

LA PROCESIÓN DE LOS TEOMAMAQUE: NOTAS SOBRE LA ICONOGRAFÍA DE LA CERÁMICA MOLDEADA DE VERACRUZ

HASSO VON WINNING

Southwest Museum
Los Angeles, Cal.

Durante los últimos veinte años he tenido la oportunidad de reunir datos sobre unas cuarenta vasijas decoradas en relieve de la región centro-meridional de Veracruz.¹ Esta clase de cerámica es importante por ser la única fuente que divulga, en escenas narrativas, los ritos y eventos históricos regionales, correspondientes a los fines del periodo clásico. Los diseños se distinguen por una elaboración magistral de los detalles, y cubren todo el exterior y frecuentemente también la base de la vasija. Para la decoración se emplearon dos moldes, uno para cada mitad, y a veces se percibe un pequeño lomo en la juntura. El empleo de la técnica de moldear es un indicio cronológico y explica también la existencia de dos o tres vasijas con decoración idéntica, pero hasta la fecha no han sido encontrados los moldes respectivos. Con excepción de un borde rojo, las vasijas no fueron pintadas.

Los relieves representan una variedad de escenas animadas que incluyen, generalmente, de seis a nueve personajes acompañados de figuras zoomorfas y de diseños simbólicos. Las figuras están dispuestas en una sucesión lineal continua, formando a veces procesiones que van de la izquierda a la derecha. Predominan las escenas con personajes ataviados como jugadores de pelota que, en grupos de dos o tres, se enfrentan con gestos autoritarios a un jugador arrodillado, aparentemente el vencido.² También ocurren representaciones de los decapitados asociados con las ceremonias del juego y se puede observar que ciertos personajes, con sus atavíos y su parafernalia particular, ocurren repetidamente en orden alterno (Fig. 1).

Otros temas incluyen eventos históricos, como por ejemplo la sumisión de un jefe enfrente de un gran señor, una escena de una investidura, y configuraciones muy complejas de personajes, signos calendáricos, y

¹ Hasso von Winning 1965; 1971a; 1971b; 1978; 1980a.

² Una monografía póstuma de Borhegyi (1980, fig. 10) contiene una fotografía de una vasija hecha en molde (no en plano-relieve como fue indicado) que representa una procesión de siete jugadores de pelota, semejante a la que está reproducida en Hasso von Winning 1971b, fig. 2.

animales sagrados.³ También aparecen individuos con un anillo en el ojo o con una máscara bucal, que son probablemente deidades que se distinguen por la cabeza de un monstruo sobre el paño de caderas. Esta cabeza se encuentra también en la base de algunas vasijas y significa posiblemente un emblema o un toponímico.

En todos los ejemplares es admirable la destreza del artista-alfarero, quien logró acomodar los diseños minuciosamente dentro del espacio limitado de la superficie de la vasija. Se aprecia la composición de las figuras mejor en los originales, o en las fotografías, que en los dibujos extendidos que requieren ciertos reajustes al traspasarlos a una superficie plana.

En general, la cabeza y el torso son más detallados que las piernas y los pies, que frecuentemente están desproporcionados. Los brazos y las manos se encuentran modeladas cuidadosamente y su posición, así como la boca —abierta o cerrada— son los rasgos importantes que imparten el sentido narrativo a las configuraciones.

Antes de tratar sobre el origen y la difusión de esta clase de cerámica, que hemos denominado el “Complejo Río Blanco”, nos referiremos a una vasija que representa una escena distinta de las demás. Es un cajete de paredes curvas, de barro café claro, con un borde plano, en cuyo exterior se observa la procesión de trece individuos, algunos de ellos de cuerpo entero y otros de medio cuerpo (Fig. 2, a, b). Existe otro cajete muy parecido en que figuran los mismos personajes con algunas variaciones en los detalles (Fig. 2, c).

Descripción de las figuras en la procesión (Fig. 2, b)

Siete personas de pie están avanzando de la izquierda hacia la derecha, pero la procesión aparentemente llegó a pararse porque dos individuos pequeños se sentaron. Uno de ellos descansa sobre el pie del Personaje J, el otro coge la pierna de L. No hay divisiones verticales señalando quién es el primero en la procesión lineal, por lo que hemos dibujado en el centro los dos únicos personajes (K y H), cuyos tocados no están unidos por bandas con los tocados de otros.

a) *Rasgos que tienen en común las figuras de pie:* Un paño de cadera rayado horizontalmente, anudado en frente con un colgajo largo. Una vestimenta semejante, pero cuadriculada, es común en otras vasijas del “Complejo Río Blanco” y en las esculturas de El Tajín.

