

hizo el estudio detallado de la mencionada revista incluyendo los orígenes y significados simbólicos de *Azul*, nos dice textualmente:

A la revista de Gutiérrez Nájera y de Díaz Dufoo corresponde la distinción de ser no sólo el primer crisol de la expresión literaria de toda Hispanoamérica, sino también el símbolo tangible de su unidad cultural.²⁰

Si este estudio confirma la afirmación de Guillermo Díaz Plaja de que “el simbolismo es ingrediente capital del Modernismo”,²¹ por otro lado, parece invalidar la afirmación de que “Silva fue el único poeta a quien se le pueden señalar reminiscencias de los poetas simbolistas”.²²

La *Revista Azul* publicada a medio camino de la trayectoria de la tendencia modernista, refleja tanto el desvanecimiento de la influencia del parnasianismo, como la importación fiel del simbolismo de los escritores cuya poesía apareció publicada en la revista.

²⁰ Boyd G. Carter, “La *Revista Azul*. La resurrección fallida: *Revista Azul* de Manuel Caballero”, en *Las Revistas Literarias de México*, colección de discursos organizado por Antonio Acevedo Escobedo. México, Ediciones del Instituto Nacional de Bellas Artes. Departamento de Literatura, 1963, p. 73.

²¹ Guillermo Díaz Plaja, “El modernismo, cuestión disputada”, *Hispania*, XLVIII, septiembre, 1965, p. 410.

²² Antonio Aita, “El significado del modernismo”, *Nosotros*, LXXI, abril, 1933, p. 367.