

## INFORMACIONES

### ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE ENERO A DICIEMBRE DE 1982

La doctora Clementina Díaz y de Ovando dictó un cursillo sobre Literatura e historia del siglo XIX, en la Academia de Artes y Letras de San Luis Potosí, del 14 al 19 de abril.

En la ciudad de León, Guanajuato, dictó la conferencia "El corrido de la Revolución en Guanajuato", invitada por el Colegio del Bajío, el 21 de mayo.

El 20 de abril dictó la conferencia "Un proyecto audaz de Vicente Riva Palacio", en la Academia Mexicana de la Historia.

Dentro de las Jornadas de Homenaje al Doctor Miguel León Portilla, organizadas por la ENEP Acatlán, dictó la conferencia "Semblanza de Miguel León Portilla", el 21 de junio.

El 4 de noviembre dictó la conferencia "Odontología y publicidad en la prensa mexicana del siglo XIX", invitada por la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina.

Invitada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Colegio de Letras Hispánicas y el Programa de Superación del Personal Académico, el 18 de noviembre dictó la conferencia "Vicisitudes en la fundación del primer convento teresiano en México".

Dentro del ciclo "Salvemos este bosque", organizado por La Casa del Lago, UNAM, el 12 de diciembre dio la conferencia "Notas sobre el Bosque de Chapultepec".

Realizó un viaje a Pastrana, España con el fin de participar en el Primer Congreso Internacional sobre los Orígenes de la Mística Española, presentando la ponencia "La fundación del convento de Santa Teresa la Antigua y la novela histórica mexicana: siglo XIX", en el mes de julio.

\*

La doctora Elisa Vargas Lugo dictó un curso sobre "Iconografía y sociedad" en la Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas, del 28 de junio al 2 de julio.

Asistió al XLIV Congreso Internacional de Americanistas celebrado

en Manchester, Inglaterra, del 5 al 10 de septiembre, y presentó la ponencia "Alegoría eclesiástica franciscana".

Participó en la mesa redonda sobre "La conservación de monumentos" organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Ayuntamiento de la Ciudad de Taxco, Guerrero, en el mes de octubre.

Participó con una ponencia sobre "Problemas en la docencia del arte colonial", dentro del coloquio sobre "Problemas en la enseñanza e investigación del arte colonial", realizado en el Vivero Alto, en el mes de octubre.

Asistió y participó en el VIII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, con la ponencia "La aprehensión del arte colonial", que tuvo lugar en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en el mes de noviembre.

Organizó un simposio en el Instituto de Investigaciones Estéticas los días 10 y 13 de diciembre con el fin de comentar las ponencias que no se llevaron al simposio de "Arte colonial" en el Congreso de Americanistas, celebrado en Manchester, Inglaterra.

\*

El maestro Xavier Moysén dictó tres conferencias sobre "La escultura en México, siglos XIX y XX", organizadas por la Academia de Arte, en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", los días 8, 10 y 12 de noviembre.

Como miembro del jurado participó en el III Salón de Escultura, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

\*

La doctora Ida Rodríguez Prámpolini, dictó la conferencia "Juan O'Gorman", el 11 de marzo en la Academia de Artes. También dictó la conferencia "El expresionismo abstracto norteamericano", el 23 de marzo en el Museo de Arte Moderno.

Impartió el curso "Arte", en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, en la sede del Museo de Arte Moderno de dicha ciudad del 27 al 30 de abril.

\*

El arquitecto Manuel González Galván impartió un curso sobre "Iconografía en el arte colonial", organizado por el Centro Femenino de Estudios Mexicanos, a partir del 14 de enero.

Sostuvo cuatro pláticas los sábados a partir del 20 de febrero, organizadas por Viajes Mercurio, S. A., sobre "Arquitectura colonial en California".

Asistió al "Primer Seminario Nacional de Arte Sacro", del 8 al 10 de marzo, en la ciudad de Colima, Colima.

Impartió un curso sobre "Tres siglos de arte colonial en México", organizado por la Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas, del 14 al 18 de junio.

