DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1986.57.1324

# CARTA AL EDITOR

Cd. Universitaria, D. F. 19 de septiembre de 1986.

Mtro. Xavier Moyssén
Encargado de la edición
de los *Anales* del Instituto
de Investigaciones Estéticas
de la UNAM.
P r e s e n t e .

Muy estimado amigo y compañero:

Te escribo estas líneas con el objeto de que sean publicadas en los *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas, al cual nos sentimos honrados de pertenecer.

Esto lo hago porque en el recién aparecido número cincuenta y cinco de los mencionados *Anales,* en la sección de Notas Bibliográficas, salió una de ellas firmada con las siglas J. G. V., que son las de José Guadalupe Victoria, también miembro de nuestro Instituto. En esta nota se refiere al libro publicado en 1984 por Bancrecer y dedicado a exaltar y comentar los méritos de la colección de arte que Franz Mayer reunió y donó al pueblo de México, misma que habrá de guardarse y exhibirse en el Museo que, con el nombre del mismo coleccionista, ya existe en nuestra capital.

La publicación de esa nota demuestra, por un lado, la libertad de opinión y expresión de disentimiento que en el Instituto se puede tener, pero por el otro, y así se consideró, cuando esto se comentó, en la junta del Colegio de Investigadores efectuada el día cinco de septiembre del año en curso, que se puede dañar la imagen de seriedad académica que nuestro Instituto debe presentar, pues dicha nota, sin fundamento ni argumentos dignos de rebatirse, está escrita en un tono de envanecimiento personal y agresión injustificada que más bien suena a vulgar resentimiento, quizá por no haber sido incorporado, su autor, al grupo de los colaboradores del libro a quienes en términos generales se les falta al respeto diciendo que: "Cada uno de ellos, supuestamente es especialista en la materia que les tocó estudiar".

DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.1986.57.1324

José Guadalupe Victoria no tiene empacho en mencionar a los "supuestos" especialistas que enumera al decir: "Los autores en quienes recayeron los respectivos estudios son: Roberto Jiménez Alba, Luis Ortiz Macedo, Eugenio Sisto, Leonor Cortina, Manuel González Galván, Elisa Vargas Lugo, Marita Martínez del Río de Redo, Xavier Moyssén, Elsa Cecilia Frost, Virginia Aspe, Héctor Rivero Borrel, Miguel Ángel Fernández, Josefina Muriel y Guillermo Gutiérrez Esquivel". Sin falsa modestia de mi parte, por aparecer enlistado, y puesto que los *Anales* son el órgano de difusión oficial e internacional de nuestro Instituto, considero de elemental seriedad académica que, sin merma de la responsabilidad de opinión de quienes en ellos escribimos, de alguna manera lo publicado pase por una comisión editorial para ofrecer una cordura y verdadero análisis crítico a que el Instituto está obligado a responder y no difundir notas como la comentada que bajan la seriedad intelectual de nuestro órgano oficial de información al nivel de panfleto agresivo, con lo que se daña la credibilidad académica del Instituto, y hasta se le evite, para bien de quien escribe, ponerse en evidencia pues ¿cómo es posible que se reseñe un libro diciendo que, "El lector puede olvidarse de los distintos textos —incluyendo las leyendas de las ilustraciones— y recrearse y recrear cada una de las imágenes". O sea que nada sirve de lo escrito en el libro; tan solo porque José Guadalupe Victoria lo dice?

Ahora bien que, si como asienta el refrán, "el que calla otorga", por tanto no podía yo dejar de comunicarte estas líneas que no llevan la intención ni de responder ni de rebatir lo que de principio no lo merece, pero sí con la preocupación de que sin cohartar la libertar de expresar desacuerdos, ni mucho menos la responsabilidad de ello, sí se exija la imagen de un mínimo de compostura y verdadero nivel crítico académico del Instituto, hasta donde sea posible, dentro de las personales fallas, prejuicios o limitaciones de los investigadores.

Atenta y cordialmente

Manuel González Galván.