

CATALOGO DE EXPOSICIONES DE ARTE

P O R

J U S T I N O F E R N A N D E Z

La dificultad con que tropieza el investigador para encontrar noticias acerca de las exposiciones de arte que han tenido lugar en tiempos pasados, nos ha animado a iniciar la publicación anual de un catálogo en que se reúnan los datos indispensables relativos a estas manifestaciones culturales, en beneficio de la historia.

En las exposiciones periódicas que tenían lugar en la antigua Academia de San Carlos, desde su reorganización en 1843, se presentaron muchas obras de verdadero mérito, algunas de las cuales pasaron a formar parte de las galerías que don Bernardo Couto estableció. Los catálogos de dichas exposiciones, publicados de 1850 a 1923, son de sumo interés para la historia de nuestras artes, pues además de informarnos acerca de los pintores, nacionales y extranjeros, y de los alumnos de la propia Academia que presentaban sus obras, nos dan buena idea de cómo se formaron las colecciones de nuestras galerías y de muchos otros detalles que resulta obvio enumerar.

Interrumpidas las exposiciones de la Academia, o Escuela de Bellas Artes, como también se llamó, surgieron organizaciones ya fueran oficiales o privadas, que de una manera esporádica reunían objetos de arte, pinturas y esculturas, principalmente de artistas contemporáneos, para exhibirlos en

distintos locales improvisados en cualquier edificio de la ciudad, cuyo propietario prestaba o alquilaba el espacio necesario. Actualmente las galerías privadas establecidas, ayudan a este género de actividades a lo cual no poco ha contribuído la Galería de Arte de la Universidad Nacional Autónoma, en la calle de Dolores número 11, dirigida en un principio por el conocido pintor Julio Castellanos y actualmente en manos de otro distinguido artista, Manuel Rodríguez Lozano, Director de la Escuela de Artes Plásticas.

Como un intento de continuación en un sentido informativo, de las exposiciones que han tenido lugar en la ciudad de México, el que esto escribe reunió los principales datos sobre las de los últimos años en su trabajo "El Arte Moderno en México", 1937, con lo cual, salvo algunas omisiones involuntarias, quedó al día la catalogación.

Así, pues, los catálogos anuales que el Instituto de Investigaciones Estéticas se propone publicar, ligan con las informaciones anteriores y serán de utilidad, así lo esperamos, para los investigadores.

Los dichos catálogos no llevarán especialmente notas críticas, pero sí, cuando sea necesario, algunas aclaraciones y notas conexas con el mismo interés.

CATALOGO DE EXPOSICIONES DE 1937

ENERO.—Exposición de la L. E. A. R. (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios) en el Palacio de Bellas Artes, con motivo del Congreso Nacional de Escritores, ahí reunido. El conjunto fué un buen exponente de la producción mexicana contemporánea en materia de artes plásticas. Se exhibieron pinturas de Gabriel Fernández Ledesma, Kitakawa, Agustín Lazo, Colson, González Camarena, J. Madrid, Isabel Villaseñor, F. A. Gutiérrez, Angelina Beloff, Antonio Ruiz, Jesús Guerrero Galván, F. Castillo, Roberto Montenegro, Santos Balmori, José Clemente Orozco, Francisco Díaz de León, Carlos Orozco Romero, Carlos Mérida y Julio Castellanos.

Esculturas: Mardonio Magaña, Rómulo Rozo, Cabrales, J. López, E. Negrete, Guillermo Toussaint y Olaguibel.

Fotografías: Arcadio Boytler, Manuel Álvarez Bravo y Enrique Gutmans.

Caricaturas de Covarrubias.

Proyectos arquitectónicos de: Carlos Leduc, P. Lezama, Mauricio Campos, Ricardo Rivas, Raúl Cacho, R. Marcos, Fernando Puga, Enrique de la Mora y Enrique Yáñez.

MARZO.—Exposición de 16 pintores en la Galería de Arte Mexicano (Abraham González, 66), dirigida por la señorita Inés Amor, quien continuando la labor iniciada por su hermana Carolina, fundadora de la Galería, se ha esforzado por presentar conjuntos de la mejor producción de la pintura mexicana contemporánea.