En la Sala Sahagún del Museo Nacional de Antropología e Historia, sostuvo seis pláticas a partir del 4 de octubre, los lunes, sobre "Arte colonial en México", ciclo organizado por Voluntariado de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Dictó las siguientes conferencias: "La catedral de Morelia", en el Museo de los Constituyentes, el 11 de febrero; "Carácter de las poblaciones novohispanas en Michoacán", en la Casa de la Cultura de Pátzcuaro, Michoacán, el 27 de febrero; "Conservación de poblaciones artísticas e históricas", en la Unidad de Congresos de Morelia, Michoacán el 22 de marzo; "Arquitectura colonial del siglo xvii" y "Arquitectura colonial del siglo xviii", en la Escuela de Arquitectura de Guanajuato, los días 12 y 13 respectivamente; "Arquitectura de Tlalpujahua", organizada por la Presidencia Municipal de Tlalpujahua, Michoacán, el 21 de mayo; "Arquitectura porfiriana o ecléctica", en la Sociedad de Arquitectos del Politécnico, en la ciudad de México el 23 de junio; "Arquitectura moreliana" dentro del Congreso Nacional de Médicos del Hospital Español en Morelia, Michoacán, el 25 de agosto; "Oro y oropel en el barroco" y "Restauración de Morelia", ambas en el Museo Nacional de Arte de México, el 13 de agosto y el 4 de octubre respectivamente; "Carácter de Morelia y Pátzcuaro", dentro del Congreso Nacional de Neurología, celebrado en Morelia, Michoacán el 10 de noviembre.

Sostuvo tres entrevistas por televisión sobre "Estética de la ciudad de México", "El Zócalo y el Códice Mendocino" y "Publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas", en el canal 11 las dos primeras y en el canal 5 la última, los días 28 y 29 de abril y el 2 de noviembre respectivamente.

Por Radio UNAM, habló sobre "Defensa de Taxco", el 28 de septiembre. También sostuvo una entrevista para el periódico "Excélsior" con Guadalupe Appendini, sobre "No declaración de ciudades monumentos de Pátzcuaro y Morelia", el 24 de noviembre.

Asistió a la mesa redonda sobre "Defensa del patrimonio monumental de Taxco", organizada por el Instituto y la Junta de Conservación de Taxco, los días 8, 9 y 10 de octubre.

Dentro del Congreso de Americanistas, celebrado en Manchester, Inglaterra, presentó la ponencia "Sol de Justicia. Mensaje didáctico", evento llevado a cabo los días 6 a 10 de septiembre.

\*

La doctora Beatriz de la Fuente impartió su Seminario de Investigación y Tesis de Arte Prehispánico, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Organizó el curso sobre Historia del Arte de México, el que se impartió en la Casa de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas, durante los meses de febrero a julio. Dentro de este curso dictó cinco conferencias, de febrero 22 a 26, con los siguientes temas: "Cronología y área geográfico-cultural de Mesoamérica", "Características de la escultura, la pintura y la cerámica en Mesoamérica", "Olmeca: el primer estilo artístico. Su arquitectura y su escultura"; "Difusión e influencias del estilo artístico olmeca".

Dictó dos conferencias, como miembro de la Academia de Artes, en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda", con el título "Escultura prehispánica del Occidente de México", los días 27 y 29 de abril.

En el ciclo "Reflexiones críticas sobre tres expresiones artísticas prehispánicas" organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México dictó, el día 7 de junio en el Auditorio del Infonavit, la conferencia titulada "Hombres o dioses en la escultura olmeca".

Organizó el simposio "Investigaciones recientes en la iconografía prehispánica de Mesoamérica" en el XLIV Congreso Internacional de Americanistas que se llevó a cabo en Manchester, Inglaterra, los días 5 a 10 de septiembre. En dicho Congreso presentó la ponencia titulada "Figura humana olmeca en jade".

Organizó, en colaboración de la licenciada Elisa García Barragán el VIII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, cuyo tema fue "Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva", que se

llevó a cabo los días 22, 23 y 24 de noviembre en el Auditorio del Centro de Estudios sobre la Universidad de la Biblioteca Nacional de la UNAM. En dicho coloquio fue comentarista de la ponencia titulada "Balance y perspectiva de los estudios sobre arte prehispánico".

