

FRANCISCO DE LA MAZA CUADRA

1913-1972

Por Luz Gorrdez Arcaute

En este número de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, dedicado a la memoria del doctor Francisco de la Maza, se pensó que era oportuno publicar su *curriculum vitae* y su *bibliografía* completa, hasta 1972, año de su muerte.* Ambos trabajos fueron confiados a quien esto escribe. En el *curriculum* se registran sus estudios y grados, nombramientos, becas y menciones honoríficas que obtuvo. También se informa de algunas de las múltiples conferencias que dictó con profundo conocimiento y amenidad indiscutible, una de las actividades en que más prestigio alcanzó y donde vertió generosamente su saber.

Por su infatigable y fecunda pluma es seguro que no están consignados en esta bibliografía todos los estudios, prólogos, artículos, notas y recensiones que se publicaron durante 36 años, es decir de 1936 a 1972. El artículo titulado "Del individualismo y del colectivismo en el Arte", que apareció en la *Revista Universidad Centro*, de la Universidad de San Luis Potosí, en 1936, fue su primer intento en las letras mexicanas y en él apunta ya su interés por el arte. A partir de 1939, en que apareció su primer e importante libro *San Miguel de Allende. Su historia. Sus monumentos*, nada habría de detenerle a escribir: ni enfermedades, ni cansancio físico, sólo la muerte impidió que continuara su tarea.

La bibliografía se presenta en orden cronológico; las fichas están numeradas progresivamente; los libros se marcan con letras cursivas para hacer notar su importancia; los artículos van señalados entre comillas; a continuación las siglas correspondientes a revistas y periódicos, tanto nacionales como extranjeros, así como el número de volumen o tomo; entre paréntesis se encuentran las fechas y, por último, hasta donde ha sido posible, el número de páginas e ilustraciones. Se han incluido algunas fichas de las entrevistas que concedió el doctor De la Maza a periodistas, porque en ellas se manifiesta su muy peculiar

* En el año de 1961, como Suplemento 2 del número 30 de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* se publicaron las bibliografías de los investigadores, entre las que se incluyó la del doctor Francisco de la Maza hasta 1960, con 151 fichas registradas.

modo de expresarse en pláticas, más o menos formales, sobre su tema favorito: el arte. Al final de cada año aparecen las recensiones, importantes también en su bibliografía porque no sólo hace la reseña del libro en cuestión, sino que expone su propio criterio del tema.

Para dar mayor facilidad a quienes consulten esta bibliografía con un interés específico, se ha hecho un índice de materias que permite ir directamente a los temas elegidos.

CURRICULUM VITAE

FRANCISCO DE LA MAZA CUADRA nació el 7 de mayo de 1913 en la ciudad de San Luis Potosí, S. L. P.

Estudios

- 1920-26 Primaria en escuela particular de San Luis Potosí. *
- 1927-29 Otros estudios en escuelas particulares.
- 1930-32 Secundaria en el Instituto Científico y Literario del Estado, San Luis Potosí.
- 1933-34 Preparatoria en la Escuela "Gabino Barreda" y en la Escuela Nacional Preparatoria, México, D. F.
- 1935-38 Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNAM (cursó hasta el tercer año de la carrera de Licenciado en Derecho).
- 1938-42 Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Grados

- 1944 Presentó examen en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la tesis *Enrico Martínez, cosmógrafo e impresor de Nueva España*. Obtuvo el Grado de Maestro en Ciencias Históricas y fue aprobado por unanimidad *cum laude*, el 14 de enero.
- 1953 Presentó examen en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la tesis *El guadalupanismo mexicano*. Obtuvo el Grado de Doctor en Letras, especializado en Historia, y fue aprobado por unanimidad *magna cum laude*, el 9 de septiembre.

Cargos y docencia en la Universidad Nacional

- 1941-54 Investigador Ordinario en el Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 1954-72 Investigador de Tiempo Completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

* Ver su artículo "Niñez Potosina", en *AIE*, vol. x, núm. 40, 1971.

- 1945-46 – 1948-9 Profesor de Historia del Arte, en la Escuela Nacional de Música.
- 1945-63 Profesor de Arte Prehispánico, de Cultura Hispano Americana y de Historia del Arte Colonial en México, en la Escuela de Verano (hoy Cursos Temporales), en la Facultad de Filosofía y Letras.
- 1946-65 Profesor de Historia del Arte Colonial en México, en la Facultad de Filosofía y Letras (dejó de dar clases por enfermedad, pero se le conservó su nombramiento de Profesor Titular de la misma cátedra hasta su muerte).
- 1953-54 Profesor de Historia de México, en la Escuela Nacional Preparatoria Número 4.
- 1959 (marzo a julio) Profesor de Estética en la Escuela Nacional Preparatoria.
- 1959-61 Profesor de Literatura Dramática Griega, en la Facultad de Filosofía y Letras.

Docencia en otras escuelas

- 1936-38 Profesor de Historia Universal en la Escuela Luis G. León. SEP.
- 1942-47 Profesor de Historia de México, en la Escuela Normal para Mujeres.
- 1946-47 Profesor de Historia del Arte Universal, en la Escuela Normal Superior.
- 1946-59 (1961 ?) Profesor de Arte Colonial en México en la Escuela Nacional de Antropología.
- 1947-48-49. Profesor de Arte Colonial en el Colegio de México, en los cursos del Grupo Smith.
- 1948-53 Profesor de Arte Colonial y de Historia del Arte Universal, en el México City College.

Academias y sociedades a que perteneció

- 1938 Socio de Número de la Sociedad Amigos de San Miguel de Allende.
- 1942 Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
- 1946 Miembro de la Sociedad Mexicana de Bibliografía.
- 1946 Académico de Número de la Academia Potosina de Artes y Ciencias. La Academia le otorgó Medalla de Oro, por méritos a la cultura nacional, el 19 de noviembre de 1970.
- 1953 Primer Presidente de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México.
- 1960 Socio Honorario de la Asociación Antropológica de Guatemala "en reconocimiento de su labor desarrollada en el campo de la investigación de Historia del Arte Hispanoamericano y por sus relevantes servicios prestados a esta Entidad".

- 1964 Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, a petición del señor don Manuel Romero de Terreros y a propuesta de los señores don Juan de Contreras, don Diego Angulo Íñiguez y don Luis Menéndez Pidal.
- 1965 Académico de Número de la Academia Mexicana de la Historia, correspondiente de la Real de Madrid.
- 1967 Miembro de la Comisión de la Restauración de las Plazas Coloniales de México como asesor histórico en las obras del Departamento Central del Distrito Federal.
- 1968 Académico Fundador y de Número de la Academia de Arte, de México.
- 1969 Miembro de Número del Instituto de Estudios del Sur de España, con sede en la Fundación Cultural de la Casa de Almería en Barcelona.
- 1969 Miembro Correspondiente de The Hispanic Society of America, con sede en Nueva York.
- 1971 Miembro Honorario de la Sociedad Mexicana de Arquitectos. Restauradores, A. C.

Viajes de estudio

- 1939 Portugal, Italia y Francia.
- 1956 Le fue concedida una beca de la UNESCO para estudiar el Arte Barroco en España e Italia. Durante los meses de febrero a julio visitó las ciudades más importantes para el objeto de su estudio, Castilla y Andalucía, y las principales ciudades de Italia. En Madrid, por gentileza especial de sus titulares, ocupó las cátedras de arte de los profesores doctor Diego Angulo Íñiguez y doctor Manuel Ballesteros. En la Universidad de Sevilla dictó otra conferencia. Fruto de ese viaje fue su libro titulado *Cartas barrocas desde Castilla y Andalucía* (1964).
- 1958 Invitado por la Asociación Antropológica y por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Guatemala visitó las principales ciudades de esa República.
- 1961 Realizó un viaje a Sudamérica en la excursión organizada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.
- 1964 Invitado por el Gobierno de la República de Alemania Occidental y comisionado por el IIE, viajó por las ciudades de Frankfort, Colonia, Berlín, Heidelberg, Stutgar y Munich. Extendió su viaje a Grecia e Italia.

Cursos y conferencias en el país y en el extranjero

- 1942 En los Cursos de Invierno de la UNAM dos conferencias: "Establecimiento de la pintura europea en México" y "Pintura y Deco-

- ración Barrocas". En la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (con motivo de su recepción como Miembro de la Sociedad) "Significación de la Ciudad de San Miguel Allende en la Historia de México". En la Academia Nacional de Ciencias "Historia Colonial de San Miguel el Grande" y "Enrico Martínez y el canal del desagüe del Valle de México."
- 1943 En la Universidad Autónoma de Guadalajara: "Pintura del siglo xvi" y "Pintura Barroca". En los Cursos de Primavera del Instituto de Ciencias de Zacatecas tres conferencias sobre "Arte Colonial de México".
- 1944 En la Universidad de San Luis Potosí: "El Panorama artístico de México", en tres conferencias.
- 1945 Cursos de Verano de la UNAM, veinticinco clases sobre "Cultura Hispanoamericana". En la Mesa Redonda del VI Congreso de Historia celebrado en Guanajuato: "Historia y Crítica de las Bellas Artes en México de 1825 a 1845." Trasmisión por radio sobre el tema "La Catedral de Puebla y sus tesoros artísticos."
- 1946 En la Universidad de Guadalajara: "Las Catedrales de Nueva España."
- 1948 En los Cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas, organizados por la UNAM, la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Relaciones Exteriores, impartió un curso intensivo de diez clases sobre "El Arte en México." (A partir de estos Cursos asistió durante cinco años consecutivos, 1948-1952 y en 1954 y 1955, en los meses de enero y febrero.) En el Congreso de Historia celebrado en Zacatecas: "La iglesia y convento de San Agustín" y "El Arte Colonial en Zacatecas." En la III Mesa Redonda del IX Congreso de Historia, efectuado en Tlaxcala: "El Barroco en Tlaxcala" y para clausurar el Congreso "El Barroco en Puebla", en la Universidad de Puebla. Ciclo de conferencias en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, N. L.
- 1949 En los Cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas, cinco conferencias sobre "Arte Colonial Mexicano." En el Congreso de Historia en Hermosillo, Sonora, una conferencia sobre "Lo mexicano en el Arte" y fue relator de los trabajos de la Época Colonial. Curso intensivo de dos semanas en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, N. L.
- 1950 Cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas, sobre "El indio en la creación artística de México" (publicado en el periódico *The Inquirer* de San Antonio). En el Colegio del Estado de México, en Toluca, un curso de dieciocho clases sobre "Arte Colonial Mexicano." En el Ateneo Español de México: "Tolsá en México."
- 1951 Cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas sobre "Cerámica, Pintura, Escultura y Orfebrería Prehispánica". En

