

ICONOGRAFÍA GUADALUPANA EN PALMA DE MALLORCA

Santiago Sebastián

Destacamos esta nota de iconografía sobre la Virgen de Guadalupe en Mallorca porque su procedencia es mejicana y no española; no deja de resultar curioso que siendo esta advocación mariana de origen español, ya en el siglo XIV se la veneraba en Extremadura,¹ sin embargo vino a Mallorca la variante mejicana.

Se explica la devoción mallorquina a la Virgen mejicana porque su introductor fue el sacerdote José Fornari, nacido en Palma en 1705. Este personaje destacó en la carrera eclesiástica consiguiendo tres prebendas: dos en la ciudad de Méjico y una en la ciudad de Palma de Mallorca; aquí fue familiar y notario extraordinario de la Inquisición. Murió en Palma en 1787.

Volvió de Méjico no sabemos en qué fecha, lleno de amor y devoción por la Virgen de Guadalupe. Pronto fue nombrado rector del antiguo edificio de San Felipe Neri, y en seguida hizo levantar un altar con una hermosa imagen de la citada Virgen y en su honor fundó las Cuarenta Horas, que se celebraban los tres últimos días de Carnaval. Las cláusulas de su testamento son una muestra más del amor inextinguible que él adquirió en Méjico por la Virgen de Guadalupe. Con la Desamortización desapareció el antiguo convento de San Felipe Neri, pero no la devoción ya que el P. Francisco Molina la hizo revivir en 1877; su culto pervivió hasta el año de 1935.²

Lo que más interesa para la historia del arte tanto en Méjico como en Mallorca es la repercusión de esta devoción en las artes plásticas: pintura y grabado. En el convento e iglesia se guardan cuatro lienzos de la Virgen de Guadalupe, uno de ellos, el mayor, mencionado en el testamento de José Fornari, probablemente lo trajeron de Méjico. Los restantes quizá fueran realizados en Palma, especialmente el que hay en la sala de visitas, que es un delicioso cuadro rococó.

En cuanto a los grabados hay que mencionar dos especialmente, ambas obra del magnífico grabador mallorquín Francisco Muntaner, quizá la figura más importante del rococó en la isla. Basta comparar

¹ J. A. Sánchez Pérez: *El culto mariano en España*, 208-209. Madrid, 1943.

² Agradezco al P. José Capó, historiador de la casa de San Felipe Neri en Palma, los datos históricos precedentes, que me brindó con su habitual generosidad.

sus obras con la casi coetánea del mismo tema del grabador mejicano Agüera³ para percatarse de la delicadeza del artista mallorquín.

Un grabado data de 1765 y mide 28 × 20 cms., con la leyenda alusiva a la concesión de indulgencias por el obispo de Mallorca don Francisco Garrido de la Vega. La rocalla figura en la base y en los cuatro ángulos. El otro grabado de Muntaner data de 1767, mide 10 × 7 cms., y encabeza unos gozos publicados con motivo de nuevas indulgencias concedidas por el obispo Díaz de la Guerra.

Aun hemos visto una estampa del siglo XIX, de gusto popular, pero sin manifestaciones estilísticas dignas de reseñarse.

Sirva esta nota para testimoniar una vez más que las influencias culturales no sólo fueron de España hacia Hispanoamérica sino también a la inversa. Era natural que en el ámbito del imperio español se produjeran estos flujos y reflujos del centro a la periferia, y de ésta hacia la metrópoli.

³ M. Romero de Terreros: *Grabados y grabadores en la Nueva España*, 169. México, 1948.