Fue comentarista de la ponencia de Jorge Alberto Manrique titulada "Las artes visuales y la cultura nacional" en el Coloquio sobre Cultura Nacional, efectuado en el Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, del 6 al 10 de noviembre.

Presentó en el Canal 5 de TV la conferencia "Arte y arquitectura olmeca" en colaboración con Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 11 de febrero. Participó con otros investigadores del Instituto en el programa "Las publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas", organizado por la Distribuidora de Libros Universitarios en el Canal 13, el 17 de mayo.

\*

La maestra Marta Foncerrada asistió al coloquio "Los estudios mexicanos: examen y prospectiva", organizado por el instituto, en el Auditorio del Centro de Estudios sobre la Universidad de la Biblioteca Nacional, del 22 al 26 de noviembre.

Dictó la conferencia "Arte e iconografía en el Altiplano Central" en la ENEP de Acatlán, el 17 de julio. También dictó la conferencia "La pintura mural de Cacaxtla", en el Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, el 17 de junio. La conferencia "Cacaxtla. Muerte en la guerra", en el Auditorio del Infonavit, el 9 de junio.

\*

El maestro Jorge Alberto Manrique fue nombrado, a partir del 1 de marzo, director del recién creado Museo Nacional de Arte y encargado de organizar la estructura del mismo y sus colecciones. El nombramiento procedió de la Secretaría de Educación Pública a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y fue simultáneo a una licencia de sus actividades como investigador del Instituto, licencia acordada por el Consejo Técnico de Humanidades. El Museo Nacional de Arte fue inaugurado el 23 de julio.

\*

La licenciada Elisa García Barragán organizó y participó en el VIII Coloquio del Instituto sobre “Los estudios sobre el arte mexicano: examen y prospectiva”, en el Auditorio del Centro de Estudios sobre la Universidad, del 22 al 26 de noviembre y presentó la ponencia “En torno al arte decimonónico (1850-1980)”.

Asistió al Primer Congreso Internacional sobre los Orígenes de la Mística Española, en Pastrana, España, con la ponencia “El pensamiento de Santa Teresa y los retratos de monjas coronadas de la Nueva España”, del 12 al 18 de julio. Esta conferencia la dictó también en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, organizada por el Programa de Superación del Personal Académico de la propia universidad, el 18 de noviembre.

Invitada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, dictó cuatro conferencias: “La ciudad de México en el siglo XIX”; “La crítica de arte en México en el siglo XIX”; “La pintura decimonónica” y “La escultura y la arquitectura del siglo XIX”, en la Academia de Artes y Letras de San Luis Potosí, los días 6, 7, 8 y 9 respectivamente.

\*

El licenciado Eduardo Báez dictó la conferencia “La Academia de San Carlos de la Nueva España”, organizada por el Museo Nacional de Arte, en el mes de agosto.

\*

Luis Reyes de la Maza presentó la telenovela “La guerra Rodríguez”, compuesta de veinte capítulos, para Televisa, durante los meses de enero a mayo.

Presentó dentro del Coloquio sobre la Cultura Nacional, la ponencia “Las artes escénicas”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el mes de diciembre.

\*

El maestro Marco Díaz dictó dos conferencias sobre “El barroco en México”, organizadas por el Museo de Antropología en La Paz, Baja California, los días 15 y 17 de marzo. En el mismo Museo dictó la con-

ferencia “Las edificaciones barrocas en el Archivo General de la Nación”, el 18 de marzo.

El 17 de abril dictó la conferencia “El norcentro de México y los jesuitas”, invitado por el Colegio del Bajío de León, Guanajuato.

En el mes de noviembre, invitado por la Universidad Femenina de México, dictó la conferencia “El barroco: sus promotores, desarrollo y apogeo” y también “El renacimiento y su presencia en el Nuevo Mundo”, en la misma universidad.

\*

La maestra Teresa del Conde fue nombrada por el director del Instituto Nacional de Bellas Artes, licenciado Javier Barros Valero, para desempeñar el puesto de jefe del Departamento de Artes Plásticas del propio instituto, a partir del 15 de febrero de 1982.

