

UN GRABADO NEOCLÁSICO

Por Efraín Castro Morales.

En la pintura de la Nueva España son escasas las referencias acerca de la enseñanza de las proporciones de la figura humana de acuerdo con los cánones clásicos.

Al finalizar la Colonia surgen algunos intentos aislados que preceden al establecimiento de la Real Academia de San Carlos, frutos del ambiente social influido por las ideas de "La Ilustración". Las reuniones de estudiosos, en tertulias o en pequeñas academias, para discutir y estudiar algunos problemas del bien común o de sus aficiones, no se limitan a las inquietudes racionalistas, sino llegan también al campo de las artes plásticas.

En el año de 1771, en casa de José Mariano Navarro, grabador y encuadernador, se realizaba una "Junta o Certamen Pictórico entre algunos aficionados" para dedicarse al estudio y a la enseñanza de las nuevas tendencias artísticas. Navarro figura como grabador y encuadernador desde el año de 1764 hasta el de 1809, primero en la calle de Manrique, luego en la de los Donceles y posteriormente en "su oficina frente a la Casa de Moneda". Es conocido por algunos de sus grabados, entre ellos, las ilustraciones de las *Lecciones matemáticas* del doctor José Ignacio Bartolache, publicadas en 1769, el frontis y láminas de la *Historia de la Nueva España* editada por el arzobispo Lorenzana el año siguiente, y por algunas láminas dispuestas para don José Antonio Alzate y Ramírez,¹ todos ellos, personajes de "La Ilustración" mexicana.

A manera de prospecto de las reuniones que efectuaba en su casa "frente de la Moneda" grabó una bella lámina con las proporciones del cuerpo humano que hasta ahora había sido desconocida, pues su rareza debe atribuirse a haber sido destinada a servir de papel "volante".

Esta lámina, delineada delicadamente, es una calca del grabado que aparece en el segundo tomo de *El Museo Pictórico y escala óptica* de Antonio Palomino de Castro y Velasco,² uno de los más importantes tratadistas españoles del siglo XVIII.

¹ Romero de Terreros, Manuel. *Grabados y Grabadores en la Nueva España*. México, 1948, p. 516.

² *El Museo Pictórico, y Escala Óptica. Práctica de la pintura, en que se trata del modo de pintar a el olio (sic), temple, y fresco, con la resolución de todas las dudas*

La calca al pasar a la lámina de cobre invirtió la posición de la figura, pero todos sus detalles fueron reproducidos fielmente en el grabado abierto por Navarro. Sigue la división del cuerpo en ocho cabezas, ya establecida por Vitrubio, Daniel Barbaro “patriarca de Aquileya”, Durero y Joaquín de Sandrart. La “medida coincide justamente en su distribución... en aquellas partes más principales, donde el cuerpo humano hace los ángulos precisos para sus movimientos y flexiones” y que recibe el nombre de módulo. Las divisiones siguen fielmente al original de Palomino, tal como lo resume en la siguiente octava:

De la simetría.

Ocho módulos tiene el cuerpo humano,
Siendo en altura y proporción bien hecho:
Quatro desde la olluela hasta la mano,
Y otros tantos cabeza, vientre y pecho;
El muslo dos, y hasta la planta, es llano,
Tiene otros dos, estando bien derecho:
Y de estos cada uno con certeza,
El tamaño total de la cabeza.³

