113. Retratos de

actores y actrices: Coquelin "El Mayor".—114. Retratos de actores y actrices: Jeanne Granier.—115. Retratos de actores y actrices: Lucien Guitry.—116. Retratos de actores y actrices: Marcela Lender.—117. Retratos de actores y actrices: Ivette Guilbert(?).—118. Retratos de actores y actrices: Jeanne Hading.—119. Retratos de actores y actrices: Polin.—120. Retratos de actores y actrices: Eva Lavallière.—121. Retratos de actores y actrices: Emilienne d'Alençon.—122. Retratos de actores y actrices: Cassive.—123. Lender sentada. 1896.—124. La señorita Ida Heath, bailarina inglesa. 1896.—125. La caja de la ópera "Fausto". 1896.—126. Anna Held y Baldy. 1896.—127. Salida del teatro. 1896.—128. El entrenador. 1896.—129. En el Bar Picton. Calle Scribe. 1896.—130. Día de campo. 1896.—131. Mary Hamilton. 1896.—132. Orgía. 1896.—133. Elles: frontispicio y cubierta. 1896.—134. Elles: frontispicio. 1896.—135. Elles: La clown sentada, señorita Cha-u-ka-o. 1896.—136. Elles: Mujer con un plato. Señora Barón y señorita Popo: Desayuno. 1896.—137. Elles: Mujer acostada. Despertar. 1896.—138. Elles: Mujer en el baño. El baño. 1896.—139. Elles: Mujer lavándose. La toilette. 1896.—140. Elles: Mujer con un espejo. El espejo de mano.—141. Elles: Mujer que se peina. El peinado. 1896.—142. Elles: Mujer en la cama. Perfil.—143. Elles: Mujer anudando su corsé. 1896.—144. Elles: Mujer descansando sobre su espalda. Laxitud. 1896.—145. El proceso Arton: La declaración de Dupas. 1896.—146. El proceso Arton: La declaración de Soudais. 1896.—147. El proceso Lebaudy: Declaración de Marsy. 1896.—148. Programa para "La Leprosa". 1896.—149. El Cocodrilo-Menú. 1896.—150. El automovilista. 1896.—151. Un idilio principesco. 1897.—152. La pequeña localidad teatral. 1897.—153. La apuesta. 1897.—154. La escena. 1897.—155. Cubierta para la "Tribu de Isidoro", por Víctor Joze. 1897.—156. Cubierta para las "Cortas Alegrías". 1897.—157. Enganche en tandem. 1897.—158. Homenaje a Molière. 1897.—159. Cubierta para "Fuerza de las Leyes". 1897.—160. En la casa de oro. 1897.—161. El primer vendedor de Jourdan y Brown. 1897.—162. El caballo viejo. 1898.—163. Polaire. 1898.—164. Cubierta para "El Ejemplo de Ninón de Lenclos Enamorada". 1898.—165. Cubierta para "El Ejemplo de Ninón de Lenclos Enamorada". 1898.—166. Joven desnuda. Menú. 1898.—167. Al pie del Sinaí: cubierta. 1898.—168. Al pie del Sinaí: Barón Moise. (La caja del teatro). 1898.—169. Al pie del Sinaí: el barón Moise mendigando. 1898.—170. Al pie del Sinaí: el arresto de Schlomé Fuss. 1898.—171. Al pie del Sinaí: Schlomé Fuss en la sinagoga. 1898.—172. Al pie del Sinaí: judíos polacos, Carlsbad. 1898.—173. Al pie del Sinaí: oración de los judíos polacos. 1898.—174. Al pie del Sinaí: Georges Clemenceau y el oculista Mayer. 1898.—175. Al pie del Sinaí: Una trastienda en Cracovia. 1898.—176. Al pie del Sinaí: Un mercado de telas en Cracovia. 1899.—177. Al pie del Sinaí: Clemenceau en Busk. 1898.—178. Ivette Guilbert. Cubierta. 1898.—179. Ivette Guilbert: Frontispicio.—180. Ivette Guilbert: En la escena. 1898.—181. Ivette Guilbert en la Glu. 1898.—182. Ivette Guilbert: Pésima. 1898.—183. Ivette Guilbert: Cantando el "Menilmontant" de Bruant. 1898.—184. Ivette Guilbert: Cantando una canción antigua. (Placa publicada).—185. Ivette Guilbert en "Soularde". 1898.—186. Ivette Guilbert: Cantando "Linger Longer

Loo". 1898.—187. Ivette Guilbert: Saludando al auditorio. 1898.—188. La señorita Marcela Lender, busto tres cuartos. 1898.—189. Cantante ligera. 1898.—190. Guy y Mealy en "La Marcha de París". 1898.—191. El sujeto Di Ti. Mujer inglesa en el café concierto. 1898.—192. En el restaurante "Hanneton". 1898.—193. El buen grabador Adolto Albert. 1898.—194. Niña inglesa: La señorita Dolly en el Bar Star de Le Havre. 1898.—195. En el Bar Star de Le Havre. 1899.—196. El perro y el perico. 1899.—197. El jockey. 1899.—198. El jockey. 1899.—199. Jockey regresando a la caballeriza. 1899.—200. En el bosque. 1899.—201. La señorita Le Margonin. Modista. (Señorita Renée Vert.) 1900.—202. Invitación para una taza de leche. 1900.—203. Declaración (primera placa). 1900.—204. Juguetes de París (cubierta). 1900.—205. Polka Zamboula. 1901.—206. Diván japonés. 1892 (cartel).—207. Reina de la alegría. 1892 (cartel).—208. Jane Abril. 1893 (cartel).—209. Aristides Bruant en su cabaret. (cartel). 1893.—210. Bruant en el Mirlitán (cartel). 1894.—211. El artesano moderno (cartel). 1894.—212. Babilonia de alemana (cartel). 1894.—213. Confetti (cartel). 1894.—214. May Belfort (cartel). 1895.—215. La Revista Blanca (cartel). 1895.—216. El castellano o el Tocsin (cartel). 1895.—217. El castellano o el Tocsin (cartel). 1895.—218. Napoleón (cartel). 1895.—219. La troupe de la señorita Eglantina (cartel). 1896.—220. El bar islandés y americano Rue Royale (libreta), (cartel). 1896.—221. El alba (cartel). 1896.—222. La vaca rabiosa (cartel). 1896.—223. En el concierto. 1896.—224. En el concierto. 1896.—225. En el concierto. 1896.—226. En el concierto, 1896.—227. En el concierto. 1896.—228. En el concierto. 1896.—229 a 240. Un juego de once impresiones de las placas de zinc anteriores.—241. El pasajero de la silla 54 o paseo en yacht.—242. El pasajero de la silla 54 o paseo en yacht. 1896.—243. La señorita Polaire.—244. Chocolate danzante en un bar.—245. Los grandes conciertos de la ópera. Ambroise Thomas asistiendo a un ensayo de Francisque de Rimini. 1896.—246. Y bien: sois sabios. 1897.—247. Lunch snobismo. 1897.

