

INFORMACIONES

ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE ENERO A DICIEMBRE DE 1987

La Dra. Elisa Vargas Lugo, impartió el *Seminario de Tesis de Arte Colonial* en la División de Estudios de Posgrado, y el *Curso de Barroco Mexicano* en Estudios Profesionales de la Facultad de Filosofía y Letras.

Dirigió las siguientes tesis: *Para optar por licenciatura*: "El Arte Colonial en Ixtacalco", alumna: Norma Fernández. *Para optar por Maestría*: "La escultura en las Colecciones del Museo de Tepozotlán," alumna: Consuelo Maquívar. "El Convento de Tepepan", alumna: Rosa María Uribe. "El Acueducto de Santa Fe", alumna: Raquel Pineda. "La Virgen de los Angeles de Tecajic", alumna: María Eugenia Rodríguez. "Cinco conventos de la zona poblana" (título provisional), alumna: Marcela Salas. "Cruces procesionales", alumna: Paz de la Torre. *Para optar por el doctorado*: "Contrapunto urbano y arquitectónico: Morelia-Pátzcuaro", alumna: Esperanza Ramírez. *Tesis terminadas*: "La pintura en tabla en el siglo XVI en la Nueva España", alumna: Coral García. Examen, 27 de enero de 1988.

Participó en las siguientes mesas redondas: "La pintura de Juan Correa", en el Museo "Franz Mayer", México, D.F., marzo 11, Museo de Tepozotlán. "Reflexiones sobre la expresión en la escultura del barroco mexicano". Coloquio sobre escultura colonial México-Guatemala, Tepozotlán, Edo. de México, noviembre 9.

Dictó las siguientes conferencias: "Pintura renacentista", Pinacoteca Virreinal, México, D.F., marzo 11. "Evaluación artística del convento de Tlalmanalco y sus tesoros", Tlalmanalco, Edo. de México, abril 20. "La ciudad de México en el siglo XVIII", Ciclo Centro Histórico de la ciudad de México, Auditorio Banamex. México, D.F., junio 1. "Una bandera del criollismo", Casa de la Cultura de Oaxaca, Oax., junio 2. "Los retablos dorados", Casa de la Cultura de San Luis Potosí, S.L.P., julio 9. "El arte barroco en la ciudad de San Luis Potosí", Casa de la Cultura de San Luis Potosí, S.L.P., julio 16. "Una bandera del criollismo", Club Internacional de Mujeres, México, D.F., julio 22. "Tres iglesias barrocas en Sinaloa", Casa de la Cultura de Culiacán, Sin., noviembre 13. "Iconología Guadalupeana", Centro Cultural de Arte Contemporáneo, México, D.F., diciembre 2.

Actividades varias: Viajes de estudio a los Estados de Hidalgo, Oaxaca, San Luis Potosí y Sinaloa. Toma de fotografías en negro y blanco y en color, para sus investigaciones y para incrementar el acervo de la fototeca. Promoción y Coordinación del *Catálogo de Pintura del Museo del Carmen de San Ángel*.

Asesorías gratuitas a: Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. Comité Técnico del "Premio Rafael Heliodoro Valle". Museo del Carmen de San Ángel.

Publicó: *Las portadas religiosas de México*, México, UNAM, 2a. Edición. *Iconología Guadalupana*, México, Centro Cultural de Arte Contemporáneo. "Breve imagen de la Construcción en la pintura del siglo XVII" en la *Construcción en el Arte*, México, Cámara Nacional de la Construcción. "El tesoro artístico de Las Vizcaínas" en, *Los vascos en México* y su *Colegio de las Vizcaínas*, México, CIGATAM. "Introducción", "Campo y Naturaleza" y "Las ciudades y su arquitectura", en *Bosquejos de México*, México, Banco de México. "Ida Rodríguez y la Crítica de Arte en el Siglo XIX", en *Del Carnaval a la Academia. Homenaje a Ida Rodríguez*, México, Editorial Domés. "Una pintura más de Baltazar de Echave Ibía", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, No. 58 "Introducción" al *Catálogo de la Pintura del Museo del Carmen de San Ángel*, México. "Los retablos dorados" en *México Desconocido*, del mes de junio.

Actividades académico-administrativas: Miembro del Consejo Interno del Instituto. Miembro del Comité Editorial del Instituto. Miembro de la Comisión Dictaminadora de la Escuela para extranjeros.

Distinciones:

Mujer del año, por el Club Internacional de Mujeres, México, D.F.

Investigador Nacional III

Secretaria General del Seminario de Cultura Mexicana. Miembro del cuerpo asesor de la revista *Archivo Español del Arte*, órgano del Instituto "Diego Velázquez" de Madrid.