Expositores: Dr. Atl. Dos paisajes (uno de ellos con asunto de Los Volcanes).
Julio Castellanos. "Diálogo" (no se exhibió).
Angelina Beloff. Un pequeño cuadro, "Lavaderos".
Federico Cantú. Retrato de señora.
Gabriel Fernández Ledesma. "El mar".
Jesús Guerrero Galván. "La nana" y otro más.
Kitakawa. Retrato.
Agustín Lazo. "Niño".
Diego Rivera. Dos cuadros ya conocidos: "Retrato de Picos" y una "Niña".
Carlos Mérida. "Abstracción".
Carlos Orozco Romero. Un cuadro de técnica cubista.
José Clemente Orozco. "Pulquería", un pequeño cuadro, especie de apunte de brillante colorido.
Antonio Ruiz. "Huelga", "Titeres", "La billetera".
David Alfaro Siqueiros. "Eloina" (retrato, cabeza a gran escala, en duco).
Rufino Tamayo. "Olga" (retrato).
Roberto Montenegro. Dos óleos.

El catálogo de esta exposición, muy bien presentado e ilustrado, lleva texto de Agustín Velázquez Chávez.

* Exposición de estampas japonesas de Ichiriusai Hiroshigue, reunidas y presentadas en el Palacio de Bellas Artes, por el conocido poeta y crítico de arte, don José Juan Tablada, quien pronunció algunas palabras alusivas a la colección por él formada y al artista, sobre quien el mismo Tablada, escribió un libro hace años. Por la calidad de las estampas, por su número, sesenta en total, esta exposición fué de las que en México se ven muy raras veces y constituyó un verdadero éxito.

* Exposición de fotografías de Manuel Álvarez Bravo, en "Hipocampo", pequeña tienda de objetos de arte instalada en el Pasaje Iturbide, cuya vida fué de corta duración. Se presentaron unas quince fotografías, todas de primera calidad, por la sensibilidad del artista y su buena técnica.

* Exposición de aguas fuertes de Marten Van der Loo, notable paisajista flamenco, nacido en Amberes en 1880 y muerto en la misma ciudad en 1918. Sus trabajos, de magnífica ejecución, son de carácter urbano. Aspectos de Brujas, Flandes, Gante, Malinas, etc., figuraron en esta exposición, todos muy justos y evocadores.

* Exposición del pintor Juan José Segura en un local del Pasaje Iturbide, en la que este artista presentó pequeños cuadros de asunto mexicano y algunas aguas fuertes.

JUNIO.—Exposición de la G. R. U. A. (Generación Revolucionaria Unificadora de Artistas), en el local adaptado en el callejón de Corpus Christi número 6 (altos). El Director de esta Sala de Exposiciones es el conocido pintor Benigno Rivas Cid. No fué de importancia esta primera exposición en que se reúnen trabajos de pintores jóvenes, en gran parte desconocidos.

- * Exposición de la Escuela de Escultura y Talla Directa, que dirige el conocido escultor Guillermo Ruiz, en los portales del edificio del Departamento Central. Se presentaron numerosos trabajos de los alumnos y por el carácter popular de la exposición, fué muy visitada.
- * Exposición de las pinturas del artista guatemalteco que reside en México, Carlos Mérida, en el Palacio de Bellas Artes. Presentó un conjunto de trabajos ya exhibidos en los Estados Unidos del Norte, con temas abstractos, género de pintura que cultiva este artista. Los cuadros más notables fueron: "La puerta estrecha", "Ave del Paraíso", "La isla alegre" y "Fuga espacial".
- * Exposición de esculturas del artista español Urbici Soler, en los salones del Centro Vasco (Pasaje América). Figuraron, principalmente, cabezas de tipos raciales y retratos, entre los que se encontraba el de Diego Rivera. Todas las esculturas de gran vigor realista.
- * Exposición de carteles de "propaganda anti-fachista española", en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, organizada por el Comité de Orientación Social Intercontinental y patrocinada por el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación y la Biblioteca Nacional (U. N. M.) Esta exposición presentada en el mes de abril en la ciudad de Tepic, Nayarit (ignoramos por qué motivo) reunía carteles interesantes especialmente las estampas de Castelao, "Galicia mártir". Firmaban, además, carteles los siguientes artistas: Yes, Barras, Casanova, Raga, Matibas, Monleón, Jesús Helguera, A. Bisquert, Amerigo S., Parrilla, Gofil, Michel Adam, Wila, Aragá, Girón, Sanz Miralles, Espert, J. Briones, Olver y Juan Antonio Morales.

