













De ser cierta nuestra humilde y apresurada opinión, lamentamos que el patriotismo artístico nacional se quede sin esa pretendida pintura de Tiziano, pero vale más la verdad que el buen deseo de poseer joyas que no lo son y que a la postre, nos ponen en ridículo ante la faz del mundo.

Con la descripción amenísima y minuciosa de un grabado del siglo xvii, firmado en México en 1690 (*Boletín* núm. 35, mayo de 1969, del Instituto de Antropología e Historia), termina esta importante recopilación de artículos de Francisco de la Maza. El grabado tiene el atractivo de tratar un tema profano en la época en que el misticismo imperaba y en la que sólo escenas religiosas eran reproducidas. Francisco de la Maza piensa que tal vez el grabador Nicolás Benítez, lo hizo para ilustrar "poemas y decires de la época", y va más allá en sus especulaciones, al suponer que quizá influyeron en el grabador, los versos de Sor Juana Inés de la Cruz, en particular, sus tan conocidas redondillas: "Hombres necios".

En opinión de Francisco de la Maza, este grabado de influencia flamenca, junto con una lámina que representa a la Virgen de Guadalupe, son los únicos que se conservan del siglo xvii.

La selección que Francisco de la Maza hizo en *Páginas de arte y de historia*, de sus artículos publicados en revistas y prensa periódica, ilustrados con grabados, en los que se encuentra desde el estudio pleno de conocimientos hasta el de asunto nimio como, por ejemplo, el humorístico "Las turgencias de Sor Juana" (*Novedades*, 16 de junio de 1963), dan una idea clara de sus inquietudes, vasta cultura y su deseo por defender el pasado artístico de México y lograr una mejor comprensión para el arte en general.