

## INFORMACIONES

### ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE ENERO A DICIEMBRE DE 1970

La doctora Clementina Díaz y de Ovando, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, asistió a la Conferencia sobre Iconografía Prehispánica que tuvo lugar en Dumbarton Oaks, Washington, D. C. Posteriormente realizó un viaje de estudio en los museos de arte de Philadelphia y de Nueva York, del 29 de octubre al 12 de noviembre.

El doctor Justino Fernández, Investigador Emérito y Consejero del Instituto, sustentó las siguientes conferencias:

“Picasso” y “Escultura Azteca”, dos conferencias en la Academia de Artes, de la que es Miembro Fundador, los días 11 y 18 de junio.

“Introducción al Arte Mexicano”, en la Universidad Anáhuac, el 27 de agosto.

“La evolución de las artes plásticas en México”, conferencia dentro del “Coloquio de las Artes Plásticas” organizado por el Centro de Didáctica y el Departamento de Dibujo de la Escuela Nacional Preparatoria, en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Bioquímicas de la UNAM, el 9 de octubre.

En sesión solemne de 24 de noviembre de 1970, en la Academia de Artes de la ciudad de México el señor Presidente de la República Mexicana, don Gustavo Díaz Ordaz, entregó diplomas a los señores académicos; el doctor Fernández recibió su correspondiente diploma.

El doctor Francisco de la Maza sustentó dos conferencias, una sobre “El pintor flamenco Martín de Vos en México y su influencia en la pintura colonial” y “El churrigueresco en la ciudad de México”, en la Academia de Artes, los días 7 y 14 de mayo de 1970.

La Academia Potosina de Ciencias y Artes invitó a la velada que tuvo lugar el jueves 19 de noviembre de 1970, en el Teatro de la Paz, de la ciudad de San Luis Potosí, en la cual el señor licenciado Antonio Rocha Cordero, gobernador Constitucional del Estado, entregó la Medalla de Oro de la Academia al doctor Francisco de la Maza por méritos a la cultura nacional.

En la sesión solemne de la Academia de Artes de la ciudad de México, el 24 de noviembre, el señor Presidente de la República Mexi-

cana, entregó diplomas a los señores académicos, correspondiéndole uno al doctor Francisco de la Maza, como miembro fundador de la misma.

El investigador don José Rojas Garcidueñas sustentó las siguientes conferencias, durante el año de 1970:

“Primicias de Jalisco en la poesía novohispana”, con motivo de la inauguración de la Casa de la Cultura de Encarnación de Díaz, Jalisco, el 5 de marzo en el Auditorio de la misma institución.

Invitado por la Corresponsalía de Tampico, Tamps., del Seminario de Cultura Mexicana, leyó una conferencia titulada “Conocer nuestro arte para conocer México”, en el Salón de Cabildo de la misma ciudad de Tampico, el 30 de mayo.

“Semblanza y memoria del historiador don Nicolás Rangel”, conferencia leída en el Salón de Actos de la Escuela Preparatoria en la ciudad de León, Gto., el 31 de julio.

Invitado por el H. Ayuntamiento de Orizaba, Ver., habló sobre “El escultor Enrique Guerra y su obra”, en el Club Moctezuma de esa ciudad, el 18 de agosto.

“Don Antonio de la Peña y Reyes”, discurso pronunciado en el Salón de Actos de la Academia Mexicana de la Lengua en el homenaje a ese distinguido Académico, celebrando el centenario de su natalicio, el 25 de septiembre.

La doctora Ida Rodríguez Prampolini sustentó tres conferencias sobre “Crisis y toma de conciencia en el arte contemporáneo”, los días 6, 9 y 10 de marzo en los Cursos de Invierno de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Fue invitada por el Centro de Estudios Humanísticos de Aspen, Colorado, USA, para asistir al Congreso de Diseño y a participar en diversos seminarios que se efectuaron durante julio y agosto.

Presentó la ponencia sobre “El desperdicio como aprovechamiento para la educación”, en el Congreso sobre “Medios de difusión Cultural”, organizado por el Departamento de Difusión Cultural de la UNAM, en el mes de noviembre.

La maestra Elisa Vargas Lugo sustentó una conferencia sobre “Elementos formales del barroco mexicano”, para funcionarios y empleados de la Financiera Metropolitana, S. A., el 23 de enero.

Asistió a una entrevista televisada comentando su libro sobre *Las portadas religiosas de México*, organizada por el licenciado Héctor Murrillo, director de la Librería Universitaria, el 13 de marzo.

