

INFORMACIONES

ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE ENERO A DICIEMBRE DE 1981

La doctora Clementina Díaz y de Ovando, realizó sus labores como miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM.

Asistió al VII Coloquio Internacional de Historia del Arte, sobre "Las academias de arte", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas en la ciudad de Guanajuato del 3 al 6 de noviembre y participó como comentarista de la ponencia sobre "El gusto a mediados del siglo XIX" presentada por Elisa García Barragán.

Invitada por el Instituto de Estudios y Documentos Históricos, A.C., impartió la conferencia "Crónica del primer Borbón en México", en Sevilla, España, el 12 de octubre dentro de la Primera Feria Internacional del Libro Iberoamericano.

Dentro de los festejos del Bicentenario de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura, dictó la conferencia "La celebración del primer centenario de la Academia de San Carlos", en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el 4 de diciembre.

Prestó asesoría al Comité de Arte del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, para selección de solicitudes de obra para las exposiciones; asimismo al Museo del Virreinato, para Historia de México y al Centro Mexicano de Escritores para selección de becarios.

*

La doctora Elisa Vargas Lugo asistió al VII Coloquio Internacional de Historia del Arte sobre "Las academias de arte", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Dictó una conferencia sobre "Iconografía en el arte colonial", en la ENEP Acatlán, el 15 de enero. Impartió un cursillo sobre arte colonial, invitada por el Ateneo Cultural de San Luis Potosí, del 19 al 23 de enero.

Asistió al curso monográfico del doctor Luis Ramos sobre "Información iconográfica para el estudio iconológico de la pintura colonial", en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, los meses de febrero a agosto.

Participó en un programa sobre Historia de México, organizado por BANAMEX los días 16 y 17 de febrero, en el Palacio de Iturbide.

Sostuvo una entrevista sobre “La destrucción del Tecpan de Coixtlahuaca”, el 6 de marzo, para ser publicada en el periódico *Excelsior*.

Asistió al simposio sobre “Arte colonial hispanoamericano”, celebrado en San Antonio, Texas, del 24 al 26 de abril, presentando la ponencia “Iconografía y expresión pictórica en Nueva España”.

El 2 de junio, en Washington, D.C., dictó la conferencia “Landscape and people of XIXth Century Mexico, as illustrated by Banamex collection”, invitada por BANAMEX Foundation, en el Meridian House.

Realizó un viaje de estudio a Iowa, E.U.A., del 3 al 7 de junio, visitando el Museo de Davenport.

Organizó y participó en una Mesa redonda sobre “Pintura del siglo xvii”, del 30 de junio al 2 de julio.

Participó en la ceremonia luctuosa, con motivo de la muerte del doctor Joshua Taylor, organizada por el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, el 3 de agosto.

Dictó la conferencia “La pintura de Juan Correa”, en la Unidad de Seminarios de la UNAM, invitada por la Facultad de Filosofía y Letras. En el Palacio de Minería pronunció la conferencia “Expresión pictórica y sociedad”, el 18 de octubre. También dictó otra sobre “La pintura colonial de retrato”, en el mismo sitio, el 31 de octubre, ambas organizadas por Difusión Cultural de la UNAM.

Fue nombrada miembro del Consejo Universitario; asesora del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras y presidente de la Comisión de Títulos y Grados de la UNAM. Forma parte de las comisiones dictaminadoras del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y del Centro de Investigaciones Museográficas, ambas instituciones pertenecientes a la UNAM. Presta asesoría al Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales y al Museo Nacional del Virreinato de Tepetzotlán.

*

El profesor Xavier Moysén comentó la ponencia de Fausto Ramírez sobre “Tradición y modernidad en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1903-1912”, dentro del VII Coloquio Internacional de Historia

del Arte "Las academias de arte", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Prestó asesoría al Patronato Universitario. Durante los meses de marzo a julio prestó asesoría a los Laboratorios Ciba-Geigy, en Historia del Arte Mexicano.

Participó como jurado en varios concursos de artes plásticas, organizados por el INBA y por instituciones particulares.

*

La doctora Ida Rodríguez Prampolini, dentro del VII Coloquio Internacional de Historia del Arte, sobre "Las academias de arte", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, presentó la ponencia "Crisis de la Academia".

Fue invitada por la Leibnitz Gesellschaft fur Kulturellen Austausch para impartir tres conferencias sobre "El muralismo y José Clemente Orozco", en la ciudad de Berlín Occidental, en la República Federal Alemana, del 21 de enero al 10 de febrero. Asistió a cuatro mesas redondas en Berlín, Hamburgo, Munich y Colonia.

Impartió un cursillo de cinco clases, en la Casa de la Cultura del Puerto de Veracruz sobre "Introducción al arte contemporáneo", del 11 al 15 de mayo.