- los Cursos de Invierno de la Universidad de San Luis Potosí, organizados por la Academia Potosina de Ciencias y Artes: "La Diáspora del Barroco Mexicano" (tres conferencias).
- 1952 Cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas, una serie de conferencias sobre "El ambiente artístico de Sor Juana". En los Cursos de Invierno de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM, "El Barroco culto y el Barroco popular de México". En la Universidad de Nuevo León, Monterrey, un curso de cinco clases sobre "El ambiente artístico de Sor Juana" (publicadas en el periódico *El Porvenir*). En la Academia Nacional de Ciencias: "El Barroco en el templo de Tepalcingo del Estado de Morelos." En la Sala Ponce: "Visión del Arte Colonial de México." En la Tribuna de México: "El folklore religioso de Taxco." En la Escuela Nacional de Antropología e Historia: "Plástica y folklore de la Semana Santa en Taxco."
- 1953 En los Cursos de Invierno de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM: "El Guadalupanismo Mexicano." En el Congreso de Universidades de los Estados, celebrado en Guanajuato: "El Arte Colonial en el Estado de Guanajuato" y en la Comisión de Turismo de la misma ciudad: "El Barroco en el Estado de Morelos." En el Congreso Mexicano de Historia XIª sesión, en la ciudad de México, "El Arte de México en el siglo xvi." Para celebrar el bicentenario del nacimiento de don Miguel Hidalgo el gobernador del Estado de Guanajuato auspició la Primera Mesa Redonda del Congreso Mexicano de Historia, en la cual participó con la conferencia: "El ambiente artístico en que vivió Hidalgo." En la Facultad de Filosofía y Letras UNAM: "El Barroco en Guanajuato." En la Sociedad de Arquitectos Mexicanos: "Arquitectura Barroca en México." Conferencia televisada en la ciudad de México: "Arquitectura mexicana y la Ciudad Universitaria." En la ciudad de Taxco, Guerrero: "La Estética de las Ciudades Coloniales." En la X Sesión del Congreso de Historia, en la ciudad de Guadalajara, la conferencia inaugural: "*Suma Artis* en Guadalajara." En la Universidad de Puebla: "La Arquitectura Colonial Civil de Puebla."
- 1954 Profesor huésped de la Universidad de Texas, en Austin, Tex. En los Cursos de Invierno del Instituto Juárez de Oaxaca: "El Arte Colonial Mexicano" y en el templo de Santo Domingo: "El templo de Santo Domingo de Oaxaca." En los Cursos de Invierno, de la Academia Potosina de Ciencias y Artes, en Ciudad Valles: "Panorama del Arte Colonial" y "El Arte en el Estado de San Luis Potosí." En la Sociedad de Arquitectos Mexicanos: "El Arte Neoclásico en México." En el Instituto de Ciencias en Zacatecas, Zacatecas: "Simbolismo del Arte Barroco." En la Sala Ponce: "El Barroco Mexicano." En el Ateneo de Ciencias y Artes de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, dos conferencias: "El Arte Colonial de México" y el "Arte Colonial en Chiapas y Oaxaca." En el Palacio Municipal

- de San Cristóbal Las Casas: "El Arte Colonial en Chiapas y Guatemala."
- 1955 En los Cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas, curso de un mes sobre "Análisis de textos literarios mexicanos: Historia, Novela, Ensayo y Poesía." Cursos de Invierno en San Luis Potosí: "El Arte Colonial de México" y "El Arte Colonial en el Centro y en el Norte de México." En el Instituto Francés de la América Latina: "El fin del Barroco y los principios Neoclásicos en México." En la Facultad de Filosofía y Letras UNAM: "La Universidad de México y los problemas de la cultura artística." En la ciudad de Zacatecas, invitado por el Seminario de Cultura Mexicana: "La destrucción del Arte en México" y en el Seminario Conciliar de la misma ciudad: "El valor del arte religioso colonial de México." Invitado por el Patronato Cultural de Zacatecas impartió un curso de diez clases sobre "Arte Colonial de México."
- 1956 En la Sociedad de Arquitectos Mexicanos: "Los cursi como categoría estética." En el Museo Michoacano, de Morelia, invitado por el Seminario de Cultura Mexicana, seis conferencias sobre: "Arte Colonial Mexicano" y en el Seminario Conciliar de la misma ciudad "El Arte Religioso Colonial". En la Sala Ponce: "Antecedentes del Barroco Mexicano." En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, España: "Arte Prehispánico" y "Arte Colonial." En el Instituto Fernández de Oviedo, Madrid: "El Barroco Mexicano." En la Universidad de Sevilla, España, "Panorama del Arte en México."
- 1957 En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de San Luis Potosí, durante enero y febrero, dos cursos intensivos: "Arte Colonial de México" e "Historia del Arte Universal." En la Escuela Superior de San Luis Potosí: "Arte Barroco Mexicano y visión panorámica del Arte Europeo." En el Centro Mutualista de Matehuala, San Luis Potosí: "Barroco Español." En el Palacio Municipal de Jalapa, Veracruz: "Arquitectura del siglo XIX en México." En el Museo de Morelia, Michoacán: "Barroco Español", cuatro conferencias. En la ciudad de Zacatecas, cuatro conferencias sobre "Barroco Español." En la Universidad de Nuevo León, en Monterrey: "El Barroco español y sus relaciones con el mexicano", cinco conferencias. En la Facultad de Filosofía y Letras UNAM: "La importancia del estudio del Arte en México para los estudiantes universitarios." En la Escuela Nacional Preparatoria: "Dos culturas artísticas: Teotihuacán-Acolman." En la Escuela Preparatoria Núm. 5: "El campo del arte y la actividad artística."
- 1958 Invitado por la Asociación Antropológica y por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Guatemala sustentó un curso de cinco conferencias sobre "Arte Colonial Mexicano" y dos conferencias más sobre "Arte en el siglo XVI en México" y "Barroco Mexicano" (del 17 al 26 de febrero). En el Museo Nacional de México:

- "El gran arte colonial de la antigua Guatemala." En la Universidad Femenina de México: "El arte en San Luis Potosí." La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, organizó un ciclo de Historia del Teatro y dictó una conferencia sobre "Teatro griego". En el Palacio Municipal de Veracruz: "Conciencia e inconsciencia del Arte Colonial en México." En el Instituto Cultural Alejandro de Humboldt: "Conciencia e inconsciencia del Arte Colonial en México." En el Instituto Nacional de Antropología e Historia: "El Arte Colonial en el Estado de Oaxaca."
- 1959 Invitado por el Congreso Permanente de Asociaciones Culturales y Científicas de la República, en la ciudad de Monterrey: "El Arte Colonial de México y su destrucción actual." En la Universidad de Sinaloa, con sede en Culiacán: "El Arte en el siglo xvi" y "El Arte Barroco Mexicano." En San Luis Potosí: "La pintura neoclásica y el artista José Luis Rodríguez Alconedo." En la Escuela Nacional de Arquitectura: "Arquitectura del siglo xvi."
- 1960 En la Escuela Nacional de Antropología e Historia: "Arte Colonial en Guatemala."
- 1961 En la Universidad Mayor de San Marcos, en Lima, Perú: "El Arte Colonial en México." En la Sociedad Cultural Sor Juana Inés de la Cruz de México: "De Nepantla a San Jerónimo."
- 1962 En la Universidad de Puebla y en el Seminario Conciliar Palafoxiano de la misma ciudad: "Arquitectura Colonial del siglo xvi en México." En la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato: "La ciudad de San Miguel de Allende."
- 1963 En la ceremonia anual de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, en el salón El Generalito: "La Capilla del Santo Ángel del Convento de Santa Clara." En la Escuela de Pintura y Escultura de la SEP La Esmeralda: "El Barroco en Europa" y "El Barroco en Nueva España. Siglos xvii y xviii" (cuatro conferencias). En la Escuela Nacional de Artes Plásticas: "Bernardo Couto." En la Exposición de Pintura en la Galería de Arte de la Ciudad de México: "La Pintura Colonial Mexicana." En el Instituto Francés de la América Latina: "El marco social del arte medieval en el México del siglo xvi."
- 1964 Pronunció el discurso en la inauguración oficial del Museo Nacional del Virreinato (reseña histórica del Colegio de Tepotzotlán, 19 de septiembre). En el Casino Universitario de la ciudad de Guadalajara: "Arquitectura Mexicana del siglo xvi" y "Arquitectura Barroca de México."
- 1965 En la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM: "Defensa del Barroco." En la Sala Agustín Arrieta de la Comisión de Promoción Cultural del Gobierno del Estado de Puebla: "El artista e insurgente José Luis Rodríguez Alconedo." En el Museo de la Ciudad

- de México: "El Arte Barroco en México." En el Auditorio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos: "El Barroco y el Churrigueresco en México."
- 1966 En la Universidad Ibero-Americana: "Panorama arquitectónico del siglo xvii." En el Museo de la Ciudad de México: "Del Neoclásico al *Art Nouveau*."
- 1967 Facultad de Filosofía y Letras UNAM: "El primer Barroco." Organizó en colaboración con el señor Salvador Moreno el Concierto-Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en el aniversario de su muerte, en el templo de San Jerónimo, habló sobre "La vida de Sor Juana en el convento y la arquitectura de la iglesia." En el Museo de la Ciudad de México: "Bosquejo histórico sobre las plazas de Santo Domingo, La Concepción Cuepopan y San Jerónimo." En el aula del Hospital General del Centro Médico Nacional del IMSS: "El Barroco en España y en México." En la Academia Mexicana de la Historia Correspondiente de la Real de Madrid: "Urgencia de la restauración de los valores artísticos y tradicionales de la Catedral de México." Discurso oficial en la ceremonia conmemorativa del cccxvi aniversario del natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz, en el monumento erigido a su memoria en el templo de San Jerónimo.
- 1968 En la Librería del Sótano (Avenida Juárez): "La ciudad de México en el siglo xvii." La Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México le otorgó un diploma, en ceremonia solemne (25 de julio), por sus eficaces gestiones y asesoramiento en la restauración de los coros de la iglesia de San Jerónimo, en donde se encuentra el recinto sepulcral de Sor Juana Inés de la Cruz. Tomó parte en la Mesa Redonda sobre la época de la Independencia en el Museo de la Ciudad de México. En el Centro Médico: "Panorama del Arte Colonial."
- 1970 En la Academia de Artes: "El pintor flamenco Martín de Vos en México y su influencia en la pintura colonial" y "El Churrigueresco en la ciudad de México."
- 1971 En la Academia de Artes: "La ciudad de México a mediados del siglo xviii" (22 de julio).

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCTOR FRANCISCO DE LA MAZA

1936

1. "Del Individualismo y del Colectivismo en el Arte", en *RUC*, II, 8 y 9 (sep. a oct.), pp. 370-376.

1939

2. *San Miguel de Allende. Su historia. Sus monumentos.* Prólogo de Manuel

Toussaint. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. 216 pp., 40 ils.

1940

3. "José Luis Rodríguez Alconedo", en *AIE*, II, 6, pp. 39-56, 4 ils.