♦

El profesor Xavier Moyssén formó parte como jurado, en varios concursos de artes plásticas. Dictó conferencias, participó en una Mesa Redonda sobre Pintura Contemporánea en México, el 13 de octubre. A partir del 3 de noviembre inició el año sabático que le corresponde conforme al artículo 58 del Estatuto del Personal Académico.

*

El Arquitecto Manuel González Galván, en nivel de posgrado impartió su cátedra de Arte Colonial en Latinoamérica, en la Facultad de Filosofía y Letras. En el mismo nivel, un curso sobre Arte Barroco, en la Facultad de Arquitectura, ambos en la UNAM. Otro más en la Escuela de Restauración de Churubusco, sobre Arquitectura Mexicana del siglo XVIII.

Impartió las siguientes conferencias: "Visión iconológica del arte colonial", en el Centro Cultural Los Talleres, Coyoacán, agosto 10. "Esplendor arquitectónico de Morelia", para la XXIX reunión anual del Instituto Nacional de la Nutrición, Salón Calinda, Morelia, Mich., octubre 1. "Peatonalidad en Morelia", Casa de la Cultura en Morelia, Conferencia y Mesa Redonda, diciembre 10.

Le hicieron una entrevista en el periódico *Excélsior*, publicada con el título, "Morelia, del señorío a la vulgaridad", enero 27. Asistió a las jornadas en homenaje a Saturnino Herrán en Aguascalientes los días 9 a 11 de julio y presentó la ponencia "La revaloración de la arquitectura colonial en el primer cuarto del siglo XX: Teoría y práctica". Asistió al V Congreso Nacional de Arte Sacro, efectuado en Puebla, Pue., presentando la ponencia, "Iconografía, iconología e iconógesis a través de un relieve apócrifo", en el mismo Congreso, condujo dos visitas guiadas; una a Tonantzinla y otra a la Capilla del Rosario. Elaboró un dictamen para el libro del Dr. Gustavo Curiel, "Iconología del conjunto conventual de Tlalmanalco," México, entregado en marzo 25.

Fue jurado de pintura en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en febrero 4. Realizó una asesoría de consulta en Tepotzotlán acerca de unos hallazgos arquitectónicos coloniales, marzo 12. Presentó un proyecto de retablo-marco para la catedral de Cuautitlán, México, tomando como base para su estructura las cuatro pinturas de Martín de Vos que ahí se conservan, agosto 12. El Comité pro dignificación de esa catedral lo aprobó el mismo día. Bajo su proyecto y dirección, a mediados de diciembre se concluyó la restauración, con remodelación, de la cúpula de la catedral de Tacámbaro, Mich., que fue muy dañada por los sismos ocurridos en septiembre de 1985, igualmente está por concluirse la reconstrucción de un fragmento de claustro, anexo a la catedral que perteneció al convento agustino del siglo XVI, también bajo la dirección del mismo arquitecto.

*

La doctora Beatriz de la Fuente impartió su Seminario de Investigación y Tesis de Arte Prehispánico, en la División de Estudios de Posgrado de

la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. También impartió en el Colegio de Historia de dicha Facultad, su curso, a nivel de licenciatura, de Arte Prehispánico de México y Latinoamérica.

Moderó la Mesa Redonda dedicada a *Las Artes* dentro del ciclo *Nuestra Universidad hacia el futuro*, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional el día 22 de enero. Dictó las siguientes conferencias: *La escultura en Mesoamérica: sitios, modos y temas representados*, invitada por la Academia Nacional de Medicina, en el Auditorio Abraham Ayala González, el día 13 de marzo; dentro del ciclo "El mágico mundo prehispánico", organizado por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, *El hondo misterio de los olmecas*, el día 18 de mayo; en el aula Domingo García Ramos de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, *Tres cabezas colosales olmecas, procedentes de San Lorenzo, Tenochtitlan, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa*, el día 26 de agosto; en la Academia de Artes, *La historia, la crítica y el Arte Prehispánico durante las dos últimas décadas*, el día 30 de junio; en el X Congreso de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, en Guadalajara, Jalisco, la Conferencia Magistral *Arte Funerario del Occidente de México*, el 31 de octubre.

