

INFORMACIONES Y DOCUMENTOS

CATALOGO DE EXPOSICIONES. 1940

por

JUSTINO FERNANDEZ

CONTINUAMOS en nuestro propósito de recoger anualmente los datos acerca de las exposiciones de arte y otros eventos que tengan lugar en México.

La exposición de arte surrealista con que en el año de 1940 se iniciaron esta clase de actividades constituyó, sin género de duda, un acontecimiento extraordinario en nuestra capital. Por los nombres de los expositores puede darse cuenta de que se reunieron obras de los más importantes artistas contemporáneos, dentro de un carácter internacional. Nada puede ser más benéfico en nuestro medio que exposiciones de esta categoría, pues, por desgracia, casi siempre nos llegan retrasadas varias décadas con el consiguiente retraso de su influencia, ya sea en un sentido positivo o negativo, o dicho de otro modo, para seguir las direcciones que presentan o para abandonarlas.

El arquitecto y pintor español Mariano R. Orgaz, que por segunda vez visitara México, después de haber sido becado de la Academia de

España en Roma, murió al poco tiempo de cerrar la exposición de sus trabajos que con buen éxito sostuvo el mes de enero en el Palacio de Bellas Artes. Orgaz se había dedicado a estudios arqueológicos y gracias a su habilidad pictórica lograba reconstrucciones que tenían un valor científico y artístico. Mucho podía esperarse aún de él por lo que su muerte se hace más sensible.

José Clemente Orozco se dejó convencer de que debería hacer una exposición de sus trabajos; como su obra principal es de carácter mural, tiene pocos cuadros de caballete, no obstante dió una buena solución al asunto: presentó numerosos dibujos, que le han servido en la preparación de sus grandes composiciones, y el resultado fué de enorme interés, pues el público pudo contemplar esa clase de obras que sólo se muestran en la intimidad del taller. Por el carácter de la exposición y del artista puede decirse que fué excepcional el evento, que desde 1916 no se repetía.

Una exposición de proyectos arquitectónicos tuvo lugar en el Casino Español. Se trató de un concurso, dirigido por el arquitecto José Luis Cuevas, para un Centro Deportivo Español, al norte de la Colonia Anzures. Hacía mucho tiempo que no veíamos una organización tan bien hecha para un certamen de esta naturaleza, por lo cual es de felicitar a cuantos tuvieron que ver en ella.

En abril apareció un nuevo astro, según parece, en el firmamento de la pintura mexicana: Guillermo Meza. Sus obras se venden ahora entre los millonarios neoyorkinos. En verdad el artista tiene habilidad y temperamento vigoroso, pero aun está por verse qué hace con éstas y otras cualidades innatas. Y por contraste en el mismo mes expuso sus magníficas acuarelas un viejo maestro muy querido y apreciado entre nosotros: Gonzalo Argüelles Bringas. Un amanecer y un ocaso; el primero no sabe aún todos los accidentes que ha de encontrar, si la vocación es realmente tal; el segundo lo sabe todo, por eso resultan ambos interesantes.

Las exposiciones en provincia no dejaron de tener importancia, particularmente las que tuvieron lugar con motivo del IV Centenario de la Fundación del Colegio de San Nicolás, en la señorial ciudad de Morelia.

Una interesante exposición de grabados clásicos, organizada por la Galería de la Universidad Nacional, para mostrar algo de los ricos fondos que guarda la biblioteca de la antigua Academia de San Carlos, puso la nota de lo auténticamente exquisito. Al final del año tuvimos oportunidad de ver los trabajos de los pintores españoles que residen en México: José

Moreno Villa, Antonio Rodríguez Luna y Enrique Climent. Un paisajista mexicano, Gilberto Chávez, por excepción mostró al público sus excelentes obras y, por último, la Escuela de Artes Plásticas, de la Universidad Nacional, abrió su exposición anual de trabajos escolares, divididos en los grupos que forman los diferentes talleres.

Todas las exposiciones mencionadas representan, quizá, lo mejor de cuanto en el año de 1940 pudo verse en México en materia de artes plásticas, pero es necesario recordar dos acontecimientos que si bien no tuvieron lugar en nuestra capital, sino en el extranjero, nos atañen tan de cerca que debemos guardar memoria de ellos en estos apuntes.

El primero se refiere a la exposición denominada "Veinte Siglos de Arte Mexicano" que abrió el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la cual, por su escrupulosa preparación y estupenda presentación, merece ser recordada entre las más —si no es que la más— excepcionales que México haya tenido en el extranjero. En el número 5 de estos Anales, don Manuel Toussaint hizo una reseña sobre ese evento explicando todas las circunstancias y valorizando los resultados, por lo cual allí remito al estudioso interesado.

El segundo acontecimiento a que me refería es la participación que México tuvo en la Feria Mundial de Nueva York, durante el año de 1940, y para la cual colaboraron principalmente: el conocido artista fotógrafo Luis Márquez, con su magnífica colección de trajes regionales; las señoritas profesoras de baile Estela y Emma Ruiz, cuya actuación mereció los elogios del crítico norteamericano Mr. Walter Pach (véase el número 6 de estos Anales); el Instituto de Antropología e Historia; el Departamento de Estadística; la Secretaría de Educación Pública y, fundamentalmente, la Secretaría de la Economía Nacional, en la cual se organizaron todos los trabajos, dirigidos en México por don Felipe Teixidor y en Nueva York por quien estas líneas escribe. Justo es reconocer al entonces Secretario de Economía, señor Efraín Buenrostro, su iniciativa y empeño para que México figurase con dignidad en la Feria Mundial de Nueva York, entre los países más cultos del mundo. Para el que tenga interés en obtener mayores datos sobre el asunto, lo remito al artículo publicado en el Boletín de la Unión Pan-Americana, en octubre de 1940, donde encontrará la historia completa: 1939-1940.

Para terminar debemos añadir que la inactividad en materia de conferencias sobre arte, en el año de 1940, marca un notable contraste con el año anterior, no debiendo decirse lo mismo en cuanto a las publicaciones,

que no dejaron de producirse buenas e importantes, destacándose entre todas, por su índole y valor científico, el "Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo", vol. I, publicado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y con el cual se inicia la monumental obra de catalogar en la misma forma toda la República, y dar a conocer los ricos fondos del archivo de la Dirección General de Bienes Nacionales. Al que estas líneas escribe tocó en suerte la recopilación del material que forma el Catálogo, y puede asegurar que se trata de una fuente de primer orden, de indispensable consulta para los estudiosos.

CATALOGO DE EXPOSICIONES. 1940

ENERO * *Exposición Internacional del Surrealismo.*—Organizadores: André Breton, Wolfgang Paalen, César Moro.—Aparición de la Gran Esfinge Nocturna. Relojes videntes. Perfume de la 5ª Dimensión. Marcos Radioactivos. Invitaciones quemadas.—Galería de Arte Mexicano. Milán, 18. México, D. F.

ARP Hans:

- 1 Punto y Coma.—Relieve en madera.
- 2 Ciervo.—Dibujo.
- 3 Configuración.—Dibujo.
- 4 Dos personajes.—Dibujo.

BELLMER Hans:

- 5 La Muñeca.—Dibujo.
- 6 La muñeca.—Dibujo.

BELLON Denise:

- 7 Surrealismo. Galería. Bellas Artes. París. 1938.—Fotografías.

BRAUNER Víctor:

- 8 La inquietud.—Pintura.
- 9 Alfabeto de cabeza.—Pintura.
- 10 Dibujo.
- 11 Dibujo.

BRAVO Alvarez, Manuel:

- 12 Las lavanderas sobreentendidas.—Fotografía.
- 13 Por la lana y por borrego.—Fotografía.
- 14 Parábola óptica.—Fotografía.
- 15 La tierna infancia y la madura juventud.—Fotografía.

BRIGNONI Serge:

- 16 Brote primaveral.—Pintura.
- 17 Brote primaveral.—Pintura.

BRIGNONI Aranis Graciela:

- 18 Mi noche.—Dibujo.
- 19 Como la arena en mis venas.—Dibujo.

CHIRICO De Giorgio:

- 20 Carmilla.—Pintura.
- 21 Nostalgia de lo Desconocido.—Dibujo.
- 22 Dibujo.

DALI Salvador:

- 23 Momento Sublime.—Pintura. (Col. Levy, New York). (1938).
- 24 Soledad Mental.—Dibujo. (1935).
- 25 Dibujo.
- 26 Dibujo.
- 27 Dibujo.

DELVAUX Paul:

- 28 Propositiones Diurnas.—Dibujo. (1938).

DOMINGUEZ Oscar:

- 29 La Tierra se levanta sobre la Luna.—Pintura. (1938).
- 30 El Pasado y el Presente.—Pintura. (1938).

DUCHAMP Marcel:

- 31 Desnudo bajando de una escalera.—Pintura. (Reproducción). (1911).
- 32 El Rey y la Reina rodeados de desnudos veloces.—Pintura. (Reproducción).
- 33 Trituradora de chocolate.—Pintura. (Reproducción).

ERNST Max:

- 34 Pareja zoomorfa.—Pintura. (1933).
- 35 El huevo.—Pintura. (1930).
- 36 Combate de Mantas Religiosas.—Pintura. (Col. Andre Breton). (1935).
- 37 Bosque y Sol.—Gouache.
- 38 Bosque.—Dibujo.

ESPINOSA:

- 39 Soledad entallada.—Pintura. (1939).

FORD Onslow Gordon:

- 40 Haciendo mi paseo cotidiano.—Pintura. (1937).

FRANCES Estéban:

- 41 Los ritos atroces.—Pintura. (1938).

GIACOMTTI Alberto:

42. La Mesa.—Dibujo. (Col. W. Paalen). (1932).

JENNINGS Humphrey:

43 La Fábrica de Perfumes.—Pintura (1935).

KAHLO Frida:

44 Las dos Fridas.—Pintura. (1939).

45 La Mesa Herida.—Pintura. (1940).

KANDINSKY Wassily:

46 Volante.—Pintura.

KLEE Paul:

47 Hojas de Album Parac.—Gouache.

48 La Jornada en el Bosque.—Gouache.

MAGRITTE Rene:

49 La Aparición.—Pintura. (1928).

50 La Tempestad.—Pintura. (1933).

MASSON Andre:

51 El sillón Luis XVI.—Pintura. (1938).

52 "Viejo Océano..."—Dibujo.

53 "Palpar el seno del espacio..."—Dibujo.

ECHAURREN Matta:

54 Noche Frontera.—Pintura. (1938).

MIRO Joan:

55 Dos Mujeres.—Pintura. (1935). (Col. Pierre Matisse. New York).

56 Figura.—Pintura. (1935).

57 Dibujo para un retrato de la Fornarina.—Dibujo.

MOORE Henry:

58 Dos Cabezas.—Dibujo. (1938).

59 Figura Acostada.—Dibujo. (1938).

MORO César:

60 Peatón.—Pintura. (1926). (Col. Moisés Sáenz).

61 Cuadro sin título, lleva una inscripción: Eduard.—Pintura. (1926).

62 Cubierto para ciegos.—Objeto. (1939).

63 El Arte de leer el Porvenir.—Collage. (1935).

OPPENHEIM Meret:

64 Mi Haya.—Objeto. (1936).

- PAALLEN Alice:**
 65 La Reina sin ojos.—Acuarela. (1939).
 66 Du Jour au Lendemain.—Acuarela. (1939).
 67 Rendez-Vous de Riviere.—Acuarela. (1939).
- PENROSE Roland:**
 68 Muchacha, Pájaro y Caballo.—Pintura. (1939).
 69 Octavia.—Dibujo.
 70 El Alba.—Dibujo.
- PAALLEN Wolfgang:**
 71 La Balanza.—Pintura. (1937). (Col. Eva Sulzer).
 72 "Viejo Océano..."—Dibujo.
 73 Combate de los Príncipes Saturnianos.—Pintura. (1938).
 74 El Genio de la Especie.—Objeto. (1938). (Col. Eva Sulzer).
- PICABIA Francis:**
 75 La Jaula del León.—Pintura.
- PICASSO Pablo:**
 76 Las Golondrinas.—Dibujo. (1938). (Col. Julián Levy, N. York).
- PICASSO Pablo:**
 77 La Ventana.—Pintura. (1916). (Col. Alice Paalen).
- RAY Man:**
 78 Figura.—Pintura. (1923). (Col. Andre Breton).
- REMEDIOS:**
 79 Recuerdo de la Walkyria.—Pintura. (1938).
- RIVERA Diego:**
 80 Majandrágora Aracnilectrósfera en Sonrisa.—Pintura. (1939).
 81 Minervegtanimortvida.—Pintura. (1939).
- SELIGMANN Kurt:**
 82 Tántalo.—Pintura. (1939).
 83 Las Flores Inarticuladas.—Pintura. (1939).
 84 Gouache.
 85 Dibujo.
- SULZER Eva:**
 86 Alaska.—Fotografía. (1939).
 87 Colombia Británica.—Fotografía. (1939).
- TANGUY Yves:**
 88 Un Riesgo en cada Mano.—Pintura. (1934).
 89 Los otros caminos.—Pintura. (1939).
 90 El Geómetra.—Gouache. (1938).