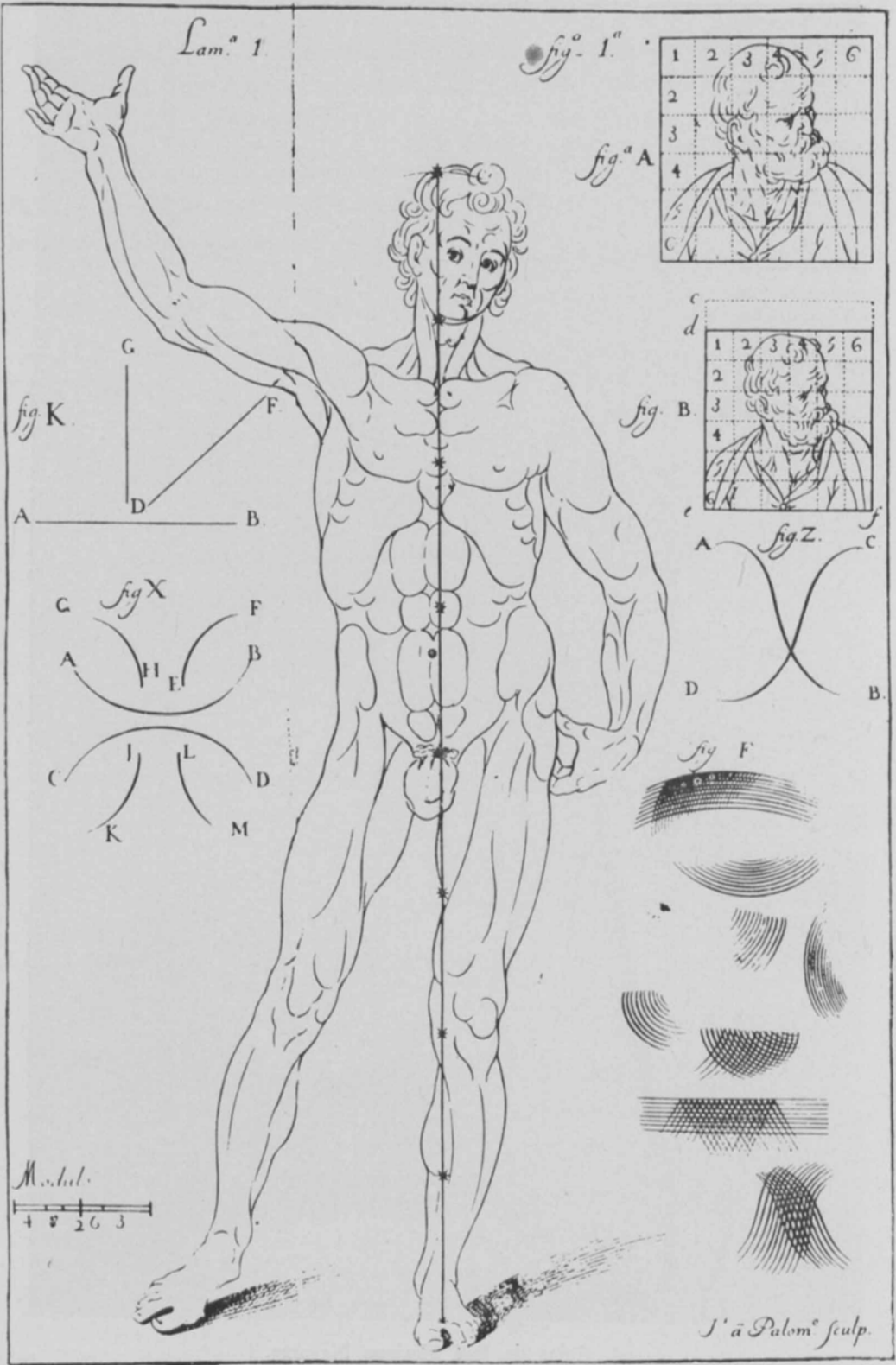
Sin embargo nuestra copia tiene algunas variantes de importancia. Así las figuras marcadas como la., A, B, F, K, X y Z, que aparecen en pequeño a los lados del original, no se reproducen. En el ángulo superior izquierdo ostenta una inscripción en letra pequeña, que trasladamos literalmente:

Se aiara en casa de/ Navarro/ frente de la/ Moneda: aonde se/
ase una Junta, o ser-/ tamen Pictorico entre/ algunos aficionados,/ los que gustaren on/ rarme con su asisten-/ cia seran bien Recevidos.

