



SAMUEL RAMOS

1897 - 1959

El Instituto de Investigaciones Estéticas comunica, con profunda pena la muerte del filósofo mexicano doctor Samuel Ramos, acaecida el 20 de junio de 1959 en la ciudad de México. El doctor Ramos ocupó cargos importantes: en 1929 fue nombrado Jefe del Departamento de Extensión Universitaria; en 1932, Oficial Mayor de la Secretaría de Educación Pública; en 1941, Jefe de la Oficina de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación Pública; en 1945, Director de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México y en esta misma institución Coordinador de Humanidades, desde 1954. Fue un distinguido maestro que cultivó la Estética en la cátedra y en el Seminario fundado por él en la Facultad de Filosofía y Letras; sobre tal disciplina publicó varias obras y ensayos originales, de exposición y crítica. Su obra más acabada en ese campo es, quizá, *La Filosofía de la Vida Artística* (1950), mas deben tenerse muy en cuenta otros trabajos y prólogos. Fue durante su vida de madurez la máxima autoridad en México en materia de Estética. Pero Samuel Ramos era ante todo un filósofo humanista

interesado especialmente en la cultura mexicana y en su historia y el mejor fruto de ello fue su opúsculo sobre *El Perfil del Hombre y la Cultura en México* (1ª edición, 1934; 2ª, 1938; 3ª, 1951) que abrió la brecha del filosofar sobre los problemas propios del mexicano en un horizonte de universalidad. Dicha obra significa punto de partida y de referencia para todas las reflexiones que han aparecido y aparezcan sobre el tema, que él trató con valor y originalidad.

El estudio de su obra está por hacerse, si bien se había ya iniciado (véase el libro de Juan Hernández Luna, *Samuel Ramos*. Col. Filosofía y Letras, núm. 13, México, 1956); mas, independientemente de su indiscutible valor intelectual y de la huella que dejó en la cultura mexicana de nuestro tiempo, lamentamos la pérdida del hombre de bien, bondadoso y generoso que conquistó los afectos y la admiración de sus colegas y discípulos y un lugar distinguido en la historia de la filosofía.

Samuel Ramos fue amigo y colaborador de nuestro Instituto y su consejo fue siempre acertado y oportuno. Justamente hacía algunos meses que preparaba un volumen en que reuniría algunos trabajos ya publicados y otros inéditos sobre "Doctrinas estéticas contemporáneas" y que nuestro Instituto se proponía publicar, proyecto que a su autor ya no le fue posible realizarlo, mas esperemos que de alguna manera se cumplirá. Por ahora, esta nota no es sino el testimonio de nuestra condolencia por el amigo, el maestro y el destacado pensador.

CAMBIOS EN EL PERSONAL DEL INSTITUTO

El señor Xavier Moyssén Echeverría, Pasante de la carrera de Historia, ingresó como Investigador Ordinario al Instituto de Investigaciones Estéticas con fecha primero de octubre de 1958. Es profesor en la Escuela Nacional Preparatoria Núm. 3 de la UNAM; ha sustentado conferencias y ha dirigido excursiones de estudiantes a lugares de interés artístico; ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas sobre diversos aspectos del arte mexicano, algunos de ellos aparecen en los *Anales* de este Instituto. El señor Moyssén Echeverría ha iniciado una investigación sobre "La escultura de la Nueva España" con miras a realizar una importante monografía sobre ese tema.

*

El doctor José Ignacio Mantecón dejó de pertenecer al Instituto de Investigaciones Estéticas, con fecha 1º de mayo de 1959, por haber sido designado Investigador en la Biblioteca Nacional, de la Universidad Nacional Autónoma de México. El doctor Mantecón prestará su valiosa colaboración en el Instituto Bibliográfico, dependiente de la Biblioteca Nacional.

ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE AGOSTO DE 1958 A FEBRERO DE 1959

El doctor Justino Fernández sustentó una conferencia con el tema de "La situación de la pintura mexicana en el siglo xx", dentro del ciclo La Pintura Mexicana frente al Mundo, organizado por la Sociedad de Alum-

nos de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", de la Secretaría de Educación Pública el día 6 de agosto.

Formó parte del Jurado para otorgar los premios de la Primera Bienal Interamericana de Pintura, Escultura y Grabado, organizada por el INBA, en el Palacio de Bellas Artes de México, en agosto de 1958.

En el mes de noviembre apareció su libro titulado *Arte mexicano. De sus orígenes a nuestros días*, en la Colección de Arte que publica la Editorial Porrúa, S. A.