Del 18 al 22 y del 25 al 27 de mayo, impartió un curso en el Museo de la Ciudad de Veracruz. En el Museo Álvaro Carrillo Gil, asistió a la Reunión sobre Promoción Cultural y Educación Artística, y presentó la ponencia "Propuesta de un arte al servicio del pueblo", el 8 de junio.

Fue invitada para asistir a la Semana de México en París, del 12 al 19 de junio.

Fue comisionada por la UNAM, para dirigir un proyecto en el CEESTEM (Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo) sobre el arte al servicio de las luchas de liberación de los países del Tercer Mundo. El proyecto consiste en la dirección de una investigación; la formación de un archivo de fotos y transparencias; la realización de exposiciones, así como la edición de varias publicaciones. Esta comisión es desde el 1° de julio.

Dictó una conferencia en el Centro Pompidou, el 15 de julio en París, Francia.

El 7 y 8 de agosto dictó dos conferencias en el Museo de la Ciudad de Veracruz.

Invitada por la Universidad de Mutants, Dakar, Senegal, asistió a un congreso de Historia del Arte con el tema "Arte y sociedad", del 10 al 16 de septiembre.

Dirigió las siguientes exposiciones dentro del CEESTEM: "Leopoldo Méndez. Artista de un pueblo en lucha", del 7 de septiembre al 30 de octubre.

El 7 de octubre asistió a una mesa redonda sobre "El muralismo y su supervivencia" y dictó una conferencia sobre "Situación del arte actual", el 20 de octubre, ambas en la Casa de la Cultura de Puebla.

Fue comentarista de la ponencia de Mirko Lauer, dentro del Congreso de Artistas Latinoamericanos, organizado por el Foro de Arte Contemporáneo; el evento se llevó a cabo en el mes de octubre. Asistió al coloquio sobre "El nacionalismo en el arte", celebrado en la Universidad de California, en Los Ángeles, California, del 19 al 23 de noviembre, presentando la ponencia "La exigencia de un arte nacional en el siglo XIX en México".

*

El arquitecto Manuel González Galván fue comentarista de la ponencia del profesor David van Zanten, sobre "La formación del gusto ecléctico en los estudiantes extranjeros de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París", dentro del VII Coloquio Internacional de Historia del Arte sobre "Las academias de arte", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Dictó conferencias sobre "Arte colonial en México", en La Habana, Cuba, los días 7, 8 y 9 de enero; "Simbolismo de Tonantzintla", en Monterrey, N. L., el 12 de febrero; "América virreinal", en el Museo de San Carlos, el 25 de febrero, dentro del V Curso de Actualización de Conocimientos; "Urbanismo de Morelia", en el Museo Michoacano, en Morelia, Mich., el 2 de marzo, organizada por el Colegio de Ingenieros Civiles; "Pintura colonial", en el H. Ayuntamiento de Guadalajara, organizada por FONAPAS, en Guadalajara, Jal., del 11 al 13 de marzo; "Neoclásico y estilos tardíos en Morelia", en el Museo Michoacano de Morelia, el 20 de marzo, organizada por la Junta de Conservación de Morelia; "Arte virreinal en Cuautitlán", en la Catedral de Cuautitlán, el 23 de abril; "Arquitectura republicana en México", en la Sala Verkampf, los días 6 y 13 de junio, organizada por Viajes Mercurio, A. C.; "Arquitectura moreliana", en el Auditorio

Morelos de la ciudad de Morelia, el 5 de octubre, dentro del VI Congreso Nacional de Ortopedia y Traumatología; "Arquitectura de Morelia", en el Teatro Rubén Romero de la ciudad de Morelia, el 13 de noviembre, dentro del XII Congreso Nacional de Cardiología.

Asistió al congreso de "Arte Sacro", celebrado en Monterrey, N. L., del 10 al 13 de febrero.

Dio una charla sobre "Semblanza de Raúl Flores Guerrero", los días 7 y 14 de marzo, en el Canal 11 de T.V.

En el mes de junio realizó un viaje de estudios a las Misiones de Alta California.

Asistió al coloquio sobre "El peatón en el uso de las ciudades", en el Anfiteatro Bolívar, del 10 al 14 de julio, organizado por el INBA, con motivo del II Foro Internacional.

Le fue otorgado un Diploma al Mérito, por el Gobierno del Estado de Michoacán, por 25 años de defensa al Patrimonio Monumental de Morelia, el 27 de agosto.

Organizó un seminario sobre "Iconografía en el arte cristiano", en el Centro Femenino de Estudios Mexicanos, todos los miércoles durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

Asistió al II Simposio Interamericano de Conservación del Patrimonio Monumental, en la ciudad de Morelia, Mich., del 18 al 24 de octubre.

Formó parte del jurado del proyecto del Monumento a La Nacionalidad, el 10 de octubre.

