

René Taylor

por

ILIANA RODRÍGUEZ ZULETA

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

EL DOCTOR RENÉ TAYLOR nació el 9 de diciembre de 1916 en Londres. Cursó sus primeros estudios en su patria, y en 1933 se trasladó a España. Fue alumno de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona hasta el inicio de la guerra civil, que lo forzó a regresar al Reino Unido. Su estancia en España tuvo profundas consecuencias para su formación cultural, pues allí aprendió a amar y a conocer el arte de ese país.

Taylor reanudó sus estudios en la Universidad de Londres, donde obtuvo en 1941 el grado de doctor con la tesis “El arquitecto español Francisco Hurtado Izquierdo y su escuela”. Más tarde, de 1948 a 1949, enseñó historia del arte en su *alma mater*. Fue lector de lengua y civilización inglesa en la Universidad de Granada entre 1949 y 1960, y profesor visitante de las universidades de Columbia y Yale entre 1961 y 1962.

A principios de la década de los años sesenta comenzó una etapa nodal de su trayectoria, cuando don Luis A. Ferré lo invitó a dirigir el Museo de Arte de Ponce en Puerto Rico. A partir del 15 de agosto de 1962 fue director de esa institución, entonces localizada en su antiguo edificio de la calle Cristina. Durante su gestión, el Museo de Arte de Ponce adquirió piezas importantes como *Flaming June*, de Lord Frederick Leighton, y se montaron exposiciones como las de Francisco Oller, José Campeche y *El Desnudo*, entre otras. El 28 de diciembre de 1965 se inauguró el nuevo edificio del museo, en cuyo diseño participó —específicamente en la concepción del Jardín de Granada—, y el 15 de agosto de 1987, a los veinticinco años del inicio de su labor, fue nombrado director emérito.

Sus publicaciones sobre el arte hispánico del renacimiento y el barroco le dieron prestigio internacional. Entre ellas destaca *Arquitectura y magia. Consideraciones sobre la idea de El Escorial*, cuya primera versión —en inglés— apareció en 1967 en el *Festschrift* ofrecido a su maestro Rudolf Wittkower. Participó en *Dios arquitecto* y fue también autor de *Arquitectura andaluza. Los hermanos Sánchez de Rueda* y de estudios sobre la obra de José Campeche.

Perteneció a varias asociaciones internacionales, como la Real Academia de Bellas Artes, la Academia de Santa Isabel de Hungría, la Hispanic Society of America, la Real Academia de San Fernando y la American Association of Museum Directors.

A lo largo de su vida estableció una estrecha relación con México. En 1976 se incluyó en esta revista su artículo “Dos cuadros de Miguel Cabrera en Puerto Rico”, y en 1978 el Instituto de Investigaciones Estéticas le publicó su estudio *Una obra española de yesería. El sagrario de la parroquia de San Mateo de Lucena en Andalucía*. Dos años más tarde, en 1980, vino como profesor visitante a la Escuela de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1987 el Instituto de Investigaciones Estéticas volvió a publicar un texto suyo: su participación en *XLIV Congreso Internacional de Americanistas. Iconología y sociedad. Arte colonial hispanoamericano*, titulada “El arte de la memoria en el Nuevo Mundo”. A partir de 1994, Taylor formó parte del consejo de asesores de *Anales*.

Murió en Ponce, el 28 de mayo de 1997, a los ochenta años de edad. Dejó un legado importante en sus escritos y en el museo de arte al que tantos años se consagró. Descanse en paz el doctor René Taylor.✿