* *Picasso*. Exposición de sus obras presentada por la Sociedad de Arte Moderno. Paseo de la Reforma 121. Julio-agosto.

1. Retrato de don Mateo F. de Soto. 1890. Lápiz (Col. Mateo F. de Soto).—2. Le Moulin de la Galette. 1900. Oleo sobre tela (Col. Justin Thannhauser).—3. Arlequín. 1901. Oleo sobre tela (Col. Mr. y Mrs. Henry Clifford).—4. La mujer con el cuervo. 1904. Gouache y pastel (Col. Toledo Museum of Art).—5. La familia pobre. 1904. Aguafuerte, zinc (Col. Museum of Modern Art).—6. Cirqueras. 1905. Punta seca (Col. Escuela de Artes Plásticas de México).—7. La familia de Arlequin. 1905. Gouache (Col. The Lewisohn Collection).—8. El muchacho del caballo. 1905. Oleo sobre tela (Col. Williams S. Paley).—9. La mujer de las hogazas. 1905. Oleo sobre tela (Col. Philadelphia Museum of Art).—10. La toilette. 1905. Oleo sobre tela (Col. Albright Art Gallery, Buffalo).—11. El corpiño amarillo. 1907. Oleo sobre tela (Col. Mr. y Mrs. Joseph Pulitzer, Jr.).—12. Paisaje con figuras. 1908. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—13. Acordeonista. 1911. Oleo sobre tela (Col. Salomón R. Guggenheim Foundation).—14. Naturaleza muerta con rejilla. 1911-12. Oleo

con "collage" de papel tapiz (Col. Pablo Picasso).—15. Guitarra. 1912. Carbón (Col. Richard Rosenwald).—16. Dos estudios cubistas. 1912(?) Tinta (Col. Museum of Modern Art).—17. Paisaje con botella (naturaleza muerta). 1912(?) Oleo sobre tela (Col. Salo Hale).—18. La Mesa Verde (naturaleza muerta). 1914. Oleo sobre tela (Col. Museum of Modern Art).—19. Tres bailarinas. 1917(?) Lápiz y carbón (Col. Pablo Picasso).—20. Pierrot y Arlequín. 1918. Lápiz (Col. Mrs. Charles B. Goodspeed).—21. La mesa. 1919. Oleo sobre tela (Col. Smith College Museum of Art).—22. La mesa en el balcón. 1919. Gouache (Col. M. y Mme. Wolfgang Paaten).—23. Paisaje. 1920. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—24. El rapto. 1920. Temple sobre madera (Col. Philip L. Goodwin).—25. Centauro y mujer. 1920. Lápiz (Col. Gilbert Seldes).—26. Perro y gallo. 1921. Oleo sobre tela (Col. Museum of Modern Art).—27. Tres desnudos. 1921(?) Aguafuerte (Col. Salo Hale).—28. La carrera. 1922. Temple sobre madera (Col. Pablo Picasso).—29. La flauta de Pan. 1923. Tinta (Col. John Nicholas Brown).—30. El suspiro. 1923. Oleo y carbón (Col. James Thrall Soby).—31. Mujer de blanco. 1923. Oleo sobre tela (Col. Museum of Modern Art).—32. Mujer sentada. 1925. Oleo sobre cartón (Col. José Moreno Villa y señora).—33. Mujer sentada. 1926-27. Oleo sobre tela (Col. Museum of Modern Art).—34. Cuatro ilustraciones para "Le Chef d'Oeuvre Inconnu" de Balzac. 1927. Punta seca (Col. Museum of Modern Art).—35. Cabeza de mujer. 1927-28. Oleo y arena (Col. Pablo Picasso).—36. Minotauro corriendo. 1928. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—37. La modelo y el artista. 1928(?) Litografía (Col. Manuel Rodríguez Lozano).—38. Mujer en un sillón. 1929. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—39. Bañista de pie. 1929. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—40. Cuatro ilustraciones para "Las Metamorfosis" de Ovidio. 1930. Punta seca (Col. Museum of Modern Art).—41. Acróbata. 1930. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—42. Naturaleza muerta sobre una mesa. 1931. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—43. El espejo. 1932. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—44. Figura en una silla roja. 1932. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—45. Dos figuras en la playa. 1933. Tinta (Col. Museum of Modern Art).—46. Minotauro maquia. 1935. Facsímile (1943) de aguafuerte (Col. Prof. Justino Fernández).—47. Sueño y mentira de Franco. 1937. Aguafuerte y acuatinta (Col. Lic. Alfonso Reyes).—48. Diez y seis estudios para el mural "Guernica". 1937. Diversos tamaños y técnicas (Col. Pablo Picasso).—49. La plañidera. 1937. Aguafuerte y acuatinta (Col. Juan Larrea y señora).—50. Jaula y naipes. 1937. Oleo sobre tela (Col. Elsa Schiaparelli).—51. Retrato de una dama. 1937. Oleo sobre tela (Col. Pablo Picasso).—52. El collar. 1938. Tinta (Col. Henry Petter).—53. Dos desnudos. 1938. Lápiz (Col. Mrs. Valentine Dudensing).—54. Cabeza. 1941. Lápiz (Col. Benjamin Peret).

NOTA.

Correcciones:

Se exhibieron: *Quatorze Juillet à Paris, en lugar de Le Moulin de la Galette.* 1900(?) (Col. Justin Tannhauser).—El dibujo *Dos desnudos* (Col. Mrs. Va-

lentine Dudensing), no es de 1938. Es un importante y acabado estudio del famoso óleo del mismo título. 1906. No se exhibió *El espejo*.

Nuevas obras:

Dos figuras recortadas de papel (Col. Juan Larrea).—Plancha original del grabado inédito *Dos mujeres*, 1932 (Col. Mateo F. de Soto).

* *Salón de Grabado de la Galería de Arte Decoración*.

