

Índices

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas

núms. 73-76

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XX, núm. 73, otoño de 1998.

Artículos

Russo, Alessandra, "El renacimiento vegetal. Árboles de Jesé entre el Viejo Mundo y el Nuevo", pp. 5-41, ils.

Báez Rubí, Linda, "De harmonia mundi: ¿un reino de Saturno novohispano?", pp. 43-69.

Alcántara Rojas, Berenice, "Fragmentos de una evangelización negada. Un 'ejemplo' en náhuatl de fray Ioan Baptista y una pintura mural del convento de Atlahuetzia", pp. 71-87, ils.

Cuadriello, Jaime, "Tresguerras, el sueño y la melancolía", pp. 89-128, ils.

Velázquez Guadarrama, Angélica, "Castas o marchitas: 'El amor del colibrí' y 'La flor muerta' de Manuel de Ocaranza", pp. 129-164, ils.

Dallal, Alberto, "Guillermo Keys Arenas: modelo en el desarrollo de la danza de concierto del siglo XX en México. Los primeros años", pp. 165-188, ils.

Obras, documentos, noticias

Russo, Alessandra, "'Lenguaje de figuras y su entendimiento...' Preparación de un estudio sobre los *graffitis* en los conventos de la época colonial", pp. 191-196, ils.

Torre Villar, Ernesto de la, "Un tesoro de la poesía novohispana", pp. 197-210.

Rubial, Antonio, "Palabra e imagen. Un mural franciscano desaparecido en la Puebla del siglo XIX", pp. 211-215.

Libros, reseñas

Bargellini, Clara, "*Los canteros de la catedral de Sevilla*, de Juan Clemente Rodríguez Estévez", p. 217.

- Noelle, Louise, "*Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad de México*, de Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega", pp. 218-219.
- Herrera, Arnulfo, "*El mundo simbólico. Serpientes y animales venenosos. Los insectos*, de Filippo Picinelli", pp. 219-224, ils.
- Meierovich, Clara, "*En la más honda música de selva*, de José Antonio Alcaraz", pp. 225-227.

Semblanzas

- Vargaslugo, Elisa, "Don Federico Sescosse Lejeune (1915-1999). Un hombre, un destino y un lugar...", pp. 229-231.
- García Barragán, Elisa, "Salvador Moreno Manzano (1916-1999)", pp. 233-236.

Resúmenes/Abstracts, pp. 243-246.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXI, núms. 74-75, primavera-otoño de 1999.

Bargellini, Clara, "Introducción", pp. 5-9.

Artículos

- DaCosta Kaufmann, Thomas, "La geografía artística en América: el legado de Kubler y sus límites", pp. 11-27.
- Lara, Jaime, "Cristo-Helios americano: la inculturación del culto al sol en el arte y arquitectura de los virreinos de la Nueva España y del Perú", pp. 29-49, ils.
- Cummins, Tom, "On the Colonial Formation of Comparison: The Virgin of Chiquinquirá, The Virgin of Guadalupe and Cloth", pp. 51-77, ils.
- Bargellini, Clara, "La pintura sobre lámina de cobre en los virreinos de la Nueva España y del Perú", pp. 79-98, ils.
- López Pérez, María del Pilar, "El objeto de uso en las salas de las casas de habitación de españoles y criollos en Santafé de Bogotá. Siglos XVII y XVIII en el Nuevo Reino de Granada", pp. 99-134, ils.
- Goulão, Maria José, "A arte da prataria no Brasil e no Rio da Prata no período colonial: estudo comparativo", pp. 135-145.
- Rodríguez Camilloni, Humberto, "Manuel de Amat y Junyent y la Navona de Lima: un ejemplo de diseño urbano barroco del siglo XVIII en el virreinato del Perú", pp. 147-176, ils.
- Torre Villalpando, Guadalupe de la, "Proyectos urbanísticos para el resguardo de la ciudad de México. Siglo XVIII", pp. 177-193, ils.

Fajardo de la Rueda, Marta, "La jura del rey Carlos IV en la Nueva Granada", pp. 195-209.

Wilson, Christopher C., "Saint Teresa of Ávila's Martyrdom: Images of Her Transverberation in Mexican Colonial Painting", pp. 211-233, ils.

Dallal, Alberto, "Exploraciones sobre la construcción y la reconstrucción coreográficas", pp. 235-253.

