DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

PINTURAS COLONIALES MEXICANAS EN DAVENPORT

POR

MANUEL TOUSSAINT

Encontrándome en la ciudad de Washington el año de 1942, me fué proporcionado por el señor Robert C. Smith, el Catálogo de la colección de pinturas de la Galería Municipal de Arte de Davenport.[1] El señor Smith se mostraba dudoso acerca de la autenticidad de algunas obras anunciadas, pertenecientes a los grandes maestros mexicanos del siglo XVII. ¿Cómo, en realidad, era posible creer por simples referencias que se hubiese reunido tal cantidad de obras maestras?

Al continuar mi recorrido, estando en Chicago en diciembre de ese año, pude enterarme de que Davenport, Estado de Iowa, se encuentra a sólo tres horas de distancia, y realicé un viaje a dicha pequeña y simpática ciudad donde estudié a mi gusto la colección.[2] Con estos elementos de

1 La señorita Elisabeth Moeller, Directora de la Galería, me prestó su valiosa ayuda en mi trabajo y me remitió más tarde las fotografías de los cuadros más interesantes. Le reitero públicamente mi agradecimiento.

2 Como desgraciadamente, el sobretiro de mi artículo, gentilmente publicado por los editores de la *Gazette*, se extravió en el correo y dada su corta circulación en México, dicho artículo no fué conocido por los especialistas de América.

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

trabajo me fué posible redactar un artículo que apareció publicado en la *Gazette de Beaux Arts,* en el número correspondiente a septiembre de 1943.

Emprendo ahora nuevamente un estudio algo más detallado de los cuadros y reproduzco la lista íntegra de las pinturas coloniales, tal y como aparece en el Catálogo de la Galería, con mis observaciones realizadas *in situ.*

La primera impresión que recibí al conocer estas pinturas fué de asombro: en realidad se encontraba un grupo de obras que podían calificarse como excelentes. Otro, más numeroso, se veía formado por cuadros de calidad aceptable, y el gran conjunto que restaba lo constituían pinturas de menor importancia.

La historia de esta Galería está narrada así en el prólogo del Catálogo: el señor C. A. Ficke, obsequió a la ciudad de Davenport, en 1925, una serie de 330 pinturas, con la condición de que se estableciese una galería de arte en edificio propio. La legislatura de Iowa votó una ley que permitía a las ciudades del Estado fundar y sostener galerías de arte. Para cumplir el requisito del señor Ficke, cedióse el *Armor building*; destináronse los fondos necesarios para su sostenimiento; instalóse la Galería y en octubre del mismo año fué abierta al público e impreso el Catálogo.

Entre las pinturas de primer orden aparecen ocho títulos; diez pueden figurar como de segunda importancia; seis de tercera categoría y el resto de menos valor. Constituyen pues un conjunto de veinticuatro cuadros estimables, dentro de cincuenta y siete que es la totalidad de coloniales; porcentaje bastante alto para una colección privada que existe fuera de México. La misma colección Lamborn de Filadelfia, no presenta un solo cuadro que goce de la importancia de los ocho primeros que se admiran en Davenport.

La lista de estos cuadros puede formularse así:

El más importante es una gran *Adoración de los Reyes* que se encuentra en la Biblioteca y que está atribuido a José Juárez. El segundo es un cuadro con el mismo asunto, atribuído a Baltasar de Echave el Viejo, es decir, Baltasar de Echave Orio. El tercero representa un *Descendimiento de la Cruz,* que el Catálogo marca como de Sebastián de Arteaga.

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

Los cuarto y quinto son los *Apóstoles San Pedro y San Pablo,* atribuídos a Baltasar de Echave Orio. El sexto es un *Prendimiento* que aparece anónimo en el Catálogo. El séptimo, *Santa Teresa,* que está atribuído a José Juárez, y el octavo, una *Madonna,* anónimo.