Como miembro de El Colegio Nacional dictó dos cursos, el primero con el tema "Mujeres y hombres en la escultura prehispánica de la costa del Golfo", con las siguientes conferencias: *Naturaleza y orden conciente en lo olmeca*, El día 29 de abril; *Sensualidad realista en el centro de Veracruz*, el día 6 de mayo, *Abstracción y geometría en la Huasteca*, el día 13 de mayo, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. El segundo curso fue de dos conferencias: *Historia de los hallazgos de las esculturas olmecas y su significado cultural*, el día 13 de octubre y, *Hallazgos recientes y nuevas adquisiciones de esculturas olmecas*, el día 15 de octubre, en el Auditorio del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales.

Asistió a las Jornadas de Homenaje a Saturnino Herrán en el Museo de Aguascalientes los días 9 a 11 de julio, organizadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto Cultural de Aguascalientes y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ingresó como Miembro Numerario a la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina el día 27 de agosto. Grabó para Materiales de Extensión Universitaria, el programa *Iniciación al Arte y la Cultura Olmeca*, el día 8 de septiembre. Participó en la Mesa Redonda: *Olmec presence in Central Mexico* invitada por Princeton University, N.J., los días 9 a 11 de abril; dictó en la misma Universidad la conferencia *Olmec: the first art style in Mesoamerica*, el día 8 de abril.

Asistió, en su calidad de vicepresidente, a la reunión del Comité Internacional d'Histoire de l'Art, en Roma, Italia, los días 26 y 27 de octubre, para decidir y organizar las secciones del próximo Congreso Internacional de Historia del Arte, que se llevará a cabo en Estrasburgo, Francia, del 1 al 7 de septiembre de 1989.

*

Durante 1987, el maestro Marco Díaz continuó la investigación sobre arquitectura en León desde la época neoclásica. Se publicó su trabajo "Itinerarios Barrocos en Tlaxcala". En la Facultad de Filosofía y Letras, impartió su cátedra arquitectura del siglo XIX y XX en América Latina. Fungió como Secretario del Consejo Técnico de la Comisión de Arte Sacro.

*

La doctora Elisa García Barragán organizó y coordinó las siguientes actividades académicas del Instituto de Investigaciones Estéticas: *Jornadas de Homenaje a Saturnino Herrán* efectuadas en la ciudad de Aguascalientes, Ags., del 9 al 11 de julio, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Cultural de Aguascalientes y el Gobierno del Estado. Presentó además la ponencia "El Ateneo de la Juventud: antecedentes inmediatos, fundación y actividades, significado histórico y cultural".

También coordinó la realización del Simposio Internacional *Guernica: 50 años*, los días 21 y 22 de octubre en la Biblioteca Nacional del Centro Cultural Universitario. Este relevante acto académico contó con el apoyo de una muestra fotográfica de los trabajos preparatorios *Guernica* y se exhibió del 15 al 30 de octubre. Es necesario hacer resaltar la importante colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Embajada de España para realizar el mencionado acto académico. Presentó la ponencia "Imágenes de Guernica en la prensa y literatura mexicana" en colaboración con el doctor Luis Mario Schneider.

El Seminario de Escultura Novohispana. *Esplendor Virreinal: México Guatemala*, en colaboración con el Museo Nacional del Virreinato (Instituto Nacional de Antropología e Historia), realizado del 3 al 11 de noviembre en Tepotzotlán, Edo. de México. Presentó la ponencia "Los modelos académicos de escultura a raíz de la fundación de la Academia de San Carlos".

También participó con la ponencia "Diego Rivera y Veracruz" en el X Simposio de la Sociedad de Historia y Filosofía de la Medicina efectuado

en la ciudad de Veracruz del 4 al 7 de febrero. Asistió como ponente al Congreso Internacional: *DXXXVI Aniversario del nacimiento de la reina Isabel de Castilla. IV Encuentro Cultural ASEC Sor Juana. México-España* que tuvo lugar del 20 al 24 de abril en Madrid y Madrigal de las altas Torres, España; el trabajo se tituló "El corrido en las Artes Plásticas. José Guadalupe Posada y Diego Rivera."

Presidió las presentaciones de 7 libros del Instituto llevadas a cabo en la Casa Universitaria del Libro durante los meses de mayo y junio. Dentro de este ciclo presentó la obra *Circo, Maroma y Teatro* de Luis Reyes de la Maza.

Intervino en seis programas (cápsulas) sobre pintores de los siglos XIX y XX para el canal 9 de Televisión.

Fue nombrada asesora del área de Historia del Arte en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

Fue nombrada jurado para el Premio Universidad Nacional en el área de Aportaciones artísticas y Extensión de la Cultura.

Fue designada miembro de la Comisión para la Restauración de la fachada de la Academia de San Carlos. Y continuó sus funciones como miembro de la Comisión Dictaminadora del Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y como integrante del Consejo Editorial de la Facultad de Contaduría y Administración.