1941

4. *Carta de Américo Vespucio de las Islas Nuevamente Descubiertas en Cuatro de sus viajes*. Edición facsimilar de un impreso publicado entre 1505 y 1506. Traducción de... México. UNAM. IIE.
5. *Apuntes para la Historia de los Aprovechamientos Hidráulicos de México*. Investigación, compilación y redacción de Carlos Luquín, José Rojas Garcidueñas y... México. Colaboración al Primer Congreso Mexicano de Ciencias Sociales (julio de 1941). Edición en mimeógrafo de 500 ejems.
6. "El Convento de Sor Juana", en *DH*, II, 5 (marzo), pp. 244-249, 2 ils.
Recensión:
7. Artemio del Valle-Arizpe. *Notas de Plateria*. México. Editorial Polis, 1941, en *AIE*, II, 7, pp. 156-157.

1942

8. "Fue en San Miguel de Allende donde nació nuestra Independencia", en *Exc.* (16 de septiembre), 1 ils.
9. "Breve semblanza espiritual de Ignacio Allende", en *IV Cent.* (septiembre).
10. "El Clero y la Arquitectura Moderna", en *Exc.* (13 de octubre). A propósito de las iglesias pseudocoloniales y la falta de arquitectura moderna eclesiástica.
11. "San Miguel de Allende y sus cuatrocientos años de Historia", en *DH*, III, 12 (octubre), pp. 615-621, 2 ils.
12. "Nombres absurdos de una colonia y una calle", en *Exc.* (16 de noviembre). Se refiere al nombre de "Villa de Cortés" puesto a una colonia en la Calzada de Tlalpan y el proyecto de poner el nombre de Camerino Mendoza a la calle de San Jerónimo.
13. "En torno a la decoración de la Catedral", en *Exc.* (1º de diciembre).
14. "La pintura mexicana no necesita reivindicaciones", en *Exc.* (8 de diciembre). Contestación a un artículo del 27 de noviembre en el mismo periódico, del señor Teodoro Torres, en el que atacó el muralismo de Rivera, Orozco y Siqueiros.

Recensión:

15. *Guía de San Miguel de Allende*. México. Sociedad de Amigos de San Miguel de Allende, 1942, en *AIIE*, III, 9, pp. 101-102.

1943

16. *Enrico Martínez, cosmógrafo e impresor de Nueva España*. Prólogo de Federico Gómez de Orozco. México. Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Temas de México. 174 pp., 15 ils. Tesis para obtener el grado de Maestro en Letras con especialidad en Historia. UNAM. Edición numerada de 250 ejems.
17. "Ya es tiempo de que cese la destrucción del arte en México." I, en *Exc.* (12 de enero). A propósito de la destrucción de una fuente colonial del siglo xvi, en Texcoco; de la iglesia de Santiago Tlatelolco, convertida en bodega; de la de Santa Catalina, de donde quitaron los retablos dorados, y de la proposición de poner tezontle en algunos paños de la Catedral.
18. "Ya es tiempo de que cese la destrucción del arte en México." II, en *Exc.* (30 de enero). Continuación del anterior.
19. "La Universidad Nacional y los libros", en *Exc.* (27 de febrero).
20. "Nueva piratería literaria en Argentina", en *Exc.* (12 de marzo). A propósito de la traducción de las *Cartas de Américo Vespucio* (ficha 4).
21. "La vida conventual de Sor Juana", en *DH*, IV, 12 (octubre), pp. 666-671, 2 ils.
22. "Tres obras de arte desconocidas", en *EHP*, año I, II, 9 (diciembre), 6 ils. Son: una pintura de Gaspar de Angulo, en Culhuacán; una escultura barroca hoy en la iglesia de San Cosme (México) y el púlpito hecho con lacas de un biombo chino, en San Miguel del Milagro (Tlaxcala).
23. "El proceso de Adrián Suster", en *AIIE*, III, 10, pp. 41-49.

Recensiones:

24. *Grabados populares mexicanos*. Prólogo de José Rojas Garcidueñas, viñetas de Carlos Alvarado Lang. México. Imprenta Universitaria, 1943, en *AIIE*, III, 10, pp. 136-137.
25. N. Quiroz y Gutiérrez. *La Catedral de Puebla de los Angeles*. Guía del Turista, Puebla, Puebla, 1942, en *AIIE*, III, 10, pp. 137-138.
26. Ángel Guido. *Redescubrimiento de América en el Arte*. Rosario, Argentina, 1941, en *AIIE*, III, 10, pp. 138-139.
27. Adolfo Salazar. *La música en la sociedad europea desde los primeros tiempos cristianos*. México. El Colegio de México, 1943, en *AIIE*, III, 10, pp. 140-41.

1944

28. *Las tesis impresas en la Antigua Universidad de México*. Estudio y selec-

ción de . . . México. UNAM. IIE, 22 pp., 29 ils. XXXIV Aniversario del Restablecimiento de la Universidad.

29. "Retablos Barrocos en México", en *EHP*, IV, 14 (mayo), 9 ils.
30. "José María Estrada", en *EHP*, V, 17 (agosto), 8 ils.
- 30a. "*Suma Artis* en la ciudad de Guadalajara", en *Gula* (agosto), ils.
31. "Nuevos datos sobre el artista José Luis Rodríguez Alconedo", en *AIIE*, 11, pp. 93-94.
- 31a. "Varios libros de arte recientemente publicados en Argentina", nota en *AIIE*, III, 11, pp. 134-135.
32. "Mexican Colonial Retablos". Traducción de Justino Fernández, en *GdBA*, pp. 175-186, 11 ils.

1945

33. "El proyecto para la Capilla de la Inquisición", en *AIIE*, III, 12, pp. 19-26, 2 ils.
34. "Fray Diego de Valadés, escritor y grabador franciscano del siglo xvi", en *AIIE*, IV, 13, pp. 15-44, 29 ils.

Recensiones:

35. Antonio Sánchez Barbudo. *Una pregunta sobre España*. México, Editorial Centauro, 1945, en *EHP*, IX, 30 (septiembre).
36. Enrique A. Cervantes. "Mérida en el año de mil novecientos cuarenta y dos", en *AIIE*, III, 12, p. 78.

1946

37. *Las piras funerarias en la historia y en el arte de México*. Grabados, Litografías y Documentos del siglo xvi al xix. México. UNAM IIE. 175 pp., 31 ils.
38. "Diego Rivera Historiador", en *Exc.* (25 de enero). Crítica a la afirmación del pintor de que existe un autorretrato del Cura Hidalgo.
39. "Ya es tiempo de que cese la destrucción del arte en México", en *Exc.* (30 de enero). Defensa de la plaza de Santo Domingo y del retablo de Xochimilco.
40. "El Palacio de Gobierno en San Luis Potosí", en *Est.*, 3, pp. 149-155, 5 ils.
41. "Algunas obras desconocidas de Manuel Tolsá", en *AIIE*, IV, 14, pp. 33-54, 13 ils.

Recensiones:

42. Luis MacGregor. *Estudios sobre Arte Colonial*. "Arte Colonial", en *LdM*, 129.

43. Rafael Heliodoro Valle. *Santiago en América*. México. Editorial Santiago, 1946, en *AIIE*, 14, p. 96.
44. Alfonso Reyes. *México Eterno. (Tres Panoramas)*. Fotos de Hoyningen-Huene. México. Editorial Atlante, S. A., 1946, en *RSB*, I, 3 (agosto), pp. 125-126.

1947

45. "Una Virgen de Guadalupe del siglo xvii en San Luis Potosí", en *Boh* (enero).
46. "Los restos de Hernán Cortés", en *CuaA*, VI, 2 (marzo-abril), pp. 133-174. 17 ils.
47. "Explica su posición el profesor De la Maza. Dice que actualizaron sus opiniones para fines políticos", en *Exc.* (7 de julio).
48. "Presencias Indígenas en el Arte Colonial Mexicano", en *ENac* (30 de agosto).
49. "Presencias Indígenas en el Arte Colonial Mexicano", en *ENac* (10 de septiembre).
50. "Presencias Indígenas en el Arte Colonial Mexicano", en *ENac* (16 de octubre).
51. "No hay que levantar ninguna estatua a don Hernando Cortés", entrevista por Roland Pitt, en *Exc.* (5 de julio).

Recensión:

52. Diego Angulo Íñiguez. *Algunas huellas de Shongauer y Durero en México*. Archivo Español de Arte, en *AIIE*, IV, 15, pp. 118-119, 2 ils.

1948

53. *La Ciudad de Durango. Notas de Arte*. México. Imprenta "Gramma". 30 pp., 42 ils.
54. *Los Exámenes Universitarios del Doctor José Ignacio Bartolache, en 1772*. Suplemento al núm. 16 de *AIIE*, IV, 15, 9 pp., ils. 18 documentos.
55. *El Estilo Luis XVII* (relato). Ilustraciones de Justino Fernández. México. Tipografía Minerva, 20 pp., 5 ils. Edición numerada de 160 ejems. Contestación al cuento *El Hallazgo del Crítico*, de José Rojas Garcidueñas, 1947.
56. Enrico Martínez. *El Repertorio de los Tiempos*. Prólogo de... 2ª edición. México. Secretaría de Educación Pública, 26 pp.

1949

57. "El arte en la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas", en *Mela*, 7 (primavera), p. 16, 9 ils.

58. "El Santuario de Ocotlán", en *NovS* (5 de junio).
- 58a. "La iglesia de Corpus Christi no debe morir", en *Nov.* (19 de julio).
59. "Los Evangelistas de Guadalupe y el Nacionalismo Mexicano", en *CuaA*, VIII, 6 (noviembre-diciembre), pp. 163-168, 8 ils.
60. "La Casa de los Perros en Querétaro", en *Via*, 1.

Recensiones:

61. Fray Luis R. de Palacio. *La Catedral de Guadalajara*. Notas de José Cornejo. Guadalajara. Artes Gráficas, S. A., 1948, en *AIIE*, V, 17, p. 85.
62. *30 Estampas Populares*. Prólogo de Carlos Alvarado Lang. México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1947, en *AIIE*, V, 17, pp. 85-86.
63. Leopoldo Torres Balbás. *Musalla y Sarria en las ciudades hispano-musulmanas*. Madrid. Revista Al-Andalus, de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada, en *AIIE*, V, 17, pp. 88-89.