El Jurado constituido para otorgar el "Premio Bernardino de Sahagún" correspondiente a 1969, "... por su calidad e importancia consideró en segundo lugar", la obra de la maestra Vargas Lugo: *Las portadas religiosas de México*.

Para un grupo de estudiantes de Darmouth, New Mexico, dio las siguientes conferencias: "Arte Prehispánico", "Arte Colonial", "Arte Moderno", en el Museo Nacional de Antropología e Historia y con visita al Museo de Arte Moderno y a los monumentos más importantes de la ciudad de México, los días 7, 9, 14, 19 y 21 de julio.

Impartió un curso de 19 clases sobre "Arte novohispano", para un grupo de estudiantes de la Universidad de Notre Dame, USA, en la Universidad Anáhuac, durante octubre y noviembre.

En diferentes viajes de estudio al interior del país, tomó fotografías de diversos monumentos de arte para incrementar el Archivo del Instituto. Y con el mismo objeto visitó exposiciones de pintura en la capital.

El licenciado Pedro Rojas realizó un viaje durante el mes de julio, a Santo Domingo, República Dominicana, para conocer, recabar información local y tomar fotografías de los monumentos coloniales.

Fue comisionado en los meses de julio y agosto por la dirección de la Facultad de Filosofía y Letras, para formular el programa del curso "Introducción a la historia del arte" que se proyectó en vistas a la discutida reforma de los planes de estudio. El programa contemplaba el doble de horas de clase que las vigentes, una fundamentación del sentido que debería tener el curso, adecuado a su razón de ser y a nuestro tiempo. Por lo mismo, el licenciado Rojas participó en las discusiones en torno al proyecto, dentro de la comisión de maestros de historia del arte que funcionó para ello.

Impartió un cursillo sobre "Evolución de la plástica a través de los tiempos y las culturas", de dos horas semanales (8 a 10 a. m. los sábados) en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, La Esmeralda, SEP, durante el año lectivo 1969-1970.

Guió una excursión a Tonantzintla, San Francisco Acatepec y San Bernardino Tlaxcalantzingo, organizada por el INAH, el 27 de abril.

Durante el ciclo de conferencias sobre "Las Artes Plásticas en el siglo

xvi", organizado por la Sección de Difusión Cultural y Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología e Historia, INAH, dictó los siguientes temas: "Los frailes arquitectos", "El programa y los partidos de los conventos en España y México", "El plateresco en Italia, España y México", "El mestizaje estilístico en las ornamentaciones religiosas del siglo xvi", durante los días 29 de julio, 5, 12 y 19 de agosto.

El profesor Xavier Moyssén Echeverría sustentó las siguientes conferencias dentro del ciclo "Las Artes Plásticas en el siglo xvi", organizado por la Sección de Difusión Cultural y Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología. INAH: "Introducción de la pintura española en el medio indígena", septiembre 9; "Los grandes pintores del siglo xvi" (primera parte), septiembre 23; "Los grandes pintores del siglo xvi" (segunda parte), septiembre 30; "Forma e idea en la escultura del siglo xvi", octubre 7.

Invitado por los organizadores de la VII Bienal Internacional de Grabado, presentada en el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokyo, Japón, asistió como miembro del Jurado Internacional. Además de visitar la ciudad de Tokyo y sus museos, viajó también a las ciudades de Kyoto, Nara y Niko, entre el 5 y 19 de diciembre.

El arquitecto Manuel González Galván editó, en colaboración con el arquitecto Rafael Esponda, el libro *Glosario de términos arquitectónicos*. Publicación de la Secretaría del Patrimonio Nacional. Talleres Gráficos de la Nación, 1970.

Asistió a la entrevista televisada para comentar su libro *De Guatemala a Nicaragua*. Diario de un estudiante de arte, organizada por el licenciado Héctor Murillo, director de la Librería Universitaria, el 31 de marzo.

"La arquitectura colonial en Michoacán", conferencia para la Asociación Mexicana de Gastroenterología, en el Auditorio de la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional, IMSS, el 15 de agosto.

"Morelia", conferencia dentro del ciclo sobre "La ciudad de México y su influencia en la provincia", en el Museo de la Ciudad de México, el 20 de agosto.