³ Hasso von Winning 1971b, figs. 3 y 5.

El pie izquierdo se encuentra delante del pie derecho lo que indica que la persona está caminando.

La pierna derecha tiene dos acanaladuras verticales las cuales representan los huesos, es decir el esqueleto, mientras que la pierna izquierda con su ajorca del tobillo corresponde a un individuo con vida.⁴

b) *Los cuatro portadores (teomamaque)*: Los personajes C, E y H cargan en la espalda un individuo (B, D y G), cuya cabeza es del mismo tamaño de su portador; la persona J tiene una cabeza muy pequeña (i) encima del brazo. El primer portador (C) carga al individuo (se indica solamente la cabeza y un brazo con la mano) con *mecapal*; el segundo (E) lleva el cuerpo en un bulto; el tercero (H) está inclinado para balancear su carga; y el cuarto también se inclina hacia adelante, pero su carga consiste solamente de una cabeza, probablemente por falta de espacio.

Se conocen muy pocas representaciones del periodo clásico que muestran esta manera de cargar personas. Séjourné (1959, fig. 84) publicó una figurilla teotihuacana (de la fase tardía de Xolalpan o de Metepec) de un personaje con disfraz de jaguar quien está sosteniendo, o presentando, un icono (Fig. 3, a). Dos esculturas en bajo relieve de El Tajín muestran individuos de tamaño reducido que van cargados en una bolsa o en un bulto. En la escultura 3, de la Pirámide de los Nichos, la figura tiene miembros esqueléticos y la cabeza está inclinada hacia atrás para indicar que ha muerto (Kampen 1972, fig. 17, d) (Fig. 3, b). En la otra escultura, del Montículo de las Columnas, vemos que a un individuo (incompleto) lo cargan en un saco (Fig. 3, c).

En la "Piedra del Palacio" de Xochicalco, un hombre carga en la espalda a un individuo de menor tamaño, envuelto en una manta (Fig. 3, d).⁵ Está rodeado de glifos calendáricos y de huellas de pie, indicando un viaje.

Existen también varias esculturas aztecas de un hombre cargando un ídolo con un *mecapal* (Fig. 3, g).

Este concepto se representa asimismo en los manuscritos pictóricos, hechos después de la conquista, y que se refieren a la migración mexicana.

⁴ Compárese las figuras decapitadas y desarticuladas en Hasso von Winning 1971b, fig. 4.

⁵ La "piedra del Palacio", según la designación de Alfonso Caso (1957: 166-167), es una lápida de Xochicalco con una escena "histórica (?) estilo códice con varias fechas calendáricas" (Henry B. Nicholson 1971: 105, fot. fig. 21), la cual se encuentra ahora en el Palacio de Cortés en Cuernavaca. Alfonso Caso (p. 167) intentaba analizarla, pero no llegó a hacerlo.

Cuatro portadores figuran en el Códice Boturini (Tira de la Peregrinación mexicana), y también en el Códice Azcatitlán, que data probablemente del siglo XVII o XVIII, siendo una copia de un manuscrito anterior. Tres de los hombres cargan los bultos sagrados (*tlaquimilolli*) que contienen los huesos deificados de los antepasados; el cuarto carga al dios tribal Huitzilopochtli (Boturini), y Tláloc (Códice Azcatitlán), respectivamente (Fig. 3, e, f). Entre los comentarios sobre este episodio en las fuentes históricas, mencionamos el de Torquemada, quien llama a los cargadores *teomama* (pl. *teomamaque*):

...ya no seguían su Jornada a ciegas, sino llevaban Dios, que los guiaba, a cuyos ministros llamaron Theotlamacatzin, y a la silla en que iba, Teoicpalli, y el acto de llevarlo a cuestras pusieron theomama (Torquemada 1975, I, libro 2, cap. 1, p. 78).