Entre los cuadros de segunda categoría aparecen las firmas de Vallejo, Villalpando, Cabrera, Morlete Ruiz y Antonio de Torres; podrían atribuirse a Correa algunos de los que forman este grupo, pero hay que hacer mención especial de una pequeña pintura en lámina que representa a *La Virgen del Rosario con Santo Domingo y Santa Catalina.* La Virgen ocupa un trono barroco que fecha la pintura a mediados del siglo XVII, pero se trata de una imitación popular de una pintura clásica y verdaderamente deliciosa por su ingenuidad, y el detalle de emplear oro combinado con la pintura, lo cual, unido a aquella, induce a recordar los primitivos.

Estudiando el cuadro que representa la *Adoración de los Reyes* atribuído a José Juárez, nos convencemos de que tal atribución no es posible. Conservamos, como es bien sabido, una magnífica obra con semejante tema de dicho artista. Quitando las semejanzas con Rubens, que ambas pueden tener, encuentro una diferencia fundamental: José Juárez es de un dibujo más lineal, más preciso, que incurre a veces hasta en la dureza. El gran cuadro de *La Adoración* que estudiamos, dotado de un dibujo extraordinariamente fino, se mueve en un ambiente menos duro, más renacentista. Los paños, que en José Juárez se pliegan sin grandes alardes, aquí se encuentran explotados ricamente y ofrecen la sensación de realidad hasta en la diversa calidad de las telas empleadas en las vestiduras de los personajes. Apreciando estas características, no encuentro otro artista a quien pueda atribuirse con algún fundamento esta magnífica *Adoración de los Reyes* que Sebastián López de Arteaga, el de los *Desposorios.* Puede admirarse la misma finura de paños que nos recuerda la cita de Sigüenza y Góngora en su Trivmpho Parthenico: "La propiedad de la simetría de las partes y en el natural ayre de los ropages regalaba la vista en el pulido artificio del consumado Arteaga".[3] Naturalmente que no vamos a discutir aquí de nuevo el problema que suscitan los *Desposorios* y la *Incredulidad de Santo Tomás.* Yo me limito a afirmar que el autor de esta *Adoración de los Reyes* es el mismo pintor a quien debemos los *Desposorios.* Acaso se trate del cuadro que aparece citado por Couto (*Diálogo,* 45): "Por último, he oído decir que en un convento, no recuerdo cual, hay de Arteaga una Adoración de los Reyes, en que se nota su estilo fuerte y resuelto".

3 México, 1683. Folio 34.

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

La segunda *Adoración de los Reyes*, se encuentra atribuída a Baltasar de Echave Orio y está firmada y fechada en 1659. Firma y fecha parecen auténticas y vienen a confirmar la hipótesis que acerca de este cuadro presento. Se trata, en efecto, de un Baltasar de Echave, pero no del primero de los Echave sino del cuarto: Baltasar de Echave y Rioja. Debemos recordar que nació en 1632, de manera que se trata de una de sus obras juveniles, pintada cuando tenía veinticinco años. Presenta, realmente, gran frescura, al mismo tiempo que apreciables defectos de composición, como la figura aislada de San José, a la izquierda y la que aparece en el centro, en el fondo, que distrae la atención de la parte principal del tema. Las características de Echave y Rioja se notan claras: vigor en el claroscuro; barroquismo exagerado en los paños, menudamente plegados y duros; debilidad en el dibujo de sus figuras, de sus manos y de sus rostros. Aun así, es un excelente cuadro de Echave y Rioja de quien tan pocas muestras de arte conservamos.