Había, además, postales usadas como propaganda en la guerra de España, firmadas por: Espert, Parrilla, Girón, Mayo y J. Briones.

Se exhibieron caricaturas de: Anibal Tejeda, Bardasano, Calderas, Mendoza, Vas, Narezo, Martibas y Payol.

JULIO.—Exposición de los dibujos del poeta, crítico de arte y pintor, José Moreno Villa en el Palacio de Bellas Artes. En su mayoría dibujos de niña en tinta negra; además, otros a lápiz de color, algunas litografías y "dibujos al humo" (es decir, sobre un papel negro una especie de esgrafiado, dejando la línea blanca y algunas luces para dar el claro oscuro necesario). Los temas, literarios en su mayor parte.

- * Exposición de paisajes del Dr. Atl, en la Galería de Arte Mexicano (Abraham González, 66). Algunas pinturas fueron ejecutadas con los "Atl colors", de invención del artista; otros óleos y una serie de dibujos, fueron también presentados. En esta exposición se destacaban los cuadros con tema del Valle de México.
- * Exposición de pinturas del artista colombiano Ignacio Gómez Jaramillo —quien por algún tiempo ha residido en México— en el Palacio de Bellas Artes. Presentó obras realizadas en el país que hicieron resaltar sus cualidades de excelente dibujante.

AGOSTO.—Exposición de los grabados en madera del artista francés Clement Moreau, en la Sala de la G. R. U. A. (Corpus Christi número 6 (altos). 20 en total fueron los trabajos presentados, todos interesantes. Moreau no se encontraba en México; los grabados forman una colección que estaba a la venta. Destacaban: "Marinos", "Paisaje de Abruzzos", "Desocupados", "Pesadilla" y "Judío".

SEPTIEMBRE.—Exposición de carteles de Miguel Ángel Fernández de Lara, en el Palacio de Bellas Artes.

NOVIEMBRE.—Exposición de pintura mexicana contemporánea, en la Galería de Arte de la Universidad Nacional Autónoma, organizada por el Departamento de Acción Social, bajo la dirección del pintor Julio Castellanos, encargado de la Galería. En el local adaptado para el objeto (Dolores número 11), se reunió un buen acervo de obras que, por la importancia del conjunto, hicieron esta exposición la más interesante del año. Los siguientes artistas exhibieron sus trabajos: Diego Rivera. "El matemático" (colección del Ing. Alberto J. Pani). "La molendera" (colección del Lic. Emilio Portes Gil). David Alfaro Siqueiros. "Niña" (retrato al duco). "La inundación" (duco). Juan O'Gorman. Retrato de Susana Pradat. Jesús Guerrero Galván. Retrato de mujer joven. Rufino Tamayo. "Retrato de niña"; otro cuadro de tema abstracto, y otro más, una vista de Nueva York desde una azotea. Julio Castellanos. "Diálogo", y otro cuadro con dos figuras desnudas. Dr. Atl. Dos paisajes. Federico Cantú. Varios retratos. María Izquierdo. "Futbolistas" y "Mae West". Carlos Mérida. "Ave de Paraíso" y otros cuadros de tema abstracto. Roberto Montenegro. "Fusilamiento". Gabriel Fernández Ledesma. "Naturaleza muerta" y "Cabeza de Mujer". Alfredo Zalce. "Estibadores". Carlos Orozco Romero. "Retrato de Mujer" y otro cuadro con tema literario. Agustín Lazo. "Muchacho dibujando", "Cabeza de hombre" y "Mujer cosiendo". Frieda Kahlo. Exhibió tres cuadros referentes a pasajes de su vida. Una "La crianza", otro "Retratos de familiares" y el último, su autorretrato. Antonio Ruiz. "Fiestas patrias".