1950

64. *Los retablos dorados de Nueva España*. México. Enciclopedia Mexicana de Arte. Ediciones Mexicanas, 43 pp., 61 ils.
65. "Los Conventos Mexicanos del siglo xvi", en *NovS* (5 de febrero).
66. "Las capillas abiertas de Cholula, Tlalmanalco y Teposcolula", en *NovS* (19 de febrero).
67. "La Utopía Arquitectónica del siglo xvi", en *NovS* (12 de marzo).
68. "Un diablo olvidado de su oficio", en *NovS* (26 de marzo), 1 ils. Reproducido en *El Nacional* (diciembre 2 de 1951) y en la *Revista Segrel*, núm. 2, México (sin fecha).
69. "El Simbolismo Zoomórfico de la Plástica Cristiana", en *NovS* (16 de abril), 2 ils.
70. "San Luis Potosí se disfraza", en *NovS* (7 de mayo).
71. "Una 'Piedad' popular mexicana", en *NovS* (21 de mayo).
72. "El 'San Bernardino de Xochimilco' y sus caciques domésticos", en *NovS* (28 de mayo).
73. "¡Santiago y a Ellos!", en *NovS* (18 de junio), 3 ils. Da a conocer el relieve central del antiguo retablo de Santiago Tlatelolco de 1609.
74. "Teología y Vanagloria de los Retablos Mexicanos", en *NovS* (9 de julio).
75. "La Poesía de Luis Rius", en *Nov* (23 de septiembre).
76. "Dibujos y Proyectos de Tresguerras", en *AIIE*, V, 18, pp. 27-33, 14 ils.
77. "Un pintor colonial desconocido", en *AIIE*, V, 18, pp. 89-90, 4 ils. Se trata de una *Purísima* del pintor Mariano Morelos.

1951

78. *El Palacio de la Inquisición*. México. UNAM. IIE. 78 pp. 40 ils. Ediciones del Cuarto Centenario de la Universidad.
79. "La Tumba de Tresguerras", en *AIIE*, V, 19, pp. 105-120, 7 ils.
80. "El Tlalocan Pagano de Teotihuacán y el Tlalocan Cristiano de Tonantzintla", en el libro *Homenaje al Dr. Alfonso Caso*. México, pp. 277-282, 5 ils.

Recensión:

81. *Universidad*. Órgano de la Universidad de Nuevo León. Monterrey, N. L. Números 8 y 9, julio de 1950, en *AIIE*, V, 19, 128 pp.

1952

82. "El ambiente artístico de Sor Juana", en *NovS* (16 de septiembre).
83. "Sor Juana en el elogio de sus contemporáneos", en *Abs*, XVI, 2 (abril-junio), pp. 185-198, 4 ils.
84. "Primer retrato de Sor Juana", en *HM*, II, 5 (julio-septiembre), pp. 1-22, 7 ils.
85. "Architecture Coloniale du Mexique", en *MelA*, 9, pp. 131-143, 12 ils. (Edición especial en francés.)

Recensiones:

86. Juan de Viera. *La ciudad de México en 1777*. (Breve compendiosa narración de la ciudad de México.) Publicada por el descubridor del manuscrito, Lic. Gonzalo Obregón. Editorial Guaranía, en *NovS* (20 de julio).
87. Jorge Olvera. "Copanaguastla, Joya del Arte Plateresco en Chiapas", publicado en la *Revista Ateneo*, Chiapas, año I, vol. II, en *AIIE*, V, 20, pp. 102-104.
88. Francisco Almela y Vives y Antonio Igual Ubeda. *El Arquitecto y Escultor Manuel Tolsá*. Diputación Provincial de Valencia, Servicio de Estudios Artísticos, 1950, en *AIIE*, V, 20, pp. 104-106.

1953

89. *El guadalupanismo mexicano*. México. Porrúa y Obregón. Colección México y lo Mexicano, Nº 17, 130 pp, 14 ils. Tesis para obtener el grado de Doctor en Letras con especialidad en Historia, UNAM.
90. *Doce Poemas*. México. Edición privada de 26 ejemplares.
91. "El Arte Colonial en San Luis Potosí", en *NovS* (25 de enero).
92. "Out of this world, in Guanajuato", en *NovS* (15 de marzo), 7 ils. Crítica a las construcciones modernas en la ciudad de Guanajuato: el mercado, el monumento a Pipila, el Hotel Santa Cecilia y la Universidad.

93. "Carta a Paul Westheim a propósito del Barroco", en *NovS* (22 de marzo). Contestación de P. W. (26 de marzo) en *NovS*.
94. "Retratos imperiales antes y después", en *NovS* (3 de mayo).
95. "A las 'Décimas' de Pita Amor", en *NovS* (28 de junio).
96. "La defensa artística de Puebla", en *Exc* (13 de octubre). A propósito de la pretendida destrucción de la Casa del Deán.
97. "Tragedia artística de Puebla", en *Exc* (19 de octubre). A propósito de la pretendida destrucción de la Casa del Deán.
98. "Noticias sobre Arquitectura Colonial. Las Casas Reales de Guanajuato en 1792", en *AIIE*, VI, 21, pp. 19-25, 8 ils.

1954

99. Héctor Azar. *Días Santos* (Fragmentos de una Pasión). Prólogo de... Sobre la Semana Mayor en Taxco, Gro. México. Ed. Impresos Modernos, 1954.
100. "Las Pinturas en la Casa del Deán en Puebla", en *AdM*, 2 (enero-febrero), pp. 19-24, 18 ils.
101. "*Summa Artis* en la ciudad de Guadalajara", en *Guía*, 1 (febrero).
102. "Carta abierta al Sr. Gobernador del Estado, que le dirige el Dr. don Francisco de la Maza, en *Oaxaca Gráfico* (periódico) (16 de febrero). Pide que se cumpla con la "Ley sobre protección de Monumentos Coloniales, Artísticos o Históricos de Oaxaca", del 15 de enero de 1942.
103. "El Barroco Mexicano", en *Nov* (25 de julio). Síntesis de la conferencia sustentada en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
104. "El Colegio de Tepotzotlán", en *CM*, I, 3 (septiembre), pp. 31-38, 7 ils.
105. "Salvemos el Arte de México", en *Exc* (21 de noviembre). A propósito de la salvación de la Casa del Deán, en Puebla, Puebla.
106. "La propaganda y la belleza o la estética de la Coca-Cola", en *NovS* (19 de diciembre), 9 ils.
107. "El urbanismo neoclásico de Ignacio de Castera", en *AIIE*, VI, 22, pp. 93-101, 7 planos.
108. "Sófocles en la Universidad", en *UdM*, IX, 3-4 (noviembre-diciembre), pp. 22-24. Crítica teatral.

1955

109. "Los Tesoros de México", en *Nov* (31 de julio), sin firma. Se inicia esta serie de notas con objeto de dar a conocer el tesoro artístico de México.

110. "Los Tesoros Artísticos de México", en *Nov* (17 de agosto), 1 il. Sobre la reconstrucción del convento agustino de Zacatecas.
111. "Shakespeare y Castellani", en *NovS* (14 de agosto). A propósito de la película *Romeo y Julieta*.
112. "Los Tesoros Artísticos de México", en *Nov* (21 de agosto), 1 il. Nota crítica sobre el edificio de la Universidad de Guanajuato.
113. "De la Catedral de Puebla", carta dirigida al Sr. Director de *Excelsior*, con el pseudónimo de "José de la Cuadra" (22 de agosto). Aclaración de errores en la sección de *Exc*, "Información Turística".
114. "Los Tesoros Artísticos de México", en *Nov* (4 de septiembre), sin firma. A propósito de la Casa del Deán en Puebla.
115. "San Agustín y las Lágrimas", en *NovS* (4 de septiembre). (Prosa.)
116. "Los Tesoros Artísticos de México", en *Nov* (11 de septiembre), 1 il. A propósito del proyecto de Manuel Ortiz Monasterio para restaurar la fachada y la portería del convento de San Francisco, en México.
117. "Los Tesoros Artísticos de México", en *Nov* (18 de septiembre). Retablos en la ciudad de San Juan de los Llanos (hoy Libres), Puebla.
118. "Los Tesoros Artísticos de México", en *Nov* (25 de septiembre), 1 il. A propósito de que falta la Paloma, en la linternilla de la Capilla del Rosario de Puebla.
- 118-a. "Arte y símbolo en el Santuario de Tepalcingo", en *CdM*, 18, ils.
119. "El Barroco Mexicano", en *Arq*, XI, 51 (septiembre).
120. "Los tesoros artísticos de México", en *Nov* (30 de octubre), 1 il. A propósito de la iglesia de San Dionisio Yauquemecan, en Tlaxcala.
121. "Los tesoros artísticos de México", en *Nov* (6 de noviembre), 1 il. Sobre la iglesia moderna del Arq. Félix Candela en la ciudad de México.
122. "Los tesoros artísticos de México", en *Nov* (13 de noviembre), 1 il. Sobre el relieve del antiguo retablo de Santiago Tlatelolco, que actualmente está en la iglesia de San Francisco de la Ciudad de México.
123. "Los tesoros artísticos de México". en *Nov* (17 de noviembre), 1 il. Sobre la restauración de la fachada de la iglesia de San Juan de Dios, en Toluca, Estado de México.
124. "La decoración simbólica de la Capilla del Rosario de Puebla", en *AIIE*, VI, 23, pp. 5-25, 4 dibujos. (Reeditado en 1971, ficha 323.)
125. "Las estampas de Alconedo", en *AIIE*, VI, 23, pp. 69-74, 6 ils.

Recensiones:

126. Manuel Toussaint. *La Catedral de Puebla y sus iglesias*. México. Editorial Porrúa, S. A., 1954, en *CuaA* (enero). Reproducida en *ELSdP* (9 de marzo, 1955) y en *BBM*, 1955.

1956

127. *Arquitectura de los coros de monjas en México*. México, UNAM, IIE. Estudios y Fuentes del Arte en México N° 6. 108 pp., 90 ils.
128. "Presencia de Manuel Toussaint". en *NovS* (8 de enero, número de homenaje al Dr. Manuel Toussaint).
129. "Carta a un párroco", en *LVdM* (27 de enero). Al Sr. Cura don Edmundo Contreras. Templo del Sagrario. Sobre la noticia de la destrucción de las rejas de los coros de la iglesia del Sagrario, de Morelia.
130. "La Villa de San Luis Potosí", en *NdM*, 4 (febrero, marzo y abril).
131. "Los Retablos de Chamacuero", en *CdM*, 20 (marzo-abril), 3 ils.
132. "Arte Colonial en Chiapas", en *Ate*, 6 (mayo), pp. 59-122, 44 ils.
133. "Las pinturas del Museo de Guadalupe en Zacatecas", en *CdM*, 23 (septiembre-octubre), 9 ils.
134. "Notas sobre lo cursi", en *CM*, II, 3 (diciembre), pp. 58-66, 8 ils.
135. "Diego y la ternura", en *Exc* (9 de diciembre). Nota sobre Diego Rivera.

Recensión:

136. Víctor Manuel Villegas. *El Gran Signo Formal del Barroco*. México, UNAM. IIE, 1956, en *NovS* (29 de julio), 2 ils.

