

UNA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE TINA MODOTTI Y JOSÉ MARÍA LUPERCIO

Por Xavier Moyssén

En el archivo fotográfico de este Instituto se conservan ciento diez fotografías tomadas por Tina Modotti (1896-1942) la célebre fotógrafa italiana que llegó a México justo en el momento en que se creaban las primeras obras murales de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Tina Modotti llegó en 1922 procedente de Los Angeles, California. Aquí se encontró con el magnífico fotógrafo Edward Weston, a quien había conocido en Hollywood. Bajo la sabia dirección de Weston aprendió la fotografía, de la que no tardó en ofrecer pruebas magníficas de su talento y sensibilidad para manejar la cámara.

Tina Modotti dejó una galería de admirables retratos de personajes de la vida mexicana de la década de los años veinte, entre los que sobresalen los tomados a Guadalupe Marín en el máximo esplendor de su singular belleza. A partir de 1927 inició una interesante serie de fotografías inspiradas en el carácter de los barrios pobres de la ciudad de México. Utilizó su cámara para "ver a México desde dentro", según propia declaración. Otros aspectos de la vida y la cultura de este país, ocuparon su atención y entre ellos, en primer lugar, el arte.

Por razones que no vienen al caso exponer aquí, Tina Modotti se vio forzada a abandonar el país en 1930. Tras de una azarosa existencia, llena de experiencias vitales, regresó a México en 1940, para fallecer aquí dos años más tarde. Con motivo de su muerte un grupo de amigos (escritores, fotógrafos, pintores y grabadores) le organizaron un justo homenaje, consistente, entre otras actividades, en la publicación de los testimonios amistosos de quienes le conocieron y trataron. En la Galería de Arte Mexicano se presentó una exposición con cincuenta fotografías suyas, dada la rareza del catálogo de las obras mostradas, hago aquí su transcripción:

1. Alcatraz.—2. Cabeza de Cristo.—3. Ranita de Atzompa.—4. Obrero petrolero.—5. La carpa.—6. Pajarito de Coyotepec.—7. Albol y sombras.—8. Arquitectura Tepoztlán (1).—9. Arquitectura Tepoztlán (2).—10. Arquitectura Tepoztlán (3).—11. Flor de Manita.—12. Tendedero.—13. Arquitectura de convento.—14. Niño de barrio.—15. Cabeza de niño.

—16. Cántaro de Guadalajara.—17. Manos de trabajador.—18. Obrero constructor.—19. Elegancia y pobreza.—20. Construcción.—21. Código Federal del Trabajo.—22. Abajo la guerra contra Rusia.—23. “El machete”.—24. Revolución mexicana (1).—25. Revolución mexicana (2).—26. Revolución mexicana (3).—27. Julio Antonio Mella.—28. La técnica.—29. Concha Michel.—30. Niñita mexicana.—31. Niña Orozco Romero.—32. Paisaje de estaño.—33. Copas.—34. Luz Ardizana.—35. María Orozco Romero (1).—36. María Orozco Romero (2).—37. Lupita Rivera.—38. Cañas.—39. Miguelín.—40. Francisco María.—41. Campesinos.—42. Lola Velázquez Cueto.—43. La madre azteca.—44. María e hija de Tata Nacho.—45. Azucenas.—46. Autorretrato.—47. Retrato de Tina Modotti por Edward Weston.—48. Salvador Novo.—49. Manuel Rodríguez Lozano.—50. La última fotografía.

Las fotografías que posee el Instituto miden 24×19.5 cms., fueron tomadas entre los años 1927 y 1929, en su mayor parte se ocupan de la obra mural de Diego Rivera, dieciocho de ellas corresponden a las pinturas de Chapingo, donde ella misma posó como modelo; setenta a los frescos de la Secretaría de Educación Pública. Trece fotografías reproducen cuadros de caballete: retratos, niños indígenas y escenas populares. Del viaje que Diego Rivera hiciera a la U. R. S. S. en 1928, Tina Modotti tomó nueve fotos de los dibujos acuarelados que Rivera hizo sobre el desfile militar del ejército rojo en las festividades del Primero de Mayo en Moscú.

Junto a las fotos de Tina Modotti existe una colección de noventa y cinco fotografías tomadas por José María Lupercio (1870-1929). Miden 24×19.5 cms., y están relacionadas con las obras que Diego Rivera ejecutó en la Secretaría de Educación Pública y en Chapingo. Noventa corresponden al primer edificio y cinco al segundo.

José María Lupercio fue un interesante artista de la cámara fotográfica, del cual hoy no se habla. Nació en Guadalajara, Jalisco; participó en varios eventos internacionales de fotografía en los que alcanzó honrosas distinciones. Trabajó para el entonces Museo Nacional de Historia; practicó la escenografía y también fue pintor. Como no conozco algún cuadro debido a sus pinceles, transcribo el siguiente juicio de Ixca Farías: “Como pintor cultivó la figura y el paisaje, en la figura su técnica es lamida y da la impresión de fotografías iluminadas... en el paisaje varía pues es tendencioso al puntillismo y su entonación es grisacia.” *Biografías de Pintores Jaliscienses. 1882-1940. Guadalajara, 1939.*