La aportación de los escultores en esta exposición fué la siguiente: Luiz Ortiz Monasterio. Una "cabeza de mujer" (bronce). Germán Cuetto. Escultura abstracta (bronce). Mardonio Magaña. Dos grupos de figuras mexicanas (en piedra).

DICIEMBRE.—Exposición de pinturas y dibujos de José Moreno Villa, en la Galería de Arte de la Universidad Nacional (Dolores número 11). La mayor parte de pinturas y dibujos con temas poéticos o literarios.

NOTAS

- * El 16 de marzo de 1937 murió en esta capital el conocido pintor Germán Gedovius. Era originario de México, donde nació el 1º de mayo de 1867
- * Juan O'Gorman comenzó a pintar a principio de año las decoraciones murales en el nuevo edificio del Puerto Central Aéreo.
- * El historiador de arte José Pijoán, visitó México el mes de junio, sustentando cuatro conferencias sobre temas de arte en general, en el Palacio de Bellas Artes, organizadas por el Consejo Nacional de la Educación Superior y de la Investigación Científica y otra serie de índole educativa, en el Anfiteatro de la Escuela de Medicina y en el Paraninfo de la Universidad Nacional, organizadas por el Instituto de Cultura Iberoamericana.
- * José Moreno Villa, poeta, crítico de arte y pintor, quien al estallar la guerra en España era Jefe del Archivo del ex Palacio Real de Madrid y que ahora reside en el país, sustentó dos conferencias en el Palacio de Bellas Artes durante el mes de julio. En la primera habló de sus investigaciones en el ex Archivo Real, sobre los enanos, monstruos y bufones en la Corte Española del siglo XVI.

- * En la Galería de Arte Mexicano (Abraham González, 66), sustentó una conferencia el señor Marcel de Clerk, el 26 de junio, haciendo agudas observaciones sobre las obras de los principales artistas flamencos primitivos.

BIBLIOGRAFIA

Lectura. Revista mensual de crítica. Publicada por la Editorial Polis, 1937.
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma.
Tomo I. Núms. 1 y 2, 1937-1938.

CATALOGO DE EXPOSICIONES 1938

ENERO.—La primera exposición del año fué abierta por la Galería de Arte de la Universidad Nacional (Dolores Núm. 11), del 24 de enero al 10 de febrero.

El material reunido consistía en grabados y litografías de artistas mexicanos contemporáneos.

Expusieron:

David Alfaro Siqueiros. "Zapata". Litografía.
José Clemente Orozco. Dos litografías con asunto del fresco "La Guerra", del Palacio de Bellas Artes. "Masas", litografía, y otra más.
Carlos Mérida. Dos litografías con asuntos geométricos.
José Chávez Morado. Varios grabados en madera.
Carlos Alvarado Lang. Cuatro grabados en madera. Dos grabados de los llamados "al humo".
Francisco Díaz de León. Un grabado en madera, "Madre e hijo". Un agua fuerte.
Rufino Tamayo. Un grabado en madera (ángeles abrazados).
Leopoldo Méndez. Varios grabados en madera, con temas populares.
Feliciano Peña. Varios grabados en madera.
Gonzalo Paz Pérez. Varios grabados en madera, con temas revolucionarios o sociales.
Carlos Orozco Romero. Dos grabados.
Agustín Lazo. Dos grabados (punta seca).

Como atractivo especial se exhibió un grabado de Julio Ruelas.

FEBRERO.—Exposición del arte cubano actual.

Pintura, escultura. En la Galería de Exposiciones del Palacio de Bellas Artes, del 1º al 15.

Esta exposición fué enviada por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad de La Habana, por conducto del señor Ing. Carlos Girón Cerna, quien dió una conferencia el día de la inauguración, reproducida en el catálogo correspondiente.

