

INFORMACIONES

ACTIVIDADES DE LOS INVESTIGADORES DE ENERO A DICIEMBRE DE 1988

La Dra. Clementina Díaz y de Ovando participó en las Jornadas de Homenaje a Ramón López Velarde. Palacio de Bellas Artes, 23 de Junio de 1988.

Participó en la "Semana Francisco Eduardo Tres Guerras", Celaya. 23 de julio de 1988, con la ponencia *En torno a los combates de Celaya*.

Participó en el Seminario *Impacto de la Ilustración Francesa en México*, organizado por la Dirección de Intercambio Universitario de la UNAM y el Comité Franco-Mexicano, julio de 1988 con la ponencia "La conmemoración de la Revolución Francesa en México". 1789-1889.

Participó en el décimo segundo Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, en la ciudad de Querétaro, noviembre de 1988, con la ponencia *La reina Calafia y su ínsula California en la novela moderna: Vicente Blasco Ibáñez*.

Moderó la mesa III *La mujer y la cultura: Humanidades y Artes en la participación de la mujer en la vida nacional*. Julio de 1988. Como presidente de la Comisión Dictaminadora del Instituto de investigaciones Bibliográficas, asistió a las sesiones.

Asistió a las sesiones como Miembro del Comité del Centro Mexicano de Escritores.

Distinciones: El 10 de agosto de 1988 recibió el *Premio Universidad Nacional Autónoma de México* en el área de Investigación en Humanidades.

*

La doctora Elisa Vargas Lugo tiene los siguientes libros y artículos en prensa. Libros: *Una imagen del indio en el arte novohispano*. Lo publicará la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

El convento de San Agustín de Querétaro, será publicado por el Gobierno del Estado de Querétaro. Trabajó en colaboración con el Dr. José Guadalupe Victoria.

Artículos en prensa: "Borda restituido a Francia". En prensa en la ciudad de Zacatecas.

“El bautizo de los Cuatro Señores de Tlaxcala”, revista *Archivo Español de Arte*. Madrid.

“Anotaciones sobre el proceso iconológico de la imagen de Santiago”. Introducción a la edición facsimilar del libro *Santiago en América* de Rafael Heliodoro Valle.

“Imagen de la Conquista en el arte novohispano”. Museo Nacional de Antropología.

“Dos cultos políticos en la Nueva España: Santa Rosa de Lima y la Virgen de Guadalupe”. XXVI Congreso Internacional de Historia del Arte. Washington D.C.

“Algunos historiadores del Arte Colonial”. Seminario de Cultura Mexicana.

Asistió a cinco congresos. Todas las ponencias están en prensa:

Junio 22 al 25. Primer Encuentro de Arte del Estado de Hidalgo.

Conferencia Magistral: “La importancia del estudio de la historia del arte”.

Agosto 11. Encuentro de escultura mexicano-guatemalteca. Tepozotlán, México. Ponencia “Escultura barroca novohispana”.

Mayo 16 a 21. Congreso de la Latin American Studies Association, Nueva Orleans. Ponencia: “Primeros historiadores del arte novohispano”.

Octubre 4 al 10. Congreso por el bicentenario de la muerte de Carlos III, en la Internacional Florida University en Miami. Ponencia: “Los retratos novohispanos de Carlos III”.

Noviembre 3 al 6. Congreso del ICOMOS MEXICANO en la ciudad de Zacatecas. No presentó ponencia, sólo hizo comentarios.

Noviembre 10 al 13. Coloquio Nacional del Seminario de Cultura Mexicana, en Tepic, Nayarit. No presentó ponencia.

Noviembre 30 para la ceremonia de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, escribió sobre “El templo de Rosario, Sin.”.

Conferencias: “La religiosidad novohispana”, “El sentimiento americanista a través del arte novohispano”. Para la Secretaría de Relaciones Exteriores. Febrero 29 y marzo 14.

Mayo 20. Jornadas Alarconianas. “San Prisca de Taxco”, en la misma iglesia.

“Iconología de la Virgen de Guadalupe”: en dos fechas. 18 de agosto en el Museo del Carmen en San Ángel y en noviembre 14 para la Universidad Iberoamericana.

Organizó tres cursillos: Uno para la Dirección de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras. Otro sobre “Iconología mariana”, para el Museo del Carmen.

Uno más sobre “Conquista y evangelización. Nuevos enfoques”, para el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Investigaciones terminadas: “Temas cristológicos”, “El Vía-Crusis”, “La imagen de Santa Teresa”, Estos trabajos forman parte de los estudios críticos sobre la obra de Juan Correa.