Fue entrevistado con el tema "La nomenclatura de las calles", el 26 de noviembre, en el canal 13 de T. V.

*

La doctora Beatriz de la Fuente, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, presidió el VII Coloquio Internacional de Historia del Arte, sobre "Las academias de arte", organizado por el propio Instituto.

El 20 de marzo participó en la Mesa Redonda sobre "Los hongos sagrados en la tradición y el arte de México", en El Colegio Nacional.

Participó en el homenaje al doctor Joshua C. Taylor, organizado por el Instituto Anglo Americano de Relaciones Culturales, A. C., el 4 de agosto.

Asistió al coloquio del Comité Internacional de Historia del Arte,

sobre el tema "Arte y técnica", en Zurich, Suiza, del 5 al 10 de septiembre.

Dictó un ciclo de tres conferencias para la Academia de Artes, en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura de la SEP, con los temas "La escultura de Tikal", septiembre 22; "La escultura de Palenque", 24 de septiembre, y "La escultura en Yaxchilán y de Bonampak", el 29 de septiembre.

Dentro del ciclo de Arquitectura Prehispánica, del Curso Vivo de Arte, organizado por Difusión Cultural de la UNAM, dictó la conferencia "Olmecas y premayas", en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, el 14 de octubre.

Es miembro del Consejo Universitario; del Consejo Técnico de Humanidades; de la Comisión de Títulos y Grados y de la Comisión Editorial de la UNAM.

*

La maestra Marta Foncerrada de Molina fue nombrada por el Instituto de Investigaciones Estéticas, promotora de colaboración ante la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM, en el mes de julio.

Es miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Dictó la conferencia sobre "Painted architecture and polychromed monumental sculpture in Mesoamerica", en Washington, D. C., el 9 de octubre, invitada por Dumbarton Oaks-Pre-Columbian Studies.

Asistió al congreso sobre "Teotihuacan: nuevos datos, nuevas síntesis y nuevos problemas", organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, así como también al Congreso Internacional de Prehistoria y Protohistoria, ambos en el mes de octubre.

*

El maestro Jorge Alberto Manrique disfrutó del año sabático a partir del 1° de enero.

Asistió y participó, en el VII Coloquio Internacional de Historia del Arte sobre "Las academias de arte", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, siendo comentarista de la ponencia "El movimiento Nazareno y la Academia de San Lucas de Roma" de Corrado Maltese.

En el mes de enero sostuvo una charla sobre “La utilidad de la historia” para el canal 11 de T. V.

El 20 de enero dictó una conferencia sobre “Iconografía en México. Siglo XIX”, en la ENEP Acatlán, dentro del ciclo Iconografía y Simbolismo en el Arte Mexicano.

Fue entrevistado por Raquel Tibol, por el canal 11 de T. V., en la cual participaron Teresa del Conde y Xavier Moyssén. El tema versó sobre el Instituto de Investigaciones Estéticas.

A partir de febrero, todos los jueves, por Radio Universidad, realizó unas pláticas sobre “Crítica de las artes: sección artes plásticas”, programa conducido por Lelia Driben.

En el mes de marzo fue electo presidente del ICOMOS Mexicano (Comité Mexicano de Monumentos y Sitios).

Dictó una conferencia sobre “Picasso”, en la Sala Fermín Revueltas del Centro Cultural Copilco, dentro del ciclo sobre Picasso “por la Paz”, el 27 de marzo.

En el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, dentro del ciclo de conferencias con motivo de los cuarenta años de la fundación de esa institución, dictó la conferencia “La ciudad de México. De la civilización a la barbarie”, el 6 de abril.

Asistió y participó como ponente en el coloquio Arte y Tecnología, en el Palacio de Minería, organizado por la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, los días 21, 22 y 23 de abril.

El 4 y 5 de junio colaboró con la Comisión de Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Dictó una conferencia sobre “Ecología y modelación de ciudades: el caso México”, en El Colegio de México, el 12 de junio.

Participó en el coloquio Significación de las Humanidades en la Formación de la Cultura Nacional, organizado por la Universidad Metropolitana de Azcapotzalco, los días 20, 21 y 22 de julio, presentando la ponencia “La reflexión sobre arte como factor de una conciencia nacional”, en el Palacio de Minería.

Fue jurado del Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección Pintura III, convocado por el INBA.

Dentro del ciclo de conferencias sobre México Colonial, Historia del Arte, dictó la conferencia “Escultura y pintura en la Nueva España”,

organizado por la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.

*

La profesora Elisa García Barragán, realizó sus labores como Secretaria Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas, nombramiento que le fue otorgado el 5 de enero.