Los dos apóstoles, *San Pedro* y *San Pablo*, presentan también un problema relacionado con los Echave. Efectivamente se trata de uno de los dos primeros artistas de este nombre, pero me inclino a creer que más bien se deben a Echave Ibía, que no al primero de los Echave, al cual recuerdan efectivamente: véase si no sus pies, idénticos a todos los que pintó el gran vascongado; pero las manos son diversas, los rostros, sobre todo el de San Pedro, recuerdan a Echave Ibía, de modo que la hipótesis más plausible consiste en suponer que los cuadros proceden del taller de Echave Orio y que colaboraron en ellos, además de él, su hijo, el segundo de los Echave. En igual caso se encuentran los retratos de los primeros arzobispos de México que se conservan en la catedral y otros dos cuadros también con los apóstoles *San Pedro* y *San Pablo* que se encuentran en una iglesia del Estado de México, un poco adelante del pueblo de Cuauhtitlán.

El *Descendimiento de la Cruz*, que vemos generosamente atribuído a Sebastián de Arteaga, aparte de algunos detalles como el vigor del claroscuro que recuerdan al gran sevillano, no parece que pueda atribuírsele fundadamente. El atrevimiento de la composición hace pensar más bien en algún maestro español, y de los que florecen en esa época el más indicado es Carreño, de quien parecen ser los retratos de los donadores que se ven al pie, al lado derecho. Esto no quiere decir que yo afirme rotundamente que el cuadro es de Carreño, sino simplemente marco las influencias españolas que le encuentro. Además, parece haber sido muy repintado lo que nos impide dar cuenta cabal de su factura.

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

De los otros dos cuadros de importancia que he mencionado, hay una *Virgen con el Niño* que parece de principios del siglo XIX, y pudiera muy bien atribuirse a Rafael Ximeno y Planes, primer director de pintura de la Real Academia de San Carlos. Mayor interés se encuentra en una *Santa Teresa,* rodeada de figuras, que en el Catálogo está atribuída a José Juárez. Acerca de este cuadro podemos afirmar que no existe problema: se trata indudablemente de una obra de Luis Juárez, pues presenta las características de este pintor que, como es bien sabido, son inconfundibles.

Debe citarse también, entre los cuadros importantes, el que aparece en el Catálogo con el número 258, que representa *El Prendimiento*. Seguramente es un cuadro de Cristóbal de Villalpando, pues ostenta todo el vigor del claroscuro y el movimiento de composición que caracteriza a este artista. El efecto luminoso se ve bastante bien logrado. Muy semejante a este cuadro existe en el museo de Guadalupe, cerca de Zacatecas, uno con idéntico asunto.

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

CATALOGO DE LAS PINTURAS DE LA GALERIA MUNICIPAL DE ARTE DE DAVENPORT, IOWA

CUADROS MEXICANOS. ESCUELA HISPANO-AMERICANA

Notas de Manuel Toussaint

ARTEAGA SEBASTIÁN DE. Nacido en España, muerto en México; trabajó en la primera mitad del siglo XVIII.

5. Madonna (más que dudoso).
6. Descendimiento de la Cruz (véase el artículo anterior).

ARELLANO JOSÉ.

7. Madonna y el Niño (dudoso).

ALCÍBAR, JOSÉ D.

8. San Esteban. Fechado en 1751. (Auténtico).

AGUILERA J.

9. San Francisco Javier. Fechado en 1735. (Falso).

AGUILERA J.

10. El Angel de la guarda (auténtico).

CABRERA MIGUEL. 1695-1768.

40. San Mateo (auténtico).
41. Cristo en la casa del Fariseo (auténtico).
42. Nuestra Señora del Rosario (dudoso).

ECHAVE BALTASAR DE. Nacido en España y muerto en México. Es considerado como el más notable de los pintores coloniales de México.

84. Adoración de los Magos (véase el artículo anterior. Echave y Rioja).
85. San Pablo (probable).

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

86. San Pedro (probable).
87. San Simón (probable).
88. Natividad de la Virgen (taller de Echave Orio).

HERRERA. MIGUEL DE. 1771.
140. Madonna con ángeles (auténtico).

IBARRA. JOSÉ DE. 1760.
146. La Presentación en el templo (firma apócrifa).

ISLAS, ANDRÉS DE. 1773.
159. La Virgen de Guadalupe (auténtico).