En el Marion Koogler McNay Art Institute de San Antonio, Texas, U. S. A., en relación con los Cursos de Extensión Universitaria, sustentó una serie de seis conferencias sobre "La obra de Orozco", del 12 al 16 de enero de 1959.

*

El doctor Francisco de la Maza sustentó las siguientes conferencias: "Teatro griego", dentro del ciclo Breve Historia del Teatro, organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, el 12 de agosto de 1958, en las Oficinas Técnicas de la Ciudad Universitaria.

Invitado por el Ateneo veracruzano en su XXV aniversario, habló sobre: "Conciencia e inconciencia del Arte Colonial en México", en el Salón de Cabildos del Palacio Municipal de Veracruz, el día 2 de agosto y en el Instituto Cultural Alemán Alejandro de Humboldt, repitió la misma conferencia el día 4 de septiembre.

En el Instituto Nacional de Antropología e Historia dictó una conferencia sobre "El Arte Colonial en el Estado de Oaxaca", y posteriormente guió la excursión que organizó el mismo Instituto a Matamoros, Izúcar, Tamazulapan, Yanhuatlán, Oaxaca, Cuilapan, Tlacolula, los días 14, 15 y 16 de noviembre.

En la IV Temporada de Excursiones de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, llevó las excursiones a Oaxaca (con el mismo itinerario que la anterior), los días 30 de agosto y 1 y 2 de septiembre, y a Campeche y Mérida (en la parte colonial), del 27 al 30 de noviembre.

El Instituto Cultural Alemán Alejandro de Humboldt, lo invitó para dirigir una excursión a Huejotzingo, Cholula, Tonantzintla y Acatepec, el día 15 de febrero de 1959.

*

El maestro Vicente T. Mendoza recibió el Premio América “Mariano Moreno”, otorgado por la Academia Americana de la Historia de Buenos Aires, Argentina en 1958.

Fue nombrado miembro de honor de la Confraternidad Cultural Interamericana de Buenos Aires, Argentina, otorgándole un diploma en 1958.

Asistió como representante del Instituto de Investigaciones Estéticas y como delegado en México del Comité de Folklore del Instituto Panamericano de Geografía e Historia con sede en Lima, Perú, a la IV Reunión de Consulta sobre Historia del mismo Instituto Panamericano que se celebró del 17 al 27 de enero de 1959 en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

*

José Rojas Garcidueñas sustentó una conferencia sobre “Teatro colonial de la Nueva España”, dentro del ciclo organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, con el título de Breve Historia del Teatro, en las Oficinas Técnicas de la Ciudad Universitaria, el día 8 de octubre de 1958.

*

El profesor Raúl Flores Guerrero llevó la excursión organizada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM en su IV Temporada, al Parque Arqueológico de la Venta y al Museo Regional de Villahermosa, así como a las ruinas de Palenque, sustentando una conferencia sobre “La arquitectura de la zona arqueológica” de aquella región.

*

Elisa Vargas Lugo continuó su trabajo de fotografía para el archivo del Instituto realizando viajes a distintas ciudades y entregó 1031 diapositivas a color y 288 negativos en negro.

*

Víctor Manuel Villegas sustentó una serie de seis conferencias dentro del ciclo organizado por la Universidad de Guanajuato sobre “La arqui-

tectura colonial en Nueva España durante los siglos xvi, xvii, xviii y xix”, en la propia Universidad de ese Estado, los días 23 y 30 de julio, 6, 13, 20 y 27 de agosto de 1958.

Sustentó dos conferencias sobre “Arte Colonial” en la Universidad Femenina de Guadalajara, los días 4 y 5 de septiembre.

En la Universidad del Estado, en Zacatecas, dio una conferencia sobre “El patrimonio artístico de México”, el día 15 de noviembre.

*

Xavier Moyssén Echeverría dio una conferencia y guió la visita a las salas de exposición de la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, invitado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, el día 8 de agosto de 1958.

“La Arquitectura Popular del Valle de Toluca” fue el tema de la conferencia que sustentó el día 22 de agosto y como complemento llevó la excursión al propio Valle de Toluca el día 24 del mismo mes, dentro de la Tercera Temporada de Conferencias y Excursiones de 1958, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Repitió el mismo tema en la Escuela Normal Miguel Hidalgo y en el Salón de Actos de la Universidad Autónoma del Estado de México, invitado por la Dirección de Educación Pública del Estado de México, los días 4 de septiembre y 2 de octubre.

Organizadas por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, como parte de su programa de excursiones y conferencias, llevó las de las ciudades de Querétaro y Oaxaca; la primera el 17 de agosto y la segunda los días 11 al 15 de diciembre, visitando además Cuilapan, Tlacolula y Tlacoahuaya.