Investigaciones en proceso: *Una bandera del criollismo*. Viajó especialmente al pueblo de Cusihiuriach, para recabar importante material para este estudio. “Una nueva iconología guadalupana” para el Núm. 60 de *Anales* que se publicará en homenaje a Martha Foncerrada. Continuó con la terminación del último volumen sobre Juan Correa.

Tomó las fotografías necesarias para sus investigaciones y conferencias.

Hizo la presentación de dos libros: *Antología de arte mexicano*, compilada por el Dr. José Guadalupe Victoria, en la Casa del Libro Universitario, y el libro de Jaime Ortíz Lajous y Carmen Parra, sobre *El retablo de los Reyes*, en la Casa de la Cultura de la Secretaría de Hacienda, en la calle de Guatemala.

Escribió el texto para un video para la inauguración del Museo de San Agustín en Querétaro, le correspondió la parte artística.

*

El profesor Xavier Moysén disfrutó de su año sabático entre el 3 de noviembre de 1987 y el 3 de noviembre de 1988, gracias a lo cual pudo continuar sus investigaciones sobre la obra del paisajista José María Velasco. En el mes de agosto viajó a la ciudad de Praga, para conocer y estudiar las ocho pinturas de Velasco que se conservan en la galería Nacional. En octubre se trasladó a la ciudad de Philadelphia, donde pudo estudiar los dos grandes paisajes que se custodian en The Philadelphia Museum of Art.

El 22 de julio participó en el Seminario dedicado a “El impacto de la ilustración y de la Revolución Francesa en la vida de México”. Entre otras actividades se cuenta su participación en conferencias, mesas redondas y concursos de arte, como jurado, todo en relación con el arte contemporáneo de México.

*

El arquitecto Manuel González Galván publicó los trabajos anotados a continuación: en *Anales* Núm. 59 del Instituto de Investigaciones Estéticas, tres artículos, a saber: “Trazo, proporción y símbolo en la ca-

tedral de Morelia”, “Una glosa reconstructiva ideal. El antiguo ciprés barroco de la catedral de Morelia”, y “La catedral renovada de Tacámbaro. Apunte estético y estilístico”. En el libro del décimo Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, la ponencia, “De los fustes barrocos latinoamericanos”, y en el undécimo Coloquio del mismo Instituto, la ponencia “Castas y castidad del mexicano”. En el catálogo de la exposición presentada por el Centro Cultural de Arte Contemporáneo, titulada: Imágenes Guadalupanas. Cuatro siglos, el artículo, “Epifanía Guadalupana”.

Dictó las siguientes conferencias: “La catedral renovada de Tacámbaro”, en la Catedral de Tacámbaro, Mich., abril 20. “El palacio Nacional: su arquitectura”, Auditorio de Hacienda, Palacio Nacional, mayo 20. “Didáctica religiosa en el barroco”, Fúndice, México, D.F., mayo 23. “Fuentes y antecedentes artísticas de la iconografía Mariana en México”, Museo del Carmen, San Ángel, México, D.F., agosto 4. “Arquitectura de Morelia”, Congreso Nacional Mexicano de Urología”, Jefatura de proyectos del IMSS, México, D.F., octubre 14. “Iconografía: razón de ser y efectividad”, Asociación de restauradores de bienes inmuebles, Guanajuato, Gto., octubre 15. “La arquitectura como expresión cultural”. y “Crisis de valores en el arte; crisis de identidad”. En el Segundo Congreso Interamericano de Historia del Medio Milenio, México, D.F., octubre 27 y 28, respectivamente. “Arquitectura religiosa del siglo XVIII”, El Colegio de Puebla A.C., Puebla, Pue., noviembre 26.

Asistió a las Jornadas en honor de Saturnino Herrán, efectuadas en el MUNAL en la Cd. de México, presentando la ponencia: “La revaloración de la arquitectura colonial en el primer cuarto del siglo XX: Teoría y práctica”, el día 27 de enero. Asistió también, al XII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas celebrado en la ciudad de Querétaro del 7 al 11 de noviembre, presentando la ponencia: “Referencias nominales arquitectónicas del encuentro de dos mundos”.

Como entrevistas ofreció las que siguen: Entrevista de T.V. para documental cultural del Metro con el tema, “Importancia de la religión en el arte mexicano”, abril 27. Entrevista en T.V. Universitaria, sobre “El centro histórico de la Cd. de México”, junio 29. Entrevista en el periódico *La voz de Michoacán* publicada con el título: “No podemos permitir el proceso destructivo de nuestro centro histórico de Morelia”, agosto 14. Entrevista para el periódico *Excelsior* publicada con el tema: “Peligra el centro histórico moreliano”, agosto 20. Entrevista del periódico *La voz*

de Michoacán, publicada como “Denigración del aspecto urbano de la ciudad de Morelia”, diciembre 31.