LÓPEZ CARLOS CLEMENTE. 1750-1800.
168. El Martirio de San Juan Nepomuceno (auténtico).

MOTA JOSÉ DE.
185. Cristo lavando los pies a sus discípulos. Fechado en 1710 (auténtico).

MORLETE RUIZ, JUAN PATRICIO.
190. San Antonio de Padua (auténtico).
191. Coronación de un Mártir (dudoso).

ANÓNIMO.
214. San Pascual Bailón.

ANÓNIMO.
(Sin número). Beato San Luis Gonzaga. (Por error se tomó como firma del cuadro anterior).

SALCEDO, SEBAS.
256. Nuestra Señora de Cortego fechado en 1783 (auténtico).

Escuela Hispano Americana. Siglo XVII

ARTISTAS DESCONOCIDOS.
257. San Jerónimo (sin importancia).
258. El Prendimiento (Correa o Villalpando).
259. La Inmaculada Concepción (principios del siglo XIX).
260. La Virgen del Escapulario.
261. La Virgen y el Niño.
262. Regina Coeli.
263. Tobías y el Arcángel San Rafael.
264. El Angel Guardián.
265. Cardenal San Carlos Borromeo.
266. Madonna.
267. Dolorosa.

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

268. Adoración de los Pastores.
269. Nuestra Señora del Refugio.
270. Santa Rosa de Lima.
271. Asunto religioso.

Escuela Hispano-Americana. Siglo XVIII

ARTISTAS DESCONOCIDOS.
272. San Antonio de Padua y el Niño.
(Sin número). Santa Catarina (primera mitad del siglo XVIII).

Escuela Hispano-Americana

ARTISTAS DESCONOCIDOS de época incógnita.
273. Santa Bárbara.
274. La Virgen con el Niño (véase el artículo: Rafael Ximeno).
275. La Coronación de la Virgen (según Cabrera).
276. Dolorosa (segunda mitad del siglo XVIII).
277. San José con el Niño (interesante).
278. Nuestra Señora del Rosario (véase artículo).

TORRES, ANTONIO DE.
289. Cristo y la Madre que pide. Fechado en 1723 (Dudoso).

VALLEJO, FRANCISCO ANTONIO.
295. Madonna (auténtico).
296. Una de las Estaciones del Vía Crucis (auténtico).
297. Dolorosa (dudoso).

VILLALPANDO, CRISTÓBAL.
313. La Presentación de la Virgen. Fechado en 1690 (auténtico).
314. La Adoración de los Pastores. Fechado en 1767 (apócrifo). (Véase el

XUÁREZ JOSÉ.
321. Adoración de los Magos (véase el artículo: Sebastián de Arteaga).
322. Santa Teresa de Jesús (véase el artículo: Luis Juárez).

XUÁREZ, NICOLÁS RODRÍGUEZ.
323. Madonna con ángeles (auténtico).

XUÁREZ, JUAN RODRÍGUEZ.
324. La Anunciación.
325. El Arcángel San Rafael.
326. San Antonio de Padua con el Niño.
327. Santa Ninfa.

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

Fig. 1. *La Virgen del Rosario.* Anónima. Museo de Davenport

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

Fig. 2. *Los Desposorios de la Virgen*. Por Sebastián de Arteaga. Galerías de la antigua Academia de San Carlos

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

Fig. 3. *Adoración de los Reyes.* Por Baltasar de Echave Orio. Galerías de la antigua Academia de San Carlos

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

Fig. 4. *Adoración de los Reyes.* Por Sebastián de Arteaga. Museo de Davenport

Fig. 5. *Adoración de los Reyes.* Por Baltasar de Echave y Rioja. 1659. Museo de Davenport