1. Alvarado Lang, Carlos. Puntaseca.—2. Beltrán, A. Madera.—3. Beltrán, A. Agua fuerte.—4. Castelar, Pedro. Agua fuerte-aguatinta.—5. Castro Pacheco, José. Agua fuerte-aguatinta.—6. Cueto, Lola. Puntaseca.—7. Cueto, Lola. Aguatinta.—8. Fowler O'Gorman, Helen. Litografía.—9. Franco, Miguel Angel. Puntaseca.—10. García Narezo, José. Madera a color.—11. García Narezo, José. Madera a color.—12. Genachte, Suzanne. Madera.—13. Genachte, Suzanne. Madera.—14. Gutiérrez, Francisco. Madera.—15. Gutiérrez, Francisco. Madera.—16. Gutiérrez, Francisco. Litografía.—17. Guzmán, Bulmaro. Litografía.—18. Guzmán, Bulmaro. Agua fuerte-aguatinta.—19. Guzmán, Bulmaro. Agua fuerte.—20. Jorajuria. Puntaseca.—21. Jorajuria. Agua fuerte.—22. Kratina, Lydia. Madera.—23. Lugo, Amador. Madera.—24. Lugo, Amador. Madera a color.—25. Marichal, Carlos. Litografía.—26. Medalie, Ann. Litografía.—27. Muñoz López, Rafael. Madera.—28. Neve, Susana. Puntaseca.—29. Paredes, Mariano. Madera.—30. Paredes, Mariano. Madera.—31. Peña, Feliciano. Madera.—32. Peña, Feliciano. Madera.—33. Prieto, Alejandro. Agua fuerte.—34. Prieto, Julio. Puntaseca.—35. Savín, Gustavo. Madera.—36. Savín, Gustavo. Agua fuerte.—37. Segura, Fernando. Agua fuerte.—38. Segura, Fernando. Madera a color.—39. Segura, Fernando. Agua fuerte.—40. Sokol, Koloman. Madera.—41. Sokol, Koloman. Madera.—42. Sokol, Koloman. Madera.—43. Vázquez, Francisco. Madera.—44. Vázquez, Francisco. Madera.

AGOSTO.

* *Pilar Calvo*. Exposición de 25 de sus pinturas presentadas por la Dirección General de Educación Estética de la Secretaría de Educación Pública en el Palacio de Bellas Artes. 3 de agosto.

* *Gonzalo Argüelles Bringas*. Exposición de su obra presentada por la Dirección General de Educación Estética de la Secretaría de Educación Pública, en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes. 7 de agosto.

* *Taller de Gráfica Popular*. (Regina 114.) Exposición de Litografía y Grabado del 8 al 19 de agosto.

Ignacio Aguirre. 1. Retrato de niña.—2. Desesperación. Litografías.—Raúl Anguiano. 3. Cabeza de mujer. 4. Víctimas de las guardias blancas. Litografías.—Luis Arenal. 5. Soldado atacando. Litografía.—Angel Bracho. 6. Puente de Nonoal-

co. Litografía. 7. La lucha por la existencia. Litografía en color.—Julio Castellanos. 8. Cirugía casera. Litografía.—Eleanor Coen. 9. Cabeza de niño. Litografía.—Francisco Dosamantes. 10. Niña víctima de la guerra facista. Litografía.—Jim Egleson. 11. Cañones y balas por pan en la Alemania nazi. Litografía.—Jesús Escobedo. 12. El Jurado. 13. Niño de la calle. Litografías.—Jesús Guerrero Galván. 14. Escenas de muerte. Litografía.—Max Kahn. 15. Niña con gato. Litografía en color.—Misch Kohn. 16. Cabeza de mujer. Litografía en color.—Irving Kriesberg. 17. ¡Alto!, ya ganamos. Grabado.—Gabriel Fernández Ledesma. 18. Excavación arqueológica. Litografía.—Robert Mallary. 19. El nuevo orden nazi. Litografía.—Leopoldo Méndez. 20. El gran atentado. Litografía. 21. Deportación a la muerte. Grabado.—Abel Mendoza. 22. Los changos vaciladores. Litografía.—Carlos Mérida. 23. El triunfo de Venus. Litografía.—Roberto Montenegro. 24. Campo de concentración. Litografía.—Francisco Mora. 25. El organillero. 26. Comedor popular. Litografías.—Isidoro Ocampo. 27. Vendedora de zapatos. 28. Mutilado. Litografías.—Pablo O'Higgins. 29. Papelero. Litografía.—Pablo O'Higgins y Alfredo Zalce. 30. Muerte al sinarquismo. Grabado.—José Clemente Orozco. 31. Manifestación. Litografía.—Carlos Orozco Romero. 32. Mujer en la calle. Aguafuerte.—Antonio Pujol. 33. Cabeza de niña. 34. Niño campesino.—Litografías.—Everardo Ramírez. 35. Trojes. 36. Labrador indígena. Grabados en madera.—Roberto Reyes Pérez. 37. P. A. N. Litografía.—Ricardo Rivas. 38. Anciano sentado. Litografía.—Diego Rivera. 39. Maestra rural. 40. Zapata. Litografías.—David Alfaro Siqueiros. 41. Detalle del mural "Cuauhtémoc contra el mito". 42. Autorretrato. Litografías.—Frank Vavruzca. 43. Niña con un perro. Litografía en color.—Agustín Villagra. 44. Niños abandonados. Puntaseca.—Isabel Villaseñor. 45. Mujer sentada. Litografía.—Alfredo Zalce. 46. Desfile campesino. 47. La mujer en la Alemania nazi. Litografías.—José Guadalupe Zuno. 48. Vida de perros. Litografía.

* *Juan E. Mingorance*. Galería de Arte Decoración presenta su exposición del 16 al 29 de agosto.

Masacres:

1. Autorretrato.—2. Guerrilleros.—3. Después de la guerra.—4. Espanto.—5. Olvido.—6. Masacre sensual.—7. Paisaje soñado.—8. Amanecer.—9. La familia.—10. Tres mujeres.—11. Escena de la Pasión (fragmento de mural).—12. Casamiento en Guanajuato.—13. La casa roja.—14. Desnudo en la playa gris.—15. Desnudos.—16. Familia durmiendo.—17. Los ciegos de San Miguel de Allende.—18. En procesión.—19. Madre india.—20. Camino del rancho.—21. Licenciado Antonio Castro Leal (retrato).—22. Señorita Margarita Bravo (retrato).—23. Bailarina.—24. El jardín del convento (San Miguel de Allende).—25 y 26. Apuntes del mercado (San Miguel de Allende).—27. Camino de Silao (Guanajuato).—28. El cerro de la Sirena (Guanajuato).—29. Plaza del Baratillo (Guanajuato).—30. Contraluz en el puerto (Francia).—31. Bañistas en Cannes (Francia).—32. Paisaje de Saratoga (U. S. A.)—33. Maíces.—34 al 38. Apuntes.

* *El Instituto Mexicano-norteamericano de Relaciones Culturales y la Biblioteca Benjamin Franklin*, presentan la exposición de grabados hechos por el proceso de pantallas de seda, en la Galería de la Biblioteca, del 16 al 26 de agosto.

* *Ceferino Colinas*. Exposición de sus esculturas presentada por la Dirección General de Educación Estética, de la Secretaría de Educación Pública, del 23 de agosto al 10 de septiembre.