UBAC Raoul:

91 El Muro sin Fin.—Fotografía. (1938).

92 Combate.—Fotografía. (1938).

CADAVRE EXQUIS, COLLAGES, FROTTAGES, RAYOGRAMMES,
DECALCOMANIES, FUMAGES, ENCRAGES

Objetos Surrealistas

LANDELLE De la GARDE-MAIN.—Pintura. (1861). (Col. W. Paalen).

DIBUJOS DE ALIENADOS

Arte Mexicano Antiguo

Vaso: Serpiente-Mujer. (Colima). (Colección Diego Rivera).

3 vasos zoantropomorfos. (Colima). (Colección Diego Rivera).

Vaso de Frutas. (Colima). (Colección Diego Rivera).

Vaso: Serpiente Gruesa. (Colima). (Colección Diego Rivera).

Hombre-Vaso. (Colima). (Colección Diego Rivera).

MASCARAS DE DANZANTES

Gran Máscara de Danza. (Guerrero). (Colección Diego Rivera).

4 Máscaras de Danza. Zoantropomorfas. (Guadalajara). (Colección Diego Rivera).

ARTE SALVAJE

Máscara de Nueva Guinea. (Río Ramu). (Colección W. Paalen).

Máscara de Nueva Guinea. (Río Sepik). (Colección W. Paalen).

Máscara Nuevo Necklenburgo. Estatua Ancestral. (Nuevo Necklenburgo). (Colección W. Paalen).

Frontón de Casa de Espíritus. (Río Sepik). (Colección W. Paalen).

PINTORES DE MEXICO

LAZO Agustín:

93 El Interlocutor.—Pintura. (1937).

94 Dibujo.

LOZANO Rodríguez Manuel:

95 Pescadores de Estrellas.—Pintura. (1939).

96 Pintura. (1939).

MERIDA Carlos:

- 97 Éxtasis de la Virgen en la Inmovilización del Deseo.—Acuarela. (1939).
- 98 Símbolos de Sueños Insólitos.—Gouache. (1939).

MEZA Guillermo:

- 99 Cargador.—Pintura. (1939). (Col. Mackinley Helm. Boston).
- 100 Dibujo. (1939).

VILLA Moreno:

- 101 Inspiración.—Pintura. (1937).
- 102 Pianista.—Gouache. (1939).

MONTENEGRO Roberto:

- 103 Tacto.—Pintura. (1939).
- 104 Eros.—Pintura. (1939).

RUIZ Antonio:

- 105 Orador.—Pintura. (1939).
- 106 Malinche.—Pintura. (1940).

VILLAURRUTIA Xavier:

- 107 La Sangre del Paisaje.—Calcomanía espontánea.
- 108 El Hombre Interior.—Aguafuerte.

* *Mariano R. Orgaz*.—Exposición de pinturas sobre temas de Teotihuacán. Organizada bajo el patronato de la Casa de España en México con trabajos pertenecientes al Instituto Nacional de Antropología e Historia. Palacio de Bellas Artes. Salón Verde. Inauguración 3 de enero de 1940, a las 7 de la noche. Clausura 9 de enero de 1940.

- 1 Perspectiva de conjunto del Templo de Quetzalcoatl en la Primera Epoca. (Oleo).
- 2 Perspectiva del mismo durante la Segunda Epoca. (Oleo).
- 3 Perspectiva del mismo durante la Epoca actual. (Oleo).
- 4 Alzado del Templo de Quetzalcoatl. (Epoca actual).
- 5 Planta. (Epoca actual).
- 6 Alzado de la restauración.
- 7 Planta restaurada.
- 8 Detalle del aparejo del mismo
- 9 Perspectiva.
- 10 Perspectiva de la restauración.
- 11 Perspectiva desde el Templo de Quetzalcoatl. (Gouache).
- 12 al 16. Templo en los subterráneos.
- 17 y 18. Detalles.
- 19 al 25 Apuntes. (Gouache).

* *Agapito Rincón Piña*.—Exposición de Pinturas del 15 al 31 de enero. Galería de Arte y Decoración. Venustiano Carranza 30.

Acuarelas:

- 1 San Miguel Allende.
- 2 Iglesia de Loreto. México.
- 3 Puerta de Catedral. Cuernavaca.
- 4 Catedral. Taxco.
- 5 Patio. Churubusco.
- 6 San Lorenzo. Mixcoac.
- 7 Iglesia. Querétaro.
- 8 Amecameca.
- 9 Calle. Tepepan.
- 10 Templo San Miguel Allende.
- 11 Capilla. Amecameca.
- 12 Santa Veracruz. Taxco.
- 13 Fuente. San Miguel Allende.
- 14 Popocatepetl.
- 15 Cúpula. San Miguel Allende.
- 16 Panorama. Taxco.
- 17 Tepepan.
- 18 La Quebrada. Acapulco.
- 19 Atardecer en Amecameca.
- 20 Taxco.
- 21 Puente. Coyoacán.
- 22 Ixtaccíhuatl.
- 23 Amanecer. Popocatepetl.
- 24 Ixtaccíhuatl desde Ozumba.
- 25 Calle. Guanajuato.
- 26 Popocatepetl desde Amacameca.
- 27 Una calle en Amecameca.
- 28 Iglesia. San Miguel Allende.
- 29 Pie de la Cuesta. Acapulco.
- 30 Lejanía. Mixcoac.
- 31 Janitzio.
- 32 Desierto de los Leones.
- 33 San Jerónimo. México.
- 34 Oaxaca.
- 35 Xochimilco.
- 36 Cúpulas en San Angel.
- 37 Callejón. Taxco.

Oleos:

- 38 Laguna. Nevado de Toluca.
- 39 Cráter. Nevado de Toluca.
- 40 Volcanes desde el Nevado.

- 41 Pico de Orizaba.
- 42 Janitzio.
- 43 Puente en San Angel.
- 44 Lago de Pátzcuaro.
- 45 Orizaba.
- 46 Cholula.
- 47 Bruma en Orizaba.
- 48 Tuxpango.
- 49 Patio de Vecindad. México.
- 50 Arboleda. Mixcoac.
- 51 Valle de Puebla.
- 52 Interior. Churubusco.

* *Juan N. Sanz de Santamaría.*—Exposición de Pinturas y Grabados del Artista colombiano... del 12 al 25 de enero de 1940.—Patrocinada por el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública y la Legación de Colombia en México.—Palacio de Bellas Artes. (Salón Verde).

FEBRERO. * *Luis Alberto Acuña.*—Exposición de Pintura y Escultura del Artista colombiano... en la Galería de Arte de la Universidad Nacional (Dolores número 11), el día 20 de febrero, de las 19 a las 21 horas.

Epoca reciente (tendencia purista, cerebral y con algo de humor).

- 0 Algún día será pintado este cuadro.
- 1 Fantasía, cuasi una Naturaleza Muerta.
- 2 Naturaleza Muerta, cuasi una Fantasía.
- 3 Dos visiones del paisaje colombiano: (a) visión del yermo santandereano. (b) visión del agro boyacense.
- 4 Un niño, un caballo y un paisaje sombrío.
- 5 Estudio que es algo así como un Betsabé. Representaciones fantasmagóricas de los grandes ríos de Colombia.
- 6 Fantasmagoría del río Magdalena. (De aguas dormidas y múltiples brazos).
- 7 Fantasmagoría del río Cauca.
- 8 Balada del caballito blanco.
- 9 *Lied* del niño pastor.
- 10 Una india vestida y una india desnuda en un raro paisaje.
- 11 Dos figuras que se encuentran y no saben qué hacer.
- 12 Reunión de viejas como en un aquelarre (no es más que un boceto).
- 13 Hora de tomar la merienda.
- 14 Tres caballitos y nada más.
- 15 Pequeño paisaje que podría llamarse "Desde mi ventana" u "Hora mística".
- 16 Dos musas que están muertas (o quizá solamente dormidas).
- 17 Estudio para un retrato de niño.

Epoca de transición (tenebrista y de complacencia en el simbolismo y la decoración).

- 18 Díptico de la Vida y la Muerte, del Alma y el Cuerpo.
- 19 Toda una "Mascarada" (la figura central, que podría simbolizar a un mismo tiempo el Egoísmo, la Presunción y la Ignorancia, conduce a otras cuatro que representan la Guerra, la Inconsciencia, la Locura y la Muerte).
- 20 Otra "Mascarada", que es un mero regocijo.
- 21 Tríptico de los dioses tutelares de los chibchas (a la izquierda *Bochika*, el héroe civilizador. Al centro *Bachue*, la madre generatriz de la raza. A la derecha *Indakansas*, el sumo sacerdote).
- 22 Icono de la Virgen Prudentísima (ensayo de técnica mosaista, sobre un tipo mestizo).
- 23 Viejo cacique de "Tierradentro". (Cauca, Colombia).

Epoca Académica (sensualista y con preocupación por el oficio).

- 24 Cuatro damas barrocas y un niño igualmente barroco, sobre un fondo no menos barroco.
- 25 Tres figuras vestidas en un paisaje desnudo.
- 26 Una Venus dorada, como homenaje al Tintoreto y a otros viejos maestros venecianos.
- 27 India de Titiribita. (Boyacá, Colombia).
- 28 India de Firavitova. (Boyacá, Colombia).
- 29 Simio (el escultor, que es un decidido animalófilo, intentó esculpir un chimpancé).
- 30 Retrato de cierta dama.

Diez estampas dibujadas al carbón, que en su orden representan:

- 31 Una madre, una carta y un hijo remoto.
- 32 "Anunciación" al modo de los amerindios.
- 33 Algunas mujeres de Tehuantepec.
- 34 Yo (es decir, *autorretrato*).
- 35 Un hombre prisionero en sí mismo (o *El Descarado*, según la jocosa versión de Díez Canedo).
- 36 Así es, más o menos, el taller de un escultor.
- 37 Amantes en el campo (variaciones sobre un tema de Pablo Picasso).
- 38 Pequeña estampa de la vida rural.
- 39 Estudio para la cabeza de una figura simbólica.
- 40 Retrato de una mujercita sin importancia.

* *Pedro Galarza Durán*.—Exposición de Pinturas. Del 17 al 29 de febrero en la Galería de Arte y Decoración. Venustiano Carranza 30.

Oleos:

- 1 La Santísima.
- 2 Callejón de Lecheras.
- 3 Lavaderos de S. Ignacio de Loyola.