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

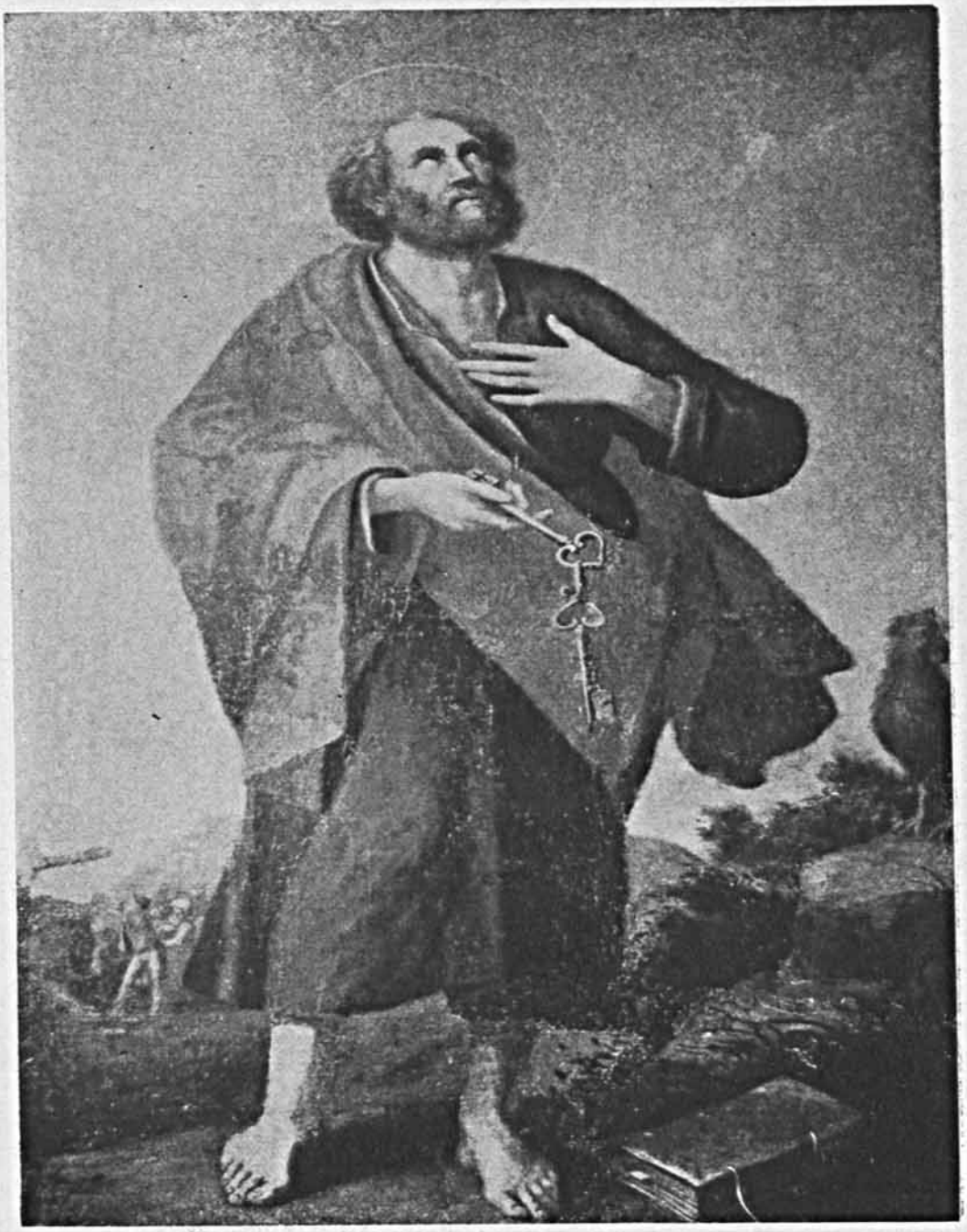

Fig. 6. *San Pedro*. Taller de Baltasar de Echave Orio. Museo de Davenport

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