La vasija de Veracruz que describimos es la representación más antigua en que figuran cuatro portadores (o por lo menos tres, si se considera la persona I como la cabeza de un individuo decapitado ritualmente, lo que en este contexto es improbable). Como hemos visto son cuatro los portadores que figuran en la migración mexicana, siendo cuatro un concepto básico, relacionado también con la subdivisión territorial.⁶ Queda por resolver la identidad de los individuos cargados, y si se trata de deidades, en cuyo caso sería correcto aplicar el nombre *teomamaque* a los portadores. Sus piernas de esqueleto evitan pensar que se trata del movimiento de un grupo tribal, es decir, no se representa una migración sino un rito particular.

c) *Los tres personajes con abanicos* (F, J, L). Solamente un personaje (J) sostiene el abanico en posición vertical (como se ve también en las vasijas mayas); el abanico está parcialmente cubierto por un tocado de ave. Los otros (F y L) llevan los abanicos debajo del brazo y no desplegado. Apparently el personaje J, con su boca abierta, está hablando con el pequeño sentado en su pie, quien también abre la

⁶ En el "Rollo Selden", manuscrito posclásico del oeste de Oaxaca, se encuentran tres migrantes, conducidos por un *teomama* con un bulto en la espalda en que lleva Ehecatl-Quetzalcoatl (Henry B. Nicholson 1978:79, fig. 7). En los códices mayas ocurren mujeres cargando una deidad en una manta sobre la espalda (Cód. Dresden 16b; 17c; Madrid 94d). Alfred M. Tozzer (1941:164, nota 865) cita el informe de Cogolludo (4, VIII) concerniente a cuatro capitanes que cargan un ídolo de *Ah cuy* (o *chuy*)*kak*. El diccionario de Motul traduce *chuy* "llevan pendiente y colgando"; Dicc. San Francisco: "alzar, llevar colgando". En el Museo Nacional de Antropología hay varias esculturas de *teomama*.

boca. Ya mencionamos que en la cerámica de Río Blanco se distingue claramente entre las personas que hablan y aquellos que tienen la boca cerrada.

Cada uno de los tres individuos con el abanico lleva un pectoral ovalado de concha (?), que los demás personajes no tienen.⁷

El abanico se considera como el atributo que identifica a los mercaderes viajeros y a los embajadores. En las escenas correspondientes al inframundo en la cerámica maya, también ocurren personas con abanicos. Posiblemente las piernas de esqueleto en la vasija de los *teomamaque* puede referirse también al mundo de los muertos.

d) *Los gestos y actitudes*. Estos son muy expresivos y, por tanto, significativos. Una mano abierta con los dedos extendidos encima del diseño de tres barras verticales indica que los personajes B, C, F y L no sostienen dicho objeto, sino que lo dejan caer o lo entregan. Esto recuerda a los sacerdotes en los murales teotihuacanos, que distribuyen el agua fertilizante que cae de sus manos. En efecto, el diseño vertical sale de un objeto, también rectangular, sostenido por K, quien parece verter un líquido.

El gesto de E es enigmático: la mano izquierda está cerrada, el pulgar apunta hacia abajo. Con su mano derecha sostiene el mango de un objeto ovalado en su cintura.

En el centro de la composición se ve una mano que desciende del borde (¿el cielo?) y aprieta un ornamento con tres plumas y un disco de jade.

Origen, cronología y difusión de la cerámica en relieve de Río Blanco

Se conocen únicamente tres vasijas hechas en molde, cuya procedencia está documentada. La mejor conocida es la vasija de Calpulalpan, excavada por Linné (1942: 82-88, figs. 128, 171-174) en un montículo en Las Colinas, Tlaxcala. Es la única vasija cuyo simbolismo es netamente teotihuacano. Otro ejemplar, de paredes verticales, fue descubierto en El Faisán, al norte de la ciudad de Huachín, en Veracruz, y se encuentra ahora en el Museo de Antropología de la Universidad de

⁷ El pectoral ovalado de concha es un atributo significativo, y posiblemente determinativo, de los sacerdotes-adivinos mayas, los cuales se distinguen, en las figurillas de Jaina, por escarificaciones muy elaboradas que cubren la cara entera (Hasso von Winning 1980a).