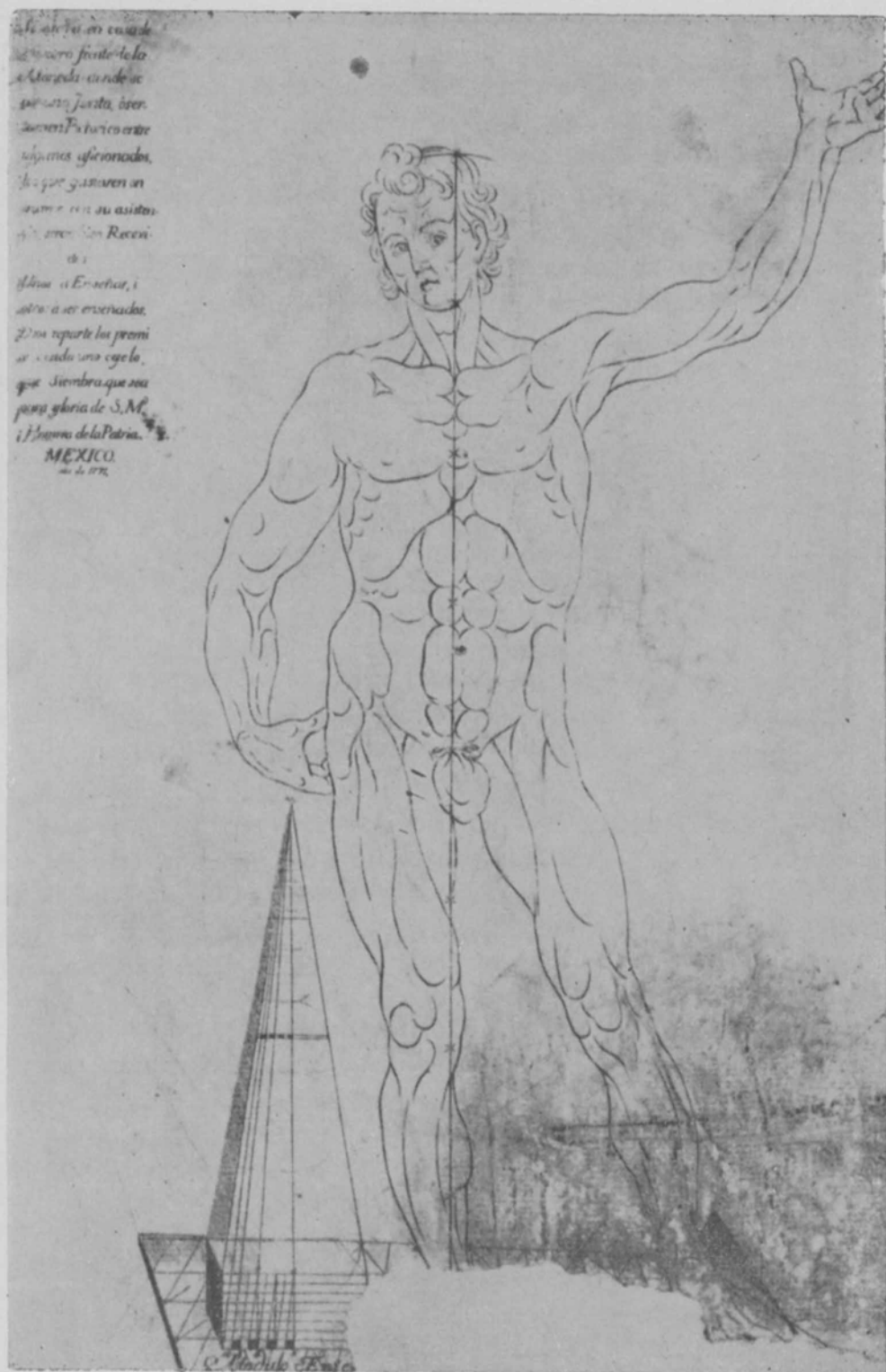
que en su manipulación pueda ocurrir. Y de la perspectiva, y otras cosas muy especiales, con la dirección y documentos para las ideas o asuntos de las obras de que se componen algunos exemplares. Por Don Antonio Palomino de Castro y Velasco. Tomo segundo. En Madrid: En la imprenta de Sancha. año de MDCCXCVII. Se hallará en su Librería en la calle del Lobo. (Segunda edición) Lámina 1.

El Dr. F. de la Maza comunica esta nota: “*El Museo Pictórico y Escala Óptica*, de Antonio Palomino, se imprimió por primera vez en 1715. Pueda consultarse fácilmente en la última edición, de M. Aguilar, Madrid, 1947. En la página 446 está el dibujo a que se refiere este artículo.”

³ *Ibid.*, p. 26.



1. Lámina de *El Museo Pictórico*, de Palomino.



2. Calca de José Mariano Navarro.

Unos a Enseñar, i/ otros á ser enseñados./ Dios reparte los premi-
os i cada uno coje lo/ que Siembra. que sea/ para gloria de S. Md./
MEXICO/ año de 1771.

Como una adición importante cabe señalar la perspectiva del Módulo Entero, dividido en 16 fracciones, que aparece en la parte inferior izquierda de la figura de Navarro.