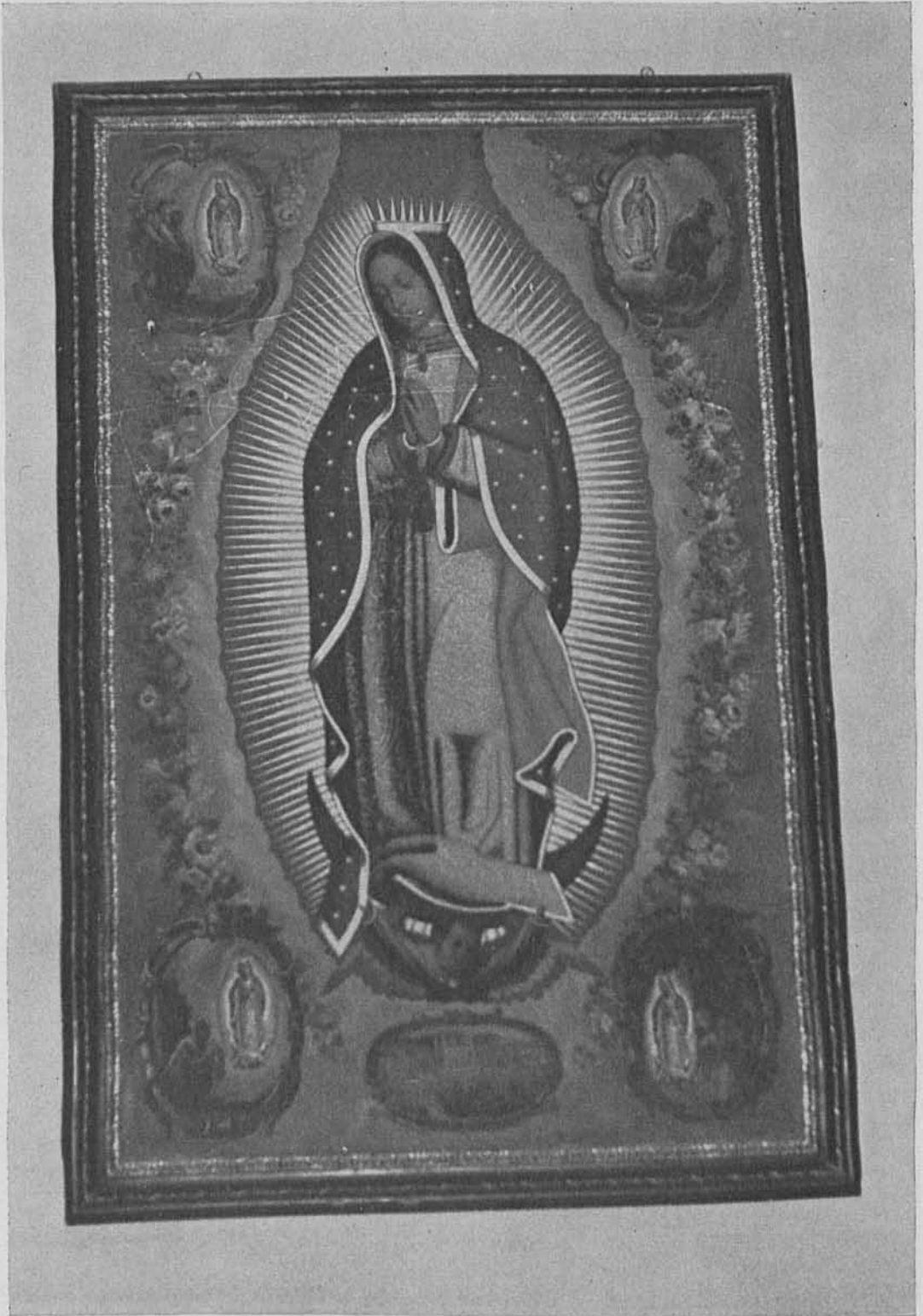
1. *Virgen de Guadalupe*. San Felipe Neri. Palma de Mallorca.



2. F. Nuntaner. *Virgen de Guadalupe*. 1765. Palma de Mallorca.



3. F. Nuntaner. *Virgen de Guadalupe*. Grabado, 1767 Palma de Mallorca.



4. *Virgen de Guadalupe*. San Felipe Neri. Palma de Mallorca.



5. *Virgen de Guadalupe*. San Felipe Neri. Palma de Mallorca.