- 4 Ermita de la Concepción.
- 5 Interior. Galerías San Carlos.
- 6 Patio.
- 7 Casa del Príncipe Moctezuma.
- 8 Estudio de Jardín. Churubusco.
- 9 Portada de Atrio. Ixtacalco.
- 10 Ixtaccihuatl, estudio a la espátula.
- 11 Rocas. Villa de Guadalupe.
- 12 Nocturno, calle de la Amargura.
- 13 Patio a contraluz. Villa de Guadalupe.
- 14 Barda colonial, entrada al ex-Convento de Churubusco.
- 15 Cúpulas de El Carmen. San Ángel.
- 16 Cobija colorada.
- 17 Altar Churrigüerresco. Atzacapotzalco.
- 18 Patio de la parra. Coapa.
- 19 Invernadero. Mixcoac.
- 20 Jarro azul.
- 21 Legumbres, estudio a la espátula.
- 22 Sandía.
- 23 La jarra verde.
- 24 Meloncitos, estudio a la espátula.
- 25 Reflejos.
- 26 Interior de vecindad.
- 27 Tejocotes.
- 28 El vaso.
- 29 El taller. Galería San Carlos.
- 30 Galería.
- 31 Monumento Colonial.
- 32 Chinampas.
- 33 Ajusco.
- 34 Estudio de Granadas.
- 35 Diafanía.
- 36 Rincón vetusto.
- 37 Manchón de color.

Al pastel:

- 38 Papayas.
- 39 Tunas.

Copias:

- 40 Bodas de Canaan, Paolo Cagliari, El Veronés.

MARZO. * *Emilia y Estela Ortiz*.—Exposición de Acuarelas —1935-1938— del 1 al 15 de marzo en el Palacio de Bellas Artes. (Salón Verde).— Patrocinadoras: Excmá. Sra. doña Angelina S. de Hay, Sra. doña Laura

P. de Bátiz, Sra. doña Carmen G. de Vázquez Vela, Sra. doña Manuela
M. de García Téllez, Sra. doña Carmen A. de Oliver, Sra. doña Carolina
D. de Arroyo Ch., Sra. doña Consuelo M. B. de Castellanos.

Emilia:

- 1 "Huichol".
- 2 "Muchacha cora".
- 3 "Mujeres coras".
- 4 "Huichol".
- 5 "Lavandera de Acayapam".
- 6 "Huichol".
- 7 "Cora".
- 8 "Indígena de La caja del agua".
- 9 "Huichol".
- 10 "Mujer de San Pedro Lagunillas" (barrio abajo).
- 11 "Labrador de Los metates".
- 12 "Huichol".
- 13 "Huichol en la cantina del "Gato Negro".
- 14 "Huichol".
- 15 "Cora".
- 16 "Mujer huichol".
- 17 "Coras".
- 18 "Huichol en el mesón de "La Luz".
- 19 "Huichol".
- 20 "Huichol en el cerro del Alacrán".

Estela:

- 21 "Indígena de Los Fresnos".
- 22 "Autorretrato".
- 23 "Indígena de Rosa Morada".
- 24 "Niño Cora".
- 25 "Cora".
- 26 "Huicholes".
- 27 "Indígenas de Santa María del Oro".
- 28 "Limosneros de San Pedro Lagunillas" (barrio arriba).
- 29 "Cora".
- 30 "Huichol en Tepec".
- 31 "Indígena de lo de Lamedo".
- 32 "Huichol".
- 33 "Arquero Huichol".
- 34 "Huichol en el mesón del Cuerno".
- 35 "Cora".
- 36 "Matrimonio Huichol".
- 37 "Cora".
- 38 "Mujer huichol".

* *José Clemente Orozco*.—Exposición de Bocetos para pinturas murales y de otros estudios —1 al 20 de marzo de 1940.— Galería de Arte Mexicano Milán número 18. México, D. F.

- 1 a 4 "New School for Social Research", New York, N. Y., U. S. A., 1931.
- 5 a 7 "Dartmouth College", Hanover, New Hampshire, U. S. A., 1933.
- 8 a 15 "Universidad de Guadalajara", Guadalajara, Jal. México, 1933.
- 16 a 19 "Escalera principal del Palacio de Gobierno", Guadalajara, Jal. México, 1937.
- 20 a 38 "Hospicio Cabañas", Guadalajara, Jal. México. 1938-1939.
- 39 a 50 Diversos estudios al carbón, 1939.
- 50 a 90 Diversos estudios en color, (óleo, acuarela y temple). 1939-40.
- 91 "Mendigos", óleo, 1940.
- 92 "Retrato de Luis Cardoza y Aragón", óleo. 1940.
- 93 "Estudio", temple. 1940.

* Exposición en el Casino Español de los proyectos para un *Centro Deportivo* en terrenos al Norte de Anzures. Convocado por diversas instituciones españolas. Organizado por José Luis Cuevas. Asesor técnico del Jurado, compuesto por representantes de las instituciones, Mauricio Campos. Día 2 de marzo de 1940.

Concursantes:

Mario Pani, 1er. premio.

Enrique Yáñez, Rivas, Benlliure, 2º premio.

Carlos Tarditi, L. Palafox y Víctor Pingarrón, 3er. premio.

Hannes Meyer.

Enrique de la Mora.

Raúl Cacho, Enrique Guerrero, Alberto T. Arai.

Carlos Obregón Santacilia, Rafael Alvarez y Carlos Lazo.

Ovidio Botella P., Roberto Balbuena. Arturo S. de la Calzada.

* *Exposición de Pintura Española*.—Casa de la Cultura Española. (Dinamarca 80). De 4 a 8 de la tarde. Marzo-abril, 1940.

ALMELA Pablo:

- 1 Plazuela de Xalitlic, Jalapa.
- 2 Calle Barragán. Jalapa.
- 3 Inditas.

BALLESTER Manuela:

- 4 Recuerdo de Valencia.
- 5 Recuerdo de España.
- 5 Estudio.

CAMPS Ribera:

- 7 Plazuela de Xalatic, Jalapa.
- 8 Calle de Jalapa.

CLIMENT Enrique:

- 9 Retrato de Juan Gil-Albert.
- 10 Pintura.
- 11 Pintura.
- 12 Gouache.
- 13 Pastel.

FERNANDEZ BALBUENA Roberto:

- 14 Terrazas.
- 15 Bodegón.
- 16 Bodegón.
- 17 Paisaje.
- 18 "El partidario".

GASCON PEREZ Elvira:

- 19 Torso.

GAYA Ramón:

- 20 a 24 Gouaches.

MARTINEZ Soledad:

- 25 Bosque de Chapultepec.
- 26 Ventana.
- 27 Paseo de la Reforma.
- 28 Lago de Chapultepec.
- 29 Entrada del Bosque.
- 30 Paseo de la Reforma.
- 31 Paseo de la Reforma.
- 32 Paseo de la Reforma.

MORENO VILLA José:

- 33 Escuela.
- 34 Posturas incómodas.
- 35 El Coyote.
- 36 El Coyote.
- 37 Pianillo.
- 38 El poeta indio.
- 39 El filósofo.

NAREZO José:

- 40 Interior con figuras (dibujo a tinta).
- 41 Proyecto de monumento (id).

- 42 Amigas en el campo (dibujo en color).
- 43 Pescadores. (id).
- 44 Naturaleza muerta.

PRIETO Miguel:

- 45 Familia del artista.
- 46 Viñedos y pájaros.
- 47 Lavanderas.
- 48 a 53 Aguafuertes.

RENAU José:

- 54 Isla del Palmar.
- 55 Pintura.
- 56 Naturaleza muerta.
- 57 "Anfitrite".

RODRIGUEZ LUNA Antonio:

- 58 Composición.
- 59 Mujer con cesta de huevos.
- 60 Paisaje.
- 61 Zaguán.
- 62 y 63 Aguafuertes.
- 64 y 65 Litografías.
- 66 a 72 Dibujos a pluma.

VERDES MONTENEGRO Elena:

- 73 Bodegón.
- 74 Patio.

PICASSO:

- 1 Plorante.
- 2 Plorante (segundo estado).
- 3 Figura.
- 4 a 21 Sueño y mentira de Franco.
- 22 a 36 Ilustraciones de las Metamorfosis de Ovidio.

MIRO:

- 37 Composición.

ABRIL.—*Guillermo Meza*.—Exposición de Pinturas y Dibujos.—5 al 20 de abril 1940.—Galería de Arte Mexicano (Milán 18). México, D. F.

Oleos:

- 1 "La Pampa de Granito".
- 2 "Las Cruces".
- 3 "Adoración de los Reyes".

- 4 "Retrato".
- 5 "Mis sobrinas".
- 6 "Torso de mujer".
- 7 "Las seis de la mañana".
- 8 "Las Tres Gracias".
- 9 "Niña".
- 10 "Palo encebado".
- 11 "Desnudos".
- 12 "Figura a la orilla del mar".
- 13 "Torso de hombre".
- 14 "El Valle de México".
- 15 "Niña en azul".
- 16 "Ocaso".
- 17 "Paisaje".
- 18 "Cabeza".
- 19 "El Cilindro".
- 20 "Arboles".
- 21 "Papelerero".
- 22 "Caballo".
- 23 "Manos".
- 24 "El Perdido".
- 25 "Limosnero".
- 26 "Figura en rosa".
- 27 "Fragmento de paisaje".
- 28 "Hombre de espaldas".
- 29 "Paisaje y figura".
- 30 "El Nacional".
- 31 "Dos figuras".
- 32 "Las dos ventanas".
- 33 "Campos".
- 34 "Autorretrato".
- 35 "El Rebelde".
- 36 "Dos Perros".
- 37 "El Burrito".

Gouaches:

- 38 "Sol".
- 39 "Hombre de Oaxaca".
- 40 "Después de la lluvia".

Dibujos:

- 41 "Velorio".
- 42 "Saltimbanqui".
- 43 "Desnudo".
- 44 "Mujer".

- 45 "Retrato antiguo".
- 46 "Papelero".
- 47 "Proyecto".
- 48 "Proyecto".
- 49 "Proyectos".
- 50 "Apunte para retrato".

* *Conny Meissen*.—Exposición de Pinturas.—Galería de Arte y Decoración.
(Venustiano Carranza 30).—Del 3 al 14 de abril de 1940.

Acuarelas:

- 1 Plaza en el pueblo.
- 2 Girasoles.
- 3 En camino.
- 4 Plaza en tierra caliente. Mesquitlán.
- 5 Paisaje con animales.
- 6 Familia de indios.
- 7 Idem. Idem.
- 8 Grupo de pequeños vendedores.
- 9 Mujeres con flores.
- 10 Ramos de flores.
- 11 Recuerdos de Acapulco.
- 12 Plaza.
- 13 Indios.
- 14 Puesto con sandías.
- 15 Burros en camino.
- 16 Paisaje con familia de indios.
- 17 Camino polvoso.
- 18 Niño arreando burros.
- 19 Plaza.
- 20 Taxco, plaza.
- 21 Paisaje mexicano.
- 22 Familia de indios.
- 23 Burros descansando.
- 24 Vendedores de pollos.
- 25 Calle en un pueblo.
- 26 Mercado.
- 27 El Popocatepetl desde San Francisco.
- 28 El día de muertos. Michoacán.
- 29 Girasoles.
- 30 Llevando flores al panteón.
- 31 Madre e hija.
- 32 Títeres.
- 33 Idem.
- 34 Idem.

- 35 Juguetes de tule.
- 36 Mastuerzos
- 37 Petunias.
- 38 Idem.
- 39 Camino de regreso.
- 40 Paisaje.
- 41 Chofula, plaza con puercos.
- 42 Vendedores de sombreros.
- 43 Puesto de limonadas.
- 44 Plaza de Pátzcuaro.
- 45 Mujeres trabajando en Janitzio.
- 46 Lago de Pátzcuaro.
- 47 Grupo de michoacanas.
- 48 Vendedoras de frutas.
- 49 Vendedores de juguetes de tule.
- 50 Familia de indios.
- 51 Día de plaza.
- 52 Esperando.
- 53 Conchas.
- 54 Chozas.
- 55 Plaza en el pueblo.
- 56 Ramo de flores.
- 57 Idem. Idem.
- 58 Puesto de jitomates.
- 59 Mujer con niños.
- 60 Lavanderas.