\*

La doctora Nelly Gutiérrez Solana asistió y participó en el Congreso de Americanistas, presentando la ponencia “Algunos símbolos de cosmovisión y del autosacrificio en el arte mexicana”, presentada el 8 de septiembre en Manchester, Inglaterra, evento llevado a cabo del 5 al 10 de septiembre. También dentro del VIII Coloquio organizado por el instituto sobre “Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva”, presentó la ponencia “Balance y perspectiva de los estudios sobre arte prehispánico”, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional del 22 al 26 de noviembre.

Dictó las siguientes conferencias: “El arte prehispánico del Altiplano Central” (5 conferencias), del 8 al 12 de marzo, organizadas por la Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas; “Mito y religión en el arte mexicana”, organizada por la Extensión Académica de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Auditorio del Infonavit, el 11 de junio; “La arquitectura del área maya norte”, el 16 de junio, organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

\*

Jorge Velazco dictó dos conferencias sobre “La música mexicana del barroco”, organizadas por North Park College de Chicago, Illinois, en el mes de septiembre.

Participó en una mesa redonda en el programa “Cara a Cara” del Canal 11, con la participación de Jimmy Fortson, en el mes de noviembre.

\*

Alberto Dallal dictó las siguientes conferencias: “Qué pasa con la danza en México”, en la Universidad de las Américas, Cholula, Puebla, el 2 de diciembre; “La crítica de danza”, organizada por la Escuela de Periodismo “Carlos Septién García”, el 23 de enero; “Hey, familia...”, en la Casa de la Cultura de San Luis Potosí, el 24 de mayo.

Invitado por la Universidad de Kansas, en Lawrence, dictó la conferencia “Teatro experimental en México”, el 17 de abril. También dictó la conferencia en el Departamento de Danza de la misma Universidad sobre “Major figures in mexican dance”, el 13 de abril.

En el mes de octubre, los días 14 y 15, respectivamente dictó las conferencias “Thirty years of Experimental Theatre in Mexico” y “Periodismo y literatura en el México actual”, en el Department of Romance Languages, de la Universidad de Georgia.

También dictó un curso sobre “La danza en México” invitado por la Universidad de Harvard, en Cambridge, Massachusetts, del 13 al 15 de febrero, dentro de la Cuarta Conferencia Anual de Historiadores Académicos de la Danza.

Del 24 al 26 de septiembre impartió un cursillo sobre aspectos técnicos de la entrevista dentro del curso de Actualización de Periodismo, en la Universidad de Guerrero, en Acapulco.

Participó en el VIII coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas “Los estudios sobre el arte mexicano: examen y prospectiva”, presentando la ponencia “Vida y registro de la danza mexicana”, del 22 al 24 de noviembre.

Asistió y participó en el coloquio sobre “Cultura nacional”, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, siendo comentarista de la ponencia de Luis Reyes de la Maza “Artes escénicas y cultura nacional”, el 8 de diciembre.

A partir del mes de septiembre presentó varios programas en los canales 13 y 2 de TV, sobre Alvin Alley Dance Theatre, Nijinsky, La bella durmiente, Merce Cunningham, La vida es sueño, Maurice Béjart.

Fue narrador y comentarista de dieciséis programas de TV, con el tema “Introducción a la danza”, iniciándose en el mes de septiembre.

Fue conductor de dos programas de TV sobre “El Instituto de Investigaciones Estéticas”, organizados por la Universidad Nacional Autónoma de México.

\*

La maestra Rita Eder sostuvo una entrevista de TV, canal 5, dentro del programa dedicado a las publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas, sobre “Arte moderno y contemporáneo”, organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México y Televisa.

\*

El maestro Fausto Ramírez Rojas impartió un Seminario de Estudios de Historia del Arte, en el Instituto Nacional de Antropología e Historia del 26 al 28 de abril. También organizó otro seminario sobre “Haciendas, capital comercial y grupos indígenas en el siglo XIX”, dirigido por la doctora Brigitte von Metz, en el Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana, los meses de agosto a diciembre.

Participó en el VIII Coloquio del Instituto sobre “Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva”, que tuvo lugar del 22 al 24 de noviembre, en el Centro de Estudios sobre la Universidad, siendo comentarista de la ponencia de Elisa García Barragán “En torno al arte decimonónico (1850-1980)”.