Fue jurado de pintura en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en enero 25.

Presentó por escrito, como asesoría solicitada, opinión acerca del tipo de muebles que convienen para las salas de biblioteca e investigación, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, marzo 3.

A invitación de la Comisión de Arte Sacro, viajó a Guadalajara para emitir opinión acerca de la remodelación del presbiterio de la catedral de esa ciudad, a nombre del Instituto de Investigaciones Estéticas, los días 4 a 6 de marzo. De lo anterior rindió amplio informe por escrito.

Entregó también por escrito, observaciones que le fueron solicitadas en relación al Reglamento de anuncios para el D.F., en el mes de marzo.

*

La Doctora Beatriz de la Fuente dictó las siguientes conferencias: Mayo 10 a 13 fue invitada por la Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa para impartir tres conferencias: “Los relieves de Palenque a la luz de los desciframientos jeroglíficos” en Los Mochis; “La escultura monumental olmeca: forma y significado” en Culiacán y, “Conservación patrimonial en los Catálogos sobre Escultura Prehispánica” en Mazatlán.

Mayo 24 y 25, invitada por el Instituto de Cultura de Tabasco, en Villahermosa, impartió dos conferencias: “Lectura tradicional en las imágenes olmecas” y “Avances recientes en la iconografía olmeca”.

Julio 26, en la Academia de Artes de México: “De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca”.

Septiembre 19 a 28, Curso sobre *Pintura Mural Prehispánica*, en la sede de El Colegio Nacional, con los siguientes temas: “Características generales. Técnica pictórica. Colores, Murales olmecas”, el día 19: “Pintura rupestre en Baja California”, el día 21; “Pintura mural maya (a)”, el día 26; “Pintura mural maya (b)”, el día 28.

Noviembre 29, Conferencia Magistral “Diego Rivera”, en la sede de El Colegio Nacional: “Convergencias del arte prehispánico con el de otros pueblos”.

Conferencias en el extranjero: Septiembre 7, en el Zentral Institut für Kunstgeschichte, en Munich, Alemania, sobre “Rasgos fundamentales en la escultura precolombina”.

Octubre 18, en The Art Institute of Chicago: "Orden y Naturaleza en el arte olmeca".

Ponencias y asistencias a Congresos: Noviembre 8, ponencia en el XII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas: 1492: *Dos mundos, paralelismos y Convergencias* en el Museo de Arte de Querétaro, con el título "El arte prehispánico en su dimensión universal".

Octubre 8 y 9, participación en el Simposio sobre *Art Polity and the city of Teotihuacan*, en Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington, D.C.

Publicaciones: *La scultura dell'antico Messico* en L'ARTE DEL MESSICO PRIMA DI COLOMBO, Arnaldo Mondadori Ed. Milano, 1988, pp. XXI-XLXIII.

Con Silvia Trejo y Nelly Gutiérrez Solana, *Escultura en Piedra de Tula. Catálogo*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 235 p., 164 ils. 1988.

"De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la Escultura Olmeca", en *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México No. 455*, pp. 39-46, Diciembre, 1988.

"El amor a la vida en las ofrendas a la muerte", en *Arte Funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, vol I, pp. 39-49, 1987.

Docencia: Dos seminarios semestrales en Historia del Arte de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con los temas: "Análisis y crítica metodológica sobre algunos textos en torno a la escultura azteca" y "Estudio de forma y de percepción visual en esculturas aztecas de animales".

*

La doctora Elisa García Barragán como Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas organizó y coordinó las siguientes actividades académicas del mismo: la presencia en México de las *Jornadas de Homenaje a Saturnino Herrán* efectuadas en el Museo Nacional de Arte el 26 y 27 de enero, en colaboración con el propio Museo y el Instituto Nacional de Bellas Artes en donde presentó la ponencia "El Ateneo de la Juventud: antecedentes inmediatos, fundación y actividades, significado histórico y cultural".

Conjuntamente con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas la Exposición y el *Recital Homenaje a Elías Nandino*, efectuado en la Bi-

blioteca Nacional y en el Auditorio Alfonso Caso en Ciudad Universitaria respectivamente durante el mes de abril. También con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas una *Exposición-Homenaje a Ramón López Velarde* por el centenario de su nacimiento en la Biblioteca Nacional, Centro Cultural Universitario.

De igual manera colaboró con el Museo del Palacio de Bellas Artes para la realización de las *Jornadas de Homenaje a José Chávez Morado* y con la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM organizó la *Exposición-Homenaje a Luis Nishizawa. 4 Décadas*, en el mismo Palacio.