Xalapa (Hangert, 1958).⁸ Una tercera vasija fue adquirida por el Museo Nacional de Antropología de México, e ilustrada por Aveleyra (1964, sin paginación); procede de Santa Ana Tlaxicoya, también cerca de Huachín.

Todas las demás vasijas publicadas hasta la fecha se encuentran en colecciones particulares (con excepción de la reproducida en la figura 2, a, b que se encuentra en el Southwest Museum de Los Angeles). Proviene, según las informaciones verbales, de la vecindad de Huachín, en la región del Río Blanco. Este río corre, más o menos paralelo, al sur del Río Papaloapan y ambos desembocan en la Laguna de Alvarado.

Fragmentos de vasijas moldeadas, decoradas con motivos teotihuacanos y "de Veracruz" han sido excavados, según Rattray (1977), en depósitos de la fase Metepec, o fueron colectados en la superficie, en Teotihuacan. Por tanto se puede proponer una fecha entre 600 y 700 D.C., para el comienzo de la manufactura de la cerámica de Río Blanco, cuya decoración incluye elementos iconográficos de El Tajín, Cerro de las Mesas, Teotihuacan y, en grado menor, de Monte Albán y de las tierras bajas del área maya (von Winning 1965: 127-133; 1971 a: 51). Todos estos elementos fueron amalgamados en un estilo ecléctico y aplicados exclusivamente a las vasijas decoradas por medio de moldes, en la región de Río Blanco, con centro manufacturero en la vecindad de la ciudad de Huachín.

Huachín, así como Calpulalpan, están situados en las rutas comerciales prehispánicas que unieron al altiplano con los puertos de intercambio establecidos y mantenidos por gente de Teotihuacan en la costa del Golfo. Puede pensarse que esta cerámica de Río Blanco fue distribuida por mercaderes originarios de Teotihuacan y de Veracruz, durante la última fase de Teotihuacan y también después del fin de la metrópoli, es decir, durante los siglos séptimo al décimo.

BIBLIOGRAFÍA

AVELEYRA ARROYO DE ANDA, Luis, *Obras selectas del arte prehispánico (adquisiciones recientes)*. México, 1964.

⁸ Ampliando mi descripción previa de la vasija de El Faisán (1965), se puede afirmar ahora que representa personajes asociados con el juego de pelota, inclusive los decapitados y sus ejecutores. La misma escena se encuentra en otras tres vasijas en que el número de protagonistas es variable, pero el orden lineal el mismo (Hasso von Winning 1980b).



Figura 1. Personajes con la indumentaria de los jugadores de pelota y un decapitado en el centro. La escena se repite en el otro lado de la vasija. Complejo Río Blanco, según von Winning 1980a, fig. 3, a.



Figura 2. Vasijas moldeadas del Complejo Río Blanco con portadores de personajes (*teomanaque*) y personas con abanico. 9.3 cms de alto, 16 cms diámetro; relieve 35 mm barro café claro. Colección Southwest Museum, Los Angeles, Cal. (Nº 2079-G-1).

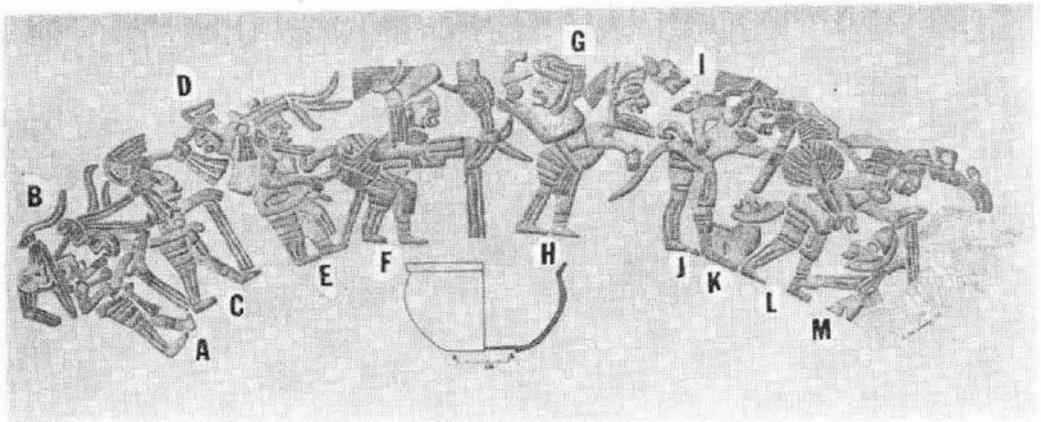


Figura 3. Dibujo extendido de la figura 2.