* *Juan Cisneros*. Exposición de sus obras presentada por la Dirección General de Educación Estética de la Secretaría de Educación Pública en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes, del 28 de agosto al 10 de septiembre.

* *Eduardo Abela*. Exposición de sus pinturas presentada por el señor doctor José Manuel Carbonell, Embajador de la República de Cuba, en la Galería de Arte Decoración, del 30 de agosto al 12 de septiembre.

1. Frutas.—2. Fantasía del mar.—3. La madre.—4. Gladiolas.—5. Pescados en la playa.—6. Estudio.—7. Ofrenda.—8. El Valle de México.—9. Lavanderas.—10. El viejo guardián.—11. Apunte.—12. Lirios y alcatraces.—13. México.—14. Silvia.—15. Flores.—16. Pierror en San Juan.—17. Esperanza.—18. Tacubaya.—19. Muchachas en la playa.—20. Eddy.—21. El mar.—22. Naufragio.—23. La pesca.—24. Las siete lavanderas.—25. Bucarito con flores.—26. Estudio para mural.—27. Novia.—28. Poblado.—29. Cabeza de niña.—30. La fuente del parque.—31. Jacarandas.—32. Maritza Alonso (retrato).

* *Rufino Tamayo*. Exposición de sus pinturas presentada por la Galería de Arte Mexicano, del 30 de agosto al 14 de septiembre.

Oleos:

1. Amigo de los pájaros.—2. Cazadora de mariposas.—3. Amantes contemplando un paisaje.—4. Tocadora de flauta.—5. Cultivador de flores.—6. Naturaleza muerta.

Gouaches:

7. Danzantes del Istmo.—8. Luna creciente.—9. Mujer frente al mar.—10. Hombre admirando el firmamento.—11. Mujer arreglándose el cabello.

SEPTIEMBRE.

* El Centro Cultural Israelita presenta una Exposición de Obras del artista *Yidiah Irving Kriesberg*.

1. Moisés (gouache).—2. Abraham e Isaac.—3. La esposa del artista.—4. Lot.—5. Dos niñas.—6. Paisaje con maguay.—7. Autorretrato (óleos).—8. José y Ben-

jamín (gouache).—9. La criada (óleo).—10. Demoiselle y chamacas (óleo).—11. Estudio para murales (óleo).—12. Colegio israelita, Chicago.—13. Ángel (gouache).—14. Paisaje. Erongaricuaru (gouache).—15. Paisaje. Guadalajara (temple).—16. Refugiados (gouache).—17. Jacob Glantz (óleo).—18. Pueblo (temple).—19. Jacob y los hermanos de José (tinta y gouache).—20. Guerra (gouache).—21. Rut (gouache).—22. Tapatía (óleo).—23. Estudio para un cuadro "Ghetto" (gouache).—24. Grabado para un poema de Jacob Glantz.

* *Ione Robinson*. Exposición de pinturas y dibujos. Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección General de Educación Estética. En el foyer del Palacio de Bellas Artes. Del 12 al 24.

* *La Gran Bretaña en Guerra*. Galería de Arte Decoración. Del 13 al 2 de octubre.

1. Barnet Freedman. El cañón.—2. Eric Kennington. El marino del "Exeter".—3. Sargento H. Lacey.—4. Aviador francés.—5. El marinero Dove, del "Hardy".—6. R. V. Pitchforth. Factoría de sal, Birmingham.—7. A. R. P. practicando en la serpentine.—8. Fundiendo un lingote.—9. Trabajadores del acero en Birmingham.—10. Prácticas de los A. R. P.—11. Sir. William Rothenstein. Piloto. 1939.—12. Piloto. 1940.—13. Eric Ravilious. Hélice en vagoneta.—14. Noruega, 1940.—15. Pasando por el Bell Rock.—16. El "Ark Royal" en acción.—17. Bone. Dibujo a lápiz en la cabina de mando del "Campeador V".—18. Paul Nash. Whitleys.—19. El aeroplano en la costa.—20. Derribado en el canal.—21. Edward Ardizzone. Durmiendo en un refugio.—22. Una taberna en Silvertwon.—23. Con el 300º en marcha.—24. Feliks Topolski. El Ejército de Salvación en East End, 1940.—25. Incendio en Chiswick.—26. Edward Bawden. El muelle de Dunquerque.—27. Fábrica en Armentieres incendiada.—28. Raymond McGrath. Bombarderos Beaufort.—29. R. G. Eves. Lord. Gort.

* *Dr. Atl*. Exposición de pinturas y dibujos. Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección General de Educación Estética. En la gran Sala de exposiciones del Palacio de Bellas Artes. Del 14 al 15 de octubre.

1. La nube (Atl-colors). Colección licenciado Emilio Portes Gil.—2. La mañana en el valle (petro-resina). Colección ingeniero Marte R. Gómez.—3. Después del chubasco (óleo). Colección señor César Martino.—4. El cielo azul sobre el pueblo (Atl-colors). Colección ingeniero Marte R. Gómez.—5. Milpulco y la sierra (Atl-colors). Colección ingeniero Alberto J. Pani.—6. El sol sobre el valle (óleo).—7. Tiempo tormentoso (óleo).—8. Las nubes tras de los cráteres (Atl-colors).—9. El cielo, las nubes y los cráteres (Atl-colors).—10. Lluve (petro-resina).—11. Cráteres y nubes (óleo) Colección Secretaría de Agricultura.—12. La tormenta (óleo). Colección ingeniero Gutiérrez Roldán.—13. Las nubes sobre el valle (Atl-colors). Colección Secretaría de Educación Pública.—14. Atardecer tempestuoso (Atl-colors) (óleo).—15. La cima del Popocatepetl, (Atl-