* *Gonzalo Argüelles Bringas*.—Exposición de Pinturas.—Galería de Arte y Decoración (Venustiano Carranza 30). México, D. F., del 15 a 30 de abril de 1940.

- 1 Vegetación en Jalapilla, Orizaba.
- 2 Rocas de Majalca, Chih.
- 3 La Quebrada, Acapulco.
- 4 Puente de Orizaba.
- 5 Jacal, Mixcoac.
- 6 Camino a Toluca, Nevada.
- 7 Un pozo, Orizaba.
- 8 Cañada de Contreras.
- 9 Jardín de mi casa.
- 10 Una calle, Córdoba.
- 11 Otra calle. Id.
- 12 Caserío, San Andrés Tuxtla.
- 13 Hacienda de Jalapilla, Orizaba.
- 14 Pórtico, San Miguel de Allende.
- 15 Marpicado, Veracruz.

- 16 La poza de la Sirena. Orizaba.
- 17 Salto de San Antón. Cuernavaca.
- 18 Cuernavaca.
- 19 Uruapan. Una calle.
- 20 Fortín Viejo. Las palmas.
- 21 Pico de Orizaba desde Fortín.
- 22 Id. Id.
- 23 Poza de la Sirena. Orizaba.
- 24 Una palma. Fortín.
- 25 Amecameca.
- 26 Puente de San Antonio. Orizaba.
- 27 Alamo. Puente de San Miguel. Orizaba.
- 28 Calle de Jesús te Ampare. Jalapa.
- 29 Molino de Rosas. Mixcoac.
- 30 Taxco, lejanía.
- 31 San Jerónimo. lejanía.
- 32 Ixtaccihuatl entre nubes.
- 33 Córdoba.
- 34 Ixtaccihuatl.
- 35 Pico de Orizaba.
- 36 Calle. Orizaba.
- 37 Lluvia.
- 38 El jacalito. Orizaba.
- 39 Ixtaccihuatl.
- 40 Amecameca.
- 41 Puente de los Micos. Orizaba.
- 42 Ixtaccihuatl desde Tlalmanalco.
- 43 La Cañada. Contreras.
- 44 Nubes.
- 45 Ixtaccihuatl entre nubes.
- 46 Los Remedios.
- 47 Ixtaccihuatl.
- 48 Neblina. Taxco.
- 49 San Juan Coscomatepec. Ver.
- 50 Guanajuato.
- 51 Taxco.
- 52 Rosas.
- 53 Id.
- 54 Bola de nieve.
- 55 Rosas blancas.
- 56 Rosas.
- 57 Crisantemas.
- 58 Unas flores.
- 59 Crisantemas.
- 60 Callejón de Tanganitos. Guanajuato.

- 61 Playa Norte. Veracruz.
- 62 Iglesia. Ixtapalapa.
- 63 Casa en el campo. Orizaba.
- 64 Cerro de El Borrego, Orizaba.

* *Ricardo Sierra*.—Exposición de Pinturas.—Galería de Arte y Decoración (Venustiano Carranza 30. Del 3 al 25 de mayo de 1940.

- 1 Desayuno.
- 2 Navidad. Gouache.
- 3 Naturaleza.
- 4 Rosas. Acuarela y gouache.
- 5 Crisantemas. Motivo chino.
- 6 Luz sobre las frutas.
- 7 Rosas. Acuarelas y gouache.
- 8 Alcatraza. Acuarela y gouache.
- 9 Vidrios y frutas.
- 10 Rosas.
- 11 Jarrón con rosas.
- 12 Id. Id.
- 13 Gladiolas. Acuarela y gouache.
- 14 Canastilla de rosas.
- 15 Rosas. Acuarela y gouache.
- 16 Tibor con rosas.
- 17 Cervatillo.
- 18 Rosas. Acuarela y gouache.
- 19 Dalias. Id. Id.
- 20 Rosas. Id. Id.
- 21 Rosas.
- 22 Frutas.
- 23 Jarro con rosas.
- 24 Dalias.
- 25 Dalias dobles.
- 26 Rosas. Acuarela y gouache.
- 27 Margaritones.
- 28 Rosas. Acuarela y gouache.
- 29 Rosas. Bandeja china.
- 30 Motivo chino, flores. Gouache.
- 31 Motivo chino, león. Gouache.
- 32 Lluvia de rosas.
- 33 Crisantemas.
- 34 La ofrenda.

* *Antonio Rodríguez*.—Exposición de Pinturas, Aguafuertes, Litografías y Dibujos. Del 27 de abril al 15 de mayo de 1940. Galería de Arte Mexicano. (Milán 18). México, D. F.

- 1 El caballo.
- 2 Los perros y la luna.
- 3 Jardín romántico.
- 4 Mujer en la ventana.
- 5 Evocación.
- 6 La muchacha y el espejo.
- 7 Retrato de Teresa.
- 8 Las mujeres y el caballo.
- 9 Paisaje con pájaros.
- 10 Naturaleza muerta.
- 11 Estudio.
- 12 Vendedora.
- 13 Paisaje.
- 14 Mujeres bañándose.
- 15 Paisaje de Veretz. (Francia).
- 16 La carta.
- 17 Composición.
- 18 Zaguán. (Propiedad de D. Manuel F. Madrazo).
- 19 Paisaje con figuras.
- 20 Tres mujeres.
- 21 a 26 Aguafuertes.
- 27 y 28 Litografías.
- 29 a 49 Dibujos.

* *Exposición de Pinturas de los Talleres de Artes Plásticas.*—IV Centenario del Colegio de San Nicolás.—Del 8 al 31 de mayo. Universidad Nacional Autónoma de México.

Taller del Maestro M. Rodríguez Lozano.

Emilia Ortiz.—Mujer sentada.
 Lazcano Manuel.—Mujeres y paisajes.
 Lazcano Manuel.—Mujeres y chozas.
 Querol Manuel.—Desnudo.
 Jorajuria Ernesto.—Desnudo.

Taller del Maestro L. Sahagún.

María Elena Haces Cué.—India.
 Gazibay Sidá Roberto.—Niña.
 Guzmán L. Francisco.—Estudio de cabeza.
 Lagunes J.—Retrato.

Taller del Maestro B. Coria.

Islas José.—Desnudo.
 Islas José.—Retrato.
 Ulloa Marciano.—Desnudo.

Ulloa Marciano.—Desnudo.
Gloria Iris Ayala.—Desnudo.

Taller del Maestro P. Velázquez.

Hernández Enrique.—Naturaleza muerta.
Hernández Dueñas.—Naturaleza muerta.
Salvador Mora.—Naturaleza Muerta.
Salvador Mora.—Naturaleza Muerta.

* *Exposición de Pintura.*—Benjamín Coria, Pastor Velázquez, Luis Sahagún, Rodríguez Lozano.—IV Centenario del Colegio de San Nicolás, Morelia, Mich. Del 8 al 31 de mayo. Universidad Nacional Autónoma de México.

Lista de cuadros que presentan los maestros de Artes Plásticas para la Exposición de Pinturas en la C. de Morelia.

Benjamín Coria.—Autorretrato. Yudith Coria.
Pastor Velázquez.—Retrato de mujer. Desnudo.
Luis Sahagún.—Juan Romero. Boceto para un friso decorativo.
Manuel Rodríguez Lozano.—Paisaje y Angustia. Retrato.

* *Cristóbal Ruiz.*—*Exposición de Pinturas.*—Inauguración: Sábado 18 de mayo a las 18.30. Casa de la Cultura Española. (Dinamarca 80). México, D. F.

Retratos:

- 1 El poeta Antonio Machado en Segovia.
- 2 Mi hija. Madrid.
- 3 Mi hija. „
- 4 Mi hija. „
- 5 Mi hija a los 5 años.
- 6 Chica de Puerto Rico.
- 7 María Luisa Prados.
- 8 Rosa Adelaida (Puerto Rico).
- 9 Carmen Sherer (Madrid).
- 10 Ruth Broon (Nueva York).
- 11 Id. Id.
- 12 Chica de Madrid.
- 13 Id. Id. (Estudio).
- 14 Carmen Rosillo (Estudio. Nueva York).
- 15 Niños de Ubeda.
- 16 La de los ojos azules.
- 17 La del pañolillo.
- 18 Andés.
- 19 La de las medias blancas.

- 20 Bienvenido.
- 21 Carmen.
- 22 Gloria.
- 23 Conchita.

Paisajes:

- 24 Montaña de Segovia "La Mujer Muerta".
- 25 "Las cabras" (Sierra de Villacarrillo. Jaén).
- 26 Montañas de Jaca.
- 27 Tierra de Ubeda.
- 28 Paisaje de Reinosa.
- 29 Apunte de Vill.º
- 30 Apunte de Ubeda.
- 31 Vega de Santisteban del Puerto (Jaén).
- 32 Arboles en flor (Vill.º).
- 33 Iznatoral (Jaén).
- 34 Lejanías (Vill.º).
- 35 Cañadas de Ubeda.
- 36 Campo de Villacarrillo.
- 37 Toros y encinas (Vill.º).
- 38 Cabo Oyambre (Santander).
- 39 Marina de Suances.
- 40 Picos del bizarral (S. de Vill.º).
- 41 Acacia (Vill.º).
- 42 Acantilados (Suances).
- 43 Apunte (Segovia).
- 44 Figura con fondo de mar (Copia. Comillas).
- 45 Pandora estudiando el violín (Nueva York).

* *Mario Bucovich*.—Exposición de Fotografías. Del 31 de mayo al 14 de junio.
Galería de Arte y Decoración (Venustiano Carranza 30). México, D. F.

Retratos:

- 1 Mr. Shan Leslie. Autor. Londres.
- 2 El Maharadja de Patiala, India.
- 3 S. E. Pérez de Ayala. Antiguo Embajador de España, Londres.
- 4 Mama-Terja. Noble Manchú.
- 5 Mr. Demerest Lloyd, jr., Washington, D. C.
- 6 Príncipe Osman. Turquía.
- 7 Mr. Wm. Pearson Hamilton. Bar Harbor, Maine.
- 8 Vizconde de la Forest-Divonne. París.
- 9 Conde Dino Grandi. Roma.
- 10 Mr. Barkley. Sastre, Londres.
- 11 "Hamlet", por John Gielgud. Actor, Londres.
- 12 Don Luis Montes de Oca. México.
- 13 Mr. Wm. B. Richardson. México.

- 14 Bernard Shaw. Londres.
- 15 Gustave Marissael. México.
- 16 Mr. George Robert Graham Conway. México.
- 17 René Belbenoit. Escapado de la Guayana Francesa, autor de "Guillotina Seca".
- 18 "La Piedra Verde", estudio de retrato.
- 19 "La Ninfa", composición de retrato.
- 20 Princesa Scherbatoff. París.
- 21 Mrs. Mary Booker. Londres.
- 22 Mrs. Cohen. Londres.
- 23 Id Id. Id.
- 24 Doña Mercedes de Villanueva y Geltrú. Barcelona.
- 25 Miss Eleanor Pulitzer. San Luis, Mo.
- 26 Miss McLean, Washington. D. C.
- 27 Mrs. Kilbreth. New York.
- 28 Estudio de retrato.
- 29 Condesa Grandi. Roma.
- 30 Miss Mary Louis Marsh. Palm Beach, Fla.
- 31 Mrs. T. D. Davison. México.
- 32 Benita.
- 33 Tommy Sopwith. Londres.
- 34 Bebé Auchinclos. Washington. D. C.
- 35 Andrey Bruce. Nieta de Andrew Mellon, New York.
- 36 Los niños de Mr. McCormick Goodhart. Washington. D. C.
- 37 Ivone. París.