*

El maestro Alberto Dallal gozó de su periodo sabático durante 1987. Impartió sus cursos sobre "Géneros interpretativos" e "Imagen y periodismo" en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. En la Universidad de las Américas (Cholula, Puebla) impartió los siguientes cursos: "Creación literaria", "Artes escénicas", "Danza", Metodología de la investigación", "Historia de la cultura en México" y "Géneros periodísticos". Organizó el ciclo de conferencias "El estado actual de las artes en México" (a partir del 12 de enero), en el que dictó la conferencia "La danza en México" (27 de marzo). Participó en la Mesa Redonda "Perspectivas de la danza teatral en México" (Galería Alva de la Canal, Xalapa, 30 de abril) y presentó sus libros *El "dancing" mexicano* (Librería del Templo Mayor, 29 de octubre) y *La danza en México* (Casa Universitaria del Libro, 14 de mayo, y Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 24 de noviembre). Fue elegido miembro propietario del Comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas y completó las investigaciones inherentes a los libros: *Cómo acercarse a la danza, Tipos de textos y géneros periodísticos* y *La danza en México. Segunda Parte*. Formó

parte del Jurado para discernir el Premio Cuauhtémoc de Artes 1988 en las áreas de música y danza (diciembre).

*

El doctor Aurelio de los Reyes García Rojas, realizó la investigación iconográfica para la serie de libros y de programas de televisión titulados *Biografía del poder*, sobre Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Francisco Villa, Emiliano Zapata, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, y Lázaro Cárdenas. Intervino directamente en el diseño y en el cuidado de los libros.

Presentó su libro *Medio siglo de cine mexicano* publicado por la editorial Trillas, S.A. También presentó su libro *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, publicado por la Fílmoteca de la UNAM.

También la edición de sus libros *Cine y sociedad en México, 1896-1930*. Vol. I. *Vivir de sueños, 1896-1920* y *Con Villa en México*, publicado con anterioridad por este Instituto, estuvo a su cuidado.

Fue electo representante del personal académico del Instituto de Investigaciones Estéticas, ante el Consejo Técnico de Humanidades.

Y continuó su investigación para la historia del cine en México de los años de 1920 a 1931.

Colaboró con la Universidad Iberoamericana en una visita guiada a diversos sitios de interés histórico y artístico de los estados de San Luis Potosí y Zacatecas. Asimismo colaboró con el Departamento de Posgrado de Historia de la misma Universidad.

En la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, impartió sus cursos en licenciatura y posgrado.

*

La Mtra. Martha Fernández participó en la Mesa Redonda *La pintura de Juan Correa en el Museo Franz Mayer* que se celebró el 11 de marzo de 1987 en el Museo Franz Mayer, en la que presentó el tema "La Virgen de Balvanera". Asimismo participó en el ciclo de conferencias *Arquitectura en el Centro Histórico de la ciudad de México* organizado por el Consejo del Centro Histórico de la ciudad de México del 4 de mayo al 15 de junio de 1987, en el que presentó la conferencia titulada: "Arquitectura del siglo XVII".

El 8 de julio de 1987 presentó su libro *Arquitectura y gobierno virreinal. Los maestros mayores de la ciudad de México. Siglo XVII*, en la sede del Consejo del Centro Histórico de la ciudad de México.

Del 7 de septiembre al 31 de octubre de 1987 fue comisionada por el Instituto de Investigaciones Estéticas para llevar a cabo una investigación sobre *Fiestas y celebraciones en la Nueva España* en el Archivo General de Indias de Sevilla y en la Biblioteca Nacional de Madrid, España.

Asimismo, el Departamento del Distrito Federal publicó dos obras de la Mtra. Fernández: *La arquitectura de la ciudad de México en el siglo XVII* que constituye el número 2 de la colección ciudad y Cultura; y *La ciudad de México. (De "Gran Tenochtitlan" a "Mancha Urbana")* que corresponde al número 14 de la colección Distrito Federal.

Finalmente la Mtra. Fernández disfrutó de su Año Sabático del 15 de noviembre de 1986 al 14 de noviembre de 1987.

*

El doctor José Guadalupe Victoria continuó sus actividades de investigación y docencia. Durante los meses de junio, julio y agosto estuvo comisionado en Europa para visitar los principales museos de Bélgica, Francia e Italia; con el fin de revisar los fondos de pintura del siglo XVI para tratar de relacionar la producción pictórica novohispana de la misma época, en especial con la obra del pintor vasco Baltazar de Echave Orio.