colores). Colección José Queralt Mir.—16. Las casitas (Atl-colors). Colección ingeniero Gutiérrez Roldán.—17. Minas de arena (petro-resina). Colección ingeniero Marte R. Gómez.—18. Las sombras de los cerros sobre el valle (petro-resina). Colección ingeniero Gutiérrez Roldán.—19. La sombra del volcán sobre el valle (óleo). Colección licenciado Emilio Portes Gil.—20. El valle y los volcanes (Atl-colors). Colección general I. Beteta.—21. La sierra y el monte (petro-resina). Colección señor Gabriel Botas.—22. Montañas azules (petro-resina).—23. Asperezas del valle (dibujo).—24. Paisaje luminoso (acuarela fijada con cera). Colección señora Castillo Ledón.—25. Tempestad (óleo).—26. Teopixcalco (Atl-colors). Colección licenciado Luna Arroyo.—27. El valle de México (Atl-colors). Colección licenciado Luna Arroyo.—28. Autorretrato, 1922 (Atl-colors). Colección José Queralt Mir.—29. Autorretrato, 1934 (Atl-colors). Colección ingeniero Gutiérrez Roldán.—30. Autorretrato 1887. Roma (óleo). Colección Luis Murillo Cornadó.—31. Autorretrato en un glaciar del Popocatepetl (acqua-resina). Colección señora Margarita Urneta de Villaseñor.—32. Autorretrato, 1918 (pastel). Colección doctor J. Palacios Macedo.—32 bis. Autorretrato, 1940 (dibujo). Colección señorita Chita de la Calle.—33. Autorretrato, 1941 (óleo). Colección Carlos Freymann.—34. La punta del valle desde el cráter de Toluca (acuarela y Atl-colors).—35. El pirúl (óleo). Colección señor Alvarez.—36. Mi casa en el volcán (óleo). Colección señora Esperanza de Pallares.—37. Paisaje en verde (óleo). Colección ingeniero Gutiérrez Roldán.—38. La sierra, 1903 (óleo). Colección señor Alvarez y Alvarez.—39. La sierra, 1903 (óleo). Colección señor Alvarez y Alvarez.—40. Popocatepetl, 1903 (óleo). Colección señor Alvarez y Alvarez (la firma en rojo de los tres cuadros anteriores es falsa).—41. Paisaje de Tacubaya (óleo).—42. Las milpitas y los pirules (óleo).—43. El pirúl florido (óleo).—44. Las calderas (óleo).—45. Pachuca (óleo).—46. Mañana luminosa (Atl-colors). Colección José Queralt Mir.—47. Los pirules y las nubes (óleo). Colección ingeniero Gutiérrez Roldán.—48. Los pirules y el cerro (óleo).—49. El arroyito (óleo).—50. Las lomas y el pirul (óleo).—51. Valle de México (esténcil). Colección señora Palacios Macedo.—52. La cascada (óleo).—53. Santa Fe (óleo).—54. Valle de México (esténcil). Colección señora E. de Pallares.—55. Las sombras de los cerros sobre el valle (petro-resina).—56. Cerros en el valle (lápices de colores).—57. Otoño (óleo). Colección señor Luis Murillo Cornadó.—58. La sierra (óleo). Colección Luis Murillo Cornadó.—59. El cielo y la loma (óleo). Colección señor Luis Murillo Cornadó.—60. El prado (óleo). Colección ingeniero Gutiérrez Roldán.—61. La Iztaccihuatl (Atl-colors). Colección Carlos Pellicer.—62. El maguay y los pirules (óleo). Colección Carlos Pellicer.—63. Pirules y milpa (óleo). Colección Carlos Pellicer.—64. Prado verde (óleo). Colección Carlos Pellicer.—65. La milpa (óleo). Colección señora B. López de Pellicer.—66. Atardecer en Tacubaya (óleo). Colección Carlos Pellicer.—67. Cortinas de lluvia sobre el valle. Colección M. P. Pellat.

Dibujos:

1. El valle de México desde la cima del Popocatepetl.—2. Las casitas y el cerro.—
3. Hueytopetl.—4. El maguay y las calderas.—5. Las calderas (colección Que-

ralt Mir).—6. El tronco y el valle (colección doctor Palacios Macedo).—7. El viejo tronco y el volcán (colección ingeniero Luis Barragán).—8. Los arenales y el volcán (colección ingeniero Luis Barragán).—9. Mi casa en el volcán (colección Chita de la Calle).—10. La caldera y la montaña (colección Queralt Mir).—11. Una calle de Amecameca y el volcán (colección Luis Murillo Cornadó).—12. El valle de México con unos volcanes apagados.—13. Las laderas del Ajusco.—14. Croquis.—15. Las nubes sobre Cerro Gordo.—16. Santa María Azahuacán.—17. La iglesia de Ixtapalapa.—18. Las calderas (apunte).—19. Peñascos y volcanes.—20. Lluvia.—21. La sierra.—22. El cráter, el Ajusco y la nube (colección Magda Ontañón).—23. Apunte.—24. Tierras sembradas.—25. Barranca de Santa Fe.—26. Amecameca.—27. Bosques del Ajusco.—28. El lago de Texcoco.—29. El Xicli.—30. Alrededores de la Villa de Guadalupe.—31. Dos apuntes.—32. El matorral y los volcanes.—33. La nube y el cerro.—34. Atardecer.—35. Perfil del Iztaccihuatl.—36. Balbuena.—37. Las casitas y el cerro (dos apuntes).—38. Panorama de los volcanes.—39. Cerca de los volcanes.—40. Pirules.—41. La caldera y las nubes.—42. Niebla en la montaña.—43. Minas de arena.—44. El maguey y las nubes.—45. Apunte.—46. Vaso del lago de Texcoco.—47. La gran nube.—48. La cañada del Cuahutzin.—49. Lluvia.—50. Asperezas del valle.—51. Los peñascos del Cuahutzin.—52. Tecamacalé.—53. El Popocatepetl.—54. Amecameca.—55. Triple erupción del Popocatepetl.—56. El volcán y la nube.—57. La Macuileca.—58. Alta sierra.—59. El pueblo y la montaña.—60. Bosque.—61. Campos labrados.—62. El pirul frente a la iglesia.—63. Viejos troncos.—64. El viejo tronco y la iglesia.—65. Iglesia de Ixtapalapa.—66. Atardecer.—67. La mina de arena.—68. La iglesita.—69. Milpas y monte.—70. Minas de arena.—71. Cañada de Santo Domingo.—72. La punta del Iztaccihuatl.—73. Iglesia de Ixtapalapa.—74. Ixtapalapa.—75. Cerros de la Villa de Guadalupe.—76. La pluma en el aire.—77. Apunte a la tinta de china.—78. Un aspecto del valle.—79. Montes (tinta china).—80. Los pirules en el valle.—81. Valle de México.—82. Montes.—83. La sierra.—84. Cima de la sierra.—85. Apuntes del Iztaccihuatl.—86. Niebla en el valle.—87. La cascada.—88. La cañada del Cuahutzin.—89. Apuntes de nubes.—90. Las nubes sobre la cañada (colección ingeniero Luis Murillo Cornadó).—91. Apunte del valle.—92. Asperenza del valle.—93. Valle de los Pirules.—94. Lago de Texcoco (Col. Abate de Mendoza).—95. La ciudad de México.—96. Alto Valle.—97. Crepúsculo en la montaña.—98. La plantita y los cráteres.—99. Peñasco corroído por el aire.—100. Después de la tempestad en la sierra.—101. Vaso del Lago de Texcoco (Col. Abate de Mendoza).—102. El arroyo seco.—103. Los pirules del camino.—104. El sol sobre el bosque (Col. Ing. Luis Murillo Cornadó).—105. El sol sobre la sierra.—106. El sol tras el monte.—107. La cerca y el cráter.—108. Xochimilco.—109. El sol sobre los valles.—110. Un aspecto del valle.—111. Atardecer.—112. Ixtapalapa.—113. Lago de Texcoco.—114. Laderas del Ajusco y los volcanes.—115. Rayos del sol sobre el valle.—116. El Lago de Texcoco.—117. El Lago de Texcoco.—118. Panorama desde el cerro de Ixtapalapa.—119. Ixtapalapa.—120. Valle de México al atardecer.—121. El valle de México.—122. Las nubes.—123. Un aspecto del valle.—124. Apunte de las calderas.—125. Apunte para