Obras, documentos, noticias

Zazueta Manjarrez, José Carlos, "Historia de un monumento que se negó a morir. La iglesia de Nuestra Señora del Rosario, El Rosario, Sinaloa", pp. 257-269.

Herrera, Arnulfo, "Quevedo en la Nueva España. Presencia de un conocido texto escatológico de Quevedo en un impreso mexicano del siglo XVIII", pp. 271-289.

Terán E., María Isabel, "La heroína mexicana: una novela inédita novohispana del siglo XVIII", pp. 291-309.

Libros, reseñas

Lara, Ángeles, "*Aquella Fénix más rara. Vida de sor Juana Inés de la Cruz*, de Alejandro Soriano Vallès", pp. 313-317.

Fernández Martha, "*El Primer sueño de sor Juana Inés de la Cruz. Bases tomistas*, de Alejandro Soriano Vallès", pp. 317-319.

Herrera, Arnulfo, "*La palabra del poder y el poder de la palabra. Aproximación a las relaciones entre el discurso político y el narrativo*, coordinado por Rubén D. Medina y José R. Valles Calatrava", pp. 320-324.

Resúmenes/Abstracts, pp. 331-338.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXII, núm. 76, primavera de 2000.

Artículos

Díaz Cayeros, Patricia, "Pablo de Céspedes entre Italia y España", pp. 5-60, ils.

Cuesta Hernández, Luis Javier, "Sobre el estilo arquitectónico en Claudio de Arciniega. Su participación en la construcción de los conventos agustinos de Acolman, Actopan y Metztlán. Su papel en la arquitectura novohispana del siglo XVI", pp. 61-88, ils.

Olivares Zorrilla, Rocío, "El libro metágrafo de Alejo de Venegas y *El sueño* de sor Juana: la lectura del universo", pp. 89-113.

Aguilar Ochoa, Arturo, "La influencia de los artistas viajeros en la litografía mexicana (1837-1849)", pp. 115-143, ils.

Arciniega, Hugo, "Los palacios de Themis", pp. 145-180, ils.

Bonilla Reyna, Helia Emma, "Joaquín Giménez y *El Tío Nonilla*", pp. 181-237, ils.
 Báez Macías, Eduardo, "Otto Dix: serie gráfica sobre la guerra", pp. 239-253, ils.

Obras, documentos, noticias

Vallebuena Garcinava, Miguel, "El señor del Mezquital: un Cristo de caña del siglo XVI en Durango", pp. 257-260, ils.
 Lorenzo Macías, José María, "Una noticia más sobre Simón Pereyñs", pp. 261-266.
 Alcántara Rojas, Berenice, "Breve aclaración sobre el *exemplum* de Valentín de la Roca", pp. 267-269, ils.
 Pérez-Amador Adam, Alberto, "Aportación bibliográfica: los estudios dedicados a *Primero sueño* de sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX", pp. 271-286.
 Curiel, Gustavo, Juana Gutiérrez y Rogelio Ruiz Gomar, "*El Parián*", pp. 287-291.
 Mayer, Roberto L., "John Phillips, Alfred Rider. Su álbum *Mexico Illustrated*. ¿Quiénes fueron los autores de los dibujos originales?", pp. 293-308, ils.

Libros, reseñas

De la Fuente, Beatriz, "*El antiguo Occidente de México. Arte y arqueología de un pasado desconocido*, Richard F. Townsend, editor general, y Carlos Eduardo Gutiérrez, editor en español", pp. 311-315.
 Merrill, William, "*Nómadas y sedentarios en el Norte de México: homenaje a Beatriz Braniff*, Marie-Areti Hers, José Luis Mirafuente *et al.*, compiladores", pp. 316-319.
 Olivares Zorrilla, Rocío, "*El Primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz. Bases tomistas*, de Alejandro Soriano Vallès", pp. 319-325.
 Zepeda, Jorge, "*Los gremios de plateros y de batihojas en la ciudad de Quito (siglo XVII)*, de Gloria Garzón Montenegro y Jesús Paniagua Pérez", pp. 326-328.
 Ramírez, Fausto, "El imaginario de Luis Márquez", en *Alquimia*, pp. 328-332.
 Krieger, Peter, "*La an-estética de la arquitectura*, de Neil Leach", pp. 332-336.

Semblanzas

Noelle, Louise, "Xavier Moyssén", pp. 337-340, ils.
 Krieger, Peter, "Íanis Xenakis", pp. 341-342.

Resúmenes/Abstracts, pp. 347.