Dentro del ciclo "Las Artes Plásticas en el siglo xvi" organizado por la sección de Difusión Cultural y Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología e Historia, INAH, dictó las siguientes confe-

rencias: "La arquitectura civil" y "El planteamiento de las catedrales en el siglo xvi", los días 26 de agosto y el 2 de septiembre.

"Quito y Cuzco, ciudades representativas del arte colonial en América del Sur", conferencia organizada por Wagons Lits Cook, en la Sala Chopin, el 20 de octubre.

Dibujó la viñeta para ilustrar el número 39 de los *Anales* del IIE, y para el libro *El pintor Martín de Vos en México*.

Durante el año guió diez excursiones para visitar diversos monumentos, tanto de la capital como de ciudades de la provincia.

La maestra Beatriz de la Fuente participó en la Mesa Redonda sobre "Problemas de arte y arqueología de Mesoamérica", efectuada con motivo de la visita del doctor Gordon Willey, profesor de arqueología de Mesoamérica en la Universidad de Harvard, Mass., el 18 de febrero, en el Museo Nacional de Antropología e Historia, INAH. "Arte Maya", conferencia en la Reunión Anual de la Sociedad Médica del Club Pan-Americano de Doctores, en la Hacienda San Miguel, Regla Huasca, Hgo., el 28 de febrero.

Asistió a una entrevista televisada para comentar su libro sobre *La escultura de Palenque*, organizada por el licenciado Héctor Murillo, director de la Librería Universitaria, el 13 de marzo.

Dictó un curso de "Arte Prehispánico en América Latina", en la Universidad Iberoamericana, durante los meses de mayo-agosto.

"México Prehispánico a través de su arte" y "Panorama del México Prehispánico", conferencias en el Centro Médico del Instituto Mexicano del Seguro Social, dentro del ciclo "Panorama de México", los días 13 y 21 de octubre.

Fue comisionada por el IIE, para asistir a la conferencia sobre Iconografía Prehispánica, que tuvo lugar el 30 de octubre, y 1º de noviembre en Dumbarton Oaks, Washington. Posteriormente pasó al Museo del Hombre, en París, para estudiar las salas destinadas al arte prehispánico.

"Pintura Moderna en México", curso de 18 conferencias en la Universidad Anáhuac, del 18 de noviembre al 12 de diciembre.

La maestra Marta Foncerrada de Molina asistió a la entrevista televisada para comentar su libro *La escultura arquitectónica de Uxmal*,

organizada por el licenciado Héctor Murillo, director de la Librería Universitaria, el 13 de marzo.

“Arte Maya”, conferencia dictada para los investigadores de Ciencias Biológicas, en el Instituto Politécnico Nacional, en octubre.

El licenciado Jorge Alberto Manrique fue nombrado editor de la *Revista de la Universidad de México* por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, a partir del mes de mayo.

Fue nombrado Auxiliar de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, desde el mes de mayo.

Invitado por la UNESCO asistió a la “Reunión para el estudio de las artes plásticas en América Latina”, que tuvo lugar en Quito, Ecuador, dentro del proyecto de la UNESCO, sobre el estudio de la cultura en América Latina, del 22 al 26 de junio.

Hizo un recorrido de estudio por Ecuador, Perú y Bolivia en relación con la investigación que realiza en el Instituto sobre “La vida y el arte en el siglo xvii”, durante el mes de julio.

Fue nombrado por la Dirección de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, para formar parte de la comisión encargada de considerar los planes de estudio de la carrera de Historia, y para la comisión encargada de hacer un proyecto para el plan de la materia “Introducción a los problemas de la historia del arte”, durante los meses de julio y agosto.

Fue invitado, en el mes de noviembre, por la UNESCO, a participar en la obra *América Latina en sus artes*, en el capítulo titulado “Despertar de una conciencia artística latinoamericana hacia afuera y hacia adentro” (1920-1930).

Colaboró como supervisor en la *Guía de las actas de Cabildo de la Ciudad de México, siglo XVI*, trabajo realizado por el Seminario de Historiografía de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, dirigido por el doctor Edmundo O’Gorman.

La licenciada Elisa García Barragán, impartió un curso sobre “Arte Mexicano” en la Escuela de Cursos Temporales de la UNAM, junio-agosto.

Fue comisionada por el Instituto para asistir a la Conferencia sobre Iconografía Prehispánica que tuvo lugar en Dumbarton Oaks, Washington, D. C. y para visitar los museos de arte moderno de Filadelfia y Nueva York, del 29 de octubre al 12 de noviembre.