

El 29 de mayo de 1890 nació en la ciudad de México Manuel Toussaint, literato, historiador y crítico de arte. En síntesis: un notable humanista. Toussaint cuenta, entre sus acciones más trascendentes, la de haber fundado el Instituto de Investigaciones Estéticas (1934), dependencia universitaria cuyas finalidades más importantes eran y son las de estudiar, catalogar y preservar nuestro patrimonio artístico. Manuel Toussaint marcó, como actividad prioritaria, la realización de la historia del arte mexicano con reglas distintas a la retórica decimonónica, es decir, por medio de un equilibrado análisis, revisión que, tomando en cuenta el estilo y el hombre, entregara una obra denotativa de un concepto más cabal de nuestra plástica, no como resultado de la improvisación sino de la certeza firme surgida del conocimiento a fondo de las obras y de los objetos de estudio.

Con Manuel Toussaint al frente y un escogido grupo de críticos e historiadores del arte, el Instituto inició la publicación de sus primeros trabajos esenciales, entre otros, esta revista, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, cuya vigencia y continuidad son claro ejemplo de que esas ediciones, fruto de una auténtica disciplina de trabajo, poseen una savia nueva proveniente no sólo de su curiosidad indagatoria sino del saber y de la sensibilidad como valores esenciales en el acercamiento a la obra de arte.

Ahora, a cincuenta y seis años del comienzo de los trabajos del Instituto, y en el primer centenario del nacimiento de su fundador, por decisión unánime, el Colegio de Investigadores dedica el presente número de *Anales* a don Manuel Toussaint, no sólo con la gratitud de quienes laboramos en el Instituto, sino como un homenaje más al sabio investigador, cuyo noble magisterio, proyección e influjo en los estudios de arte mexicano aún perviven.

ELISA GARCÍA BARRAGÁN  
DIRECTORA