Fig. 7. *San Pablo*. Taller de Baltasar de Echave Orio. Museo de Davenport

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

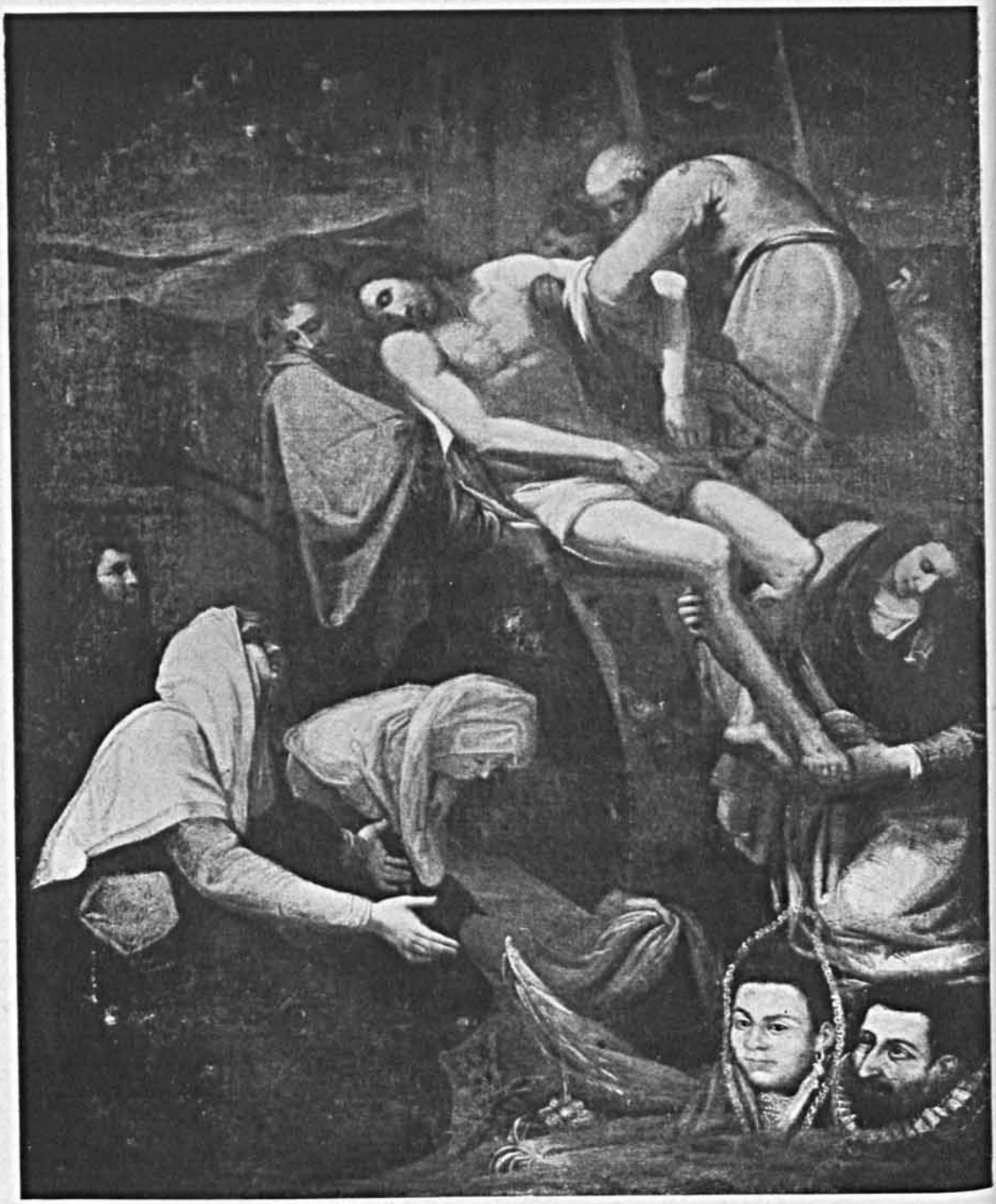

Fig. 8. *Descendimiento de la Cruz.* Museo de Davenport

