

## LA ESTATUA ORANTE DE DON MANUEL GONZALEZ DE LEÓN, EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE HUICHAPAN, HIDALGO

Por Eugenio Noriega Robles

A LA NO extensa lista de estatuas orantes como monumentos sepulcrales, que señaló don Manuel Toussaint,<sup>1</sup> debo agregar una más: la de don Manuel González de León, en la iglesia parroquial de Huichapan, Hidalgo.

Corresponde aquélla al grupo de estatuas orantes usuales en Nueva España, para perpetuar la memoria de un bienhechor, de un patrono o fundador de un templo o convento.

Esta moda de estatua orante arrodillada, aceptada en España con entusiasmo como dice Pijoán,<sup>2</sup> quizá se inspiró en las estatuas funerarias de Carlos VIII y su esposa Ana de Bretaña, que en esa pose se encuentran en Saint Denis.

De España, la moda pasó a América, donde fue aceptada con el mismo entusiasmo "... aunque la escultura funeraria de la Nueva España no puede compararse ni con mucho con las magníficas obras de igual índole que existen en la Metrópoli..."<sup>3</sup>

La estatua de don Manuel González de León es casi desconocida; la primera noticia que tuve de ella fue en el *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo*.<sup>4</sup> Con estos datos y aprovechando una excursión del Instituto Nacional de Antropología e Historia, pude visitar el lugar y localizar el monumento.

Don Manuel González de León, el representado, fue como reza una cartela, "originario y vezino" de Huichapan. Perteneció a la Infantería Española en la que tuvo el grado de capitán. A su muerte, acaecida el 15 de octubre de 1750, su caudal se destinó por orden expresa de él,

<sup>1</sup> Manuel Toussaint. "La Escultura funeraria en la Nueva España". En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. UNAM. 1944. V. III, núm. 11, pp. 41-58.

<sup>2</sup> José Pijoán. *Historia del arte*. 3 vols. Editorial Salvat. Barcelona, 19.

<sup>3</sup> Manuel Toussaint. *Op. cit.*, p. 41.

<sup>4</sup> *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo*. Formado por la Comisión de Inventarios de la Primera Zona 1929-1932, ingeniero en jefe Luis Azcue y Mancera. Introducción de Manuel Toussaint. Recopilación de Justino Fernández. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Dirección General de Bienes Nacionales. 2 vols. México, Talleres Gráficos de la Nación. MCMXL. pp. 226-231, 1-228.

a obras de beneficencia y a construir la actual iglesia parroquial, donde fue sepultado. El templo fabricado pues, "de su caudal", es una buena obra de mampostería, de una sola nave con cruceros, bóvedas de cañón con lunetos y dos buenas portadas labradas en cantera; una, forma parte de la fachada y la otra, es la puerta lateral. En éstas campea ya el churrigueresco, modalidad artística en su apogeo al mediar el siglo xviii y perfectamente de acuerdo con la época de construcción del templo, lapso que va de 1753 a 1763.

El interior conserva dos retablos churriguerescos con lienzos aunque no de "valiente pincel". El retablo principal, naturalmente, fue destruido y lo sustituyó un frío altar neoclásico. A un lado de éste, es decir en el muro del lado del Evangelio del presbiterio, se abre un escueto nicho de capialzado conchiforme, que cobija la estatua. Creo que este nicho formó parte de un suntuoso y barroco monumento como fue costumbre hacerlo, y no la simple hornacina que ahora la alberga y que es lo que quedó seguramente al ser renovado el presbiterio. Al condoleremos de esta destrucción, cuando menos felicitémonos de que la estatua se conservó para enriquecer el acervo de la escultura funeraria en México.

La figura, en posición orante, es de tamaño más o menos del natural, está labrada en madera policromada "...material que se prefirió al frío mármol y piedra en los que los ojos quedan inexpresivos a pesar de los intentos del escultor por lograr lo contrario..."<sup>6</sup> Se presentó a don Manuel, con rostro redondo y aspecto bondadoso, la frente ancha. El pelo cae sobre sus espaldas en sencillo peinado; las manos juntas sobre el pecho son de menor calidad escultórica que la cara. Según el *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo*, ya citado, don Manuel González murió de 72 años, y de ser esto exacto, se le representó más joven.

La indumentaria que porta corresponde a la moda del segundo cuarto del siglo xviii: "...casaca de bordes rectos, cerrada en la cintura y larga hasta las rodillas..."<sup>6</sup> En el presente caso es, al parecer, de paño azul oscuro y conforme a la usanza en que "...solían llevar labores sencillas...",<sup>7</sup> ésta no ostenta nada, pero sí luce "...una larga serie de

<sup>6</sup> Manuel Toussaint. *Op. cit.*, p. 43.

<sup>6</sup> Abelardo Carrillo y Gariel. *El traje en la Nueva España*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Monumentos Coloniales. México, 1959, p. 152.

<sup>7</sup> Abelardo Carrillo y Gariel. *Op. cit.*



1. Huichapan, Hgo. Parroquia. Portada principal.



2. Huichapan, Hgo. Parroquia. Portada lateral.



3. Don Manuel González de León.





ojales en el lado izquierdo, correspondiéndose a los botones que van en el lado derecho y que se emplean también como adorno de puños...”<sup>8</sup> Los calzones son de paño también, en azul más pálido. La chupa o chaleco en color rojo y del mismo material, al parecer, que las prendas anteriores, de puntas en escuadra, es más corto que la casaca. Los puños vueltos de esta última son cortos y dejan asomar los encarrujados de las mangas de la ropilla. La corbata se cubre con las cerradas chupa y casaca. Mucho nos recuerda esta escultura, la estatua orante de don Manuel de la Canal, que se encuentra en la capilla de Loreto en el oratorio de San Felipe Neri de San Miguel de Allende, Guanajuato.

A un lado del nicho, se encuentra una cartelera en forma de blasón rematado por un casco de guerrero, perfilado, con la visera abierta mostrando rejillas. Adornos y lambrequines dorados lo enmarcan. En el blasón se inscribió la siguiente leyenda:

ESTATUA DEL CAPITÁN DE INFANTERÍA ESPAÑOLA, DON MANUEL GONZÁLEZ, ORIGINARIO Y VECINO QUE FUE DE ESTE PUEBLO DE HUICHAPAN, QUIEN FALLECIÓ EN ÉL A 15 DE OCTUBRE DEL AÑO DE 1750. Y ORDENÓ EN SU TESTAMENTO EL QUE SE FABRICARA, Y SE FABRICÓ DE SU CAUDAL ESTA IGLESIA, EL CALVARIO, LA ESCUELA, LA ALBERCA Y PILA DE LA PLAZA, LA PRESA Y CAPILLAS DEL CEMENTERIO, APLICANDO LO DEMÁS DE SU CAUDAL A OTRAS OBRAS PÍAS. NUESTRO SEÑOR TENGA SU ALMA EN ETERNO DESCANSO

...y nosotros en eterna gratitud por las obras de arte que nos legó.

<sup>8</sup> Abelardo Carrillo y Gariel. *Op. cit.*