\*

Manuel Felguérez dictó dos conferencias sobre “Arte mexicano contemporáneo”, los días 2 y 8 de noviembre en la Universidad de París.

Participó en una mesa redonda sobre “Simetría en la naturaleza”, organizada por el Centro de Comunicación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 17 de junio.

\*

El doctor Aurelio de los Reyes presentó la ponencia “El cine mudo en México”, en el Congreso de la Federación Internacional de Archivos de Films, organizado por la Filmoteca de la UNAM, en Oaxtepec, Morelos, en el mes de mayo.

Durante los días 22 y 24 de noviembre, participó y asistió al VIII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, sobre “Los estudios sobre el arte mexicano: examen y prospectiva”, presentando el día 16 del mismo mes la ponencia “La historiografía del cine mexicano”.

\*

La maestra Alicia Azuela impartió la conferencia “Suprematismo ruso”, invitada por el Museo de Monterrey, el 18 de abril, en Monterrey, Nuevo León.

Dentro del VIII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, presentó la ponencia: “Confrontación entre teoría y práctica en las artes plásticas contemporáneas de México, década de los cincuenta”, efectuado en el Auditorio del Centro de Estudios sobre la Universidad de la Biblioteca Nacional, llevado a cabo los días 22, 23 y 24 de noviembre.

Sostuvo dos entrevistas por televisión sobre “Suprematismo ruso”, en Monterrey, Nuevo León, el 19 de abril y “La obra mural de José Clemente Orozco en los Estados Unidos”, organizada por Channa 2 National Broadcasting Company, en julio.

\*

Julio Estrada Velazco dictó un curso sobre “Teoría de la composición”, en el mes de enero, en el aula de música de la Universidad Complutense, en Madrid, España.

Organizó los Cursos Especiales de Composición, con la invitación de los profesores franceses Jean E. Marie y Jean C. Eloy, en la Escuela Nacional de Música de México.

Organizó, para el Instituto, el Encuentro Nacional de Música y Etnomusicología Nuevas, con la participación de antropólogos, musicólogos y compositores, presentando un total de doce ponencias. También organizó conciertos de la Compañía Nacional de Repertorio Nuevo, de la que fue director hasta septiembre. Dirigió dos conciertos con dicho grupo.

Realizó 30 programas de una hora cada uno, en Radio Educación, bajo el título “Alternativa musical sobre la música mexicana”.

Colaboró con las presentaciones de la computadora *UPIC*, del Centro de Estudios en Matemática y Automática Musicales de París (CEMAMu), que se llevaron a cabo en la ciudad de Niza.

Dictó cinco conferencias ilustradas sobre “Música mexicana” y sobre

sus propios trabajos, en las universidades de Austin, Trinity, San Marcos, Texas y en la Universidad de California, en Los Ángeles y en San Diego. También en la ciudad de México, en varias dependencias dictó conferencias a lo largo del año, así como también en el Museo Nacional de Arte.

Fue comisionado del 20 de septiembre de 1982 al 30 de junio de 1983, invitado por la Universidad de California en San Diego, para dictar cursos sobre Composición, Teoría de la Composición y Música de la América Latina. Este proyecto fue para completar una parte de su investigación sobre *Métodos de autoaprendizaje en teoría de la composición musical*, dentro del Proyecto General de Investigación sobre Música, Matemáticas e Informática, en el que trabaja en este instituto.

\*

La maestra Martha Fernández García sustentó la conferencia “Cristóbal de Medina: el arquitecto autor de Santa Teresa la Antigua”, organizada por la Secretaría de Educación Pública, en el Museo de los Constituyentes, el 25 de febrero.

También dictó una conferencia sobre “El arte barroco en la Nueva España”, en el Colegio de Ciencias y Humanidades de Azcapotzalco, organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México, el 24 de junio, y en el Centro de Estudios Históricos CONDUMEX, dictó la conferencia “El arte novohispano en el siglo xvi”, el 22 de septiembre.

\*

El doctor José Guadalupe Victoria obtuvo su grado de doctor en París, Francia.