Diversos:

- 38 Estudio de una mano.
- 39 Estudio de manos.
- 40 Leunawerke. Alemania.
- 41 "El Descubridor". Yate de Jeo Pulizter. St. Louis.
- 42 Jardín China. Palm Beach. Fla.
- 43 "Bambalinas". French Casino. New York.

Paisajes Mexicanos:

- 44 Maguey.
- 45 Amecameca.
- 46 Tepexpan.
- 47 Lerma.
- 48 En el camino al Nevado de Toluca.
- 49 Almoloya del Río. Lerma.
- 50 Mercado en Tepoztlán.
- 51 El Pocito. Guadalupe.
- 52 Huitzilac.
- 53 Popocatépetl, visto desde Patzulco.
- 54 Tepoztlán.

- 56 Yautepec.
- 57 Yuca.
- 58 Los Remedios.
- 59 Popocatépetl.
- 60 San Andrés, Texcoco.
- 61 Chalmita.
- 62 Chalmita.
- 63 Tepetlixpa.
- 64 Camino de Amecameca. Ixtaccituatl.
- 65 Tepotzotlán.
- 66 Tepotzotlán.
- 67 Tepotzotlán.
- 68 Teotihuacán.
- 69 Tepotzotlán.
- 70 Patzulco.
- 71 Axapusco. Otumba.
- 72 Los Reyes.
- 73 Taxco.
- 74 Amecameca.
- 75 Tepetlixpa.
- 76 Tepetlixpa.
- 77 San Miguel Tlaixpan, Texcoco.

Reproducciones de fotografías a colores:

- 78 Mercado de Toluca.
- 79 Ruinas de la Iglesia. Patzulco.

Originales a color:

- 80 Yautepec.
- 81 Tlaxcala.
- 82 Axapusco. Otumba.
- 83 La casa amarilla.
- 84 La serpiente emplumada. Xochicalco.
- 85 Huitzilac.
- 86 Sinfonía en azul.
- 87 Cerca de Tepotzotlán.
- 88 Atrio. Alpuyeca.
- 89 Santa Ana Chiautempan, Tlax.

Decoración interior:

- 90 Biombo.
- 91 Panneau decorativo. Popocatépetl desde Patzulco.

JUNIO * *Exposición de Grabados Clásicos.*—Escuelas: Holandesa, Alemana, Bolognesa, Francesa, Española, Italiana, Flamenca.—Galería de Arte de la Universidad, (Dolores 11). Del 24 de junio al 4 de julio de 1940.

Escuela Holandesa:

H. H. Rembrandt.—Descendimiento del Señor.
Henri Goltzius.—La Sagrada Familia.
Henri Goltzius.—Un guerrero..
Lucas de Leyde.—Prisioneros.
Nicolás Berghem.—Animales.
Nicolás Berghem.—Cabras.
Nicolás Berghem.—Borregos.
Nicolás Berghem.—Escenas de campo.
Both.—Paisaje.

Escuela Alemana:

Albrecht Dürer.—Nacimiento de la Virgen.
Albrecht Dürer.—La huida a Egipto.
Albrecht Dürer.—Nacimiento del Señor.
Albrecht Dürer.—Friso de Santos.
Albrecht Dürer.—San Gerónimo.
H. Cock.—Escena del tribunal.

Escuela Boloñesa:

Agostino Carracci.—Jesús coronado de espinas.
Guido Reni.—El Señor puesto en la tumba.
Marco Antonio Raimondi.—El amor flechando a una mujer atada a un árbol.

Escuela Española:

José Ribera.—Martirio de San Bartolomé.

Escuela Francesa:

Jacques Callot.—Miniatura. Comida campestre.
Jacques Callot.—Escena campestre.
Jacques Callot.—Escena bíblica. Caída de N. S. J.
Jacques Callot.—Carro alegórico tirado por un dragón.
Jacques Callot.—Escena bíblica. Caída de N. S. J.

Escuela Italiana:

Pablo Veronés.—El Señor Crucificado.
Agostino Veneciano.—Escena de baño.
Giovanni di Brescia.—La Virgen María y el Niño.

Escuela Napolitana:

Lucas Giordano.—Jesús entre los Doctores.
Salvator Rosa.—Asunto mitológico.
Salvator Rosa.—Castigo de Polycrates, tirano de Samos.

Escuela Flamenca:

Antonio Van Dyck.—Retrato del pintor Ioannes Breugel.

Antonio Van Dyck.—Retratos desconocidos.

José Bardasano, *.—Exposición de Pinturas, Galería de Artes y Decoración, (Vestustiano Carranza 30). Del 17 de junio al 6 de julio de 1940.

Retratos:

- 1 Manuel León Sánchez.
- 2 Diego León Serrano.
- 3 Angelita Barrio.
- 4 El Poeta Alfonso Camín.
- 5 Isidoro Rodríguez.
- 6 Meche.
- 7 Jesús Rodríguez.
- 8 José Alvarez.
- 9 Carlos Herrera.
- 10 Mariano Mohar.
- 11 Gabriel Botas.
- 12 Angelita.
- 13 Yo.
- 14 Paquita.
- 15 Maruja.
- 16 Eduardo R. Méndez.
- 17 Jesús Nieto.
- 18 Gabriela Botas.

Diversos:

- 19 La Farándula.
- 20 Nota Gris.
- 21 Molino.
- 22 Pescadores Vascos.
- 23 La compañera.
- 24 Vasco.
- 25 Nocturno.
- 26 Marina.
- 27 Crepúsculo.
- 28 Vasco.
- 29 La tarde.
- 30 El Molino de los Cuervos.
- 31 Beethoven.
- 32 Listz.
- 33 Silencio.
- 34 La Tormenta.

- 35 Vaquiña mía.
- 36 Celos.
- 37 La Tirana.
- 38 La Serenata.
- 39 Paisaje.
- 40 Maraja.
- 41 Bodegón.
- 42 Bodegón.
- 43 Id.
- 44 Id.
- 45 Id.
- 46 Id.
- 47 Id.
- 48 Las dos mujeres.
- 49 Maruxa.
- 50 A la feria.
- 51 Guitarra Española.
- 52 Castilla.
- 53 Bohemia.
- 54 Nocturno Gitano.
- 55 Rosa de Madrid.
- 56 Andalucía.
- 57 La Maja Maldita.
- 58 Desnudo.
- 59 Id.
- 60 Id.
- 61 Id.
- 62 Id.
- 63 Id.
- 64 Id.
- 65 Id.

JULIO * *Rómulo Rozo*.—Exposición de Esculturas. Galería de Arte y Decoración.
(Venustiano Carranza 30). Del 20 de julio al 10 de agosto de 1940.

- 1 Tradición.
- 2 Altas ternuras.
- 3 Pubén.
- 4 Tocado.
- 5 Pantera, boceto.
- 6 Pantera, granito negro.
- 7 Ritmo.
- 8 Armonía.
- 9 Pensamiento, chico.
- 10 Contemplación, granito negro.

- 11 Amor eterno, granito negro.
- 12 Caravana.
- 13 Raza.
- 14 Pensamiento, grande.
- 15 Nido.
- 16 Bolívar.
- 17 Plegaria, boceto.
- 18 Beso.
- 19 Cabeza, Señora de Stadler.
- 20 Madre en descanso.
- 21 Plegaria, grande.
- 22 Inercia.
- 23 Amor del alma.
- 24 Añoranza.
- 25 Germen.
- 26 Anunciación.
- 27 Miseria.
- 28 Sombras.
- 29 Mestiza.
- 30 Reposo.
- 31 Siesta.
- 32 Noche india.
- 33 Ironía.
- 34 Ensoñación.
- 35 Virgen.
- 36 Enigma.
- 37 Peladito.
- 38 Retrato, Benjamín Carrión.
- 39 Símbolo de raza.
- 40 Embeleso.

AGOSTO * *Héctor Poleo G.*—Exposición de Pinturas. Galería de Arte y Decoración, (Venustiano Carranza 30). Del 12 al 24 de agosto de 1940.—La exposición es patrocinada y será inaugurada por el Excmo. Señor Ministro de Venezuela Don Manuel Arocha.

- 1 Lectura.
- 2 Familia campesina.
- 3 Plaza de la Reforma, apunte 1938.
- 4 Aguadores de la Puerta de Caracas.
- 5 Pésame.
- 6 Consuelo.
- 7 Castigo.
- 8 Aguadoras neo-espartanas.
- 9 Retrato.
- 10 Taxco.

- 11 Taxco.
- 12 Retrato.
- 13 Retrato.
- 14 Mercado andino.
- 15 La protesta.
- 16 La carta.
- 17 Forzados.
- 18 Trabajo.
- 19 Píldoras.
- 20 Auditorio.
- 21 Sin hogar.
- 22 Petición.
- 23 Campesino herido.
- 24 Accidente.
- 25 Lavanderas, apunte de viaje.
- 26 Apuntes.
- 27 Indecisión.
- 28 Despedida.
- 29 Idilio.
- 30 Guardías.

Julio Prieto. * -Exposición de Ilustraciones para Libros. Sala de Exposiciones de las Artes del Libro. Del 2 al 16 de agosto de 1940, en el local de la librería el "Mundo Nuevo". Donceles 105) a las 7 de la tarde.

Grabados en Madera:

Pueblo y Canto. (Cuentos de Micrós).

Imprenta Universitaria. México, 1939. 1, 2 y 3.

El Pensador Mexicano. (Prosas).

Imprenta Universitaria. México, 1940 4 y 5.

Musa Callejera. (Poesías de Guillermo Prieto).

Imprenta Universitaria. México, 1940. 6 y 7.

Aires de México. (Prosas de Altamirano).

Imprenta Universitaria. México. En prensa. 8, 9, 10, 11 y 12.

Jack. Cuentos. Lorenzo Turrent.

Mundo Nuevo. México. En prensa. 13 y 14.

Canto a las Muchachas Fuertes y Alegres. Arqueles Vela.

Escuela Normal. México, 1939. 15.

Chalma. Mundo Nuevo. En preparación. 16.

Grabados en Linóleum:

Muchos somos, muchísimos. Cuento. Mariana Frenk.

Sría. de Educación. México, 1938. 17, 18 y 19.

Summer School, 1939.
Imprenta Universitaria. México, 1939. 20.

Ilustraciones al pochoir:

Corrido de Domingo Arenas. Miguel N. Lira.
Fábula. México, 1935. 21, 22, 23 y 24.

Chalma. Mundo Nuevo. En preparación. 25.

Dibujos:

Mi Libro. Libro de lectura. Manuel Velázquez Andrade.
Sría. de Educación. México, 1933. 26.

Cuentos Infantiles.

Sría. de Educación. México, 1935. 27, 28 y 29.

Troka el Poderoso. Cuentos. Germán List Arzubide.
"El Nacional". México, 1939. 30, 31 y 32.

Los Empeños de una Casa. Comedia. Sor Juana Inés de la Cruz.
Imprenta Universitaria. México, 1940. 33.

Ancla en el Tiempo. Relatos. Alfredo Maillfert.
Universidad Michoacana. En prensa. 34, 35, 36, 37, 38 y 39.

Libros Ilustrados:

Composiciones Tipográficas para portadas y "Jackets".

* *Exposición de grabados en madera y metal* de los alumnos de la Escuela de las Artes del Libro.—Galería de Arte Mexicano, calle de Milán 18. Del 12 al 30 de agosto de 1940. Secretaria de Educación Pública. Departamento de Educación Obrera.

Expositores:

Avila, Abelardo.

Casa Madrid, Magdalena.

Castelar Báez, Pedro.

Calderón, Fernando.

Guzmán, Bulmaro.

Jamieson, Mitchell.

Koppel, Stanley.

Matz, Vivian.

Mallery, Robert.

Paredes, Mariano.

Rodríguez, Luis.

Savin, Gustavo.

Vázquez, Pancho.

Vera, Emilio.