En mayo y en octubre realizó sendos viajes a la región de Oaxaca con el fin de obtener material fotográfico y documentos para elaborar un artículo sobre el convento dominico de Coixtlahuaca; el cual aparecerá en el número 59 de la revista *Anales*, en homenaje a Diego Angulo. Continuó su investigación sobre *Los Santuarios de la ciudad de México*, concretamente acerca del de Los Remedios, Edo. de México.

Elaboró una antología para el curso anual de Historia del Arte, organizado por la Dirección General de Proyectos Académicos de la UNAM, titulado "Pensar con los ojos"; curso que él mismo impartió durante los meses de septiembre y octubre. En la División de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras continuó su Seminario Monográfico de Arte Colonial. En el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana impartió un Seminario de Investigación y Tesis y dos cursos monográficos de Arte Colonial. Asimismo en el Departamento de Arte de la Universidad Cristóbal Colón de Veracruz, Ver., impartió tres cursos: Arte Clásico, Contemporáneo y Estilos Arquitectónicos. Impartió varias conferencias de difusión sobre su especialidad, dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México, y fuera de ella.

*

El maestro Rogelio Ruiz Gomar publicó su libro *El pintor Luis Juárez. Su vida y su obra*, dentro de la colección "Monografías de Arte" del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Realizó un estudio sobre: "La pintura barroca en la ciudad de Querétaro" que se incluirá en un libro cuya edición prepara el gobierno del Estado.

Participó en una Mesa Redonda organizada por el Colegio de Historia del arte de la Universidad Iberoamericana, sobre "La función del investigador del arte" (19 de febrero) y su obra sobre el pintor José de Ibarra en la Pinacoteca Virreinal (1 de julio).

Fue invitado a participar dentro del Segundo Curso Monográfico "La catedral metropolitana", organizado por la Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional, con el tema "La catedral en los siglos XVII y XVIII" (3 de julio) y al "Seminario de Escultura Virreinal" que se celebró en el Museo Nacional del Virreinato, en el que desarrolló el tema "El gremio de escultores y entalladores en la Nueva España", (noviembre).

Colaboró en los Paseos Culturales del INAH en varias visitas guiadas.

*

La doctora Clara Bargellini sigue en sus investigaciones sobre el arte virreinal del norte del país. Participó con una ponencia sobre la escultura y los retablos de Durango en un seminario en el Museo Nacional del Virreinato de Tepozotlán en noviembre. También continúa con su trabajo Carlos Pellicer y las artes plásticas. Preparó la edición de los poemas navideños del poeta, ilustrada con fotografías de muchos de los nacimientos que puso Pellicer a lo largo de su vida. Inició una nueva investigación sobre los yesos de la Academia de San Carlos. En verano asistió a un curso en New York para profesores universitarios sobre teoría e interpretación de las artes plásticas, becada por The National Endowment for the humanities.

*

El doctor Gustavo Curiel tomó parte en el ciclo de presentaciones de libros del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM celebrado en la Casa Universitaria del Libro, Fomento Editorial de la UNAM, el 28 de mayo, con la presentación del libro: *El pintor Luis Juárez; su vida y su obra*, de Rogelio Ruiz Gomar. El texto fue publicado por la *Revista de la Universidad*, julio de 1987.

Obtuvo la definitividad como investigador asociado B de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas, julio de 1987.

Participó en la organización y Mesa de conclusiones del *Seminario de Escultura: Esplendor Virreinal; Guatemala y México*, que organizó el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el Museo Nacional del Virreinato. Noviembre de 1987.

Presentó en la XIX ceremonia anual de premiación de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, el 18 de noviembre de 1987, "La obra de restauración del padre Jesús Zavala en Tlalmanalco".

*

La licenciada Louise Noelle Mereles asistió al Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos, Brighton, U.K. en julio, con la ponencia *The outstanding books in the field of architectural criticism of the past three years*, y a la IV Bienal de Arquitectura de Sofía, Bulgaria, en septiembre, con la ponencia *Two important buildings in the past three years*, y panelista en la Mesa Redonda *Fashion and architecture*. Asimismo estuvo presente en el Foro Internacional "La ciudad como ecosistema" en marzo y en el Simposio "Guernica: cincuenta años", organizado por el instituto de Investigaciones Estéticas, en octubre, ambos en la ciudad de México.

Además de cumplir con sus compromisos con el Instituto de Investigaciones Estéticas, dictó diversas conferencias, escribió buen número de artículos, y continuó con su labor de Cronista de la Academia Mexicana de Arquitectura.

Asimismo concluyó la edición del libro *Arte Funerario*, Vol. I y II, del propio Instituto, y colaboró en la edición de la revista *Arquitectura y Sociedad*.