1957

137. "La ignorancia está siempre en pie de lucha. Diálogo con Francisco de la Maza", por Rosa Castro, en *NovS* (24 de marzo).
138. "México en el Arte Colonial", en *NovS* (27 de mayo).
139. "Carta de *Eurípides* a Salvador Novo", en *NovS*. (14 de julio). Firmado. *Eurípides*. Crítica de teatro. "Respuesta a *Eurípides* por Salvador Novo", en *Nov* (21 de julio).
140. "Calígula tal vez fuese así", en *NovS* (28 de julio). Nota crítica a la obra de teatro de Albert Camus llamada *Calígula*.
141. "Fuentes de la Ciudad", en *CdM*, 27 (julio, agosto y septiembre).
142. "La destrucción del Arte en México", en *NovS* (25 de agosto).
143. "Un triunfo editorial mexicano: El Renacimiento Italiano, Historia de la Libertad Espiritual", en *NovS* (3 de noviembre). Sobre el libro de Symonds.
144. "La Ciudad Santa de Cholula y la Capilla Real de Cholula", en *CdM*, 26 (2° semestre), 8 ils.

- 144.a. "Los medios de locomoción en la historia de México", en *CdM*, 27. Por un error tipográfico está firmado Francisco Reyes de la Maza.
145. "Manuel Toussaint y el Arte Colonial en México", en *AIIE*, VII, 25, pp. 21-29.
146. "Sobre Arquitectura Art-Nouveau", en *AIIE*, VII, 26, pp. 5-37, 47 ils.

Recensiones:

147. Pedro Rojas. *Tonanzintla*. México. UNAM. Colección de Arte N° 2, 1956, en *AIIE*, VII, 25, pp. 129-132.
148. Diego Angulo Íñiguez. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Barcelona. Salvat Editores, 1956, en *AIIE*, VII, 26, pp. 102-105.

1958

149. "Cinco cartas barrocas desde Madrid", en *CuaA*, XVII, 3 (mayo-junio), pp. 168-196, 16 ils.
150. "El elogio y la censura en México", en *NovS* (17 de agosto).

Recensiones:

151. *En la Arequipa Indohispánica. Documentos de Arte Colonial Sudamericano*. Cuaderno X, Buenos Aires, Arg., 1957, en *AIIE*, VII, 27, pp. 105-106.
152. Erwin Walter Palm. *Los Monumentos Arquitectónicos de la Española*. Santo Domingo. 1955, en *AIIE*, VII, 27, pp. 107-108.

1959

153. *La ciudad de Cholula y sus iglesias*. México. UNAM. *IIE*. Estudios y Fuentes del Arte en México IX, 149 pp. 92 ils.
154. "Escultura romántica", en *AIIE*, VII, 28, pp. 47-51, 7 ils.

Recensiones:

155. George Kubler. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, vol. 14 de *Ars Hispania*. Historia Universal de Arte Hispánico, 1957, en *AIIE*, VII, 28, pp. 105-111.
156. Otto Seeman. *Mitología Clásica Ilustrada*. Barcelona, Ed. Vergara, 1958, en *AIIE*, VII, 28, pp. 111-112.
157. Pablo C. de Gante. *Tepotzotlán. Su historia y sus tesoros artísticos*. México. Editorial Porrúa, 1958, en *AIIE*, VII, 28, pp. 118-120.

1960

158. *La Ruta del Padre de la Patria*. México. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 404 pp., 400 ils. Edición Conmemorativa del 150 Aniversario de la Independencia.

159. *San José Chiapa*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Monumentos Coloniales, monografía N° 10. 63 pp., 37 ils., 4 planos.
160. "Una ciudad no es un escenario de teatro ni sus edificios son bambalinas de quita y pon. En el siglo xx estamos empeñados en destruir lo que admiró Europa en el xix", en *NovS* (13 de marzo). Sobre la pretendida apertura de las calles de Tacuba y Guatemala.
161. "El triunfo del alabastro poblano. La capilla de San José de Chiapa", en *CdM*, 32.
162. "En el segundo centenario de Tresguerras", en *AIIE*, VIII, 29, pp. 9-14, 16 ils.
163. "Un San Sebastián mexicano" (documentos), en *AIIE*, VIII, 29, pp. 73-75, 2 ils.
164. "La mitra mexicana de plumas de 'El Escorial'", en *Homenaje a Rafael García Granados*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1960, pp. 249-254, 3 ils.
165. "Diego Rivera y la Ternura", en *Testimonios sobre Diego Rivera*. México. UNAM. Imprenta Universitaria, p. 63.
- 165-a. "Sobre la palabra 'Porfiriato'" (septiembre (?)). Crítica a Luisa Josefina Hernández por usar la palabra "Porfiriato" en su obra de teatro llamada *La paz ficticia*, publicada en *NovS* (28 de agosto de 1960).

Recensión:

166. Rafael Montejano y Aguiñaga. *Guía de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, S. L. P., segunda edición, 1960, en *RdlFdH*, T. 1, 4 (octubre-diciembre).

1961

167. "La Pinacoteca Virreinal es simplemente un engaño", en *NovS* (12 de febrero).
168. "¡No hay tal Tiziano!", en *NovS* (14 de mayo) (en *Páginas de Arte e Historia*, ficha 324, dice 1965, debe decir 1961). Sobre dos artículos del Dr. Luis G. Serrano bajo el rubro "Descubrimiento de la última obra de Tiziano".
169. "El falso vestuario de Edipo impide admirar la obra de Sófocles", en *NovS* (2 de julio). Nota crítica a la obra de teatro *Edipo Rey*, representada en México.
170. "Melchor Ocampo, literato y bibliófilo", en *HM*, XI, 41 (julio-septiembre), pp. 104-118.
171. "La Catedral de Chihuahua", en *AIIE*, VIII, 30, pp. 21-38, 18 ils.
- 171-a. "Un paseo artístico a Irapuato", en *CdM*, 34, 4 ils.

172. "José de Churriguera en Madrid", en *CuaA* (septiembre-octubre), pp. 141-166.
173. "Un libro de civismo (?)", en *NovS* (31 de diciembre). Reproducido en *Pol* (15 de enero de 1962). Desaprueba el libro de texto titulado *Primer Año de Civismo, Nociones de Sociología*, de Joaquín Márquez Montiel.

Recensiones:

174. José Miguel Quintana. *Las Artes Gráficas en Puebla*. México. Antigua Librería de Robredo. 1960, en *AIIE*, VIII, 30, p. 155.
175. Rafael Montejano y Aguiñaga. *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí*. San Luis Potosí, 1960, en *AIIE*, VIII, 30, pp. 155-157.
176. William Spratling. *Más Humano que Divino*. México, UNAM. 1960, en *AIIE*, VIII, 30, pp. 157-159.
177. Constantino Reyes Valerio. *Tepalcingo. Trilogía Barroca*, México. Dirección de Monumentos Coloniales, 11 y 12, en *AIIE*, VIII, 30, p. 159.

1962

178. *Ocios literarios*. Francisco Eduardo Tresguerras. Edición, prólogo y notas de... México. UNAM. IIE. Estudios y Fuentes del Arte en México N° 12, 220 pp., ilustraciones de dibujos y algunas páginas de los *Ocios*.
179. "Prominente autoridad en Arte opina. Valiosa opinión de investigador mexicano sobre restauración", en *Verbum* (21 de enero). Carta dirigida al Exmo. señor don Mariano Rosell y Arellano, Arzobispo de Guatemala, Centro América, sobre la pretendida reconstrucción de la Catedral y el templo y convento de La Antigua.
180. "Carta de Esquilo a Retes o el horror de una tragedia." Firmado *Esquilo*, en *NovS* (20 de mayo). Crítica teatral.
181. "Las cajas de vidrio y el nuevo edificio de la Avenida Hidalgo", en *Nov* (3 de junio).
182. "Soneto Barroco", en *NovS* (25 de junio), leído en el banquete ofrecido al Dr. Ángel María Garibay con motivo de cumplir setenta años de edad.
183. "El rostro de la ciudad", en *Siem* (8 de septiembre).
184. "Un authentique et extraordinaire Art Colonial", en *LRFd'EE*, 144, París (septiembre).
185. "Aristófanes al azar de Azar", en *NovS* (21 de octubre).
186. "Polvo en las manos de Chano Béjar", en el folleto *Feliciano Béjar. Quince años de exponer, 1948-1962*. Instituto Nacional de Bellas Artes (noviembre), pp. 20-24. Reproducido en la Revista *Mañana*, 1013, XX (enero de 1963).

187. "San Luis Potosí y sus calles de piedra", en *Nov* (4 de diciembre).
188. "El Ojo de la Aguja", en *NovS* (16 de diciembre). Primer Artículo con el pseudónimo *Efe de la Eme*, el último el 1º de septiembre de 1963.
189. "¿San Luis de Luto?", *El Ojo de la Aguja*, firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (23 de diciembre). Sobre las calles de piedra de San Luis Potosí que quieren substituir por cemento.
190. "Real disposición para desterrar las deformidades arquitectónicas de los edificios (1777)" (documentos), en *AIIE*, VIII, 31, pp. 144-146.
191. "Un carpintero poblano" (documentos), en *AIIE*, VIII, 31, p. 143.

Recensiones:

192. Federico Álvarez. *El Palacio Nacional*. Editorial Espartaco, S. A. Bolivia, 1961, en *AIIE*, VIII, 31, pp. 152-153.
193. José de Mesa y Teresa Gisbert. *Iglesias con atrio y posas en Bolivia*. 1961, en *AIIE*, VIII, 31, pp. 152-153.

1963

194. *Sor Juana Inés de la Cruz. La Décima Musa de México. Su vida. Su poesía. Su psique*. Por Ludwig Pfandl. Edición y prólogo de... Traducción del Dr. Juan Antonio Ortega y Medina. México. UNAM, IIE, Estudios de Literatura II. 380 pp.
195. "Una pintura de la 'Ilustración' Mexicana", en *AIIE*, VIII, 32, pp. 37-51.
196. "Otra vez Tresguerras", en *AIIE*, VIII, 32, pp. 53-58, 6 ils.
197. "Informe sobre la pavimentación de la ciudad de San Luis Potosí", en *AIIE*, VIII, 32, pp. 148-152. Comisionado por la Dirección del Departamento de Turismo, por el Instituto Nacional de Antropología y por el IIE, para investigar sobre asuntos urbanísticos, pavimentos y monumentos de la ciudad de San Luis Potosí. Este informe es el resultado de su investigación.
198. "Pintura Barroca Mexicana" (Cristóbal de Villapando), en *AEdA*, 141, pp. 21-38, ils.
199. "El mejor libro de 1962", *El Ojo de la Aguja*. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (6 de enero). Se refiere al libro *Arte mexicano. Época prehispánica*, México-Buenos Aires. Editorial Hermes, S. A. de Raúl Flores Guerrero.
200. "Las traducciones argentinas", *El Ojo de la Aguja*. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (13 de enero).
201. "El Ojo de la Aguja". Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (20 de enero). A propósito de la teoría del Dr. Eusebio Dávalos de inculcar a los niños el conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