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1946.14.417

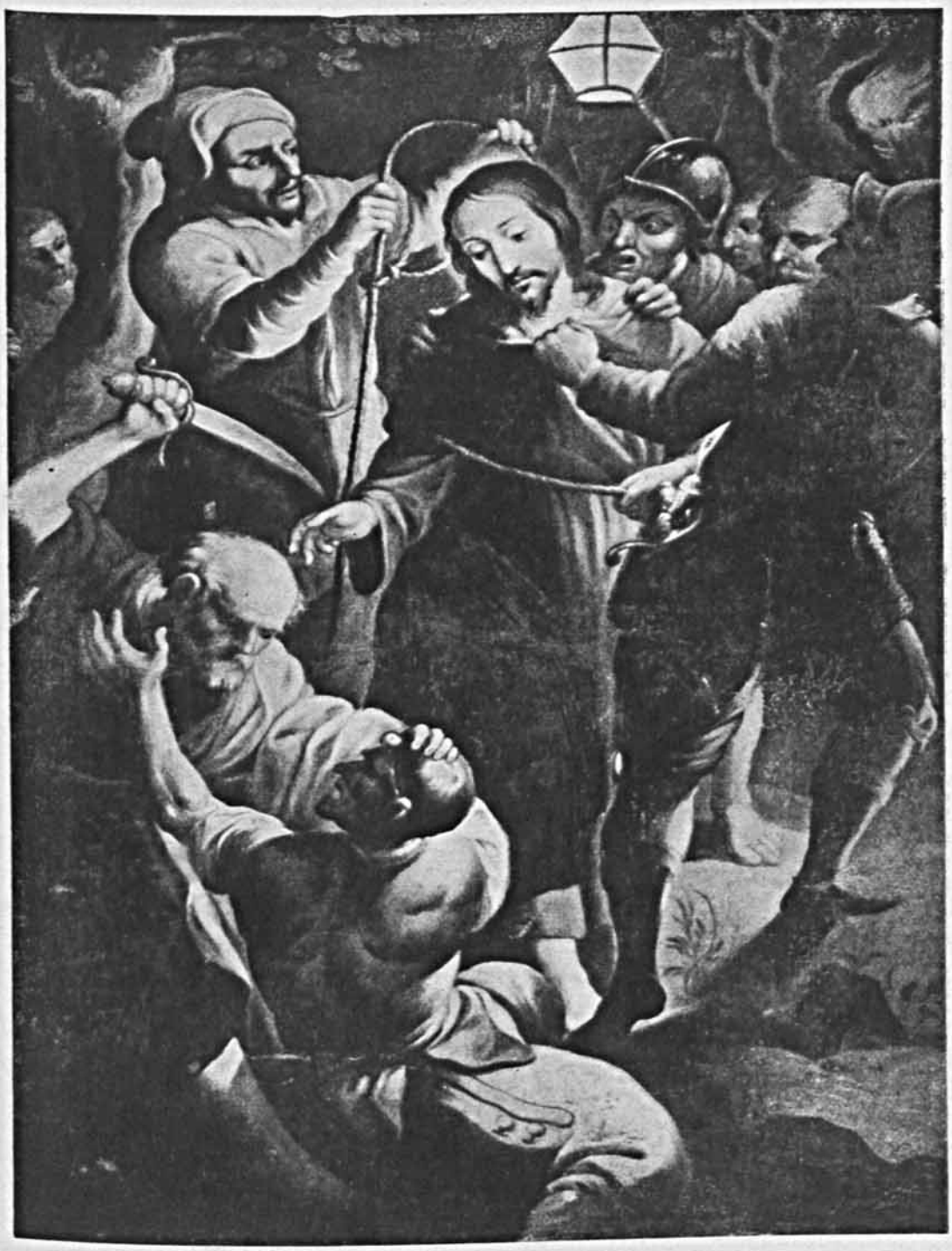

Fig. 9. *El Prendimiento*. Atribuído a Cristóbal de Villalpando.
Museo de Davenport