Exhibieron. Sección de Pintura:

- Andrés, "Rumba", Dibujo.
Arciaga Romero, "Cortadores de caña", óleo. "Mango Mangué", óleo.
Arche, Jorge, "Mi amigo Aristides", óleo. "Fernández", óleo. "Maternidad", óleo.
Armenteros, Elio, "Fracasados", óleo.
Bermúdez, Cundo, "Salida del Taller", óleo.
Castalo, Gabriel, "Autorretrato", óleo.
Carlos, "Las viudas", óleo. "Cargadores", óleo.
Enríquez, Carlos, "Entierro de la Guajira", óleo. "Limpieza de Elementales", óleo.
Fernández, Aristides, "La Familia se retrata", óleo. "El Idilio", óleo.
González Paig, Ernesto, "Vocación", óleo.
Hernández Cárdenas, "José", dibujo a color. "Guacuanco", dibujo a color. "Iremo", dibujo a color.
Karreño, Mario, "Estudio".
Manuel, Víctor, "Retrato de Rosie". "Guajiros".
Martínez, Pedro Luis, Tres dibujos.
Peláez, Amelia, "Paisaje", óleo.
Ponce de León, Fidelio, "Retrato de Girón", óleo. "Cerna", óleo. "Desnudo", óleo.
Portocarrero, René, "Hombre escalera", dibujo. "Infancia", dibujo.
Ravenet, Domingo, "Crisol" (flores fundidas), óleo. "Iniciación ñañiga", óleo.
Roldán Capaz, Manuel, "Procesión en alta mar", óleo. "Herrero", óleo.

Sección de Escultura:

- Herrera, Carmen, "Cristo", talla en caoba. "Yerma", talla en caoba.
Longa, Rita, "Piedad", yeso.
Mantilla, P. Pedro, "Judas", talla en yeso.
Ramos Blanco, Teodoro, "Cabeza de negra", talla directa en cojuma. "Cabeza de negro", talla directa en piedra.
Sicre, Juan José, "Cabeza de Martí", bronce.

- * Galería de Arte de la Universidad Nacional Autónoma, Departamento de Acción Social, Segunda Exposición de Pintores Mexicanos Contemporáneos, del 25 de febrero al 31 de marzo. Esta exposición fué una de las más interesantes del año.

Expusieron:

- David Alfaro Siqueiros, "El Torito", óleo.
Federico Cantú, "Desnudo", óleo. "Idilio", óleo.
Julio Castellanos, "El día de San Juan", óleo.
Jaime Colson, "La Anunciación", óleo.
Germán Cueto, "Napoleón", óleo.
Jesús Guerrero Galván, "Retrato de mujer", óleo. "Retrato de niña", óleo.
María Izquierdo, "Desnudo", óleo. "Desnudo", óleo.
Frieda Kahlo, "Niño muerto", óleo. "Habitantes de México", óleo.
Agustín Lazo, "Pietà", óleo. "El hombre del paraguas", óleo.
Carlos Mérida, "Proyección de una Cacería Cosmética en la Estratósfera".
Roberto Montenegro, "Retrato del pintor Mario Alonso".
Carlos Orozco Romero, "Chabela", óleo. "La calle de la Alegría", óleo.
Emilio Rosenblueth, "Desnudo", óleo.
Antonio Ruiz, "Verano", óleo.
Rufino Tamayo, "El Barquillo", óleo. "3 Heraldos", óleo.

Esculturas:

Luis Ortiz Monasterio. "Campesina", piedra.
Germán Cueto. "Napoleón", escultura abstracta.
Guillermo Ruiz. "Cabeza", bronce.

MARZO.—Exposición de obras de Koloman Sokol en la Galería de Exposiciones del Palacio de Bellas Artes, presentada por el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública. Del 28 de febrero al 15 de marzo.