SEPTIEMBRE.—*Ramón Espino Barros*.—Exposición de Pinturas. Galería de Artes y Decoración. (Venustiano Carranza 30). Del 2 al 20 de septiembre de 1940.

Retratos:

- 1 Mi Madre.
- 2 Carlos Ruano Llopis.
- 3 Señora Méndez.
- 4 Srta. María Cristina Palacios.
- 5 Srta. Victoria González.
- 6 Miss Goddar.
- 7 Boceto.
- 8 Un retrato.
- 9 Señora Ana María Lavalle.
- 10 Raúl González.
- 11 Félix Romero.
- 12 José Luis Pérez Salazar.
- 13 Autorretrato.
- 14 Salvador Madrazo.
- 15 Cabeza de niño.
- 16 Peladito.
- 17 Gitanillo.
- 18 Estudio de noche.
- 19 Impresión.
- 20 Nora.
- 21 Pilar.
- 22 Torerillo.
- 23 El capote verde.
- 24 Melancolía.
- 25 Oaxaqueña.
- 26 Oaxaqueña, cabeza.
- 27 Papelero.
- 28 Estudio de desnudo.
- 29 Guarecita.
- 30 Desnudo.
- 31 Rosas.
- 32 Gladiolas.
- 33 Flores, estudio.
- 34 Alcatraces.
- 35 Naturaleza muerta.
- 36 Pátzcuaro. Mercado.
- 37 Pátzcuaro. Mercado.
- 38 Pátzcuaro. Janitzio.
- 39 Pátzcuaro. Fuente de la Cruz Verde.
- 40 Pátzcuaro. Fuente de la Cruz Verde. Apunte.
- 41 Pátzcuaro. Indígenas.
- 42 Pátzcuaro. Madre indígena.

- 43 Pátzcuaro. Una calle.
- 44 Pátzcuaro. Vendedora de naranjas.
- 45 Pátzcuaro. Tipo indígena.
- 46 Pátzcuaro. Tipos indígenas. Apunte.
- 47 Pátzcuaro. Tipos indígenas. Apunte.
- 48 Pátzcuaro. Tipos indígenas. Apunte.
- 49 Pátzcuaro. Tipos indígenas. Apunte.
- 50 Pátzcuaro. Apunte.
- 51 Desnudo. Apunte.
- 52 Desnudo. Apunte.
- 53 Cabeza de estudio. Apunte.

* *Exposición de Artes Plásticas.*—Secretaría de Educación Pública. Del 16 al 30 de septiembre de 1940. En la Pérgola de la Alameda. Expositores. Alumnos de la Escuela, bajo la dirección de los siguientes profesores:

Pintura. Profesores:

Francisco de la Torre.
 Enrique Assad.
 Rosario Calvera.
 Eva Medrano.

Grabado en madera:

Prof. Isidoro Ocampo Jidal.

Grabado en cobre. Aguafuerte:

Prof. Carlos Alvarado Lang.

Escultura:

Prof. Rómulo Rozo.
 Prof. Fidencio Castillo.
 Prof. Eliseo de la Rosa.
 Prof. Juan Cruz R.
 Prof. Francisco Zúñiga E.

* *Germán Horacio.*—Exposición de Pinturas. Galería de Arte y Decoración. Del 27 de septiembre al 16 de octubre. 1940.

Apuntes y Dibujos. 1 al 69.

Dibujos a color. 70 al 106.

Gouaches:

- 1 Hacia el amparo.
- 2 Feliz.
- 3 La carta.
- 4 Caída.
- 5 Al balcón.
- 6 Anunciación.

- 7 El hombre.
- 8 Intermedio.
- 9 Agua clara.
- 10 El espejo.
- 11 La protesta.
- 12 Resignada.
- 13 Sorprendidas.
- 14 Llanto.
- 15 Madre.

* *Cristóbal Ruiz*.—Exposición de Pinturas en la Galería "Casa de Arte", Av. Juárez 46, a las 7 de la tarde del día 10 de septiembre de 1940.

OCTUBRE. * *Exposición de Artistas Independientes*.—Sala de los Artistas Independientes (calle de José Azueta número 9). Primera exposición del 4 al 31 de octubre de 1940. Patrocinada por el Sr. Lic. D. Agustín Leñero, Secretario Particular del Sr. Presidente de la República. Organizador: Fernando Romano.

Expositores:

Alaniz, Gustavo.
 Alva de la Canal, R.
 Argüelles Bringas, G.
 Atl, Dr.
 Asínsofa, Ignacio.
 Bárcenas, Ricardo.
 Beteta, Ignacio.
 Claussel, Joaquín.
 Cordero, Juan Leonardo.
 Corona, José.
 Durán, Adrián.
 Elizondo, Fidias.
 Galarza, Pedro.
 Garduño, Alberto.
 Garibay, N.
 González Ruiseco, Arturo.
 González Camarena, Jorge.
 Guati Rojo, Alfredo.
 Lira, Genaro Amador.
 Macías, Leopoldo.
 Magos Anaya, L.
 Moreno, Salvador.
 Munguía, Rodolfo.
 Nieto Hernández, Jesús.
 Paredes, Mariano.
 Peña, Trinidad.
 Rangel, Eduardo.
 Romano, Fernando.

Segura, Juan José.
Selva, Gonzalo.
Solares, Eduardo.
Velázquez, Pastor.
Vértiz, Angelina.
Zamarripa, Angel.

- 2 Dr. Atl.—Retrato de la Srita. Elena Núñez. Oleo.
- 3 Eduardo Solares.—Retrato del artista Ruiseco. Acuarela.
- 4 Eduardo Solares.—"Jiquilpan". Acuarela.
- 5 Pedro Galarza.—Casa de Moctezuma. Oleo.
- 6 Pedro Galarza.—Cabeza de estudio. Oleo.
- 7 R. Alva de la Canal.—Poeta yucateco. Oleo.
- 8 R. Alva de la Canal.—Paisaje. Oleo.
- 9 Joaquín Claussel.—Marina. Oleo.
- 10 Joaquín Claussel.—Tlalpan. Oleo.
- 11 Ignacio Beteta.—San Angel. Acuarela.
- 12 Ignacio Beteta.—Cholula. Acuarela.
- 13 Ricardo Bárcenas.—Retrato. Sanguina.
- 14 Ricardo Bárcenas.—La Guerra. Carbón.
- 15 Fernando Romano.—Naturaleza muerta. Oleo.
- 16 Fernando Romano.—Rosas. Oleo.
- 17 A. Zamarripa.—Danzantes. Gouache.
- 18 Leopoldo Macías.—Autorretrato. Oleo.
- 19 Leopoldo Macías.—Flores. Oleo.
- 20 Angelina Vértiz.—Alegoría. Oleo.
- 21 Angelina Vértiz.—Naturaleza muerta. Oleo.
- 22 L. Magos Anaya.—Tipos Otomíes. Oleo.
- 23 Argüelles Bringas G.—Interior. Acuarela.
- 24 G. Amador Lira.—"Penumbra". Escultura.
- 25 Ignacio Asimsola.—Retrato del poeta E. González Martínez. Oleo.
- 26 Fidias Elizondo.—Cabeza. Madera.
- 27 Fidias Elizondo.—Bajorrelieve. Madera.
- 28 Juan Cordero.—Emiliano Zapata. Escultura.
- 29 Juan Cordero.—Tlachiquero. Escultura.
- 30 Arturo Ruiseco.—Catedral de México. Fotografía.
- 31 Arturo Ruiseco.—Estudio. Fotografía.
- 32 Mariano Paredes.—"Pátzcuaro". Grabado en madera.

* *Exposición de Pintura y Grabado.*—Del día 19 al 15 de octubre de 1940, en el Vestíbulo de Bellas Artes.—El Grupo "Acuña" de la Federación Juvenil en el D. F. adherida a la C. J. M. presenta a:

Jorge A. Corona:
56 Lucrecia. Oleo.
31 Cabeza. Oleo.
17 El Taco. Oleo.

- 12 Fábricas. Oleo.
 - 30 Hambre. Temple.
 - 33 Retrato. Temple.
 - 69 Corona. Tinta china.
 - 70 Desnudo. Grayola.
 - 50 Niña. Dibujo.
 - 57 Cabeza. Temple.
 - 47 Obrero. Temple.
 - 48 Fábrica. Temple.
 - 49 Visita. Temple.
 - 50 Ciego. Temple.
 - 14 Tinacos. Temple.
 - 20 Ciegos. Grayola.
 - 43 Ladrillos. Temple.
 - 41 Busto. Grayola.
 - 42 Retrato. Acuarela.
 - 39 Chimeneas. Acuarela.
 - 40 Paisajes. Acuarela.
 - 35 Indio. Temple.
 - 2 Leyenda "El Popular". Dibujo.
 - 4 Chimeneas. Temple.
 - 5 Fábricas. Acuarela.
- Y Grabados en madera y metal.

Manuel Landa:

- 49 Velorio. Oleo.
 - 8 Desnudo. Oleo.
 - 42 El Secreto. Oleo.
 - 26 El Pequeño Burgués. Oleo.
 - 27 Paisaje.
 - 15 Mi Compañera. Oleo.
 - 14 Propietaria. Id.
 - 58 Danzarinas. Id.
 - 59 Escuela Rural. Id.
 - 60 Tormenta. Id.
 - 61 Huelga. Id.
 - 61 Agrarismo. Id.
 - 34 Burguesía. Acuarela.
 - 1 Mujer y Rosa. Id.
 - 6 Muerto. Temple.
 - 12 Pordioseros. Crayola.
 - 27 Viuda. Acuarela.
 - 60 María. Dibujo.
 - 71 Futuro Pintor. Dibujo.
 - 72 Manifestación. Acuarela.
- Y grabados en metal y madera.

Elfego Cuéllar:

- 52 Desnudo. Oleo.
- 1 Pareja. Id.
- 9 Los "sin trabajo". Oleo.
- 43 Campesina. Id.
- 55 Cimientos. Id.
- 31 Después de la lluvia. Tinta china.
- 7 El niño en estudio. Id. Id.
- Y grabados en madera y metal.

V. Maldonado:

- 37 Paisaje. Oleo.
- 23 Puestos. Id.
- 45 Mariachis. Id.
- 39 Maternidad. Id.
- 33 Arboles. Id.
- 6 El niño de la pelota. Id.
- 19 Fonda. Id.
- 41 La torta. Id.
- 47 Empeños. Id.
- 63 Chimeneas y ladrillos. Id.
- 44 Paisaje. Temple.
- 45 Paisaje. Id.
- Y grabados en madera y metal.

Enrique Núñez:

- 48 Soldadera. Oleo.
- 13 Boleros. Id.
- 3 Lectura. Id.
- 46 Cabaretera. Id.
- 38 Limosnera. Temple.
- 11 Fuereñas. Id.
- 17 Mendigos. Id.
- 19 Familia. Id.
- 32 Estudiante. Id.
- 68 Mi hermana. Id.
- 66 Portal. Id.
- 58 Cargador. Id.
- 46 Carpas. Id.
- Y grabados en metal.

Angel Castillo:

- 32 Campesino. Oleo.
- 25 El cobro. Id.

- 9 Labrador. Temple.
- 24 Orgullo. Id.

Alfredo Ojeda:

- 50 Un lunes. Oleo.
- 51 Amonestación. Id.
- 30 Espera. Id.
- 36 Azoteas. Id.
- 34 El domingo. Id.
- 64 Retrato. Temple.
- 54 Cilindrero. Id.
- 21 Mesón. Id.
- 37 Descanso. Id.
- 36 Tortillera. Id.
- 3 Pixcadora. Id.