202. "Mamarracho Arquitectónico". Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (27 de enero). Sobre el templo del Carmen de Tacubaya.
203. "Educación visual". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (3 de febrero). Sobre los anuncios comerciales en los transportes urbanos.
204. "Tepeaca Pintarrajeada". El Ojo de la aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (10 de febrero).
205. "Chequeo psicológico (?)". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (17 de febrero). Denuncia un error lingüístico de la palabra "chequeo", y error ortográfico de escribir psicología, sin la P.
206. "Ilustre Mexicano". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (24 de febrero). Sobre Juan José Eguiara y Eguren.
207. "La Biblioteca Mexicana". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (10 de marzo).
208. "El pobre Claustro de la Merced". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (17 de marzo).
209. "La tumba de Sor Juana". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (24 de marzo).
210. "El Ojo de la Aguja". Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (31 de marzo). Sobre la restauración del coro de San Jerónimo.
211. "El niño en la plástica mexicana", en el *Catálogo de la exposición "El niño en la plástica mexicana"* (de los tiempos precolombinos a nuestros días). Galería Universitaria Aristos (marzo).
212. "Puebla la Sucia". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (21 de abril).
213. "Puebla la limpia". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (28 de abril).
214. "Anticipación a Villalpando", en *Pol* (1º de mayo). Anticipación a su monografía sobre Cristóbal de Villalpando.
215. "El Museo". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (5 de mayo). Sobre el Museo de Pintura Colonial, que está en espera de abrirse.
216. "Otra vez la educación visual". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (12 de mayo). Sobre anuncios comerciales en los transportes urbanos.
217. "Nuestra época es impotente para crear un Arte Religioso. Los vitrales de la Catedral", en *NovS* (19 de mayo). Contestación a la polémica iniciada el 25 de abril en una entrevista que hizo "Bambi", a la Dra. Ida Rodríguez, sobre los vitrales de Mathías Goeritz, en la Catedral.

218. "Se paga una deuda artística". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (2 de junio). Restauración de la Biblioteca del Congreso, en México, D. F.
219. "La pobre Sor Juana". El Ojo de la Aguja, en *NovS* (9 de junio).
220. "Las turgencias de Sor Juana". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (16 de junio).
221. "Obra de arte rescatada". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (23 de junio).
222. "Arte Colonial de Tlaxcala", en *CdM*, 37.
223. "Liturgia obsesiva". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (14 de julio).
224. "Desaguisados en Morelia". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (21 de julio).
225. "El problema es un fenómeno de filosofía de la historia; sobran liturgia y técnica", en *NovS* (21 de julio). Sobre arquitectura religiosa.
226. "Carta a Carmen Báez". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (4 de agosto). Crítica sobre la censura de películas.
227. "Los árboles no dejan ver el arte". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (11 de agosto).
228. "Puentes neoclásicos (?)". El Ojo de la Aguja. Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (1° de septiembre).
229. "Las íes con sus puntos". Firmado *Efe de la Eme*, en *NovS* (15 de septiembre). Sobre una nota publicada por Antonio Luna Arroyo de la Exposición de Pintura Colonial en la Galería de Artes Plásticas. A la vez Luna Arroyo contesta a *Efe de la Eme*, en *NovS* (22 de septiembre). Último artículo publicado con el pseudónimo *Efe de la Eme*.

Recensiones:

230. Ernesto Lemoine Villicaña. "Historia sucinta de la construcción de la Catedral de Guatemala", *Boletín del Archivo General de la Nación* Núm. 3, 1961, en *AIIE*, VIII, 32, pp. 167-168.
231. Antonio Bonet Correa. *Iglesias madrileñas del siglo XVII*. Madrid. Instituto Diego Velázquez, 1961, en *AIIE*, VIII, 32, pp. 168-169.

1964

232. *Cartas barrocas desde Castilla y Andalucía*. UNAM. IIE. Estudios de Arte y Estética Núm. 8, 187, pp. 84, ils.
233. *El pintor Cristóbal de Villalpando*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 252 pp., ils.

234. "Arte y símbolo de la Capilla del Rosario de Puebla", en *CdM*, 39.
235. "Las Cartas Barrocas de don Francisco", entrevista por Lin Durán, en *Ovaciones* (15 de febrero).
236. "Justino Fernández y el Arte Colonial", en *ENac* (27 de septiembre). Reproducido en *Homenaje a Justino Fernández*. México. 1966 (ficha 253).
237. "Museo Nacional del Virreinato, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, inaugurado el 19 de septiembre de 1964". Discurso de... en *Pol.* Año V, 107 (1º de octubre) y en *GacSOP* (18 de octubre). Reproducido y comentado en diversos periódicos de la capital. El Museo quedó instalado en el templo de Tepotzotlán, México.
238. "Aspecto simbólico del Mundo Hispánico. Grabado filipino del siglo xviii", en *AIIE*, IX, 33, pp. 5-21, 8 ils.
239. "Se salva otra esquina de México", en *NovS* (6 de diciembre).

Recensión:

240. Jorge Luján Muñoz. *El monasterio de Nuestra Señora del Pilar en la Ciudad de Guatemala (1720-1874)*. Guatemala. Universidad de San Carlos, 1963, en *AIIE*, IX, 33, pp. 128-129.

1965

241. "Ante la tumba de Sor Juana. La que fue extranjera en su tierra", en *NovS* (3 de enero). Discurso leído en la inauguración de las obras de restauración de los coros de la iglesia de San Jerónimo.
242. "Atentado artístico en Puebla", en *NovS* (18 de abril).
243. "El sepulcro de Sor Juana", en *Ép*, 1 (mayo), p. 35.
244. "Tepotzotlán en el arte de la Nueva España", en *AdM*, 62-63, XII, pp. 15-20.
245. "Tonanzintla Paraíso", en *SdA*, XX, 169.
246. "Su collar de perlas barrocas", en *NovS* (27 de junio). Sobre una serie de artículos publicados en el periódico *El Nacional* por Pablo de Gante, acerca del Arte Colonial Mexicano.
247. "Le Musée National de la Vice-Royauté", en *NdM*, 39-40 (octubre 1964 a marzo 1965), pp. 19-27.
- 247-a. "Oro, color y símbolo en el Santuario de Ocotlán", en *CdM*, 42.
248. "Un arquitecto barroco mexicano", en *RdlUM*, XX, 2 (octubre). Se trata de Felipe Ureña, toluqueño, que edificó La Compañía, en Guanajuato, comenzada en 1747.
249. "El Arte Colonial como expresión histórica de México", en *MAMH*, pp. 341-361. Discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Historia el 14

de octubre. Reproducido en *NovS* (24 y 31 de octubre y 7 de noviembre). Tres inserciones con el título de "Historia y rostro arquitectónico de nuestro país."

1966

250. *Antinoo. El último dios del mundo clásico*. UNAM. IIE. Estudios de Arte y Estética 10, 411 pp., ils.
251. *El alabastro en el arte colonial de México*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de Monumentos Coloniales, 18.
252. "Las portadas estípites de la antigua Universidad" en *EdHN*, I, pp. 9-12.
253. "Justino Fernández y el Arte Colonial" en *Homenaje a Justino Fernández*. México. Edit. Libros de México, 1966, pp. 59-63. Reproducido de *ENac* (27 de septiembre, 1964). (Ficha 236.)
254. "Las seis décadas de Justino Fernández", en *Homenaje a Justino Fernández*. México. Edit. Libros de México, 1966, pp. 113-119.
255. "Lo Camp en plan exhibicionista", en *NovS* (10 de abril).
256. "No es auténtico el Autógrafo de Sor Juana", "Las les con sus puntos", en *NovS* (3 de julio).
257. "Mis sobrinas. Pintura de María Izquierdo", en *CdM*, 43, p. 7.
258. "Ventanas a Go-Go en la Catedral de México. Ejemplo peligroso", en *NovS* (11 de septiembre).
259. "Un retrato de Sor Juana", en *BINAH* (25 de septiembre), p. 29.
260. "La Pintura Colonial Mexicana en el siglo xvii" y textos de las láminas 24, 42, 49, 50, 52, 66, 67, 68, 69, 70, 74, 91, en *La Pintura mexicana. siglos XVI-XVIII*. I. Colecciones particulares, México. Editor Javier Pérez de Salazar. 1966.
261. "Ingenioso y falso", en *Siem* (14 de diciembre). Carta al señor Director. Desmiente al señor Vicente Vila sobre un párrafo acerca de la Universidad Iberoamericana, que le adjudica.

1967

262. *El sepulcro de Sor Juana Inés de la Cruz. Breve crónica del templo de San Jerónimo y de la restauración de sus coros*. México. Departamento del Distrito Federal. Talleres Gráficos de la Nación.
263. *Sor Juana Inés de la Cruz en su tiempo*. México. Cuadernos de lectura popular. Serie: *La Honda del Espíritu*. Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Asuntos Culturales. 1967. 64 pp., 18 ils.
264. "Un bello impreso desconocido del siglo xviii", en *AIIE*, IX, 35, p. 37.
265. "Falsa y deleznable es la invocación de abrir espacios para el pueblo en la Catedral", en *NovS* (9 de abril).

266. "En el CCLXXII aniversario de su muerte: Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz", en *NovS* (30 de abril).
267. "Urbanismo y Futuro. La vieja ciudad de México no debe desaparecer", en *NovS* (21 de mayo).
268. "Carta abierta al señor Gobernador de Puebla", en *ElSdP* (3 de junio). Sobre la atinada disposición de limpiar de anuncios la ciudad de Puebla.
269. "Hechos, no palabras. Debe procederse de una vez a restaurar la Catedral", en *NovS* (11 de junio).
270. "El Barroco en México", en *El Barroco en España y en México*. Antonio Bonet Correa y Víctor Manuel Villegas. Universidad de Guanajuato. Escuela de Arquitectura, y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Talleres Gráficos de la Universidad de Guanajuato (colofón 15 de junio de 1967), p. 4. Rectifica un error que cometió en su libro *Los retablos dorados de Nueva España* al decir que "el apoyo estípite no existía completo, y en plan barroco, en España..."
271. "Una rara litografía mexicana", en *BINAH*, 29 (septiembre), p. 30.
272. "La Catedral en capilla. Pros y contras", en *NovS* (15 de octubre).
273. "Una Virgen de Guadalupe del siglo xvii en San Luis Potosí", en *LP*, 166, pp. 21-23.
274. "Sor Juana y la paradoja", en *Exc* (19 de noviembre). Discurso oficial en la ceremonia conmemorativa del CCCXVI aniversario del natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz, en el monumento erigido a su memoria en el templo de San Jerónimo el 12 de noviembre del presente año.
275. "La obligación de conocer la Ley", "Las íes con sus Puntos", en *NovS* (26 de noviembre).
276. "Un libro romántico", en *AIIE*, IX, 36, pp. 79-81, 4 ils. Da a conocer un libro de poesía publicado en San Luis Potosí, hacia 1875.

Recensión:

277. Antonio Bonet Correa. *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*. Madrid. Instituto "Padre Sarmiento". 1966, en *AIIE*, IX, 36, pp. 116-117.