El artista es checoslovaco, estudió en Praga y París; ha expuesto sus obras en Praga, Cracovia, Lvov, Posnania, Viena, París, Marsella, Nueva York, Chicago y Los Angeles. Es ilustrador de libros y fué invitado por el Gobierno Federal para tomar parte en la enseñanza del grabado en la Escuela de Artes del Libro, que organizó la Secretaría de Educación. El día de la inauguración de esta exposición sustentó una conferencia el grabador Francisco Díaz de León, sobre "El grabado en madera en México".

Exhibió:

24 grabados en madera,
3 aguafuertes,
6 aguatinas,
5 litografías,
11 dibujos,
2 gouches.

ABRIL.—En el gran Salón del Casino Español (Av. Isabel la Católica, 29), tuvo lugar la exposición del pintor F. Echeverría Albéniz, del 25 de marzo al 23 de abril.

Exhibió:

11 óleos con temas mexicanos,
15 óleos con temas vascos,
22 óleos con temas diversos donde figuraban algunos retratos.

* Exposición de esculturas del artista cubano Fernando Boada, en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, del 16 al 26 de abril. Organizada por el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación y la Universidad Nacional Autónoma.

La presentación del artista, el día de la inauguración, estuvo a cargo del señor profesor Aurelio J. Manrique, Director de la Biblioteca.

Exhibió:

Varias cabezas de tipos raciales y algunos retratos, así como otras esculturas en bronce. Figuraba también en esta exposición una caricatura de Boada, ejecutada por el artista mexicano Luis Hidalgo.

* Exposición de las obras del pintor Francisco Gutiérrez, en la Galería de Arte de la Universidad Nacional Autónoma (Dolores, 11), del 11 al 22 de abril.

JUNIO.—Exposición de pintura, escultura y grabado, organizada por el Comité Nacional Femenino Pro-Pago de la Deuda Petrolera. Los artistas de México contribuyeron con sus obras para que rematadas en pública subasta, su óbolo se incorporase al fondo para el pago de la deuda del petróleo.

Las obras expuestas fueron rematadas el día 23 de junio, en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes.

Enviaron obras los siguientes artistas:

José Chávez Morado, Leopoldo Méndez, Miguel Alonso Machado, José Clemente Orozco, Feliciano Peña, Emilio Amero, Alvarado Lang, Cardenio, A. E. Díaz

López, Luis Morales, Jesús Morales, Mariano Paredes, Rafael López Vázquez, Jorge Rigol, Raúl Uribe Castillo, Jesús Escobedo, Corona, Lola Cueto, M. Pacheco, Xavier Guerrero, Juan Madrid, Roberto de la Selva, Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Luis Monasterio, Julio Castellanos, Francisco Gutiérrez, Jorge Olvera, Rafael Valderrama, Juan Olaguíbel.

JULIO.—Quinta exposición de dibujos coloridos del niño José García Narezo. Organizada por la L. E. A. R. y con el patrocinio de la Secretaría de Educación Pública, en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, en la primera quincena del mes de julio. García Narezo ha exhibido sus obras en los siguientes lugares: Embajada de México en Washington; en el Gallandet College; en la Casa de Cultura de La Habana y en México, organizada por la Asociación de Auxilio al Niño Español. Exhibió principalmente dibujos.

AGOSTO.—Exposición de escultura de Margo Allen, en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, primera quincena de agosto. Exhibió cabezas de tipos raciales.

- * La exposición del XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación, tuvo lugar en la segunda quincena del mes de agosto, en las galerías del Palacio de Bellas Artes (planta alta), para lo cual fué necesario desalojar los salones de las pinturas del siglo XIX que allí se exhiben permanentemente. El material enviado por varios países del mundo fué expuesto junto con el de México y se refería fundamentalmente a obras de urbanismo; a aspectos de la habitación en México y otros lugares; a proyectos de planificación de la ciudad de México y otras poblaciones, etc. Llamó la atención particularmente la maqueta de la ciudad de México, presentada por el Departamento Central.

SEPTIEMBRE.—Exposición de pinturas de Manuel Gallardo Bolaños, en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional de México, del 3 al 13 de septiembre.

Exhibió algunos óleos con asuntos de tipos regionales y varios retratos, así como un cuadro-cartel "Alegoría de la Guerra" y un autorretrato del artista.