Figura 4. La misma escena de la figura 2, en otra vasija de color cremoso, con ligeras variaciones en los detalles. Colección particular, Nueva York.

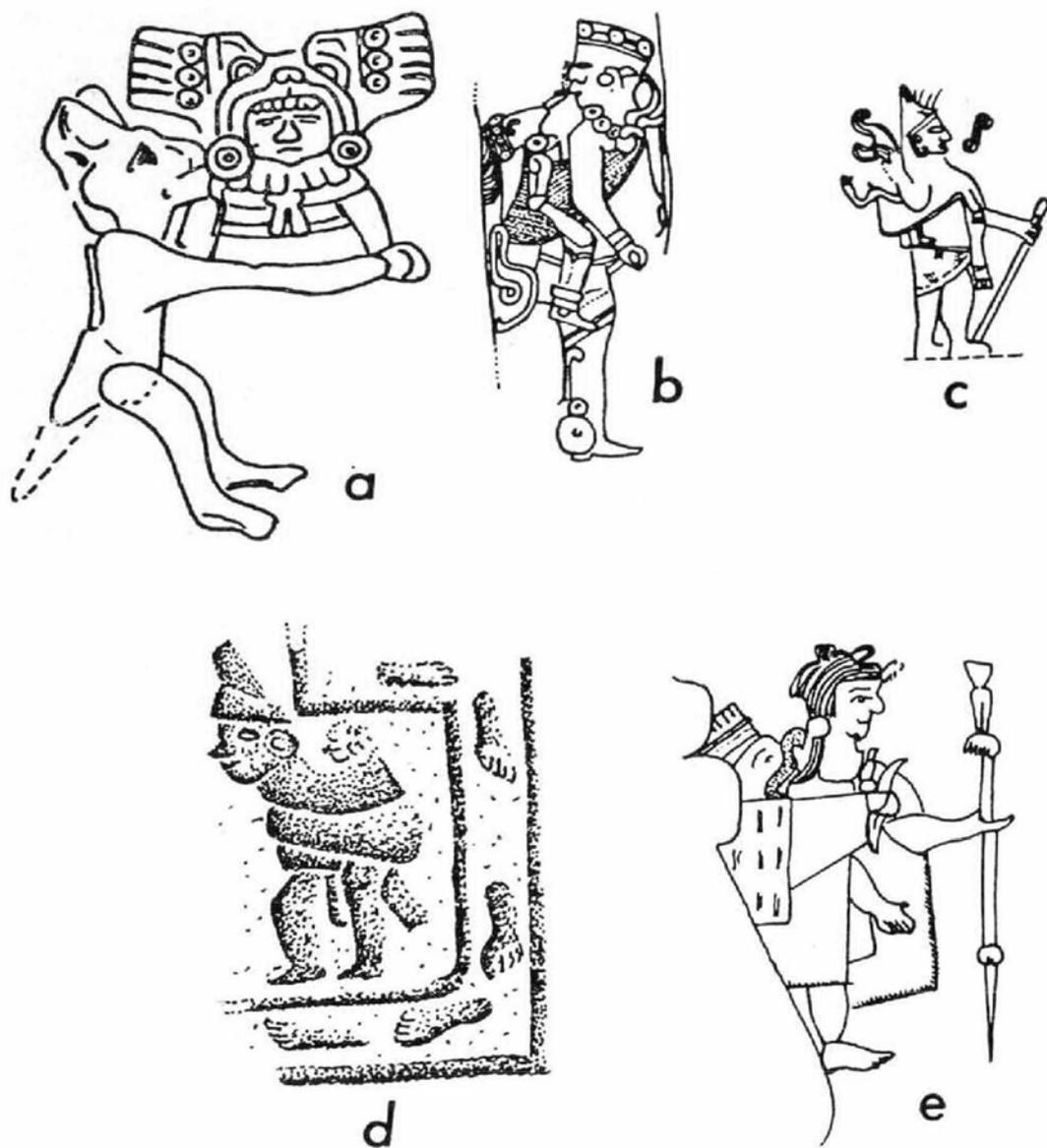


Figura 5. *Teomamaque* (portadores de deidades): A — figurilla de Teotihuacán de un personaje disfrazado de jaguar, portando un ícono, según Séjourné 1959, fig. 84. B — personaje cargando un individuo en una bolsa. El Tajín. Escultura 3, detalle, según Kampen 1972, fig. 17, d. C. — escultura 4, El Tajín, según Kampen 1972, detalle, figura 33, b. D — piedra del Palacio, Xochicalco, según Caso 1967: 166, fig. 1. E — personaje cargando a Tláloc, Códice Azcatitlán, lám. 3 (detalle).



Figura 6. Tres portadores con bultos sagrados y otro cargando a Huitzilopochtli. Códice Boturini, lám. 2.



Figura 7. Escultura azteca según von Winning 1974, fig. 4.

- BORHEGYI, Stephan F. de, "The Pre-Columbian Ballgames — a Pan-Mesoamerican Tradition". Milwaukee Public Museum, Contributions in Anthropology and History, núm. 1. 1980.
- CASO, Alfonso, *Los calendarios prehispánicos*. México, 1967.
- CÓDICE AZCAHUILÁN, *Journal de la Société des Americanistes*. Facsimile, vol. 38. Paris, 1949.
- CÓDICE BOTURINI (ver Echániz).
- CÓDICE DE DRESDEN, *Die Maya-Handschrift der sächsischen Staatsbibliothek Dresden*, Facsimile. Berlin, 1962.
- CÓDICE MADRID (Codex Tro-Cortesianus), Facsimile. Graz, 1967.
- ECHÁNIZ, G. M., *Tira de la Peregrinación Mexica (Códice Boturini)*, Facsimile. México, 1944.
- HANGERT, Waltraut, "Informe sobre el edificio número 1 de 'El Faisán.'" *La Palabra y el Hombre*, núm. 7, pp. 267-274. Jalapa, 1958.
- KAMPEN, Michael E., *The sculptures of El Tajín, Veracruz, Mexico*. University of Florida Press, Gainesville, 1972.