1968

278. *Antiguas historias de amor*. México. Alberto Dallal, editor, 1968, edición de 500 ejemplares numerados.
279. *La mitología clásica en el arte colonial de México*. México. UNAM. IIE. Estudios y Fuentes del Arte en México XXIV. 251 pp.
280. *La ciudad de México en el siglo XVII*. México. Fondo de Cultura Económica. Núm. 2, de la Colección Presencia de México.

- 281 *La Catedral de México en 1668. Noticia breve de la solemne, deseada, última dedicación del Templo Metropolitano de México*. Isidro Sariñana Edición de... Suplemento 2 del núm. 37 de *AIIE*, vol. X.
282. "Sobre un relieve de Miguel Angel 'La lucha de los centauros con los lapitas'", en *AIIE*, X, 37, pp. 11-22.
283. "Edición sui géneris. Un libro sobre el Barroco", en *NovS* (28 de enero). Sobre el libro *El Barroco en España y en México*. Antonio Bonet Correa y Víctor Manuel Villegas. Universidad de Guanajuato. Escuela de Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (junio 1967).
284. "A propósito del *Diccionario de escritores mexicanos* (UNAM; Centro de Estudios Literarios, 1967). Carta de Francisco de la Maza y Respuesta de María del Carmen Millán", en *NovS* (18 de febrero).
285. Texto de las láminas 56, 58, 79, 82, 83, en *Pintura Mexicana. Siglo XIX*. Parte I. México. Javier Pérez de Salazar. Colecciones particulares.
286. "Carta abierta al Arzobispo. De la Maza critica el plan para restaurar la Catedral", en *Exc* (22 de marzo). Sobre el proyecto de restauración elaborado por la Comisión Técnica que nombró el señor Arzobispo de México Miguel Darío Miranda.
- 287-a. "Una obra de arte desconocida: el busto de Cortés", en *RdlUM*, XXII quistador", en *BINAH*, 31 (marzo), pp. 31-37.
- 287-a. "Una obra de arte desconocida: el busto de Cortés", en *BINAH*, XXII (junio), pp. 32-33.
288. "Aflora el escándalo ¿cambios subrepticios en Catedral?", en *Exc* (9 de agosto).
289. "La novela *Los Nuevos Misterios de México* y sus litografías", en *RdBA*, 23 (septiembre-octubre), pp. 67-93.
290. "El criterio típico de un arquitecto típico", en *NovS* (27 de octubre).
291. "Unos bellos estípites mexicanos", en *Conciencia y autenticidad históricas*, escritos en Homenaje a Edmundo O'Gorman. México, UNAM, pp. 197-198, 6 ils.

Recensión:

292. Ramón Xirau. *Genio y figura de Sor Juana Inés de la Cruz*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1967, en *AIIE*, X, 37, pp. 132-134.

1969

293. *El arte colonial de San Luis Potosí*. México. UNAM. IIE, 91 pp., 103 ils.
294. *El Churrigueresco en la ciudad de México. Presencia de México 9*, México. Fondo de Cultura Económica, 68 pp., 55 ils.

295. "Un salvavidas a la cultura", en *Exc* (20 de febrero). Entrevista por Guillermo Ochoa. Propuestas de... para proteger los monumentos.
296. "Un grabado mexicano del siglo xvii", en *BINAH*, 35 (marzo). Reproducido en *NovS* (20 de abril).
297. "Insólito grabado mexicano burilado en el siglo xvii", en *NovS* (20 de abril), pp. 1-7. Es el mismo que el anterior.
- 297-a. "Un grabado desconocido de Tomás Infante". Siglo xix, en *LP*, año XXVI, 172 (abril-junio), pp. 5-6, 1 ils.
298. "Edición mexicana de Copérnico", en *NovS* (6 de julio).
299. "¿Hundir el zócalo?: Es absurdo..." Entrevista por Guillermo Ochoa, en *Exc* (11 de agosto).
300. "Arte en San Martín Texmelucan", en *CdM*, 47, 7 ils.
301. "Otra vez la calle de Tacuba", en *NovS* (7 de septiembre).
302. "¿Qué hacer del zócalo? ¿Museo? ¿Alberca? ¿Catacumba?", en *Siem* (10 de septiembre). Carta al Sr. Pagés. Crítica a una carta de la Sra. Anita Manrique sobre el hundimiento del zócalo, publicada en *Siempre!* núm. 844.
303. "El robo de obras de arte. Complicidad, incuria, omisión", en *Exc* (28 de septiembre). Sobre el intento de robo del retrato de Sor Ana de San Francisco y Neve, de la sacristía de la Iglesia de Santa Rosa de la ciudad de Querétaro, que desapareció de su lugar y fue rescatado junto con otras pinturas.
304. "Sor Juana en Ruso", en *NovS* (26 de octubre).
305. "Manuel Romero de Terreros y la Arquitectura Religiosa Colonial", en *AIIE*, X, 38, pp. 67-73.
306. "Cartas del Dr. De la Maza al señor Gobernador y a la Fundación Jenkins para salvar una joya colonial valiosísima", en *EISdP* (24 de noviembre). Dirigida al Dr. Rafael Moreno Valle, firmada por... y por el licenciado Pedro Rojas. Sobre las pinturas del retablo mayor de Cuauhtinchan.

Recensión:

307. Damián Bayón. *La Catedral de Puno*. Caracas, Ven., en *AIIE*, X, 38, pp. 139-140.

1970

308. *Sor Juana y don Carlos. Explicación de dos sonetos hasta ahora confusos*. México. Edición de noventa y nueve ejemplares.
309. *Los templos de San Felipe Neri de la ciudad de México, con historias que parecen cuentos*. México. Edit. Libros de México, 75 pp., ils.
310. "Panorama del Arte Colonial de México", en *Cuarenta siglos de plástica mexicana. Arte colonial*. México. Edit. Herrero, pp. 9-27.

311. "La falsa reconstrucción de la fachada de San Felipe Neri", en *Exc* (19 de enero).
 312. "Notas sobre lo cursi", en *AIIE*, X, 39, pp. 33-50.
 313. "La danza de las estatuas", en *NovS* (29 de marzo).
 314. "La inhumana arquitectura actual", en *NovS* (31 de mayo).
 315. "Homenaje a futbolistas", en *NovS* (2 de agosto). Observaciones a proyectos de esculturas deportivas.
 316. "Calles antiguas de San Luis", en *AdHP*, II, 1 (julio-septiembre), pp. 7-10. Reproducido en *RdIUM* (octubre). Explicación de dos fotografías antiguas de San Luis Potosí que da a conocer.
 317. "La 'inculta sajoniparla' y la Institución Nacional del O. K.", en *NovS* (20 de septiembre).
 - 317-a. "Plagio Literario" (octubre ?). Sobre un artículo del señor Javier Lozada, publicado en *Novedades* (domingo 4 de octubre de 1970), sobre "La residencia de la Santa Inquisición", que De la Maza dice que es entresacado de su libro *El Palacio de la Inquisición*, 1951 (ficha 78).
 318. "De la Maza precisa: Orozco formó parte del movimiento muralista, pero no siguió rutas", en *Exc* (18 de diciembre). Entrevista sobre las declaraciones de la señora viuda del artista, en la última edición de la *Autobiografía del pintor*.
- Recensión:
319. Ignacio Bernal. *Cien obras maestras del Museo Nacional de Antropología*. Fotografías de Constantino Reyes. México. José Bolea, editor, S. A., 1969, en *AIIE*, X, 39, pp. 138-139.

1971

320. *El pintor Martín de Vos en México*. UNAM. IIE. Estudios y Fuentes del Arte en México, XXIX, 76 pp., 55 ils.
321. *Catarina de San Juan. Princesa de la India y Visionaria de Puebla*. México. Edit. Libros de México, 146 pp., 7 ils. Edición de 500 ejemplares.
322. *La ruta de Sor Juna de Nepantla a San Jerónimo*. Gobierno del Estado de México. Dirección de Turismo. 1969-1975. Talleres Gráficos de la Nación, s/f. (1971).
323. *La decoración simbólica de la Capilla del Rosario*. Puebla. Ediciones Altiplano. 49 pp., ils. (Reedición del artículo de *AIIE*, VI, 23. Ficha 124.)
324. *Páginas de Arte y de Historia*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 248 pp., ils. Recopilación de treinta y ocho artículos publicados en diferentes revistas y periódicos de la capital y de los Estados, de 1942 a 1962, que etsán consignados en sus respectivas fichas en esta bibliografía, con los siguientes números: 14, 10, 91, 70, 187, 57, 133, 80,

94, 106, 131, 69, 73, 142, 110, 96, 105, 268, 139, 140, 169, 180, 99, 186, 189, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 212, 213, 216, 220, 227, 168, 296.

325. "Las estatuas de San Felipe Neri el nuevo", en *NovS* (10 de enero).
326. "El Altar del Perdón y una abulia que no tiene perdón", en *NovS* (31 de enero). Carta a Juan Lainé.
327. "Cine Mexicano Hediondo", en *Siem*, (10 de febrero). Carta al señor Pagés. Crítica a la película *Cuando las Brujas Arden*. El señor Carlos Velasco López contesta con una nota "No es lo mismo cine que arquitectura colonial", en *Siempre* (17 de febrero).
328. "Las palomas, un peligro para la Catedral", en *NovS* (13 de febrero).
329. "Carta al señor Juan Lainé. Después de cuatro años un retoquito al Altar del Perdón y al Coro de la Catedral, como lo dejó el incendio", en *NovS* (28 de febrero).
330. "Cuando las Brujas Arden", en *Siem* (3 de marzo). Carta al señor Pagés. Se refiere a la contestación de Carlos Velasco López (ficha 327). Crítica de cine.
331. "Francisco de la Maza pide al Presidente salve lo que queda del Altar del Perdón", en *Exc*, (28 de abril). Carta dirigida al licenciado Luis Echeverría Álvarez.
- 331-a. "Una respuesta de...", en *RdlUM*, XXV, 8 (abril), pp. 44-45. Carta a Jorge Alberto Manrique, acerca de la nota que éste escribió sobre su libro *Los templos de San Felipe Neri* (ficha 309).
332. "Juan de la Pedrosa", en *Norte*, Tercera Época, N° 241, p. 18.
333. "Antonio Calderón y la fundación mexicana", en *Norte*, Tercera Época, N° 244.
- 333-a. "Mexico City", Carta a México en la Cultura, en *NovS* (22 de agosto).
334. "Niñez Potosina", documentos, en *AIIE*, X, 40, pp. 101-106.
335. "Completando el libro: *Antinoo el último dios del mundo clásico*", en *AIIE*, X, 40, pp. 107-112.

Recensión:

336. Pál Kelemen. *Art of the Americas. Ancient and Hispanic*. Whit a commemorative chapter on the Philippins. New York. Thomas Y. Crowell, 1969. XIII, 402, en *AIIE*, X, 40, pp. 139-141.