En colaboración con el MUNAL y el Museo Regional de Guadalajara, se realizó la *Exposición Rafael Ponce de León 1884-1904. De lo real a lo legendario*. Esta muestra fue presentada entre los meses de septiembre a noviembre.

Con el apoyo del gobierno del Estado de Querétaro, la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada de Estados Unidos de América y el Instituto Francés de América Latina, se llevó a cabo del 7 al 11 de noviembre en el Museo de Arte en Querétaro, Qro., el XII Coloquio Internacional del Instituto, titulado *1492. Dos Mundos: Paralelismos y Convergencias*. Presentó además la ponencia: "La crónica criolla de la conquista como ficción novelesca". Llevó a cabo la organización de la Semana Promocional del Libro de Arte, en la Casa Universitaria del Libro, del 22 al 26 de agosto, y logró que el Instituto participara en la 1a. Feria del Libro de Arte de BANAMEX, Palacio de Iturbide del 19 al 27 de septiembre.

También participó como ponente: en diversos actos académicos de la Universidad, algunos de los cuales se enlistan a continuación:

- “La expropiación petrolera y su proyección en el arte” en *México a 50 años de la Expropiación Petrolera*. Coordinación de Humanidades, UNAM, México.
- “Propuestas para un acercamiento cultural” en *Seminario Binacional México y España 1492-1992*.
- “Influencias de la Revolución Francesa en la pintura del siglo XIX en México” *Seminario: El impacto de la ilustración francesa en la vida de México*. Dirección General de Intercambio Académico, UNAM, México.
- “Situación y perspectiva de la investigación sobre el arte en la UNAM”

en *Seminario-Homenaje a Javier Barros Sierra*. Facultad de Ingeniería, UNAM, México.

Publicó en colaboración con el Dr. Luis Mario Schneider el libro *Ramón López Velarde. Álbum*.

Facilitó todo el material fotográfico para las exposiciones de *Homenaje a Ramón López Velarde*, efectuadas en Jeréz, Zacatecas, en el Palacio de Bellas Artes y en la Biblioteca Nacional.

Asimismo impartió varias conferencias sobre arte mexicano Siglos XIX y XX y sobre literatura.

Presidió las presentaciones de 5 libros del Instituto llevadas a cabo en la Casa Universitaria del Libro durante los meses de mayo y junio.

Fungió como miembro de la Comisión Dictaminadora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Asimismo continuó como miembro del Consejo Editorial de la Facultad de Contaduría y Administración.

Fue nombrada miembro del Jurado encargado de discernir el Premio Universidad Nacional en el área de Aportaciones Artísticas y Extensión de la Cultura.

*

Durante 1988, Alberto Dallal obtuvo su promoción a Investigador Titular "B" Tiempo Completo y fue renovada su adscripción al Sistema Nacional de Investigadores. Fue elegido Consejero representante del Personal Académico adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas ante el Consejo Técnico de Humanidades de la UNAM, Presentó los avances de su investigación en torno a la *Danza en México. Segunda parte* (marzo) y fungió como sinodal y director de tesis en el examen profesional de Alejandro Olmos Cruz (tema: *Fernando Benítez: la cultura en México*) (abril). Impartió los cursos "Imagen y periodismo" y "Géneros periodísticos interpretativos" en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM), "Iniciación a las artes escénicas" (Diplomado de la Universidad de las Américas-Puebla) y dictó conferencias en la Casa de la Cultura de Oaxaca, el Instituto Veracruzano de Cultura y la sede el Ballet Nacional de México. Participó como ponente en los Foros de Diagnóstico para la preparación del Congreso Universitario ("Difusión cultural y trabajo académico") y en el Tercer Congreso Nacional de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales, en Oaxaca, del 4 al 6 de agosto ("Tradición, cultura y trabajo intelectual en América Latina"). Publicó

numerosos artículos especializados y de divulgación y un libro: *Cómo acercarse a la danza*.

*

El doctor José Guadalupe Victoria continuó su investigación sobre el pintor Baltasar de Echave Orio; en colaboración con la doctora Elisa Vargas Lugo prosiguió su estudio acerca de *Juan Correa. Su vida y su obra*, volumen I. Estudios Críticos. También continuó su investigación titulada *Ideología, Mecenazgo y Arquitectura*.

Con la doctora Elisa Vargas Lugo escribió un pequeño libro sobre *San Agustín de Querétaro*. Fue publicado su libro *Una aproximación al arte mexicano. Antología* (México, UNAM-Porrúa, 1988).