Asistió y participó en el VII Coloquio Internacional de Historia del Arte "Las academias de arte", presentando la ponencia "El gusto en México a mediados del siglo XIX", evento organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Dictó las siguientes conferencias: "Los pintores ingleses que viajaron a México en el siglo XIX", en el King College de la Universidad de Londres, Inglaterra, el 19 de febrero y "El paisajista Egerton", en Canning House de Londres, Inglaterra, el 20 de febrero, ambas organizadas por la Embajada Mexicana en Londres; también dictó la conferencia "La crítica de arte en México en el siglo XIX", en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda, el 12 de marzo; impartió también la conferencia "La arquitectura de la época porfirista en la ciudad de México", en la Facultad de Arquitectura y "La Academia de San Carlos en el siglo XIX", en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Sección de Posgrado, el 21 de agosto.

Con motivo de la Primera Feria Internacional del Libro Iberoamericano, fue invitada por el Instituto de Estudios y Documentos Históricos, A. C., para impartir la conferencia "Juan Suárez de Peralta, El primer cronista criollo", en Sevilla, España. Asistió al cursillo: "Las culturas mundiales y sus influencias en el arte de los tiempos modernos".

Fue entrevistada por la B. B. C. de Londres, Inglaterra, sobre "Estado actual del arte en México".

Prestó asesoría al Centro de Enseñanza para Extranjeros.

Formó parte del jurado en el VII Concurso de Pintura, organizado por Vitro de Monterrey, en la ciudad de Monterrey, N. L., así como también fue jurado en el Concurso Nacional de Escultura para el Monumento a la Nacionalidad Mexicana.

*

El licenciado Eduardo Báez impartió una conferencia sobre “Generalidades sobre el estilo barroco en el siglo xvii en la Nueva España”, el 15 de noviembre, en el Museo Venustiano Carranza.

Presentó la ponencia sobre “La Academia de San Carlos en la Nueva España como instrumento de cambio”, dentro del VII Coloquio Internacional de Historia del Arte.

*

El señor Luis Reyes de la Maza dictó la conferencia “El teatro en México con María Conesa”, en Televisa, en el mes de octubre.

Escribió un guión para la serie de Telehistoria, sobre la vida de María Conesa, para Televisa, S. A.

Realizó asesoría para los Teatros de la Nación del IMSS.

La Sociedad General de Escritores de México le otorgó la Medalla Netzahualcóyotl.

*

El maestro Marco Díaz asistió al VII Coloquio Internacional sobre Las Academias de Arte, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Sostuvo una entrevista para el Canal Cultural de la ciudad de Montevideo, Uruguay, el 13 de septiembre.

Asistió al congreso El Barroco en el Brasil, en Río de Janeiro, en el mes de septiembre, presentando la ponencia “La obra de arte en la prosa y la poesía de la Nueva España. Siglo xvii”. Fue asesor del Instituto del Patrimonio Artístico de Río de Janeiro, Brasil, en el mes de octubre.

Asistió al Congreso del ICOMOS, celebrado en la ciudad de Morelia, en el mes de octubre.

Prestó asesoría a las secretarías de Asentamientos Humanos y Obras Públicas y de Educación Pública, durante todo el año.

*

El maestro Jorge Velasco transmitió dos conciertos por televisión en el canal 4, XHGV, del estado de Veracruz, con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, en los meses de abril y diciembre.

Fue entrevistado por el Canal 11 de México, para el programa “¿Qué

hacer con el ocio?”, en el mes de diciembre (sobre la apreciación de las obras sinfónicas en concierto). Participó en el programa de James Fortson y Verónica Ortiz, en el mes de junio, sobre “La pareja humana”; fue una mesa redonda de sesenta minutos de duración.

Transmitió dos conciertos, en marzo y mayo para Radio Universidad, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Por R.I.A.S. Berlín, R.F.A., en red nacional alemana (julio de 1982) y en red europea (septiembre de 1981), concierto de la Sinfonietta R.I.A.S. de Berlín.

Sostuvo dos entrevistas radiofónicas por Radio Universidad sobre *Metamorphoseon* de Respighi en marzo, y sobre la *Tercera sinfonía* de Jachaturian, en mayo.

Cargos artísticos: director artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería, enero a diciembre; director de la Orquesta Sinfónica de Minería, mayo a septiembre; director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, enero a mayo; director musical de una producción de la estación R.I.A.S. Berlín, R.F.A. durante el mes de junio.

Conciertos dirigidos: Inauguración de la Temporada Formal de la Orquesta Sinfónica de Suabia, Friedrich List-Halle, Reutlingen, R.F.A., patrocinada por la Liga Musical Alemana (Deutschen Musikrates), Concierto con la Orquesta R.I.A.S. de Berlín en Fontane Haus, Berlín, R.F.A., mayo, solistas: Belinda Kelp y Wolfgang Boettcher.