- LINNÉ, Sigvald, *Mexican Highland cultures; archaeological researches at Teotihuacan, Calpulalpan and Chalchicomula in 1934/35*. Stockholm, 1942.
- NICHOLSON, Henry B., "Major sculpture in Pre-Hispanic Central Mexico". *Handbook of Middle American Indians*, vol. 10. Austin 1971.
- , "The Deity 9 Wind 'Ehecatl-Quetzalcoatl' in the Mixteca pictorials". *Journal of Latin American Lore*, 4:1, pp. 61-92. Los Angeles, 1978.
- RATRAY, Evelyn C., "Los contactos entre Teotihuacan y Veracruz". xv Mesa Redonda. Sociedad Mexicana de Antropología, vol. 2, pp. 301-311. Guanajuato 1977.
- SEJOURNÉ, Laurette, *Un palacio en la ciudad de los dioses (Teotihuacan)*. México, 1959.
- TORQUEMADA, fray Juan de, *Monarquía Indiana*. Editorial Porrúa, México 1975.
- TOZZER, Alfred M., *Landa's relación de las cosas de Yucatán a Translation*. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Papers vol. 18, Cambridge, 1941.
- VON WINNING, Hasso, "Relief-decorated pottery from Central Veracruz, México", *Ethnos* 30:105-135, Stockholm 1965.
- , "Relief-decorated pottery from Central Veracruz, Mexico: Adenda". *Ethnos* 36:38-51. Stockholm 1971a.
- , "Rituals depicted on Veracruz pottery". *Ancient Art of Veracruz*. An exhibit ... at the Los Angeles County Museum of Natural History, Los Angeles, 1971b.
- , "The tumpline in prehispanic figures". *Masterkey* 48:3, pp. 108-114. Los Angeles 1974.
- , "Los decapitados en la cerámica moldeada de Veracruz". *Gedenkschrift Walter Lehmann, Indiana* 6, pp. 27-35. Berlin, 1980a.
- , "Las escarificaciones en las figurillas de Campeche". *La Antropología en la actualidad, Homenaje a Raphael Girard*, vol. 1, pp. 191-210. México 1980b.