1972

337. "Panorama del Arte Colonial de México", en *El UnivS* (domingo 12 de marzo). Reproducido de *40 Siglos de Arte Mexicano*. 1970.
338. "Sor Juana Inés de la Cruz", en *LP*, XXX, 186 (marzo-abril), pp. 9-11.

339. "Un retablo de plata", en *AdM*, XVIII, 149, s/f (mayo). Reproducido del libro *Cartas barrocas desde Castilla y Andalucía*. 1964.
340. "Fray Pedro de Gante y la Capilla abierta de San José de los Naturales", en *AdM*, 150, Año XIX (número coordinado por...), pp. 17-28, 26 ils.
341. "Iconografía de Pedro de Gante", en *AdM*, 150, Año XIX, pp. 33-38, 11 ils.
342. "Juan de Herrera y un cuadro flamenco en la Catedral de México", en *AIIE*, XI, 41, pp. 125-38.
343. "Diario de Austin" (Texas). Durante su estancia en 1955, en *RdlUM*, XXVII, 3. México.
344. *San Miguel de Allende. Su Historia. Sus Monumentos*, 2ª Ed. corregida y aumentada por el autor. Con un apéndice prehispánico por Miguel J. Malo Zozaya. México. Frente de Afirmación Hispanista, A. C. Talleres de Impresos Reforma, S. A. Diseño gráfico de Jorge Silva.

EN PRENSA:

Arquitectura de los coros de monjas. 2ª ed.

INÉDITOS:

Sor Juana Inés de la Cruz ante la Historia.
Diario de Viaje. 1939. (De su primer viaje a Europa.)
El amor en Grecia y Roma.

ABREVIATURAS EMPLEADAS

<i>Abs</i> ,	<i>Abside</i> . Revista de Cultura Mexicana. México, D. F.
<i>AdHP</i> ,	<i>Archivos de Historia Potosina</i> . Academia de Historia Potosina. San Luis Potosí, San Luis Potosí.
<i>AdM</i> ,	<i>Artes de México</i> . (Revista.) México, D. F.
<i>AEdA</i> ,	<i>Archivo Español de Arte</i> . Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Valázquez. Madrid, España.
<i>AIIE</i> ,	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i> . Universidad Nacional Autónoma de México.
<i>Arq</i> ,	<i>Arquitectura</i> . Revista publicada por Editorial Arquitectura. México, D. F.
<i>Ate</i> ,	<i>Ateneo</i> . (Revista.) Tuxtla Gutiérrez, Chis.
<i>BBM</i> ,	<i>Boletín Bibliográfico Mexicano</i> . Librería de Porrúa Hnos. y Cía. México, D. F.

- BINAH,** *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia.* Secretaría de Educación Pública. México, D. F.
- Boh,** *Bohemia.* (Revista.) San Luis Potosí, San Luis Potosí.
- CdM,** *Caminos de México.* Revista Goodrich-Euzkadi. México, D. F.
- CM,** *Cuadernos Médicos.* Industria Nacional Químico-Farmacéutica, S. A. de C. V. México, D. F.
- CuaA,** *Cuadernos Americanos.* La Revista del Nuevo Mundo. México, D. F.
- IV Cent,** *IV Centenario.* San Miguel Allende, Gto.
- DH,** *Divulgación Histórica.* México, D. F.
- EdHN,** *Estudios de Historia Novohispana.* Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas.
- EHP,** *El Hijo Pródigo.* Revista literaria. Ediciones Letras de México. México, D. F.
- EISdP,** *El Sol de Puebla.* Periódico diario. Puebla, Pue.
- ElUnivS,** *El Universal.* Suplemento. Revista de la Semana.
- ENac,** *El Nacional.* Diario al Servicio de México. México, D. F.
- Ép,** *ÉPOCA.* La gran revista de México. México, D. F.
- Est,** *Estilo.* Revista de Cultura. San Luis Potosí, San Luis Potosí.
- Exc,** *Excelsior.* El periódico de la Vida Nacional. México, D. F.
- GacSOP,** *Gaceta de la Secretaría de Obras Públicas.* México, D. F.
- GdBA,** *Gazette des Beaux-Arts.* Paris-New York, N. Y.
- Guía,** *Guía.* México, D. F.
- HM,** *Historia Mexicana.* El Colegio de México. México, D. F.
- IIE,** Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.
- LdM,** *Letras de México.* Gaceta literaria y artística. México, D. F.
- LP,** *Letras Potosinas.* Vocero de Cultura. San Luis Potosí, San Luis Potosí.
- LRFdL'EE,** *La Revue Française, de L'Élite Européen.* Paris.
- LVdM,** *La Voz de Michoacán.* Diario. Morelia, Michoacán.
- LVdP,** *La Voz de Puebla.* Diario. Puebla, Puebla.
- MAMH,** *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia.* Correspondiente de la Real de Madrid. México, D. F.
- MelA,** *México en el Arte.* Revista. Instituto Nacional de Bellas Artes. Secretaría de Educación Pública. México, D. F.

- NdM*, *Nouvelles du Mexique*. Revue. Ambassade du Mexique en France. Paris.
- Nov*, *Novedades*. El mejor diario de México. México, D. F.
- NouvS*, *Novedades*. El mejor diario de México. Suplemento Dominical. *México en la Cultura*. México, D. F.
- Norte*, *Norte*. Revista Hispano-Americana. México, D. F.
- Ovaciones*, *Ovaciones*. El Diario de México. México, D. F.
- Pol*, *Política*. (Revista.) México, D. F.
- RdlUM*, *Revista de la Universidad de México*. UNAM.
- RdBA*, *Revista de Bellas Artes*. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, D. F.
- RdlFdH*, *Revista de la Facultad de Humanidades*. Universidad Autónoma. San Luis Potosí, San Luis Potosí.
- RHA*, *Revista Hispano-Americana*. México, D. F.
- RSB*, *Revista Suma Bibliográfica*. México, D. F.
- RUC*, *Revista Universitaria Centro*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí.
- SdA*, *Sembradores de Amistad*. (Revista.) Monterrey, Nuevo León.
- Siem*, *Siempre*. Presencia de México. (Revista.) México, D. F.
- UdM*, *Universidad de México*. (Revista.) Órgano oficial de la UNAM. México, D. F.
- UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D. F.
- Verbum*, *Verbum*. Publicación semanal. Guatemala de la Asunción. Guatemala, C. A.
- Via*, *Viajes*. México, D. F.

INDICE DE MATERIAS

- | | |
|--|---|
| Arquitectura colonial: 6, 25, 33, 40, 41, 60, 61, 65, 66, 67, 76, 78, 79, 80, 85, 88, 98, 116, 127, 136, 141, 144, 153, 159, 161, 171, 171-a, 177, 190, 192, 208, 209, 210, 218, 248, 252, 265, 269, 272, 283, 286, 288, 291, 294, 300, 305, 309, 314, 328, 329, 331, 340. | Arquitectura moderna: 10, 121, 146, 181, 202, 225, 226. |
| Arquitectura europea: 155, 172, 232, 235, 277, 283, 339. | Arte colonial: 7, 13, 15, 17, 18, 22, 29, 30-a, 32, 39, 42, 48, 49, 50, 57, 58, 64, 68, 72, 73, 74, 76, 82, 87, 88, 91, 93, 96, 97, 101, 102, 103, 104, 105, 109, 110, 112, 113, 114, 117, 118, 118-a, 119, 120, 122, 123, 124, 126, 128, 129, 131, 132, 138, 142, 144, 145, 147, 157, 159, 162, 164, 174, 179, |

- 184, 187, 189, 221, 222, 228, 234, 236, 237, 239, 242, 243, 245, 246, 247-a, 253, 256, 270, 279, 293, 309, 311, 323, 337, 344.
- Arte centroamericano: 230, 240.
- Arte de América: 336.
- Arte del siglo XIX: 174.
- Arte e historia de México: 2, 11, 26, 28, 37, 53, 79, 130, 143, 146, 147, 153, 158, 159, 166, 171, 175, 196, 244, 249, 262, 280, 281, 309, 324, 344.
- Arte europeo: 69, 149, 231, 232, 235, 247, 250.
- Arte hispanoamericano: 148, 152.
- Arte mexicano: 44, 211.
- Arte moderno: 92.
- Arte prehispánico: 199, 319.
- Arte suramericano: 151, 193, 307.
- Autobiografía: 334, 343.
- Bibliografía: 19, 20, 31-a, 36, 81, 128, 145, 170, 200, 298, 304.
- Crítica cinematográfica: 111, 226, 327, 330.
- Crítica a temas contemporáneos: 12, 81, 106, 150, 173, 200, 203, 205, 207, 216, 217, 223, 224, 225, 226, 227, 229, 246, 255, 258, 261, 265, 268, 275, 284, 290, 295, 299, 313, 315, 317, 317-a, 328, 331-a, 333-a.
- Crítica teatral: 108, 139, 140, 165-a, 168, 180, 185.
- Defensa patrimonio cultural: 17, 18, 39, 70, 96, 97, 100, 102, 105, 114, 129, 137, 142, 160, 179, 187, 188, 189, 197, 201, 204, 208, 212, 213, 221, 224, 227, 239, 242, 258, 265, 268, 269, 272, 286, 288, 290, 295, 299, 301, 302, 303, 326, 328, 329, 331.
- Escultura clásica: 250, 335.
- Escultura colonial: 88, 163, 191, 251, 287, 287-a, 325.
- Escultura europea: 282.
- Escultura moderna: 186, 313, 315.
- Escultura prehispánica: 176.
- Escultura romántica: 154.
- Grabado colonial: 24, 34, 62, 238, 264, 296, 297.
- Grabado del siglo XIX: 24, 62, 271, 289, 297-a.
- Historia colonial: 5, 16, 21, 23, 56, 83, 86, 125, 263, 332, 333, 340.
- Historia de América: 4, 43.
- Historia de España: 35.
- Historia de México: 46, 47, 51, 54, 59, 89, 144-a, 170, 206, 207, 321, 322.
- Historia de la música: 27.
- Historia moderna de México: 8, 9.
- Literatura: 55, 99, 115, 178, 194, 241, 254, 266, 274, 278, 289, 292, 312, 338.
- Mitología clásica: 156, 279.
- Pintura colonial: 3, 31, 45, 52, 71, 77, 84, 94, 100, 133, 167, 195, 198, 214, 215, 229, 233, 259, 260, 273, 303, 306, 320, 341, 342.
- Pintura del siglo XIX: 30, 285.
- Pintura europea: 169.
- Pintura moderna: 14, 38, 135, 165, 257, 318.
- Poesía: 75, 90, 95, 182, 194, 276, 308.
- Sociología del arte: 1, 134, 312.
- Sor Juana Inés de la Cruz: 6, 21, 82, 83, 84, 194, 209, 219, 220, 241, 243, 256, 259, 262, 263, 266, 274, 292, 304, 308, 322, 338.
- Urbanismo: 63, 107, 160, 183, 197, 267, 301, 302, 316.