Sixto Santillán:

- 4 La salida. Oleo
- 35 Cúpula. Id.
- 24 Inocencia. Id.
- 29 Chimeneas. Id.
- 44 La tarde. Id.
- 8 Molendera. Temple.
- 10 El cansancio. Id.
- 15 Petatero. Id.
- 18 Velador. Id.
- 20 Vendedor de ollas. Temple.
- 22 Maniobristas. Id.
- 23 La espera.
- 67 Pulpera. Id.
- 62 Voceadores. Id.
- 51 Desnudo. Id.
- 55 Tinacos. Id.
- 56 La comida. Id.

Lucrecia Huerta:

- 11 La cocina. Oleo.

Lidia Huerta:

- 40 Composición. Oleo.

G. Gastélum:

- 2 El cerdo encontrado. Oleo.
- 5 Mercado. Oleo.
- 16 Retrato. Temple.
- 13 Cabeza. Id.

Pilar Huerta:

20 Naturaleza muerta. Oleo

10 El arriero. Id.

Rafael Salas:

54 Obrero. Oleo.

Aníbal Avitia:

Dibujo.

- * *Exposición Colectiva de Pinturas.* Bajo los auspicios de la Acción Popular y Cultural del P. R. M. Palacio de Bellas Artes. Octubre de 1940.

Generación Revolucionaria

Unificadora de Artistas.

Abelardo Avila, Ramón Alva de la Canal, Alfaro Alarcón, A. Lang, Gonzalo Argüelles, Ramón Cano, Pedro Castelar Báez, Francisco Díaz de León, Fernández Ledesma, Francisco Goitia, Bulmaro Guzmán, Leal, Benigno Rivas Cid, Agapito Rincón Piña, Gustavo Savín, José G. Rosas, Eduardo Solares, Kolomán Sokd, Enrique Ugarte, Pancho Vázquez.

- * *Alberto Rappaport.*—Exposición de Pinturas en la Galería "Casa de Arte", (Av. Juárez 46), a las 7 de la tarde del día 26 de octubre de 1940. Exposición abierta desde el 26 de octubre al 10 de noviembre.

- * *Vicente Castillo Oramas.*—Exposición de Fotografías. Galería de Arte y Decoración (Venustiano Carranza 30). Del 18 de octubre al 2 de noviembre de 1940.

1 al 12 Taxco.
13 al 18 Tepotzotlán,
19 al 24 Ciudad de México.
14 al 28 Veracruz.
29 al 31 Oaxaca.
32 al 40 Pátzcuaro.
41 al 44 Uruapan.
45 al 53 Indígenas.

Estudios:

54 Bóvedas.
55 Columnata.
56 Piedra.
57 Mediodía.
58 Elevación.

- 59 Paz.
- 60 Amanecer.
- 61 Xochimilco.
- 62 Organos.
- 63 Claustro.
- 64 Madonna.
- 65 Jacaranda.
- 66 Lavanderas.
- 67 Nostalgia.
- 68 Sombras.
- 69 Fin de jornada.
- 70 Raíces.
- 71 Zarzales.
- 72 Sed.
- 73 La rueda.
- 74 Ollas.
- 75 Campeche.
- 76 Cántaros.
- 77 Canal.
- 78 Evocación.
- 79 Tronco.
- 80 Caporal.
- 81 Primavera.
- 82 Regreso.
- 83 Reflejo.
- 84 Carrizos.
- 85 Porcelana.
- 86. Contemplación.
- 87 Radio.
- 88 Olivos.
- 89 Cosecha.
- 90 Labranza.
- 91 8 litografías de México, 1ª serie.

NOVIEMBRE * 1ª *Exposición de Pintura y Escultura* que depende de la Galería de Arte de la Universidad Nacional de México, y de Litografía y Grabado que depende del Taller de Gráfica Popular. La inauguración tendrá lugar en este Hospital el día 10 de los corrientes, a las 11 horas, y permanecerá abierta hasta el día 17 del mismo. Organizada por la Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez. La Comisión. El Presidente: Dr. Manuel Mateos Fournier. El Secretario: Dr. Everardo Ramírez López. Actividades paraquirúrgicas: Dr. Carlos Dublán. Dr. Elías Nandino.

Pintores:

Dr. Atl.

Sr. Emilio Amero.

Sr. Antonio Alvarez.
.. Julio Castellanos.
.. Francisco Díaz de León.
.. Jesús Guerrero Galván.

Sra. María Izquierdo.

Sr. Tamaji Kitagwa.
.. Agustín Lazo.
.. Carlos Alvarado Lang.
.. Roberto Montenegro.
.. Ezequiel Manilla.
.. José Moreno Villa.
.. Guillermo Meza.
.. Carlos Mérida.
.. Carlos Orozco Romero.
.. José Clemente Orozco.
.. Fermín Revueltas.
.. Diego Rivera.
.. Raúl Uribe Castillo.
.. Benigno Rivas Cid.
.. Antonio Ruiz.
.. Juan Soriano.
.. David Alfaro Siqueiros.
.. Alfredo Serrano.
.. Juan José Segura.
.. Tebo.
.. Armando Valdés Peza.
.. Francisco Zúñiga.

Escultores:

Dr. Carlos Dublán.
Sr. Germán Cueto.
.. Fidias Elizondo.
.. Luis Ortiz Monasterio.
.. Mardonio Ruiz.
.. Rómulo Rozo.

Taller de Gráfica Popular:

Sr. Raúl Anguiano.
.. Ignacio Aguirre.
.. Angel Bracho.
Sra. Olga Acosta.
Sr. José Chávez Morado.
.. Francisco Dosamantes.
.. Jesús Escobedo.
.. Gabriel Fernández Ledesma.

Sr. Julio Girona.
.. Leopoldo Méndez.
.. Roberto Montenegro.
.. Isidro Ocampo.
.. Pablo O'Higgins.
.. Mariano Paredes.
.. Gonzalo Paz Pérez.
.. Everardo Ramírez,
.. Jorge Rigol.
.. Sokol Koloman.
.. Feliciano Peña.
.. Francisco Gutiérrez.
Sra. Isabel Villaseñor.
Sr. Alfredo Zalce.

* *Moreno Villa*.—Pinturas recientes de... presentadas por La Casa de España en México. Del 5 al 15 de noviembre. Galería de Arte Mexicano (Milán 18).

Pinturas de los años 1939 y 1940.

Retratos:

- 1 Octavio Paz y señora.
- 2 Sra. Carolina A. de Fournier.
- 3 Sra. Rosita Bal.
- 4 Jesús Guerrero Galván y señora.
- 5 Niña Celia Chávez.
- 6 Niña Alina Misrachi.
- 7 Sr. Enrique Díez Canedo.
- 8 Sra. Carmen M. de Barreda.
- 9 El poeta León Felipe.
- 10 Deva cosiendo.
- 11 Sr. Daniel Cosío Villegas.
- 12 Srita. Pita Amor.

Composiciones:

- 13 El Picador.
- 14 Salvaje y paloma.
- 15 Flautista y niña.
- 16 El maestro de lectura.
- 17 San Sebastián.
- 18 Paisaje con músicos indios.
- 19 Paisaje con músicos indios y niña.
- 20 Dos chamacos papeleros.
- 21 Lector de periódico.
- 22 Pareja caminando.
- 23 Comiendo un taco.

- 24 Perro al agua.
- 25 Tres músicos indios.
- 26 Paisaje con vendedor de ollas.
- 27 Repasando la tarea.
- 28 a 32 Gouaches.
- 33 a 34 Grafumos.

* *Gilberto Chávez*.—Exposición de Oleos. Será inaugurada el lunes 4 de noviembre a las 12 a. m., en el Estudio que galantemente cedió el distinguido pianista Fausto García Medeles, en la calle de Donceles número 26, Dep. 103. Angelina E. de García Naranjo y María Elena Sodi de Pallares, invitan a la Exposición.

Oleos. Paisajes.

- 1 Risueña mañana de octubre.
- 2 El Popo.
- 3 El Ixtaccihuatl.
- 4 Sol de la tarde.
- 5 Atardecer.
- 6 El Ajusco.
- 7 El Ajusco.

Motivos de Pátzcuaro:

- 8, 9, 10 y 11.

Motivos de Tacámbaro:

- 12 Cartón.
- 13 Cartón.
- 14 Cartón.
- 15 Cartón.

Retratos:

- 16 Cabeza Viejo Montañés. Mich.
- 17 India de Iguatzio, Mich.
- 18 Indio de Tzintzuntzan, Mich.
- 19 Cabeza de Mestizo. Tzintzuntzan.
- 20 El Filósofo de Cotija.
- 21 La Madre.
- 22 La Abuelita.
- 23 Elisa H. de Del Río.
- 24 Angelina E. de García Naranjo.
- 25 María Elena Sodi de Pallares.
- 26 María Guadalupe Vértiz.
- 27 Cabeza de Beethoven.

* *René Villalobos Hernández*.—Exposición de Esculturas. Del 15 al 30 de noviembre de 1940. La Universidad Nacional Autónoma de México presenta en el Vestíbulo del Palacio de Bellas Artes la obra del escultor.

- 1 Escultor
- 2 Egipcia.
- 3 Maya.
- 4 Centauro.
- 5 Reajustado.
- 6 Vanidad.
- 7 Oso Blanco.
- 8 Campesina.
- 9 Oso.
- 10 Reposo.
- 11 India.
- 12 Costeña.
- 13 Paloma.
- 14 Agonía.
- 15 Zorro.
- 16 Sátiro.
- 17 Boa.
- 18 Centinela.

DICIEMBRE.—*Exposición de Fin de Año de Pintura, Escultura y Grabado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma. Tendrá verificativo el 21 de diciembre a las 12 horas. (Academia 22).*

Taller de Pintura. Prof. Rodríguez Lozano.

- M. Querol.—“Niña”. Oleo.
M. Lazcano.—“A los niños malos se los come el coco”. Oleo.
F. Salas.—Paisaje. Oleo.
M. Querol.—“Mujeres”. Oleo.
G. Espinosa.—“Bailarina”. Id.
M. Lazcano.—“India”. Id.
M. Lazcano.—“Niña”. Id.
E. Jorajuria.—“India”. Id.
E. Jorajuria.—“Niña”. Id.
Rafael Nava.—“Indio”. Id.
E. Manilla.—“India”. Id.
Domínguez.—“Mujer”. Id.

Taller de Pintura. Prof. Benjamín Coria:

- Siete “Desnudos de mujer”. Oleo.
Tres “Naturaleza muerta”. Id.
“Cabeza de mujer”. Oleo.

Taller de Pintura. Prof. Luis Sahagún:

"Niña". Oleo.

"India". Id.

"India". Id.

"Indita". Id.

"Indio". Id.

"Indio". Id.

"Cabeza de mujer". Oleo.

Taller de Pintura. Prof. Pastor Velázquez.

Naturaleza muerta. Oleo.

Alicia Peñafiel.—"Mujer desnuda". Acuarela.

Alicia Peñafiel.—"Paisaje". Id.

J. St. Hill.—"India". Id.

J. St. Hill.—"India". Id.

"Cabeza de mujer". Oleo.

Taller de Dibujo. Prof. Luis Sahagún.

Seis "desnudos de mujer".

Taller de Pintura Mural. Prof. Fernando Leal

Seis proyectos para pintura mural.

Taller de Dibujo. Prof. Benjamín Coria.

A. Aguirre.—"Mano".

O. Frías.—"Cabeza".

O. Frías.—"Mano".

J. Tovar.—"Cabeza".

J. Tovar.—"Pie".

Franco.—"Cabeza de mujer".

Franco.—"Desnudo de mujer".

Franco.—"Figura de mujer".

Franco.—"Titán".

Franco.—"El Tiempo".

Franco.—"Desnudo de mujer".

Franco.—"Mano".

J. Tovar.—"Titán".

J. Tovar.—"Desnudo de mujer".

Franco.—"Denudo de mujer".

Meza.—"Figura de hombre".

J. Tovar.—"Figura de mujer".

J. Tovar.—"Venus".

Aguirre.—"Titán".

Aguirre.—"Figura de mujer".

Taller de Dibujo. Prof. Francisco Goitia.