Con la Orquesta Sinfónica de Minería: “Quinta Temporada julio-agosto, trece conciertos (solistas: Carlos Prieto, Norberto Cappone, Lothar Koch, Maureen Forrester, Molly Judson, Thomas Brandis, Wolfgang Boettcher, Jorge Federico Osorio y Alfonso Moreno).

Con la orquesta sinfónica de Xalapa: *a)* dos conciertos, abril (solista: Michael Coren; *b)* dos conciertos, enero (solista: Eva Ma. Zuk); *c)* un concierto, diciembre (solista: Norberto Cappone); *d)* un concierto en el atrio de la Catedral de Xalapa, septiembre.

Con la Orquesta Filarmónica de la UNAM: *a)* dos conciertos, febrero (solista: León Spierer); *b)* dos conciertos, marzo (solista: Hans Maile); *c)* dos conciertos, mayo (solista: Pierre Fournier).

Con la orquesta de Louisville, cinco conciertos, junio-julio (solistas: Eugene Fodor, Miriam Fried y Alfonso Moreno).

Grabaciones: director huésped de la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, en Berlín, R.F.A., para grabar tres obras de Rodolfo Halffter,

junio; para emisiones europeas de R.I.A.S., Berlín (*Don Lindo de Almería, La madrugada del panadero y Tres piezas para orquesta de cuerda*).

Director huésped de la Sinfonietta R.I.A.S. de Berlín, R.F.A., para grabar un disco marca Schwann, que será lanzado al mercado en este año, con Wolfgang Boettcher como solista (Conciertos de Danzi y Boccherini, primera grabación que se hace).

Fue coordinador de la gira en México de la Orquesta de Louisville, 9 conciertos, los meses de junio y julio.

Jefe de redacción de la revista *Heterofonia*, órgano oficial del Conservatorio Nacional de Música, septiembre a diciembre.

Secretario de la Colección de Música Sinfónica Mexicana de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, junio a diciembre de 1981. (Se prepararon cinco partituras para edición, de Halffter, Galindo, Lavista, Enríquez y Jiménez-Mabarak, que se hallan en poder de la Dirección General de Publicaciones. Se supervisó la revisión del *Concierto para violoncello* de Ricardo Castro y la copia de la *Sinfonia* de Antonio Sarrier.)

*

La maestra Teresa del Conde dictó aproximadamente once conferencias durante el año, entre otras: "Arte y percepción visual" y "Guer-nica de Picasso" en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, el 2 y 9 de mayo y la segunda en el Centro Cultural Alfa, en la ciudad de Monterrey, el 3 de noviembre.

Asistió a los siguientes seminarios: "Psicoanálisis y neurología"; VI Reunión Anual en el Instituto Mexicano de Psicoanálisis, el 30 de noviembre y el 4 de diciembre; "Retórica de los fenómenos visuales", en la Facultad de Filosofía y Letras, División de Estudios Superiores, los meses de noviembre y diciembre; "Neoclasicismo revolucionario en Francia" en la Facultad de Filosofía y Letras, los meses de marzo, abril y mayo.

Sostuvo las siguientes entrevistas: sobre "Grandes maestros del arte contemporáneo" y "La pareja humana en el arte" (2 programas), en mayo, junio y julio por el Canal 11 de T. V. y canales de provincia.

Asistió a los congresos: Arte, Ciencia y Tecnología, organizados por la División de Estudios Superiores de la ENEP, así como al Congreso Latinoamericano de Fotografía, organizado por el Consejo Mexicano de Fotografía, y al VII Coloquio Internacional de Historia del Arte,

organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas participando como comentarista de la ponencia del profesor Albert Boime y también hizo la relatoría del coloquio.

Fue nombrada asesora de la revista *Artes Visuales* (nueva época) del Museo de Arte Moderno.

Obtuvo la Beca Guggenheim para 1981-1982, otorgada por la John F. Simon Guggenheim Foundation.

*

La doctora Nelly Gutiérrez Solana, impartió la conferencia "Iconografía y simbolismo en el arte prehispánico", en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Acatlán, el 13 de enero, y "Estilos arquitectónicos del río Bec, Chens y Puuc", en la Facultad de Filosofía y Letras, el 6 de mayo.

Asistió a los cursillos sobre "Iconografía de Teotihuacan", en el Instituto de Investigaciones Estéticas, del 29 de junio al 3 de julio, así como al de "Los mexicas", en El Colegio de México, del 21 de octubre al 2 de diciembre. También asistió al VII Coloquio de Historia del Arte sobre "Las academias de arte".

*

El maestro Alberto Dallal dictó las siguientes conferencias: "Los elementos de la danza", Facultad de Danza, Universidad Veracruzana, Xalapa, 6 de marzo; "Trayectoria de la danza moderna mexicana", Facultad de Danza, Universidad Veracruzana, Veracruz, 7 de marzo; "Danza en México", Museo de Bellas Artes, Caracas, 9 de septiembre; "Los elementos de la danza", Instituto Nacional de Folklore, Caracas, 10 de septiembre.