un cuadro.—126. Montes y nubes.—127. Paisaje de Tacubaya.—128. El camino y los pirules.—129. Las nubes sobre el cráter.—130. La sierra y los bosques.—131. Las calderas.—132. Pirules.—133. Apunte de cráteres.—134. Bosques del Popocatepetl.—135. Dos apuntes de los volcanes.—136. Xaltépetl.—137. El Lago de Texcoco.—138. Minas de arena en Tacubaya.—139. Apunte del volcán.—140. Mediodía.—141. Yoloxóchitl.—142. Nubes.—143. La nube (apunte).—144. Laderas del Ajusco (Col. Abate de Mendoza).—145. Apunte para un cuadro.—146. Lago de Texcoco, en tinta china.—147. Ixtapalapa (Col. Dr. Palacios Macedo).—148. Cañada de Santa Fe.—149. Al oscurecer.—150. Paisaje de Tepexpan.—151. Apunte para un cuadro.—152. Petlacali.—153. Dos apuntes.—154. El arroyo seco y los pirules (Col. Abate de Mendoza).—155. Tumbas en Ixtapalapa.—156. Tecamaclali.—157. Un aspecto del valle (Col. Abate de Mendoza).—158. Xaltépetl.—159. El Popocatepetl.—160. Las calderas.—161. Lago de Texcoco. (Col. Ing. Marte R. Gómez).—162. El valle (Col. Ing. Marte R. Gómez).—163. Pirules (Col. Ing. Marte R. Gómez).—164. Milpulco (Col. Ing. Marte R. Gómez).—165. Croquis. (Col. Ing. Marte R. Gómez).—166. Arenales y peñascos.—167. Atardecer.—168. Nevisca.—169. Amecameca y la sierra.—170. Lago de Texcoco.—171. El volcán.—172. Apuntes.—173. Cascada.—174. La cañada, apunte.—175. Apuntes.—176. El puente.—177. Panorama de los volcanes.—178. Lluvia.—179. La sierra.—180. La nube.

* *Mary Plaisted*. Exposición de pinturas. Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales y la Biblioteca Benjamín Franklin. Galería de la Biblioteca.

* *José Clemente Orozco*. Exposición de obras recientes: pinturas, dibujos y grabados en cobre. El Colegio Nacional. Del 25 de septiembre al 25 de octubre.

* *Exposición de los cuadros sobre motivos guanajuatenses, de los estudiantes del segundo año de la Escuela de Pintura (Artes Plásticas), de la Universidad Nacional Autónoma de México. Foyer del Teatro Juárez. Guanajuato, Gto.*

1. Alberto, Carlos: Panorama desde el cerro del Espinazo.
2. Callejón de Saavedra.
3. Callejón del Terromote.
4. Pastita (acuarela).
5. Gracián, Bucio: Calle de la Alameda.
6. Callejón de Saavedra.
7. Calle de la Alameda. Apuntes pequeños.
8. Manuel Holguín: Callejones.
9. Plaza del baratillo.
10. Luis Strempler: Callejón de Saavedra.
11. Cerro de la Bufa.
12. Puente de la calle de la Alameda.
13. Susana Olivos: Callejón de Temezquitate.
14. Callejón del Espinazo.
15. Cantaritos.
16. Paulina Trejo: Cerro del Maco.
17. Torres de la Valenciana.
18. Callejón.
19. Calle de la Presa.
20. Antonio Trejo: Callejón Tanganitos.
21. La parroquia.
22. Calle de la Alameda.
23. Antonio Ramírez: Callejón de Saavedra.
24. Jorge Rodríguez: Callejón del Espinazo.
25. Cerro de la Bufa.
26. Callejón de Correos.
27. Callejón de Saavedra.
28. Trinidad Osorio: Calle del Saucillo.
29. Calle de San Roque.

* *Inauguración del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec; el día 27.*

OCTUBRE.

* *Señora Esther Hernández de Guzmán y señorita Esther Luz Guzmán*. Exposición de Pintura (Escuela Germán Gedovius). Vestíbulo de la Biblioteca Nacional de México. (U. N. de M.)

1. Esther Hernández de Guzmán: China poblana.—2. Cabeza de estudio.—3. Retrato de mi madre.—4. Retrato de mi abuelita.—5. Retrato del señor Emilio Guzmán.—6. Figura bíblica.—7. Retrato de la señora Alicia Hernández de Olivares.—8. Templo de San Francisco (Pátzcuaro).—9. Lago de Pátzcuaro.—10. Cúpulas del Carmen.—11. Jacalito de Tehuacán.—12. Las cumbres de Aculzingo.—13. Lago de Pátzcuaro (panorama).—14. Atardecer (bosque de Chapultepec).—15. Calle de Guanajuato.—16. Calle Campanario (Guanajuato).—17. La Capilla del Rosario (Puebla).—18. Atardecer en Tehuacán. 19. Convento del Carmen (Puebla).—20. Laderas del Popocatepetl.—21. Choza de San Lorenzo.—22. Panorama de Guanajuato.—23. Interior colonial de Puebla.—24. Crepúsculo en Guanajuato.—25. El Carmen (San Angel).—26. Flores de nopatillo.—27. Calle de Buenavista (Pátzcuaro).—28. Noche de luna (Huichapan).—29. Chicharos.—30. Capilla (Cholula).—31. Una calle de Pátzcuaro.—32. Fuente de Cuernavaca.—33. Lomeríos del rancho del Charro.—34. Nevada en Nueva York.—35. Rosas.—36. Cerros de Tehuacán.—37. Canoas de Pátzcuaro.—38. Calle de Brooklyn.—39. Catedral de Brooklyn.—40. Apunte del Iztaccíhuatl.—41. Templo de San José (Puebla).

* *Souto*. Exposición de pinturas. Galería de Arte Decoración.