Coordinó un libro de *Homenaje a Federico Sescosse*, en el que escribió dos artículos. Participó con tres ponencias en dos congresos de historia del Arte; dichos eventos tuvieron lugar en la ciudad de Pachuca, Hgo. y en Zamora, Mich.

Continuó sus actividades docentes, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y también impartió varios cursos de arte en la ciudad de México y en la provincia. Dictó diecisiete conferencias sobre distintos temas de arte y de historia y realizó dos visitas guiadas: una al Museo Nacional del Virreinato (Tepotzotlán, Méx.) y otra a Taxco, Gro.

Continuó la dirección de cinco tesis y colaboró en la clasificación de los materiales de la Fototeca del Instituto.

*

El maestro Rogelio Ruíz Gomar disfrutó durante 1988 de su "Año sabático", mismo que consagró a la búsqueda de información en el Archivo del Sagrario Metropolitano para la investigación que realiza sobre "Los hermanos Nicolás y Juan Rodríguez Juárez".

Apareció el libro *Querétaro. Ciudad barroca*, en el cual fue autor del texto "La pintura barroca en la ciudad de Querétaro". Por encargo de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional del Virreinato escribió un texto sobre "La colección de pintura" que se guarda en dicho museo. Entregó para su publicación en el Instituto Nacional de Antropología e Historia el "Catálogo de la colección de pintura del Museo Regional de Querétaro".

Participó en el "Primer encuentro de Historia del Arte en Hidalgo", en la ciudad de Pachuca, con el trabajo "Las pinturas del retablo mayor de Meztlán", y en el "Simposio de Historiografía Mexicanista", verificado en Oaxtepec, como comentarista.

Sustentó varias conferencias entre las que cabe destacar la de “La pintura virreinal en Querétaro”, organizada por la Universidad Autónoma de Querétaro, y la del “Sagrario Metropolitano”, organizada por el Consejo Histórico de la Ciudad de México.

Fungió como asesor de la Pinacoteca Virreinal de San Diego (INBA), en la ciudad de México, y en la formación del Museo de Arte de la ciudad de Querétaro que se inauguró el 22 de septiembre, para el cual se encargó de la selección de las piezas, de la distribución de las mismas en las áreas museográficas y de la redacción de las cédulas.

Hizo dos viajes de estudio, uno a la ciudad de Guadalajara y otro a la de Saltillo, este último invitado por las autoridades del “Ateneo Fuente”, para conocer la colección de pintura colonial que ahí se guarda.

Para los Paseos Culturales del INAH llevó varias visitas guiadas entre las que destacan dos a la Pinacoteca de la Profesa y otras a las ciudades de Guadalajara y de Zacatecas para ver la pintura colonial en las mismas.

*

El Dr. Gustavo Curiel obtuvo una comisión para investigar en la *Picture Library del Victoria & Albert Museum* de la ciudad de Londres. Asimismo, recabó material fotográfico en el Museo de América de Madrid. Lo anterior con miras a ilustrar el libro: *Parafernalia Novohispana. Inventarios artísticos de los siglos XVII y XVIII*, del programa editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Julio-diciembre de 1988.

Presentó el libro *El pintor Luis Juárez* de Rogelio Ruiz Gomar en la Casa del libro Universitario de la UNAM.

Participó en la revista *Anales* No. 58 con el artículo “Cristóbal de Medina Vargas Machuca y las reparaciones de la casa del capitán de Avendaño (1672)”.

Participó en la revista *Anales* No. 59 con el artículo: “Nuevas noticias sobre un taller de artistas de la nobleza indígena”.

Impartió el *Seminario de Arte Colonial Mexicano* en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 1er. Semestre.

Asesoró la tesis de licenciatura en Historia de México sobre San Felipe Neri de San Miguel de Allende, Guanajuato.

*

La maestra Louise Noelle asistió al Simposio sobre “Sevilla 92”, en Sevilla, España, mayo de 1988, y al congreso “Australian Conference”, en Sidney Australia, junio de 1988, presentando dos ponencias. Asimismo, asistió al XII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas en Querétaro, Qro., noviembre de 1988. Continuando con su nombramiento de cronista de la Academia Nacional de Arquitectura realizó la crónica mensual, y en noviembre de 1988, fue nombrada Académica honoraria, de dicha Academia. Designada Secretaria del Comité Mexicano de Historia del Arte en marzo de 1988. Publicó la reedición de *Agustín Hernández Arquitectura y Pensamiento*, escribió diversos artículos publicados dentro y fuera de la UNAM y dictó conferencias y cursos sobre la Arquitectura Contemporánea Mexicana.