Asimismo, el profesor Dallal participó en la mesa redonda "La crítica literaria en México", organizada por Fonógora, ciudad de México, 17 de marzo, y en el homenaje a Beatriz Sheridan, Ateneo Español de México, ciudad de México, 20 de abril.

Como comentarista participó en los siguientes programas de televisión: "La Sílfide. London Festival Ballet", 29 de abril y 6 de mayo; "American Ballet Theater desde el Lincoln Center: Barishnikov, Makarova, Bujones", 29 de mayo; "La cenicienta en Viena", 24 de diciembre; "Louis Falco Dance Company y Royal Ballet", 31 de diciembre.

Como ponente con el tema "Modern dance in Mexico" asistió a la conferencia conjunta sobre "Dance as social and popular entertainment", organizada por el American Dance Guild, el Congress on Research in Dance y Dance History Scholars, que tuvo lugar en Los Angeles, California del 22 al 28 de junio.

Impartió un curso sobre "Imagen y periodismo" en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Asistió como observador y crítico al Noveno Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, 28 de abril al 16 de mayo, y a los eventos de homenaje al coreógrafo mexicano Grishka Holguín, Caracas, Venezuela, septiembre.

Recibió el Premio Magda Donato 1979, por su libro *La danza contra la muerte*, publicado por este instituto.

*

La maestra Rita Eder dictó las siguientes conferencias: "Las mujeres artistas en México", dos conferencias en Behtaneen Kunstlerhaus de Berlín, Alemania, en el mes de febrero; "Joaquín Torres García" y "Picasso", ambas en el Museo de Arte Moderno de México, en el mes marzo; "Picasso, el cubismo", en el Centro Cultural de Chihuahua, Chih., en el mes de octubre; "La pintura mexicana de 1920-1950", en la Casa de la Cultura de Puebla.

Sostuvo dos entrevistas, una sobre "Torres García" y otra sobre "Gironella", organizadas por Radio Universidad y Televisa, respectivamente, en los meses de marzo, la primera, y mayo, la segunda.

Presentó la ponencia "El arte no-objetual en México", dentro del Primer Encuentro de Arte No-Objetual, celebrado en Medellín, Colombia, en el mes de mayo.

Dentro de Art and National Consciousness, celebrado en Los Angeles, UCLA, en el mes de noviembre, presentó la ponencia "El concepto de latinoamericanidad en el arte".

Fue comentarista de la ponencia del doctor George Kubler sobre "Las enseñanzas de Henri Focillon en la Universidad de Yale", dentro del VII Coloquio Internacional de Historia del Arte "Las academias de arte".

Fue relatora dentro del Primer Encuentro Latinoamericano de Artistas Plásticos, organizado por el Foro de Arte Contemporáneo, en el mes de noviembre.

Fue comentarista de la ponencia sobre "El arte y la lógica", evento llevado a cabo en el Palacio de Minería, en noviembre.

*

El señor Luis Cardoza y Aragón participó en el mes de junio en el Coloquio de París, organizado por el doctor Víctor Flores Olea, embajador de México en la UNESCO, sobre "Muralismo". Dictó una conferencia sobre "Pintura mural", en la Casa de la Cultura de Puebla.

Asistió a un coloquio sobre "Luis Cardoza y Aragón" que organizó la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en el Palacio de Minería, en julio y agosto, durante cuatro domingos.

*

El maestro Fausto Ramírez Rojas participó como miembro del comité organizador y como ponente, en el VII Coloquio de Historia del Arte, sobre "Las academias de arte", organizado por el instituto; presentó la ponencia sobre "Tradición y modernidad en la Escuela Nacional de Bellas Artes: 1903-1912".

Desde el mes de marzo de 1977 ha desempeñado el cargo de director del Departamento de Arte, de la Universidad Iberoamericana.

Formó parte del Jurado de Premiación del Salón de Obra Gráfica, Arte Vítro, S. A., los días 29 y 30 de octubre, en la ciudad de Monterrey, N. L.

En coordinación con el Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana, organizó un cursillo sobre "Promoción y comercio de arte en México", impartido por Jorge Alberto Manrique, en los meses de febrero a abril.

Hizo la presentación del libro *Catálogo de construcciones artísticas de Morelia* de Esperanza Ramírez, el 15 de octubre, en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana.

Organizó la conferencia "Les Romans de la Décadence", de Thomas Couture, por Alberto Boime, en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, el 9 de noviembre.

Participó en la serie "Identidad Nacional" del canal 11 de T. V., con un programa sobre Saturnino Herrán, el 4 de junio, invitado por el Instituto Politécnico Nacional.