1. Patio de cuadrillas de una vieja plaza de toros en España.—2. Puerto del sur de Italia.—3. Retrato de don Antonio García Bustos.—4. Ondárroa, España.—5. Caretas y perifollos.—6. Paisaje de Ronda, España.—7. Mercadillo en Segovia, España.—8. Vieja estación de ferrocarril.—9. Casa en Ostende, barco de vela y caballo blanco.—10. Las amigas.—11. Figura de mujer.—12. Dos muchachas.—13. Arenques y cesto con frutas.—14. Muchacha de Toledo, España.—15. Figura de carnaval antiguo.—16. Paisaje de otoño.—17. Aldeanos gallegos en interior.—18. Paisaje de Ronda, España.—19. Saltimbanquis.—20. Lámpara, caracoles y mariposas.—21. Máscaras.—22. Bodegón.—23. Puesto antiguo con ruinas.—24. Muchacha gallega.—25. Pierrot.—26. Figuras de carnaval, Roma.—27. Figuras de carnaval, París.—28. Escena de toros.—29. Retrato de señora.—30. Amazona y payasos.—31. Niño con pájaro verde.—32. Flores.—33. Flores.—34. Bailarina y guitarrista.—35. Composición en sentido mural, México.—36. Pequeñas máscaras.—37. Tres máscaras.—38. Composición.—39. Saltimbanquis, París.—40. Saltimbanquis callejeros.

* *Pompeyo Audivert*. Exposición de grabados. Galería de Arte Mexicano.

Grabado en plancha Maesser:

1. Mecánica.—2. Arquitectura.—3. Campo.—4. Descanso.—5. Anunciación.—6. Reposo (2 colores).

Grabado en linóleoum:

7. Mineros.—8. Obreros.

Grabado en madera:

9. Interior.—10. Ciudad.—11. Puerto.—12. Estampa.—13. Estampa.—14. Estampa.—15. Estampa.—16. Estampa.—17. Estampa.—18. Estampa.—19. Suburbio (tríptico).—20. La guerra.—21. La guerra.—22. La guerra.—23. La guerra.—24. Tríptico.—25. Muerte del angelito.—26. Ilustración.—27. Ilustración.—28. Mujer catalana.—29. La rosa.

Grabado en metal:

30. Espiga.—31. L'Abre Sagrat.—32. Desierto.—33. Nostalgia.—34. La tierra.—35. De la amistad.—36. Lágrima.—37. Interior.—38. Nostalgia.—39. El beso.—40. Canto.—41. Ex libris.—42. Sueño.—43. Walt Whitman.—44. Rafael Barret.—45. Sigmund Freud.—46. Arribau.—47. Romain Rolland.—48. Keisserling.

* *Luna*. Exposición de pinturas. Galería de Arte Decoración. (Antonio Rodríguez Luna.)

1. El puerto al atardecer.—2. Mujer en blanco.—3. En el estudio.—4. Paisaje.—5. Dos mendigas.—6. La mujer y el espejo.—7. El poeta León Felipe.—8. Encuentro.—9. Fiesta popular.—10. La agonía del caballo.—11. Ocaso.—12. Torero herido.—13. Naturaleza.—14. Músicos trashumantes.—15. Calvario.—16. El hijo pródigo.—17. Parada en el callejón.—18. Naturaleza muerta.—19. Paisaje.—20. Pájaro y frutas.—21. La modelo.—22. La resurrección de Lázaro.—23. Naturaleza muerta.—24. El puerto.—25. Naturaleza muerta.—26. Interior.—27. Naturaleza muerta.—28. El fin del mundo.—29. Figuras.—30. Composición.

NOVIEMBRE.

* *Mariano Paredes*. Exposición. Galería de Arte Decoración.

* *Tres pintores dominicanos*. Exposición. Palacio de las Bellas Artes.

1. Yoryi Morel: La Bachata.—2. En el mercado.—3. El cibaño.

2. Darío Suro: Mestizos.—2. Noche antillana.—3. Fuga de caballos.—4. Autorretrato.—5. Paisaje de lluvia.

3. Celeste Woss y Gil: Desnudo.—2. Desnudo.

* *Exposición de las obras de arte en subasta en beneficio de los damnificados por las recientes inundaciones.* En la gran sala de exposiciones del Palacio de Bellas Artes. El día 17.

Lista de artistas donantes:

1. Alvarado Lang, Carlos.—2. Alvarez Bravo, Dolores.—3. Alvarez Bravo, Manuel.—4. Avila, Abelardo.—5. Aguirre, Ignacio.—6. Anguiano, Raúl.—7. Auditvert, Pompeyo.—8. Assad, Enrique.—9. Adams, Marta.—10. Abela, Eduardo.—11. Bolaños, Gallardo.—12. Baquidano, Rafael.—13. Butrón, Luis.—14. Beloff, Angelina.—15. Balderrama, Rafael.—16. Bracho, Angel.—17. Cisneros, Juan.—18. Cueto, Germán.—19. Climent, Enrique.—20. Crespo de la Serna, J. J.—21. Castro Pacheco, Fernando.—22. Campos, Juan W.—23. Castellanos, Julio.—24. Cueto, Lola.—25. Cantú, Federico.—26. Camps, Rivera.—27. Conde, Salvador.—28. Costa, Olga.—29. Chávez Morado, José.—30. Díaz de León, Francisco.—31. Echauri, Manuel.—32. Escobedo, Jesús.—33. Fernández Ledesma, Gabriel.—34. Fabila, Luz.—35. García Narezo, José.—36. Guerrero Galván, Jesús.—37. Guerrero, Xavier.—38. García Uribe, José.—39. Horacio, Germán.—40. Izquierdo, María.—41. Kablo, Frida.—42. Lazo, Agustín.—43. Lugo, Amador.—44. López, Rey.—45. Labora Jiménez, Carmen.—46. Montenegro, Roberto.—47. Molina, Benjamín.—48. Meissen Conny.—49. Mérida, Carlos.—50. Michel, Alfonso.—51. Meza, Guillermo.—52. Moreno Villa, José.—53. Morales, Jesús.—54. Martínez Ricardo.—55. Marroquín, Joel.—56. Méndez, Leopoldo.—57. Mora, Francisco.—58. Marichal, Carlos.—59. Oliva, Julián.—60. O'Gorman, Juan.—61. Orozco Romero, Carlos.—62. Olvera, Jorge.—63. O'Higgins, Pablo.—64. Ortiz Monasterio, Luis.—65. Orampo, Isidoro.—66. Orozco, José Clemente.—67. Pacheco, Juan de M.—68. Prieto, Miguel.—69. Prieto, Julio.—70. Peña, Feliciano.—71. Palencia, Ceferino.—72. Peinador, Ramón.—73. Rodríguez Luna, Antonio.—74. Reyes, Víctor M.—75. Reyes Pérez, Roberto.—76. Rodríguez Lozano, Manuel.—77. Rincón Piña, Agapito.—78. Ramírez, Everardo.—79. Rosenblueth, Emilio.—80. Rosas, Ignacio.—81. Rabinovich, Fanny.—82. Reyes Ferreira, Jesús.—83. Roza, Rómulo.—84. Rivera, Diego.—85. Rigol, Jorge.—86. Rodríguez Luna, Antonio.—87. Souto, Arturo.—88. Soriano, Juan.—89. Savín, Gustavo.—90. Saavedra, Angela.—91. Siqueiros David, Alfaro.—92. Sancha, José.—93. Ugarte, Enrique A.—94. Vázquez, Francisco.—95. Villaseñor, Isabel.—96. Villagra, Agustín.—97. Waterland, Ana.—98. Zalce, Alfredo.—99. Zárraga, Angel.—100. Zuno, José Guadalupe.