Dictó un curso sobre “La arquitectura de Andréa Palladio”, organizado por el Centro Internacional de Arquitectura Andrea Palladio, en Vicenza, Italia, en el mes de septiembre.

\*

El maestro José Rogelio Ruiz Gomar Campos, dictó las siguientes conferencias: “Pintura Barroca del siglo xvii en la Nueva España” y “Pintura manierista en la Nueva España”, dentro del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria de la Dirección General de

Intercambio Académico de la UNAM, en la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, los días 16 y 22 de febrero respectivamente; “Modalidades de la arquitectura barroca en la Nueva España”, organizada por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, en el mes de mayo.

Impartió un curso sobre “La pintura colonial de caballete”, del 12 al 16 de julio, en la Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas.

Con el fin de realizar una investigación en el Archivo General de Indias, en Sevilla, España, sobre la “Pintura española del siglo XVIII, fue becado por el Instituto de Cultura Hispano Mexicano y apoyado por el Instituto, durante nueve meses a partir del 20 de septiembre.

\*

La doctora Marie-Areti Hers Stutz dictó las siguientes conferencias: “Arqueología de la zona de Huejuquilla el Alto, Jalisco”, invitada por el Colegio del Bajío, de León, Guanajuato, en el mes de julio. También presentó la conferencia “Cultura mesoamericana en la Sierra Madre Occidental”, organizada por el Instituto, en el mes de octubre.

\*

La doctora Clara Bargellini Cioni, ingresó al Instituto en el mes de junio.

Fue moderadora de la mesa redonda en la Semana de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, organizada por la misma universidad, el 26 de marzo.

Participó en el encuentro sobre “Problemas de la docencia y la investigación de las artes visuales, frente a la realidad nacional”, presentando la ponencia “La docencia de las artes visuales”, el Encuentro fue organizado por la Dirección General de Proyectos Académicos de la UNAM del 12 al 15 de octubre.

El 14 de diciembre dictó la conferencia “La historia del arte y sus perspectivas”, dentro del ciclo “El mundo del arte”, organizada por la Universidad Femenina de México.

También dictó la conferencia “Consideraciones sobre el arte colonial en Campeche y Mérida”, invitada por la Facultad de Filosofía y Letras, el 16 de junio.

Dentro del XLIV Congreso Internacional de Americanistas, en Manchester, Inglaterra, presentó la ponencia “La lealtad americana”, evento llevado a cabo del 5 al 10 de septiembre.

Dictó un curso sobre “Art in the XVIII century” y “Art history of Mexico”, evento organizado por la Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas, los días 5 a 9 de junio.

\*

### *La fototeca del Instituto de Investigaciones Estéticas*

La fototeca es el lugar que guarda las colecciones fotográficas que posee el instituto, colecciones relativas principalmente al arte mexicano y latinoamericano, mismas que están destinadas a proporcionar el apoyo documental requerido por investigadores, profesores y personal académico del propio instituto, así como también por estudiosos del país y el extranjero.

El fondo, constituido en principio por las colecciones particulares de algunos investigadores, es especialmente rico en materia de arte mexicano; se ha ido incrementando a través del tiempo mediante la elaboración, la compra, el canje y la donación de fotografías; es, en su género, una de las colecciones más importantes del país.

Este acervo, formado en su mayoría por diapositivas en color, alrededor de ciento treinta mil, incluye también aproximadamente sesenta y siete mil negativos blanco y negro y gran cantidad de fotografías en blanco y negro.

Para facilitar su manejo el fondo está dividido en dos secciones: una de Arte Universal y otra de Arte Mexicano y Latinoamericano.

La fototeca cuenta con un laboratorio fotográfico donde se procesa el material en blanco y negro, y personal especializado que realiza las funciones de clasificación y catalogación del acervo, además de ser el encargado de brindar los siguientes servicios: préstamo de diapositivas para clases y conferencias, asesoría y orientación para el mejor empleo del material de consulta, revelado de blanco y negro, ampliaciones blanco y negro, duplicados de diapositivas, diapositivas en blanco y negro, toma directa de fotografías de exposiciones, monumentos, colecciones particulares, etcétera. Asesoría técnica tanto para el manejo del equipo fotográfico como del material requerido para las diversas publicaciones.