*

El maestro Manuel Felguérez, fue electo vicepresidente de la Asociación Mexicana de Artes Plásticas, AMAPAC-UNESCO, el 13 de enero.

Exposiciones personales: febrero 18, Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, Exposición itinerante; treinta óleos; junio 25, Palais des Beaux Arts, Bruselas, Bélgica; septiembre 4, Musée Saint Georges, Lieja, Bélgica; octubre 20, 19 óleos, The Rutherford Barnes Collection, Denver, Colorado. USA; noviembre 6, Musée Lovaina la Nueva, Bélgica; noviembre 10, Obra gráfica, Instituto Cultural Hispanomexicano, México.

Exposiciones colectivas: marzo 28, "Pintores de América Latina", Centro Cultural Municipal, Garches, Francia; mayo 26, "Pequeño formato de artistas latinoamericanos en París", Espacio Latinoamericano, París, Francia; junio 19, "Artistas zacatecanos", Poliforum Cultural Siqueiros, México; octubre 2, Museo de Arte Moderno, Osaka, Japón, "Arte contemporáneo latinoamericano y Japón"; octubre 6, "Muestra Banamex de pintura", Palacio de Iturbide, México; octubre 13, "Muestra Banamex de escultura", Edificio Seguros América, Banamex, México; noviembre 10, "Inauguración Galería de Angelis", México; noviembre 12, "México de ayer y hoy", Petis Palais, París, Francia.

Asistió a los siguientes congresos: Cultura e Identidad Nacional, organizado por el INBA, el 6 de octubre en la ciudad de Morelia, siendo comentarista de la ponencia de Raquel Tibol sobre "Las artes plásticas"; encuentro Arte e Identidad en América Latina, organizado por Foro de Arte Contemporáneo, el 24 de octubre, siendo comentarista de la ponencia de Helen Escobedo sobre "Arte urbano"; reunión popular para la planeación, PRI cultural nacional, presentó la ponencia dentro de esta reunión sobre "Las artes plásticas y la identidad nacional", en Tijuana, Baja California; participó con la ponencia sobre "La situación del arte urbano en el México actual", dentro de la Jornada de Arte Integrado, organizada por el Museo de Lovaina la Nueva, Bélgica.

*

La maestra Alicia Azuela dictó la conferencia "Picasso el adolescente", en la Sociedad Psicoanalítica Mexicana, A. C.

Asistió al VII Coloquio Internacional de Historia del Arte "Las academias de arte".

Asesoró la *Guía Artística de la República Mexicana*, de la Editorial Marco Polo.

*

El doctor Aurelio de los Reyes organizó un seminario para discutir su libro sobre historia del cine mexicano, en el Instituto de Investigaciones Estéticas, en el mes de marzo.

Asistió y presentó ponencia sobre "La censura cinematográfica", en la VI Reunión de Historiadores Mexicanos y Norteamericanos, celebrada en Chicago, Ill., del 7 al 11 de septiembre.

Asistió al VII Coloquio Internacional de Historia del Arte, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas sobre "Las academias de arte".

Prestó asesoría eventual en publicaciones para la Cineteca Nacional.

Realizó un viaje de estudio a las ciudades de Nueva York y Washington, para consultar algunas bibliotecas.

*

El maestro Julio Estrada organizó tres eventos en los que intervinieron las siguientes personas: conferencia de J. Van den Rojaerde, en el mes de enero en el Instituto de Investigaciones Estéticas; Curso de Computación para Músicos, a cargo de A. Dunayevich, los meses de marzo a septiembre, en la Facultad de Ingeniería, UNAM; un curso sobre Armonía y Computación, a cargo de E. González, de septiembre a diciembre en la Escuela Nacional de Música, UNAM.

Organizó tres mesas redondas sobre Solfeando los Números, en el Instituto de Investigaciones Estéticas y Difusión de la Ciencia en el mes de julio; un curso de música electroacústica, Jean Claude Eloy, compuesto de diez clases, en el mes de septiembre en la Sala Carlos Chávez; un curso de música microtonal, Jean Ettiene Marie; una conferencia sobre "Nuevas técnicas de violonchelo", impartida por Peter Schubarck de Suecia, en la Escuela de Música, el 16 de enero.