* *Segundo Salón Libre del 20 de Noviembre.* Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección General de Educación Estética. Palacio de las Bellas Artes.

* *El Drama de la Guerra en la Plástica Mexicana.* Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección General de Educación Estética. Palacio de las Bellas Artes.

* Inauguración del mural "La vida y la muerte", del pintor *David Alfaro Siqueiros*, y reexhibición de los murales "Sobre la guerra", de *José Clemente Orozco* y *Diego Rivera*. Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Dirección General de Educación Estética. Palacio de las Bellas Artes.

* *Manuel González Serrano*. Exposición de pinturas. Galería de Arte Decoración.

1. Rosaura Revueltas.—2. Los guajes.—3. Frutas, preludiando amor.—4. El llanto.—5. San Sebastián.—6. Muchacha en la playa.—7. Autorretrato.—8. Silvestre Revueltas.—9. Tepozteco.—10. La puesta.—11. Embistiendo.—12. Agonizando.—13. La fuga.—14. El baño.—15. Experimento metafísico.—16. Volcán.—17. Preludio de terremoto.—18. Lo que encontré en la playa.—19. Retrato.—20. El arco a las siete.—21. Pescador.—22. Doliendo.

* *Germán Cueto*. Exposición de pintura y escultura. Galería de Arte Mexicano.

Esculturas (piedra):

1. Mireya (retrato).—2. Jorge (retrato).—3. Cabeza de negro.—4. Hombre abstracto.—5. Capitel.—(Cemento): 6. Genio.—7. Cabeza de mujer.—8. Cabeza de hombre.—9. Grupo.—(terracota): 10. Conchita Jaramillo (retrato).—11. Alina Fontenay (retrato).—12. Elvia (retrato).—13. Graciela Garbalosa (retrato).—14. Guillermina R. Muñoz (retrato).—15. La vela.—16. Bailarina.—17. Mujer.—18. Virgen barroca.—19. Patricia.—20. Bayadera.—21. Mujer.—22. Cargador.—23. Orador.—24. Figura sentada.—(Lámina): 25. La monja.—26. El guardia civil.—27. Bailarín.—28. Caballo.—29. Máscara.—(Alambre): 30. Mujer negra.—31. Máscara tejida.—(Bronce): 32. Hombre abstracto.—33. Beisbolista.—34. Nadadora.—35. Malabarista.—36. Forma abstracta.—37. Máscara.—38. Cometa.—39. Hombre.—40. Cristo gótico.—41. Hombre sentado.—(Yeso): 42. Máscara.—43. Máscara.—44. Cabeza de hombre.—(Máscaras): 45. Germán List (terracota).—46. Máscara abstracta.—47. Máscara abstracta.—48. Máscara abstracta (terracotas).—(Madera): 49. Monja.—50. Maqueta "Revolución".

Pinturas. Oleos:

1. Máscara azul.—2. Interior.—3. El cruzado.—4. Vendedora.—5. Bailarina.—6. La sirena rubia.—7. Composición.—8. Cintas.—9. La isla.—10. Geometría.—11. Máscara.—12. La Mujer y el paisaje.—13. Composición.—14. Máscaras.—15. Trovador.—16. Mujer frutal.

Gouaches:

17. Composición con tema negro.

DICIEMBRE.

* *Germán Horacio*. Exposición de pinturas. Galería de Arte. Decoración.

1. La fuente.—2. . . . ¿Por qué?—3. Mendigos.—4. Camerino.—5. Payaso.—6. La siega.—7. El hórreo.—8. La tarde.—9. Granjeras.—10. La súplica.—11. Nuevo orden.—12. Catástrofe.—13. Exodo.—14. Entierro del fascismo.—15. Autorretrato.—16. La novia.—17. La ventana.—18. Murmuración.—19. La niña.—20. Carnaval.—21. El bagalar.—22. Disparate.—23. Imitación.—24. La mocita.—25. Problema.—26. Paisaje con caballos.—27. Tentación.—28. Rosariyo.—29. Paisaje.—30. Lavanderas.—31. Reposando.—32. La espera.

* *Lola Velázquez Cueto*. Exposición de tapicería religiosa. Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales y la Biblioteca Benjamín Franklin. Galería de la Biblioteca.

1. La Navidad. Catedral de Chartres, mediados del siglo XII.—2. La Cena. Catedral de Bourges, primer cuarto del siglo XIII.—3. La Anunciación. Catedral de Chartres, mediados del siglo XII.—4. La muerte de la Virgen. Catedral de Chartres, principios del siglo XIII.—5. La Visitación. Catedral de Chartres, mediados del siglo XII.—6. "San Eustaquio", escena de caza. Catedral de Chartres, principios del siglo XIII.—7. "San Eustaquio de rodillas ante el ciervo milagroso". Catedral de Chartres, principios del siglo XIII.—8. "El Lavatorio". Catedral de Bourges, primer cuarto del siglo XIII.

* *Soledad Martínez*. Exposición de pinturas. Galería de Arte. Decoración.

Dibujos:

1. Mujeres de Ibiza.—2. Paseo de Ibiza.—3. Desnudos.—4. Paisaje de Jalapa.—5. Parque de Jalapa.

Pasteles:

6. Paseo de la Reforma.—7. Calle de Durango.—8. Calle de Durango.—9. Bosque de Chapultepec.

Oleos:

10. Paseo de la Reforma.—11. Paseo de la Reforma.—12. Paseo de la Reforma.—13. Paseo de la Reforma.—14. Paseo de la Reforma.—15. Paisaje otoñal.—16. Paisaje otoñal.—17. Paisaje otoñal.—18. Paisaje otoñal.—19. Paisaje otoñal.—20. Paisaje de España.—21. Paisaje de Francia.—22. Plaza Río de Janeiro.—23. Plaza Río de Janeiro.—24. La banca.—25. Parque de los Berros.—26. Parque de los Berros.—27. Avenida.—28. Avenida.—29. Avenida.—30. Avenida.—31. Bosque de Chapultepec.—32 al 45. Bosque de Chapultepec.