

XXV ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Cuando la Universidad Nacional de México fue restablecida en 1910, el maestro Justo Sierra dijo en el discurso inaugural, el 22 de septiembre, lo siguiente: *La Universidad está encargada de la educación nacional en sus medios superiores e ideales... todo lo que es necesario proteger... exige la creación temporal de medios facticios favorables a esa evolución que tenemos por indispensable en la cultura nacional —me refiero a las enseñanzas estéticas...* Y al referirse, más adelante, a la Escuela de Altos Estudios dice: *nuestra ambición sería que... se enseñase a investigar y a pensar, investigando y pensando...* * Estas ideas del maestro tuvieron diversos resultados, pero vinieron a cobrar realidad unas décadas más adelante, de la manera más propia, cuando se fundó el Laboratorio de Arte (1935) y su continuador, el Instituto de Investigaciones Estéticas (1936), dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Lo anterior no quiere decir que antes no se hubieran cultivado disciplinas estéticas, la crítica de arte y la historia del arte en México, especialmente respecto al período colonial. Mas, razón tuvo don Manuel Toussaint cuando dirigió al Rector de la Universidad, doctor Fernando Ocaranza, el 20 de diciembre de 1934, su iniciativa para crear un Laboratorio de Arte, en la que decía: *La historia de nuestras Artes Plásticas*

* Obras Completas del Maestro Justo Sierra. T. V. *Discursos*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1948. pp. 457 a 459. Discurso en el acto de la inauguración de la Universidad Nacional de México, el 22 de septiembre de 1910.

*está por hacerse. Ha habido estimables esfuerzos aislados, pero falta un centro coordinador y autorizado. Este puede y debe ser nuestra Universidad, centro máximo de cultura en el país. ***

Así, las ideas de Sierra vinieron a tener una resonancia que Toussaint pudo hacer realidad veinticinco años después.

•

Consideramos que este año de 1960 el Instituto de Investigaciones Estéticas cumple su vigésimo quinto aniversario, si bien en este lapso queda incluido un año de labores iniciales en lo que se llamó Laboratorio de Arte. Este fue establecido por iniciativa y bajo la dirección de don Manuel Toussaint, con la aprobación del Rector Ocaranza, el 19 de febrero de 1935.

A principios del año siguiente fue reorganizada la Universidad por el nuevo Rector, licenciado Luis Chico Goerne, y el Laboratorio de Arte fue transformado en el Instituto de Investigaciones Estéticas, con fecha 3 de agosto de 1936. Su director fue el poeta Rafael López, quien inició la publicación de estos *Anales* en 1937. En la nota de presentación, el director explicó que el Instituto había sido creado ... *con el propósito de completar el cuadro de órganos universitarios consagrados a la búsqueda de aquellos datos fundamentales que nos entregarán los medios de determinar científicamente la fisonomía cultural de México.*

Más tarde por reorganización del Instituto, ocupó su dirección don Manuel Toussaint, desde el 19 de febrero de 1939, cargo que conservó hasta su muerte, acaecida en la ciudad de Nueva York el día 22 de noviembre de 1955. Veinte años de su vida dió, con entusiasmo, al Instituto, pues no interrumpió su colaboración desde 1935; en esa época produjo los trabajos más importantes de su obra de crítico e historiador de nuestras artes plásticas, especialmente del período colonial. Él fue quien reunió a distinguidos investigadores, primero en el Laboratorio de Arte y después en el Instituto, y a discípulos suyos con manifiesta vocación por el tipo de labores que interesaba llevar al cabo. Por su dedicación al trabajo, por su sabia dirección y por su obra, siempre lo tuvimos —y lo tenemos— por maestro ejemplar cuantos colaboramos a su lado por largos años y su memoria venerable sigue siendo un estímulo para los continuadores.

Desde 1955 el que escribe —que había colaborado con don Manuel

** Véase: *Anales*, 25, 1957 (Suplemento 2). Justino Fernández: "Dos décadas de trabajos del Instituto de Investigaciones Estéticas".

Toussaint desde los tiempos del Laboratorio de Arte— quedó encargado de la dirección del Instituto y fue nombrado en definitiva su director por la H. Junta de Gobierno el 30 de agosto de 1956.

Lo que el Instituto ha logrado realizar en veinticinco años de vida ha quedado reseñado anteriormente en estos mismos *Anales* ***; baste decir aquí que, además de las múltiples actividades de los investigadores en cursos y conferencias dentro y fuera del país y en colaboraciones en congresos nacionales e internacionales, el número de las publicaciones de este Instituto asciende a 113, cifra elevada si se considera que se trata de investigaciones originales de no fácil realización, que abarcan todos los períodos de nuestra historia del arte, así como importantes contribuciones a la estética, la crítica, la literatura, el teatro, el folklore y la música.

El Instituto ha tenido que lamentar profundamente no sólo la pérdida de su director, doctor Manuel Toussaint, sino la de otros de sus más jóvenes y distinguidos investigadores ****; primero, la del licenciado Salvador Toscano, fallecido trágicamente el 26 de septiembre de 1949; después, la del profesor Raúl Flores Guerrero, cuya súbita muerte acaeció en la ciudad de Nueva York el 8 de mayo de 1960.



La Universidad creó los medios favorables a la investigación y a las enseñanzas estéticas hace un cuarto de siglo, al establecer este Instituto en el cual se ha enseñado “a investigar y a pensar, investigando y pensando”, como quería el maestro Sierra. El Instituto ha hecho “la historia de nuestras Artes Plásticas” y ha venido a ser “un centro coordinador y autorizado”, como quiso el maestro Toussaint, y ha procurado, en la medida de sus posibilidades, investigar los “datos fundamentales” que han ampliado notablemente “la fisonomía cultural de México”, como indicó Rafael López. Así, en justicia, creemos que la labor del Instituto de Investigaciones Estéticas ha sido hasta ahora de positiva utilidad a la cultura nacional y que ha cumplido con los postulados que le dieron base con sentido universal.

El Director

*** N^o 22, 1954. Manuel Toussaint: “Veinte años de investigaciones estéticas”. N^o 25, 1957 (Suplemento 2). Justino Fernández: “Dos décadas de trabajos...” Véase, además, el catálogo de publicaciones y los informes de actividades de los investigadores, que aparecen en cada número de estos *Anales*.

**** Véase: *Anales*: N^o 18, 1950 y N^o 29, 1960.