Dictó las siguientes conferencias:

"20th Century Mexican music" y "Music and finit groups theory", dos conferencias en el Departamento de Música de la Universidad de San Diego, Cal., en enero; "La Musique du Mexique", en la Univer-

sidad Iberoamericana en el mes de marzo; "Música ficción" en "Hacedores del futuro", producción de Silva Mariscal, Radio Educación, marzo; dentro del Festival Internacional Cervantino, celebrado en Guanajuato dictó la conferencia "Igor Stravinsky", el 28 de abril; "L'Identité dans la musique d'Amérique Latine" y "La musique du meexica", dos conferencias en el Centro Cultural de México, UNESCO, de París, en el mes de mayo; "Influences, françaises dans la musique du Mexique", en Centre Pompidou; Semaine Culturelle du Mexique, París, Francia en el mes de junio; "Le systheme conversational de l'ordinateur UPIC, París, Journées du Solstice'l Eté", tres conferencias los días 10, 11 y 12 de junio; "El espacio en la Música", en el Centro Experimental de Estudios Superiores de Coreografía, en el mes de agosto; "Introducción a la música de México", diez conferencias, organizadas por Difusión Cultural, en el mes de agosto; "The Problem of identity in Latinameric music", "Lecture performance / Mexican music", y "Acoustics and cinetics in ryhmic composition of Eolo-soli", tres conferencias, invitado por la Universidad de Stanford, en el mes de octubre.

Fue entrevistado en France-Culture, en mayo, en honor a la Música Mexicana y su obra; "Música ficción", en "Hacedores del futuro", producción de Silvia Mariscal, Radio Educación, marzo, presentación de poemas y cuentos sobre música. Para el Centro Universitario de Divulgación de la Ciencia, sostuvo una asesoría sobre "Música y ciencia". dentro del Seminario sobre Arte y Ciencia durante el mes de agosto.

Fue invitado por la Universidad de Stanford, California, en otoño, como profesor huésped.

*

El maestro José Guadalupe Victoria Vicencio, está comisionado por el Instituto de Investigaciones Estéticas para realizar estudios de posgrado en París, Francia.

*

La maestra Martha Fernández García, obtuvo el grado de maestra en Historia del Arte, con mención honorífica, en la Facultad de Filosofía y Letras, el 3 de abril.

Asistió al Coloquio sobre "Las academias de arte", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas".

Fue coordinadora en el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria en la Dirección General de Intercambio Académico, del 1° de abril de 1980 al 8 de julio de 1981.

Asistió al curso "Promoción y comercio del arte en México", impartido por Jorge Alberto Manrique y organizado por la Universidad Iberoamericana, llevado a cabo del 26 de febrero al 2 de abril. También asistió al curso dictado por Nicos Hadjinicolaou, sobre "El problema de un arte nacional", organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas del 6 de abril al 29 de junio. Asistió también al cursillo impartido por Detlef M. Noack sobre "Las culturas mundiales y sus influencias en el arte de los tiempos modernos", los días 16 y 18 de marzo.

Dentro de la VI Reunión de Historiadores Mexicanos y Norteamericanos, presentó la ponencia "Los maestros mayores de arquitectura en la Nueva España ante las autoridades virreinales", evento realizado en Chicago, Illinois, del 8 al 12 de septiembre.

Dictó la conferencia sobre "La transmisión de los estilos en el siglo xvii" en el Museo Casa de Carranza, el 26 de noviembre.

*

El maestro José Rogelio Ruiz Gomar Campos, asistió al VII Coloquio de Historia del Arte "Las academias de arte".

Prestó asesoría a la Comisión Nacional de Arte Sacro, siendo miembro de la comisión de redacción, así como también para la selección de material y redacción de cédulas para la exposición "La Virgen de Guadalupe en el arte", en el Museo de la Basílica de Guadalupe.

Asistió del 10 al 13 de febrero al III Congreso Nacional de Arte Sacro, celebrado en Monterrey, N. L.

Dictó la conferencia "La composición, la iluminación y el trabajo de años en la pintura de los hermanos Rodríguez Juárez", así como también participó en la Mesa Redonda Sobre Pintura Colonial, en el salón de conferencias del Vivero Alto, UNAM, del 29 de junio al 1° de julio, organizada por el Seminario de Historia de Arte colonial, impartido por la doctora Elisa Vargas Lugo. También dictó la conferencia "Pintura barroca xvii-xviii", dentro del ciclo Pintura Colonial, en el Palacio de Minería, el 25 de octubre, organizado por Difusión Cultural en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Departamento de Humanidades.

Visitas guiadas: "Yeserías poblanas", Capilla del Rosario, San Cris-

tóbal y Tonanzintla, INAH, el 24 de mayo; “La pintura colonial en la ciudad de Querétaro”, INAH, el 28 de junio; Convento del Carmen, Convento de San Jacinto, Casa del Risco, San Ángel, D. F., INAH, el 6 de septiembre; a la Pinacoteca Virreinal, INAH, el 18 de noviembre; al Museo de la Basílica de Guadalupe, en honor del cardenal Agostino Casaroli, secretario del Estado Vaticano, con motivo de su visita a México, para los festejos de los 450 años de las apariciones de la Virgen de Guadalupe, el 12 de diciembre.

*

La doctora Marie-Areti Hers Stutz, prestó asesoría a las excavaciones en el Cerro del Hustle, temporada 1981 de la Misión Arqueológica Belga, durante el segundo trimestre.