"Figura de mujer".
"Figura de hombre".
"Figura de hombre".
"El tiempo".
"Torso".
"El tiempo".
"Cabeza de hombre".
"Mujer desnuda".
"Mujer desnuda".
"Torso de mujer". Tres.
"Torso de hombre".
"Cabeza de hombre".

Taller de Dibujo. Prof. Francisco de la Torre.

Seis "desnudos de mujer".
Seis "desnudos de hombre".
"Cabeza de hombre".
"Retrato".

Taller de Dibujo. Prof. Armando Valdés Peza.

Ruiz.—"Caracol".
Vázquez.—"Jarra".
Vázquez.—"Naturaleza muerta".
Ruiz.—"Jarra".
Ruiz.—"Caracol".
R. Navarro.—"Naturaleza muerta".
R. Navarro.—"Naturaleza muerta".
R. Navarro.—"Naturaleza muerta".
F. Castillo.—"Naturaleza muerta".
G. Olivares.—"Naturaleza muerta".
Vázquez.—"Naturaleza muerta".
G. Olivares.—"Caracol".
Castillo.—"Caracol".
Navarro.—"Caracol".
Aréchaga.—"Piña".
Navarro.—"Piña".
Navarro.—"Naturaleza muerta".
Aréchaga.—"Naturaleza muerta".

Taller de Dibujo. Prof. Jesús Guerrero Galván.

Prieto Hidalgo.—"Desnudo de hombre".
A. Ayala.—"Desnudo de hombre".
Tuno.—"Torso de estatua".
Domínguez.—"Desnudo de mujer".

Prieto Hidalgo.—"Desnudo".
H. Pérez.—"Estatua y paños".
Margarita R.—"Desnudo estatua".
P. V.—"Torso".
A. Ayala.—"Desnudo estatua".
A. Ayala.—"Escorso de desnudo".
M. Domínguez.—"Desnudo de Mujer".
G. Prieto.—"Desnudo de mujer".

Taller de Escultura. Prof. Fidas Elizondo.

Renata Villela.—"Desnudo de mujer".
Lázaro López.—"Desnudo de mujer".
Modesto Barrios.—"Desnudo de mujer".
Alicia Peñafiel.—"Desnudo de mujer".
Modesto Barrios.—"India".
Modesto Barrios.—"Retrato".

Taller de Escultura. Prof. Ignacio Asúnsolo.

Noé García.—"Desnudo de mujer".
Noé García.—"Desnudo de mujer".
Tosia Malamud.—"Retrato".
Jacobo.—"Mujer".

Taller de Escultura. Prof. Arnulfo Domínguez Bello.

Mármol.

A. Casarrubias.—"Desnudo de mujer".
A. Casarrubias.—"Desnudo de mujer".
Basalto.
Retrato.

Taller de Escultura. Prof. Luis Ortiz Monasterio.

M. Silva.—"Mayab".
Mondragón.—"Cabeza".
Robert.—"Torso de mujer".
E. Román.—"Militarismo".
Domínguez.—"Quietud".
Tosia Malamud.—"Maternidad".
M. Tovar.—"Retrato".

Taller Escultura en metal. Prof. Lorenzo Rafael Gómez.

"Cabeza de mujer". Relieve en metal.
"Cabeza de Bethoven". Id.
"Cabeza de Mujer". Id.
"Cabeza de Mujer". Id.

"Dante Alighieri". Relieve en metal.

"Cabeza de mujer". Id.

"Escudo". Id.

"Cabeza de hombre". Id.

"Cabeza de perro". Id.

"Cabeza de hombre". Id.

Taller de Maquetas. Prof. Julio Adeath.

Proyecto mojonera.

Escalera para hall.

Puerta para panteón.

Tumba.

Tumba.

Anteproyecto para mojonera.

Tumba.

Cripto familiar.

Proyecto para mojonera.

Taller de Grabado y Litografía. Prof. Carlos Alvarado Lang.

Cueto.—Grabado-mezotinta.

A. Rodríguez Luna.—Grabado-aguafuerte.

Cueto.—Grabado aguafuerte.

Cueto.—Grabado mezotinta.

Cueto.—Grabado aguafuerte.

Lemus.—Grabado punta seca.

Acuña.—Grabado aguafuerte.

Acuña.—Grabado aguafuerte.

Vázquez.—Grabado punta seca.

J. Abril.—Grabado aguafuerte.

J. Abril.—Grabado aguafuerte.

Lemus.—Litografía lápiz.

Lemus.—Litografía lápiz.

Lemus.—Litografía pincel.

J. St. Hil.—Grabado aguafuerte.

J. St. Hil.—Grabado aguafuerte.

Fiche.—Siete grabados buril.

Taller de Escenografía. Prof. Antonio Ruiz.

Decorado para "Renacnajo paseador".

Decorado para "La madrugada del panadero".

Decorado para "El amor brujo".

Decorado para "Lluvia de Toros".

Decorado para "Entre sombras y entre fuego".

Decorado para "Paisaje para una obra de teatro de Musetti".

Taller de Fotografía. Prof. Manuel Alvarez Bravo.

Antonio Reynoso.—Cabeza de mujer.

Antonio Reynoso.—Desnudo de mujer.

Antonio Reynoso.—Cabeza de mujer.

Gómez Alarcón.—Rompe olas.

Gómez Alarcón.—Nave de una Iglesia.

Gómez Alarcón.—Retrato.

Silva Verástegui.—Paisaje.

Silva Verástegui.—Paisaje.

Silva Verástegui.—Locomotora.

Taller de Carteles y Letras. Prof. Humberto Ramírez Bonilla.

Bellezas mexicanas.

México romántico.

Sea usted aseado.

Triste final.

Visite México.

México fuma.

Obrero estudia.

Carnaval.

Petróleos mexicanos.

Exposición anual de San Jacinto.

Barbarie.

Michoacán típico.

Taller de Publicidad.—Prof. Daniel Núñez, Jr.

Brochas Mex.

Corbatas Congo.

Bujías A. C.

"Muy pronto".

A sus órdenes.

Hágase pianista.

Depto. de Salubridad Pública.

Anuncios Relámpago.

Labios en flor.

Defensa agrícola.

México eterna primavera.

Culiacán, Sinaloa.

Dibujo del natural.

* Galería de Arte y Decoración invita a la inauguración del Salón 1940 el viernes 29 a las 19.30. (Venustiano Carranza 30).

En el Salón 1940 exponen:

Bardasano, José.—Español.

Carmona, Francisco.—Español.

Devaux, Maurice.—Francés.
 Espino Barros, Ramón.—Mexicano.
 Juana Francisca.—Española.
 Galarza Durán, Pedro.—Mexicano.
 Germán, Horacio.—Español.
 González Camarena, Jorge.—Mexicano.
 Amagos Anaya, Luis.—Mexicano.
 Meissen, Conny.—Alemana.
 Mugía, Rafael.—Español.
 Peñafiel, Alicia.—Mexicana.
 Prout, George Morton.—Norteamericano.
 Rincón Piña, Agapito.—Mexicano.
 Ruano Llopis, Carlos.—Español.
 Sahagún, Luis.—Mexicano.
 Sierra, Ricardo.—Español.
 Sokol, Kolomán.—Checoeslovaco.
 Tejeda, Carlos.—Mexicano.
 Velázquez, Pastor.—Mexicano.
 Volk, Else.—Austriaco.

DICIEMBRE. * *Rodríguez Luna*.—Exposición de Pinturas patrocinada por El Colegio de México, del 5 al 17 de diciembre. Galería de Arte (Dolores número 11). El Rector de la Universidad Nacional y el Director de la Galería de Arte invitan a la inauguración de la Exposición.

- 1 Jaula con pájaros.
- 2 Mujeres en la plaza.
- 3 Disparate español.
- 4 Paisaje de Europa.
- 5 Figuras.
- 6 La fábrica abandonada.
- 7 Naturaleza muerta.
- 8 La plaza del pueblo.
- 9 ¡El caballo.
- 10 Interior.
- 11 Campesina.
- 12 Tres mujeres.
- 13 Naturaleza muerta.
- 14 Muchacha.
- 15 Paisaje.
- 16 Dos mujeres.
- 17 El toro.
- 18 Idilio.
- 19 Paisaje.
- 20 El toro suelto.

- * *Exposición de Pintura, Escultura, Grabado y Fotografía de los Profesores de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes. Miembros de la Delegación 95, Sección IX del S. T. E. R. M. en su Sala de Arte (San Juan de Letrán 5 Desp. 1). Del 17 al 31 de diciembre de 1940.*

Expositores:

Alvarez Bravo, Dolores.
Angiano, Raúl.
Alvarado Lang, Carlos.
Assad, Enrique.
Balderrama, Rafael.
Beloff, Angelina.
Carrillo, Clara.
Chávez Morado, José.
Dosamantes, Francisco.
Díaz López, Esperanza.
Echauri, Manuel.
Evia Cervera, Ariosto.
Gutiérrez, Francisco.
Inclán, Carlos.
Izquierdo, María.
López Vázquez, Rafael.
Montiel Blancas, Manuel.
Medrano, Eva.
Mora Hernández, Luis.
Morales Aguilar, Jesús.
Olvera, Jorge.
Olaguíbel, Juan.
Orozco Romero, Carlos.
Ocampo, Isidoro.
Pardo, Regina.
Peña, Feliciano.
Pacheco, Máximo.
Ramírez Everardo.
Rincón, Agapito.
Ramírez Díaz, Manuel.
Rozo, Rómulo.
Suárez, María.
Torres Martínez, Margarita.
Waterland, Ana.

- * *Enrique Climent.*—Exposición de Pintura, patrocinada por El Colegio de México, que tendrá lugar en la Galería de Arte (Dolores 11) el 21 de diciembre, a las 7 p. m. El Rector de la Universidad Nacional y el Director de la Galería de Arte invitan a la exposición.

- 1 Paisaje. (Cuernavaca).
- 2 Paisaje. (Cuernavaca).
- 3 Paisaje. (Cuernavaca).
- 4 Paisaje.
- 5 Bodegón.
- 6 Paisaje.
- 7 Bodegón.
- 8 Bodegón.
- 9 Paisaje. (Cuernavaca).
- 10 Bodegón.
- 11 Retrato de Rosa Marta Sustaita.
- 12 Niña de Taxco.
- 13 Retrato de Josefina Ballester.
- 14 Retrato de León Felipe.
- 15 Estudio para un retrato.
- 16 Paisaje. (Taxco).
- 17 Retrato de Margarita Mendoza.
- 18 Paisaje.
- 19 Estudio para un retrato.
- 20 Estudio.
- 21 Retrato de Juan Gil Albert.
- 22 Estudio.
- 23 Bodegón.
- 24 Paisaje.
- 25 Bodegón.
- 26 Bodegón.
- 27 Paisaje.
- 28 Estudio.
- 29 Paisaje.

* *Lola Velásquez Cueto*.—Exposición de Tapicería Religiosa de Interpretaciones de Vitrales Góticos de las Catedrales de Bourges y de Chartres. (Francia).

- 1 La Navidad.—(Catedral de Chartres, mitad del siglo XII).
- 2 La Cena.—(Catedral de Bourges, primer cuarto del siglo XIII).
- 3 La Anunciación.—(Catedral de Chartres, mitad del siglo XII).
- 4 La Muerte de la Virgen.—(Catedral de Chartres, principios del siglo XIII).
- 5 La Visitación.—(Catedral de Chartres, principios del siglo XII).
- 6 "San Eustaquio", Escena de Caza.—(Catedral de Chartres), principios del siglo XIII).
- 7 "San Eustaquio de rodillas ante el ciervo milagroso". (Plácidas es el nombre del Santo anterior a su bautizo).—(Catedral de Chartres, principios del siglo XIII).

Las planchas que sirvieron para la interpretación de estos tapices, son las primeras reproducciones absolutamente fieles de los vitrales góticos.