

Índices

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas núms. 70-73

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XIX, núm. 70, primavera de 1997.

Artículos

Webster, Susan Verdi, "Art Ritual, and Confraternities in Sixteenth Century New Spain", pp. 5-43, ils.

Ruiz Gomar, Rogelio, "El pintor José Rodríguez Carnero (1649-1725). Nuevas noticias y bosquejo biográfico", pp. 45-76, ils.

Roque, Georges, "Van Gogh, teórico del color", pp. 77-96.

Obras, documentos, noticias

Gretton, Thomas, "European Illustrated Weekly Magazines c. 1850-1900. A Model and a Counter-Model for the Work of José Guadalupe Posada", pp. 99-125, ils.

Libros, reseñas

Dallal, Alberto, "Aprehender el movimiento, no congelar un instante. [Guillermina Bravo. *Iconografía*, investigación iconográfica y documental de *Patricia Carmona*]", pp. 129-135.

Fuente, Beatriz de la, "López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*", pp. 137-139.

Bargellini, Clara, "*New World Orders: Casta Painting and Colonial Latin America*, compilación de Ilona Katzew", pp. 140-141.

Kügelgen, Helga von, "Windhöfel, Lutz, *Paul Westheim und ihr Herausgeber in der Weimarer republik*", pp. 77-80.

Noelle, Louise, "Adrià, Miguel, *México 90's: una arquitectura contemporánea A Contemporary Architecture*", pp. 143-145.

Bibliografía

Moyssén, Xavier, "Bibliografía de arte mexicano, 1996", pp. 147-157.

Resúmenes/Abstracts, pp. 161-162.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XIX, núm. 71, otoño de 1997.

Artículos

Gutiérrez Arriola, Cecilia, "El convento de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala en el siglo XVI. Notas sobre un dibujo de Diego Muñoz Camargo", pp. 5-36, ils.

Bailey, Gauvin Alexander, "A Mughal Princess in Baroque New Spain: Catarina de San Juan (1606-1688), the China Poblana", pp. 37-73, ils.

Obras, documentos, noticias

Ortiz de Villaseñor, Julieta, "Auge de las artes aplicadas. Dos figuras en el escritorio de José Vasconcelos", pp. 77-86, ils.

Libros, reseñas

Carreón Blaine, Emilie, "Winning, Hasso von y Nelly Gutiérrez Solana, *La iconografía de la cerámica de Río Blanco*", pp. 89-95.

Cruz González Franco, Lourdes, "Olivares Correa, Martha, *Primer director de la escuela de arquitectura del siglo XX. A propósito de la vida y obra de Antonio Rivas Mercado*", pp. 96-98.

Agostoni, Claudia, "Tenorio Trillo, Mauricio, *Mexico at the World's Fairs: Crafting a Modern Nation*", pp. 99-102.

Cuadriello, Jaime, "Carrasco, Alfredo, *Mis recuerdos*", pp. 102-106.

Publicaciones recientes del Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 107-111.

Notas necrológicas

Espinosa López, Elia, "*Marco Díaz Ruiz (1942-1997)*", pp. 113-116.

Resúmenes/Abstracts, p. 119.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XX, núm. 72, primavera de 1998.

Artículos

Rubial García, Antonio, "Civitas Dei et novus orbis. La Jerusalén celeste en la pin-

tura de Nueva España”, pp. 5-37, ils.

Katzew, Ilona, “La Virgen de la Macana. Emblema de una coyuntura franciscana”, pp. 39-72, ils.

Mewburn, Charity, “Oil, Art, and Politics: The Feminization of Mexico”, pp. 73-133, ils.

Obras, documentos, noticias

Alcántara Rojas, Berenice, “‘Francisco, a tu voluntad lo dejo...’ Aproximaciones a la lectura de una composición novohispana sobre San Francisco de Borja”, pp. 137-142, ils.

Romero Asenjo, Rafael, “Un caso de reutilización de lienzo en dos obras de Arellano”, pp. 143-148, ils.

Libros, reseñas

López Austin, Alfredo, “*La pintura mural prehispánica en México*, vol. 1, *Teotihuacán*, coordinación de Beatriz de la Fuente”, pp. 151-155.

Moura Sobral, Luis de, “Gutiérrez Haces, Juana, Pedro Ángeles, Clara Bargellini, Rogelio Ruiz Gomar, *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714. Catálogo razonado*”, pp. 155-160.

Cramausel, Chantal y Salvador Álvarez, “Vallebuena Garcinava, Miguel, *Haciendas de Durango*”, pp. 160-165.

Krieger, Peter, “Celorio, Gonzalo, *México, ciudad de papel*”, pp. 165-167.

Rocha Iturbide, Manuel, “*Los ecos de Mathias Goeritz. Catálogo de la exposición*, compilación de Ferruccio Asta y *Los ecos de Mathias Goeritz. Ensayos y testimonios*, compilación de Ida Rodríguez Prampolini y Ferruccio Asta”, pp. 167-171.

Bibliografía

Moyssén, Xavier, “Bibliografía mexicana de arte, 1997”, pp. 173-181.

Resúmenes/Abstracts, p. 185.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. xx, núm. 73, otoño de 1998.

Artículos

Russo, Alessandra, “El renacimiento vegetal. Árboles de Jesé entre el Viejo Mundo y el Nuevo”, pp. 5-41.

Báez, Linda, “De harmonia mundi: ¿un reino de Saturno novohispano?”, pp. 43-69.

Alcántara, Berenice, “Fragmentos de una evangelización negada. Un ‘ejemplo’ en náhuatl de fray Ioan Baptista y una pintura mural del convento de Atlihuahuetzia”, pp. 71-87.

- Cuadriello, Jaime, "Tresguerras, el sueño y la melancolía", pp. 89-128.
 Velázquez Guadarrama, Angélica, "Castas o marchitas: 'El amor del colibrí' y 'La flor muerta' de Manuel Ocaranza", pp. 129-164.
 Dallal, Alberto, "Guillermo Keys Arenas: modelo en el desarrollo de la danza de concierto del siglo XX en México. Los primeros años", pp. 165-188.

Obras, documentos, noticias

- Russo, Alessandra, "'Lenguaje de figuras y su entendimiento...'. Preparación de un estudio sobre los graffitis en los conventos de la época colonial", pp. 191-196.
 Torre Villar, Ernesto de la, "Un tesoro de la poesía novohispana", pp. 197-210.
 Rubial, Antonio, "Palabra e imagen. Un mural franciscano desaparecido en la Puebla del siglo XIX", pp. 211-215.

Libros, reseñas

- Bargellini, Clara, "Rodríguez Estévez, Juan Clemente, *Los canteros de la catedral de Sevilla*", p. 219.
 Noelle, Louise, "Alfaro Salazar, Francisco Haroldo y Alejandro Ochoa Vega, *Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad de México*", pp. 220-221.
 Herrera, Arnulfo, "Picinelli, Filippo, *El mundo simbólico. Serpientes y animales venenosos. Los insectos*", pp. 221-226.
 Meierovich, Clara, y Alcaraz, José Antonio, *En la más honda música de selva*, pp. 226-228.

Notas necrológicas

- Vargaslugo, Elisa, "Don Federico Sescosse Lejeune (1915-1999). Un hombre, un destino y un lugar...", pp. 229-231.
 García Barragán, Elisa, "Salvador Moreno Manzano (1916-1999)", pp. 233-236.

- Resúmenes/Abstracts, pp. 245-248.