- * Exposición de diez y ocho pinturas de Rufino Tamayo, en la Galería de Arte Mexicano (General Prím, 104), del 5 al 15 de septiembre.

OCTUBRE.—Exposición de esculturas de René Hernández Villalobos, en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, del 8 al 15 de octubre.

- * Exposición de acuarelas de Ricardo Sierra en la Galería de "Foto Alameda", Av. Juárez, 64, segunda quincena de octubre y primera de noviembre.

- * En la Galería de Arte de la Universidad Nacional Autónoma, se exhibió el retrato que hizo el artista Diego Rivera, del señor doctor Gustavo Baz, Rector de la Universidad.

NOVIEMBRE.—Exposición de 185 estampas de Mari Pepa Lamarque, en el Salón Verde del Palacio de Bellas Artes, del 3 al 13 de noviembre. La artista fué presentada en la noche de la inauguración por el señor doctor José Manuel Carbonell, Embajador de Cuba en México. Las invitaciones fueron suscritas por el señor general Francisco Múgica, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas. Exhibió principalmente estampas de Pátzcuaro y otros lugares de Michoacán. Además, varias de alrededores de México y otras de Flandes, Francia, Italia y España.

- * Exposición de las obras que serán enviadas a la Exposición Internacional de San Francisco California, en 1939. En el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, del 10 al 20 de noviembre. 25 pinturas de artistas mexicanos. Organizada por el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública.

DICIEMBRE.—Exposición de pinturas de José Moreno Villa, en la Galería de Arte Mexicano, del 2 al 15 de diciembre de 1938. Presentada por la Casa de España. (21 óleos).

NOTAS

- * El poeta Miguel N. Lira leyó, en la Galería de Arte de la Universidad Nacional, sus dos libros "Sí, con los ojos" y "Carta de amor", el día 11 de marzo a las 20 horas.
- * La Galería de Arte Mexicano cambió su local de Exposiciones a las calles del General Prim Núm. 104, donde comenzó sus actividades desde el mes de enero.
- * La señora Russell H. Carreras (La Meri), sustentó una conferencia ilustrada sobre el tema "El Arte de la Danza en la India", el día 14 de marzo a las 20.30, en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, el día 14 de marzo a las 20.30 horas. La conferencia estuvo organizada por la Dirección General de Espectáculos del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación.
- * El conocido artista Manuel Rodríguez Lozano, fué designado Director de la Escuela de Artes Plásticas, con fecha 14 de julio de 1938.
- * El poeta francés André Breton, visitó México en los meses de abril y mayo y sustentó varias conferencias sobre el arte surrealista, en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes, en donde además, se exhibió la película "El perro andaluz".
- * Entre los intelectuales que forman parte de la Casa de España en México, recientemente creada (noviembre de 1938), se encuentra el conocido crítico de arte y hasta hace poco Director del Museo de Arte Moderno en Madrid, Juan de la Encina, quien ha escrito trabajos muy interesantes sobre Goya, Picasso y otros artistas de primera línea. El señor de la Encina (Ricardo Rodríguez Abascal), sustentó una serie de conferencias el mes de enero de 1939 sobre el tema "El Mundo Histórico y Poético de Goya", que sustentó en el Paraninfo de la Universidad Nacional y que tuvieron mucho éxito.
- * El escándalo promovido por los temas que trató el pintor y arquitecto Juan O'Gorman, en las pinturas murales que ejecutó en el nuevo edificio del Puerto Aéreo Central, por encargo de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, llegó a su punto álgido al final del año (1938), cuando al terminar ese artista el último paño de muro, aludió a importantes jefes de Estado de países europeos. Ya desde la ejecución del primer paño el público sintió cierto disgusto por la forma irrespetuosa en que el pintor trató los temas religiosos, que involucró en sus interpretaciones de la aviación.

El resultado de todo ello, hasta este momento (diciembre de 1938), fué la destrucción parcial de las pinturas, por parte de la Secretaría de Comunicaciones y la natural publicidad que dieron al asunto los periódicos diarios y los ilustrados de la capital.